



المالك

أول نوفير سنة ١٩٣٠ — ٩ جادى الآخر سنة ١٣٤٩

### فأتحة

#### السنة التاسعة والثلاثين

يدا أغلال بهذا أطرد السنة التأسفة والثلاثين من محره . وهو يعنوغ عقود التكر لجهور قرائه التشرين في جميع أعام المنام عا أيدوء من الاهام به والمطنف في جهوده الصادقة في سيل معنم ونشر خلاصة ما تتجه قرائع لليمنين من حمة نواء الأدب في جميع البشان

ولا يسع الملال الا الانتباط بنا يتقاد من دلائل التشجيع من جهور الفراء ، وهو تصجيع بحاسب نفسه عليه ويشح من خلاله دافعاً اللي مشامقة الجهد لحدمة الأميا التعرق يوجه الاجمال والأدب العرق بوجه التنسيس

وسيمتاز الملال في سنه الحاضرة جمال الطبع وحسن التيويب بما يجت ذخيرة فن وأدب ثقراء : مة العربية في مشارق الارض ومغاربها



الزارة الحلكة للسويس

في التأمن والمشرر أ من شهر سبتمبر الماضي عادر فحرة صاحب الجلالة الذك فؤار مدينة الاسكندرية ألى السويس باليث و الحرومة » ومعه حضرة صاحب الدولة اساعيل صدق باعا رئيس مجلس الوزواء ومعالى توقيق دوس باشا وذير المواصلات وكبار رجال القصر الملكي . وساعر الى السويس بطر ق الب جيح الوزراء وطائمة من كبار الوطنين ، وتغلى جلاة المين في هذه الرسة ثلاث أيام زار في خلالها المعرسة الصناهية البحرية التابعة لوزارة المارف الصومية ميث أغذت لجلاك هذه الصورة ، ومعمل لكرير البرول باؤيثية ، وافتتح ميناء السوج الجديد ، ووضم المجر الاسلى لجمية الاسعاف بالسويس

#### توفيق نسيم إشا

حويه على بدا أثار نقرة ها أثار نقرة حاصياً بالما أثار نقرة ما بالما لله وأد دولة تبرياً بالموادر مقات في الما يا أن أو أسلا ووقد ما في دولة تبديات أن أو أسلا كناس أفها ومنه خدر عامد المرة عرب مدى بك خدر وزادة الحارجة وصلب ماي بك المسائل المسائل السائل السائل المسائل المسائل المسائل المسائل السائل السائل السائل المسائل المسائل السائل السائل السائل المسائل المسائل السائل السائل السائل وزادة الحارجة وصلب ماي بك

#### الى اديسي آيايا

في أسفل : حقيرة صاحب العزة شريف مجرى بك حسو الوقد الذي أوقده حقيرة صاحب الجلالة المك أن اديس أبا







للهندس الانجليزي الشهير ومقلول تملية خزان أسوالهوقد اتعر أمام شاطيء سان استفانو الاسكندرية بسبب ما أصبات به شرك من الحاوة الالية على ما يقال

شاق العمل في خزاده أسواده

صورة منظر من مناظر الساريل خران أسوار ومي ابيد مثناق العمل اذكثيراً ما يضطر العما" ل وأب مع ها لله اوف تبار الماه حتى بمكتوا من طفن ل أ م الباء









معهد المثبل الجديد

أصدو سال دور النارف أدرادا باليشيلية من ساحيا الوداعه بك دديادي (فيسند الصورة) والتكورطة حيث والاسائد مورع أيش وكل طبائد وارجي درتويه زام من هذا ١٩٧٥م لاعتيار الطالبات والناب التي تعدوا فموس في التيل في معيد التيل الميد. وده دد انتاج هذا لاعتيار الطالبات والناب قدوم أور توليد ولذا لتيرة صراي موسيي بطارع عمل التي



لبات معهد الختيل

#### pm 50



رأهيراً . . وفي اللك يوريم - اك يلدوا إلى مروس بنا مجيرة. بلائة حك إرتاايا البالغة من الصر ٢٣ سنة . ولما كان اللك يوريم يتم للعب الارتواكي والاميد . من اللهب الكانولكي مد استقر أرائي على عدلة الوراع في الكورة استقدام الكانولكي مد استقر أرائي على عدلة الوراع في الكورة



المؤتر الامراطورى بندن

ني الشهر الغائن عقد في مدينة تنمثل وتمر بالم مقرء مندوول من جيم الاملاك وللسمىرات الداخلة في الامبراطورية الديمانية . وطبقة القوتم عائد مقيم في عمرير العلاقات الانتصادية بين أتحام الامبراطورية المختلفة . وترى هنا سورة جيم الوائدة الديمانية مكمدتات وجيم الوائدة الديمانية .





المرحوم عبد الرحم صدى بند في دير المدنس الله يتوقى الله: أو هد الرحم صدى بادا واله الإلكي بعد الدهاء أطباء الله الذكريات . وكان قد تزوج أزمة شريف بالمتا خيد المباد إنتا النرقيق الذي خير المدر سم حدة اليوليون وكان بعرف إلىم كواتيل سب



الستقار الآل العلاوة المربة ساية حقل عدد المكودة ساية حقل عدد المكودة الله في من ١٩٠١ في احدى معارض وزارة المارف أم تقل ال وزارة اللبالية وظل يختل من ضعيد إلى منصب من عين مستشرا ارزارة المالية في سنة ١٩١٩ ق

الفورد بدّسوس وزير المند السابق تولى في التبير الماضي بعد حياة حافة إلجيود السياسية العقيمة في حييل الإمبراطورية البريقائية . وكان خطيا صفةً ذا ترفة المتالوة ولكم كان مختماً من جمي الإمبرار والهلتات البياسية في





-176.61

ل شهر مستنب الما في اجتاز العليارات كوست و بالدت الاطلبارات المستنب ا

رسامی المونت لماری لهیط لاطلطی الطیاران الفرنسیان کوست و باور عطائمان و سائل التهشته الن تلقیاها من مختف الانجمان الانجمان

### السنيور موسوليني

واثرحف عبى روما

احتان الاطاليور بن ١٨ اكتور للتمرء بعد ركزي وهف الدشتي سي دودا بي ١٩٩٢ ر.... للمبيور ومولي واستيام مع عالمية المنكر ولد منزات بارائي، الفائيستي مواد السهد الإعال بما أداد اصارها من المنتج والمتاط أن المنافذ الدسه.

الدا استواها من الله والتناط الي كالله العدة المدافقة ال

را أرس الا ما المنظم المتواصلة المتوافقة في المتعاطم الم

ر الله الله الله الله الله الله والانتجاكيان ومثلة اللهم فيدفامار التعالى عمل فاور ما لها إفرار و و الله الله الله الله التداري كه أعلنه الانتراكيون في أوسر سنة ١٩٣١ و و الما ساما الله الاكار و والمواد عاد من يلافهم وموجهم علمه علية عن هذا اللبيل

راجي " بين دفت راجي المستوطنة برية قراصية مراحة الرسانية الرح آثار دو دسري الاستهجاء الله من المستهجاء الله من المستهجاء الله بين المستهجاء المستهجاء الله بين المستهجاء الم

#### المرشال هندتبرج

مده النالثة والفانس

لله المرشال هامعرج والعس اغهود ا والكاون مروق اكتورى معمال

دود امتالا عظها لا يمن به لحاد من ١٠٠٠ بسوالاهتدارج والمناكرة والماماء ا في ٢ أكتور سه ١٨٤٧ وكا ١٠٠ ربة اثناء الثات عدية ولا الداماد م رب الساط الداره في والنتان في ساه يا مو و مدكرات اله لم تعيد عظم في استار الهـ

والاعظام في صليكها الرواق المرد معود والتي بدو

د. د. اظار، وهو يد فر د افر ال مــ دائد أ، فكرق مستشقاً وستا عن أداء احيد أا ، الى و الم المعارف والمراف الم المراه ها ال التقاليد المدع التي أوار العاص الاحداد و السياسية عدم الك والدطن بعد المادم

والمأع هندم ح مدمناه بتوة إوادته وجك الروح السكري عليدجي عثاً عسكر ، ١١٠ م، أمار اللس قرأوا مدكر تم الي عرما سه ١٩٤٠ مدكرون أنه له بادا ودمى ، لمه لا الد ، ت. أمَّا أَن وَاقَدُهُ مِنا اللَّهَا الرَّبِيِّ ، عَلَمَا شَا ذِا جَلَّهُ تَجِيِّ فِي عَجْ مِن الاعماء Sec. ل مد كراته لحيات الشخصية - عند دخيل الموسة الخرمة . وتا على هذا الدد ا ، إذ الم عد عداً أ. الر من لم المعرسة شعر بأنه لا توجه عدا الوداع أن اد، ٥ الدر ٥ فادا بل ١١٠ أ. ١٠ الها أأوس في علمه العاطمة فاستعرات من سيبي دموع رأيتها تنجمو عني ثم من . إنها هما ا الماد ، و هي التوب المكري ﴿ وَا مِنْ هَذَا الوَّبِ مِنْ أَلَا أَكُنْ مِمَّ وَلَا مِنْ الْ الما رغم الوطنيون الالمان الرئال هدج ع لرئاسة اجم، رَّ ، قال محمد الحلفاء ، با ك الله على ال الالمان ويشون اعادة الماسكية عوالله كية ال الم . لا سود الا . وا .

والمدورة معدها اعداد مرت مه در الاحد بالأر من أحداد الا يا المقت عد بالله الدحدية الأماء طبها جمثل - اللهم الا اللهم أطبة ضها - على هند م على عدر منه الم المالم هه م ، تم الاموال التي قلة الدطنيس الالمان أيددوة المطوف ال سادري ١٠٠٠ ولا مها. دوائر ألحلقاء من ترشيح الرعال هند مرج فان الهيائر المامر الماكا و. . . . السابق تعجيرش الألما ع سيؤول الى تجهد السمل إلى أعادة المذكية مد مان وال من الما السل في اوره فان العالم لم كان السنطيع أن هون يومند كيف أن رسلا كهند رخ ، لي ، ، إمراطهراً وعكراً بتطمأل تعرف جن عشيه للة ومعاها من عو دسمند ي ال ١٠١ أما مد أشعه والسبعد شطرة من المثلاته وأسهر على مصير هجهورية ومقر المرب ا ما قد هدسر برمع ل كرسي الرائمة من اثنت فانسل انه أسرس الالف

رد طاه ، لتطبيل مأفتيه السيام الاثار، الخديم فازداد .٠٠ ١٠ ن ١٠٠ كان مقاومتهم السياسة التي جرى عليها الذكته ر شدرمان مم الحله . بي .: ء لات قود، وأبد تك البياسة فحير أن اصارم لم شنوا شراع من هيئوا مكمه . .

#### عصمت باشا و أله الورية الكواد

الممسيدات استشريات ن وا خ داد اد ل من بدراك وبلحيث على ٠٠ ، يه الدر منا". است يتنا مو م الم الدوار، الم يه الاله في عدامه . الرط ، فيد أقد الانتاب الاراب الشير مديل مو ي أناراس ه م أركان الحرب الدوه والدااداتة معي وعوف بالدوا المعدومين يكوجهم سدد شأوه واللدو



عاداً من ألاعلام في هذا الدمر وعداً أمن أتعالب الآياس المئذ و لركة الد صد 11 الد الله من ال براه الوزان ومراه وطلاه وبأون ( ( ) — ( ) مناه الدالم منا الكل من الدام الدام والما والد ٨ ، سو اد کان في ميمان القال ", في جلة السـِــــ

والله الله المالين من قره وهم المالي ساء م م د د د د د د د الم وه م اي مدرسه أركان بحرب وأمثار طكائه وكه ، مداك ، هك سو ، دي ، ١ . ١ . م . م ه الله أن في سنة ١٩١٦ يوم المتاره للشم عوت بلدا قائد الميتر الد الله م يدا الد . و الانا دول الدرق وتمسأ شنه أو تان سرية مع أمكان رئية عدا ب مد من مر مد الما نيه فلان همدا الاستبار سه أ لاشتهار فصمت يك لر موائد ، و د م يا . . . . . . . . . . . . . . . الامرين وهلود لولا أنه جمد من التراط والصفات ما يجمله متقوه على أهر ا ، . ا . . ولا وبعد المنه واشركه في تحله والاحال كان ذلك النميين أكد والسطه لا . ر . ١ . والل عصبت لك المدال ترقي الا اصول شموق الى رتبه فالد فرق عه على . م ر مد في مدل حرومها وكان م الحاش الذي خلاعن بير السبح ويقول الدبن ١٠٤ مه و٠٠ سي أ على الله ويدر اله عالم ين سوى مساعة تصيرة وكان الفاع عاما عط ما أه - لم م

" سه فتر م سيرة تقدم اله أحد سائه وميه على هده المالة و م د م در الم أنه ا د علو - ها، : ( اشارة الى فقد منظم توة السم في لندى الماراة ) و، في نصم . ياشا في مقدم، الداخلون الى الأناخول لامه المدعب مد فد ده أ م م و الما م الدور مصافي كال طنا فكان أول المصحب اليه والمفاتات بحد عامه ، ودالله الله وند ال ر قاء أه في المبش الكمالي على أثر مارك الاناسول ر عدد مد م المدرات السفات و أنزر واليونانيين وكان هائد المليش السوالي الذي حل على اليوناء ف از ا ١٩٠٠ ،أ- عم من ١ " أصول لا وأدار حركات التناق الاشتراك مد التأري الذي رافق ١٠٠ و ١٠٠٠ وى أن باء . الاناصول التبد عست الفاعدوا في على الامة الوطر به

رام، اورور، وي من ١٩٢٠ لاول مرة وقد تول الركامة صد داك عبر مرة

#### الرئيس أريجوين الد ولد عدر رئامة الارجدين

أساقط التوابر بي الارحت، بي الشر التماك السدور د حوي رئيس الجمهور، والقو اسكومة مؤلاء - د دة م السه د حدال اورجرورو ربح التورة

حدال اورجروزو رعم التورة وقد سلكت دماه في بعش ارجاه البلاد في خلاب القذالتورة الكرام المتداءة المردد الدائمة الدارا تقدام عرافة

لك ي استئامة الأحد ألد يقول عن ألا تلاب م ألغ
 مد كان منظراً من المعدو
 واذا رجا الدب الاول لدوره الي تص ف صداما

وم كا أنه تجم عن تقسم الرئيس باريجوبي في السي وأ- لال سنت وصنود عن اليوش الحدد منسه على الوجه الاكل نشند سيل أه أن على والعدم جهور م

م حاص الم 1941 أن الله المجاور إلى وقد الحكومة بسكة مطيعة عن الأوص العبيدا التي المحاص المجاورة التي المجاورة المحاص المجاورة المحاص المجاورة المحاص المجاورة المحاص المحاص المحاص المحاص المحاص المجاورة المجاورة المحاص المحاص

المستقد به معرفي الله عامل من مراح على المستقد من المهاد الله الما الله أن ما ويد المستقد المناطقة ال

الم بدعاة المفاقة فر الرئيس من يعالل إنت الرئيسية كانت والمية في اللماء وانسته في ما لم إسالة المراجعة المراجعة الالزارة حالي منافعة المنافعة أنها والكثير أي يضموا في القابل الالزارة الأن المراجعة الماء المراجعة المراجعة ا المراجعة منافعة منافعة المراجعة المراجعة

# مصركمااريدهيا

## آراء طائفة من مفكري المصريين

في هذه المناب الجامع الذي تنجع به هاما الجاميد أمل الامكار والا<sup>ح</sup>مال التي تهم تصريع ، ويستفيد أ منها هوم الدرتجيه ، لاحتماما على النوال أمنية من كيار مشكوبياً في فروع الحيدة السيسية ، والاتصادية ، والرامانية ، والسيحة والدينة ، والشيرية ، والانتجابة , وقد تماول كل منهم فرها من هذه التروع الحامة في مدين طريع مع منصوب و الخلال .

#### عُمَانَ بِلشَّا مرتشى [ من الوجة السباحة ]

و أحب أن تكون معر علك مسئلة منتورية حرة من الاختلال ، حرة من الاختلال ، الاجمية ، مراسلة مع دابلة إيراث المعادة والسلمة في السلم والحرب ، منسقة في جمية الام و أحيازاً ثناء أما مركز ما الطبعي في الكرة الارشية ساحة الشأن والسكلمة النافذة في السودان تبايذه مع الحركة بتنادله الاخوان

وال تلبادن معه اعبر ع يمادن الاخوال و أحما معمة في سياستها الاقتصادية نهوصها في السياسة

و احب متحدة متماهمة منآلمة تقوم هل أساس أعمدها وزارة قوبة تؤلف من حميع الاحزاب خينة ان تقد عبها آمال الوطن وتسر في شؤوه الداحلة والحارجية شمر وحكم ومهارة وتؤدة مد الله كاك المة

ورهو ارباسه واحب أن يكون رائدها في ساستهاستان فوي شره جمع الاحراب عؤتمر وطني تصديلي تحقيقه جهور النصب رحلا وساء ومحملات خرصهم الاحمى الدي به مجمون وضيره يمونون داريهند المقالف الأنسان شيشا مديد المن يطل بال فاقال فاختند من الحرية اعتدارات من الحرجة الالولي القوة يكن توجر واحد منها المنابعة الاحة ماضحو الله من عبر صحة الى اعتدار أحد و تؤيرها هوا حداراً بالساخة و موسنها اللاحقة ، والمصورال على مرينا بدادة والله مسكنها

بسعاء وشحاعة في جادين النترف في الرحاء آميا ، وعبود فقطت اعترا لمصر ولذيرها من الام ، وحشوفي خيفا لما الدون للدولي وهانا أشعم اجا يلي : وحشارة عمص السابقة ساد كل على اختلامه والمجال في أعاد المصورة كان ولايزال من فكرة معمى وأول مع بالكل فسل التكير والائتاء والناسيس والسيس على العرض كان معا القطر الوريع الذكي الفكر أسنع وأعنى مه مصر. كانت مصر كذاك صاحبة العشل الذي لابحارى في ارسال الشواء الحضارة على الام شرطة وشالاً و وكا شاءت أردة الله أن يصل الشرق على العرب مربة السبق بمشاهدة الشمس عند اشراقها

و وو تادند او ده انه را عشل بیشرق می بران مرب استان که مدام لاوس هر فی افزید ا دارات کمای و اساطه مدر آن خمه مدر استرسالط الاندانی من حبت ه وان تکون به مصر شما آخری تحت انتشاع به جاة الفکر حد وقر به حاصات اور با لاند و لانحمی و کمالک کانت مصر آول اماد رزعت و اوارامهٔ محتوران اماد و مصتصادی، العاوم و الاداب

و الرسم والانتشاق والتعليف ومشكلة وأنفلت لما قواعد فاقت عليها مدينات الطالم وحشاراته و حصارتها الراحة - أن الحسارة التي في فيها معير مين الام الارتبية ، من بين التام الامم اللامرية المدينة أعلى عن عن الأمادة في الاضافة عن أداماد حسارتها أن الألامياناؤلة: من السيس ـ الامر الذي تقل تجدلة لمري تراحم أية به مل يحدث أنه وتحدد مدينها الراحة

التصدة في الحر والسري التروين من الإحلان الرياقان الارتباع كا فيدودي من بدسيد ما إلى بأيه و ير القدم في سريقها منه الاحلان الرياقان الارتباع المستحد ساكرها الثاناء في القوام به وقاردة الآكاء السري والبيد العلمة المسريقان الإمان من القدم الارتباع من الدن القدم في وقاردة المستحدين المستحدم المستحد المستحدم المستحد المستحدم المستحدم

و حمان من عمان عربت مه هده حصاري الدايه واخدية من حرب وتر ايا الاسمار ناكر باكر و ديناق لشهواله والمواحدة والدين ام رد د والآن دين هذه اما رام المنصرة من حدة دارات من الأناف و الاستان المناط

د والآل برى عنيه واحسا من وع آخر هو أسداه الميحة الخالمة اليواسيا الإيابيل هي نستدن قاويم الناجة الشاعرة عا عليا من واحب وطيم الذي يحوي ويقدسو به فاتول .
د أن الشعوب تشميد قواها في الدارة من الاقة باليح هي شرايس الحالة لكل اسة وعيد لـ

و ان الشعوب تستمسه قودها في المادة من ثلاثة باليح هي شرايس ألحياة لكل اسة متعدية باهضة في الدبيا وهي :

و الأحلاس ، وقوة الارادة ، والصعبة في الشخة السوسة . ومن تشرت اورامها من كارتر همندة الباسيم علتهم المنها أنواب الفاسات الوامد عدد الأمر و تشهد اساس الامان كامان وتهميه لا المند العمار وحيامات ان ترى امة عرد الاهاني بشام وار طرف بنتسم ادا مي لم تسل ما الارادة الى تغدر التصحية الأو أرواحة من سبل الحكم التام (القابلة كالماس في حيث

و والحدر كل الحدر من الكوارث اللي تعرصا الحريث تحل ولتع الاحراب ب الحرية ليست إلا تبارأ -لوقاً يكنسع المده كل حميل فركل متى بي مصر، ان الحريثة احطاب متمدد بأسمل وتاتهم حصها مصا ولا تؤك إلا الحلالا داليه وحسرة ومدماً حيثًا لايمعان

و أن الكور الذي تحبياً الامة بالاتحاد اعنى والحر من تلك الكور الناديه الرائبة الني كانت داعبة الى النطاعن أد ما وسدها يتاح لها لمؤدما درس من عد تمثيًا للاولين

و الما عليا الآ ال تحد ونكل أناقي لدية أنه الساهرة في حريات الشهو »

19

#### [من الوجهة الاقتصادية]

و أريد مصر عربرة بكل العاني ـ على أن في مقدمة الساصر الني تكو"ن الامة العزيزة المنصى الاقتصادى

و ولما كانت مصر الآن ثناني ازمة اقصادية لا يذكر التاريخ الحديث أنها عانت مثلها كان

الافصل أن أحمل مدار أمبتي على ما اعتقده وسيلة اولية لابلاعها العرة التي ارجوها لها و مصر غنية — على القول الشهور – ولكن يمني أن بيلها يدر الحير ، وأرضها حصبة مجود

باربهة عاصل ، ولها عدا دلك موارد أحرى من طبيقها ومن سحايا أهلها الني فها قاطبة عجية للصنعات والعمون يسغي ألا تقل تروتها منها عن تروتها من أرضما

و ولكن تصرف السواد الاعظم من الأمة في شئومهم الكسية والسيشية قد انقدم تلك الزايا فلبس نصيبهم منها باوقر تصيب

و وطي هذا لاند من عَكُوف كل كانت في مصر رارعًا كان أو صانعا أو تاحرًا أو ذا منصب على همه بحاسم، ويطالماً مما هو واحم عليه لمحاته من هذه الصافة . وبالتالي لمجاة قومه ...وهل الامة إلا محوع افرادها و عمد أن بعرف كل مما في مصر أن الحيماة أداء واجب، وأن التاع متبجة من أداء ذلك

الواحد . فالصدق في العاملة وان أتعب صاحه ، والقصد في النفقة محيث تستفهي مها الحاحة ... وان للن الابن ترك النبو واحتاب معاهد حرمانك واقبال الفلاح على عيطه بحرته حق حرثه، والعامل عي عمله يوفيه وغيده ، وللوقف على وظيمته يؤديها اداء النَّمة ، والمريف على أدارته بحكم، بصر وبسيرة الح لح ..كل اولئك مما يكو"ن أمة رخية النال قوية العزمة رامية مرضيًا عها

متبصرة في للوازنة بين دخليا وخرجها

و اربدها أن تمدل عن السرف حكومة وشماً ، وأن ترد الرأي الذي صدرت عنه قبلها الامم المائدة الآن والنام وهو : أن القوة ولشعة فيا تنحر ، وأن الضف والذلة وراءالسرف والتبديد،

## تؤاد بك أباظة

#### من الوجهة الزراعية ]

و اربد أن يكون لصر سياسة رواعية برحمها اخسائيون تنتديهم الحسكومة الصريقين موظفها وعبر موطهب ونفرها السلطات التشريعية والتنفيذية . واريد أن يكون لمصر وكلاء وزارات واتمون يتعاج بهصهم مع الدمض الآخر ، ويدوسون السائل المشتركة بينهم أو يستمرون في تنصف

لخصط والاسس للوموعة مهما تبيرت الوزارات ومهما كات آراء الوزراء لخاصة

و فان الحالة الزراعية في مصر في اضطراب وشاكل ترجع اسامها الى أربعة أمور · أولا ــــ عدم وجود برنامج شامر لما يبغي عمله . ثانيًا — عدم الاستمراد في سياسة ممينة . ثالثًا — عدم تجورة الاختصاف في الآلة الحسكومية . واماً حسام تعاون الحسكومة مع الحيات الاهدية و الما الإولى الاطلاق عبد كريمة . حبد شائل المربي قد وصف مصر بن قل النوع . ولمسكن لم تمن في الوقت مستجمر المعارف جاك الدسمة وفوى الاراضي النام الروع وو تصرف المبلم منها لمنح عاصلة تحسيها وخلياتها – وكانت النبطة أن تحرياً من الأواسي أنعاف . وقال خسية . والازاع في أن من ضمن أساف عبر المصول كذة الري وقة السوم

صهب وهو وع مي الملك على على المستمرار في سياسة مدية ، فطالما ضاعت من مصر عوائد مهمة شامن و وأما الثاني وهو عدم الاستمرار في سياسة مدية ، فطالما ضاعت من مصر عوائد مهمة شامن الآراء ووقوف المتعروع تار الشروع عناف الوزراء الدن لا يكد احدهم بدأ في عمل حق يخلفه

الآراء ووقوف لمشروع تان الشروع شاف الوزراء الدن لا يكاد احدم يعدا في عمل حتى كلفه آخر يلنيه أو يقفه وقفاً موقعاً فضطرت الحال وتصبع العوائد الرحوة 1. المعدد من الدر منذ الكارة و لا كرات منذ الكارة و لا كرات منذ المراز المراز من الروحة

ما و آما اتخالت وهو عدم التجربة في الآلة المسكّرية ، فاتما أدا أخذنا ام تهيء درامي تتخد علم مصر في توجها وهو التعاني ، فلا تجد له جيئة حلف في وزارة الزراعة ، ولا له حيث الدق في وزارة الله ، في مسائل القلامة في الطبيع من الرائع ، ماحالة في المناف » ولا خرى من يتعريف ، ورب ، وصرفه ، وجه ، وحلمه ، وكيه ، وتضده ، وتصربه ، ومتراه ، ونشاهه ، وتتجيع الساعت المثلقة به سراء من شر النقل هـ أو من يزوره أو من حلمه ، وداولتها في مصر أيشا

و واس ارابع وهو عدم تعاون المكرمة مع الميات الاهاية ، فلسا برى تعاو، الي المقينة بين الهيئات ملكومية التي لها معة الجلسول الإعمال الوراعية كورارة الوراعة رووارة الانساء، ووزارة الماية ، و بن الجلسية الوراعية والمفاية الوراعية العامة وأعماد الزارعين في الفنطر العمري، والمادي الزارعين توكمات أعاد الساحان المناسر العمام للمدي الشعم الياكمية من صاحبي الجين والجادو والزورت والرياس والمحافظة وخلامها

و الداك أريد مصر في عهدها الداهض الحديد أن تعمل لهو هده الاسباب التي من شأمها تأخير
 حالتها الزراعية واضطرابها في كل آن »

#### محمد شاهين بإشا

من الوحية المحية]

( ان ما أربده لعمر من الوحهة الصحية يضم الى شطرين . الأول حاس بالماية جمحة الفرد،
 والثاني حاس صحة الحموم

و وانشدل العاية صحة النورد العمل لها من روح حلقه حتى يوم لحده ، عمن الحزء الأولى من حياته أود أن يوحد في كل قرية أو عدة قرى متجاورة أو مدنية أو جزء من مدينة مركر لذماية بالحاس والطفل ومستوصف للاطفال والثلاميد ودان الولادة على أحدث تمثل

بامن والتلفل ومستوصف للاطفال والثلاميد ودار الولادة على أحدث تبط «وعن الحره الثاني من حياةالفرد وهو رمن الشباب والسكبولة أود أن يلم كل ورد عمالة حسمه 41

رَكِياً ووظيمة - ذلك الحسم اندي هو النال الأهل للآلة الحكة الصنع الدقيقة النظام ، لأن فهم العرد لكُبُّه هُدُهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ النَّفِي النَّفِي النَّفِي النَّفِي النَّفِي المعن وشعور الانبان بواحه محو حسم لا يدهه الى المتاية صحة الشحصية فحسب ، بل يثير في ممه لمة العمل على العاية جمعة المجموع

و أريد أن يم العرد في هذه الدن ان الصحة ميث الاقتصاد \_ أريده أن يوفق بين عمله ومعيثته السحية مع عدم اعطال توفره على كِلهِ التصرف تصرفًا حساً في أوقات فراعه وعطلاته فِصرِها فِي الريانة الدية عميع أفواعها التي واسطها يتتي شر الدث منحه في هذه السن صلا عما ينحم عن دلك من عداد رحال أصحاء العقل والبدن للأمَّة

 وحكن كل هذ لا يدركه العرد الا بانتشار التطع الصحيح التعليم الذي عن طريقه تنشرب لنعوس الدادى، الدحية القوعة \_ التعليم الذي يكون القُصد منه أن يكوِّن أساسًا لما سيَّارسه العرد

سنقبلا وهو التعلم الذي ينهص بلعقل وُرفع الستوى الحنتي وينمي الحاسة الادبية ويعني بالحسم و وأما فها يعنق العاية حمحة المحموع فأود أن تكون وسائل العالحة في متناور الفقير والعي على السو ، وألا أُعرِم مها أي طحبة من نواتحي القطر مهما نأت . ولا يتبسر دلك الا طبحاد مسنشق قروي لَكُلُ قَرْيَةً كَابِرَةً أَوْ عَدَةً قَرَى مَقَارِيَّةً ، وإنْ يُوحَدُ كُلُ مَرَكُرُ مَـنْشِ وِفِي عَسَمة كُلّ مديرية أو مدر مستشيق كبر لا مجاو من أي نوع من أنواع الاحتصاس وأود أن تشمر الحاعات سواء الجبلس أو الحميات تواجيها الاساني نحو المجموع فتمديد المونة للمكومة في مهمشهما

« و رُعَب أن تستأصل شأفة الأمراس التوطنة كالبلهارسيا والرمد الحبيي أو فل الأقسال در، أكر حر تمكن من حطرها على الجموع . وهذا يتوقع في غالب الأحيانُ على عناية الفرد مجته الدومية

و كون سيدا حدا وبلغت أعطم أمية لي حين يوقر لكل ساكن بالقطر الصري الماه الرشع واسكن الصحي ووسيلة التصرف في هلاته سر اضرار له أو لحاوريه « ومن "عَلَمَ أَمَانِي أَيضًا أَلَا يُوحَد بِالقَطر بَرَكُهُ أَوْ مَــتَنْفَع ، لأَنْ أَدَاهَا مَلِيغ ومنظرها كريه

و وتوحد أمية حطرت مكري ، وهي اله كثيرا ما يؤثر سوء الحلة الاقتصادية في محة المعموع ما تحدثه من نئس التفدية ، والقلق المكري ، هودي أن أرى يمسر علم التأمين من للرض والتقاعد والتسعوحة يعم طوائف فقراء الزراع والصلع والعالماء وخلك يرفع عن كواهلهم امشعاله البن عستقس حياتهم وحياة أولاده إيان الحاحة ،

#### الاستاذ عباس محمود المقاد [ من الرجة الادية ]

« اربد ان تكون مصر وليس فيها أميون ، او فيها من الاميين أقل عند مستطاع ه واربد ان تكون مصر وفيا جهور قارى، لكل وع من أنواع الكتابة الرفيعة قرا، الشر،

الباط وقراء الشعر، وقراء للطمفة وعير ذلك من الوضوعات التي تشتمل عليها كلة الآداب في أعم معاميها و واربد أن يكون في مصر عمم ادي كبر يعي بهديت اللمة وترحمه الكنب الحديثة من اللغات الاحدية شرقية وغربية بحيث لايصدر الكتاب النافع في لفته حتى ينفل الى لمتنا مرودًا بكل وسائل لترويم غير مصدعي وسائل الناعة الاغياء

«وان يكون فيمصر طباعون بريحون الوُّلفين من الجمع بين اعناء التأليف والتابع والتوريم، وعملون شعارع تشجيع التأليف والترجمة لا أن يقتاوها بالتنبيط وسوء للعاملة

د والذي ريد. قبل كل شيء ، وارجو ان يتم قريبًا ، ان تكون لممر رسالة ادبية تؤديها الى العالم . واطن انهمنا القطرالذي عرف في تارمحه القديم يتقديس الحاود ، قادر على ان يعلم عالما التمحل الماطر الى الحياة بعين الاستحاف درساجليلا في تقديس الحاود من حديد، والنظر الى الحياة بعين الأكار والدوام واليقين عا ياست ذلك من المادي، المظام ،

#### الاستاذ مصطنى بك عبد الرازق ا من ارجة الدية ]

و بعل الي " \_ بين حين وحين \_ بعض الأسئة التي يوحيها والملال ، الى عميه ، وكأبي حبها بقم المي" هذه الاستفتاء أجد في نصبي شعور التلميد تلتى البه صحيمة الاسئلة عند الامتحان ، لو لا ان لا بلال مهارة في تلطيف روعة الموقف أذ يصور السؤال في صورة تحمل لكل فكر فيه مذهاً

و وهذا سؤال البوم:مصركا اريدها ، سؤال حمال وحوه ..فلقائل ان يتمول اله يريد مصر ـــ كا يربدها مص الاحراف الصرية - عندة الحدود من مسع اليل الى مصه مع التوامع والمنعقات. او أنه يريدها مقمورة على مصر وحدها من عبر سودان كما يلحد اليه مص الماس و هدا الرمان

۽ هذا ان کان السؤال عن مطمح للصري لبلاده من حيث مساحتها وحدودها

ه وربح حمل السؤال على ما يتعلق بشكل الحكومة والنظام الاحتماعي ... تو على ما يسمى امن مصر أن لو كان عليه وطنه من حهة الوقع أو نشاخ . أو سحنة السكان

ه ولعل أول ما يتحه البه النظر في جواب هذا السؤال هو الجانب الذي يشغل فال السئول : فمن كان اقتصاديا مسكر فيا يرجوه للحيأة الاقتصادية التصرية ، ومن كان رارعًا فهمه أن تحلس

البلاد من اسر القطن واشطراب اسعاره ، ومن كان دينيًا فهاجس عمه الأمل الديني و قد تكون محتملة كل هذه الوحوه في تأويل ما يستمني الهلال فيه ، لمكن الدي يعلم على طني

هو أن الهلال بــأل عن مرع الرقي الذي يرومه المصري لـالاده . فقد كثر حديث الناس بي الشرق عماً يريدون لقومهم من صور النسية ، فمنهم من يتمنى الرجوع الى ماض بعيد أو قرب. ومهم

من يبتدع صورة حيالية للمدية التي يريدها و وعندي أن لدية تراث انسأي تعاوت قوى الشر منذ العصور الاولى على تأسيسه . وكل

مدسة ناشئة فعي كال لما خلعت البشرية من مدنيات ساجة . وليست هنماً ينتدى. انتداء . ثما مدسة الغرب البوم الأتطور إلى السكمال في مدنيات الاسانية السابقة 44

و وه يكون لامة من الشر قصرت عن هدهشديّة إلا أن تسمى اليها حهدها لندرك شأوها ، وتمال مها معيه - . فقتي اربعه لمس هو أن تكون مثل هــــــه الام الفريّة في حميع وحود الحسارة والراق

سرار روي د ريد أن تقدس مصر اصول الدية البرية ، وتشريها تشرية لا أن تلسها او يا معاراً ، حق يكون وادي البيل عصراً من عاصر القدم الاساني ، وعلملا يشيد مع الشيدي في بناء المصارة ويكله ، وقصمه ما قد يكون به من نقس وعب

ویکه ، وعممه مما قدیکون دیه من نفس وعیب و بدآنی احب ان بیق مصر حوهر شخصانها علا تننی فناه بی مدیة مع کانت عامة بسانیة فان لها جوازب لیست انسانیة ولا عامه

و وجُوهُمْ مُدَخَعَاتًا يُرحَمَّ ـ فيا أَرى ـ الى اللهَ والدِينَّهُ مُستودِعَ آدَانَا وَشَالِدُنَا , فِي انْ اللهَ وابِينَ بِنْنِي أَنْ يُحْسَالَـ لَهُ في هدالطام ، وـ لَهُ في هذا العام ان يتحرك كل شيء ودن يتطور

. و لمت اربد أن تكون مصر قطعة من أورها . ولكني اربد أن تقل مصر قطعة من افريقية متصلة مآسيا في أن تزاح العرب المناك في كل ما وصل اليه الفرب من علم ومدنية ورقي ۽

#### السيدة هدى شعر اوي

[ من الوجهة النرمية ]

وقد اختارتها دون الوجهة النسائية لاتها لا تقرق يين النساء والرسال

واریدادا ذکرت مصر الا بحصر التحدث جطمتها می آفار موتاها الاقدمین، بل چمدی قبور اولئات ناوتی ای دکر ماتر ابراتها الحاصرین

لنك تلوق ان دكر ما تر ابدائها الحاصرين و دنمن دلك وان كند لا أطمع في تحقيقه في رمن قريب ، لاني اعلم ان مصر لم تبع في التاريخ ارة ما ملاته من عبد الا نقد ما حلفدت ان ما تا طد فلا فر سعار، قبساً بعر م و ثمان ، فته سعت

السابق ما طنته من عد إلا بقدر ما لحدث أراعاً طويق بديار رقيها سرم وأباع من والمنات ، فوصد دائرة معارم انتمقها في اتفان دونها وساعاتها ، وذلك تسنى لها تشهيد صروح عدمها خالدة د ونحن اباء هذا الجبل لاستطيع بي همه مهنشا ان نصل الي هذا الجدالا الا توضيعا حطوات

و وغن ابناء هذا المين لا ليتضع في هذه مهمننا من عن الله يعدد الله الوجية محصوات. اسلاماً ، وسرنا في الطريق الذي سلسكوه نجد وشات . واطن أن من امحم الاساس التي ساعدت على نبوع سلافا سرس كل مهم على اتقان مهته وغفاسه في سديل الوسول بها الى حد الكمال

و ها انتخا ب هدا اروح ، ورأيا بين عاربي الوظاهات والسخان الطاق والعامة هذا الدوة وهد الأنفاة اربح كل طمن تراول وسيطة الحال بهم الرق جمع الطفت . وأنه أرض بين اسدة ان على هذا اروح ما تتخر في حيفا الحالس وي طفات الأداء والصابق والصنح من حبة اطاق الذي يؤدات ، والأكذات الاحداء والدعل بعد الطاق المنافق على الانجاز بين الصف في العامل بعد المنافق على المنافق

وحق لمصر أن تفخر عاضرها كا تصر عاصيا ء

مؤلماتهم وتشاهد ثبيًّا من مصوعاتهم بشحصية الرَّاف أو الصاح فعد هدد التقليد الذي يعقد الاشياء روزتها ويقلل من قيمتها

د ولَّسِ مرس التفليد هذا مقصورا فلي هذه اللئة التي اشره اليها ، بل فاورها الى الطقمن الاخرى في معلم شئون حياتها والاحس الطقات العالية ، فقلّ أن ترى عبـك الا اشكالا احبية .

وقل" أن تسم رذنك إلا رطانة أوربية في عامع الرجال والسينات ... و ولدن اشتار الرعة في التمليد بين الطقات الرفيعة هو الذي ادى بكتاب وصابها و ...اهما

و وفعل انشار الرعمة في التقليد بين الطفات الرقيصة هو الذي ادى بنتاب وقدانيا وصاعاً الى اهال لاحتفاظ الشخصية فيا يصعون وما يكتبون رحاء رواج مؤلفانهم وسمهم

ا الله المستحد المستح

#### محمد فريد بك وجدى [من الرجة الاجامة]

و أن القومات الاجتابة إلى هي من الهندع مكان السامر الآية من الحمد إلى كابر 3. ولا في المسلم إلى كابر 5. ولا في الله في المسلم إلى وجاني الا في وحد الله الله المسلم إلى وجاني الا في وجاني الا في حرج خالف المسلم وطاحمة لا إلى موجدة الإي الله إلى حج حالف الله المدجع من طريق حيد مناكل الداء المدجع من طريق حيدي مددي وعلى الماء المدجع من طريق حيدي منائل الداء المدجعة على المنافق المنافقة المنا

أم و أسب جد الأنسأ ألا "يكون فا هذا لكل في دوره المللي ، كالميزنا من الأم ، والمنك ه مدانا جي الأعراض أل تسجيد هذا الميزد ، ما "كرا بيني أبله لا يرب لمنه وحية مرسوء" ، ولا يعامية ، ويسلس فينمه المقارية بيمم لتطبقاً عالي من صول موالد و أن تأكيرنا من المامي الرياس المناه عدا أقل يؤسيون أله بلدير أن يكون مكون المربي محال الأوليس توره مد أوليا الخالف ، إلا الأطال الملقة ، ما يدهد المامية .

محل الاواحي نسود به أدواء الجلعات من الأخرافات الحقابة سياده ملكة ، و تعدم فعال المكارك الاية عدماً يهجم به على الالمحة الحيوانية ، فترى أهله يضمون من أوسلم المال. ، ويلمون أنت كالاكلية ولا يعرفون لها نسلام عرادون مشترعاً لما ، وترداد هي إمالا هيم . منا هذه المراسلة المناسلة ، عدادة المناسلة .

و مثل هذه المتنسات بطب على ألهابا التحط في كل شيء حين في أنسائل ، فلا تحد لداء اللها 7 لاراً بعد مها ، لان القوى التي يتعاون مها عسيم صدى ، وع المنسم قد يصرانونها فيا لا يجدي . لام م لا يعرف هم وجه تعدد عام الطريقة موسطة ، ولا نتني جهوده الى عاية مندى عليها تتعرك فيها جميع الجهود ، وتصلح أن تحدث حدثا بيلية

د لسناً بأشد الأم عقوقا لوطساء ولا بأكثرها أبعالاً في الشهوات والمفساق ، ولا مأنده با

۲0

منَّ عاصر البقاء، ووسائل الارتقاء . فمالها لا سلع ما يملعه سواناً بعص هذه الساصر والوسائل ؟ دلك لأننا ليس لما مثل أعلى تتمركر مبه قواها اللورعة ، فتصلح بدلك لأن تحدث ما تحدثه كل

قوى عبتمعة

و أثرى أشعة الشمس كيف تنمر الكاتات وتحدها الحرارة ؟ مم ، وتطر على أي درحة هي من القوة . ولكن ألا تعجب انها تنحر بسب تعرقها أن تحرق ورغة جافة يتقُلها الهواء من مكان الى مكان ؟ فادا أتيت أن باورة عدبة الوجهين وحاديث يها قرص الشمس التنفط بعس أشعها كي تمركزها في بؤرة واحدة ، ثم عرضت أثلك البؤرة يعلد أو ثومك احترقت يعلد أو احترق نويك ولاكرامة

و الاصفر الى اتر اللمركز كيم أوحد من الصحف قوة ، ومن العدم وجوداً ، كذلك الامم ان لم تتمركر حبودها في تنطة واحدة فلا يكون لأحادها أثر مالخ، ولو فأنوا أهل الارس ثروه وعلماً وْقُوة . قال امير المؤمين على من الي طالب لا محاله بوماً : « وَأَفُّ الي لأَطنَ أَن هؤلاء القوم سيدالون

كم ( يعني التحال معاوية ) لاحتماعهم على طاطلهم وتفرقكم عن حقكم ،

و مكيف بوحد هذا الثل الاعلى ، وكيف بجمع الآعاد على الشعف به واحترامه ؟

« الطلب عربر وقد حاوله الاولون الدين . وعماوله العلم الآن بالتربية والتنفين منذ الطافولة والولى ، في السوت يقمن الوالد ن أولادها حب الوطن ، وحبُّ المؤتمين ممهم هيه توساطة لحكامات والاعاني والاباشيد والصور والتماثيل . ومتى شب مالتاريخ والامثال والابلم لمأثورة . فيشب الطفل مشهاً بكل هده الآثار . فيفدف به الى نبتم كل من فيه يشاركه فها هو نسبيله . فتريد بعشهم مصاً شعورًا بالحياة وتكاليمها ، وولوعاً بسق الجاعات الى العايات البعيدة منها ، ولباؤم اقصى ما يتاح الانسمية من الكمال الاحماعي والمجد العللي . هذا هو نشل الاهلي الدي ينشده كل عالش في تلك المتسات الحة

و اما عندنا حيثُ ثرية الدار معدومة ، بل مصندة للعطر السليمة ، والتربية الوطنية في المدارس

ضميَّة ، والانثلة الحيَّة في الحَارج بادرة ، فلا تحد الباشي. وأيَّا عامًا يردعه عنَّ ربغ ، ولا احجمعًا من ١٠٠ برشده الى تصية ، وعيش متروكاً لاهوائه ، وكا استهر فيها وحد الطريق أمامه خالية فلا يُقف من تسكمه عند حد ، وماذا يرحى من مُحَوع يتألف آحاده على هذه الشاكلة ؟

و أنا ربد ان تكون مصر من الوحهة الاحتاعية على اكل ما تكون عليه أمة من ادب عال ، وحلق كامل ، ورحولة محيحة ، و طولة تدق شاريخها اللحد . واستطيع ان اعد من أشحاص هذه الْمَصَائِنَ الشَّيِّ، الْكَثْيرِ ، وَلَكُنَّ كُلُّ مَا أَعَدَ، توحَدَ، وَيَكُمُّهُ وَيَسْتَقِيهُ آمر واحد : ألا وهو اللثل الاعلى ، الله يُ توحدهُ التربية الوطّيةُ مـذ الشأة الاولى في الدار ، ثم في المدرسة ، تربية قوية يسند تاديتها لاهن الشعور العالي من المفين . فلا شك حد دلك في أن هـــذه الحرثومة "نست و تقوى وتكثر حتى لا بكوت في هذه البُّ سواها ، فتسوق المحسوع الى ما تساق البه كل أمة حمة حياة سعيدة ماجدة ع

## حديث عن الازمة مع احمد عبد الوهاب بك وكيك وزارة المالية

نبين للحمهور المصري أن مشروعات الحكومة التي احيط عها اللثام في الدة الأحبرة ترمي الى غايتين عطيمتين احداها الاقتصاد في نفقات الادارة، والاحرى السمي ازبادة ثروما البلاد وأيراداتها. عالمل الأول سلى والمطالئاتي الجاني. ورعاكات المعوية في الأولى أشد منها في الثامة لاعتمارات كثيرة اهمها صعوبة التكب عن طريق مطروق مأثوف والوقوف فيوحه تبار ليس هو اس ساعته ولكه نتبحمة حلات انتصى عليها اعوام حتى تظملت اصولها وفروعها في عروق الادارة والتين عليها انطعة حاصة ليس من السهل تديلها ولو الترم في هدا التديل حادة العدل والأحدف لثم وليس في مصر من يعارس في مسدأ الاقتصاد في غقات الحكومة ولا من يقاوم فكرة زيادة ثروة البلاد اذا عرض الاقتراحان بشكلهما النظري بدون تعميل ، ولمكن الحلاف و الرأي بقع في كيفية عمقيق هاتين لعامين وهو خلاف لامدوحة عـــه ولا يأس مه . قما دام الاتعاق مكفولاً فلي

الاصل والعاية فان البحث والناقشة كعيمان باظهار حير الطرق التي محمد بالبلاد انماحهما لادراك للطاوب ونيل الرعوب فيه

خد مثلاً مسألة التمدي في ريادة للصروفات في للبرانية ، فانه درا استمر هـــدا الجمادي على حاله

فلا مفر من وقوع احد أمرين أو كليما ، وأحد هذين الأمرين الاستمرار في زيادة السرائب والرسوم وهو ما مجب على الحكومة ان محتمه حهد الطاقة ولا نقدم عليه الاعمد الصرورة القمموي . والآخر باوغ مالة لابجدي فيها همذه الزيادة نفعاً لات تقدرة الثموب فل دفع الضراف والرسوم حمداً لانستطيع تجبوزه بخسوسا اداكان اعتهدها الكبير ويتروتها ومعاشها كليمصدر واحدكما هو الحال عندنا , وهذا الصدر عرضة لموامل شق تزيده او تنقص فيه كما لا بحني

وهـالك مــألة زيادة تروة البلاد ومضاعمة مسادر الايراد فيها وهي التي صارت الامل الشاغل الدولُ أوريا وحكوماتها ، فأن هذه السألة حجت عن الدون عندما في الأعوام للنسبة ، كان من ارتفاع ممن القطق وشات الاسعار علم تبعد الحلجة الى مشروعات وأعمال لانشاء ابواب حمديدة للإبراد ، لأن عصول القطن كان كافيًا لــد سلجات الــلاد اللدية . وكان بعمل عــدناكل سة فضايتمن المال نستعين به على توفية الديون وشراء السدات وبأطلاني وعيردتك من الاعمال . عير انه م يكن في طاقته أن بكفل دوام هذه الحال ، ولنفرص الها دامت. قبل يكون من الحكمة والصواسان مهمل مايزيد ثروة النلاد من هسذا الناب مع امكان التوسع فيه بريادة مايزرع من الاطبان وتحسين حالة الزراعة فرفع مرتبة الحصولات وزيادة متوسط ما نستعل من العدان الواحد ؟

ولنا تألفت الوزارة الحالية وتقف دولة اسماعيل صدقي اشا وزارة لنالية علاوة عني نهوضه بأعباء رثامة عمس الورراء وورارة الداخلية فكر في وضع ساسنة قطنية ثابته تجري عايها الحكومة الممرية ي اعمالها وتصرفاتها في السنفيل وقرر ان تشاول هده السياسة شؤون الفطن من الوحهين الزراعي والذلي وعهد الى سعادة احمد عد الوهات مك وكيل ورارة أمالية في وصع تقرير بناث السامة فالتفل معادته باعداده مهمة لايعرف اليا الكال سيلاً ، وتشرته الحكومة على صفحات الحرائد من اللم فجاه دليلاً على مقدرة عبد الوهاب بك للآلية وكفاءته الادارية وحبرته الواسعة في شؤون البلاد الزراعية والاقتصادية . وقد عرض هذا التفرير على عبلس الوزراء عند العقادمين عو

#### أسباب الازمة المالية

اسوعين برئاسة حلالة اللك موافق عنيه وقرر ان تفده الحكومة وتعمل بمنتضاه

وناكات الازمة الافتصادية العالمية عامة والارمة الاقتصادية في مصر خاصة في مقدمة السائل التي تشغل الرأي العام في هدم الأيام رأيا أن سأل سعادة عبد الوهاب مك عن العوامل الكبرى الني يعزو اليها الازمة الاقتصادية العائمية أولاً ، فقال :

و أن الارمة الاقتصادية العالمية ترجم إلى أسباب شق ، وأم هذه الأسباب في عاري عي :

و أولا — زيادة الانباح الزراعي والسناعي في العام كله عن الحاحة لمطاوبة مـه وهـو ما يقال 4 والاعليرية Overproduction

و ثاباً ... ايماد بصالاسواق الكرى في وحه النجارة كاسواق الصين والهد مثلا وها من

أكر اقطار العالم و فيتمين بما تقدم أن العلة كلها ليست في أن الانتاج يريد على الطاوب والمستعد فقط، ولكنها نقوم أبحاً عن أن همذا الانتاج لا بحد سبيلا الى الوسول الى أسواق كبرة قد تستند كميات

وثالثًا ـــ الـكنات المالية والاهلاسات الحطيرة التي وقعت بهاميركا وأورا كاهلاس شركة هتري

في لمن والكارئة المالية السكيرة التي حلث بورصة بوبورك

وراماً ... عدم استقرار الاحوال المباسية في كثير من البدان فأن الثورات المتعاقمة في جمهوريات المبركا الحوية وتفلُّقل الاحوار السياسية في بعض النَّمَانُ الأوربية واردياد عدد العال العاطيس في أندانرا واستمرار الهنود في حركة القاطمة أن دقك كله من شأمه أن يؤثر في احوال العالم الاقتصادية تأثراً عطها ما وثالاً تلجظه في السعن الأحيرة ع

#### الازمة الاقتصادية في مصر

ولد انهى عند الوهاف بك من سرد الأسباب التي يعقد أنها كانت أصل الازمة الاقتصادية للعالمية سألاه عما يعتقده في أزمة مصر الاقتصادية نقال: و ان مصر ليست سوى قطر من أقطار العلم 65 يتقل أن تنشأ في نئك الاقطار لزمة اقتصاديا عظيمة كانني تعالمها الكن يدون أن تتأثر مها مصر ماشرة أن عبر ماشرة و تم لا يحمى أن المصيق الذي حل فإورنا بعث كثيرين من أتحاب رءوس الاموال الاحام.

على الماللة في الحرّس عني أموالم فأسكوا عن استلالها في مصر و واداكان في العالم ريادة في الانتاح كما فلت لسكم آنشا فان في مصر زيادة في الانتاج أرسا فكان لابد لها من ان تتأثر بحكم ذلك

فى الدعل من حهة ومناً حيثة اخرى إن كتيري من المصرين اعتراء بأسار التمان والحصولات فى الدعن الدين الدارك التنظيم حائر تعارفوا فى الدع وأشغوا يعقوق بلا حساب عاورين حدود طاقيم. معا زالت تلك الاسار وحدوا صوية عظيمة فى تقييد التعاقب الني أهو ها جسة ذلك الدول

و تم انه الى حام، هذا لانجد البسلاد تعتمد في تروتها الا على الزراعة مع انه من خطل الرأي أن يعتمد للصريون في مواردم الحبوية على مصدر واحد :

#### كيف نمالج أزمتنا المحلية ٦

وها سألنا عبد الوهاب بك عن الاقتراحات التي يقترحها لمنطة هده الاردة عن أسل أن لسفر من بعض النجاح تقالد : و أول القرارة عمدي الترب في هسفا السدد هو أن يسرع الاميان الدن رحوا الى الدن بي العودة مان قرام هان في هند مزيون : الاولى تخميس تقاتيم، والثانية وقف قوام كابا جل نحمين الراحية ورادة علميليم

و لاقتراح الثاني يطوي هل وحوب العمل يقدر الامكان على انفاق أدوانا في داخل البسلاد وتعفين الصوعات الوطنية على الصوعات الاحدية لكي يتسرب كل ما نصرفه في هذا الساب الى حيوب مصرية

و أما الاقرام الثالث فتنقل بموضوع أه اهيت المنظيمة في حياة مراوعيا وهو بتعمل في مثل الحمود لما التواقع الموضوع أما المنظيمة على مثل الحمود لما المؤسسة الموضوع من الله ين حرب بوطاك كثيرة في بالاحاء ووالاقراع الزام الله عشران أمالان هو أن تهم يتسيم مولود جديدتنا المحاسب هو دائر واحة حق الما أسميع من المستويع من الما أسميع من السياح المنظمة والمنظيمة على المحاسبة المنظمة والمنظمين عبا بحواده الاطرى . و في المنظمة المنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة و

وحنمنا حديثنا مع احمد عبد الوهاب بك بـــؤاله هل ينتل ان الارمة المالية العالمية الحالية ندوم طويلا فقال : و انني لا أعتقد ان الطلم ينتعي مها قبل ثلاث سنوات أو أرم »



ليس للانسان أسبة في هده الحياة أعلم من أن تعديه في حية المدر الى أتصى ختيمه له الأضار. ومع كل ما أحرزه العم من التفدم وما اينكره الطب من وسائل اطالة المسر تري كل فالانسان ما يزال عاجراً عن فهر الرت ومنها الحقود . على أن عجرم عن ذلك لا يعي "له جهراً يمماً عن المثلة الفات على حمد الارس . وفي الواقع ان طول المدر يتوقف على عند عواس ، أهما : عملا الورانة و اينته

اذا درسها المرء

ببتحص منيا

على ما الوراثة

في طول الاعمار

الميئة الورائة فالملائلوبان في كديد الدس . والاحتصاءات الهئلة تمثل على أن معظم الدس مسروق طويلا هم مديسون بطورة العماره الانتجام ولا هم عليه من الاحوال انتي تطين الحياة . وفي مست للغالة يحت طويف في هذا الوسوع هذا الوسوع

مبادى، عامة تدل والديئة من الاثر وقصرها

أمعان أمكه أن

وقد قام أحد أسسم الثقات الامركين بحث تتم في هذا الوضوع فدرس احسادات شركات الفيان المنطقة درساً دقيقاً حرح مه الى

تيمة لا كتب نها ومي أن لدّملي الورانة واليخ أكّر برأتري طول السر أو قصر . تم إن المر أدة كون خاراً كدوط الورانة واليخ ولكة قد ساب بصدة أو توموين أو برصامة جمر بسوت قصر السر . ولكن حال هدانا إلى لا يسمح أتخاذه وليلا في ما الميدة ولورانة من طون السر لان الواقع وعلم الحالة تنج حالاً التخابيًا

و في الواقع أن البنية المسنمية التي رئها المرء من واقعية تحدد الى مدى بهيد ، مقدار ما يتوقع قد من المبلية . رهم أن كركة المولدات (الاحالات العجابة تعنس متوسط العمر ولا سيا في المدن يلارحة لمبلك فأن معهى البنة عالوراتة يؤثران في طول الحياة تأبيرًا لا مبيل الى اسكاره و لمبلية الطورية في يتبحة الناسلة فال ما أي :

إ - أخطار الولادة وأمراض الطفولة
 حازهات الحداثة والشباب

٣\_ متاعب الرجولة والسكهولة

ع. عموم الشيحوخة ع. عموم الشيحوخة

وعا بمعر الله كر أن التعلق على أخطار الولادة وأمراس الناموة يتوقف الى حد بهيد على عامل البينة أي على قرائل الرورط السبخ والعابة العزرة حتى بندأ الناس حباته في يعد عزدته . مع بن العامل الوراثة أيضاً أكراً في هذا العور الاولى من أموار المباته ، ولكن هذا النامل بيشهم على أحاد في الدوار التالية من يتضم على بين وركب حده من عراضا المعاد والوقاع في احتال شائلة المبات ، ولا سياحة القلب والمستو الارتبة السوية والكليمين والمند وما الى ذلك من عراضا المسفى والدورة ما لا تلك من عواضا السفى والدورة ما لا تكتب ما طريق المبارق الما لا

### المامل الأقوى

فترى إذن أن لكل من الدامنين للدكوري تأثيرًا قو £ في طول الممر أو قصره . ولكن أيهما العامل الأقوى أو الحاسم ؟

يفون عماء الورائة أن الورائة هي العامل الأقوى . ولكن الأطباء وفريقًا من عداء الاختاع يفولون أن الديّة هي العامل الأقوى . ولـــكل من العريفين حدج وآراء لا يتبع الحال لشرحها . والأرجع أن كلا من العاملين بمكن أن يكون هو الأقوى أو الانشف في أحول مدية

من آلادكور و الكسند حراهام في وعترم التعون الشهور بهد السأة بشيم احسامت كنية عالمين فيركان التامين في الحالية ومن مساون 192 الان شنس من الدن أموا في حياتهم وموب احساء و يعام تحريراً وقياً فقصيه في وحد بالانيا الدن أن الإلا أن المام السام عمر الذي وأمانهم طويلا عمرواً الكرم بن الأولاد الذن كان الأو وأنهاتهم قسار الدر. وأعانهم طولام في الدين كان الأول وأمانهم قسل الاعمر

وأحمى الدكتور « مل » أيماً عند الآباء والأمهات. الدين توفوا قبل بعوع الستين من العمر فوجد أن منوسط أنجار أولاهم كان بمر٣ سسة أما الدين توفوا بين الستين و أنما بين مسكن متوسط أشمار أولادم ١٧/٩ مسة أي توادة عشرين عاماً تقرياً

ووجد الدكتور و بل ء أيساً أن الاسر التي نوبي بها الاب قبل بلوغ الستين والام قبل ملوع أنمانين كان منوسط أعمار الاولاد فيها يارجه سنة . أما الاولاد الدين جلورت المهانهم سن اكمامين فقد كمان منوسط أعماريم جورجم سنة وكان متوسط عمر الاولاد الدين توفي آماؤم مين الستين والتمانين ٨١ ٣٥ سنة . ومتوسط عمر الندين جاور آباؤم التمانين ٣٧٦٩ سنة . وهدا بدل على أن عجر الآب هو عامل أفوى في تحديد عمر

الواد من عمر الام

وحمع الاستاذكارن يرسون الانحليري وتليفته مس بيتون احساءات من هد الفيبل مصدين على أعمار الاسر الاعمارية . واعتمدا في كثير من الاحباءات التي حماها على جداول كثيرة قديمة وحديثة . فانها الى هذه الشيحة وهي أن عن متوسط أعمار الآماد والامهات ومتوسط أعمار الأولاد علاقة و^يقة . وهذا يُعل دلالةُ صريحة على أن للوراثة تأثيرًا كبرًا في تحديد الاعمار

واهتم مص العلماء الاورسين جنما للوسوع فحموا احماءات عن بلاد أوربيــة مختلفة وعن الاسر طالكُمْ . فكانت النتيجة مماثلة لما تقدم وأسعرت الناحث عن أن هناك علاقة وثبيشة مين اوراثة وطور الأعمار

### شركات التأمين على الحياة

ولا يخني أنه عند مايتقدم انسان الى احدى شركات التأمين على الحياة بقصد ﴿ طلب السان ﴿ قانه يسطر أن يذكر في طنه .. في جملة البانات الي يقدمها .. عمر والديه ، وفي يعض الحيان بطلب منه أن يذكر أيماً عمر حده وحمدته . ولا حاجة الى القول أن شركات المهان أنسمد على أمان هذه البيانات وتستنير مها في قول طلبات الفيان أو رصبها

ويقول الاستاذ دانن ( وهو مستشار شركة النرو ولينان الاميركة الناسي على الحياة ) انه جمع احصاءات مسبة من أربع والاثين شركة من شركات التأمين تشتمن على الأعالة الف بوليمه من والس المهان لاشحاص تعاقدوا مع تلك الشركات بين سنّ الحامسة والعشرين والراهة والستين في مدة الثلاثين سنة الاحيرة من القرن لناصي ( أي من سنة ١٨٦٩ الى ١٨٩٩ ) ومن جملة تلك الأجهاء، ث يامات مأحودة من شركة الذو بوليتان عن سعين الف رحل ضمنتهم الشركة وكات ممارع عنف من عشرين الى تسع وأرسين سُــة . واستخرج من تلك البابات حدولا بأعمار لذين عُمر آباؤهم وأمهاتهم الى ما نقد سن الخاسة والسبعين ( وقد عماًه الحدول و ١ ۽ ) وحدولا آخر بأعمر الدين توفي آماؤه وأمهاتهم قبل س الستين ( وقد سماه الجدل و ١٠٠٠ )

وهن در سهذه الاحماءات تصح له أن احمار الذين حاوز آباؤم و مهاتهم سن الحاسة والسبعين كات أُملُول من أعمار الذين توني آباؤُم وأمهاتهم قبل للوع الستين . وأن الوقيات في الحمدون وت، زادت عشرين في المائة على الوفيات في الجدل و أ يه بل الها رادت في بمض الحالات على الاثنين في المائة. وهده الوقائع تنت بلاشك أن طول العمر في الجدول و أ ، لا يرجع الى مجرد الأنفاق ( أي الصادعة ) ال هو نتيجة عتمة لموامل الوراثة

وعني عن الين ان جميع الدبن تصنيم شركات التأمين يفحمهم أطاء تلك الشركات عما طيًا دقيقًا . فادا وحدوا شروط السحة والعافية والورائة مُستكلة فيه أو داعية الى الارتباح اشاروا تبولهم و لا فان الشركات ترصيم والملاقة مِن الورائة وهول الاتحار تتحج علاه المناعدها هومي الحمل الإجداد إليه . فإلى الأمام والإجداد إليه . فإل كانت بحمر كام الأمام والاحداد طوية يمكن يكون من الركام أن الحمار الأحداد كون طويقة . وتريد درهمة هذا إنتا أكد كالوجهال الاحداد وآماء الاحداد واحداد الاحداد . الانحوال السريمين على المحداد الاحداد . الانحوال السريمين والوارعة الى المداد والمارية والمارية والمارية والمارية والمارية الي الجموائد والمارية والمارية الى المحداد الاحداد الاحداد والحداد والمارية الى الجموائد المحداد المالية المناطقة المحداد المحداد المالية المحداد ال

إن يعمر وأ آكثر من الأولاد في تائيماً. همد ولاية الطفل لاصل الحلول ه ا يكون الاس قومًا في معمد اكثر من حتى مع الا اذا فلت عمر عادت عالى . وكا تعمر الطول في الحية كان لما قول بأنه سيعر طويلا - من اذا علم المالاين ملاكا الله في ونا جدًا بأنه مهيديل كان من سبين سنة

من سبعين سنه وقد استحرج الاستاد دبلن اللدي سبقت الاشارة الله جدولا مسها بيبان درحة الامل حلول الحمياء لاصمان الجدولين و ا » و و و » و واليك خلاصة ذلك الحدول .

الجدول 1	الجدول و ا ۽	من السر
ογ	7+	1
٦.	38"	10
7.5	7.4	TV
79	V/4	٤٧
٧١.	YA	*/Y

ومعنی دلک أن الطمل عندما بول. اداكان من أهل الجدول واء فانه ترجی له حیاة سبمی مسه. واذاكان من أهن الحدول دب، فانه ترحی له حیاة سح وحمیین سنة

فمق بلع الحاصة عشرة من عمره أصبح أماه بالحياة أتوى وأصبح ينتظر أن بعمر أربعا وسنين سنة اداكان من أهن الحدول داء وسنين سنة قنط إذاكان من أهل الحدول دب،

ومتى للغ السابعة والسين من العمر مثلا قوي أمله ان بعمر أكثر حتى ينع الثامة والسعين ( ادد كان من أهل الحدول داء ) أو الحادية والسعين ( ادا كان من أهل الحدول دب )

ُ وعني عن البيان أن جميع هند الارقام تدل على والتُوسطات؛ فقط ولا بمور اعتبارها أرفاما طفيقية . وهل كل فمي ذات قيمة لا ثمد في نظر شركات التأمين على الحياة

#### عامل البيئة

ولكن ما تندم من الحث يجب ألا ينسبيا حقيقة أحرى وهي أن البيئة عامل قوي في اطألة العمر أو تنصيره

خذ رحلا قوي النمية ورث الامل بطول الحياة من آباته واجماده . واتركه في ملاد موهو.ة بلملاريا أو سيرها من الحيات او ممه في وسط تكتفه الانقدار وقاة الواد التذاب... . . فلار.حم ان هذا الرحل يموت ولا يسمر طويلا . ولا يستطيع علمل الورائة في هده الحالة ان ينفذه من قدر العمر

وبدارة احرى -- أن عامل الورائة هو عامل محقق بشرط ألا يعنرصه عامل العبثة او يقاوم تأثيره

أند بوك الطفل من ابون طويل العمر . ثم على الاون العتر وعيره من الكبات مجت لا يشخل الا منطقة طلقة المستلط المنطقة المستلط ا

ومثل هدا الحادث كثير الوقوع عندما يموت الوالدان او احدهما موتاً عجائيا . فتنقطع اوسال الاسرة وينشنت الاولاد وتؤثر البيئة اذ ذاك تأميرها السيء

ولا ماجة الى القول ان تشدم علم السعة ورسائل مقاومة الامرائين قد زاد في متوسط عمر البناس روادة عنظية. فقد كان الشعر مهدوي منذ العبد الزدمة نطاقه كريو من الراحاس اليم كانت تصدم ونصر الحمارم . ولكن يتمدم علم اللسل مكيم من النف على نشأك الامراض لو على الاقام من هاومتها . ولا شاك ان هنا هو سعب الرادة الذي يلاحظها في متوسط عمر الانسان والتي لا تراك تزايد

في بهاء الترون الحاصر مثلاكان متوسط عمر الانسان في النائم ٣٠ سة . وكان هذا التوسط أفي في المادة الواقعة في الحساسة عن المادة المتأوة . ولما تماكان على اعادة في اجتبر واميركا وفراس والعابراً القد كان نقرياً متعادلاً «ع سة روا إلى الحرا المساسة على المتوسط والدونات التوسط في سة ١٤٠٠ إلى أول جون من تم تراد في هدا الساسة ألى كان وضعين سة ، من ذها ال

في سنة ١٩٧٠ الى اربع وحمدين سنة تم زار في هده السنة الى تمان و حمدين سنة . بعم ن هذا المتوسط لا يصدق على حميم بلاد ألماني ولكته يصدق على ارقاها عدًا ومدنية . كا درد وتر ما عد الاراد كراه المثال المانية على ارقاها عدًا ومدنية

وكما الرواد متوسط عمر الانسان كداك ازداد امل الطعل عندما بواد ابان بعمر طويلاً. في الارمة السابقة عند ماكات اختال الولادة وحمى الفاس على أشدها كان أمل الطفن بالحية ضيفاً ما كردا المردد المناز الموال المراد المرا

جداً . ما اليوم دمضل نفسم وسائل الطب وعلم الصحة اصح ذلك الامل قويًا جداً ونفدم علم الطب والشؤون الصحية هو في الواقع عامل من عوامل البينة . وهــــذا العامل

يقني بعاني أسباب الامراض انوبية كالسبل والسرطان واللاريا واخمى التيموتيدية والروماترم وغيرها . ومراعاة شؤون الصحة من نظامة للسكن وحسن النذاء وتواهر شروط النور والهوء. والرحة

جميع هذه عندارات تزيد في عمر الاسان أو تقصه . وشركات التأمين على الحياة تعه حيداً ووثم أن علي الورائة والبئة ها من أقوى الموامل في طول العمر وان تقدم عمر الطب قد أفضى لمل زيادة متوسط العمر . وهذا هو السبب الذي قد حمل بعس شركات التأمين في السين الاحرة هلي قبول تأمين الرحل التقدمين في السن . وقد كانت قديمًا ترمس تأمين وحل على حياته اذ جاور الخمين . اما الآن فان بعمها يؤمن على حياة حص الدين لحنوا الستين بشرط ان تنوادر فبهم شروير معينة , ولا شك انها سنقل في السنفيل ان تؤمن على حياة الدين بيلمون السمين من العمر

والعبرة التي نستخرجها من ذلك تنحسر هما يأنِّ : ( اولاً ) ان كلتا انوراثة والبيئة عامل قوي في طول عمر الانسان

(ُ ثانياً ) ان متوسط عمر الاسان آخد في الزيادة وستستمر هده الزيادة الى حد لايمكن الاب

به في الوقت الحاصر ( ثالثًا ) ان عامل الوراثة قد كان في الماصي اقوى من عامل البيئة في اطالة عمر الانسان واكن تقدم علم الطُّ والشؤون الصحية بجمل الآن \_ أو على الاقل سيجمل في المستقمل لعامل البيئة

(رابعً) ان حميع ما ذكرناه من الحقائق هو اجمالي ولايجوز تطبيقه على كل فرد من الافراد (خدمــــاً ) ان ناموس بقاء الاصـــل يفعل في اطالة العمر صلاً قوياً لانه يقدي بمرور انزمن الى نسل الدين يتوارثون قصر المدر أباً عن جد

( سادساً ) ان عمر الآباء هو اقوى اثراً من عمر الامهات في عامل الوراثة

هذه ع الحقائق التي انهي اليها الطاء في تيمين متوسط عمر الانسان . وامنية الانسان العظمي هي ان تطور، حياته على هده الارس ليتمتع بأقسى مايمكه من مباهجها . ولا شك ان طول العمر هو \_ الى حد سد \_ في يد الانسان . والذين لايراعون شروط الصحة ومبادى، عم العلب م لي الحقيقة مجرمون لامهم ينتحرون المحاراً تمويجياً من حيث لايطون



## هل ينتصر العلم على الزلازل؟

مظهر من مظاهر الصراع بين الانسان والطبيعة

### بوادر انتصار العلم

يقول الاستاد ميان أشد كار العداد الاديكيت وص أشهر التهات في هم السيممولوحا ال كو طلمة وتلاي الله دارلة دم في العام كل مناه دراد كل وم من مائة دراد كل وم

إيت الشاحق الم تتاسب من الآث الا القرائد المرابع من المثال القرائد المشامية و المرابع من المثال المؤلف المثال المؤلف المثال الم

نكثر بي المناطق التي تكثر فيها العراكين . ولكن الأرجع ان هذه تعشأ عن تلك وان الرازلة **درا** وقعت في حوف الدكان أو تحت فاعدته أطاقت مه سيل حمه

مع من العالم هرس الميسولوجا ( مغ الإلال) ألا من عهد قريب. وحد فدي قسم جهوا مساورت كليمة دات في لا قدس في كيها الواقح من الإلال، ولا ثلث ال الهابيين ولا الكنات ألي قد حال مع من جهانها شد أقدم الأراب عن الالتي بما يعام من الإلال، ولا يعام من الإلال، ولا من المياسي على لو مشم وقد تمكن العالم، من رسم خراطه حيث يعل ما لحل الإلال مي حمي أهد اللا على في و مشم ولا الكنات المن من السرال المعارفة أو الدرح صد ، الحيانا كياما أو مشاهل المناس بحك من المناسبة على المناسبة من المناسبة من المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسب

الماط عنه في الارباق ( وثانياً ) لأن أسلاك النفون والتلغراف وأناجِب الغلر ولناء تكثر في المدن. فعماتها زيد في هول الزلازل ووخامة عواقبها ونما عِمدر الدكر ان طام البــاء الحديث في البـابان مِحنف عين النظام القديم وهو أفضل منه في

تها، شر از لارل. وقد لوحظ منذ عهد قريب أن الابنية للشأة هنائك مختص فن البناء الحديث قد نحت من لزلارل ولم تكب سكة على الاطلاق

والاعتقاد الشائع مِن المامة هو ان هول الزلزلة أو عظم مطاقها يقاس عا يمجم عنها من الصالم. وهذ خطأ فان هَـالك زلازل هائلة حدًا تمع في البحار أو في الماطق عبر الأهلة بالسكان وم شديدة الهول ولسكن آلدرها لا تظهر العيان وأك تكن آلات الرسد الدقيقة لسحلها وللمبس درجة شدتها

وفي الواقع ان ما يتمع في البحار والانهر وفي الففار الحالية من الزلازل هو أكثر بكيم نما يقع في المنطق الآهلة بألَّــكان . وتعليل ذلك (أولا) ان مــاحة البحار والابهر هي ثلاثا أصماق مُساحة الباب، المأهولة وغير المأهولة أو نحو عشر بن محمد مساحة البابسة المأهولة فقط. (ثابًا ) ان الناس اعتدوا بوجه عام أن يكوا الاقاليم التي لا تكثر فيها الرلازل

#### الانزار بوقوع الرلازل

وقد ذكر حض علماء النبات إن هناك بالان تتصرف عند دنو الزلارل تدبر فأغرباً عميث تثنائر أوراقها أو تدوي في الحال أو ما الى دلك . ودكر آخرون ان جس الحيوا ان أيناً تتصرف تصرفاً عرباً يدر، على ذعرها فلسرع من مكان الى مكان وتخرح أصواتاً راعة وتقوم الداحة منها عركات كاثنها تربد تنبيه الأنسان الى الحنطر القبل

هل ان العلم لم يشت شيئًا من هما على وحه التحقيق . وكل ما ثبت من دلائل الابدار عالولازل هو ان مستوى الارض بيل عن حالته الاقتية . وهــده اشارة لا ربَّ فيها ولا اعدام . وقد أصبحت معروفة عند العلم. . واحترع البابليون آلة دقيقة لمعرفة مين مستوى الارض وعهم غلها الامركيون وتعرف د بالتلتومتر » (١) أو مشياس الانحراف وهي تعبيء مدنو الرلازل على ومه لا يقبل الشك . وقد سيت هذه الآلة على النظرية الحديثة في تعذيل الزلارل وهي من الزارقة تنك عن تدحر ج كمية من مواد الارض الماطنية من مكان الى مكان . فيثأ عن ملك أنخفاض في جها وارتفاع في حهة أخرى . و تصطر الارض الى تمديل مستواها عند تدحر م تاك المواد في باطاب فيمثأ عن دلك ارتجاج نعبر عنه بالزلازل

فلارتجاج يسقه تدحر حكمة من المواد التي في طن الارض من جهة الى أحرى . وهمانا التدحرج قد يسق وقوع الزلزلة مدة تكني العرار من الزلزلة أو لأعماذ الاحتياد اللارم للوقاية منها . وَعَلَىٰ هذه الْحَقِيَّةُ آلَمُلِيَّةً بِي مَقِيلِينَ وَالنَّتُومَرُ ﴾ الذي سبقت الاشارة البه والذي اقت الامبركيون عن البابانين وعمموا استعله في مناطق الرلازل عندم

#### ...

قلنا أن العامل لم يعوا هم السيسمولوجيا إلا مند عهد قريب. وكلهم محمون على وجوب تشييد للر صد ارصد الزلارل في جميع أنحاء العالم حتى يتاح لم جمع السافات الوافية وتكوين فكرة هميمة

الرصد ارمد الزدري بجميع احمد العام عني يتح ثم جم البياض اواليه وتدوين فهرة عميمه عن الزلار، وعن كيفية الوقاية منها . والرمن خير كفيل بدخيق هده الاسية وقد استبط اليابيون وسيلة أخرى لمرة تأثير الرلازل في أقواع الابنية المختلة . وهسلم

وهد سنده الدور وحية احرى مراه تا تاير الرفزان اوام الابية القائد , وهسلم الوسية مراه وطالعة المرافقة أو السادى القائم اليون وهو عبارة عن مسلح كمر بت مسلح الارمن الطبية وهام علية أمينة حقيدة الليون والثارك. ويتممل والسنوي، بعد وآلات عمركة معت به حركة الرخاع تنت المرافقة عن يجد وجوها أي من حيث أنجابها وسرعها وقول مدنها وها جوا ، ويعارة أعرى ان الارتحاع به الرالة ويؤثر في الإنبة السيرة التي العمرى نا الشوى تاثيراً بناء كال الله بأثير الزلال في الإنبة العيارية

والعرص من تفديد الرلارل على هذا الوجه هو صوية مليم تأثيرها في أنواع البناء المنتلفة . وفي أنواع المواد التي تستعمل للنناء . وقد ياو حلاول وهلة ان مثل هذا الاستباط عقيم لا يمكن أن تنج عمه فائدة عسوسة . ولسكن التحارب قد أتبتت همه حين ان الاميركيين اقتسوه عن البابانيين كما

عه فاندة عسوسة . ولمكن التحارب قد آتبتت همه حتى ان الاميركيين انتسوه عن الباليدين كما اقتسوا ه الثانومتر ، قبله وتما يدك عن هذه الباهبين في علم السيسمولوجيا انهم قد تفدمو في اهان فن البناء هدماً

علمها حداً . فسارت أسبتهم الحديثة نشوئ على الزلازال وتنحو من أخطارها . ويؤخذ من الفارير الكنيمة الورضية المينات اللسبة في الميانات من أحمية ووطبة - ان في أكاء الكوارث الحديثة التي أسبت بها نماك اللاد في مع السنوات الاخيزه صلت جميع الابعة النشأة على الطراز الحديث ولم تؤثر مع الزلال . والتأايت عني الآن ان استمال الحديد والحراساة بلساحة في البداء في شر الزلال فيانة الشابة

أمض اليادك (1 هندية الناء قد تفدس في اليان تقدماً عقياً حقى مار الامركون يقيسون عنهم مها النبيء الكتبر . ويضم من تحوم اليانات التي وقد علياً بعض الهندسين الامركون أن التعديد السمار أن حمد عرضاً ) ثم جله يتدرج في الاستراقق معوداً هو أيضاً من لوسائل النافة الاهاء شر الزلال

44

<sup>(1)</sup> Sunken Country (2) The Shaking Table

ولي أميرًا حمية كرية عمري بحسية الهندسين الاميركية اللكية (1) وهم من أكبر شركات البناء في العام ومن أشدها عاية بهندسة إلينا. وقد ساء في همريها السنوي الاخبر أن الاخبار في أميرًا الإطالية وإلياني بدل على الناش التي تديي يقتضي التقام المهدية إلياء منهم من أمشرار المراكز أن والما أمير المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة بالمناسبة المناسبة على المناسبة مناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة

كانت الوقاية أم وعشد كرال عيدين أحاكه إذا حسان نزلوق في مديسة نيربورك أو خيرها من الدن الحكري بالولان التحدة فان الاينة المروقة فيها مالهمات السحاب تنجو من شر الواقة . وحير قائل أن يتجوز اليها من أن يتجوز الى غيرها . ذلك لان غالمات السحاب تمكن كمها تكون

. كذلك السلام الحديدة التي توحد في حتى البيوت الحديثة هي أفصل الامكنة التي همسن الالتجاء اليها عند حدوث الزلازل. إذ يكاد يكون من المؤكّد ان الرلازل لا تموى عليها

### واجب الحكومة

فان النت البائث الشعمة لم بين شك في أن استمال الحديد والحرسانة السامة في فن البناء الحديث شرط لا بدعت ومن أنه العواجب يقض في الحكومات في جميع المدان التركز فيها الولاران أن فن تؤوناً توحيه به أن البستاس المبادن الحديد والحرساة المسلمة تجميلاً لا ظاهراً الولارات . وإن تذكر كما ان تحرف منه ترازة تحدث في الطائب كل أربع وعشرين ما منا الحشر المن بعرض أنه أراك الذين يمكون في سلطق الولاران في يوت من الطراز المنبق في بوت غير مبنة الحديد والحرساة

ومن حسن حط الانسان ان معلم الرلارك تقع ، كما سبق الفول ، تحتسباء البحار . ولكن بانك كبراً منها يقع من البابة \_ في المثاطق الأهمة بالكمان . وفضلا عن ذلك قفد لوحط الت

مناطق الريازل ليبت ثابة بل هي تتنفل عرور الاحقال الطوية ان العلم قد تنف على أعداء كديرين حـ على اليكروبات والامراض التنالة والحيوانات الفقرسة والسعة وعلى البرد والحر والصواعق ، وليس تمة شك في انه سوف ينتصر على الرلاز، إيشاً

(1) The American Society of Civil Engineers.

## الصلال مي ٣٨ سنة

الآن وقديتم المقال السجائياسية الثالاب منطوره بين أيمي تراه الدية ا رأيا أن مود با الفارى. الى اعداء مثانته جمرض في كل جرء صووة لما كان هيه الحلال في دلك المهدديقيار والفارى، بين ماضيه وسخرم، وتجيط ما كان يشغل للمكرين في ذلك العهد من المسائل الاجتماعية والادبية و الجره

لاقت قبولا واقبالا أصحت بسراً كاملا الداباني: \* \* \*

وقد قسرهما المدد الأول أى قسمين رئيسيين:

قس جدي على موضوعات تركيبة وعلية ولوية من فوع المجادت الديرة الرائحة ، وقسم قيسل هذه معلونات مطرقة وموادث مثلثاة لتيما مايشرق إلجرائد السارة . فهذا المعد إن الموجه بهاة وجريدة في الدين وتلاين مفحة أنا اللهم الإلى فيداول البحث في الارتج أنتاة الدرة الماؤة ، وهم الساحة من الارتج الشاري ، مم الكامم على الساحين أو مايين الشاري ، مم الكامم على الساحين أو مايين

النظيمين بوليوس قيمره وبوسيوس، وحادثي
مثانها قل تقور السيح بحر مسم قرآن م ال الشالات وختوي على مقالة بلمنو
عن المراكد الحرية في القالم مع احصاء مراكد
كل قطر على حدة وبهذا يثني النم الأول
الذي وصناء أن من مع الملات المترية الني
تشيئ على طد الوضوات . ميراته رحمه أنه يلا المرح الذي
أية إلا أنوخيز هذا النس غائدة يرغية كمادته

في العابة بالتاريخ ، فذكر نبذة عن شأة مدينة از قاريق ، لا باس من غلها لقراء اطرافتها . قال :

د الزفازيق ـ هي مركز مديرية الشرقية واقعة على مجر مويس ، وهي من للمدن المصرية

ا وتنج الرحوم حرحي بك زيدان أول عدد ا الهلال ( وقد صدر في أول سنمر ١٨٩٣ ) عا التعلف منه هذه العاوات تحت عنوان و هائمة الهلال ء :

و لا بد الدره ما يشرع فيه من فاتحة بستهل به، ، وخفلة بسر علمها ، وفاية يسمى لهيا ، اما فاتحنا لمما أنه فل ما است من نعمه ، والفرنس أن كرمه ، والتوسل آليه أن بههما الصوب وفضل الحافاب . اما خطاب ، اما خطاب . الاحلاس في دينتا ، والمستق في لمحتا ،

والاحتهد في جاء حق خدسًا . ولا عن لما في ذلك عن معامدة اصحاب الاقلام من كتبة هدا المعمر في كل سقع ومعمر

و أما النابة التي برحو الوصول البيا فاقبال السو د فلى مطالعة مائكته، ورساؤم عا تحت. واعشاؤه عما برتك ، فاذا أتبح لما دلك كما قد استوفينا حورنا، فنشط كما هو اقرب الى الواص علناء

ثم قال :

وقدرعونا عجلتنا هدمالهلال لثلاثة الساب: أولا \_ مركا الهلال المثاني الوقيع الشأن شار دولتا العدة أيدها قه \_ ثاب \_ اشترة لطهور

هذه الحاة مرة في كل شهر. ثالثاً تفاؤلا بموها مع الزمن حتى تندرج في مدارج الكل ، فارا

الحديثة بنيت في رمن العفور له محد علي باشا ، وكان موسعها سد في البحر لاحل الري ، فاراد رحمه الله أن يعوض عنه بقناطر التسيل الري فاحضر العال فاقاموا هـاك في أعشاش بنوها على جامي البحر ، وحاءهم بعشالناعة ، فاقاموا معهم

لبيع أصف الطمام عليهم، فاسبح المكان قرية ، وأحدت العارة تريد مد اتمام الفياطر حق بلفت ما هي عليه لآن . وقد دعيت دزفاريق، بسة الى مستنفع في جوارها كان يعيش فيه نوع من السمث الصعير يدعومه وزقاريق يممع زقزوق

أما القسم الثاني، فيشتمل على أشهر الحوادث لتي وقعت في شهر أغـطس سنة ١٨٩٣ سواء كات مصرية المأجنبية معدكر تاريحها ، وذلك كعادثة نهصة الطائفة القبطية وتجديد انتخاب عضاء مجلس اللة القبطية . وقد تناول بهذه

الماسة تاريخ مهضها الحديث الذي يتدى. من طيب الذكر المرحوم الأنباكيرلس أول من أنشأ مدرسة قبطية بالقطر النصري ، وبني النظر كحانة وأندأ لها مطبعة وعير ذلك من الاصلاح

تم حادثة وفاة مؤسس جريدة الأهرام ، ودكر ثاريخه . ويلي دلك الحوادث الاجندية

كعادئة الحسلاف الذي وقع بين سفير الدولة الاعميزية وسلطان مراكش ، وسقوط وزارة الهاصلين في امحلترا وتأليف الوزارة الحسرة

رئاسة الستر غلادستون.ومؤتمر اللفات الشرقية الذي التأم في هستمبر سة ١٨٩٣ بلندرا برثلة الاستاد مُكُنَّ موثر ، وناب فيه عن الحكومة للصرية احمد افندي زكي (أحمد ركمي للثا) باشمترج محلس السطار في ذَاك ألعهد ، وَالشيخ حمن راشد ، والدكتور فولرس ممدير الكتحابة الحديوية

ثم متفرقات اجهاعية وعاسة وفنية

وقد ذكر في هذا الباب عدة كليث موحزة كمناوين لموضوعات تحتمل وجهين ، منها : د ۽ ـــ هل يتوقف نجاح البلاد على العاوم

أكثر بما على السناعات ؟ و ٢ ـــ هل تقل الشرور أذا توحدت

و س ـــ هـل قانـــاء أن يطابن كل حقوق

ه ٤ ـــ هـل يفيد التعليم الاحباري كما يعيد الاحتاري ا

 ة أي شيء أشد تأثيرًا في الإنسان صعه أم بصوء ؟

و ﴾ \_ هل يفيد تأني الشيوخ اكثر مما غيد اقدام الثبان 1 د ٧ - عل تفت العادات الافر نجية أكثر

عا اضرت ؟ ه ٨ — أي أازم للمعران : العم أم المال 1 و به ـــ هل بمتأز سكان الجبال في الدكاء

ملى سكان المدن أ

الجيل الأضي ع

اما إلياب الأحير من هذا النسم وهو ساية المجلة فهومتخبات من الحرائد والمجلات الشهيرة، منها نبذة تتملق بأعظم حسور العام، وهي : وأن أعظم جمور الدياهو حمر الاسد القرب من ماغام في السين ، سلم طوله تماسية كباومترات ونصفأء وهو مرفوع فونى أحد ننور البحر الأمفر على ثناثة قطرة مبنية بالحجر وارتفاعه عن الماء سبعون قدماً . ويوجد على كل قطرة اسد من الرمر. وقد بني هذا اخس بأمر الأمراطور كم ونع امراطور الصين في أواخر

## فضيحة البرلمان الفرنساوي في قضية شركة بناما

لقد كان لعالى من قديم الزمان وما يزال له أكبر الأثر في تحسين الحسكومات ، حق قال حكم عجرب : و ان المال والسباسة مستيقان مثلارمان ، وما كان لأي عظام من أسطمة الحسكم أن يغير في هذه السنة ولا أن ينخف من آثارها السيئة

وانا اذا أحدًا على للكخة الطلقة سيطرة الأشراف والندد الدين يحمون بالعرش ، فان هذه السيطرة تنتفل في الحهوريات الى أيدي رحال آسرين وهم الورراء ورجال السرفان ، وهمكم، تظل الحال على ما كانت عليه لا يغير ديها سوى شكل النظام وأسماء الوطائف وألفاف لوجال

وما من شك في أن قصر جاة الوزارات في الحكومات الديقراطية وقصر مدة بياية النواب يجعلان كبيرين من الورداء أن النواب مصدون الى استغلام ما يكن استخلاصه لأضميم من هذا المكلم المؤت والتفوذ السريع الزوال. ولديري قائز أولت النوس أن تبد حيا بجوعة من أنواب لا تطعيم فلس أحده في شهر و الاترفوعية عوش، فلتحت عن أوائك النوس بين اللائك والرسل والتنابين ، لأن مثل هذا الحمومية الذينية العائدة لا توجد بين عنه المس

#### ...

والما قفظ مُمَّا بِالمَالِ و صبحة بِنَاء كا بَلِين الدِسِينُ أَلَّ بِسومًا ، وَالْكِلَمَانُ مِرَالَّ يَرِينًا مربا التربيّع من حوادت سِطِرة اللّ في غور سنق السليدين وربيال الربان ، والأكام الفضية بالما الله على المربا الله الله الله على الله عن أيمي أصاليد المُلّ أن يجوب إلى اللهم الرباراني، ولأن شرق عبر واحد من وزراد المواة قمد خرق بها، ولأمها أنت في سمة كثيرين من الرحمة البرلمايين وأونكت أن تنفيي على المطام الجهوري فراناً

بدأ أن غيح مودمال در ليسبس في حد قائد السويس خطر أنه أن يقفر قتة في برزخ بناء يمسل العبدا الاطلعي الحفيظ الحادي، وتوام الحاسمين الشاقرة من شرق أمريكا الى خرجها خلفة تلسير يعمانا تواطئية ، المسلمين و البارلول و والأوستين و تصود فتصد خو حجود وات شيل . وجرو و وخفذ الشواء ، وهزولاء وأحركا الوسلط مين قسل الى ميتاء سال دواسيسكر

الله وسع ده ليسبس في سة ۱۸۷۳ مذكرة وادية بهده الشكرة دوسائل تفتيقها أو انترك أن من الثناء ما ين خلج فرن درما بأما ، وهنر أن يكون طولما اربية ميسبين ألف متر عبث لا تهم عبل قاطر ولا أهومة . ولكي يتماش أن الزلال في هده للطقة الحظرة قدر أن يكون ارتباع الحلمان الحقوق ومين مثل ودالت البندون الدين طلوا في هذا الصميم لذائل أن أعلوا استعالة تحقيقه وأكدوا الم أول اللاين منظق علم منظم ها . ولكن شهرة دو لبدين إيان المان بعضرية وسامة عاصة وقد حريرة السوم ، كل ظاف سلوات لا يأمون العنامة الجراء الوائنية و ولا يسأود باعتبارات اللا الكر والهندين . ولم ير اللوم ي ظاف الاعتبادات فيه بشملة كافي منزوا من المبدين الاعليز يوم جرا في وجه دد ليسمي بحاولون اتفاعه بأسعالة وسعل مياه البدر الإين بما البر الوائنية يوم جرا في وجه دد ليسمي بحاولون اتفاعه بأسعالة وسعل مياه

و نظال فرديان دوليس عاهد و هذاه و رستأخه الحلات التي كان يقوم مها لاتفاع الساء معدوع كذا السويس وترويم يمكرته من تم نم الراد و وتأثين وشركة بماماء الدرسانورة و تهمه روسية من وسال العامة و والاملان والذيب. قتمقت منها الاموال من كل سوب وأقبل السامون يعترون اسبها ، ولم يعمى ومن طويل حق تمع الدى الشركة وأس مان آلست جب السكفاية التعلق طرعها بدات العمل

أمّا الدركة عمل ولكها بالملت أنّ تمان لها معوية العدل في هذه المطقة الصغرية ورأت الأمن ما الدار الارويين يتونون أنّ شهيد التحسل في الخالفة الاستوالية . وراجعت صبابه المان عملت كارى المراكم والسرو المراكم المراكم وجمع الحوال ورثيرة الالان ويتعيار المان العالم ومع التحويث والتأميات والاحراءات اللهيمية المحر وشق الجال . ألقت هذه العمليات وأن أنها أند المترقة عملة رأى الله رئيس كار إلينت لأول مرة تها جال متروع الإبد الوصول به الى ينهد من أوسال من فوق ما قدرت يكير

شعرت الصركة بالمسر النابي وهي بعد في منتدأ العمل همكان لا منامى لها من الاستدانة وفيكر مدروها في الامر مايا واهتدوا في النهساية الى وحوب اصدار سندات تعميب دات ارباح سوية معمد من مناسب

سيرون في المعر عنيه والمنتاق في مهميات من وصوب المنافر مستان عليب وال الروح ساوية ولسكن هذه السمادات لا تكون قانونية الا اذا وافق عليها البرلمان الفرنسي فكان لابد من

ونسدن هده السيدات لا تدون فانونية الا ازا وافق عليها البرنان الفرنسي فكان لابد من موققة هدا البرنان . وهدا ينتدىء امتراج السياسة بالمسأل وتبدو سيطرة الآل هى السياسة في أجلى مظاهرها

ين المستحدة على هذه الدولة الافلاس أطاول اقتباع الناس باستطاعها محقيق مصروع مستحيل وقد إنش مراون موزين من أموال للكنتين والانوال عليه بازيد ويتمن أي لعواء الديب الداخل المنطق عليها مؤراتها وقد الفناء المؤراء على ألمها بالمستحد المنطق المناسبة والفادا يكن المنطق بالمراتباء فيراح المنطق بالمراتباء فيراح كلمه وهذه المنطق المعادل بالمستحد المنطق المناسبة المناسبة المنطق المناسبة فتحرج الشركة من النضال فالزة تنثر هلى الماس أوراقًا ملونة مصومة وتقبض مقابلها أكواما من الدهب والفصة استمرت الشركة تعمل أو تنظاهر بالعمل ثم سارت حالها من سيء إلى اسوأ فأطيست ولحقت لللابين الحديدة لأخواتهما السابقة . وحاولُ ده ليسمى أن يؤَّلُفْ شركة حديدة فأخفق واعلن للدبرون عجرم عن القيام بما تهدوا به وأعلنت الشركة عجرها عن رد ما سلت من أمو ر. السس ومينت لحكومه مصفين عملوا على تصفية الشركة صعة شهور ثم قرروا أنه لم ببق للساهمين من

من أسيمهم شيء عدائد هُبُّ من الساهمين يقاضون الشركة ويتهمون مديريها بالنصب والشديد واختلاس بال الشرعب السلطات تحقق الوصوع . وكان داك في شهر يوسو من عام ١٨٩١ ولند ألنت الحكومة الفريساوية نمسها في مُوقف دقيق . فأما أن تسدل الستار على فضيحة بشمة ، وأما أن تسوق الى الحاكمة ثم آلى السحن شيَّحا كفرديّان دهليسس ينوء تحت أعساء المحد والسبزوهو في الوقت همه عضو تُعجم العلماء يحمل الوشاحالا كر من نشأن فرقة الشرف وعملق أكبر مشروع هندسي صعته يد الانسان الى دلك الحين . وكات الحكومة نعم من أوثق الصادر أن شركة بأمّا لم تعمد في استصدار موافقة البرلمان على اصدار سندات المعيب ألى الطريق لمشروع بل مجمت إلى الرشوة فاشترت أصوات عندكير من النواب والشيوخ والوزرا، وزعماء الاحز ب

وأسمان الصحف . فهل من مصلحة الدولة وهل من مصلحة فريسنا ان تذاع هذه النصائح على مرأى ومسمع من الشعب ومن أوربا بل من العلم بأسره ؟ لا البسُّ من مصلحة الدولة ولا من مصلحة فرنسا الت تذاع هــده الفصائح ، ولذلك عمدت الحكومة أي ستر الفضيحة أو تنطيف مظيرها حهد الاستطاعة . ولكن ما الذي تستطيعه الحكومة وها هي لأحزاد قد تأولت المألة واتخذت منها سلاحا تحارب به خسومها. وهَام الزعماء قد بدأوا بشرون النعاصيــل ويدكرون الاحماء ويحتمون هي الحكومة ان تثير السألة محذ فيرها لتحــدد المبئوليات وتمح السثولعن نلت الحكومة تتباطأ وتسوف والذي يهمهم الأمر بلبيومها بمر النقسد وفارص النوم حتى لم

يسمه. في المهاية الا أن تحشع فعهدت بأوراق النصية إلى النائب العام وكلفته اجراء النحقيق. وأمضى النائب العام صيف سـة ١٨٩٦ في مراحعة ملعات القضية ومداكرة عنوياتها وانتهى مه لى نفرير الحالة مديري الشركة : فرديان ده ليسس ، وانه شارل ده ليسبس ، وكوتو ، وماربوس هو نتان

ولقد نلنث لحكومة أن للمألة متفف عند هذا الحد والكن الصحف أخمدت على عامقها أن تفريج المسألة من نطاق القضاء الى دائرة السياسة . فاتهمت علما عدداً من النواب والشيوح بأمهم استعلى معودع البابي وانجروا بتوكيل الأمة أباغ وناعوا أصواتهم ودعهم لشركة بناما عمال وفير وَكَاْعَا أَرَادَتُ الْأَصَارِ إِن تُرَيدُ السألة تعليا فوقعت حادثتان قلبتا وضع بسأة في شكل

روائي كان له أكر وقع في النعوس

دك أن أحد تللين التهدين اللهم بالرشوة بين مديري التركة والوزراء واعضة بالبرائت. واحماء السعود مون المروض دريخ وكل كالسيو مورص رياح مدير محيفة والجهورية والمرافسورة ، وكل موني المرافس مع السعودي المائية المائية البائية الموافسة الموافسة أن موافسة أن موافسة أن موافسة معامل طريق الشير سعة ، فأبوالها في المنظمة رغم عام المهامات المرافسة المائية المنظمة . وكانما أمس البريا مثل الأنه الذراكة بعد فاشعر موابدا أشاره دايلة حيثها في المع التهام السورة

. ما الحالية الثانية ذكات أن مالي آخر البركيا يتسد الى الحمل الثاني واحد كورنيلوس هرتس وقد على فرند أرجا طويلا الحركي جافره مبادن الدور المدافقة به ويون كار رجال المواق وله طاق طريخ الميد المواقعة المستحدة في حادرة وأنها والوجل الى مجازا حاجز بمن الثاني حداً المالي نفرد أد أحمد بين خوب ويون عادرة وأنها والمستحد المرتبة فيكان الارتباء فيكان الارتباط مهرة بيه ويؤن خصوره وينهم ، وين هالك أحمد يراسل السخد الدرنية فيكان الارتباء فيكان المواقعة وحوالت لا نعم بجالاً فقد وأخرى يامي المهالية لمالي منهم إفروراء ورجال البرنالة ولمح الم وقاع وحوالت لا نعم بجالاً

ومن ذلك اخين جملت فسيحة بناما تشغل ميدايين . ميدان القشاء وميدان السياسية . ومن المعاوم ان كل ماهو سياسة لاحد من أن يكون أثره في القشاء . وقد أسر الديرون التهمون رملاءه

أن مرغة الردة أم بدأا معرضاً السلمة عن صدحة لمد الله أو أذا ألماً وأثار أرقى الله أو ألا منام أولاً أرقى والمسالة الوقوق عن السهم سيترون أيام المعذور الوزارة والسعالة ودوبال إليان ها ما أوساء الله المعارض المنام المعارض المسالة أو المالة المعارض المنام المعارض المنام المسالة المنام المنامة وليسه الشكرة الإسمالة من أن المنامة المنامة وليسه الشكرة الإسمالة المنامة المنامة

وأند استع الهلس الى هد. العشائح في هرج ومرح اذكان كل حزب يدافع عن نف ويرمي. الآخرين بالنهم ، ووقف حورج كلينصو يندراً النهم الصوبة اليه في حدة الله ، والور و ربود عاول. أن بواحه العاممة فتكاد نقتامه . وقد حمع لللكيون وأصار الحرال بولاعيه وخسوم جلمهورية والقَّالُونَ بِتعديل النستور جموعهم وطنوا العرصة سَاعَه فِتشَاء عَلىالنظَّام الجَّهوري . فَشنوا اللهَارة الى اعدائهم هوحه حامية لا رحمة فها ولا هوادة . فكانت حلمة تاريخية صورها الكاتب الدراساوي العظيم موريس الريس في كتابه الشهور و وحوههم، أحس تصوير

وافترحت الحكومة أقفال بال الثاقشة على أن يمين الجلس لحنة تنولى التحقيق من حديد بشرط ألا تكون لما أية سلطة تصائية تفصل بها في الموسوع . وارتاح المحلس الى هـــذا الحل وتألمت اللحة عداً بن على العمل وواصلت البحث والتنقيب حتى اهتدت الى المصرف للآلي المدى كان|لمارون وه ريام بودع فيه أمواله . فقرر مدير هذا للصرف أن في حيارته تحويلات مالية (شيكات) بأمضاء للرحوم البارون وان كثيرًا من الـواب والشيوخ قبضوا قيمتها . وقدم للجة هده التحويلات فاذا بين مصادات الموقعين على قنص القيمة امصاءات السيو البر حريني ، وليون ريبوه، من زعمادمسي الشيوخ والمبوأمانويل آرى ، وجولروش من زعماء عبلس النواب وامضاء رئيس الوزارة السابق روفييه وامضاء الوزبر بامهو

الله الأدلة الحاسمة لم يع الحلي مناه على طلب الحكومة الا أن يفرر رفع الحمانة البرلماية عن جميع المتمين تميدًا لتقديمهم الى الهاكة . وفي العاشر من شهر يباير سة ١٨٩٣ مثل الجيم أمام القضاء وترامع النائب العام فقال: و ان مديري شركة بـاما قد أصاعوا هلى الشعب بمعاونة نو ب الشعب ماياراً وأربعائه مدون من الفرنكات (ستة وخمين مليونًا من الحبهات تقريمًا ) في اكر واضع مشروع عب وتبديد عرفه التاريخ ۽ ُوحكت الهيكمة على كل من الديرين بالسجن سنة أشهر وبغرامات بختلفة . أما رحل البرلمان والوزراء فقد الكروا ما عري الهم من النهم وصدر الحكم ببرادتهم حميمًا ما عدا الوزير باليهو الدي آثر الاعتراف فتخطاه تسلمع القدم،

وهكدا أبت الأقدار على المقري العظم عردينان ده ليسبس الذي حدم الأنساسية والعالم أحسل خدمة محفر قبأة لسويس الا أن محتم حياته بهذه الحاتمة السوداء. فيم يشفع له أمام القصاء دلك الأثر الحبيد المعبد ولم تشمع له ألقابه العلمية ولا أوسمة الشرف التي تعطي صدره . وعاش بعد سجنه أشهراً ومات مهدوماً عروباً ي

حسى الشريف

ممادر هذا للقال :

Leurs Figures, par Maurice Barrès.

Le Canal de Panana et les Capitaux Français

Par : L. Patan.

Le Tombeau des Militards, par Ponsolle.

# الحقيقة المطلقة

# وهل يمكن أن توجد من غير العقل?

قدوخط الشيب لمته وشعر على مقرية من مدينة ونسدام بالمانيا قرية تدعى جدال بين طاغور وأينشتين ونسدام بالمانيا قرية تدعى أ تيارًا كهربائيًا يندفق من

د كانوت، وعلى هصة بحوار

عينه ونخرق صدر الواقف أمامه تقائل ذابك الكوكان الباطعان مدار

هذهالقرية بيت من تحشب مغطى الآحر وحوله ارومات من 'شحار الصوير كا'مها قد قامت على حرات ، وفي هدا البيت أو و العبلا ، يسكن البرت اينشتين صاحب نطرية النسبية الشهورة

يهما الحديث الذي نقله إلى القارى، فما يلى -عافظين بقدر الاستطاعة على حرفية الثرحمة : طاغور ـــ انني أعلم شدة اهمامك عالبحث

وأعظم رياضي هذا العصر ولْعله ليس بين قراء الهلال من مجهل اسم عن حقيقتي الزمان والمكأن . وقد كنت أطوف رابىدرانات طاغور شاعر الهمد المكال وأعطم مِنْهُ اللَّادِ أَلَتِي فِيهَا الْهَاضَرِ.ت عن الاسانُ القديم (١) وعن الحقيقة

يئتين ــ وهل تؤمن بوجود العقل الأزلي منصلا عن العالم ؟

متصوفي هذا العصر ، وقد طاق أحيرًا بالمانيــا وألتى ديها سنسلة من الخطب و موسوع الحقيقة الازَّلَّية الطفقة وهل لها وحود مستقل عن العَّل أي هل يمكن أن يكون لها وجود لو لم يكى في العالم كائن ذو عقل ووجدان وقد زار طاغور حديثاً الاستاذ ابشتين ي

طاغور ـــ لا أومن بوجوده منفصلا عن لمائم. فدات الانسان أو شخصيته غير الهدودة لمرك الكون. وليس مُمَّة شيء تسجر تلك الذات

بيته وجرى مُذين الفيلسوفين ماظرة في هدا الوضوع . وكان منظرها وهما بتـاقشان نما يتبر في المس عاطمة الاعجاب والاحترام

أو الشخصية عن دراكه . وهذا برهان على ال حقيقة الكون والحقيقة البشرية همأ شيء واحد ايئتين \_ ولكن هاتك مكرتين مختلفتين بتأن الكون : احداما أن العالم صفة كونه رحدة هو متوقف على الانساسة ، وثانيتهما أن المالمِمة كوته حقيقة هو مستقل عن الأسانية طأعور \_عدما نطر اليعالنا وهو متصل ومندمج مع الانسان الذي هو ازلي لا يسعنا الا

وكان الناظر الى طاغور وجدائل شعره الفصية مسترسلة على كتفيه يحيل اليسه أمه ينظر إلى أحد الفلاسفة العطام الدين انتهت الينا أسماؤه في ثـايا النقليد. هو شبح قد بلغ من العمر عنياً وحدث ظهره الايام قبيلا. ولكن في عبيه بريقاً بدل على ما محيش به صدره من الافكار والناملات وما يعيض به قلبه من يباييع الحكمة التي استار بها تلاسعة الشرق مذ "قدم الأرمة

(١) ﴿ النَّدَيْمِ فِي أَسْطَلَاحِ النَّلَاسَةُ هُوَ الْأَرْ لِي. وعکه د الحادث

وابتشتين ـــ فيلسوف العرب الاعظم

سرفة الحققة ؟

الاعتراف بحقيقة وحوده والشعور بجماله اينشتين \_ هذا تصور بشري شأن الكاشات

هنه هي عقيدتي و المالم

طاغور -- والملم أحاً هو يشرى والاوحود له مستقلا عالانه نسى تتوقف حقيقة وجوده هل وجداننا. وهماك مقياس للمقل محمل وحوده احرى .. بواسطة الوحدان . والا فكنف عكنما

حقيقــة وأعني مه مقياس الانســـان الارلي الدي لاقيام لاختبار ته الا بو سطة احتبارات المرد أيشتين ـــ وهذا هو ادراك الناتالانــابة

طاعور - مم ، تلك الدات الارائة التي كنت لا استطيع اثبانها وهي ان وحود الحقيقة لاندركها الا بواسطة حواسا وعواطما واعمالنا. مئفل عن وحود الاسان

اتنا ندرك الانسان الأرلى عبر القيد بقيود العردية. وادراكا له نما يكون مقولما القيدة . والم لا يعني مما هو مقيد بقيود العرد عل بالحقمائقُ الازلية . والدين بدرك حسنه الحقائق ويطبقها على احتياجات النصر . وسيارة خرى اله بجمل للمقيقة قيمة خاصة . ونحن سرك الحقيقة عضل

امتراجها ما أبنشتين — وساء على داك فالحقيقة والجال

ليسا مستقلين عن الانسان طاغور ــــ لم أقل هذا

ي هدا السلم ماكان عة شعور بحيال اي شيء لان انفاء الانسان من العام محمل شعوره ابضاً منفياً

طاغور \_ أصت ابنشتان ... على الى اوافق على هذه الفكرة

إعتار ألجأل لا باعتبار الحقيقة

طاغور مد ولماذا ؟ إن أدراك الحقيقة أعا

طاغور ـــــ إن كلا الفرد والنوع هو حزه يتم بواسطة الاسان

المثتين ـــ لا استطع اثبات نطريق وأحكن

طاغور ــ ان قوام الجال هو كال التماسق.

وقوام الحقيقة هو ادراك العقل الارلي. ومحمن

\_ اعنى ادراد الشر \_ اعا بدرك الحقيقة بواسطة

مقطانا وهفوانا وبتوافر الاحتبارك وبعبارة

اينتين - ان أومن بنظرية فيثاغور وال

طاغور ـــ ان الحقيقة النياهي متحدة بالدات

الازاية عب ان تكون مصعة بالصفة الاسسة

بالشرورة . والا فان كل ما بدرك ، بسعة كو تبا

افرادًا ، انه حقيق لا يمكننا ان سميه حقيقمة ،

على الاقل الحقيقة كما هي عرف العاماء والتي

لابدركها الاعملق العقل الدي هو في حد ذاته

انساني. ولا يحيي ان دبراها، في المسفة لمندية

هو الحقيقة الطلقمة الني لا يمكن تصورها بعزل

عقلية المرد ولا وصفها الكليات واننا بمكرف

تصورها بفناء المرد في الثات الازليــة عير

الهدورة . على أن مثل هـ ذم الحقيقة ليست من

نوم الحقائق العلب ولا تنتسب الى تملكة العلم

وأنما هي مجرد مظهر يبدو لعقل الانسان . فهي

اينتتن – وهل هي خال الفرد أم خال

إذن انمانة ومجوز تمميها بالخال

٤Y

٤٨

لينتين .. أن كان أقدم تصمل في الله . للمي في الرائز في الدائز وجيع عايد من جدو وحد وحد الدون والدائز في حدود وحد الدون والدون و

المنطق المنطقة عن وجود العام مرد هم المنطقة عن وجود العام مرد هم المنطقة عن وجود المنطقة وجود المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة عليه وألم المنطقة عليه وألم المنطقة عليه وألم المنطقة عليه وألم المنطقة المنطقة

ف هسب المساسطين عبد والطبق بشرف وجود خطائط خرجة ومستقا خرجة ومستقا خرجة ومستقا خرجة ومستقا خرجة المستقا كم الأهمال من المقال قد لا يكون في فعد البردة المد ، وحيا ذيك الاستقال في في نظر الجد وحود و مد النائد على في العربة ، ومسادة أسرى ... لذ توجد في العربة على يجول غيثية فالتائدة ...

له دايرحد في العرفة عتلى بدرك طبيقة للتائدة المناطقة المناطقة عتلى بدرك طبيقة المناطقة المنا

طافور ـــ أسل. وهذه النامة نثلل طرح ... من الفرد العارج العلى الطائق . 32 لأنا ... هست هي المنافة الودية الني جرت يهن من وحود المائمة بقوة الوحفان الذي ين عاصل العرب . والنائنة في موسوع الحقية عاصل العرب . والنائنة في موسوع الحقية

ابنشتين ـــ ولسكن الثاندة تظل في النرفة المثلقة لانحلام من عبارات قد يسمر هي البعس ولو لم يكن أحمد في الديت والشمور بأن الحقيقة ويسها . ولم تدكر الصعيفة التي شل عنها هدا. موجودة وقافة حق في حالة عدم وجود المقال الثالثية كيف الترق هدادن الفيلسوفان



#### الخفقة الطلقة



#### الشرق والنرب

ي السلطان الذين مثالة مم المناح خاصور عامر المصد الإكرافية كنور الدن المنتها اكبر المستهاد المنتها ال



# السفن الجوية : بين الامس واليوم

### بمناسبة كارثة المتطاد البريطاني « ر ١٠٠١)

تختلف الفطيد من الطيارات المبدأ اللهي الذي تسير عليه . والتطيد هي أحسام أعنف من الحواء بنا أصفره من اللاطفيزي أو اللم المدوروين . وهي أكبر سبح من اللهارات تسع بمنع معارات من الأراك والفيارات هي أحسام أنقل من المواء أخفى في الجو يكتليف المواء الملبط مها وجيم الدانيا ومركاتها من كالدون الاقون من دركاته

ولكن من الطبارات والمعاليد أنسار . وقد كان الانكترا أكثر الاند المتطاه جراف تسبان الالماني يستر من الكوات تسبان عدم المعاليد الشروة باسه ولا يتوقع له الا المتعال . فما نجح تسبان غير الكرادي اكبر اعتقاد.

وأول من لكر فيا متراح التافيد الدنية في موتجوانيه الفرسويان فيأواخر الثهرن التامن هدي. وقد طارا باردن مسامد أمام للك توكين السامان عدم واللكة طرى اطعاراتين طيها أكامدين جميع التامن . وكذا المقرمون بعد دلك وأشهره اللكامور شارل المبارك و (كان المسامرة أنهر قاليد) التامن . وكذا المقرمون بعد دلك وأشهره اللكامور شارك الطاعدة جير وخلافيساء الى أن جا

الكرت تبيان الاثان وقد في في أول الأسمان من الأسمان من الأسمان من الأسمان من المسلم وفي المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم وفي المسلم المسلم وفي المسلم المسلم وفي المسلم المسلم











سول ادهاد ، قد المدن الاثار أو - الأربُّ - الله ما الله الاستراق وكان



ير د ا سجاني إلىقاد لا ر ١٠١ ١



٠ \_ ما هي السال في يلال ٢

....



فانظر صغر ١٤٧

ال المارة عدي بليء



٥ \_ الدا على أميركا والمرام ١



ه ماده اسید محوده اعراد

# نادى الرأي العام

## بقلم الاستاذ ابرهيم عبد القادر للازني

مشت في إمدين باللي أفتك في الشرد الذي يكند الخاص في هذه الأنجاء و في تحد إلحيور خياف الحكل من وماة الأفراء ، وفي عجر ما اسب و الرائح الدام به حقر في الدوام من كلة الموساطة من من كلة الأولام وحل الحال الوالي اللهاء التي لا لا إن المج حل لا تتنا خشره و كلا كام كلام كله» هم وخيال المور وراجا أن من حرك أكبر تشي في الاساس عن منظم عالم أي الهام و فتته من في وخيال أن يممل في أصدا ولا حركي أن المهام والله في الاستان عن منظم عالم أي الهام و فتته من إلى لكني يميني أن يممل في أصدا والمرافز من المنا مع الواقع إلا كان يسح شء " أكران مطال ما يمين أن يممل في أصدا والمرافز المنافز الم

مر يونيد عن والم المراحزية ما يستهده المستهد المتاركة أن ما المتاركة المتاركة المتاركة المتاركة المتاركة المتا ولكن الآن العام ، وفير يدير فل حمن أن أحليا في الطرح ما دارت هذا المدركة في الإيان ومورد ، قال دهن المتاركة عند الما المتاركة به إلى التكرير في إشكار وسية كافته حقّا وغلب الداك في أمر مقارر الي القراء المستمر عاد وأن :

لي امره بيت . وابى العراء ما استخر طبح راي : قلت : أحيى «نايا الانتات الرأي النام وعوا التائ في وحوده ، وقد يكون هذا الاسم أطول من أن يطاقي على الد ، عبر أنّ من المكن اختصاره والاكتفاء بتسميته و «دي الرأي العام» وحبي من الافضاء مائة ، قائن في

وحمسي من الاعد هذا الرقم الكماية

والآن ، مريشكو اللس ؟ ٢ إيم يشكون من الفلاء احسن - اذن يدعى الأعماء الى الاجتاع ، ويقف كلم السر بيين فم العرض المشود من وراء اجتاعهم وشرح لمم الوضوع تم ياشدم

یکر النساس حیا من الاردة المستکمة المفات المهر من خط المکتب د ان مقا آرای المام الفری المور من خط المکتب د ان مقا آرای المام الفری الا ازال فقیم به . . و مهر و خیال البی وراها فهم » ما اذا لا د نفیه : انها لامان ازای المام و مر اشاک ای رصوف » و شومها اتادی پتید بدارد ازای المام. ولی کی امان الافترام الکیر ؟ لمروءة والرحمة أن ينقموا الناس من طمع التجار ويهيب جهم أن يثابروا على القاومة والحهاد حق بْقَلُمُوا هَذَهُ لاَمْفَارُ النَّامَةِ ، ويطرح عليهم الاقتراح الذي يراد من ونادي الرأي العام، أن يوافق عليه وينقلم

والاقتراح بسيط لا تشيد فيه ، سهل لا عسر في العمل به ، وهو لا أكثر ولا أقل من أن بقصد أحدالاعضاء الى أحد تماير الصنف الذي يأدى الماس من غلاله وليكن اللحم مثلا ، ويقول:

و بكم الرطل من اللحم الضأن ؟ ،

فيقول الفصاب : و بنيتة قروش ۽ فيظهر العضو كل مايدحل في طوق وجهه ــ ولا سيا العين والقم ــ من دلائل النحشة والانكار ،

م كأيما ثابت اليه نف جهد فيصيح به : و سنة قروش ! ؟ أنقول سنة قروش ؟ اصحيح ما سحت من ان الرطل بسنة قروش ؟ »

فيعجد القماب لهمـنـذا الذي كأنه لابعيش في الدنيا ولكنه يتحالم وان كان لايستطيع ال

يكتم زرايته و نعم . اذا اعجبك . . ع

نيخبط العضوكفا بكف ويقول:

و أعجى ا وهل يعجني أن تهمي اكلا ا يختح الله عليك : ان آكل لحا ما دام الرطل منسه

تم يمني وهو يلوح بيديه ويهز رأسه وكتفيه أيشا

ولو اقتصر الأمر على هذا ، لما أجدى فتيلا ، ولا كان صاحبنا القصاب خليقًا أن يبالي ما مدا له

من شدود هذا الربون، ولا كان اللح حريا أن يرخص، ولكن عضواً آخر يكر في الماء أو الصباح الثاني ريمقه الله ورابع ، ويتفرق الأعضاء ويتكفل كل عشرين منهم بقصاب بصبح، أو يمسيه في كل يوم واحد منهم بمثل هذا الاستهمان والزهد في اللم مايتي ثمنه ستة قروش ، فلا يمضي أسبوع

حتى يقول كل قساب لنفسه: د أن السألة خطيرة ، والتذمر عام ، والكف عن أكل اللح يوشك أن يشمل الناس كلهم ، ولحبر لى أن أنزل عن قرش مما أرع ، وإلا بارت محارثي وخرب الطمع بيتي ،

ويكون ما أراد الرأي الصام ، ويرخس اللح ، وتنقطع الشكوى ، وهـكذا في غير داك مع اختلاف في قوة والحلة، وطول الفترات بين كل هجوم وآخر ، فلما كان د شبكوريل ، مثلا هو الذي يشكو الناس غلاء بضائمه وحب أن يتناقب عليه أعصاء النادي جميعًا \_ الناتة كلهم \_ و بين كل واحد وواحد فترة لانفل عن ومين ، ويحسن أن تننوع وتتعــدد للطال ، فصو يعي مناديل ، وَانْ بِسُدُ الجِوارِبِ ، وثالَتْ قَصَاناً أَو اربطة الرقة ، وهكذا ، وما منهم الا من يستفحش الجن ، تم بعودون الى الكر والهجوم، فيطلب الجوارب من كان يريد أن يشتري ماديل، ويذهب الى أنم الاحدية من كانت طلبته الطرابيش الح ...

ولا ينعجل القارىء فيحسب أن هـــنـــ حيلة قد تجوز في أول الامر، ولكن سِرها لايلِث أن

يقضم ، فلا بعود التحار شعادن بما يسمون من عبارات المخط والاستكار ، الإينام اعتما د وأي ما معنان ، الا افزائل وأن بالم يسم ، واعم أن بي آلم قرقت ، أمني أمم مرح بل الشيد ، ويكن أن يرعم سوءان في على تحارة باعتقد الأنان واصلان الاستاء عن الشياء المراد والأخراص من الاستيماح من بحيد الأسل الين التين الشول ، وشخيد القنية فرايد عمور عدوى الامراء، ويُحن - أمراد أفقى عشر الأعلى طرائل كيد القطاع من الله ، يشيع مسا بعثا الاروبة ، في الرعم من طول لوحراء وما نشر من الشول والارساد ، ولست الرى مشيد بين قدين التان متعلن قد أحدادا كيراً ... والاقلى ... وعد الدية

ر ليكن ناديا حيق أن تطبيه النوء ، وخبى حك أن يبي، "سمال المشاهان للدي مار له . وإن يكون هذا محتريا با حدث ، ن هما هو الطبيعي والشؤد ، فأ منا الا من يتبار السمة وترمر القوة وزك مراك الطبيق والحلي ، وقد يتطبع عر من الانطساء أن يقرور الباقوة يكاف حكيات شن - خلاف ليكسكل ميه في التوالى أن صاحب الحيرية التي أعمل نها أن أمالون سخيف السمح وأن أدالي بنة أو جردات ، هيارات عثلة ، ويروع صاحب الجردية هيا الوالي الذي يعتبر ، والكرد وجزء أن يكون هذا رأي التراه ق ويؤثر حاب السلامة يعتلو للي وستعين وتكون دفعة من الشاقة

أنك يمي أن يكون هاك مايكمل ألا يسيء التأدي استهارصنه النوة . كان يرفع المسائلة هم أنسة ، وينفعي آخر ضنة الرسم . ولا سميا إلى اتفاد هذا التطبية والعالم والطبير الا يأن يكون في رأس الدين رسل معروف خلاج والأناة والعدل وحين التقدير وسنداد إلى والتر إن الحكم ، ولست أين أخلق بهذا الركز ولا أكفأ 4 من القدير

### ايرهيم عبدالقائد الحازنى

حديد ... بعد أن كنت منه ، و دارت في جميع احتراضات من على هذا الاقتراح ، او اها كهها ديميية ، مها أن قبار هذا الداعق لاتحد وجود و الرأي العام ، و راكته بشد أن حوم بقوى و دومها إنجاء ، انه لاميد من العلاء ولا داهم العرج الارمات ، وأنه ليس أصنق من قال و اكثر تر من أحساد إنه ﴾ لاميد من العلاء ولا داهم العرج الارمات ، وأنه ليس أصنق من قال و اكثر تر من أحساد إنه ﴾



# الأزمنة الاقتصف وينا العالمية أسبابها وطرق معالجتها

😑 در لابدىنه 😑

هل الأزمات العالمة الاقتصادية شر الابد منه ? وهل في الامكان تلاق هذه الازمات قبل وقوعها ؟ أو معاليتها اذا وقت ? في انقالة التالية آراء فرجل من أكبر الشكتات في الشؤون الاقتصادية ، وفيها جواب عن هذه الاسألة ، فاقرأها باسان

لا حديث اليوم لرحل السيامة والاحتاج في حميع أنحاء النام الاحتياء لذرعة الاقتصدية المستخدة عميم حامين الحلية وقد تعد الآن أن الأوادات الاقتصادية من من مسئلات السلم المطابقة وما يمكن المستخد المستخدمة المس

... و بطرارة أخرى ... إن الأزمات الاقتصادية عن شر لا مدمته ما دامت المنلم الاقتصادية عير قائمة على مادى، قويمة وما دامت الأماتية والمسالح الشخسية تفدع على المسائم العامة

وقائع موقع وقائد والمناف الما يواضع الصحية على المتاشان المجال المناف الما من إن أرسر ألت القائد إلى المجال المجال والمجال المجال ال وسواء أصدقت نظرية الفريق الأول أم طرية الدريق لتنابي فأن الفريقين متفقان على أن أرمة البطالة ( والبطالة من أوضع مطدهر الأرَّمة للمائية ) لم تبلع أشدها بعد وأنها لا بدأن تعظم وتشتد قبل أن يبدأ القرج

البطالة | البطالة | الماطلين في الله الماطلة في المسة . والله خلاصة دفك الاحماء وهو بدل على عدد العال العاطلين في شهر مارس من كل سنة مـ قـ عام ١٩٣٦ الى هدا العام

1940	1979	1974	1444	1441	البلاد
dhd	707	77	4244	7-7	الميا
۲	١	١٠٠٠٠	٧٠ ٠٠٠		ارت
4 mev	4 .41	14.7	1 450	1987	نا ب
198	1 4.5	1 174	1 144	1 171	ريطانيا
44	04	٧٠٠٠٠	۲۷ ۰۰۰	44	مولندا
۳۸0	444	214	44V · · ·	1.4	Ulus
444	17	177	4.7	444	واونيا
14	٥٨٠٠٠	۲۰۰۰۰			ومانيا
1	14	۸ ۰۰۰			وغوسلافيا

ولبس في هذ الجدور. احصاء للمهال العاطلين في روسيا والولايات المتحدة لأن هاتين الدولتين لبت من الدور الداحلة في عصبة الأمم . وكذلك ليس في الجدول حصاء للبطالة في اليامان أو الصين أو حمهوريت اميركا الجنوبية وجميعها من البلاد الني احتاحتها الأزمة العالمية وتركت فيهم آامرًا حلية ولـكن يؤحد من مصادر رسمية أحرى أن عند العال الماهدين في روسيا كان كما يأتي:

شهرمابو سة ۱۹۲۸ – ۲۰، ۷۵۱

1 09 7 .. . 1474 . . . 7 7 90 1

1 460 ... - 184. 3 3 3 أما الولايات المتحدة فقد كان عدد العال العاطنين فيها . . . ه و م و سمة ١٩٣٧ وما زال

هد العدد يرداد حتى بلم على ما في معن الاحسامات نحو حمسة ملايين في أواثل هذا العام وهو أكبر عدد من العال الماطلين عرف في تاريخ الأرمات الاقتصادية

وادا رحمت الى حدول الدول التي أوردنا احماء العال العاطلين فيها وجدت أن المانيا هي أكثر البلاد عقالة في هدا العام ( بعد الولايات للتحدة ) وتلبيا بريطانيا العظمى فايطانيا فجونوبيا فالحسا

أما فرسا فلبس فيها للبطالة أثر يذكر

فترى مما تقدم أن أرمة البطالة ليست علية أي انها ليست مقصورة فل ملاد دون غيرها بل هي عامة في مسلم بلاد الطلم ان لم نقل في كلها

ترى ما هي أسبابها ٢

قدا الدائرات كوارث دورية في قدا الدائرات الاتصابة هي كوارث دورية لا بد من وقوعها الازمات كوارث دورية لا بد من وقوعها الكوارث. وأم منظم ما يقوى دولال الإمال عليه الله الكوارث والمعلم ما يقوى دولال الإمال عليه الله كيرًا ورياد عد البان العالمين وهبودا قوة المستمكن من السراكين ما السراء

ستاسية من الشرق ويل مثل وهو من كال الثقاف في الدؤون الاتصابية ولى وان الدؤون الاتصابية ولى وان الانتقاد التأكم و التأكم في مجهور وسال الأنجال هو إن الأوسات الاتصابة في حوات عبد طبيعة عما عن والمحافظة الجور الم نظام المحكمات والان الاستاسات ويأسات الأصراب متنظمات المتألية المن المحافظة المنافظة المحكمات المنافظة المحكمات المنافظة المحكمات المنافظة عند المتافظة عند المتافظة المحكمات المنافظة المحكمات المنافظة المتافظة المت

وقد يعم الهبوط حميع أهاه الدانم . فيحمل الصانع على تقلين ما تنتجه وتستثني اد ذاك عن جانب كبير من عمالها . ونتيحة دلك أن طلبات المستهلكين تنقم لأن هؤاد يستفدون ما ادحروه

من المال، وهذا النفس يؤدي مدوره الى قلة طلب الموأد الحام والى كباد أو هموط عام وهذا يريك أن كل زيادة في البطالة تؤدي إلى نفس في الاستهلاك وإلى تتبيط عرائم اصحاب الأموال الحدود كن أبسر عدد استثاد ألمه الحدود شياعا. التحديد الساء الداء هذا بساءة

وهم، پریت با فق روزه فی ایدهه تونی بی حس فی الاستیاد و این تبدید در این تبدید درام امصاد الهم بازی می کان اربقه المحمل المی فی استیاد و مصاد المیاد و این این می فیاسته و لا حاصة این اربقه المی فی ایستان می مود الاستر . و اینا قل المطلب علی جامعه و لا حاصة این امتیاد المشامة تنفی حسیا حقا المناب المان المان می می این می استان می این المی المی استیاد . و ای کان المسام الهمانی المشامة ترتیب جنبا بیس فاد هود اسار استراک الاستان بردی ای مود آسار الاستان کانانه مرتبلة جنبا بیس فاد هود اسار استراک الاستان بردی این هود

وكا في ارتباع الاسار للتي يسحد الرواح مكتبك في هوط الأسار الدي يسبب الكنده. وكان الدق عطم بهم إلى المسر والجلق، وأسار و التنافي، . فلموط في أسار و الجلق. هم فاقداميم عن الحدوث في أسار و التنافي، ، و فلموط في أسار للواد الحام أسرع من الحرف في أسار الواد الفتوة.

ولا حامة إلى القرن بأن السكداد وهموط الأصطر يقصان الربح الحالي والربح المتنظر وبالميان اليأس في خوس رحان الأمحاء وليشطان العرام. ولسكنا بي الوقت عبد ينبران هو لعمل كامة من شأمها إعادة نشايم الأحوال تعطيا تعريجًا يتعمي فلتصل على الأربة ب ماركن والحمل ( الرجان الانتزاكين ) نفسا الانتجامي وفدري المائة على الانتاج برساسة المان قوات الم الانتجام عنظام علا الإنهوم التكريا والأرسان الانصادية هم حما حس القواد المن فارتست و من الدر منظم هده الارمان وروا الانتجام وقرة تزيد على الملبة ، وهذه الورة تؤوي إلى هبوط الأنساز إلى أنف مستواها ميم لا برم ميان رام والشعر في أراع بؤوي إلى التالي الانتجام إلى إلى البعث عن أسواق جديدة ما دات قوة الديرية للفاتة عدونات

74

على أن «أصوبق الحابيدة إلىنا مان توة عصوبة . ولا مد أن يجيء يوم نصر قيه تلك الأسواق يما يرد على حجة بصطر التجون الى السنت عن أسواق جديدة . والأمواق الجديدة بصبق مثالية بالنحريج لأن كل أرمة عالمية تحمل التحيين على البعث عن جهات حديدة يستطيعون ترويج بناماتهم بيان

وخول الانتخاب المنافق وخول الانتزاكون أن نظام الرع يؤدي الى همى الاستولادي الداخل العلاج الانتخاب المن طارح ا العلاج الانتخاب الانتخاب من المنافق الانتخاب عن تكون انه حوارة بين الانتجاب المنافق الانتخاب المنافق المنافق الانتخاب المنافق ا

هدا هو الدواء الذي يسمه الانتراكيون لمبالمة الازمات. فهم يقولون له ادا انتن عامل الطمع في الرخم ومس اللكبة الفردية لم يبق داع لريادة الانتاج على قوة الاستهلاك لان الموارنة كستت بن الفوتين

كنت حدثت الازمة المالياتي السائرية من كانت الولايات التعدة طاملا فوع في الرواح الدي عم أسواق الأربة المالية . ما الراحة الدين مجتب في الاستشار المرحلها بالمحكان المسائلة المرحلها بالمحكان وحدم الرحلها بالمحكان وهوي وهيدها فالهمود غيرة حيلة ووحدة والإنها السياب ومعم وحود عواسر حركة بين الولايات وحدث عبد المسافق ورحل المنافق المحافظة ومبرع في المنافق المحافظة ومبرع في المنافق المسابق عن الموافقة المحافظة والمنافقة المحافظة المحافظة المسابق المحافظة ومبرع في المنافقة المسابق المحافظة ومبرع في المنافقة المحافظة ا

أصد إلى ذاك أن رعاع الاسم الابركة وسنة ١٩٧٨ حل الاوربيين على استهار أموالهم في أميركا . فكات الاموال الاورية تميش على الولايات للنحدة . وكفت هذه الناد يندها عن إخراج أموالها من بلادها لاقراش الدول الاورية

وكات تلك غطة الاغلاب . فان اوربا عجرت عن شراء البصائع الاميركية . واذ، ذاك

JXII

دخلت الولايات للتحدة في دور الشدة وأصيب الرخاء بصعمة شديدة أيس في اميركا فقط بل في

وكان وقع الصنمة أشدعلي النلاد التي تنتج الحموب والقطن والسكر والبن والمموف والحرير والطاط والتروك والعادن الأولية اللارمة والمحم . وسيف هذه الصدمة قاة الطب على المواد الحأم في لوقت الذي كانت فيه أسعار هذه للواد قد بدأت في الحبوط . ومن دواعي الاسف أن منتجي هـ. الوادكاتو لا يزالون تحت تأثير ارتفاع الاسعار الذي عقب الحرب العظمي الماضية فأمسوا في الانتام عبر حاسب حامًا لقدرة الستهلكين على الاستهلاك . الناك هبطت الاسعار الى مستوى محص جداً ولم يستطع للتحون أن يطموا التاجهم على قدر حاحة الاستهلاك ... أي على قدر الهبوط في الطلب

ونما زاد الطين بلة نشوب الحرب الاهلية في الصين والاصطرابات في أسباب أخرى للازمة الهند وقوصي النظام السياسي والاحتماعي في روسيا . وقد كانت جميع هذه النذن من أكر عملاء أورنا والولايات التحدة، وكانها الذب يزيدون هي نصف أهل العالم بمتمدون في الكُثير من حاجاتهم على الصوعات الاورية والاميركية . إلا أن اخطراب احوالهم الداخلية مع رواح السنحات الاورية والاميركية في اسواقهم

وكات بعص النمان ــ قـل أرمة خريف ـــة ١٩٣٩ ــ أمام أرمة بطالة خطيرة . وفي مقدمة نلك المدان الولايات المتحدة أذ تنا فيها موع من البطالة ﴿ الدِّهِ ﴾ أي أن جاساً كبراً من المال الاحماثيين في عنهم أو في مختلف اعمالهم أصحوا عاطلين عن العمل . واستنت الصانع عن مثات الاولوف مهم لأن الآلات والاحتراءات الحديثة حلت علهم . ضم ان بعض المماسع والشركات والممارف استخدمت حانا كبرأ ممهم وحفت بذلك وطأة البطالة ولمكن العلاج لم يكن حاسمًا

وهناتك أساب أخرى للازمات الاقتصادية العانمية محث فيها للؤتمر الاقتصادي لذي عقد في

جنيف في سنة ١٩٢٧ وهي كما وردت في تفرير الثوتمر الذكور : ــ (١) عرلة بعص الدول عراة اقتصادية سواء برغبتها أم بالرغم منها

(٢) سير تحطيط الحدود الجسرانية بين الدول

(٣) نمير الرسوم الجركة بالزيادة أو النقص

أضم الى داك اشتداد الماقمة بين الدول وظهور مناصين جدد في عالم الصناعة كمافعة الممند

والباءان والصين للدول الاورية والاميركية في صناعة النسيُّح . ونفَسَ قوة مُستهلكين على الثمراء بعدم نقص الاحور ـ و قص الهاحرة الى الحارج . ومناحة السناء الرحال في المأمل مما يزيد ف عددالماطمين من الرجال . وعدم وجود حدمة صكرية اجارية في يعمل المبادل (والحدمة العسكرية تقبل عدد العيال العاطلين من الرجال ) وتدعق سكان الارياف على بلدن الى حد از دحام هڏه بهم مدمي أم أساس الإصاد التنصادية التي تحاج العالم من وقد الى آخر.

ولكل دوية والمنظرية عاسة في سالة نتك الاراسات . وعنه تلك المناب العالم المنطقة عنهات العالم المنطقة ا

٦٥

بلي ألا كنار من الاستهلاك . والتأمين صد المطألة يؤول الى أنَّاء قوة الجدهير على الشراء أما أصحاء الاموال والشركات فيقولون ان علاح الارمات اتما يكون متنظيم الاتمال ووضعها

الله المساحدة المسودة والمسترفات فيدوون الواعلام الرئيس على يدون منتجات جديدة للاسو الى في أسس راسخة والمحث من أسواق جديدة المستحات القديمة وعن منتجات جديدة للاسو الى القديمة واطلاق حرية التحارة والأكثار من المشروعات المسومية

وهائي ملاحدة شوصية حاصل الملاحلة السوية الذكروة منها أعامية لا تخطية البرها ، خال مك أن روطانيا السلمي مساور تقي سلمة أرضها مسادر تبين أسلم في نظامها القصوري في النابيا المؤدية والمساورية في طور المرابطة الإدراق الاحديد في الاسلام المرابطة المرابطة الما الاطلاعة في معطون طبيعية فيها أو لوما مارية المرابع وساعيها أن يعدلوا من الاساليب المنطقة في

. ولاناما أيماً علاج حَمَّ وهو عَقد القروص لتسديد الديون و لسمي لتزويم التجارة في الحارج وحَفس بسكوس والفرائب وهار حرا

وعلى هذا التباس هول أن لكل أمة علاماً عالماً وعلاماً حاماً , والحاس ينطلب حكمة

وبراعة عظيمتين ومن الصعب وضع قواعد عامة للملاج الحالس



ه ادا صادقت رجلا وحب عنيك أن تكون صديق صديقه ، وعجب عليك "لا" تكون عدو عدوه لان هذا أعا يحب على حادمه ولا يجب على تماثل له

» بهایة جور الجائر أن يقصد من بلاب الآدی ولا بیتفع به . ومع داك ترجی الراحة منه « تكبت ارجل بالدند بمدالطو ازدراء بالصنيمة

لا تدليت الرجل بالدنس بعد العفو از دراء بالصديمة
 المقبر د تشه بالنو كان كن به الورم ويوم الناس أنه سمين وهو يستر ما به من ورم

« لا تعاون ما قوي فسأده ، فيحملك الى ألصاد فيل أن تحيه الى السلاح

(ع) الم قويت غس الافسان التعلم إلى الرأي، وإذا ضحت الخطع إلى البحث
 (ع) لمن شيئاً من دات يعلد إلا اصعت المعاده من مروءتك

نست نسندرك بغين الناس شيشا من دات بدك الا اصمعت اضعافه من مروءتك
 قبل لبعض الحكياء : مااله لين الناصع ؟ قال غريزة الطبع ، قبل ما العائد الشفق ؟ قال حسن.

المعلق ، قبل ثما العاء للحني ؛ قال تطمك مالا طبع له

## اصلاح التقويم الحاضر السنة ثلاثة عشر شهرا

شهر «صول» « ويوم السة »

لى التقوم الماضر – بل في جيع التتاويم الماضرة – أوجه نقص كشية يشعر سيا الماضرة الماضرة المشتقدة الماضرة وقالت الماضرة والمشتقدة الماضرة المنافرة الماضرة المنافرة الماضرة المنافرة الماضرة والمرافزة الماضرة والمرافزة الماضرة الماضرة والمرافزة الماضرة الما

ليس القوم المانسر أول تقوم وضعه الاندان مع واحد من عدد . ومع أنه من أسعى التخارم السول بها فا يران نه كنير من النصى وقدة عامل ا الكيرون المدارم . وفي عصبة ألام جانة عضمة تمني بهذا الأمر وتجمع المادات وتستني الحياث الرحية وغير الرحية في قبل أن نصد قر رأ خاماً في هذا الشأن في سة جهما

وليست هذه أول مرة خلول اللمن بها اصاح أهموم أو أنتوا في سيل ذلك العمام . في سة 27 فيز السبح أراز بوليوس قيدم المناح القوم الذي كان مسولة به في ألهاء مذكرت عليه من المنافقة في الهوات من المناح أبها في المنافقة بها في المناح من المنافقة في المنافقة بالمنافقة المنافقة المن

وم أن هوم وليوس قيدم إيمن بخو من العوب مقد بنت مربه على الرا التفاوم وظل العن بعدائل به أن الحراف ولكن السبح با بدأن مستقري بوليوس قيدم في كونوا قد والأبال التأكيم المستقرب بما إلا يمن قيد بدائل التوافية والموسوس من الما الموسوس من الما الموسوس الما الموسوس المال عدد أن هذا الاملاح بعد محدود أنه الموسوس أمر بعدائل وعدائل المتحدود الموسوس وقد هم الموسوس وهذا تقاوم على الموسوس الموسوس أمر بعدائل المتحدود الموسوس أمر الموسوس أمر الموسوس الموسوس الموسوس الموسوس الموسوس الموسوس أمر الموسوس الموسوس الموسوس أمر الموسوس أمر الموسوس أمر الموسوس أمر الموسوس أمر الموسوس الموسوس أمر الموسوس أمر الموسوس أمر الموسوس أمر الموسوس الموسوس الموسوس أمر الموسوس الم وعلى أثر ذلك وقعت في انجلترا اضطرابات كثيرة وأخلت للظاهرات تسير في الشوارع والداس يدعون بسقوط التقويم الجِديد ويطلمون اعادة الأحد عشركان هده الأبام حدَّث من أهمارم ١ . وهكدا ترى أنه في كل مرة حلول الباس فيها اصلاح التقويم وجدوا مصاعب ومقاومات شديدة

47

## أساس التقويم

ولاعِي أنه لا أراد يوليوس قيصر اصلاح التقويم كانت الزراعة هي قوام معيشة الناس. وكان البشر عموما ( ما عدا الصريين ) يستعملون يومه تقويمًا قريًا ورثوه عن العصر الذي كان الانسان بيش فيه على الصيد والقس . وقد أدرك يوليوس قيمر مافيه من الضرر للرزاعة ولناك صمم على إصلاحه . وعل الناس يعماون عقوعه والتقويم العريفوري الى أوائل الفرن الناصي لأن المصر الزراعي ظل محنداً الى ذلك النوم وعقبه العصر الصاعي الحاضر وهو المصر الذي أصبحت فيسه الصناعة قوام العيشة . ومنذ دلك اليوم صار الناس يشعرون بقيمة الوقت وبمتانة " تصاله مالأعمال

وبمقتصيت الدنية الحاضرة ونعبارة أحرى ان عصر الزراعة كان يقتمي قباس انرمن للدي كان بين الاعتدالين اوبيعي والحربيي . وأما عصر الصاعة فيتنفي الاعتهد فلي تفسيم أدق للوقت . اد لأمد لصاحب الصع أوَّ مدير الشُركة أن يحمع الاحساءات الدُّقِقة لاعمله عن الأسابيع والاشهر والسوءت ومُقابِنة بسمها بعض ليتنج له هل هو في تقدم أم تأخر

وقد ثبت من الاحتبار في اللاقة السة الغابرة ولاسها منذ بدء الفرن الحاضر أن التقويم الذي نعتمد عليه اليوم بشهوره وأسابيعه عير للتعادلة لايصلح لأساليب التحارة الحديثة لانه وصغ لمصلحة العصر الررعي . فالاشهر عبر متاوية في عدد أيامها ، اذمها ماهو عانية وعشرون يوما ومنها مهو

لسعة وعشرون يوماً ومنها ما هو ثلاثون ومنها ما هو واحد وثلاثون

وكذلك هي غير متساوية في عند الاسايح ، فنها ماهو أربعة أسابيع ومنها ما يزيد على ذلك قليلا وقد ببنديء الأسوع في أول يوم من أيام الشهر كما قد يندي. أيما في آمر أيام الشهر

وقد يقع سم الاسوع الواحد في شهر والنصف الآخر في الشهر اللاحق

وقاما تتفَّق أيام السوع معين مع أيام الاسوع عيه من سنة أخرى . وكثيراً ما بحد أن أيام العمل في شهر معين تريد على أيام العمل في ذلك الشهر عبه من سنة أحرى ، فقد يكون في شهر يبار سنة ١٩٣٠ مثلًا خمسة آحاد عالة أن الآحاد في هذا الشهر عينه من سنة أحرى قد لا فريد على أربعة وهذه تجمل عند أيام السل في ينابر سة ١٩٣٠ بختلف عن عند أيم الممل في شهر بماير من سنة أخرى

أصف الى ذلك امك اذا أحدَث شهري فبراير وعاوس مثلا تجد الفرق بين عدد أيمهما اللائة أو أحد عشر في المائة . وهو فرق لايستهان به

مهده الفروق والاختلافات تضع التجار وأصحاب الشركات والمعامل أمام مشكلة صعة ، وهي أسم لايستطيعون جمع احصاءات مصبوطة لمقابلة مقدار الانتاج أو النفقات أو أأربح وبالأسابيع والأشهر الهذافة دكني يمكن مثالة أرام شهر معين ذي حمة آماد بأرام شهر آخر شي أربعة آماد قلط ؟ مل كيف يمكن مثابة أرام شهر معين من سة سية بأرامج الشهر عبنه من سسة أحرى ما دام عدد الآماد أو الأعياد مختف ماختلاف السنوات

ليرض مثال أن شيراً أن ولعد والايان يوه أيت منه يتمام يوم أن اليوم الحادثي والتلازة هو يوم أخد واليم الله في أفر أهم إلين التلازي ) هو يوم بسد أو حفاق ، فما وجب إلى المد المناذة إلى المناذة في المنافق المنا

بهما هن السواب وان الكرك أن بعن السامع أن أوره وأمريكا تنتج أن كل يوم مقادر هائلة من المسألع والمستوفقة والداخلية وتلفى إن الي يوم حشرات الأون ان لم قبل منات الأورد من الحبيات وأن السام والسكان المنبية وما أنت تتاركا في مع بالاين الأخفاض والمسابح وانتالكرنا كل ذلك علما أن فرق يرم واصد في الاسبوط أن البريون في الشير يؤثر في الاستانت الأسوعية المرتبرة تأثيراً منظر بحرث العمل تقال الاستانات الخالة بينا بينش

### التنبير للراد

فالتعبير المراد ادخاله طل التقويم الحالى يحصر دبا يأتي : (١) تفسم السنة الى تلاتة عشر شهرًا متساوية وحمل كل شهر أربعة أسابيع وكل اسوع

سعة أيام . بحيث يكون كل شهر عامية وعشرين يوماً وكل أسبوع سبعة أيام

(٣) جدن السة ثلاثة عشر شهراً محيث يكون جموع عدد أيامها ع٣٠ يوماً فقط
 (٣) اضافة يوم واحد الى أيام السنة ليكون جموعه ٩٠٥ يوما وهو العدد الصحيح لأيام

(٣) منافعة ويرو والمدان أيم النصائع والمستون بوعيه 100 يوم وهو المدد المصيح لا يم السة ، وتسمية هذا اليوم الاطاق و يوم السة ۽ واعتباره عيدًا عامًا في جميع أثماء العالم وعمم تسته دام

نسيته المم (1) تسعة الشهر الاطافي أو الثائث عشر باسم و صول ، أي شهر الشمس على أن يكون هو الشهر الساع من شهور السة وأن يتوسط بين شهري يو يو ويوليو

هذه أم وحود النبير الراد ادخلها على القوم . أمَّا النَّهَ النَّكِيس فيضف الى د يوم السة ، مها يوم آخر ويضر هذا اليوم أيماً عبداً

سة ، فيها يوم آخر ويعتبر هذا اليوم أيمناً عيداً ولهذا التغييركما ترى مزاياكثيرة أهمها مابأتي .

(١) ن جميع الاشهر تكون متماوية في عدد أيامها

(١) أن أبع الاسوع تفال على ترتيب فات لا يتغير . فيوم الاحد يكون الأولى والنامت أن عد الثان الله على ترتيب فات لا يتغير . فيوم الاحد يكون الأولى والنامت

والحامس عشر والثاني والشهرين من كل شهر في كل عام . ويوم الاثنين يكون الثابي والتاسع والسادس عشر والثالث والمشعرين من كل شهر في كل عام . وهكذا الى آخر أيام الاسبوع  (٣) أن الاعوام تتندي. في يوم واحد ( في يوم الاحد دائماً ) وتقيي في يوم واحد ( يوم السند دائماً )
 (غ) أن التجار وأصحاب النامل والشركات ومديري الجارك والسكة الحديدية والتلمومات

 (٤) أن النجار وأصحاب العامل والشركات وهدري الجارك والسكك الحديدة والتليمو نات والنام أفان وهلم حراً يستطيعون - فيصل التقوم الحديد .. عمل احصاءات دقيقة المارتها بعصها

يعس ولاستخلاص التنائح الحقيقية من تلك القارف (ه) ان أحور العالى و وماهيات ، للستجدمين والموطنين في جميع دور الحكومات ودوائر الأعمال والصالح والشركات تكون أقرب الى العدل عجب التقوم الحديث نما هي الآن : لأن تدك

ا همان واللحات عن تكون عن العمل في أساسيع أو أشهر دات أبام متساوية واليك الوحو الرامي لأي شهر من أشهر الثقوم الحديد :

الست	الجمة	الخيس	الأربياء	ופעוי	الاثنين	-w-Y
٧	7	0	٤	4	٣	1
18	14.	18	11	1.	4	٨
۲١.	۲٠	19	1A	17	17	10
4.4	4.	4.4	40	37	44	44

ولا بد من القول هنا أن تقير التقوم بقيمي أخد أرئيجيم رؤساء الابوان انميين أيام الأمباد اللهية , ولتقد فية تنجيع القوم بسبة أأمر أن رسال الدين أن يستطونه كم كي تفقيه. عدم القوال التي تقوي القوم ، وهذا القبمة تسن مدت ١٩٣٣ وانتقد أنها مشتكن من صدار قولوها الحاسم بينا الشأن في ١٩٣٣ وأني مد عندس سوات من بدء عملها

" رقد استفت العجة مطر الدول والمرس فيضا التأن طفت بن سمها إجرية ترس التعريد . والعقد من غيرها أحرية ترفض فك . وما تراك تسلر ردور بهذا الدول الصدر قرارها التهالي . ولى توقيق شد قد شرصت مشتركان ردون الماقي أمريخ ال السير في الفارم الماديد في ماذة بيود الافزامات . وهي تعقد أن العالم ميشطر عاجلاً أو آخلاك الى استمال القرم الجديد

### أوجه الاعتراض على التقويم الجديد

قدا أن لحة تقبح القوم بصبة الأم تلقت ردوداً من من الدول تعترض على تعبير النفوم. والبث أم وحوء الاعتراض:

ُ (١) أن التغير يوحب تفسح حميم كنت التاريح وما في حكها لكي تنطق النواريج القديمة من التقويم الجديد (y) أن التغير سيؤدي الحيضا كل فانوية وفضائية الأنجميع العفود والسكونة, انت والاتفاقات

(٧) أن التغيير سيؤدي اللحضاكل قانومية وقضائية لانجميع العقود والسكو نثراتت والاتعاقات مقيدة بأوقات وتواريخ على مقتصى التقويم الحاضر

DMI (٣) ان الاستفناء الذي قامت له لجنة تنقيح النقويم بعصة الأم وغرقة تجاوة الولايات المنحدة بدل حَيْ الآن على أن للمترسين على التعبير لا يَفادِن عَنْ مؤيديه

(٤) ان عود عمل احداءات الشركات والصارف وأصحاب للمامل وهنم حرا ليس مداً كانيًا

 (٥) ذ الاحتجاج عدم أداوي أنام العمل في الأشهر الهنشة وبان هذا مربك الشركات سيظل قائمًا حتى هد النصير كَكْثِرًا ما تقع حوادث عبر منظرة تعطل العمل في و أيام العمل ۽ كاز لارل والأوئة والبيرانُ والمواصَّف ومَّا الى ملك من الحوادث التي تعتبر في حَمَمَ الْفَوَةُ النَّاهِرَةُ والتي تفسد دقة الأحماءات للنشودة

(٩) ان ماعة و يوم السة ۽ الي ألم السة لابلاع عدها ه٣٠ يوما بحول دون تتابع الايام ويتغلُّها بلا صوع . في يوم السبت الأخير من السة ﴿ اللَّذِي سِيوافق محسب النقوم الجديد يوم ٢٨ ديسمر ) يسام الماس على أمل أن يستقطوا يوم الأحد . ولكهم - عس النفوم الجديد يستيقظون فيجدون أنصهم في يوم لا اسم له ( وهو يوم السة ) وهذا البوم يصل آحر سبت عن أول أحد تي السنة التي تليها

 (v) ان تذير النقوم سيجل معظم الناس مجهلون مواعيد أشياد ميلاده الحقيقية بل أعياده انوطنية أيصاً . وهو أمر قد لا يرتاح اليه الجهور

 (A) ان تمير التقوم قد يؤدي الى التعرض المقائد الدينية مما لا ترضى عنه الهيئات الديمية اد لا بدأنُ تحتلف مواقع المجع والسوت والآحاد في للتقويم الجديد عن مواقعها للقررة

(٩) ان العالم قد سار على التقوم الحالي منذ أحقاب كثيرة ولم يشعر مقص أو ضرر وفي امكانه أن يستمر عليه من دون ان يصيه أي ضور من جراء داك

### رأي بمض الدول في تمديل التقويم

هما ولا بأس ها من ايراد أحوبة بعص الدول عن الامتفتاء الذي وحهته اليها لحبة تقبيح التقويم بعصبة الأمم :

### خلاصة جواب ألماتيا

ان الحكومة الأنامية لا تعتقد أن هـالك أية منفعة مادية تمود على الجمهور من تطابق تواريخ أيام الاشهر والأسابيع ومن اخافة يوم أوبومين إلى ألم الت لنكلتها. وقد يؤدي مثل هذا التميع الى مشاكل قصائية والتصادية والرعية وسيحول دون معرفة التواريم الماضية على وحه النحقيق. وعلى كل فان من رأي الحكومة الأثانية علم اصافة يوم « فارع » أو يومين وفارعين، إلى أبام السة لهرد تكنة عددها

#### خلاصة جواب الرتوعال

واستطاعت حكومة البرتوغال رأي كبر علماء العلك هيها ثم أرسلت الرد الآي خلاصته الى لجمة

تشيخ التفوع : لا يس من الحكة تدوية تسلسل أيام السنة إصامة يوم دفائع » ال أيلم السنة لتكفة عددها في الشور منظل هو جد صامن الصدة الموادث التاريخية والشلكية أنا عدم تسوي إيام لأشهر إن الشورم الحالى فيس في سقيقة هما ولا يمكن أن يؤز في الأعمال أي تأثير سي.

### خلاصة جواب فرنسا

واستعات فرس في ردها برأي السبو أسيل يكار الكرتير الهائم لاكاديمية العلام . واليك

خلاسة رد. : ان مدأ تسنسل الايام هو من البادي. الجوهرية . وعشاء العلك متقون على أن من الحرق. في الرأي اهمال دلك للمأ الذي تدخل الله؟ مد الاحتام الطورة ومن الحيل مسه بأذى

والبات دول أحرى عن استناء لما التنفيع على داغهم . ويغير أن مسطم عناء الدائ مع مراحمين الى احسال أي تبير أن الفترم الحالي لرضاء الإبران المنط التدبة . يعم حالت الله العالم المناح المراكب الما المراكب العالم المراكب المناح المراكب المناح المراكب التجارة في مستقم الولايات المناحة تميار الله المناح المراكب عن عام المناح المنا



## كلمات لابن حزم الاندالسي

#### التلون للقموم

التون الذموم هو النقل من زي متكف لا مدى أه الل وي آخر عثله في التكلف لا معى 4. ومن حال لا مدق له الى حال لاممى لها بلاسم وحب دلك . فأما من استمدل من الزي ما أمكه نما به البه حلحة وترك التزيد مما لا يحتاح اليه عيدًا عين من عيون العقل والحكمة كير

يين حالين حلان بحس بهما ما يضح في عبرهما ، وهما : نشاته ، والاعتدار . فانه بحسن مهما تعديد الأبادي وركر الاحسان ، ودكك نابة النسيح فيا عما حانين الحاليين

#### القاد

الفد ر س أن بنس بي عقد ، ولمنه مع دلك يستعلم أن بعين في ماله فيحطى. في الوحهين مما كثيرة للرائب

كثرة المرانب الم صاحبها الكذب لكثرة صرورته الى الاعتمار بالكذب ، فيفمرى عميه ويستسهه

### للتظلم الظالم

يدخي الدائل ألا يمكن عا يدو له من استرحام الآكي التنظير ونشكيه وشدة تاويه ونقله ، قاهد وقامت من بعض من يعمل عدا على يقدن أنه الطالم المندي للمرط النظر ، ورأت بعم المطالومين ساكن السكلام معدوم النشكي مظهراً لقلة الثالاة ، فيسبق الى نحس من لا يحقق السطر نه مثالم

#### لاستيانة

لاستهانة نوع من أنواع الحيانة إد قد يخونك من لا يستهين بك. ومن استهان بك قد خامك مي الانساف . فكل مستمين حائن ، وليس كل خائن مستمينا

#### النفاق

العالب على الناس النفاق ، ومن العجب أنه لا يجور مع ذلك عندم الا من نافقهم

## حوادث الشهر مصورة بالكاريكاتور تبتل عني هناء البقعة



والمبسأت التالبة طائضة س الرسوم الكاريكاتورية دورت في محلات الناف تعدداً على حوادث الشهر الناروة ر مد والحارج وسعى الدر مل هاه الرسوم في كل مزدمن ﴿ الْمَادُلُ ﴾

شؤودد البهند ماكم الهند العام : الحد فة اء مالك على فاصية الليل (عن ملاسطو ، مسام جور)

الحد أ وسد رأب صورة نسعه والمار مكمو ذاك أعلمه عدد ماركا من عبي السلام 423 - - - 12 الحر ــ ا لا عل كك 815,00

إعلى دي امسردامر اغولدية)





الْجَدّرا عند بد السال البند ( ش يراقه عوسكو )



الهوردة سي يحاد الدين مازيان ( فرسات الدين الدين الدين التوجهل أحدى حال الحدي الدين " على احسن حال من الود وه ومنوالان تردو در الريازة ( عن الله ١٤٧ - ١٤٧ بعا د



ممار بوربران البها الشوعدام الماشدي ( (ش حربة كلاور دائر الالما يد



يعرباط والسهوم عامي الدالي عن عر مده ( اردسه عوكو )



**ئی مأدر هست الامم** اطاح الاثانی . و لاک شدم الم صد الملون ( تدیخالناهدات و نشخ

احدود ) الصيوف : أيست هده رائد لحويف ال رأمه الرود الا دخان وعراب غاقه ( عن مملة موشا المرسوفيا )



'لصين پين مجرى الرحى اء . الاهلة والشوعة وس السم ال تعدر في اسفل):





العالم في لطر امبرة الهم \_ أم الممكل } المالح لا مو المراء الس سوی کر: عدمها سملی كاب فوتول

1 = B+ YIE+ Be of 1



مهر 2 اداك شامر المدا الما الساجل المراجد الهامه وكلماه واي الا مدير الساح المامل المامل

م و کتکر ، ، م



الدر مراح همموناه.
( بهد اربطار عقاول سيخ
در أسوان ) . وكمت يشي
مأس دائر كات الاخدرية في
علام الاخمال في وماذا المتوب
الا أن أومها أسيد الما إن أومها سيخها ، وأما أن أومها سيخها ، وأما أن أومها يمدين سي حدين ؟



البعاد ، رومار در دودكم في مدا الانتساء الدرد الدرع على الدالة دردة در الدرد الدالة دردة الدراك الدراك الدالة الدالة الدراك الد

عن و المد 4 مه

البرس صدق , عاسد مروع عدن ها در الاتحاب مروع عدد و الاتحاب مروع عدد الاتحاب من مروع عدد و الدروع المروع المروع المروع المروع المروع المروع المروع المروع عدد المروع المروع عدد المروع المروع عدد المروع المر

1100

س و سدی از برق ۲



## محاولة العالم بيكار

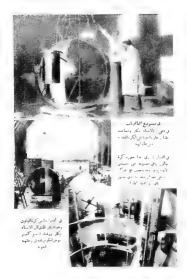
## للوصول الى ارتماع عشرة أميال ببالون

الاست بكر أمد كار عند الطبقة في أورة وهو سويسري الأمن ولكه مدير معن الشبيت عامدة روكس بدلا الشبك أر همد الطار أن يبلغ ساؤن من أشيخ الدوت و المعنق » أو عبر الله و كان الله إلى الما عشره أليال وهو ارتجاع إبتان أله الالمعان في الحد معم للكاكرة من مستدد الأوسيون ورضالها ألي يكن يحوه مهار الحدود مين واتفق مع السبوك تر سر وهو "متاد مستاده مد في أن يطولها

وكان للاستاد بكر من طراره هدا عرضان أسلبان أوها اوصول الى أعظم لرضاع مده الاسان ونانهما درس بأثير الأنمة التي فوق الشعبية . ولا يمني أن الاوزون الوحود في طبقات الحقو السبا يمتعى هذه الأشدة أو الجانب الأكر مها قبل وصولها الى الارض وولا رسان

وسوها الى الارش وزلا دلك وسوها الى الارش وزلا دلك وسال الحقور الكير ميا والتم من خواس الأشة أن الكرة من الله وقا الشخصة ، وقد أواد الأشاء أن يعرس الله الأشاء أن يعرس الله عنه شر رحيث كانة للهواء الانتجاء عمو مت كانته على سطح عدة وحم من للوت

لاستاد يكار كاما كره دلاوميوه اي سميا مهيما لا ماها بال. واركب دامي أثناء عدوك





الاستاذ بينكر بمادت مندوبى العمع بسادد رحلن

# الغريزة الجنسية وكيف بهذيها ?

بتم الاستاذ أمير بقطر الاستاد بالجاسة الاسيركية

يولد المرء مزورًدًا مجركات وميول ۽ أتومائيكية ۽ أي يأتيها من تلقاء ذانه ، بغير أن يكون لارادته دخل فها . ويسمها عداء النص أصَّالا منعكة . مثال نلك اد وخزت الطفل بدبوس کی ، و ذا حملته علی بدیث ثم ترکه بهوی ، کانگ ترید تعریفه للوقوع ، ارتمدت فر تسه ، ونشاهد كثيرًا من هذه الاصأل التك في الكبار . انظر الى صديقك وحدق نظرك في عبيه ، نُهِد حديه أنطقًا في أقل من لمح النصر بضع مرأت ، ثم عادا فاغتحا . أو خد سيخًا من الحديد الهدي ، تشع الدار من طرقه ، ثم ادنه من حارك ، تجد بده تتكش من تلفاء ذاب ،دول أن تتعلق ارادة الشحص بهذه الحركة . أو ضع تفاحة شهية الطع ، وردية الوحنات أمام صائم حائع ، ودعه بطبل النظر اليها ، مجد لعابه يسيل من فمه كالرضيع أماًم تدي أمه

عبر أن هاك زعات وميولاً من نوع آخر ، يطلق عليها اسم العرائر كالعربرة الجدية ، والحنو لأبوي ، وحد الدت ، والميل الى القتال، والجوع ، والسيطرة على المير،وحد اجمال وعبرها . والفرق بين الأصال للنمكة والسرائر أن الاولى لا دخل للارادة فيها ، أي امها نهم رعم أنف صاحبًا ، في حين أن النالية عاضعه لندرة الانسان وارادته بهي اداً فالله التربية والتهذب . ومن أكبر العروق مِين الحِالهال والتعلُّم أنَّ الأولَ لم تنج له الفرص لتهذيب عواطعه وميوله وبرعاته ، أو غرازُه ، لتهديب الكللي ، في حين أن الآحر مبدت له الوسائل اليها . كذلك من كبر العروق مين الهمحي والتمدين، أن الاول عرائز، قطرية خشة، بمكن تهديبها ٩ يطر ُ عليها نغير ولا تبديل ، ولاتهذيب ولا زخرفة ولا تزويق ، ولم يتناولها صقل ولا تنسيع، ولم تتعهدها يد الصانع الحادق، أكبر العوامل التي تدفع الىارتكان الحرائم ، كب فتريل ماتراكم عليها من أدران الطبعة الساذجة صريرة الممجي اداً، قد تكون لؤلؤة نادرة الحال ، تستقل الدررة الحسية ه مذلاة شانا في التفكير فها والتربية

والكما بموءة فيطقة سيكة من الأصداق والأقفار. ومن أكر نم الحصارة على العباد، ما هيأت لهم فوائد الغربزة الجنسية وطرق ترويضها من الوسائل لتهذيب غرائر ه وتروضها وترقيبًا.

النراية والمدرسية وعلاقتها بتهذيبها به

وكم كانت تكون التذبحة شنيعة ، فو قبيت العرائر على فطرتها الساذجة !! انظر ال عربرة الجوع ، لولا تهذيب لانفس الحالع كالحيوان على متاج حذر ، دوريما الفض على جود ذاته فمرقى حسمه ونهش لحد نهماً ، كما بحدث البيرم في علمل افريقية مين آكملي العجوم الشربية

تأمل في الفرية الحذية وما بلغته من الصقل والتهذيب . ولولا ذلك لرحع الحنس البشري الفهشري الى المصور الطلمة ، التي كان يعيش فيها النساء والرحال عيشة الهائم ، فلا زوج ولا زوجة الدين الرئيس المستحد الم

ولا عَفَةً ولا آبَاءً ، كما يعيش حتى سكان الجزر اليوم وما منى ترويض التريزة أو تهذيها ؟

مثل العربيّة مثل الموأد الخوح ، وما احتفاع الجواد إلا ترويمه وكنع جماعه . مثل الحيوان الشادد ، وما إرساع دلك الحيوان الى مرجسه وتهدئة حافره ، إلا تهديه وتربيته . مثل الطهر المستوحق ، وما استثباسه ورحه مين الحيوانات العاجة الأليقة ، إلا تهذيه وتربيته

## كيف بهذب الغريزة ٢

وكيف السول ال تهدب الدرزة الجيئة أكر مدمة تروش فيها اشرزة وترق . والبيئة مع الأوساط الى تطوح ما المساطق والغاير أو الرغة أن سبين جيا . والأسرة من أصد هذه الأوساط ول شعبت جيئاً . والحياء الدرسة وقوع الترية وتصدارها ، ومشاكرة و وحطائم والمشاك والمنافران التي تعتقياً ، والمسائمة التي نقوي شاكر الميان والمناف الأنساق الى منسر لمل مصريفاً » والمشاك الأدان التي تعتقياً ، والمسائمة التي تؤدي شاكر الدين فيها ، والاختصار جمع النظر

وَالْمَيْنَاتَ الْتِي مُحَنَّكَ مِنَّا ، والتي تكون طقات يَصل صفها يَعَمَى ، فَحَمَد صلية حياتنا غمر أن أحاج في تعلق الفرائد لأستقد على الدينة مسجعاً . في الله ما الله

نيز آن لحيل في تبذيب القرائر الايتمد على البينة وسمعاً . فيناك عاملان آشران : الأول الورانة والتألي المطبح : فعطر يسيم ما اكسناه من الشرائر البينة ، مصدر ، مو روانه من "كالما وأمياناً : كلمك العيم الله إلى يكل في تؤخيرات وزعانا الوسائية ، فأل السام في المتطالبات وحكن أن يقال بالاجمال ان رواناً من "قام من تخف من عمر وفي يسيم و تزنانه وركانه وضعيته بمنا بسيمانة عوامل المرافقاتية والشام أن كان يقول المعالم ، الورانة اليولومية، وإن الاجماعية ، والتقالم المؤفية المسافقة

#### الغريزة الجفسية

نير آن با بيميا ها هي الترزة الجذية ، وهو مت أنوى غزائز الاسان وأشدها بلتا ؟ وأكدّها طالحة أو فوجهاالل الترزين والبيدية . وعد عند نعيا لين الإند را والحلواني ) الهام ما كرد الدوائل التي متما الذات الى أوليا الميام أولي والديان المنا المركز الوثية برعة الوائل والباة ، ضبر المنابذ تعديد المنابذ بواقع والاسانة ، فا ما أوكد الوثية برعة الوائل العالم من الموائد المنابذ كان أما المسلمة الاميركين معذ زما طول بناء سنة والمع يعرف مو كا كتابة المناد ذكي من دوح أميركا للهيرة برعة الاعسان بيدة الوظائد في آكرياون التبدة . ومنذ الماء المؤدن علق على هذا العدال الرحبي اسم " Lynching" وهي ثم دعنة من اسم التم التمامي وكثم كام بن أوجع القان الاورون المحافظ المبدأ كبراً منها وبها الله والما المورو فيه الميا المبدأ إلى المرازة المستجد إلى الارازة المستجد إلى الارازة المستجد إلى الارازة المستجد إلى المال على من العرف المال على من العرف التمامية والمستجد على المستجد المستجد المستجد المستجد المستجد المستجد المستجد المستجد المستجد على المستجد المستحد المستجد المستجد المستجد المستجد المستحد المستح

## الثمق والغرب والفريزة

رغيل إلى الكبري أن السريع الاساون في تحرض المنافي الصاد ؟ المبافئ ودورته أبا من ملية تخاف الدين المرتب المسابق ورضي مرزة السامة والسامة وكل عالمية النسام ، وروب أبا من بدر أيض في نهيب الفرزة الحديثة ، وروض مرزة السام ، وكل عالمية . كان المبافئ المنافئ المنافئة المنافئ المنافئة المنافئة

JULI ويتجب السير نحوهما أو النظر البيماء حتى لا يتدحل في حرية الاثراد , أما عمن فلسير وراءهما ، وسد عليها السائك ، ورميما جوارس الكم . وادا عنا عن العلة الحقيقة ، وجدنا أنه لم نهذب

ولـ كانت هده الغريزة أشد علمتاً من حميع الغرائز البشرية ، ولا تفوقها إلا عريزة ألحوع في الغالب ، فان كثيرًا من حكومات العالم التمدين ، قد أعدت لها هدئًا تصوب البه سهامهه ، فأنشأتُ نظام العاهرات والبغاء الرحمي ، رغم الآدات العامة والدين والتقاليد . وأكثر من دلك انها تشرف على هذا النظام اشراعاً ادارياً وصمياً ، كانه من لوارم للدنية ، كرمف الشوارع والانارة ، ومد أنابيب الماء وأسلاك التلفون

### استفلال الفريزة الجنسية

ويستنن الكثيرون من أصماب الصحف والجلات والكتب ودور التثيل ولللاهي هذه الغريزة الحنسة ، ووقعون على أو الر تتبرها ، وقل الشبان على سلمهم فيتحاطفو بها ، وكم شاهد ما من مؤلفات وصحف وروايات تمثيلية ، راحت سوقيا ، وداع صيتها ، وهي لا قيمة لها الا أنها مهرجان استعرص وي الفضائح ، وتمثل أعراض العرد والاسرة ، منهوشة مهتَّركة . وقد تـكون الواقب. بــطة في ذاتها، ولكم بعضل الاقلام السيالة ، والعبارات الرائمة للنسجمة ، والاقوان للنحوتة للرخرفة، والعنوانات العجمة البارزة ، والصور الحياليـة والفن انعاري (nude art) تصمح مسرحاً لا مثال رومبو وجوليت وأعلال الع ليلة وليلة . وقد لفت طري أخِراً كتاب أعيد طبعه في ناريس منذ بناير أنى الآن عدة مرات، ولابد أن صاحه أصبح الآن من كِبار الاغبياء ، ولا شيء في الكتاب يستحق هــدا النحاح كله ، سوى أن موسوعه يدور حول فتاة شادة ممكوسة الفريرة الحدسية وادا سألت منه أقل مراية بالصحافة العالمية ، دكر لك أسماء الصحف والهيلات التي تلعب بمواطف اراتها من هسده الناحية . وادا سألت مديري السارح ، دكروا اك أصاء الروايات الني ظال محشيلها ستمرأ ثلاث سنوات متوالية بومياً في مديـة واحدة

وحدث مرات في القاهرة أن استمان مديرو دور السيها بالشرطة لشدة الرحم ، لان الإعلان عن الروايات كان مصحوبا مهذه السارة « يمتح دخول السيدات ؟ . ويعرف القراء صحفا كثير: الرواج لانها تبث وكلامها لاستطلاع حوادت الغرام أو النصيحة وتلبسها ثوبًا يشف عن العربزة الحديث . وحدث مد شهور أن أعان عن عاصرة علمية موضوعها و مصار النواليت ، يلقيها أحد أطاء مصاحة الصحة الممومة ومع أنَّ فاعة الهاضرات تسع أكثر من الص ومااي عس ، فان الدين لم يستطيعوا الدخول تجميروا أشام الدخل وكسروا أأرجاج وحطَّسموا الابواب. وهدا لمحرد اشتام رائحة لموضوع قد يكون له علاقة غير مباشرة بهذه العررة

وقد عبّر مرة غليوم الثاني الفرنسيين بمديسة بلريس بدعوى أنها للسرح السلي لذي مُسّل عليه أه أدوار هذه الدرَّزة ، وهي تهمة أذا التمقت العاصمة القريبة ، حار أن تهم بها كل مدينة في المالم

#### نهمة مبالغ فيها

وغرانا آن حکر آت السکرة السائدة بي بلاد البرر، وطبيعا وطبيعا وطباعا بي خواج الرحية وطبيعا وطباعا بي خواج السرية وطبيعا وطباع بي خواج السرية وطبيعا وطباع بي خواج السرية في السائلة بي خواج السرية في السائلة بي خواج السرية في السائلة بي خواج السائلة في السائلة بي خواج السائلة في وطباعا السائلة في وطباعات الميان في السائلة في السائلة بي السائلة في السائلة بي السائلة في السائ

ير أن الانتسار بدايا على أن كبرين من شباط الصريين بي حلية قصوي ال تهديب الفرزة الحلية و أن واجب الزيادي الشعورة ، والدارى والشعر، والحلياء والكتاب الاختيبين م أن يجرزوا لحصد المسيدة ، والطرق الحكيمة ، الى تنامده الاختاف مل موه أنشارة على خط المربع ، اما قول كل طراحة ولي عبد عام أن يما كيراً من شائلة مصرفات المتعارفات المتعارفات المتعارفات المتعارفات المربعة ، علا من ترويها ، صل المبارئ المسوحة ، صل المفاول التعارف ، صل مستق الذيرة ، من المتارم ، ومعارف المعارفات والمفادت وأرصة التوارع ، وأشيرًا سل الذين يقون العارف إن مطاوح

## نقص الربية

واني لا أنك أن أسب في هذه الثلاث في الشكير في المرية الحسية بين حبانا واسع الله
هم التربية عدده التربة والسرح في السرة ، المرف فيالا مسمياً على من أواسط الرواحيد
هم التربية والسرح من من منا أعن منها من الدارة اللسب و بها استأنانها للسب و بها استأنانها اللسب و بها استأنانها للسبة والمنافزة المنافزة المنافزة

وقد أسبع بنس شاتا المديري بمرس بهم للم مع الشدى الديدون الماتوا المشدى ، من الديم أن الأنفى ألديدون الماتوا المشدى ، من الديم أن ترى الديم أن الديم الديم أن الديم الديم أن أن الديم أن الديم أن الديم أن الديم أن الديم أن أن الديم أن أن الديم أن أن الديم أن أن الديم أن ا

## الغريزة الجنسير والرياضة

الألمان الربعية ، والرابع بالساحة ، أن التصور ، أن السده أن فجما من الأشياء التي يعرم بها المؤود (chobbes) كما يمن التالف في نسبتا في المؤود المؤود المؤود الكيامة تكبياً أن أو ولشاطاً وهم المؤود ما المؤود المؤود

وفقهي أوقات وأطبأ في على لا نعية ، تعدن جمياً بتوانها "وختار ضع عررتها أطسية أنا طعاماً بويد الدراع الحسية التعالى . فكذة العمو والأطبة المتع الوافران من من الالجاء التي ترتبط طروع وفي مراية حوانا ، ويذكه بطأ الميوان وتيما ها . ولم يتمعر الكبرون على همدكالها ، بل سعوا دواء الحديث والابون والورمين وينهما، حق تريد الدراع

#### سيأسة الظلام

ان الحقيق لذارك إن مراقبة مراقبة المراقبة المداود ومن الحفاة أن نترك هم أولادنا عمدتهم على الرئيسة المستقبة من المستقبة المستقبة على المستقبة المس

شهور حقول التجار سالز راعية حلصحديقة الأورمان وأوحته فطري هناك الي ورود حمراء قطيفية، جِيلة المطر، كيرة لحم، ونكن كان الماق لاتحمل الاوردة واحدة. فسألت البستاني عن السب وأحاب انه قطب حميع الرهور الاخرى ، ولم يترك الا زهرة واحدة على كل ساق ، حتى يتوافر له الفذاء الكافي ، فتصَّلِح لأن ترع الجائزة في معرس الورد

وبِيها كان الستاني بشرح في مطرته الناتية ،كث أمكر في معي نظرته من وحهتين أخريين : أولاهما وحية التفدية الصحيحة ، وديتهما تحديد السل

ولا أريد أن أنرك الفارى. قــل أن أـزع من مـكرته ما قد يتركه مقالي من الأثر السي. في عسه . ان الغريرة لحسية من أجل العرائر آلين أودعتها الطبعة في بني الانسان . فعضلا عن وظَّيعتُه المرودة ، وهي تحليد السل ، فأنها مشأ الحد،والجال ، وللوسبق ، والرسم ، والتصوير ، والرقيس، والتُديل ، و لشعر ، وسائر العنون الجيلة . فالشاعر وللمنور والنوسيق وألفتان والثال ، لم يبدعوا في نظم القصائد ، واشكار الجال في السور ، وتوقيع الآلحان في المُوسيق ، وتسوير العواطف وأوحدان في المحاشي ، إلا مدموعين في باديء الامر تلك النزعة الحفسية . فاذا ما وجه شاننا تهور نلك الدريرة، إلى بأحيتها الدنيثة السجة العطرية ، ماتت فيهم روح الابتكار، ودفت الرجولة والاباء والشمم، وطمست معالم الذكاء، وصره أقرب الى سكانُ الحزر الحمجية والشان النقمة، مما لى أهلُ الدية . أما أما صوب فياما تلك القوة المائلة الى هدف أسمى ، بصد صقلها وتهديها وترويضها ، قويت أبدامهم ، وركت عقولم، واشتمك حذوة الذكاء فيهم، وسمت غوسهم ، وتعجرت عيون الانكار من سويداً. أفشتهم ، وأصعوا قوة لا يستهان جا ، وكنلة قومية لاتدانيها قوة

أمير يقطر

## دستور الطبيب

لم يوبد الطبيب ليميش لنمته فقط مل لعيره أولا. هذا هو شعار مهتك . فحافظ فلي حياة المأس قبل حيانك واعمل لخلاص عبرك ولو هلكت أنت . . . هدا ما حقت من أحله في الوجود

لا تبطر وأنت أمام مريضك الى حلمه أو عناه والنظر الى مرضه فقط . قرن بين يدي العني ممدورة بالدهب اللامع وبين دموع الفقير ناطقة بالجيل وقل لى "بهما محتار

نهر مجال مهارتك في الطب ومحاب ما تدرس كل يوم من مستحدثات العم كيف تكسب

قامه باشًا صحوكا وهو داحل عليك وخلميه شة اللائكة ولسان الرحمة ما دام ماقيًا لديك ، وإن م بالخروج مود عه وداعاً عسب الى ها المودة اليك . وليس معي هذا أن تكون حدعا أو تراوا أو ناطقابنير السدق

فين مرسك مر"ة واحدة ساية ودقة خير من فحمه ألف مرة باهال . فكن دائما دقيقا في همك . . . ولكن أدا دعيت الى تكرار النحص بالرغم من دئتك قلا يدهمك غروراء سنسك هذه الرة الى الاهمال

مع، يكن مريسك قاملًا من الشفاء فليس من حقك أمد أن تعخل اليأس الى غسه قر الواحب عليك كان، يعيش أبدًا ، هن الحيانة للاساسة والشرف أن تسلم في وسط الطريق حارب بسلاح السلم اللي آخر لحظة وادفع به عن مرجك كل أدى مستطاع ، فان عب بلت

مرادك وإلا تكور قد للت باتواحب للعروس عليك . ثم أت اسان ولا يطلب منك أن عموم 2250 1845

أيها الطب . أت الحميظ على حياة الناس، والطلع على عوراتهم، والسامع للستور من شكاياتهم ، والامين على اعترافاتهم حق على الهري مها ، فيحب أن تكونُ مثالًا للكمال الأعلى . الكمال الذي لاحدًاله ولا غاية . أما ادا عحرت عن أن تكور كننك فاترك هذه المهة لمن خلق لها

احترم واحب زملاءك ءولاتدكرع أمام الناس سيومه وصامحهم ولاتروعتهم علطاتهم وأخطامه هذكرك لهم بما لاترض أنت أن ندكر به حله من قدرات ي نطر المجين بهم الو تفين مهم ، وحط من قدرم في نظر الحاقدين عليم الراعين عيم . وهؤلاء ليسوا في حاجة الى ضم صوتك اليهم

قد يترك الربص طبيه المالج ليستشيرك ويستبر برأيك فلا تخدعه . استمع الى رأي الزميل الأول خيراستهنار أو تحقير، فأن انفقت ورأيه فكن شجاعا وبالتصريح به ءوان حَالمت فيه فليس من شرف البنة أنْ تَكُولَ كَدُومًا . قل ماتراء الحق ولا تنس أن حياة مريضك اولا ثم عباملة زميدك تاسا

هذه نصائحي وقبل أن تصل الى مساحم الزملاء . . . . . أبدأ خصير

( م كوان أوجانا بتصرف إ

دكتور تحد إراهم رطوان

# مذبحة الماليك بالقلعة

#### أول مارس سنة ١٨١١

[ نشر فيا جي عملا تناتفاً عن الجزء الثالث من كتاب ﴿ الوعِ الحَرَّكِ اللَّهُ مِنْهُ عِدْ الذي سهدوء الاستاد عبد الرض الرافعي في آخر السنة الحالية ، وقد استوى هذا النصل على رأي للؤاف في مديحة الناليك بالنفة وأنوف في النفوس ]

بقم الاستاد عبد الرحمن الراصي

اليدل مطبق الحلوات في أنازية عمد على إن الاصراد الحكم قد بدأت تتمدكه ، بعد عودته من الاسكندرية عقد علاء الانجيز عن الدادت ته بدما ، ورقاله ان مركره اند لوطه , دناميه في بلاد حرصة معالى الباب العالى أو الانج من و الحالة الانجيزة ثابا ، وربط عوره ورضافاته في بلاد حرصة من دفاق مكك كلاكتريزة التي كان الباب العالى بشرط عائد منطق سلطة ، فاتصار الجيش المعري في الانجاز، والمشافل اللاد من قمة دولة لوقة المبلط عربزة المائد، حملا محد في يريخ على الامورة ، وكمرة اللاد وستة المبلغ . منا لا تعرفها تعرفها الافراد ومكمة المبلغ .

وأما تأمناً في جميرى الحوادث مقد عوده الى الشاهرة تحد أنه قد احتد صلامة ذلك . ولا يتأمن في علي ما وين ما يتن المون على المرت و مطالبة بروانهم بعد المرت و المطالبة بروانهم بروانهم المنافر و التطالبة التقام المحاسفة المنافرة و المطالبة التقام والمحاسفة من أن المونان المنافزة المؤلفة المنافزة المنافزة

#### \*\*

الواقع ن كن ولي الامر في الازكية أي في قاب العاصة تحملة أشيل الى الاصفء نظالب النصوء د هاحت حواطره ، لان الاركية كانت البدان الذي تعتقد مه الجوع اما حقرها حافر من تكون أو احتجاج ، الواما كنها ولي الامركان النوب الى رؤية مظاهرات الشعب وادنى للاستها لمل ميماناته ومطالبة

أما اذا استغر في القلمة ، فكائه يرمد أن يمتح في قمة خبل ، ويصع عب مع طدافع المنسلطة على البلد ، ويسم اذنيه عن سماع صبحات المجاهبر ، ومنظر الى القاهرة كما ينطرانسسر المحلق في السهاء المد عدما الاست

ولا يدهين عنك أن القلمة تربض فلى ذروة للقطيركما يربض الاسد في عرينه، وهي أمراجها ومدامها تشرف على القاهوة وتلسلط عليهما، وكماتنا بأها صلاح الدين الايوي في ذلك الموقع يضما قابل في المدافق منعلا يشافون من الله الشده المسلم و المبادي أن من مدين المسلم و مكانيات أن معمد يرما المسلم في المساورة المسلم و المسلم في المساورة المسلم و ال

أحمد في ندأ أد متال ال اللغة وأهمها مشارلة حيا للتن بي النبذ بيدا الحد الأر بأدور ومن يرحد مو ستم أن إليان الكين لا يرادي بعد على و بعد أن أحد هذا قد الكهنة مروت أن المساوري الواقعا التعيدية من أم بالأراد م في ضدى من سوية في العدى من سوية المحدد المرادية المساورية المرادية المرادية ومن المرادية المرادية ومن المرادية المرادية ومن المرادية المرادية والمرادية والمرادية المرادية المرادية والمرادية والمرادية والمرادية والمرادية والمرادية والمرادية المرادية والمرادية والمراد

أحض عمد الراحيد لملك و واناته احد الاعالى وابناء و دوسط المايات التين تتعنو مناته المستوانة المستوانة المستوانة المستوانة والمستوانة والمستوانة على هذه من من والمستوانة المستوانة المستوانة المستوانة المستوانة والمؤودة والمستوانة المستوانة المستوانة المستوانة المستوانة والمستوانة المرودة المستوانة المواقعة المستوانة المستوان

دان الاعمد عني مثناً أوحم خفية من بتار الثابات في القاهرة ، وحامه بنا اعتر تحريد الحقة على الحامة والحرارة الوحاميين غلية ألواسر الاستاة ، وحين إدا فادر الحينين مصر وحسمت قوته الحرية أن الحرارة أوات والتراكم الساقة من يعده قرأى أن الارجية الاحتماط مسطمة واضراره الحركم عرى التحامض من البينية الباتية من البياك ، ومن ها منت في رأم كرز ، وديالهم في المراتم العرادية بعدة النائدة فقف قليلا تحت مبارة جامع السلطان حسن ، وأنحه خظرك الى القلمة ، تحدها ماثلة أملمك ، عوضها للنبع، وأسوارها العالية، وابراجها الشَّاهقة، وأبواجًا الصخمة، وأول ما يلفت نظرك قال جامع عمد عني ومآذه الهماء البديعة الصنع التي تداعب السحاب في عاوها ، فأوا رحمت الطرف في هذا المنظر فدعه حاماً ، لام لم يكن موحوداً بهامه في العصر الذي تكتب عه ، إذ لم يكن مجد علي باث قد بي جامعه الى هده الـــة (عام ١٨١١) ، واعلر امامك تحد بانا ضحاغاترا في الحبل، تماوُّه أبراج قديمة ، هذا البات هو السمى (بات العرب) وهو باب القلعة من الحبة الفرية ، ويقع على الميدان السمى الآن ميدان ( صلاح النبين ) وكان يسمى في دلك العبد ميدان الرميلة ، فدا دحلت هذا الباب تحد طريقاً وعراً متمرجاً ، متحوتاً في الصخر ، تسير فيه صعداً بالجهد والعناء ، لى رحمة

الثلغة ، وتص من هند الى حامع عجد علي ، ثم الَّى قصره فادا تعرفت ثلك المواقع ، وثبتت صورتها في ذهنك ، فاسمع ما حرى فيم ا يوم أول مارس

لما عاد محمد على ناشا من الوحه الفطي أخذ يجهز جيشًا ينعده الى الحجار لحاربة الوهابيين ، تلسية لنداء الحكومة التركية ، وحمل مهي، ممدات الحلة في أوائل سنة ١٨١١ ، وعقد لواء قيادته لاينه احمد طوسون ناشا ، وأعد مهرحًا مُا خا بالقلمة ، حدد له نوم الحمة أول مارس سنة ١٨٨١ للاحتمال بالماس ابمه حلمة القيدة ، ودعا رجال الدولة واعيانها وكبار الموظفين المكريين ولللكيين لشمود ذلك الاحتمال العجم، وكان الترتيب أن يلس طوسوں اشا خلعة القيادة، ثم يَرَلُ من الفعة في ابهته وموكبه عنرقاً أم شوارع للدينة ليصل الى مصكر الحلة في القبة (١)

وكانَّ من هذا الأحتقال من الواكُّ الشهودة التي محتمد لها المجاهير ، وقد دعا الباشا حجميع الامراء والبكوات والكشاف الماليك واتباعهم لحصور الحفلة ، صد الماليك هذه السعوة علامة الرض من محد على ماشا ، وركوا جيما في ريتهم وككتهم ، وارتدوا أحمل وأثمن ما عدم من لللابس، وامتطوا خير ما لنبهم من الجياد، وذهبوا صيحة ذلك البوم الى القلمة قبيل الوعد المضروب

وقبل ابتداء الحفلة دخل البكوات الماليك على عمد علي باشا في قاعة الاستقبال الكبرى ، فتلقام بالبشر والحفاوة ، وقدمت لم القيوة . وشكرع الباشا على احابتهم دعوته ، وألمع الى ما يباله ابنه من التكريم إذا ماساروا معه في موكه ، فاحاوه بالشكر ، واعتفروا عن تحلف بقية احوانهم الدي مازالو في الصعيد ولم محصروا للاشتراك في الاحتمال ، فقامل الباشا الاعتدار ذاتحاوز والاعراب عُن تساعه وحسن مقاصده لمتحلفين ، وتجادب هو وضيوقه أطراف الحديث همية ، ثم مالبث أن اذن

مؤدن الرحيل ، فقرعت الطول وصدحت الوسيق ، فكان دلك إعلامًا بالتَّاهُ لتحرُك الموكب وعدثذ نهض الاليك وقوقاً ، وبادلوا الناشأ وبادلم عبارات التجة والاحترام، وسروا الى حيث بأحذون مكامهم في الموك الفخ . ولما تقلد الامير طوسون بأننا المواء بدأ الركب يسير منحدراً من القلمة

<sup>(</sup>١) الضاحية المعروفة شهالي للعاصمة ، وتسمر قبة العرب

خرود الأنت التنصف المنافعة من المرادات الثانة المؤسسة أنها بعض أوزود على المشاورة الأرداد من المشاورة الأردادر المروفة والأنق أم الطلقة الدينة والمشاسسة المؤسسة المؤ

البلال

واحدارت آماد طبیعة الرقی ، تم نیس الدور آم الملفان و بن سه ، ثم الوجالیة ، و فی یک هؤلار مجاوره اید الدور سه از آراد الدار الفاض با الدین خوا سد الدوران الدو

م يستخم المايات هذا هم اضميم ۽ ولم بئل تيميم ارتف ولا النسرة على امارتم ادار الرحو ع الفقرى به أو الزول عن حيادم > لفنيق السكان الدي حصروا به ۽ ولايم حدودا الاحتفال من عبر بداق ولارصامي دولم يكو موا همياون حري سروميم » وهيميات أن تعمل السيوف في دلك الوقف شيئاً ، فاصب عديم الرصاص ، وحصدم حمداً ، وحادثم اللوت من كل مكان

الواستياء العب يتم الرامان ، وحسام حداء ونام الوارض كل كنان 
والمنط المساور المتكاورة وناليالة المعارفة المناب من خلام 
وأدادو السنة أعسم من تك المشرة البالكة القالية الكندين ما باحتسام سميم المساور 
وأدادو السنة أعسم من تك المشرة البالكة القالية الكندين ما باحتسام المسلمة المسلم 
المشافرة المناب المساورة الكندين المناب المسلمة المسلم 
المشافرة المناب المشافرة المناب المناب المساورة من المناب المن

44

لا يدي حراكا ، وعطم المذود والتل ، وتكست حث النفل بصبا فوق صفى في نلك الشيق وطى جواب هو يم ارتفاط بالمنذى في مراحل القدال أن كل من وطى جواب هو يم ارتفاط به بدركا الرساس من وقع تحت الأنواز أو في أو العراق النمة أو عشف من الوكب مائه الارادود جا الى الكخشاء الله فأهم وأعب مرباً السوف

واستمر القتل من ضحوة النهار الى هريع من الدل حق امتلاً ماه القلمة مالحث وهكد دحل القلمة بي صبيحة دلك الوم ارجائة وسيعون من المإلك وأساهيم قتاوا حيماً ،

ومكد حال اللغة في مبيعة ذلك اليوم ارجالة وسيون من البابك والماجه والمجاهد والماجه والماجهة والماجهة والماجهة و ولم يحم مبها الوصلة بسير أمن أن ما مكان الشرود في الطريق ويتم سور التلفة ورأى المسلم بالمادة ورأى المسلم بالمادة ورأى المسلم بالمادة ورأى المسلم الملقوقي في المادة المواقعة ومن المسلم وأن المواقعة والمن المسلم وأن المواقعة والمنافقة في المواقعة والمنافقة والمنافقة

أمّع محمد في المنا دير. الأوابرة مع فيس في سرحا إلا أربعة من خامة وحال مع صدن بنا الله الحدود الأراميد و الكنتاء فلت محدلا الوقاي معاملة قوش امد سباط المعد دوارا هم الدحلوس الراب و موالم قوش كا من منا كان يقود كركية الحلود الارتامود في الوقاي، وهو الذي أمر بالقادي بك العرب و أعلمل المنازة القائل أن رحالة الذي العرب المراقب المنازة الشائل الارتامة عدم بل خاطباً في فقة الاستجبال ، ومعه

الدارق أنجلاع ، وأند على في مكده هأدكا أل أن بدأ الترك بصراء مواشرت المنظة أن أحيثة . صادرة القول الإنسان الدون المنافعة من على إما أن الانسان و الإحواد الأصوار ، وخالوت الانسانة ، وقتال منافعة ال المنافة ، وأن مد يسم دري الرساس وحيات الفرد والاستانة وهو ماست الإسمى بكفية ، على المنافعة وهو ماست الإسمى بكلفة ، على المنافعة ا

ي سيون بسيوس المن القام . لم يكن أحد من كمان القامرة يتما قبل ان فقع للذبحة بما حاً، القدر بين أسو ر الفعسة ، فكانت الجمعير يعلوها الإنهام عنشدة في الدوارع العدة لمبير للوك نشطر مروره ، والعدمرت طبعة للوك بين جموع التعربين ، وأخذ التاس يترقبون بهض مرور العموف الني تلها ، ثم

(١) ذكر السيو تولايل في كتابه (مصر المدينة) الرجنة المساؤك بني على تبد الميأة حتى ظهور
 كتاب سنة ١٨٣٧ وأم كما الى الاستأنة حيث دخل في خدمة المسائلان

4.5

أغملع نلاحق الصفوق ، فعجب الباس وطنقوا يتساطون عن السبب ، ودهبت أفكاره في تفسير ذلك مذاهب شتى ، وفها م ينتطرون قدوم الصعوف التأخرة سم المتشدون فيصدان أنرمية الذي أسفل القلمة صوت الرساس يدوي في الفضّاء بعد أن أفقل مات المرت ، فسرى الدعر الى الناس إذ وصل خر المدبحة الى الحماهير القريمة من القلمة ، وصاح صائح ﴿ قَتَلَ شَاهِينَ مِكَ ﴾ وسرعان ماذاع الحبر بسرعة البرق الى عنف الاعاء ، فنفر قت الجاهير واقبلت الدكاكين والأسواق ، وهرع الناس الى مارلهم ، وخنت الشوارع والطرقات من المارة ، وأعقب هذا اللمحر نزول حجاعات من حنود الأرناءود الى الدينة يقصدون بيوت للمائيك في أعماء القاهرة ، فانتحموه، وأخذوا يمتكون تكل من بلقو به فيها من اتباعهم ، ويهبون كل ما تصل اليه أيديهم ، ويغتصبون من النساء مابحمان من الحواهر والحلي والنقود ، واقترفوا في ذلك اليوم واليوم الذي تلاه من الفظائع ما تفشعر منه الابدان، ولم يكتموا بالفتك عن يتمومه من للمائيك ونهب بيوتهم واغتصاب نسائمهم بل تجاوزوا بالقتل والنهب الى السوت المحاورة ، وبلع عدد المارل التي نهبوها حميماتة مرل ، وأسبح اليوم التالي ( السنت ) والسلب والنهب والقتل مستمر في المدينة ، واضطر محمد على باث الى النرول من القامة في ضعوة دلك اليوم وحوله رؤساء جده وحاشيته لوضع حد للبهب والاعتداء . فمر بالاحياء الهمة التي كانت هدفاً لمدوان الارناءود وأمر بقطع رموس من استمروا في النهب والاعتداء ، وكذلك فعل طوسون باشا قال الجرتي و ولولا برول الباشا وابه فيصبح داك البوم لنهب العكر بقية المدينة وحصل منهم

الملال

قال الجارد و دولا دريا البانا واب فيمسيع دقت اليوم نهيد تصدر به الديد وحصوصهم هاية الصرر . ونه على الارنادو بأن يتممروا على الشمل على نائيلك الدين غوا أحياء لتنظيم عن العالم. الى الفقدة إليهم الشيرو دراسالم الى الفقة ، فكان السكنة ال يأمر بقطر دروسم ، ولم ينع ضه الامن هرسد من الدينة تمكير وعاجر الى الوحه الشيئة ، وكذلك أصد محمد على أمره الى كمان الديران باعثمال كل من يقوم من الميالة وقتليم

ين انتخال معروبي من الله المؤلف و المنافق الله قد في المهاء القامرة والديريان في ناك . لألم الرهية خو بدء من الخارا من اللهائي الفاقة المؤلفة و المهافقة و مهافقة به وم شاهين به كبر المثاليات وقد دكر الجبري أساسا من أمر وعن قابل القلقة ويضد فره ، وم شاهين به كبر المثاليات الألقية وموجه بك ، ومان يك ، وصحين بك الصحير ومسطل بك الصحية ، ومراد يك او ويساء به ، ومؤلا من العراد الألفاء ، ومن غيرها حمد مك الكركوري، وموسعه بك الويساء ورشوان بك ، وإداميم بك ، وقطم بك تناج مراد بك الماكم ، وصابله على المورى ، ورساء ورشوان بك ، وإداميم بك ، وقطم بك تناج مراد بك الكركة ، وصابله بك المورى، ورحية وموافقة رائع ، ومصله بك تناج مراد بك الكاففة ، وصابله بك المورى، ورحية وموافقة رائع حوهر ، ومن الكمائي ( المنكم ) من الإنشاف الحراد ومان كنف المؤلفة وموافقة رائع حوهر ، ومن الكمائي ( المنكم ) من الإنشاف المورد ومن الكمائي من المنافقة مداور وروية وتنساء ومرودة ومن الكمائي ، والمنافقة من واحد كلف المؤلفة ومن و واحد كلف المنافقة و من وحد كان من المنافقة ، وهم كانته ، واحد كلف المنافقة و وحد كانت ، واحد الكونة المؤلفة و المنافقة و المن 40

صهر محمد انا ، وحديل كاشف ، وعلي كاشف قبطاس ، واحمد كاشف ، وموس كاشف مد القصاء في دنك اليوم على ونة الياليك، ولم يبق منهم الاعتد سئيل ممن بقوا مع ابراهيم بك

الكبر وعان بك حسن الدين لم يطمشا من قل الصالحة عمد على ماشا وقيا في الصعيد ومعمى ذلك الرهط من الماليك ، فاما ياتهم بأ مدعة القلمة مصوا حوما الى ما وراء اسو ن وأوعلوا في اقلم النوية ودنفلة ، وعما أيضا من القتل عدا هؤلاء محو ستين نماوكا فروا الى سورية

#### الرأى في مذبحة القلمة

تلك هي الواقعة الشهيرة بمدعمة القلعة ، وتحق ها لا ريد أن بدامع عن الهاليك ، فأما عدد ما عبهم من المساوىء التي أرتكبوها والصار التي جلموها على البلاد ما يمني عن البيان ، ولو أن محمد فل باشا استمر في عارتهم وحها اوحه حتى تخلص مهم في مبادين القتال لكان دلك خرا له ولسمته ، ولا يسوع فعلته أن هذه الوسلة كات مألوفة في دلك المصر ، وأن هده الزمرة مي سورة مكرة ما أمر به اللا العالي سنة ١٨٠٤ من العتك الناليك ، إذ عهد الى العمدر الأعظم وإلىم حسين فنطان بشا أن يقضي عليم بهده الطريقة عسها ، فأن تكرار السيئات لا يورها ، وبالحلة الدعة الفامة كانت نقطة سيئة في تلريخ محد علي باشا

وقد حاول بهض الرَّرخين تبريرها بقولهم انه اضطر اليها دفاعا عن نف ، وان الماليك كانوا بأمرون به حين ذهب الى السويس يتعهد شؤون العبارة المدة لـقل:الحلة انوهابية ، ونعى البه امهم بنوون الفتك به عند عودته الى الفاهرة ( فبراير سنة ١٨١١ ) غرج من السويس ليلاهل غير مبعاد وأسرع في السير حق دخل القاهرة ، ونا تحقق امه لا يأمن فاك متاليك به وخاصة اذا أمند الحلة على الحمار وحلت اللاد من الجود اعترم قطع دابره، وهذه الرواية لم تحد له سندا قويا ، ولا نعتقد أن هذا لحادث هو الذي أوحى الى محد علي تدبير مدعمة الفلمة ، بل الظن انها كانت نليجة تمكير عميق وندبير وأسع الدى سابق لذلك الحادث وكان قبله عدة

ولم تلق مدعمة الماليك تديرًا قويا حي من أصدقاء محمد على الداصين عنه وعن حكمه ، فانظر

مثلا أي مأكته السبو ماعان وهو صديق قائا تراه يقول :

و ابني أعد ما أكون عن ترير العتك طايليك ، على ابني أعدم من يعض الدواحي خبرا لمصر، قال بقاءم بعضي إلى حرب هي أضر على البلاد من الايقاع عم ، كما أن ارادة إلى السالي كانت تؤدي الى أستمرار تبك الحرب ، فالصرية الجريئة التي صربها محد على تنفيدا لأوامر البال العالي السرية قد قصت على علم كانت تركيا تصل على التحلص منه تدريجًا ، ومن هذه الناحية بمكن تدير عمل الباشا ، ومن حية أحرى فان الدفاع عن سلامته كان يتمسي أن يلحأ الى طرق حدرمة ، قلم كان معاطا عِنود فطروا هلي الشعب والقوصي ، وكان مصطراً إلى انفاد حرء كبر من قواته الى جزيرة العرب، فكان عليه أن يِفكر في اضاف حسومه الدين يزدادون في هذه الحالة قوة ونفودا، فقد بلغه على ما قبل انهم كانوا يأتحرون به ليحتطعوه عند عودته من السويس ، وما علم ان السياح من الأفرنج بالومون في رحلايم وكنهم فإلىفتهال للإلمك ويعنوه عملا متافيا الاسامية صرح مأنه ينمي أذ يرسم صورة يصع فيها مدعمة الماليك عجاب حادثة الدوق دانجان (١) ليحكم النمس فلي الحادثين ع

وشوء للسو حوطر وهواتدي جمله تحد في اشا مدرا الاراد بمثا مترسبة مصرية في وسنة و أو أشرك عو نقال السيطة مي ترخي مس قاسلة في هدها لاحكام السرية معا دوالط بقل العالم المدافقة من أوسية الميان ويستان الدينة المقالمة الميانات الميانات الميانات الميانات الميانات كان تستطيع دائم بك ومانان إنك مسى وقريدها أن يستودوليس مهم سوى نقال المده المشاطر الماليات التراكان المعاون بهم ا

حولها كان يستطيع أنّ يعدد شاهين بك رسايان بك الوف ومرروق بك وغيرع وقد تركّو، حولهم في المعدد رحارة القاهرة مستأخرين طامين رفاهروا جالة الكر والفر ليصور بالرقاهية ورحد العير ؟ ما نقل مطالبة خير الايك جناك الوسية . ها في هذا الناحية ، وما نفته كان في معمة أن التعلق من تلك القية الناقية من الإلك جناك الوسية . . .

وسرحة أخرى الله التلك الإلك في حدة المرزق المريدة تشاف الارتحق في من قبط السحة المستبد المنافعة المستبد المريدة في المستبد ال

عيد الرحق الراقعي



السليني الناطقة ويرخد الدون الاسليان المساهم الناطقة به ممان الدون الاسليان الاسليان الاسليان الاسليان الاسليان في إمرائهم المربات السخة المنافقة والمسيد الملكة المساهم المربات السخة المنافقة المنافقة

رخيمة كان الحرج ميا مضى يدقق في اختيار ممثليه عيث تنطبق عليهم كل القواعد والشروط الي ونعوها السير عُفتهاها في عملهم . تلك القواعد والشروط التي كات عثم على المش المينائي أن يكون في عنموان الشساب وعلى برجة كبرة من الحادية والجال وأن تسكون غاطيع وحهه متناسبة وأن يكون معتدل التمامة ر . . . الح . ولسكن الآن لم يصبح الناك كله نا للصوت من قيمة ، فهو كل شيء في عالم السيما الناطقة . قان كما قد حرمنا من رؤية كثيرين من مشاهير البنا الصامنة فلان أصواتهم نبر سالحة فيسجلها وللبكروفون، على الشريط وإن كان حس الحرحين قد سعى إلى تدريب مس مناهير كواكب السيما الصامنة على أيدي اختصاصين في فن الالفاء كبلا محرموا المحمين بهم من رؤيتهم على الستار ، فان هؤلاء المرجين ما رالوا يقصاون مثلي السرح عليهم ولا محجمون عن بذل الاموال الطائلة في سبيل الانفاق معهم

السيئما والخيال

كلنا يحب في يطلة الثمنة الجال ، وفي بطلها

في مأدا النصر الكاتيكي مجرسا السميمية من وسابة من وسائل النسلة من الرياة التي مأثرا قل العربة التي تندرها البساطة من وصائل، كل جاس، ومندرت المسابلة وصائل، مثلا على مقدار تغلفل الكاتيكا في عصرنا

الكل احتراع حديد يشهر

هدا ، فقد أصح في مقدورنا الآن

أن تقلم حال (آلايال في آمان مدودات يباك الأضم العار نعاج تعلق على اللغة على الغة على اللغة على

فلعته البيا ومادا حرمتنا منه كوسية من وسائل النسليه ۱ الخمثل السيخاكي والمسرحي

قدمت الينا السينا الناطقة كواكب جديدين من نوامع ممثلي للسرح لم تكن لتناهدم على السنار من قبل . قدمتهم الينا لا لتيء إلا الأنمون لهم شروط الحاج في ميدانها للقدرة على الالقاء

الناطقة كاحتراع مجيب ، ولكنا نتساءل مادا







إهتهم بحركاته التتبلية وتسيران وحبه التي هي أروع نه كان للاشرط الاميركة الناطقة التي أَسَاسُ النَّجَاحِ فِيالَسَيْنَا الصَّامَةِ .. نَمُولُ u كَانْتُ الحرحن بالمرسية من وقع وأثر و الدياتوجات ۽ أم شيء في الاشرطة الناطفة . وكان في امكان أُسْرِكا أَن تقتصر فلي لغنها في اخراج أشرطها الناطقة، ولكنها تعرف أنها

فان الاشرطة التي حدفت منها و ديانوحانها ، سقطت سقوطاً مرَّ بما صحِثُ أريد لها المعاج. لابالشريط الصامت يكون بطبيعته مني وبلنو اقف الصامتة التي تكون لعة التفاع فيهمأ بالتعبيرات والاشارات ، ولكن عماد ألتفاع في الشريط الناطق هو الكلام .

وها قد منهي عام كامل ودر السيايا في معجر تزحر بالاشرطة الناطقة ، يغ نر منهما سوى وأقلام، تعد على الاصام قد تالث مجاء يذكر أنادا ينتظر فلسينا الناطقة بعدهما التدهور لربع الذي نالته أشرطتها ؟ ولسنا تقصد هما لاشرطة الصوتية ، فهذه مواقعها بطبيعتها صامتة ولكها تنفل البنا أسوات السيارات مثلا أو الطيارات والقطارات أوغير ذلك. كما انها تحوي أحأنا بعض الفطوعات النبائية الشهورة وعدرا البلا من العياوجات ، نبي من هذه الناحية منسونة النجاح أكثر من الاشرطة التي تكون اطقة من متداها الى منهاها ، فاو ان الاشرطة

انقلاب خطبريهدد هولبوود

ولا يحبن التأريء أن مصانع السيئا الآن باقية على ماكانت عليه قبل اختراع السينا الناطقة . قد تبدل الحال غير الحال وانشث ممانع جديدة تنفق ومطالب همدا الاحتراع الجديد . لمن « ستوديوات ۽ عيهزة بطريقة غاصة حنى لا ينفذ العاصوت من الحارج ، الى

الأقطار التي تمهم هده اللمة . ولذا تعني تسعى لاً أن تخرج أشرطتها لأ كثر عند من الففات حتى عهم عليها الأرباح مكثرة، عير لحسة حساط لما ينتع عن دلك من تعادم بين لكنها وبين للمات الاُحدية التي ظت أن مختليها بحكمهم أن يَنْفُنُوهَا فِي شَهُورَ قَائِلُ حَيْثُ اسْتَحَشَّرَتُ لَمْم أساندة و تلك اللمات لتلتي قواعدها على أيديهم في مدد لأنكو لتلقي مبادَّتُها فيها . ولكنَّ هَأْهِي النتيحة نر،ها أمام أعيدا وهلى مسمع منا في دور

السبها ، معي تدُّل فل تدهور أمريع أصاب الاشرطة الأميركية في عهدها الاُخير الفيلم الثالحق والفيلم الصوثى

ولقد لأحظ نص دور السياء عدة أتدمر الكثيرين من روادها مما يعرض فيها من أشرطة أسرك العلمة من متداها الى متهاها . فلكي يسل أصاب هــند الدور على إرضاء زياتهم الناطقة أحرجت طيرهذا للموال فانها تكون وإبهم مأنهم يعرضون غليم اشرطة صوتية \_ مقبولة ومتدلولة ببن جميع أقطار العالم الني وهي قريبة من الصامنة الا من حيث وجــود ما رقت تعضل السينة الصاحة على السينما الماطقة. الاصوات والموسيق \_ ققد أخذوا تجدفون من كل شريط ناطق يعرض أسيم ما قبه من

و دالوجات ، ويضعون بدلا منها عناوين كتابية ه Sublittes ، التعبير عما تعتويه مواقف الرواية من أقوال . ولما كانت د أميالوجات ، هي أم شيء في الأشرطة الناطقة . . بمعنى أن اهذام المثل وقت الهادئة بكون مفرغًا فها يق من أنُّوال ، فلا يكون هناك عبال لأن يبدِّي أي





لمنك الشهيرة \* ناتسى فارول" وقد نمشد فی عیسیا

مركة تركاساعد فالفاط الاصوات علائم السرور والهثاء الى أحيزة تسلال منعم هذه الاصوات عدة درجات حى لاتكون

ببعة غلها عكسة واجمالا نفول ان هنــاك تسيرات جديدة طرأت على فن ألسم عبث أصبح وحودها في عها في احرح الاشرطة الناسَّة. والطمع كلمت هده التميرات شركات المينا باهظ النقفات وحاصة في هوليوود حث تعرعت كل الشركات

هناك لاحراج الاعلام الناشه دود عبرها . ولكنا رى أن أمبركا ماصر بها عن احراح الاشرطة المامنة، كالما أرادت لمسها الشر من حبث ارادت الحبر . فانها لم يمكنها حتى الآن أن نبترجع ما أنفقته من عقات في مسألة تحديد سامياً على الحو السالف الذكر ، وتأثرات عاليها للالبة وأصحت مبددة من كل الوحود ما بمتدعي البادرة الى أصلاح هذه الحالة قل استفحال أمرها . وان داك نتيجة طبعية لحركة احراح الاشرطة الناطقة ، لأن هده الاشرطة أصبح عرصها مفسورا على البلاد التي تعيم أنتها فقل الدحل وكات الحسائر فادحة .

البيد حسن جمة

# اكادبه

# لبول بورجيه \_ عضو المجمع الادبي الفرنسي

## منخصة بفلح ابراهيم المصرى

بمناز لأدب الفرنسي عن الآداب الأوربيــة جماء بغريزة التحليل النفساني ومسائل الوشوح وللنطق والناسب والاتران التي نفحها في آثار أكبر محتلية مند القرن السابع عشر حقربوم هذا وان بول بورجيه التجلى في قسمه هند الروح التقليدية العصرية في أشد مظاهرها ، فهو لا بهمه أن يسرد لك اوفائع التي تمر بايطاله قدر ما علول أن يميط المثنام عن أسرار مفوسهم وحركاتها وتقسائها ومنزعها ناطرًا البها كما ينظر العالم النباتيالي أزهاره نظرة تلحق الفن بالطروتجعل من الأدب باحثا نفسيا ومصلحا احتاعا

وهو في نسته و أكاذب ۽ عبيد في أن يكشب عن خلق الرأة العصرية الواوع الترف أنها تبذل كل عال في وعيشة النح وكف اللدي ولو على الفاض سبيل أن تختمط بعيمها ساشر في أحزاء الهلال منه السنة

مراطفيا علاسات ألجرة قصمي الادب الجدين. وقصة البوم طخصة عن رواية : و ربيه لاني ۽ شاب حرارة الصبأ وتقيص والعظمة . أديب ناشيء ولكه عرور يساعده بجح في رواية كتبها

MENSONGES PAUL BOURGET

للسرح واشتهر بها شهرة اريس على رحيا عظمة فتحتاله صانونات والراءة الصدائية الفاتة التي لمغموضها بعد عوامل الحبية ولم تؤثر في حوهرها النتي لا الآلام النفسائية ولا حقائق الواقع الزرية . وهو في أول عهده بالشهرة كان كالضرير يهته النور الذي انتشر فحأَّة حوالبه هر يكن يستطيع أن بتبين مدى أعمله ولا أن محكم عقله على قلبه

وكان يعظف على فناة ساذجة مثله وديعة في صفاء وصمت تحبه الحسكله وتراقب سين ملومها المادة والانحاب ثاك الهالة الرائمة التي تحيط عجيبها وتمري به النساء حميماً

وكان مرممًا الاقتران بها والعيش معها عيشة هادئة موزعة بين الحد السسعيد للعلمئن وار دة

في مقتيل المسر تملاً نفيته

مثاعره برغسة الطموح

لايزال به بعش الغرور

على تحقيق أحلامه فهو قد

العمل الفي القدس . غير أن و روزالي ۽ لم تكن بالفتاة البلياء . وكات على الرغم منها تستشعر في ممم غسما أن حيبا قد تدل بعن التيء وأن الشيرة وديوع السيت والحد الطارىء الحيف ونهافت الدس على التعرف الى نابغ حديد \_ كل هذه العوامل ربحا أفسنت عليها أحلامها واستلت

وكان النص، الساخر القلمي قدأعدها لتكون فريسة له وكائها أحست في هسها دلك فلم تتمكن البتة من الاحتفاظ فارحل الذي وهت كل حباتها

وهبط به ذات يوم صديق له من الكتاب للشهورين يدعى وكلود لارشيه ، ودعاء الى حفلة عند سيدة سرية من صاحبات الصانو نات الكبيرة واخبرها باعجابها الشديد به ، وأنها حادث خصيصاً لي قصرُها بفرقة من المثلين الخيل روايه التي طبقت شهرتها الربس، والتي أصبحت حديث الامدية لتأدبة كلها . تردد الشاب في أول الامر ولكه أدعن في النهاية لنصح مديقه ودهب الاثنان الى قصر مدام مورين واستقبل ريميه بحميع مطاهر الحفساوة واحتاطت به النسوة متمحمات همسات معجات وتنارين في أيهن تنال حطوة في عيني هدا الشاب الصاعد الى قمة المحد محطى حبار

وكان هو خبولا نفورًا لايعرف من آداب الهنمعات الكبرة أي شيء ولابدري كيف وبمادا بجيب أولئك النسوة على كل مايديت من أقاس الديم والاطراء . وكانت هذه السداحة نفسها سر عامه الكبر من حيث الإبدي، بلكانت فتنها عوق سحرًا وحذية فتة الشهرة نفسها

ولاح لصحة القصر مدام مورين أن همدا الفتي محاوق عريب وأمه ليس على شكلة الرجال لآخرين الدين يؤمون دارها . فأحدّت تلحظه ببطر متقرس ثاقب وترمقه في الآوية بعد الأحرى بعين ماوهما العطف والابتسام والنشجيع . وزادها تعلقاً به أنَّ رأت النسَّاء جمعاء بخطبن ور. ربحاولن اسمالته بكل ما أوتين من دعابة ورقة ودهاه

وكان هوكاسهوت بحيل البه أن هللاً حديدًا قد ضح أمامه وأن حياة زاخرة المثال والحال لاعهد له بها البئة قد تعجرت بنئة حوالبه تكاد تغمره وتنسبه بيئته وحه وعشيرته كلما

وفي حتام الحملة نعد أن صادفت روايته من الدعوين كل اطراء وثناء تقدمت اليه مدام مورين ودعنه أربرة خاصة في ساعة محدودة ويوم محدود

وخرح من النها مساوب الحول طائر أللب مشدوها عاسم ورأى ، تمدو له صورة تلك المرأة من حلال أحلامه ومبوله كاشمة الشمس الساطعة تحرك موامات الأرص الحصبة البكر وتبسع أزاهيرها وعارها

وكانت مدام مورين لمرأة دات جمال رائع ، شحصية عميقية وبها من مفاتن الانوثة ما يغوي رجلاكاملا مكيف بهذا الشاب الذي لم يعرف الحياة إلا عن الكتب وأحية الشعراء . لم يستطع أنْ يَفِيم أي النساء هي ولا ما تكته تفسها من غرائز دوية تجهد بكل ما أوتيت من مهارة ودها. في اخداء حقيقتها عن الجميع

كانت امرأة ولوعاً بالترق خديثة ماكرة هادئة في لؤم محترس رصين تظهر في الهبتمع بمظهر

البيدة الداسة وتأتي في الملفاء بمل عرم في سيل أن تحصفه يتفامها بين أترابها وفي سديل أن تمم ليللس الداسر والحدة الدوس مضيعة برضاح بها تها لأن وارج حسية أوعضفه بأن كتب صمير هذه والسكل عجدها واحدام ساواتها بالرفاعة من المقالة المواصدة بها بالشاعد من أن اعتفد المناسخة منظمة الوالدون فيوسور بها وسافل أو أضيع من عرب مستوان مطافل بالمناسخة من مسته ورشع مسيد المعلمي في الأرق بمه الملاحري كالوائل له طنك دون أن بها في الأطلاق بحالها المناسخة ، وعال ورون أن ينرس علم المناسخة علما على العراض الدون المواسخة على الذي تعالى المناسخة ، وعال

وكان روحها تقرّر) بالسبة الشيقها لا قبل له متحل نفقاتها بحها سأجمًا ولكن حقد المعالمين رطبة قده ومعامر قربته للمتخطط الفهد بمده من أن تجعل على باله لحقة أي شك من مسلكها ولكها كامت امرأة كفقة السناء بخدم في قلبها حد المصلحة فوساطمة وانتماز من هسيما عامل

و لسكمها كانت امرأة كلية الساء يجنع في اللها حس الصلحة بحساطية وتشارع نفسها عودهل من من الرجة في والنفي العالمية والمصور بفسها منا عمورة كل استكار مسادنها من ناصة المادة ومديدة الروح ، وهنتي الميان أن الله يون بحك كان يمان الله العراج من نفسها وأرث يشيع احسابها السموي مثلك العلمات الوحدان والاستفاع الحسبي الدي لا تسطيع الدأة الا أن تعليم مهما ابتست لها الدياعن رحرف وضع ورحه

وليكي يتم في من الشاء موقع أغير استخدمت كل ما تسكه طبيتها من موهب في الكذب يدور : أطفات تتحدث أب يستلغ ورامة ويدو المهافي مع في الطبير والله، أكدر ما تران في أول بهنده موسر والحب "روغ مع وتسمية الحاق التي تستع مع تجليل . يمين تم تخير بدأ تشر ما تكون على الملاقب قال التي والشكن ما بالأصباس الذي يجب " في الفقد والسلامية والحرى الخلس المدين

تم وقع ربيه أن حائباً وطباً حالياً كالوالدود آية شرة ينظيم منها كل مه يكن ان تسعه منه اللغان من عواضف وما تطمع اليه من عبادة لامرأة عظيمة برى في ضوء جالما جار الوجود ويستمد من دل ورجها فرى نصابة يستمين بها على مصارعة الميلة وابراز ما ينظم في صدره من أحدج الدن باللغان

رشياً فتيناً مد أن عدت وتُحت عليه وطحت في عنه تلك السورة الرائعة الحيرة من <del>أسمهما</del> هو رشد فات يوم بين الحداثه كأماً هي يووي تحت مطالن حب جراف لا حبيل الى مغورت ، هاشتى ربيه وغيل اليه أن رحوك وعبّرت وحالة روقة حديثه هي الن الهنت المرأة هذا الحلم. وهي التي مفتحة في إلماية السادة السوري التي طالاكان عمرًا جال...

#### ---

عام شدمية هذا الدي السانج هم شخصة صديقه السكاب كاودلارثيه ، وهو رسل معاق النائرة الى الحابة الا أم حاد الراح مثلين البون أن ونواق الإزانية طون الارادية بمثل للمثالة كولت وبدرك تما الاراك الها تواد مي كل لحظة ، ولكن شياشها الطائرة هدم كان شرير من علمة الحاد ونؤخم شورته مدلا لمبان أن غلطها عن تحديد فنشر غرته ، فلارستليم أن يثلق،

نار ثلك المرة الا بالعودة الى عشيقته وافتاء حقده وغله في عاسن حسميا وكان كلود عـد الرأة نفعل به ما تشاء ، وكان الـــــاك فعيمالم أة وسم حقيقة ما بحري بين صديقه

ومدام مورين ، غير أنه إ محاول البته أن محول بين رسه وينها لقيدته الراسعة بان الادب أو المكر أو الفنان عِم أن يدرس الحلة عن كتب ولاعشاها ولا يعر مها ، بل على النفيس ، عليه أن مرتمي بجمعه في عمارها فان تنس عديها فاز وأن دمرته خرح منها على الاقل وقد عاش وأختر وتألم

واز دهرت الدنيا في عيني رينيه . واضطرم في شرايعه دم الصبا . وشارفت شمه كل ما تكمه الانوئة الكتملة من حمايا الاسرار الجدية ومايشيع فيها من حنان عرب تمترح فيه الشهوة بالأمومة والعطف بالشفقة والحنو بالرقة العمودة الساحرة

وكان كالشان السنح جيمًا يسمو على حبيته ما يجول بخياله من فضائل وما تذع اليه روحه من مو. فكان لا رى الرأة بقدر ما رى شخه عثلا فيا ولكه كان سمدا جاء سعداً جهم الكاملة، سمداً باخلاصه الظاهر ، سعدا بكرياته وفصره ، مؤمنا عبيته اعانا أعمى كاعامه صلاح النفس الشرية للفضية والحبر. وأعمد لها وكرًا صغيرًا في احدى تواحي إربس وكاما يلتميان فيه عأمن من العبون ويتبادلان هواهما حيداً عن صحة فلدية في هدأة الأصل والشمس ترسل حتى فراشهما آخر اشعباكا أما هي تودعهما الى حين

وكاما ينتقيان في للدينــة أيضًا ، يتسابران في الشوارع للمزلة أو يدخلان متحب اللوفر متقلبن بين الآثير الرائمة التي لا تحدثهما الآعن المجد والحبّ والحال

وكات حين نفابله تتصنع المرح القربر والنشوة للتأملة والحلم الراثق للستفيص وكا"مها تخلص الى ذراعيه من آلام مرحة تماميا حبث تميش ... وبيا عما يتحادثان ويتناحيان كات لانفتأ تلحظ حركاتها وسكاتها وتراقب كل كلة تحرج من فمها. وتعد على غسبا السكات عنافة أن تبدر منها بادرة نكُفُ له عن دخية أمرها . وكات لذة الكنب والرباء هذه أضل في احساسها وأشد وقماً وأبعد تأثيرًا وصدى من اندة الحب نعه . بل عي في الداخل لم تكن قد نزعت الى الحد الا لتستمرى، هِ، لذة الحديمة التي طمع عليها وسرت في عروقها مسرى اللم . فيي تكنب وتغش وتخور وترائي كائما مي تؤدي وظبمة عصوبة في بساطة وعدم احتمال معزع رهيب . ولم يكن ليخطر على بِالْمَا أَنَّهُ قَدْ بِتَأَمَّ بِوَمَا سَجُهَا بِل لم تَكُنّ شَكُو البَّنَّةِ أَنْهُ بَكُنَّ أَنْ يَكُولُ للا أَمْ وحود في نف ما دامت تهده حسمها وتسعده بهذه الحبة ساعات . . . وكانت هي تكره الأم وتحاريه وتحشي منه على جالها وسلطانها منأهمة على الدوام لحنق فؤادها دون رحمة يوم تشعر أن الحب صنو الألم وأن الفيلة الحاوة قد تحفر الطريق أمامها نحو الشيعوخة . همذا الاحساس كان عنزلة درع تنق 4 صدمات العاطفة وتسيطر عدياً د غرامها بالتلبر العائن كان أعلق ماحساسها من ولعها مالحب نفسه ...

وعاش ريب هذه العيثة ضعة أشهر كانه مجلق في سماء أبدا راهية ومصحبة لا يكانب عسم لحظة عناء العلر الى حقيقة من يحب . تملاً جوانحه الثقة كا يملاً فيس السعادة قله وحواسه 1 - 4

ولكه على مر الزمن وتوالي السلة بدأ يلح في حيت شيئا من الامكماش وبعض النكتم ورغبة حدرة حدية في اجتناب الصراحة والاحتماظ بحو من النموض والظلمة لم يكن ليتمكن من تمزيقه والنفاد الى قرارة نفس المرأة التي أودعها عصارة شايه وأمله

وكدت عليه عمنمرات في أشياء كان يلم حقيقتها حق العلم فأوحس خيفة وامجات عن ذهمه من السحب وبدأ عقله الراقد عكر فل يتردد وأخد برافها ...

احتواء شت هائل وداخلته الرب العطيعة وسلطت عليه الغيرة جميع ضروب القلق والحسرة وانهانة والغيط ، فابصر ينف كالضائع يعتقد الحقيقة ، فلا محدها خشتًا مع رفاقه عليها مستداً في بينه ساحط مشرمًا بالعالم، بود أن يستقر على أمر واضع ولا يستطيع

ولكن انقان مدام مورس الدور الدى كانت تمثله وصورة الدفراء النقية الني حفرتها و ذهنه منها وضرعها ودلالها ورقيق عطفه \_ كل دلك كان يند شكوكه تارة وشيرها فيصدره تارة اخرى. ولم يكن لبِقدر البنة طي التحرر من الاطار الدهي العان الدي اعتاد أن يرى فيه رسم حبيته ولم يكن

يستطيع أن يتحيل هيهة أن هذا اللك الكريم قد يكون في الواقع أحلك من شيطان رحم

الى أن حدث أن سم سنم يتام وابسرها عن غير قد ذات ليلة في مفسورتها في السرح

معة زوجها والبارون ديفورج ... تحققت طونه طَأَة وهاله مارأى فترك السرح لعوره خائر الحول عطم الاعصاب مهدود القوى

وراح بحوب الشو رع هاديا باكيا ملتاتًا يمكر فيالمامي ويقيمه الى الحاصر ويذكر مكانت عليه معه وما هي عب في الحقيقة فيكاد يحن حنوناً . وكان يستفر سحطه واستشكاره أنها لدت به وجعلت منه اداة للنسلبة وقتل الوقت وأن حيا كان عبرد اكاذيب واخلاصها أيسًا وحديثها وصوئها وكل

ئىء فيا . . . وصَّار ربيه لا يؤمن بالحياة ولا بالحبر ولا بالمضائل بل عاد لا يؤمن بنصه وبحواهم كاتما انهيار الله الاطي قد حطم في الوقت عبه عقله وقلمتلي السواء . وشام في صدره البغض وعرت عليه روحه

كيف عبب في حما الأول. الا اله كان ما زال يعشق ثلك المرأة فاهل سفه بداهرالحب إلى بأس مرار، وم يمكر النة والانتقام منها بل ذهب النها وصارحها الواقع واستحلفها يحل غال من الساعات التي نصياها معا أن تهجر بيتها وعشيقها وحياة الترف للزرية التي تعيشها ، وأن تفر معه الى حيث الحربة والحب والخلاص

هرأت منه في صمم نفسها وعثت يسفاحته التي لا تريد الاقلاع عنها ورفضت أحامته في سؤله قرح من ادنها مستشيطًا حامًا بعن اللحظة التي عرفها فها ويحتهد في ان يتالك رشده وينسى . ولكن الطمنة كانت في الشماف والامل كان رحباً حميلا والحبر كان ممثلا فها والحب كله كان يترقرق من تبيُّها عطرات والمسامات. لا . لم يستطع ربية احتمال هذا ودن في نفسه القنوط وحاطه العدم من كل سوب، فطأطأ هامته عياءً وعاد لا يفكر في شيء واتجه محطي ثابتة إلى منزله ثم دخل .buil

حجرته وأحكم عليه رتاج الباس وهناك تناول مسمدمه وأطلقه على صدوه غمر لفوره صريعاً مضرحاً بدمه

وماكاد يبلع الخبر أمه حتى عراها شيء من الصعق والقحول وسلرعت البه وقد ظارت عسها شعاعًا صارحة مولولة شه مضوهة تستجدي القصاء الرحمة ، عبر متصورة أنَّ ابنها الوحيد العمود الذي يدلن له حهد حياتها وأودعته صفوة أماميا وأحلامها ، وحمته من كل عائلة ، وصاعته على ١٠٠٠ همها السيلة الطاهرة. لا مجد من ضه قوى مدخرة يقاوم مها التجربة والشر فيصبح الغربـــة العاحرة السكينة لعث الرأة وعدرها ...

وألجم من هذا كانت عال روراني حبيته الأولى فان اليأس اشتحكم من قسها وابتلتها مرارة الحية بصرب من الأسى للمص وانحماص القوى والحسرة والذبول. وكما خيب القدر حديها في حمه الأول كذبك صعم مها عهما متماعدان متقاربان يلتفيان في الأساة ويفترقان في الهوى . تجمع بينهما

راعلة الألم وتقصيماً عن السعادة سحرية القصاء . واحتمع الكل عند فراش ربعيه ، والله للسكودة وحبيته التعنة وصديقه الذي علمه الحية. وطلوا بجواره يرعونه بدين عايتهم ويسهرون عليه ويرساون الى صدره الكلوم ما وعته صدوره من حب واخلاص وافتداء . الى أن تغلت عزيمتهم فلى الحظر النام فالقذوا الفق والترعواحسمه

سابًا من بين برائن السم الا أن قله كان ما يزال في عُداد الأموات ... واستفاق رينيه من سباته وحرج من الفاحمة كالحارج من القبر. يربو الى الطبيعة بعين حديدة.

وبستقبل الدبيا في حذر واحتراس . ويستكشف الحياة كالطمل في كل حطوة وألتتي دأت يوم بصديقه كلود لارثبه صظر البه هسذا نظرة متفرسة عميقة ثم هز رأسه وتنهد وقال في تؤدة وايمان : و الآن فقط . الآن بإصديق يمكك أن علق العمل الفني الاساني الصحيح

لقد حبرت الحياة ونألمت . لا يحب أن تأسف على ما وقع ! ... ؟

فأشاح رسيه بوحهه قلبلاً وقطب حاجبيه وغض بصره ولم يحر حوانا

وفي هذه الأثباء كان المارون ديفورج ـ عشيق مدام مورين \_ أسعد الحيع ، محتسي كاس خُر مَنْقَةً ويعرض بالسوة الجيلات وهو بِتَم 1 ...

اراهم الحصرى



## الانسان الجديد والعصر الجديد العلى يقلد الطبيعة ويتفوق عليها بمن معنان صراكبيا.

مند عهد قرب أأن الدكتور هربرتالفندين خطبة في جمية الساعات الكيميائية في مدينة برمحهام باعقرا أشار بها الديروع عصر الكيمياء الذي سيتطبع فيه العم أن يقد الليدة في التاج للواد التي تقوم عليها حضارة لاسان بار لداو التي من قول غذاته

الالمال مد اليغة والطبية تتكم بشائه ما تربعه له مراد الدائد ومدار مراد المداورة المداورة المراد المداورة المدا

وفي الوقح أن مواد كبيرة عا محاج البها الاسان من شداء وكداء وما أشد من مستارمات الحياج فد أسم من الشكار تاخيمه الطرق السابقة . ولول بهى القراء مكر ورد أن أنابا موارت في رمن حرب العقيل السابة على المحاوض والمواجعة والمحاجوة المواجعة المواجعة المواجعة الحياج لكي كيمياجة والمحاجوة وانها وقت الى دائن بهى التوجق. تم تلمى الجهور دائن ولكن عاماء الكبياء ماتخوا بسعاون في غلب الملبطة كبار يكون الاسان تحت وحميا تصرمه الواد التي هو يهد اليها أو يتيمها له مودة انا مانات

رات كان الأصوري مقدير أن كل ما في احد الطبقة من مواد هو مسموع من الاختلاط الارسة ، وس بنناء والمواد والتراد وإطارة . وفي هذا الله عن السعة ، قدفا التأكير و المنتبري في لحلة التي أثري المها : وقد أصبح من الشعورية التي لالفي حال أن يحتضم لا الما المنتظم لا الما المنتظم المنافقة من الحاد المقامة الما و والتراد والمنافة المنافقة عن المنتظم المنافقة عن المنافقة المنافقة المنافقة عن المنافقة عن منافقة عن منافقة عن المنافقة عن عنافقة المنافقة عن المنافقة عنافقة عنافة عنافقة عنافة عنافة

. ومن دراعي لارثياح اتنا الآن في طِر عصر الكيمياء الصاعية \_ في الواحم الذي تستطيع عبدالكيمياء تقليد طائعة كبيرة من للواد الخام الذي تنتجها الطبيعة . وفي الواقع أن معظم للواد التي

July. نفوم عليها حضارتنا الحاصرة \_ من معدنية وخلافها \_ هي من صنع الاسان . وبعمها (كالاصاع الجملة والروائح العاطرة ) مما تعجر الطبعة عن غليه. وما العقاقير على احتلاف أنواعها والروائح والنواد القابة للانفجار وغيرها سُوى مُستحفرات مستخرجة من أحد مركبات قطران الفحم

## الكيمياه ومدهشاتها

أدر طرفك حيث تشاه تجـد آثار الكيمياء عبطة بك من كل جاس، وتر الواد التي صنعها الانسان وقد بها الطبيعة أو سد بها الحاحة التي شعر بها عنوافرة حوله

حد الصغة الحراء التي تصبغ مها الرأة شعتها والحمها تجد انها مستخرجةً من احمد مركبات قطران الفح . وكذلك شريط السينا ( الفنم ) واسطوانات الفوتوعراف والواد التي تصنع منهما ه البيات ۽ واقلام الرصاص والحرر وطألفة لاتحمي من الواد التي تسملهـــا ولاغني تما عنها في شؤون الحياة . كلما تمنع من حس مركبات قطوان الفح كالسليونوز وحامض الكربوبيك وما إلى ذلك

وعداء الكيمياء يستعماون لعظة وصناعيء بغير العني الذي تقصده العلمة. فالطاط (الكاو تشورك) المساعي والجذ الصاعي والحرير الصاعي والصوف الصاعي واللبن المناعي والبيس الصماعي وما الى ذلك أعا هي مواد صنعها الانسان وقد جا الطبعة . والعرب ان هذا والصاعي، في حالات كثيرة أفضل من الطبيعي

والكبمائل نقليده الطبيعة لايطلب ان يكون التقليد تاماً من جميع الوحوه اد يكي ان يقوم الشيء الذي يصمه مقام التيء القلد من حيث المرض الذي وجد أه . فألحر ير الصناعي مثلاً لا شبه الحرير الطبيعي من جميع الوحوه ، والكه يقوم مقامه من حيث غرض استعاله . والصوف المساعي غناماعن الموف الطبيعي في تركيا ونسبعه، ولكه عقق الغرض الذي يستعمل له الصوف عادة

وهو الدفِّ. . وهكذا القول في جميع للواد الني مجاولُ بها للرء تقليد الطبيعة ولكي يتمكن للرء من انتمان تقلِّيد الطبعة لابد له من دوس النبيء الذي يربد تقديده من حيث شكله والواد التي يتركب منها . وسارة اخرى ــ لابد له من و تحليل ، الشيء الراد خلب مه الى

الماصر التي يتألُّف مها . فادا أراد أن يقلد الملى أو الياقوت أو صَّمة المعالميين أو ما أشبه وحبُّ عليه و تحليل ۽ هذه المواد أي تفكيكيا الى العناصر التي تتألف منها لمعرفة تلك العاصر ونسسة بضها الى بعمل . ومنى علم ذلك شرع في الفيام بتجارب يتوصل مها فيا بعد الى تفليد العلميمة

وقد يسجر عن ذلك في حالات كثيرة لما يقصبه من الحرارة الهائلة والسعط المظيم الذي لا يتأتي الوسائل التي أنسى المعاء في الوقت الحاصر . وقد صحى الكتيرون مهم بارواحيم في سبيل الوصول الى أغراضهم اما بسب تسمم أو اعتجار أو ما الى داك كا يقع في العامل الكيمائية . وقد قال عدرسلان وثاو العالم الكيمائي الفرنس الشهور ان علكم الكيما الصناعة عي أوسع من محلكم الطبعة عسها وفي أنواقع ان حضارة الأنسان الحاضرة هي حضارة صناعية ءوجذا الاعبار تختلب عن معيشة

الاندان الأول. فعن اليوم سكن في يوت مصوعة بعلا من التكني في الطبيعة. وطبيع ثباياً مصنوعة بلان أن طلق طراة الإجهام، ووتاً كل الطبية طبيعة الوقائق على المسابقة على المسابقة على المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة كانت حضارتاً أجد من منع الانسان، والرجل السابقة كانت حضارتاً أجد عن الطبيعة أراض الى الشابقية أن المسابقة بحرول هذا المصر عن الطبيعة أراض الى الشابقية أن المسابقة بحرول هذا المصر

#### تقليد العليحة

ولننظر لآن في بعض للواد التي استطلع الانسان تقديدها ولاسها مايستعمله منها لعملابس

كان الاسان في أول عيف بعض عارئي ؟ ثم ارتق قليد فأمند أيتن الحيوا الموافات ويلبس مجلودها وارتق بعد ذلك فتام سامة الحياكة وما زال يمارسها ويسمى لافاتها حتى صار لا يكنني بأن يمثل الدائمة، فقط ما أن الربة أيضاً ، وآسر ماستيان في هذا السبل الحرير العساعي وقد الجم الدائمة العالمية الالالمة الدائمة العالمة المتعادلة الما الدائمة العالمية الما المائمة المائمة المائمة المائمة

رورن ما يصد منه الآن في الولايات التحدة قنط مائة مليون رطل في الدام ورن ما يصد منه الآن في الولايات التحدة قنط مائة مليون رطل في الدام وما كاد الدل يعرع من استنباط الحرير الصاعي حق وجه انظاره الى تقليد السوف الطبيعي .

ون قد داهر خرج من استبد اخير و منافع الله من المساورة من منافع الطوق المساورة على منافع الطوق المساورة وقد أسمرت المنافع المساورة المنافع المساورة الأمام من المساورة المنافعية في المساورة المنافعة من المساورة المنافعة المنافعة

ملى الشوك أن العلم سنتمكن في المستقىل من السقيط أنواع كثيرة من الحرير والسوف العساعيين عبث نلائم نلك الانواع أذوانى الناس فل اختلاف أحاسم وطنقاتهم

برياس وي اطرز مصداً هذه تمكن الاداران من هيده تليداً معمداً هبت ناك الاصلوبي وي الراق الدان من هيده تليداً معمداً هبت ناك الاسطون عنه من اللهي الاس الديماً في الديمان الديما الاستمال وي الاسطون الديمان منه وي الديمان الديمان الديمان منه وي منه منه وي منها الديمان الديم

وقد تمكن اللهاء من تقليد للطاطّ ( الكوتشوك ) الطبيعي ءوالمطاط كما لايحق من للواد اللارمة لحضارنا الحاصرة . والفضل في استباط الصناعي منه يرحع الى الاستاذ كارل هاريز الألمايي الذي اكتئف تركب دقائق للطاط الطبعي وسعى لتقليدها . ثم حاء بعده الدكتور عريتر هو فمان الألماني وتمكن من صنع الطاط من مادة الأونروبرين أي من شا البطاطس تواسطة الحرارة . وكان الامبر طور غليوم يركب في رمن الحرب العطمي الناضية أو تومو يبلا جميع محلاته من السكاو تشوك السناعي . ولسكن نقات صنع هذا السكاوتشوك كانت باهطة جداً ، وتذلك ولى العاماء وجوههم شطر حمية أخرى لاستنباط نوع آخر من الكاوتشوك . والقرائن كلها تدل على قرب نجاحهم . وفي الوقت عينه نقول بعص الأمام أن الستر أديسون شيخ المفترعين الاميركيين قد وفق الى استحراج الكاوتشوك من نات حديد

ونما مجدر بآلذكر امه لما وضت الحرب العظمي أوزارها عدل الالمان عن استعال الكاوتشوك الصاعي اد صار ۾ وسعم الحصول هي الکاوتشوك الطيعي . على أن الدكتور كارل فون فايسرج ألفي خَملة في مؤتمر أنحاد السناعات الكيمائية الالمابة الذي عقد فيسة ١٩٧٨ حاء وبها أن العالم لابد ان بعود الى استمال الكاوتشوك العساعي اراد أم لم يرد . ومن المحتمل أن يكتشف العداء طريقة لاستحراحه من الفحم أو ريت الـترول عميث لا يُقي له أي علاقة بالشحار المطاط كما مه لاعلاقة للحرير الصناعي بدودة الحرير

#### صناعة الزجاج

وفي حلال التحارب التي يقوم جا علماء الكيمياء لاستنباط الطاط الصناعي نرى منتجات شفافة نشبه از جاج مما يدل على أن الط سيستسط مادة حديدة تحل عن الرحاج عبث تكون لهما مزية الشفاف ومرابا اخرى لا توجد في أاترحاج كالمرونة والحفة واتاحة مرور الاشعة التي فوق السفسحية وما الى ذلك من الزايا المختفة . فادا تمكن العماء من استساط هــــذا الزجاج فسيكون نعمة كبيرة لعالم وسيحل محل حميم المواد التي تصنع من الزحاج

وفي اتواقع ،ن في الماميا وعا من الرّحاح يعرف اسم مولكايت وهو شفاف كالرحاج الاعتبادي ولكنه صب جمدًا يتعذر كسره حتى بالطرقة . وهذأ الرحاج بصم من العج والبترول وله مرايا كثيرة ولكن نطاق استعاله صيق حدا بسبب علاله . وعلاؤه ناشيء عن كثرة غفات صعه . على ن الكتيرين يعتقدون أن عداء الكيمياء حيكتشفون طريقة الصنعه بتقات قليلة . وفي هذه الحالة سيعم استعاله حتى يحل عل الرحاج الاعتبادي في مصوعات كثيرة

وبما يمدر الذكر ان الفحم والبترول محتويان على مواد هي قواعـــد نسعة أعشار الروائح والمستحضرات والعمَّاقير والمعرَّضات المعروفة في العالم . والأرجح أنه لن ينقضي هــذا الفرن حتى بصح الفحم قاعدة جميع المواد الكيميائية وغير الكيميائية وقد يباع العحم بومتد قطعاً (قوالب) . تشتري مهاكل اسرة حاجبًا \_ لبس الدفء فقط بل لصنع للواد اللارمة للمعبشة ابصا

وهد يمل على أن الفحم مادة تمية بحهل معظم الناس قيمها . فهم بحرقومها كما بحرق الرحد، الجاهل الاوراق المالية النِّينة ولا يعل مادا يمعل . ولولا عناية علماء الكيمياء واستحراجهم والعاز ولين، بطرق متنوعة لتحلل ثلث أوتُوموبيلات العـالم عن الحركة لأنَّ مصـدر الغارواين ووقود الاوتومبيلات هو الفحم ويتخد الكبرون إيما ان العم سيومع في السنتيل تحت اشراق علماء الكيمياء ليتصرفوا به كا نتمي الحكمة ويستحرجوا حب للواد اللازمة المعيشة من عاز وقطران وغارولين واسرتو وخلاله

110

وأن يقتصر الامر على الفحم قط يل مبتناول طائفة من العادن واخلاط المنادن ابعاً ومنها ما نشئه الطبعة ومنها ما ينتحه العر . وقد وحدث الاحلاط الطبيعية المعدنية منذ الحقف الحالية و يلع مجرع مالديدا مها الآن نحو القد وستاته

أن ماحم الحديد التي في بطن الأومن لينت ، كا يتشد النص ، مبيا لن ينضب - وهاما الكيب والمبدون بمون شد المتبة والفاعي مبوا الطارع مبد عبد فريب الى اخلاط معدن الكيب والمحلفة لاستها في فن الشاء وحلامه ، وقد كان الشرى في أول عهد استهال الأوطنية يتضدون أن هماذ المدن ليس مبيا الان الخافة ومناه أورين الاجتمال ، ولكن المر والاحتمار المحافظة هذا الواقع ، ومناه عبد يتشعل إلى على الاجتمام والتنبيء في العرب الونتين عن الحديد المنافقة المدنية المواقعة المحافظة المحافظة المدنية المواقعة المحافظة المدنية المواقعة المحافظة المحاف

وائساً، في شؤون أأبساء وفي التكثير من ناواد التي هي من مستارعات الحصارة الحاضرة وينتقد التكثيرون إيسا ان العصر الحاصر للوسوم عصر الحديد سرول ويحم عله مصر الاوميوم فتصبح هذه المادة من ام صرورات الحياة

#### تقليد للواد الغذائية

فى أن اكر عثرة في سيل علماء الكيمياء في الوقت الحاصر هي انتاج مواد علماية صناعية تمل عمل امواد الطبيعة . وقد وفي بضيم في هذا السيل توفيقاً تافها ولكن جمهور علماء التكميماء بعتدون أن العلم سيتمكن في المنتخل من انتاج مواد غمائية صناعية

ي أما مدة الأسان هارة من معل كيباني، فهي تلق قواد التي تعطها عن طريق العم يستم الإسان و رويد أن تعل همد قواد الل المستم يسام أنه المديم علما عصب طريق العم المسابة كيبان كيل هم الكانة . وي منفذ عبداً و خلق بالدار الدائمات أي مناصب متعالم النائب عاصم متعالم اللي منافر عبدي الدائم والمركز و يذهب كل منها إلى المائم المائمة على أن يوسد في الوال الدائمة على الدوجون والكروف والمائمور والأركزين لذا المائم التي يوسد في الوال الدائمة المنافرة المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم التي يتألف مها أي لمائم عبال بالمائم على المائم التي يتألف مهال المائم التي يتألف مهال إلى الانتهام التي يتألف مهال إلى الانتهام التي يتألف مهال المنافرة التي المائم التي يتألف مهال المنافرة التي يتألف مائم المائم التي المائم التي المائم التي يتألف عبال المائم التي يتألف عبائل المنافرة على المنافرة المائم التي المائم المائم المائم المائم المائم المنافرة المنافرة المائم المائم المائم المائم التي يتألف أدراء مر الحياة وقد ذاكم يتعلم تذابد الواد

تقال (المدتدي وقبو الى تقدد بعض الواد النداية توجة تام). وق الواقع ان أحدم تحكن من صع بمنة وقفية من لم الشواد (البنجاك). وقد تال هذا السام ( وهو البرامجر التحاكولى من عدد عهد (رب) سائرة لوبال في الكبياء وهو يحد بي مقدمة علماء الكبياء اللابن نجوا في العمد الحاسر السام المسامة المسامة المسامة المسامة الكبياء اللابن نجوا في العمد المسامة المسامة المسامة المسامة واثبت اميل فيشر بالتحارب الكثيرة ان في الامكان تعدية بعض الحيوانات - كالكلب مثلاب السم واللحم الصاعي الذين انتحما جاريمه كبدائية . ولا شك أن الأحيال الآثية ستقدر عمل

اميل فيشر هدًا حق قدَّر. وتعتبره من أعظم الاكتشافات التي وفق الها العُمْ

ولا حامة الى القول ان ماعمله هـمدا الدلا هو المتعلوة الاولى في سديل تعليد الواد الغذائية الطبيعة. وسيعي، وم يستطيع فيه الانسان أن يسمي عما تنعه الطبعة النديته وان يستعيس عن دلك ما يصحه يده. والاعتقاد الشائم بين علماء الكيمياء هو أن الانسان في القرن القبل، سيمنع غذاءه مف مستداً العاصر التي يحتاح البها من العج ومن تروجين الهواء

### زوغ المصر الجديد

وعي عن اليان أن نجام الانسان في تقليد الطبيعة وانتاج للواد التي تقويماليها الخضارة وأواع العذاء الذي عِناح الهِ الانسان سيكون له تأثير عسوس في مظلم العمران الفيل . فلانسان هو منبعة البئة وقد التأ مطقاً مبيت على مقتضات بيته والوسط الذي يعيش فيه ، فاستعاصته عن الطبيعة بالاشباء الصناعية التي هي تغليد عن ستؤثر في حياته ، بل في شكله وعقبيته وتركيب جمعه ، وهدا هو النصود بسير النشوه . وكما تقدم الطر أتخذ النشوء أتجاها جديداً أو واصل السبر في الانجاه القديم بخطى أسرع

وهي أساس هــذاً المدأ ينني علماء الوراثة والاحتاع طرياتهم . وهؤلاء العماء يتمونون ان الانسان مسير لا ممير ، وانه يُسيِّر في طريق الحبر أو الشر لأنه مدفوع في دلك جوامل لا ساعلة ة عليا

وُبِعاْرَةَ أَخْرَى ... ان هؤلاء الماســـاء ينتقدون ان الانسان في هذا العالم هو صبيعة العدد التي في داخه . فان افرارات تلك الندد هي التي تجمله دكيا أو خلملا دكراً أو التي \_ حلماً أو نرقاً \_ طون النَّامة أو قسيرها ــ مبالا الى الحير أو الى الشر . بل ان تلك الافرارات في التي تنحكم بموته

أو حياته وناء هى ذلك سيتمكن العلم في للسنفبل من خلق الانسان خفّاً حديدًاً . وسيتحكم في جنس الونود وفي شكه الحارجي وفي تُوهْ ذكائه ونفسيته ومبسلة الى الحير أو الى الشر . وبالاحتصار

سكون الأنسان من حيث الحلق والحلق ركا بشاء الانسان ذاك عصر حديد سوف يصمح يه الم قادراً على كل شيء مد بل على الطبعة غمها مد اد ينتزع

مها الكثير من أسرارها ويقد جميع متحاتها . ولكن سوف تبق أمامه مشكلة الحياة . فهل يصل الي مصدرها ويستحلي سرها ؟ ليس بين السِّاء من يستطيع أن يني ذلك أو يؤكمه . ولكما ستطيع أن يؤكد أن اممان

العد سيكون طليقًا من قيود الطبيعة وسينظب على جميع جرائم الامراض أما للوت والحياة فلعله لن يستطيع استجلاء سرهمآ

## امنيسي في الحياية

## مسابقة جائزتها خمسة جنبهات

ما هي أعظم أمنية من أمانى حالتك ? رما هي أحب خاية تسمى إليها ? فيما يلي شذرات مختارة من أقوال طائفة من أعظم رجال الادب والسياسة في فرنسا بشأن أعظم أمنية في حياة كل منهم . وقد عرج الهلاك على استثناء قرائه في هذا الموضوع عنه وهو : ما هي أعظم أمنية من أمانيك ؟

سنعني تجمع الأجوبة التي يمث بها التراء ثم ترلف لجنة من الكتاب والادباء للاطلاع على الك الأجوبة - وستمنح جائزة مقدارها خمسة جنبهات لأفضل رد على هذا السؤال وتحتفط اللجنة بحق تسمة الجائزة

و بشاوط أن لا يز يذكل رد على عشرة أسطر من أسطر الملال وأن يكتب بخط واشح ويوضع في طرف بعنون باسم ادارة الملال » بوستة قصر الدوبارة بعصر " وتوضع في طرف الفارف الأهل الى اليسار كلمة « المسابلة » وآخر معاد لتبول الورد ؟ " مسيسر سنة - ١٩٣ على أن ننشر أشجة المباراة في بور، أول بزير سنة ١٩٣٠ من الملال

#### ربمون بوانكاريه

السياسي الشهر ورئيس الحمورة الفرائية السابق. استه حياتي من أن أميس في مدورة الشقة الله ولمات نياء بسبط عن الهاكم والنام ومعني السكن المنطق ولمبارات الالمؤنة ، حجاً الإطارات الرسيخة ، وإن يزورني مس أصداقي وإن أستند إلموت دون أن أنحد فل مائدة السيالية

Nonicay

#### هنري برجسون

الاستاذ بكلية مرنسا وعندو المجمع العلمي الفرنسي

لم اسكن لي أمية ما في حياتي ، فقد أكتبيت بأن أقوم جهدي بالمعات التي تطلب مني يومًا بعد يوم وأن أنجزها دون تأجير . وأطبئ نجوت حملي هذا من الحلالان وحية الامل

A Berg Jox

## هنري لافيدان

الكتاب وصدر المجمد الدرائية وصدر المجمد الدرائية والدرائية والمدرود المجاهدة المجمدة المجاهدة المجاهدة المجاهدة المجاهدة المجاهدة أو المجاهدة والمجاهدة المجاهدة والمجاهدة المجاهدة والمجاهدة المجاهدة والمجاهدة المجاهدة المجاه

Yeuri Lavedan

## كاميل جيليان

السكائب القريسي المعروف

وليكني أست من التعليز، للتناقين ، لأن حفا بالى طبيع القرمة الفائة . ولا الجاز لى أن أو نكني ، فلعنية في أن أون حيثهم نيرمع وهو أديب مثل ، حتمه مك على دوره. ، وأن أحد تؤويب حيون الله آليا الكن أخر الكناق أكن منهما أقتل للم عنا ، وأن تتم كوليح دي وألف حيث علت ، نخبة تلاميذي المترن غير الكناة الحيالي ولك

Camillystien

## هيلين فاكاريسكو

Wiline Varann

بول جيراندي

الـكانب الدرنسي المعروف وعمو فاكاديمية ﴿ جِونكُورُ ﴾

أميني الإلائس، الندطة . رأي فيا متأمرًا . . فو طلق هما السؤل وأنا في سن الماسة عندو فقات أميني عي أن أكت . وفي السابعة طبقة : في أنا أسب. وفي العربية : في أن أكرون هوك . و وها يل من غمري تسحيري : الشل والسكس وأن يكون في أليب وأن أكرن معربًا ، وأن أقدت اللي وأن أعض شني ... وفو أن في طبة السؤال في وقت معرفة مضر أحد أشعاس رواناني : وأرد أن أعرف عنا أسب . أنان الاحت أكثر :

وأما الآن فأسة حياتي هي ألا أنمى شيئًا ، سوى أن أرى بوضوح وجلاء ، وأن أعيش فقط

Comt fracy

تدريه مورواه

الكاتب والصحق الترلسي المروف

أيمى من حياني الوحدة بين أصدة؛ كلملي الحلق، وحواً ستدلا عرصاً مهيحاً ، وكنياً لا يملها الاسان ، والشراحاً مشهراً القرزانة والاعتدال ، وللمة بدون تبكيت صبع ، وحماً لا يعتربه حرن ولا كدو

ورب معترس يقول: و ولكن هذا من رابع للمتحيلات ، أحل . أليست الاماني من الحال ؟

And Mans

## فرانسوا مورياك

الكائب الغرقبى المعوف

أمية حباتي ا أتنى السلام : السلام الحي ، لا السلام العافي ، ولا السكر الهند ، ولا النوم ، ولاكل مايأتي من الخارج ، بل السلام النائح من الطمأنية الداخلية ، وأمان الغلب . السلام الهد (البنسن لي تقديره) والدامع عنه عوة (الكي أشعر دائمًا بأني عوب)

وكا أن الشجرة ، كا از دادت أورافها كثافة ، ارداد طلباً اتساعاً ، أتحق أن يكون هذا السلام عامراً قلي ، كانه طل حد ليس في مقدرة شيء في هدد الدنيا منع عوه ، قد محرعت أغصانه ، واتصنت فروعه للنبسطة بالانبدية

ايفيت جيلير للنة الفرلمية الدائمة الصبت

أمية حياني؟ لم أجد من الوقت متسعا لأنام ، ولذا لم أحز بأماني الحياة . فقد قرضي العمل من سن الثالثة عشرة . في الوقت الذي حلت فيه أن أكون و جميلة ، ولكن أمنين لم تنحقق كما ترون ، ولذلك ودعت أماني الحياة مأجمها Grubber

> يير بنوأ الكائب الفرانس الكبع

عد ما كنت طفلا كنت أختم صلائي السائية مهذه السكلمات: « اسمح بارب بان تكون لي مُوعة جميلة من طوابع النوسة ، وأن أدخل الفردوس جد النون مُسجة كل الدين أحبتهم واحيم وسأحيم وقد منى على زمن رغت مه عن الطواح ، لكن تمنياتي الاخرى ما ترال كا كانت ، وهي جديرة ال أعلم الناس

Lern Bemil



# سيرلعلوم والفنون



## استمداد القوى من المحيط

مين الشد، بالدولون من انتقل قديم يجاويون سندام كي كانسان و بعد الكريس و فالصداء أو العامل أله بن الشركات و بعد الكريس والوارد كل هذا الإنتاسات و المدكر انتقل البرقي مورج كانوان السنداء أقواء بدوه يعد القدم هذا أما الراسم حاوران السنداء أقواء بدوه يحال ما مسترم مركب الوامل التي المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحالفة المحالف جرد من الاناب الصمر" الق استمثلها الفالح جزرع كلود فى تجرية كامتحداد القوى من الجميط قبل الزائها الما



بیور<sup>دا</sup>لفرنسی مورج کلود











#### نسمير الطيعة

الله به الحقد أن يحكم با سود الله المحر فيجسها في الحقة مهم وتجمعه المرح المحدث من الامطار . وترق في أعلى صورة المكتور سايكس يجرب المخراصة المنتور سايكس يجرب المخراصة المنتور سايكس يجرب

> الصم يسمعون. كنور يديل من 1.

اشرع الدكور بديل من أما تلم ما يم أما تلم ما يم أما تلم ما يم وراناً المركز ال







and the same of the same of سورة الاونومويين السد أوهام عن الاقاعي

الاطمي . وفي مقدمتها أنَّ الافعي تسجر فريستها

فلا تتحرك. وهذا الاعتقاد تائي. عرف ان

العمافير والفئران ادا أبصرت الاصى استولى

عليها ذعر عطيم هلا تتحرك من أماكمها حتى

تهجم عليها الاصي وتفترسها . ومن تلك الاوهام

يماً ان هنائك أفاعي تحل المقر وتعتمل حليها.

وان هنالك أفاعي قد يقطع ذبها قطعًا كثيرة

ثم تعود هده فتنجمع وتلتم. وان جميع لافاعي

تَبِيضَ ﴿ وَالْحَقِيمَةِ أَنْ سِسَ الْأَقَامِي تَبِيضَ وَمِصْهِ

ند) وأن الحَية ذات الاجراس تحدر فريسها

الدائية

ما أكثر الاوهام الشائمة مين العامة عن

ولكن هند السوحات ليست متبية

## شكل البروق

من الأوهام الشائمة عند المامة ان البروق تهم في الجوني شكل حطوط مستقيمة دات روايا متمددة . وهو ما يعبر عنه عند الاقرنجة لجفظة و زيم راح ۽ . وهذا الاعتقاد ميم على الارجح هي ما نقت البونان الاقدمون حوَّل تمثال زمس الالمة اذ جعوا في يده صاعقة تنمث منهـــا بروق في خطوط متكسرة . الا ان تارميت المهدس الاسكتادي ألقي في سة ١٨٥٦ حطة ي جُمَّع تقدم العلوم البريطاني أوضع ما ان خطوط البروق كلها متمرحة وقداتجدفيها زوايا. وهي تختنف كل الاحتلاف عن الشكل المرسوم في أدهان المامة . ولما أراد عمرحو الروايات السبناتوعرافية في هذا العصر تقليد البروق أحذوا براقبومها مراقة دققة ويدرسون أشكالها حتى ثمت لهم انها عبارة عن ومصات مخطوط متمرجة خالبةً من الروايا الحادة

## قبل المحوم عليها . الى عير دلك من الاوهام غاز الوقود

تستعمل الناطيد نوعاً أو أنواعاً من الوقود الفازي ـ لان الوقود السائل ثقيل . والغار الذي تستمله المناطيد الالمسائية هو اللمروف و بعاز لاو ۽ \_ بــ قلي مكتئمه الاستاد بلاو \_ ويا ماهر النطاد حراف تسلن الى أميركا مىذ عهد قريب كان جل اعتماده على هذا الفعر . ولكنه ال وصل الىأمبركا عث قائده عن وقود عاري آخر لان وغار بلاو، عبر موحود في أميركا . فأشبر عليه استمال غاز وبيرو فأكس، أو غار و يثين، فاستممل الاحير

#### بصهات الاسنان

المروف حتى الآن ان بميات الاسابع مي من أفضل الوسسائل لتحقيق الشحصية ، وللمذا (11)

### نسيج المنكبوت

بلع قطر حيط العنكوت ٣٣ جرءًا من مائة ألف حزه من البوصة . وقد حولت معامل السبح في أوريا وأميركا أن تقل هذا النسبج ي نعومنه هنر نفسح. ولكن أحد المصانعين ولاية النيسي تمكن من صع سبح من خيوط قطرها أربعة أجراء من عشرة آلاف حرء من البوسة أي نحو ضغني تحانة نسيح العنكوت. ولا يزال هذا الصنع وغيره يوالي التحارب لتقليد تسيج العكبوت تقليدا تاما باستماط حرير صاعى يموق الحرير الطبيعي في عومة حيوطه . ولا عِمَى أَنَّ الْمُرْمِرُ سَائِلُ تَفْرُرُهُ عَدَةً حَسُواتٌ فِي مقدمتها دودة القر والعكوت . وحرير المكبوت أدق الانواع المعروفة. وقد تمكن يتمدرجال الوليس على هملة الصيات المرقة لم يمض ا شحصية الجمريس . على ان الاستاد وكثر طعر أصعر ع معامدالوليس الكيب ويتل منظية ليون يقرئ أ يقول ان صيات الاسمان لا تقبل عن صيات يصدعه الا. ان تمن الدرسان لا تقبل عن صيات يصدعه

يقول أن جيات الاسبان لا تقل عن حجت الاسام في تتقيق الصحية كان الآلا لا تقيق المساور من المام في المساور المساورة المساورة

## الملم والدين

ق شر المنسل المنابي هذه أناقل المنابي هذه أناقل المنابي وقد رستورت من جميد الكونت في المنابي المركبة أن ويقام المنابية وحرب المبر مرابطة التحليمة المنابية وحربة المنابية الم

## شيء عن باوطو

سيء سي بوصو بلوطو هو السيار الجديد الذي اكتشف في مرسد لويل مأديركا في أوائل هذا العام ومع انه

إيض فل اكتشاه وقد طويل فان رصده قد أسعر عى تفرر الحقائق الآية : .. (١) ان فلك أهباهي الشكل ومنوسط بعد عن الشمس . . . . . . . . . . . . . ميل

 (٣) ان حده منبر قد لا يريد على حبر مطارد أو المرتخ
 (٣) ان توره لا يزيد على جزء من ألف

 (٣) ان توره لا يزيد الى جزء من الف وستاتة حره صور أصف الحومالي ستطيع رؤيها بالعن المبردة
 (٤) ان الحية به عبر محكة بسب شدة

(ع) أن الحية وعد عبر ممكة وسب شدة البرد السائد عليمه فأن متوسط درحة حرارته نحو ١٩٧٠ تحت الدخر (بقياس فهرنهيت) ولا حابة إلى القول أن أكتماني هسذا

ولا طبة إلى القول أن أكتبائي هيدا البيار قدارهما في تفيح منى آران الفلكية ولا سيا ما يملق مها عدى أسرع المعمالتممي، وحقد ألان مس هذاء البلك ، وفي مقدمتهم

وحقد الآن حص علما الدلك، وفي مقدمهم الدكتور ليوظرد من أسانته حسمة كالفوريا ان هناك عند قر أن تدل على ان السيار باوطو قد يكود الحقة الاولى من سلسة سيارات بعيدة من قالك بتوني هذا شاساً

#### أطول الاعمار

الذكر المسلس من وقت إلى آخر أسياد رحال خورت أمخراج بالقد على مقدمية رحال خورت أمخراج من خوصل في المقدمية وجمهان عن وجمهان عن خوصل في المنافقة تمان الله رحال و نقد تعر وقاة (طروقاء) و الأساس من الشاد الرياضية و فيضر المياليات في من الشاد الرياضية و فيضر المياليات في من الشاد الرياضية و وفيض المياليات في من الشاد الرياضية و وفيض المياليات في من أدى الوقتي أن تاك الديات لا الشد أمام المسلمية فيقتى كان المستوى التي المقاد المستوى من هذا الشارية تكليه المياليات المتاليات المتالات المتاليات المت يلوح كائه أكثر مه في أي موضع آخر من ويؤحد من ماحث قام بها بعض الإطباء الاعلمز ان شحصاً وحيداً ثنت في القرن الناصي ان عمر. الجسم . والحقيقة أن عرق الابط أقل تعرضاً التبخر من عرق أي عضو آخر في الحسم لع ١١١ سنة وان د السمحونشيل ۽ الامبرکي لدي ادعى أنه بلع المائة والتلاثين وتوق مـد تاريخ بصمة الاصابع عدة سوات كان كادباً في دعواء إذ ثمث حد مو ته امه مات في سوز المائة

## من الامور الق حتلف عليها المؤلمون ممألة

جمعة الاصابع ومن الذي أشار بحملها أساساً اتحقيق المحصة . والعروف الآن ان الصدين كانوا يعرفون مزية بسمة الاصابع منذ سنة ٠٠٠ قبل السيح وألكنهم لم يكونوا يعتمدون عليا لتحقيق الشخبة كا نفعل الآن. وقد تحرَّت احدى الجلات الباريسية فسمالا جاء نه ات طبياً اعالياً بدعى و ماليجي ، تنبه في سنة ١٩٨٦ الى اختلاف الخطوط الدقيقة التي على أنامل الامسان ولكن لم محطر باله أن بتحد ذلك أساسًا لتحقيق الشحصية . وفي سمنة ۱۸۲۳ شر الطيب، وكنجه ، الوهيمي كتاناً وصف فيه اختلاق بعبات أصابع الناس.

ولكه توفي ي سنة ١٨٦٩ ولم يشعر شهرة ساحثه الفيمة في هدا الوصوع ، وفي سنة ١٨٥٨ كان السر وليم هرش (أحمد حكام مقاطعة وماي) يستعمل صبات أصامع الهبود بدلا من الامصاء . والارجح انه كان يُفعل ذلك لاعتفد المود ان طبع أية إشارة على الورق بواسطة أي عسو من أعصاء حم الايسان تعادل فيمة الامصا. عُلمًا. وفي سة ١٨٧٨ شر الدكتور فولون أحد الاطباء الأنحليز باليابان مقالة في عملة و تابتشر ، أوضع بهما أهمية بصعة الأصابع في تحقيق النصبة . وفي الوقت عبنه كان السر قر ديس جالتونَ الانجليزي يبحث في امكان الاعتباد على بسمة الاصابع لتحقيق التخسية

### أعماو الحيوانات

يعقد المعم ان الحيتان وجمع أنواع العية تممر ضم مثات من السين . وهدا وم باطل فات إدا استلبها نوعاً من السمك بعمر ماثتين وسنين سنة لانجد إلا أنواعًا قليلة حدًا من الزحالات تصر أكثر من مائة سة ومها نوع بعدر ماثني سنة أو أكثر ط<sub>م</sub> يئت حتى الآن

#### عرق الجسم يؤحد من الساحث الكُثيرة التي قام بها

من الاساندة و جامعة مكدن الأراحة الكف وأحل القدم ينصبان عرفا أكثر من سائر أعضاء الحسم واسما أول الاعصاء التي تعرق . وسب دلك أن الندد التي تفرر المرقى عيأ كثر فيما منها في أي موضع آخر أما فَبَّةُ أَحْرَاءُ الحَسم فلا تدأ تعرق إلا إدا ائتد الحر وقام الجمم عمهود يزيد على الحد الاعتيمادي . وتدل التجارب على ان الجمن بنصب عرقاً بسب الحر أو المجهود الجسميأو المهود العلى على حد سواء . وهنالك بنس مواضع في الحسم يطهر فيها السرق أكثر من طهوره في غيرها . وليس سبب ذلك ان مقدار امرقى الذي تفرزه العُسَد هنائك أكثر من

الكبة التي تعرزها العددي أي موضع آخر، بل ان مقدار الشخر أقل . فالمرق في الأبط مثلا

### الالوان في قاع البحر

يؤهذ من شاحت الواسة الساق التي يم بها المداد أشته التسمى التي تطويله البسر حساء في أفي أدام المساقس التي متكلت عمي است الأشته فيوماً في البسر متكلت عمي لا لعل المن عمر عمو - مد الهم سهم لا تي منه وي الأشته المستقط . وقد المستقل المشتقة بنش يست مهمل المشتق المنسس عمر علياته بدر يطهم الاشتقاد على المستقلة بنشه بدر يطهم الاشتقاد المستقلة من الساقة كيف تقدل المشترات حقاقة من الساق

## اذا صرت انسانا بهراوة عليملة أو بمطرقة

فل رأسه أو ادا أعطيته مسكراً أو عندرًا الان نتيجة داك كله واحدة وهي ان يفقد شموره ولا يستميد وعبه الا بعد زمن

وقد كان سب هما النبوية أو قدان التاليخ مرود عدالماء أن أقام سن التنافط في مرود عدالماء أن أقام سن التنافط في التنافظ ويتان التنافظ في التنافظ

. واذا ظلت خلايا الاصاب متجمعة بيضاء معة طويقة فقد يشأ عنها الموت . وما دامت في نلك المألة فان الاسسان يكون فاقداً الشعور. والداكرته وهو مانجصل عد استمال المسكر أو

المدر

علامة الموت

يحد البغران وقوص حركة التلب وانتطاع النس ما بريان الفير على صدوت الواقد: الا ان السر برياري الطليب الترسي بالانجيزي للشون بالرازة و سكونلند يؤده ا بالانجيزي للشون بالرازة و سكونلند يؤده بالمتاخل بدون ما إلساب لا بريان موى طريقة جمم التحمن الشركز في ودان ويطرفها مركة جمم التحمن الشركز في ودان ميراقية حركة لما إذا الجاريان وهذه عبلية سطرة الانجاء إلى إلا

## أصغر الجراثيم

بناء على رغبة أهل اليت

لا عن المسالك أمراشاً قد حصر الاطباء حق الآن عن اكتشاف الحراتيم التي تسبيا و قي مقدمها ضرب من الشلل يعرف بالشاف انشقل أن الراحف ، وشدل الاطفال ، والحلسة ، والتهاب البليورا الرفوي ، وهذي ذلك . وسب عجز البليورا الرفوي ، وهذي ذلك . وسب عجز

العب عن اكتشاف جرائيها تباهيها في الدقة واستعمائها على أقوى للكركويات على انهم تمكنوا أحبراً من صنع مكركوب

في به مستشر واحد من وقد تمكن الاطباء هنائك من اكتشاف المراتبم الن تسبب مرض و النائل التنشيل ، ويقول الفاكنور كمدي أحد أسانذ علمة كوريل لأمركة ( وقد رأى سبه جرائيم للرش للذكور لا كان في لمدن حديثاً ) ان الطب سيتمكن في

القريب العاجل من اكتشاف جراثيم كثيرة لا نزال مستعمية على للكرسكوب حتى الآن

## سينشبيؤون لتدار

لله ضرب من السعوم

يتول أحد الاطباء الفرنسية أن سعة في الموافقة الفرنسية أن موسمة في الموافقة الموافقة

### لمقاومة اليموض

احترم أحد الاجركين آلة صديدة الدولة المجلسة الدولة المساورة على مصفة المساورة على مصفة الدولة على مصفة الدولة والمشاورة المراسة والمشاورة المراسة والمشاورة المراسة عن المساورة المراسة على المساورة من والآلة المان والموامة المساورة المراسة على مراسة من والمساورة المراسة على المساورة المساور

التسمم بالطمأم

كيراً ما سمع من خودت أسم نشأ من تازل مون الأهامة، وهذا ألسم قد بيناً من هاد داك الشاسطة المن قائدة إلى هم فقارة الإقادة طورم به ، أو من قرط المؤاملة في ساحة ، أن الاحتفارة المنام الشام الشام الشام الشام المنام المنا

#### المذاء والمصول

يمناج مدم الاسان في صول السنة الخالمة 
الم أو الإستادي ألسان الأ بي عرف السنة الحالمة 
المواقع المدال الالا مي هو هذا محرات 
وموطور و ومطالق ورضا أن كروشساسيم 
وموطور و ومطالق ورضا أن كروشساسيم 
المواكد القوراء الخطرات إلى المواكد المواكد المواكد 
المواكد القوراء الخطرات المواكد المواكد 
كون المساسم وحمد المدالة المواكد والمواكد 
كون المساسم وحمد المدالة المواكد والمواكد 
المدالة المواكد المواكد المواكد 
كون المساسم وحمد المدالة المواكد 
المداكد 
كون المدالة التي لامن له عها اللاحدة 
المدالة المدالة المواكد المدالة المدالة 
المدالة الم

بست. ويعتمد معنى الناس أن الاكثار من شرف للماء مصر وهذا الاعتقاد خطأ اذ يتشأ الحمار من حرمان الجسم حاجته من للماء الصابون مقياس الحضاوة لائك أن السابون هو أحد القايس التي نقاس مه الحصارة . وكا اكثرت الام من استماله كان ذلك دليلا على رقها

والسابون أنواع كثيرة فها السابون المطري يو انروائم الركة ومنها الاعتبادي رمها الثنيل يدمنها متخفف ومنها الماون وحها السادح (الساده) ولكن طريقة صنع جميع هده الابواع تكاد تمكن وحدة وهي: أن تحمي الشحم أو الريت

نسلون بدخة وفي : ان عمين التدجة و سرب الراد منحه حابوناً مع عماول ليزد كسيد الصوروم ( الصودا الكاورية ) يتجول أذ دك و اللكين » و د السيرين » ( السم ) وظاهة الزينة الى مادة حلسرينة تسمى جليسرول والى « بالمبتلات الصوديم» » و أوليات الصودير» من النوالي ومن مزج هذه النواد

الثلاث يُنتج السابون التشادر أو الامونيا

النشادر او الامونيا نستمس هده الادفيالشؤون الذلية التسليم

والتدرن وتاشم . وهي عبارة عن غاز عباول ي
المذا للون له . وهد الغذر يتكون من ابحال أ
المواد السدية التي تحدي على التتروجين . وعال
من سيدة الا وتعرف قيمة الامويا في للتزل أ
ولا سا في حلات الاخماء ولكن الاراط في ا

استمالهٔ قد لاعماد من الحطر وعز الامويا أخف من الهواء ويمكن تحويله فالسهوقة الى سائل يوضع في اسطوانات من العطب تباع في أثورنا وأميركا كادة من المواد التعارية وتستعمل لأعجل التعريد

الدارية ولستمدل لا يتن التجريد النساء بهما الناديم ال التوايل بمحويات وروت تك يقول الذكتور راوول بلونديل الفرنسي وهو الدن الامتر الضا ان مول الماس تحتلف باعتبار الدوانل . فنهم بحث أحد الأطاء في هذه

من يميل الباستها والاكثار صها ومنهم من لا يميل إلها والافائق، وأشعب السرسي يميل المسرسي يميل المسرسي يميل المسرسية يميل المستحد المستحد والمستحد والمشتوات . من كالاراملة في ادمان الممكرات والحضوات . من كالاراملة في ادمان الممكرات والحضوات . من المن المستحد المستحد

## اغلل

الحق هو من الواد التي لا على عنها في نشر، وهو كالوال من هيت العدة . ويستحرج من حاصل الحليك أو من النيد أو من عمير النقل - فانا مرضت عمير النفاح الهواه مثال فأنه يتمول بالتعريج لل مل وبادل بأن يحمير السكر القري في السيد عجيث يشتمل على نسبة إلى دور التالية من السكوول ، فم يتأكمه الماكر القري في السيد عجيث يشتمل على نسبة الماكر القري في السيد عجيث يشتمل على نسبة

ي الله في الله من الكحول ، ثم يتأكسو الكحول بانتمام كية من الأوكبجين من الجو وكاوا يعتمون الحمل قديًا «دحار معير التاح في براميل كيرة منة طوية الى ان يداً

الناح في براميل كبرة مدة طويلة الى أن يداً نيا الاختار تمريض الجسم لاشعة الشمسي

## من العادات التي انتشرت في صع السوات

 140

استمالا له لأن الصيدين يستممون شرائًا من ومدانتخارب الكثيرة انتعى الى هذد النتيحة عصير نوع من الفاصوئيا بدلا منه وفي ان لأشعة الشمس مافع ومصار . ومافعها والأعتقاد الشائع مين العامة هو ان للبن هو عصورة في فصل الثناء وفي الاحداث والشان . من نتاج البفرة أو الجاموسة فقط. على ان وأم وحوهها اتها توجد في الجسم شبه متاعة الشعوب المختلفة تستعمل الالبان الشوعةب ألبان مد الــل والزكام والتهاب الرئة . الا انها في

النفر والجواميس والعم والمأعر والجمال والخبل الوقت نفسه تضعف ما قد يكون في الجسم من والعزلان واللاما وهلم جرأ ماعة صد السرطان ونسرع بالمره عو الشيحوخة وحبر أتواع اللهُ ما كان باردًا خاليًا من ويتمدر على الرأة التي تاوح الشمس بشرتهما ان الحراثيم . ويحد ألا محلط الجديد منه .الفـديم تستعيد لومها الأصي . ولذلك تضطر في أعلب لأن دلك يؤثر في طممه وقد بجعه بحثر بسهولة الاحيان الى استعهر للمحونات والربوت اللونة والمداء الذي في الذين قدا أعسمه في طعام

آحر . ويلع حتوسط ما يستعمله الأميركي من

وهو أسيل أنواع النسداء هضها . ولذلك

يقول مدير مصلحة الأطعمة بوزارة التجارة

زيادة كمية الغذاء

بالولايات المتحدة ان كمية العداء التي فتناولها هي

في از دياد مستمر وان مبلغ هده از يادة هو ماثة

وحمسون وطلا في العام أو أقل من نصف وطل

في اليوم الواحد . ومعظم الزيادة هي في الفو كه

لاستحام في الانهر والبرك

اللَّانَ عُو غَانُونَ فِي الأُسبوعِ . والأُورِبي نحو يقول الدكنور توم الباريسي في مقالة شرت عالونين والميني كا سق القول أقل النامي في صحيمة وكانديد ، أن للاستحام في البرك التي لا تكون ماهها جارية أحطارًا عظيمة بجب التهلاله الانتباء لها . فعد ثبت ان حراثيم أمراض كثبرة توحد في أسمل تلك البرك وفي المياء الآسـة وفي جملته الطبيعة أساس العذاء الانساني منذ الطغولة مقدمتها حراثيم الدهتبريا والتهاب الرثتين وحص

الامراص التي تصبب الأدن. بل ان الانهر الجارية مسه كثيرًا ما تحتوي على حراثيم متنوعة . فيجب الحمدر منهما وعدم الاستجام بقرب المدن أو الجهات المزدحمــة بالسكان . أما الاحواس والرك فيحب الانقطاع عن الاستحيام

فيها إلا ادا أمكن تنفيم مياعيا

استعال اللبن الحليب

والكر واللبن وجميع ما يصنع من اللبن من حين وحلانه . الا ان هالك نفصًا في كمية الذى الحليب هو العداء الأولى لمطم دوات الحوب التي نشاوتما من أبح وذرة وشوفان

وما أشه . أما كمية اللحم التي نستهلكها فالارحج الثدي . والأوربيون في مقدمة الثحوب التي الها باقية كما كانت من ثلاثين سنة نستنعد كميات كبيرة منه . والصين هي أقل الثلاد

# في عالم الاديب

## رحلة الحجاز

للاستاذ ابراهم عبد القادر المارثي طبع بمطمة فؤاد تمسر \_ عند صفحاته ١٦٦ ين أن وأن يصدر الكانب الكير الاستاذ اراهم عبد الفادر المازي كتابا حديداً يتممن بعض لهذات قلمه السليع في شتى شؤون الحيساة الادبة والاجاعة ، ومحوي عــدة صور من صور نف الشاعرة الحية التي ترسم من الجال الادنىماغلالالالبارقه وبلاعتوحسك فهو ادا روی أو اشأً أو وصف فاتما علك على الكتاب الذي نحن جدده وصف طوف لرحلته الى بلاد الحجاز حين دعي مع وقد من المصريين لحضور حفلة عبد جاوس اللك ابن سعود . وقد برز هذا الوسف في حة رشيقة من السلاسة العربية العالمية ينتقل فيه القارى، من ظلال الاشعار الى ركوب البحار ، ومن اعتطاء الفطار الى عتلاه البخار ، ومن ركوب السيارة في السهول والنجاد والوهاد ، ألى أن يستقر به لير بين أهالي هذه البلاد ، ثم يعود جد أن بكون قد استوفى كل ما يربد من الوقوف على حَمَّاتُق تَلِكُ الحَهَاتُ وأحوال أهلها في راعة من الكتابة البليغة الني تتحللها المكلعة بينأحرائها كما تنخال الأزهار مفوف الأغصان . والبك

ماكتبه في فصل عن ثقر جدة :

ربحر بلبد\_ هذا هو البحر الأحمر\_بليد

كالرجل الذي تعابثه اليوم فيصحك غداً. والبليد صحبته منمدة، ورقت مشقة ، قان حسن الفكاهة رقتها - كحمن الكراهة - في تبادلها ، لا أن بنفرد بها جاب أو ينوء بثقلها واحد . وقسد طَلِنًا حَدَ أَيْم سِنع \_كالسلخة \_ على طهر الحر ، وكانت السعن تمرق محانسا كالسهم ــ أو كالأرب مادما نذكر السلاحب، ونحن البطأ وتتلكأ وأحسنا كنا أيضًا نتراحع \_ وماعبه وتملرحه وندعدعه فيكل موضع وندحيمه وماشده أن يتنبه ونسأله أن يتمطى ويئسد أُوماته وبتحرك ، ولكن هيمات ا لم يشعر بنا البحر أو لم محفل ل وأبت له اللادة أن يعبه لوحودنا الأحد أن بارحاً ينمع ؛ حد ثلاثة أيام شعر بوحودنا فتناسء فانكمأ مصنا فوق بعصء وصارت الرموس في مكان الارحل ، وأطلت للمدات من الحاوق ودهبت الكراسي تقعد علينا لانحن عليها ، والقلُّ أظهر ما فيا وأرز أعمالناء أقداما في المواء فانتقمت بداك من جور الرءوس عليها وطول اعتصامها لمراكز للحوظة ،

### خمة في سيارة للامتاذ ماي الجريديني

طبع بمطيعة الماتحات والقطم \_ عند مقحاته ؟ ١٩ الاستاذ سائد الحديث إدب معروف له

الاستاذ ساي الجرديني اديب معروف له خطرات رقيقة طالما أتحف لها قراء العربية ، نرتهم مجرَّة في أحمّر حاراتها يترصوب بالراك التي تقلهم الى أقاصي للعمورة وأوطم فيا النيان هد محوا اذ احكروا

مطاعمها وفأدقها وحابا كيرا من ملاحتهــا وتجارتها وحاروا على اللغمة خماوها طمطامية عجمية . وليس في الدركن يركن اليه العريب

فهو مخدوع اينا ذهب ، فسلا ترى إلا مبالغة في ار اوصف ، ادا سأل مرسيلياً عن مشهد أو متحف كنب على التاريخ والحق ادا حد الحد والتحر شرعا بذل لوطته

د وانه اولا الرسيار نشيد فرنسا الوطني لما كَانَ غَرْسِلُما هذه معنى في الوحود الافرنسي ، وعلى هذا الاساوب الرقيق الواضح نحدث

الاستاذ سامي الجريديي في هده الرسالة التي اقل ما توصف به اسا تحقة أدبة تمية تمال الى ما أخرجه القراء من تحف غالبة

للرأة العربية

في جاهليتها واسلامها للإستاذ عبد الله عنيقي

طبع بمطبة المعاوف بمسر ستعدد مسقحاته ١٨٧ الاستاد عند ألله عفيي الحرو العربي لديوان

حلالة اللك من الادماء للسروفين في أحدثهم لعي الـثر والشمر على السواء ، وطلك طهرت له على معجات الحراثد الكبرى قسائد بليعة في مديح حلالة ذلك اعجب بها حمهور القراء ، وشهدوا له يراعته الشعرية كاشهدوا له بواعته النثرية حين اصدر الحزء الاول والثاني من كتابه والرأة العربية في حاهليتها واسلامها ، قال اعداب كل من أطُّنع عليه وقدر ما مدل فيه من عهود كنير وعاية قائمة . وموصوع الرأة العربية موضوع

وعثاث قلبة جدَّابة تهمو النفوس الى سلملما البليغ ، وترتاح الافئدة الى ما تصمته من عدوبة في القور، ، وسمو في للماني ، واصابة في النرض. وقراء الهلال يعرفونه حق للعرفة نما تشره على صمحاته من آثار قرعته الحصبة واطلاعه الواسع وأساويه السيل القريب الى القلب

وفي هذه الرسالة وخسة في سيارة، حدث مجتم عنْ رحلته الى غرب أورياً ، وطواقه بحزء كير من بدامه ، وهو أشه ما يكون بالرواية التسلسلة الشاهد الآحد حضها باطراف حض في وصف في طريف يتخله عدة نظرات فلسفية.

ومباحث نُفسية ، وفكاهات ونوادر غربة نما يْمَعُ فِي مثل هَده الرَّحَةِ مع الاحوَّانُ والرَّمَلاء . ففلا عن وصف الشاهد العمرانية والأحمامية في تلك السلاد الحية التي مرجها الكاتب، ومقاربة ما عندناً عصر عا رأى وشاهد في هند البلاد من الانظمة والعادات والاحلاق تنأ بقب القارىء الشرقي على حانب عبر قليل من حياة هده البلاد من الوحمات الأدية والاجتاعية والعمراسة . والبك قطعة من وصفه لتنم مرسيليا خرنسا: د ما هي مرسيليا ؟ وكف ينتها الواصفون

دا المقوا ٤

و أأفرلسية هي ؟ نعم اداكان كل له مجمق عليه العم الافرنسي أفرنسيا . ولا اذا سمت هذ. الرطانة الرسيلية ورأيت فظاظة أهلها واحتيالهم فلى خداع الترب . واذا درت في طرقها ودخلت حوانيتها فلا تصطدم الا بتلياتي أو تونسي أو يوناني أو أسيوي وان دعاها الاعريق. فقد صدقوا ضياجالية

بونانية عبية يقول لك العارفون ان تحارة السلد في أينيها ليس من السهل على كل باحث أن يؤلف مين

وأو من اليها الفينيقيون بنسب فانك ترى

من كثرة المدد واحتلاف الموع على مثال مأرأبت، ومن هــنــ العقرات بنَّين عناية السكات وسوح السارة وسلامة الاساوب من التعقيد مع صاحه وبلاغته الثنين عجريان مع نف علومة وصفاء

#### رية التحل للدارس الأولية والأشدأية

وشع الذكتور أحد زكي ابر شادي طع تطبَّة الثباني بمعر \_ تند صلحاته ٢٤

الله من الكتاب من يعمد في تأليفه الى أساؤت الحادثة ، حسوساً في السكن العلمية والناحث التي تغتمني إعماء اللمفن في الوقوف على حقائق الْكاثناتُ واسرار الطبيعة . ويظهر أن طريقة النقرير الحافة م تعد في الوقت الحاضر باحدة و تتويق القراء الى استيعاب ما في للؤلفات من صاومات وبحوث، ولاحما اذاكان القرآء من النشة التي هي أسرع ما تُكُون الى السأم والللحين لاعديها عارسه مس التشويق، وقدلاً حط دلك الدكتور أحمد ركي أبو شادي ي الطُّرِمَةُ الملديَّةُ وَابْتِعَالُهُ بِمِعَادِئَةً بِينَهُ وَبَيْنَ عَلِمُ ( امين ) في محلكة النحل وما يتعلق مها من شأة ر هما الحيوان النب.د وطرق تربيته، وشرح أحواله وخالمه وكيفية معيشته ، ووصف اخلاله وعداته ، وبيأن ما مجتاج اليه في انتلحه زهرها ، ولا اردها، شجرها ، قا يتم لا احا لاحس موع من الواع الممل ، واستمر على هده أن بكن على سواء اولئتُ سفاء وبهاء ، وجالا الطرغة بحادث ويقص الى آحر الكتاب وقمد واعدالاً ؟ وقد حتوى الجبع له واحد وعدتهن عنى عناية خاصة بالسناعات التي ترتبط بالمسل الأيس أصناعة أاشمع وعيرها مستمياً فهب بالماحث المامة النامة التي قربها الى أدهات التدئين هدا الاساوب القسمى البديع

احزائه للتنائرة ، ويعثر على مصلدره للتعددة والميدة العور ولكن الاستاد عا عيد فيه من كثره البحث وسعة الاصلاع أمكه أب محرح هدا الكتاب في توب كامل من التحقيق التاريحي ونذاحث الجليلة ألق تعطينا صورة واضمة عن ماة الرأة العربة ودرجة رقها في جلطيتها واسلامها , وقد أُصدر الحراً الحر الثالث من هذا الكناب الثمين ، وحدة مكلا لــاَّعْيه حاوياً لمدة بواح مهمة من حيث البعث التارعي والأحمّاعي والساسي، منكلم عن الامة العربية عِين الرأيُّ والهوى . وقد نأس أن يذكر شيئًا عن العتوحات الاسلامية وسرقوة السفين والحصبة العربية في الدولة الاموية ، والترف والشهوات ي أدولة العباسية ، وافتنان الرجل ، وتأثر للرأة ثم تناور البحث عن الجويري في الدولة العربية حتى عصر الدولة الفاهمية . وانتقل الى الديارات، ودور الماهم ، ثم شرح حال كل مي الرأة العراقة ، والرأة الالدلسية ، وللرأة المرية . وأتم دلك ي سابة الكتاب مدد من الصور التارعية الحبية التي رأنها انتمان الطسع وحودة الورق روشأ ونهاء — ونحن ننقل للقارىء بسن فقرات من أحد نصوله الدي عقد عن ( الجال ) قال : ه وأول نلك الوسائل الحالُ ، وأنتُ تممّ أن العرب قنحوا بلاداً ليس للادع شيء من صفاء حوها ، ولا رحاء عيشها ، ولا اعتدال اللمياء ولاً رقة نسيمها ، ولا انسجام نميمها، ولا أبسُّهم

طيعة واحدة ، وعجهن بسمه واحدة ه وكان من أيسر الأمور أن يطلب الجال الطلق في واحدة فان لم يكن في جماعة وهن الم الادب ١٣٩١

تعدى للقطوعات الشعرية والعمول النثرية لعم كتاب الدرب وعدائها وأدبائها وقد اصدرته دار الكتب للمرية كادتها

وقد أملات (الساحة المدرة فاذنها يه إحداد المرحة الدين الياد الدروة وردي على حيد وعاية الطبع والشر , وقد احتوى على حج أرسير بالم المع وحسيس منعية من الشاح الكبر ، واحت دار الكب به فصرت المياد المربي المياد إلى التربية ويدامه وتسميحه المادي المربية المياد والمساحة والمياد والمساحة والمياد والمساحة والمياد والمساحة المياد والمساحة المناسخة والمساحة والمياد والمساحة المناسخة والمساحة والمياد والمساحة المناسخة والمياد المساحة المناسخة والمياد المساحة المناسخة والمياد المساحة المناسخة المياد المساحة المياد المياد

## الماهدات والمالفت

على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم للشبح حسن حطاب الوكيل

التنجع من حفات أو ين المنطقة المنطقة

ال يرحث مخا الرغيا عن الطائدات والطائدات ومن المقاد ومن المقدة القراء على من عمل المقدد ومن المقدد المقدد على المعدد المقدد على حالة المقدد ا

عامت حسنة التسيق حاوية لومسائل العالدة

والاستعادة

ونحن لاتحال احداً من الأولمين العربيين قد من بهذا المحت عابه أمدكور أو عادي ، قد استوى في بهذا المستوى في هذا التعاري هذا التعاري في المعارض الما التعاري في المعارض الما التعاريف على المستوى المعارض في المستوى المستوى المستوى الله المعارض في المستوى المستوى المالية بتربية هذا العارة وفضوله ، ويستعرم الى العارة وفضوله ، ويستعرم الى العارة بتربية هذا

الحبوان الذي بجهل كشرمن الماس هوائده القمعة

وطرق ثربته التي لو عييسها القائمون اقتتاء هذا

الحبوان واستناحه لعدت عليم الخبر وأكبر

الاراح . واليك بعض صول هندا الكتاب: التعاون والنحالة ، موسم النحالة ، منزلة النحل ، السعرة النحل ، صروت النحل وسالالتها ، شأة السعة وتكويشا ، خلية لا يستروت ، غيض النحل ، الاساسات والاقراس ، مراعي النحل، التاج النحال القسمي ، اتائج المسل للقرور ، تغنية النحل ، مرض سامات النحل ، المراش

الى غير دلك من الاواب والعصول التي دعِنها براعة الدكتور أبو شادي جاية في التألف وامتيما لاحواء الوضوع بلا تقيد المتارف على القاري، مع عنظ الحت الدي ومن طال واسترق هو ٢٤٠ مصحة الله خفيد العلى حرل القائدة عن ٢٤١ مصحة الله خفيد

النحل

#### عيون الاخبار

لاي عمد عد الله مى مسلم بن قيدة شديوري طبع عليمة داراسكت الصرية مدد صفحات ٢٩ و صعرالحافال برمن هدا الكتاب الكريروهو يحتوي هي أحوال اللساء ويان احلاق وقائل وحسيس ومفاعهن وما الى فلك من المياسة المسابقة الأدية التي لا تحرج عن الاختشام ولا الملالم

مداوج الانشاء الفرنسي لطلبة الكفاءة والبكاوريا تأليف الاستاذ احد أبو المقر مدي طبع بملبة الامتاد - مدمدهاء ١٤٠٠

السنية الاستاد احمد أبو المقدر مني القة السنية المنتب بطالب وهل الدينية التي المنتب بطالب المنتب بل هدا يقد تمان المناز والمناز والمناز

درجان ومرت مزاما همانا المؤلف للقيمد انه وضع حسب برنامج وزارة للممارف الطابقة الكفاءة والكاتوريا

## المختارات

والانشار الرقمة لمعدّ من كبار الحطياء والكتاب والشعراء ، كحد زخاق الإساء ، ومصطفى كامل بلاما مراحمد بلك شوقي ، وحفاظة بكام المراهم ، والآنسةي ، ومصطفى لطوي المناوري ، واندلون الجيل وفيره ، وقد البح المؤلف في الحنيات غذه المغارات طرقة اللاعرق ، فضمير كناه غذه المغارات فضمير كناه

نحو ثلالين مقسألة لأشهر الادباء المصريين،

روني أن تكون جميع القلات شرقية ذات الداويد أولية جلساء «رئية الجرسي والسور القرون أولية بليل من يوادل مراجعه على أورية المسارة إلياساته إلى أألها التعادير ويصوفو أن المسارة إلى أمن تشرح ما التقديد منذ المأشرات المساورة المساورة

و طيصورة الباند،على آية الحبد ، على شامن النصر ، على عربون الظفر على عبي الامل ، على راية الشرف ، على عر"ك النفوس ، على جامع القاوب ء على علم الاوطان الف تحية وسلام ا.. الف تحية وسلام عليك ، ايها العلم المندس فسمت ميسك روح ألوطن الهبوب، فبانت تشد أغاني التمرف وأناشيد الحية ، كا حرك الهواء طبأتك ، وعثل صور التفائي والوطنية ، كا تلاعب أشعة الشمس بالوانك ، عليك بقرأ الحائن للأرق آيات القمة واللمنة ، ويتأو الوطئي السادق الفاظ المبدوسطور الشرف ، فان قسيدة الوطمية قد رصم على نسيجك بحروف خفية , حاكتك يد الامهات ، وطر زتك يمن الاخوات، وزركتتك دماء الآباء والاجداد ، فبات الوطن وكل مانحب في الوطف ممثلا في طباتك ، فبلام طيك ا "

تربية دودة القر واشجار التوت تأليف الأستاد عمد هلي بسيم طيع بالمنبذة العصرية عدد صادات AA ان تسريح الحرير من خبر الانسجة وافتتها لمخارته ولمائة ووعنات ، وهو مورد من موارد لني استعطت في مصر من ابتداء التاريح الى الكب العربركا في ملاد السامان. وقدرأت الحكومة الصرية أخبراً أن تهتم بترية دودة القر الآن، والوسائل العملية للبحث عن للعادن الى نظرًا لان القطن الصري اصبح عير كاف في الحاصرات محة من العلماء والاباء والمعكر بن في مصر تأسيس الثروة للمعرية وتقدمها ، ولما تجود به ولا شك أن في هذه الحاضرات من الافكار هذه التربة من الأرباح التي تعوض على العلاح والآراء والبحوث ما ببغي للمتطمين ولا سها حسارته في الأقطال، وتفتح له أمواب الاستعلال ازراعي من حشب التوت وأوراقه وثماره فضلا طلاب الحامعة والدارس العلبا أن يصلموا عليه ويقعوا على ما تصمه من ماحي النفكير الجديد مما بعود على الصناء والنجار من النعم الحزيل بابجد مورد حديد الررق والاستعلال

تعلم الطيران و في هذا الكتاب الدي عني الاستاد عمد على لللازم الطيار أحمد افندي عبد الرازق بسم بتأليفه بجد القارى، شرحاً وافياً لكل طيم بمطيعة دار العمبور \_ عدد مبلحاته ١٢٢ ما يتمنق بدودة القر وما تفتجه . وقد قسمه الى عِثل هذا الشاط الذي تراه من بعص شباتنا مبحثين رئيسيين الأول حاص برراعة النوت ، البابهين يعتبط كل مصري يريد الحير لبلاده ويرى وهو بحوي بحثًا ضافيًا في أنواع شحر التون ان سعادتها لاتقوم الا ادا جاربنه الام المتمدنة في وطريقة زرعه واستنباته والثاني خاص بترية وسائل رقبها وتقدمهما ، فما كاد أحد الشبان دودة الفر وتاريحها ، وادوار سُأْتُها وتُترَعِ الصريس بحلق في سماء وطنه بطيارته حتى وجدنا حسمه ، والادوات اللارمة لتربينهــا ، وجمَّع نهصة جديدة في الولوع يتعليم الطيران والسوغ معمولها ، وتكوين الحرير ، وتركب الحيط يه وساعد على ذلك تشحيع الحكومة المصرية اخريري ، وغير دلك من العصول والبحوث . لهذه النيصة ، وتعليمها عدداً من ضاطها لاصول فلي على عاينه بهدا للوسوع وشره هدا الؤلف هــذا الفن ثم ارسالم مئة الى وربا لاستــكال في وقت عن أحوح ما بكون فيه الى معرفة مورد ما تقصهم منه ، والعمـــل لاجادته واثمانه , وقد

كان في همذه البئة اللازم الطيار احمد العدى عبد الرَّازق . والكه قبل أن يبرح بلاده احرج له الطيران من شبان مصر كتيباً عُباً في تعلم فنَ الطيران ، حوى على صمر ححمه طائفة كبيرة من القواعد الفنية والارشادات الدمعة للسندى. و هذا الملم . وحسب عاشق الطيران ان يطلعوا عليه ليروا فيه من الموائد ما يسهم على الاعجاب به خصوصاً أذا علموا أنه باكورة شاب مصري

يؤلف في هذا المن لاول مرة

## جديد من موارد الرزق النافة

لكتاب السنوي للجمم المري الثقافة الملية طيع تمطيعة واو النصوو يجمس ــ عند صلىما ته ١٣٦٨ عتوى هذا الكتاب طي احدى عشرة عاضرة الفيت في مؤتمر المجمع المصري للشفافة العامية في سنة ١٩٣٠ . وهي تتناول عدة محوث قيمة في الثفافة لحديثةوعاصر البهضة الحاصرة،والتطور وأثره في منتقبل العكر الانساني ، والقفات ويان القمود من عداد أله طفرات الانباء في الكتب أما القم طراح وتششل في السنين المنافقة إلى المنافقة والاستروائية والاستروائية والقم الخلفة ، واقدم الخلفة ، واقدم الخلفة ، واقدم المنافقة ، واقد المنافقة ، واقد المنافقة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة في دول حيد عنا منافعة المنافعة والمنافعة منافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة المنافعة الم

الوجز في الكيمياء

جم ر . ت . ب كلاسول ، م . ع تله الى الرية كان طب الحالدي طبع مطبعة بن الملدس ... اللدس عدد صلعاته ١٠٦

يكد حد علم الكيمياء أم علم تعتمد عليه الحمارة الحديثة في كثير من شنون الحياةالمعلية والدائ تجد العاماء الآن يعرون به عماية حاصة قاله وجدت في العمر القدم وحدت في العمر القدم

وقد قبل الله السراة الرسال داسال دارد بنا معالكات القام من مدا المراك القرير وبدا بأساس المراك القرير المالات المداب من مدا المراك ال النور الابهى في مفاوضات عبد البهاء ترحم عن العارسة بمردة لحمة الترجمة والمشر البهائية

مع عطبة السادة ــ عدد مدهاته ۲۸۱ غتري هذا الكتاب فل عدة غوت الحق احاب عهدا عد الهاد رئيس الطاقف الهااتة الشهورة عن أسئاة طرحها عليه احدد تلاسده وقد كنت في الاسمل المقة العارسة واحدمت

ساوره من الحسل المقاد المراب و المستخدم المستخدم المراب و المستخدم المراب و المستخدم المستخدم و المستخدم المست

أمنه الكلام أمن حفيرة و الافل و توحدرة بهأه أمنه التكديم السندة بها أمنه الإستادات المقلمة من الكنيد القديمة و وبا حله في ملانة حاصات من وبالحدوث التي المنتقبة التسمية المنتقبة التسمية والمستقبة التسمية المستقبة كلنا أن المقلولات لا سبيل الى الحليل اللي الحليل المنتقبة التسمية وبالمنتقبة من الأمن المسرسات و ولامة حضرة والمنتقبة من الأمن أم والي أن تعديد حصرة السيحة مروزة المنتقبة المنتق

## بيبالهيلال وقرائه

#### المياجرة ومقتضاتها

﴿ النصرة \_ العراق ﴾ ناجي نسم قطان مأهي حبر البلاد التي تحسن الباحرة اليها ؟ 

تقدرون نفقات الماحرة اليها من العراقي ؟

﴿ الْهَلَالُ ﴾ كات المهاحرة قبسل الحرب لعطمى الماضية مطاتمة من معطم الفيود الثقلة بها

الآن . ولم يكن حوار الرور ْ شاشاً الا قليلا حداً. ولكن بعص الدول \_ وفي مقدمتها الولايات المتحدة \_ كانت تشترط على الذين

يهاجرون البهسا بعض الشروط الصحية والمالية حتى لا يكون الدين ينرحون البها عالة عليهاوحتى

لا يزاجموا أهنها في كسب الرزق

واا وضت الحرب اوزارعا تنبت جميع

الدول الى وحوب تقبيد الباجرة بقبود ثقيلة ترميالى عدة اعراص أهمها مع التجمس واحتناب مراحمة الغرباء وحماية السلاد من سيل المهاجرة .

ووحدت الدول في ننك القبود مصدر ايراد عظم بسبب ما يكامده طالب المهاحرة . من احور المواز (الباسبور) والضرائب المحتلفة التي يضطر

الدهها. ومن ثمة اصحت الهاحرة مقيدة يقيود تقيلة مع ان هناك بلادًا تتسع لجيوش الهاحرين ومحدر تشميع الهجرة اليهما. فني افريقيمة واوستراليا وأميركا الجوية مساحات عطيمةحدا ومواردهي عظيمة لمن يقتحم أهوال للهاجرة أما طريقة الوسول البها فتختلف باختمادى

لاعتبارات الحمرافية والقانونية . ومن العبث

ان يقدم الرء على الهاحرة الى أي قطر من الاقطار ادا لم يكن مزوداً عـلغ من المال يكفيه مدة اذا لم يوفق الى عمل يكسب منه ررقه ويكلب العودة الى بلاده . فضلا عن أن معظم الدول تشترط اليوم طىالمهاحر ان يقدُّم ضانًا ماليًا حتى لا يكون عالة على اللاد التي يهاجر اليها

التعريب والاصطلاحات العربية

(ماكه \_ سيرا ليون ) غولا جورج.

كثيراً ما تستعملون في الهلال كان افر بجية بصعب فهمها على الذين لم يتح لهم الحط ان يتعاموا اللغات الاحمية . أولا ترون من المستحسن إبدالها بكايات عرمية على قدر ما يستطاع و ن لم تكن نلك الكليات مقررة من المحاسم الثفوية حتى t 051

﴿ الحَلالُ ﴾ انا توحى في الهلال استعياد الالفاظ المربية المهومة على قدر استطاع ولا عدل عنها الى التعريب ( أي الى استعيال الألماط الاحدية ) الا في حالتين ناسرتين وهما (١) في حالة عدم وحود لفط عربي يؤدي المني القصود عاماً (٧) في حالة كون المعظ المرب شائماً ومعبوماً عند جمهور القراء . فادا استعمما كلة اوتومويل وبيكايت وفونوغراف وتامكس وتليفون وعيرها س الالفاظ العربة فلانهما قد أصحت مفهومة عند جمهور القراء أكثر من الالعاظ للرادقة لها في للغة العربية . وادا استعملناً كلة تليفيزيون وسرترم واسربائزم وما أشبه وهل تعتقدون ان رورو أغا الذي يطوف البوم فلان هــنه الالفاط ليس لها ما يتابيها في اللغة الولايات التحدة بلغ عمره ١٥٤ سنة ١ العربية الا داترجما كل كلة منها عملة أوعارة ﴿ الملال ﴾ لاحدق الحرااثاني وبالاحرى تؤدي العني لذي برمي البه . وباسالتعريب واسع

لا تَسدُق الحَبرُ الأول وكلاهما مبالغ فيه ويتمذر في اللمة العربية ومن السيث عاولة الصادء الى ان إلماء إثناءً ظلماً يقوم مجمع لعوي يثرر للفردات التي تحتاح اليب اللمة في هذا العصر

أكر اسراطورية في التاريخ ( القاهرة سمصر ) سعيد عدد الجداوي أقدم للدنيات

مأهي أكبر امراطورية نشأت في التاريم ا ﴿ دِيْرُوبِتْ \_ الولايات التحدة ﴾ شمون (المُلال) في الأمراطورية الربطانية

الحاليةُ فانها تحكم بطريقة منشرة أو غيرماشرة طالت في جزء يناير لماضي من الملال مقالة ثلث العالم سكاناً ومساحة

أكبر مدينة في العالم

﴿ الفاهرة .. ومنه ﴾

تُعرت أحدى المسحف اليومية ال الندن ليست البوم أكر مدية في العالم. أما هي أكر

مدينة إذن وكم عدد سكانها ؟

﴿ الْمُلالُهُ ﴾ تنك الأحماءات غير الرحمية على انَّ سكان مدينة بيربورك قد رادوا في بسع السنوات الاحيرة حتى ناهزوا تسعة ملايين أما عدد سكان لندن الكبرى فنانية ملايين ونصف وترجع زيادة عندسكان نيويورك إلى عدة عوامل لا يتسع المجال اشرحها

علاج داء للفاصل

( سوهاح - مصر ) حسن مختار مأهو أنجع دواء لمرض داء القماصل

(الرومانيرم)؟ ﴿ الْهَلَالُ ﴾ قرأنا حديثًا في إحدى الهلات

الطبةُ الاعلبْرية عن علاج حديث للروماترم يسمى « رقلي » وقد حر ناه فو حدنا منه فاثدة عبر يسيرة . والارجح ان لظام المداء علاقة

دابش

مؤداها ان بض عاساء العاديات ينتقدون ان

الدية الكلدابة الاشورية هي أقدم للديات في

العالم. فما هي العوامل الرئيسية التي أدت الى القراس ثاك للدسة ؟

( الهلال ) يعنقد سمى للؤرجين \_ ومن جمتهم ويلسون ـ ان أقدم الديبات الني ظهرت في العالم هي الكلدامة . عل ان فريقاً أحر من

كارالۋرحين ينكرون هذه الستوى . وسواء أصدقت أم لم تصدق فان أسباب اندثار الحصارة الكادامية شبيهة في حوهرها بأسباب الدئار معظم الحصارات العسارة. وفي مقدمة تلك الاساب هموم العزاة من الحارح ونساد الحكم

في الداحل واعطاط الاحلاق وتعشي شوائب الحكم وتفلس ظل المدل

الاعمار الطوية

﴿ يُوسطن \_ الولايات التحمدة ﴾ أمين باسلا حرحس فشرت حريدة بوسطن هراك حواً مؤدله

ان في الصين رجلا عمره ١٩٥٧ سنة وله أحفاد عاوز بضهم سزالتمعين . وقد تصرت الحريدة

للذكورة صورته . فهل تصفقون هذه الرواية كبرة جذا الرض

محطة مصر بالاسكندرية ﴿ القاهرة \_ مصر ﴾ ج . خ لمادا تسمى محطة الاسكندرية

﴿ الْمَلَالُ ﴾ لأنها المحلة التي يساعر منها القطارُ الحديدي من الاسكندية الى مصر . وتقرب من هده النسمية تسمية إحدى محطأت باربس و عحطة ليون ۽ أي ألهطة التي يسافر

منها القطار الى ليون لللكية في قراسا

﴿ الْقَاهَرة \_ مصر ﴾ ومته هن محكن ان تتحول فرنسا الى ملكية ؟ (الهلال)؛ دلك بعيد جــــداً ولـك

لا يستحيل . وفي فرنسا حزَّب يدعو الى اللكية وتؤيده من الطوائف الديبة وله محانة خامة لئشر دعوته

> آدم وزوجته ﴿ القاهرة \_ ممر ﴾ محد وسق احمد

قرُأت في إحدى المُجلات خبراً مؤدًّا ١ كان لآدم زوجة تدعى و ليليت ۽ وقد طلقها آدم غَالَقُ ثُمُّهُ حَوَاءَ لَنْحَلُّ عَلَهَا .ولَكُنُّ وَلَيْلِينَ ءُ هذه قات بدور مهم بین آیم وحواء حق أخرجهما الله من الجة . فهل لحدا الكلام ظل من اختيقة ٢

﴿ الْهَلالُ ﴾ ولا شبه ظل

الكرة الارضية

﴿ فرنتوس ﴾ يوسف راشد غام

هُلِ الكرة ألارصية كوكب ! وهل تستمد نورها من الشمس ! وهل يُوجِد تحت الكرة

الارضة سارات كا يوجد عوقها ؟

﴿ أَفْلَالُ ﴾ الأرض احدى السيارات

التحة للمروفة . وكان الاقدمون يعرفون خمسة

الملايل

سُها فقط وهي عطارد والرهرة وللربح وللشتري وزحل . ثم أضاف اليها للتأخرون أربعة أحرى وهي الارسُ واورانوس وسنون وباوطو . وقد

اكتئف الميار الاخير في هذه المئة

الارمية سيارات كما يوحد دوقها فليس له معنى

في علم الفلك إد ليس في فضاء الكون و عمت ،

ولا أهوق ، وأنما توجد سبارات أقرب الى الشمس من الارض أو أحد مها وجمعها تدور حول الشمى رصد الكسوف

﴿ الاسكندرية \_ مصر ﴾ محمد عبد الرحيم

( الهلال) همالك عدة فوائد كمرة

موقع الشمس من الارض ودرس حانة الحو عد

صول الكنوف وتأثير ذلك في مماطيسية

الحووي أمواج الأثير ودرس الكاعب الشمسية

وأحوال القمر بوحه الاجمال الى عبر دنك من

لاتنان اللنة العربية

﴿ الاسكندرية \_ مصر ﴾ ومنه أي الكتب أهم لاتقان اللغة العربية وتقوية

الماومات التي تهم علماء العلك

ملك الاناء و

ما القائدة من رصد الكسوف ؟

الشمس. أما سؤالكم هل يوحد تحت الكرة

وتور السيارات جمعها مشدمن نور

150

﴿ الْمَلالُ ﴾ في اللهة العربية طائفة من

الوُلقاتُ التي عَمْوي ملكة الاشاء كالاغاني والكامل ونهج البلاعة والبيان والتبيين وكليلة

ودمة وكتب أخرى كثيرة من عدا القيل

(11)

أأعلم المنعسه أم الاقتصاد ا زواج التمامين (الملال) اداكان ميدان المدسة في مصر (اسكندية \_مصر) عبد حسق ميقاني الوقت ألحاصر فلا مدأن يتسع في السنعبل هل الافضل أن يقترن التعلم عتملة فيضا لان ممر ما أزال في بدء تهفئها السرايسة حهودها في سبل تربيه نسلهما أو أن ينزوج والاقصادية والصاعية وليس من الحبكة حلطة ليرقيها ويقيها شر الحهل ٢ أنَّ وَخُوا هَكِ فِلْ دَرْسِ مَا لَا تَشْعُرُ وَنَعَيِلُ ٱللهِ ﴿ الْمُلالُ ﴾ لا يُكن وضع قاعدة علمة الميط والبابسة الرواج بهدا الاعتبار . واعا يمكن القول بوحه الاجمال ان احتلاف درحة التعليم مين الزوحيين

(سيرانيجرا ، سان باواو) بطرس حشان بَول الجَرامِون ان اليابــة مِحدها الهيط هو سب من أساب فتل الحياة الروحية الالدا أنا لقي وراء الحبط؟ تنك ألحد الشادل والأخلاق الرضة على ذلك

﴿ المَاذِلُ ﴾ أو تذكرتم أن علنا الأرمي الاحتلاف . أما اقتران الرحل للنعلم بامرأة حاهلة هو جم كروي النكل ما عسر عليكم أن تعهموا طيس من الحُكة في ثني، ولا هُو في حصلت ان عور ربع سطح هذه الكرة باسة والثلاثة الاسرة ... ومثل هذا الاقتران يندىء متلعب حجة الارباع الأحرى عمار . ومسطم المحار الكري

الهاجرة الى توانية والارقيارسان متملة وعداحة بحبها بعض ﴿الاسكندرة \_مصر ﴾ وق بواسطة معايق أو برارخ مأهي الشروط التي تشترطهما هرنسا على الطولنوس والسوم الهاحرن اليه ؟

(البرازيل) أحد للشتركين ( الهلال ) تشترط ملع رسوم سينة دَكُرتم في الحرء الثامن من المملال صفحة ( رسوم باسبور ) وأن يكون الاحبي النبي يقصه

١٠٠٠ من السنة ٢٦ شيئاً عن سم البطوليوس الى ورب مروداً علم من القود لكي لا يكون وقلتم ان درة واحدة سه تكبي لقتل ألوف من oلة فل البلاد . وأن يُخضع لوقاية البوليس التأس ، قبل هندا صبح وما الم هندا الم الحدسة والاقتصاد الافرخي :

﴿ القاهرة .. مسر ﴾ م . ف ، ع ﴿ الْهُلالِ ﴾ هو جرائيم مكروسكوبية تشمه أُمِل الى الحسة قليلا والكي أشر عيل ني شُكانها و الفانق، والعلك سميت و حراثيم

أشد الى التعارة والعاوم الانتصادية وبحيل اليَّ الطولينوسء أو الفابق وتكتب بالافرخبة ان ميدان الاعمال المندسية في مصر أضيق من هكذا ( Botalmas Bacalla ) ولا سرف لم زيافاً) ميدس لاعمال الاقصادية . فيادا تشيرون على"\_

## امتحن معارفك

( ردود الاسئة للمثورة على مفجة ٦٥ من هذا الجر. )

البحض ان ي هـ مـ السكية إشارة الى تماثيل الأسود الراجة عد طرقي حسر (كوبري) قسر اليل على اعتبار بان المعور له أساعيل باشا والد حضرة صاحب الجلالة لللك فؤاد هو الذي أمر يصنعها ووضما حيث في

والامل في الكنية أن تبني على مسلة و الابوة ، بين المكني والمكني به . ومن أمثال الكية عــد العامة أبوعلي (كنية حسن)

رابو درش (كنية مسطني) س - لحافة سيت عمومة الجزائر البريطانية باسم

يع - سيت بذلك تميزاً لما عن مقاطعة بريطانياً التي هي إحدى لبالات مرنسا الشهالية . وبين سكان بريطانيا المرقبية وبريطانيا المطمى

شبه كبر في العادات والاخلاق

س \_ اذا كلب أميركا بالم سام ؟ ج ـ في أثماء الحرب الأميركية في سة ١٨١٣ كان رحل يدعى سام ويلسون (وهي حصار سامويل ويلسون) سبئًا من قبل الحكومة الأمبركية لمراقبة المواد التي كان يقدمها لها متعهد يدعى البرت اندرسن . وكان سلم الذكور كا عص كمية من الواد ووجدها صالحة

جمع عليا الحرفين ( U. S ) وقا سئل بعضهم عن معى ذيك الحرفين قيسل انهما الحرفان الأولان من اسم العم سأم ( Uncle Sam ) مع أَسِمًا فِي الْحَقِيَّةُ الْحَرْفَاتُ الاولان من أسم الولايات التحدة بالفقة الانحليزية . (United States ) ومنذ دنك ليوم صار اسم العم سام رمزاً إلى أميركا

س ب ما مثاً استمال القلادة ؟ ج \_ كات القلادة في أول الأمر رمزاً الى عودية الرأة وحموعها الرحل. أي إسها كانت شب مقود يقود به الرجل الرأة . ثم تحولت عرور الزمن حتى أصحت أداة للرسة

س - ١٠ مي أسا<del>ل الزلارل ؟</del> ج - لم يكتشف الساء أسباف الزلارل الحقيقية حتى ألآن . وكان السكتبرون يعتقدون

حتى عهد قريب امها تمثأ عن ثورة الراكين . ولكن هـ فما الاعتقاد لم يئت بوحه قاطع حتى الآن. والارجح ن لحركة صهر للمادن في حوف الارض صهراً عــير متعادل تأثيراً في حداث از لارل ، وفي اليابان ممهد خاص أسرس أسباب الزلازل وطرق الوقاية منها

س سـ من أثماً سراي عابدين ومتى ؟ ح .. أشأها العمور أه اسماعيل باشـــا خديوي مصر في ســـة ١٨٧٤ وأتحدها مقرًا رحماً له وسكها بعده نوفيق ناشا وحمو الحديوي عباس حمي والنفور للالسلطان حسين وعيالًان

المقر الرسمي لحضرة صاحب الحلالة اللك عؤاد

س الذا يكنى كل من اسمه أبرهم \$ بأبي طبل > ومن كان اسمه سايل \$ بأبي داود > واساعيل \$ بأبي السباع > وهذم جرا \$ ج - كان الني ابرهيم يلقب بخليل الله اي صديقه . وادلك صي و ابرهيم الحليل <u>،</u> والكنية هما حطأ . وكذلك كنية سليان و بأبي داود ، خطأ . والصحيح ان يكني داود بأني سلَّمَانَ لأَن سلمان كان أنه . أما كنية اسماعيل أنِّي السلع فلم مثر لها على تعديل مقنع ، ويعتقد

## مس هنا دهناك

من أعرب أنواع التأمين الشائع اليوم ي الميركا ما يعرف بالتأمين صدالفقر تقوم به سمى شركات الضان فيأحوال ممية وشروط لايتسع المجال لشرحها. وقد راحت أعمال هذه الشركات بعد تعدد حوادثالاتلاس في أثناء الارمة الاخيرة

الاسابات في المالم

في احماء رحمي ان حوادث الاصابات التي تحمث عنها انوفاة في الولايات التحدة بلنت مائة ألم في السة الماصية . وهـ ذا حادل ضف حوادث الاصابات و أوربا كلها للسـة عـتها . أما الاقطار الشرقية علم يوضم لها احساء رسمي من منا القبل

التنبغيريون — الرؤية عن سد

بخسم التليميزيون أو النظر عن بعد عن

لنبعوتوغر ما احتلافاكمرا . في الاول ري أمامنا أصدقاءنا الدين يعيشون جيدين عنا ونشاهد صورم وحركاتهم كاتسا ننظر الى الستار المبناتوغر في. أما التلغوتوغرافيا فهي تقلالسور

الفوتوغرافية عن بعد وتدعي الآن إحدى لهلات الاثالية أن مجترع

التدعزيون أوصاحب الفكرة الاولى هو بنكوف الالماني الذي عاش منذ صف قرن ولم يستطع

تحقيق فكرته لأن غار النيون لم يكن معروفا في تاك الايام

التطور في الدين

لائك ان مص معقداتـــا الدينية تتمير بمرور الزمن طبقاً لأرتقاء القوى المقلية . ولا بكاد بمر ردح من الزمن حق نعدل عن آزاء

دينية عتيقة وتنسك بآراه جديدة . فقد كان أحدادنا يعتقدون ان الارض هي مركز الاهلاك

وانها ثائة لا تتحرك وكانوا يرمون كل من يفول حلاف ذلك فالكفر . الا أن تقدم العبر ارع

الناس ـ حق رحال الدين ـ على تنفيح آرائهم وقد نشأت في اميركا الآن طائفة دبسة حديدة تجعل العلم أساسا لكل عقيدة ديمية فاذا لم يمكن تطبيق تلك العقيدة هلىالمنم وحب نبسها

حالا ومن مقتصيات الديامة الجديدة انكار الحلود واعتبار الوت نوما أبديا لا يقطة يعدم تمدد الأروام

يؤحد من أحمامات كثيرة ان بين سد الأزواج وقصر السر علاقة أبتة . ويظهر أن نسل الرجال الذين لم يتزوج آباؤم الا امرأة

وأحدة ع أطول عمرا من نسل الدين تروج آباؤم زوحين فاكثر ويطير أيضا ان الاسر الكبيرة تمتاز بطول

أعمار أعضائها بخلاف الاسر الصغيرة التيل السامت

يقول بض اهمال الفن أن التثنيل الصامت لعروف البأنتومم سوق يستميد مقلمه يعسد الذين لم يصهم شيء من ثلث الثروة في ابتكار الطرق الهرمة لجع اللل . ولما كانت امبركا أعنى بلاد العلم فالاجرام فيها هو أعظم من الاحرام في

أي قطر آخر من اقطار العالم غو العالم

يزداد سكان العالم في العدد ريادة تدعو الى

القلق وقد حب رجال الاحب، أن عدرم بتصاعف مرة كل خمائة منه ولعله لولا الحروب والزلارل والامراض وحوادث الاصابات لتي

ودي عِماة اللامِين من البشركل عم لتصاعف عدد كان العالم باسرع من دلك ، والفكرة التي ثقلق اليوم العاماء هي : عادا يعمل البشر عند ما يزدحم بهم الصالم ؟ والأرجع ان الرجاء الوحيد

لحل هــذه للشكلة هو استعار الكواكب الي تصلح الحيأة \_وفي مقدمتها الربخ

متى يلغ الطيران الكمال

لا يخي أن العند والآلات الهركة الطبارات في عدد الاوتومو بالات وآلاتها بعينها ، ويقول المتر هنري فورد أغبى أعنياء العالم في الوقت الحاصر ان مشكلة الطيران لا يمكن حنها حلا نهائياً إلا ادا تمكن الاسان من اختراع عرك

( موطور ) حاص بالطيارة ولا علاقة له بمحرك الأوتوموميل . وعني عن البيان ان الذي بختر ع عركا كهدا سيصمح في مقدمة أعبياء العالم فشلا

عن أن اسمه سيخة في صفحات التاريخ

في بن أنحاء أميركا اليوم حركة شديدة

الأطباء في أميركا الكبرى في الولايات التحدة . والقرائن كلها تدل على ان الاحرام بائرم الرحاء ولا ينفصل عــه . مكلماكثرت الثروة والمشهر رفأه العيش اخسد بتصد مها الاحتجاج على الاطباء لأن الأجور

واداسم السيع الاخرس طلب الماطق وهلم حرا كثيراً ماكات الرسوم الجركة سد خمام ومنازعات بين الدول. ولايخني ان هذه الرسوم

من اسباب الحروب

ولا نعل مبلع هذا القول من الصحة عد ان احذ

الميها الماطق في الانتشار في اورباو امركا و منى

بمان الشرق.ويظهر ان الانسان يميل الى التعير والتقلب هدا سم التمثيسل الماطق طلب الصامت

تفرض لفرضين اولح لحاية الصناعات والمتجات لوطبية وهدا ما يعبر عنه بمدأ الحاية \_وثانيهما لان نلك الرسوم عي مصدر ايرادكير للدول والرسوم الجركة في نفير مستمر . ويقول بعض الثقات ان تغيرها قد سبب حروباً اكثر

م الحروب التي شأت عن أسباب الحرى . ومع دلك فنن الوسوم الجركة قد شغلت افكاو الدول بعد الحرب العظمى الماضية أكثر مماشقلها أي سبب آخر ، وكان فسكرت احدى الدول في ريادة تلك الرسوم قابلها فلمول الاخرى بزيادة لي رسومهما الجركة هي ايساً والعامة هي التي تدفع هذه الرسوم من جيوبها

الاحرام في اميركا لأشك في ان الاحرام قد ملع في امعِكا حدًا لم يلغه في أي موضع آحر .ومعظم كار الحرمين

م اليوم في شبكاعو ونيويورك وغيرهما من للدن

التي يتقاصونها باهظة جداً . والفريد أن أسركا هي أعنى بلاد العالم بصدد الأطناء ومع ذلك فأجوره مرتفعة حتى ان الكثيرين منهم قد أصبحوا أغنياء وقد نشر أحدم مقالة في إحمدى المجلات الأموكية وافعها عن طائفة الاطياء وقال ان الطيب

البلال

هو من الماس القلائل الذين يضطرون الحالفوس والبحث حتى بعد حروجهم من للدوسة فني كل في علم الإقلاك يوم اكتثافات طية حديدة . والطبب الذي في تشرة اداعيا مرصد أوكسيل ان الاستاذ لا يُتتبع هذه الاكتشافات لا يلبث أن برى شمه مقصراً عن أخوانه الأطباء جاهلا مبائهما لجديدة

ماوىء النيوعية

لعل أعظم مساوىء الشيوعية أنها تحارب نظام الاسرة لأتها لا تتفق مع فكرة الابلحية الني هي من أركان الشيوعية . وفي روسيا أليوم مثات الأنوف من الأولاد الدين لا تعرف آباؤهم وم عالة على الدولة . وتدك الأنباء الواردة من بلادالروس طيان زعماء البلاشفة قد أدركوا الآن ان جانا كيراً من البادىء التي محاولون نشرها

عجاهلها . وبناء عليه ترام يريدون الشهتر عن موقفهم السابق طي وجه يحفظ لمم كرامتهم ومهما بالغنا في وصف الشقاء الثنشر في روسا فلا مكنا ان نصور الحقيقة كا هي والتي تثبت أن الشبوعة الروسية في أحلر اللدى،

بالقوة قد أسفرت عن أضرار جمــة لا يمكن

السراية التي خطرت بيال البشر الاذاعة اللاسلكة

كُثر ت شدكات الإذاعة اللاسلكة في أور

وأسيركا كثرة عظيمة ولكث بفنان الشرقي لا نُزال خالية من تلك الشركات إلا قليلا جداً . الاخترام جين الوجل وتخشى أن يستخدمه الروس في شر دعوتهم الحبيثة . لذلك ترى السلطات البابانية تتصد كثيراً في اعطاء الاذن التركات الاتاعة اللاسلكية المسل في بلادها

ولجورت العالم الفلكي أكتشف في أواخر شهر سبتمبر للاضي جرماً علويا جديداً محتمسل أن يكون نجامنيراً أو مذنباً أو سياراً لايعد فلسك كثيرًا عن قلك الارض . وقدوضع هذا الجرم الملوي تحت المراقبة الدقيقة فاذا ثبت أنهسيار كان هذا العلم من أم أعوام الناريخ في الفلك لانفيه تم أكتشاف السيار باوطو ايضا



## فهرس الهلال

الجزء الاول من السنة التلسمة والثلاثين

الحنة السنة سرحي القور ( سور 2 ) تصليحات القور مصر علا إرماء مدين عمر الاردة الإخدار المواجعة الإخدار المواجعة المرتصر المواجعة المواجعة المواجعة المرتصر المواجعة الولاراء ع

مادحة

£

1 4

43

F 4

د) فسيحة الرئاز الترساوي
 د) فسيحة الثلثان
 د) احدة الثلثان

٤٦ احقيقة المثلقة
 ١٥ السفى الجوية : بين الاحمى واليوم ( مصورة )
 ٢٥ أمنهم، سيادتك

امتهن سارتك نادي الرأي العام « ابرهم عبد القادر المارتي الارمة الاكتسادية العالمة

١٠ الارتما الالتصادية العالمية
 ١٠ السنة الالتا عمر عبراً
 ١٧ "الخالف لام، حاد الالتالي.

١٧ "الخالف لام، حاد الالتالي.

۷۷ - سخان لا ين حوم الانقاسي ۷۳ - حوادث الشهر مصورة بالسكار كانور ۷۸ - محاولة المنام بيكار ( مصورة )

۱۸ الغربرة الجلسة وكيف تبديا؟ « العبر بقال المحدودة) ۱۸ الغربرة الجلسة وكيف تبديا؟ « المكارر محدار بمعروضوان « المكارر محدار بمعروضوان

٨٥ مذبكة الماليك بالثنية ٥ حيد الرحن الراضي ( المسترحين جمة المسترحين المسترح

۱۰ ه اکاتیب » لبول بورجیه . ملضة د ایرهم المری ۱۸ الاسان المدید والعمر المدید ۱۸ الاسان المدید ۱۸ الاسان المدید المدید ۱۸ الاسان المدید المدید المدید ۱۸ الاسان المدید المدید المدید ۱۸ الاسان المدید المدید ۱۸ الاسان المدید المدید المدید المدید ۱۸ الاسان المدید المدید المدید ۱۸ الاسان المدید المدید المدید المدید ۱۸ المدید الم

۱۱۷ أصبيق في الحياة . مسابقة ۱۲۷ ح≪ ابواب الهلال ﷺ سير العلوم والفنوق . شؤوق الدار . فيطأم الاصيد بين الهلال وقد اله . استمن معارفات . من هنا وهذاك

مجلة شهرية مصورة سنتها ععمرة اشهر

وتموس عن الشهر في الباقيين بكتب تهديها الى الشتركين أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحاها . امل وشكري زبنان

الاشتراك ٧٥ قرشًا فيالقطر المصري و ٩٠ قرشًافي سوريا وظلمطين و ١٣٠ قرشًافي الحارج [ الله ] سكلا بحسل النباس في عدر تهمة الاعتراك في الحارج فانها تساوى بالسهالا كالمِزية ٢٧ شانا .والاميركية ا ريالات ونسفاً

عنوان المكاتبة : ادارة الهلال ، بوسة قصر الدوبارة ، بمصر

AL-HILAL, Kasr el Doubara P. O., Cairo, Egypt-

مركز الأدارة : دار الهلال ـ بشارع كوبرى قصر النيل

عند مدخل شارع الامير قدادار الاعلانات: تخلير بشأنها ادارة الهلال

من قلم التحرير

١ سكل ما يتعلق بالتحرير يوضع في ظرف خاص بلسم محرو د الهلال ه

٢ - لا تر د المقالات والرسائل سواء تصرت ام لم تنصر

٣ - يحب ان يدكر للراسل اسمه وعنوانه واضحا . وله اذا شاه انحدال اسمه عند اللهم أ. الرمز عنه

؛ ــ نرحو ان تكتب القالات بالحبر مخط واصح متسع وعلى وجه واحد من الورق. فقد تضعل الى اعمال حتى الرسائل لرهامة خطما

٠ - بغي فلم التحوير بمطالعة ما يرد اليه ولكنه قند يضطر الى اهمال جاتب منه أو تأجيل للمره حس مقتض الأحوال وخصوصاً الشد

٧ - ترجو أن ترسل القالات كاملة . وإذا كانت مترجة إن ترفق بأسلها . وها يرسل إلى الهلال عب أن يكون خاصا به علا برسل إلى غيره



الامنتالمتار " جلنجم"

أحسن صامن لمنانة البـاني والحرسانة اللـلحة وارد من مصاح تنبع ۳ ملايين طن سـنوباً

الوكلاء الوميدول في القطر المصرى

## نعولا دياب واولاده

الاسكندرة : شارع صعوح الدين تمرة ۲۲ مصد : شارع توبلد ياشا نمرة ؟ ص ب ۱۹۹۷ – عيفودد ۱۳۹۷ مدينة

ص ب ۱۰۹۷ - عيفوند ۱۳۹۲ مدينة توكيون قائر ميرات انقطر



للبياضة الفنية ، والاحجار الاصطناعية ، وبلاط الارضيات وللزايكو الوكك الوكك الوجيدون في القطر المصرى

# نعتولا دياب واولاذه

شارع صلاح الدين تحرة ٢٣ شارع موبار ناشأ بحرة ٤ س . ب ١٥٩٠ ــ تليمون ٢٣٩٦ تليفون : ٣٣٧٧ مدية

الاسكندرة

توكيعزت في سائر جهات القطر

صدر أخيراً

<sup>كتاب</sup> خمسة في سيارة

تأليف

الاستاذ سامی الجرید بی اله

حل يث شائق عن رحة الى جزه غير صنير في غرب اوربا

-----اطلبہ میں المکائب مصحـــة

الدكتور سالم

والدكتور أوضه باشي لمعالجة مدمنى المخدرات تخمسة أيام

ويدون أكم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تلفون ۱۷۱۲ زمون

## الجمعيةالزراعيةالملكية

الجمية الزراعية الملكية تعلن حميع حضرات المزارعين وتجار الاقطان آنها بمفتضى محضر رسمي سمحل بمحكة مصر الابتدائية المختلطة في ١٢ مارس سنة ١٩٢٦ نمرة ١٤٤ حفظت لتفسها حيق ملكة بدرة قطن المرض ، في تشتري من المزارعين كلما بنتج من مزارعهم من بذرة هــذا العنف عند ما يشترون منها النقاوي حتى لا تذهب من بعدا الى يد غيرها انتمكن من المحافظة عليها وتقاويها وأكثار التقاوي منها . وعليه فلا يجبوز للمزارعين ان يبيعوا كاتج مزارعهم من البذرة المذكورة لمبر الجمية وعند يسهم أقطامهم يجب عليهم أن يشترطوا على المشتري منهم من النجار قسلم البذرة الناتجة منهما إلى محل وولو بكفر الزيات الثائب عن الجلمية في ذلك وبناء عليه فلا يجوز لمزارع أو تاجر أو أي شخص آخر ان يدخرها لنفسه . أو أن يبيها ثانير لهذا فالجمية نحذر الجيم من التصرف في البذرة المذكورة لنبرها والا كان كل محالف مسؤولا أمامها عما يترتب على تصرفه أعظم وإقلم مكتبة في الشرق منى على تأسيسها أربعون عاماً



## صاحباها : ابرهيم زيدان وولده

بجد بها الانسان كل ما يحناج اليه من كتب أدبية وعلمية واجتاعية وفسفية وتاريضة وديفية ورواثبة وروحامية وسحرية وصناهية وسويقية ولدوبة ومدرسة وكافة ادوات المكاتب والمدارس وبها أيضاً مطبعة ومعمل تجليد . وترسل قائمة كنها محاماً ان بطلبها

## ولمشركى الهلال تخفيض خصومي

إدر بالكتابة الينا عن حاجنك تفصها لك السرعة المعروقة عنا وبكني أن تكتب اليتا يهذا الموال مع ارسال نصف النيمة مقدماً والباقي يحول بواسطة النك

Al-Hilal Library, Faggalah, Casro, Egypt

تاريخ نابولبۇن الأول

بخاطرت بالرجان. بخولفه اليايرٌطنُّوسَ الحويكِ البناف

عنيت بشره مكتبة زيران العمومية

وسيتم لى ٣ مجادات صفعاتها و ١٠٠٠ وارز بر ١٠٠ صورة تاريخية ، وفية الاعتراك ٣٠ قرطا أو ٣ دولاوات أو ٧٢ هئا وضف - صدو الجزء الاول والثاني بجليهي وقيمة الثاريخ حد صدوره ١٠٠٠ قرض . وضواتنا بالافرنجية هو :

Zaidan's Universal Library, P. O. Box. 22, Faggalah, Cairo (Egyp)

## ستظهر قريباً «رسالة في النسبة» للاستأذجير ضومط

رهي آخر ما كتبه النوتح في علوم اللغة وقاسفتها ور بما كانت افيد ماكتب لما فيها من البحوث المبتكرة عن البادي. التي تنشى عليها اللمة في سلم النرقي وهي رسالة لكل متعلم واديب لا المتخصصين في علوم اللمنة مقط

### مؤلفات الاستأذ متومط

الكتاب في علم العمرف ( وقد اشترك في تأليفه الاستاذ ١ \_ فك التقليد 10 بولس الولى) ١ - المواطر العراب في التحو والاعراب ٧0

٣ \_ الحواطر الحسان في الماتي واليان 14

٤ \_ ناسنة البلاغة 14 هده الكتب الاربعة تكون سلسة كتب مدرسية في علوم الله عدم ت بأن تدرس في أرقى مدارس

البدأن العربية وجاساتها

فلمة الثمة التربية وتطورها . مجوع مقالات طبعت بمطبعة المقتمق.

والمقطع بمصر ٩ \_ سفر التكوئ س كتبه ولماذا كتب £

٧ \_ اللقة العربية مقامها بين أقتات السامية

اطلب هذه الكنب من أقرب مكتبة البك

أو من الطبعة الاميركانية في بيرون



الحزه

السنة ٣٩

أول ديسمبر سنة ١٩٣٠ — ١٥ رجب سنة ١٣٤٩

## كلمات منسية

للمرحوم قلم أمين بك أخلاق الشباب

ر ربل أمد أصمان وكان راقته خاب من أظاره أم في هذه السنة دروسه ، وطلب هي أثار ما أمن مل أرسط المجمل هي وطلب هي أثار في أصبي الموسط الموسط في طبق المنا المناصر مورداً ، فوصع فيا بنا طاق في وصيع الموسط في المستخدا في أمن المناصر من الموسط في المناسخة المناسخة موسط في المستخدا في المناسخة المناسخة من المناسخة المناسخة من المناسخة مرابط أحف وحدود لا تركي من المناسخة في أن المناسخة في المناسخة المناسخة في المناسخة المناسخة المناسخة في المناسخة المناسخة في المناسخة المناسخة في المناسخة المناسخة في المناسخة المناسخة المناسخة في المناسخة المناسخة المناسخة في المناسخة المناسخة في المناسخة ا

مد الواقعة حرك في نصي حيالي اللغية وطنات في داكرتي صورة شبان مجويين متعلمين بالأداد والحياء والترافيد و والاخيارة وكالواجع نقال الإنتصون من جهة المبارف عما بخسل عليه الشاف في هداد الأباء , وإنما النرق هو أن التهيء الشياب الذي يتعلمه الشاب في هذا الوقت يتورم في عنه حتى يعد راء ويصله يزيم إما جميل كنوز السموات والأرض

### معرض الشهر



عودة الليك الى عاصمة ملكه نى محطة العاصم:

في وم السنة الواقل ه أوقير الماضي شرف حصرة صاب الحلافة اللك عاصة ملك السبد بعد أن تفي نصل الصيد كمانته في كل سنة في الإسكندرة ، وتران في علد المدورة راكباً للركمة للسكية والى يعار جلائه مشرة صاحب الواقة اسابيل منتي بالما توبس الزراه والذك سالرً من محطة الماضية الى سابق عامية



ميرود الخلف في وميرم إلى إثناء مورة صاحب الجلالة اللك وقواد الى القاهرة عرج على حبيد ومنور جين أنم علالته استقبال حالتي سي جيج جيه المبيد وأوليائي وشتان إلياض بيده أخير الإساسي ليماء دار البلدية الألفاء رزاء أن هده المساورة وينده المسطري المبيرة عليس على حبر المبيرة عليس على حبر المبرة وينده المسطري



أم تنهم هممه الحجرة متمثلاً شائعاً كالاحتفال الذي تبدئه وم يُؤرة معرة صاحب الحميلاته طلق في 4 وهمم الممني عند من طاحبة كلها يمن المدر وعند الناول والخاول والمساول ودور المكرومة كام مرية أبدع ربة . وترى عند السورة النظار الخاس الذي أقل خلالة الذك وهبئة ورزاله من عند معرول إلى النامة .



سمر ولى الصيد مفرة صاحب السور الأمير دروق ولي عيد السور الأمير الشريخ (اكباً الأوتروسيك الذي المائة والمرتب الى عبدة تصر المنة والإنساء وتراء عنا والحاليد المجود البذا مسيحياً الجاهم التي كان مسيحياً الجاهم التي كان مستطرة مرور سور





مد أن وف الاميرة حوفا الإجالية أل ساسم ألهافة ووبس مائ النفار سامر للشكان ال صوفيا عاصه بقدوا حيث فقد لهذه مرد تامة في كليب أكسكر وكل طناة بطنوس الارتواذ كسية . وترى هـا ملالة الذى وورت داخلين الكيابية المشكورة لاتجام هذه الؤواج وهد وسعت للشكة على مفرقهــا التاح القابلية للأولى مرد



الجمهور في القصر الملكي

لى اليوم الذي وصل مه جلالة الذي تو مس ً ماك المشار وزوعته للنكة حدود، ولى صوفيا عصمه فساريا أمر المك مان تفتح إنواب النصر المشكل للمحبهور . وزى هما الحقيم قد دستان حديثه النصر وأسدت تحجي الشكة الخديدة التي كانت والحد هل شرعة الليصر

#### البر القريد موثر

اسدوت الملكومة المجيعات مديرة مردن به موقعاً تحل مديرة مردن به موقعاً تحل المسيون والسيوب في المسيوب في المسيوب في المسيوب في المسيوب في المسيوب في المسيوب في ملاحه مروانا السرائية مونونهي المسيوب في ملاحه مروانا السرائية ومن ملاحه مرانا المسيوب في ملاحه مل ملاحة المسيوب في ملاحه ملى الملكوب المسيوب في الملكوب الملكوب الملكوب الملكوب الملكوب في المل



الركتر وأرماه. هو زيم السيونية في السالم الله ومن كلفت بالمطلق المستحد من المستحد والمستحد المستحد ال



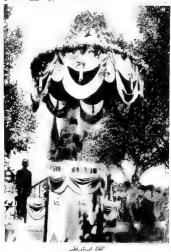
ولی عید آسوج کی مصر

كان مو الآبير أوسناف ولي عبد اسرح مبدّ - مبرّ في أواكز تهن توسع الخامي وقد راه جيم (الإكاكن الاركزة في الظاهر والخامس والاسراق ومن عنها التعمد النشائي في معر الندية . . وقرأ . منا غلر جان التصدد وهو من ساعة مرتكز الخام مين النصو بصفرة قدس الكيمة المشاد وقد وقف غلف حو الأمير يأورد أسائس والى يس ساب القائم أماثل ملوضة اسس ون معر



ولى عهد أسوع في فير توث عم أمود

کان مقرة "وت عم آمون می چة آلا کار التي زادها سور الامم هوستان ولي عهد أموح أنده اقامته انفسيرة عمر وتراه في هذه الصوو، داخلا مقيرة "تون عمج آمون جمعية ساب الستر کارم



اقتاع مديًّ البرلمان الاصاني في مدينة كالول عاصمة بلاد الانحال فاقيمت عدة احتفالات رسمية همائك

وترى المك مادر شاء في هند الصورة يحط في المدى ثلث الحاملات التي اجتمع فيها كمار رحال الدولة وموان الامة وضباط المليش وقد وقف خلف للثان أحد إوراء



تنديم الناجين

غلد الطياران كوسته وعلوت العيمها في سعير الأسأن لاستيارهما الانتلانيك في طيارتهم الموسومة ملائمة الاستقهام ، ويحسد عملهما هذا من أنظيم أعمال النطولة التي نتر بها النشر في الونت الحاسر فلا هجه دا أستق الحميدر التاريمي به وعملها على الانتاق كانزى في هذه الصورة



استبال بطئ الطرامه

من حمّة الحلالات التي أقبت احتفاء يعلني الطيران كونتُ وباقوت علنه أقامها طبرتو الغرابى الخقية بعمر من أعظم أتطاب اطبران في الوقت لحاضر ومن أندم أضاره ، وترى هسا صورة بديرتو ( الثالث من البساد ) محتلاً بشيوف

### حفلات تنويج ملك

ي تهر توقع السامي تبدد أديس أما تأسمة بالد الحفقة ملسلة احتلات عاقد لم تغيد مثاب من قبل، فقد توج الرأس طفري وروحت امراطوري على بلاد الحدد والمقد الامراطور خسه امم الامراطور ملا سلامي الاول

الى النبي : الامبراطور محك الذك وقعه العطم

موكب امرالحور الحنشة

في أسل موك حالاً ألامرأطور في أثناء دهامه من انتصر للى الكاندوائية ليعتمل يتنوع دما ودد وك مرك كات الامراطور فلموم الثاني تحرها سنة من الحار الحدوة باطهمة



في مضموت أدوس أبالم بدر مع البرس أبو موسد على حلاة ملك الانحاد الدي الم عن الإحراطور البرطانية في مقلات تتوسع المراطور الخشة وال يساره أدير أما أثناء عرف للوسقى أدير أما أثناء عرف للوسقى المنته الانحادي المنته ا

### ملوك الحبشة وامبراطورها

4 4

وحصر حافلات النتوج مدو يون عن معظير دول النالم السكترى. وكان انويد ناهـ ي مؤلعاً من دولة كند توفيق فسم فنه وسمادت شرجـ معري بك وكل ووارة الحارجيه والاستاد صليب ساي المستثار النكي

#### الى اليسار : الامبراءاورة من بحلتها اللكية وكاجا زعمار الاهباس

ترى في أسلل صورة قرصماء الاحاش وقد ونفوا عالج الكيف التي حرت فيها حدة التتربح . وهؤلاء الزعماء كليم علمنسور كلم الامراطور شهوروب حرائهم له



مفعوت الشريج ي الين: للوك الامراطوري في أحد شوارع أديس أبها وقد وك الامراطور سيارته الحامة وتراعا عنا وقد وفعت طبيا للمثلة الامراطورية







#### قذيوس في زكيا

دارت الایام دورتها فتصالساته

بد ترک و الروان سد آن

السمان الحروب بینها طریعا

وادک کی من المراتین آن

مسلطها می و صلله الاحری

مسیطها می و صلله الاحری

وسیطها می المسلمة الاحری

الی آخر و شد، ترکیا المدسد

ترکیا والووان و می المامندة

ترکیا والووان می المامندة

ترکیا والووان می المامندة

ترکیا والووان می المامندة

ترکیا والووان و می المامندة

تردو صل ال محلة أنتر و مو

برخی ارد قران الدول

تزيلوس في الاستاز

الى العين : السيو طرياوس في الماد الماد الماد التناو التناو التناو التناو الماد الم



#### الملك بوريس البلغاري و دخال خدروامه

مد ما احتال برا طالبا چند اکبل حافظ اللك و دس ملك شاره على صو الاميد حوفانا الكري، التاكت لمزنه ملك إطالبا أنام السكيسة الكافراية احتر لاكبيل وان أمام السكيسة الاوفوك بي صوفا ومد الرائي الذي يررس عرض طاوا فسد اثها الحرب

البطمى على أثر ننازل والله عن الملك فوجه عنا يت كلها ان ما لما أزمة بلنارة الانتصادية

وما كار جلالة الملك توريس بقيي من مل مشكلات بلاده الانتصادية على جامن الانتيار من بلناريا في حنة \$ 1978 الانتصادية على جامن الإنجاز في المنارية أن تندن المنارية



وطن أصح الاردية وبده الانباس الذه والتركات الانتهاد اللي مثل اللانة المناورة في المواقد المناورة فيل المدت المناورة فيل المناورة فيل المناورة فيل المناورة فيل المناورة فيل المناورة ا

وتمانت مددك المؤامرات الى درها المنبوع ويرواتوسوس لاغنيال المك الشاب. مكان ولان الأمور كنتمون عن المؤامرات الميا أن قل وقومها و إداعاً كانى وفق العانون مها الى تعيدها ما تصحفهم بد الله وبعو الملك في كان مرء من موس على . ولم عزوم الحاسمون من عالجا استإلى لحاك حتى في التكاأمي كا يدرك إدا منور الخالج لعنك به وعرمال لمنته في وصروات

غبر ان الذك الشاب استطاع يصبره وطند من جيئة وسرعه وحرعه من جة اسرية ان يتملك على العصاف التي اعتراضات له في سبح ط كم الاول ، وطاق في آخر الاسر بالنسم على ناسبة الحال. ولذ تبعين أم ال حالة فلاقد الباسة اصنحت تسمع له فالتكتبر في الزواج سبح اللافتران ميروب الحالة إ فحصيات لاميراطور هيلا سلاسي

والاحتمال شوعمه رسميا

لمتعل في اديس الحه في أوائل النهر المصرم بانتو مع صو الرأس غري المراطوراً على الحنشة فاسم الامراطور هيلا سلاسي الاول . وكان بدر الدس حقبروا علله انتدر به دولة سم أمنا رئيس الديوان اعالي و ثأ عن جلالة اللك والامراطور المدند هو ابي سنو الرأس ماكوس ابي عم علالة الامد اطور مداناتان ، وقد ولد في ١١ يوليو ــة - ١٨٩ فكون الأكل في الارجين من همره 6 وأودى يه ولياً تعمد وقاماً عامال اسسكة المنشبة في ٢٥ سبتمبر

- 1917 على أثر ملح الامير إلسو بسمد محالفته ثقاليد بلاده وصائد لدور احتقاء لي أثناء الحرب ابمظمى

ورور الاسراسور الحديد في بلاط حلالة الإسراشور مثليك كتافي الذي عبي به عبا به حاصة 6 مًا تحلي له من ولحه منذ مومة اطاره ، وصرحاكة من مرة ماه شبأته محسقل باهر ، وكفائ هي والله الرأس ماكوس سببه تمم رأانا مك من أغال النه العرب ، اعاماً عاماً . وما أعلل والعد الله رهمة الله كان لم يحجلور اطامسة عدرة، ولكن سوقه العاش رقي الى راء ديد مارمنش وعيد - كا على مقاطعه سيدامو، فأكلم

فها تخة الاهالي ومحميم ما الشبر مه من السمات السامية لاسميا استثاله في الاسكام والرقق فالناس ومن أتحاله أنه تُمكن في السوات الاسترة من المراء إسلامات هامه مها الطام الطامني من الاساب

الملان

والأهائي أن أأنتُ عَكِمَة حَامَة قدصًا في الحُصومات الي تقع بين الاوريين والاحاش في «لادُ الحُشَّة ، وهم، انتاء علس بلدي في العاصمة وتنظيم البوليس فيها والنشأة المستشميات والدارس من ماله المناص ، وايما ه استاب النامية الى أوروما ومصر حتى أدا عاد الرأد هذه المئات الى الحدثة أمكن الاعتماد عليهم في الشيط المحمد في اللاد في المنقل . وهو يستم الآن الاوريد المندين المعال الهمة في الملام ملك ولم غمر الامرافور الحديد عات على الاسلامات الاُحَيَاتِ؛ والعالميَّة بل وجه جاماً عنها آلي وفع مبتوى ملك ، لأعشأ ومدأت مديدة فيه وعرز ها المست مصدات القتال التي علوا عن إوربا خصيصاً الهذا الدرس مد الرحة العولة التي رحلها في سنة ١٩٣٠ على الاتطار الاوريية ، للاطلاء على أنظمة الحكم المتبعة نها والتماس ما بلام بلاده مها ، فقالية علوكها ورؤسامكوماتها الوعث تجمارةعطيمه دمت عني ما أنكمة الدول الأورية صطبى س النقمير للحبود الصادعة التي بيدلها في سيل اعلاه كاة تشكته ، وعرج سلات قبل إنحاره س الاسكندرة إلى اوره عن القاهر، وقابل مالله للك فؤاد للدن له مأدة رسية في مدر عابس وأمني له رحال الحكومة المصرية ، وكان القنور أصد زغاول طنا رئيساً غور ارد المصرية ادراك فاقام له سقة شأى كبرى وشاع في السبي الاحبره ان الاحراطور الحدد برعب في قصل كتب، الحنث عن الكتب، الدهية وده بعظهم أن القول أن الكب الكاثولكة عدل مناعي عديه أني علاله لحله على تأبيد سامة الفاتبكان ل بلاده والبلاد عناورة لها ، والسكن ريارة قبطة الاساً يؤاض البطريرك للمحنتة في آنسته الماسه وسعت حداً لتقك الاشاعان قال ما تمو يز م عسلت في كل مكان برله في الرجاء الاصراطورية الحدثية بصي عبي هدا الافترا. نصاه موماً ومرهن على شدة تمنق الاحاش لهدات الحالس على كرسي مرقس الرسول الانجيلي



### الملك حسين الحجازي ومرث النديد

رافتا انقدر آباد شاریخ می تم اسرهم، بای واقد اندن سرم می اجازی الاسین اعتقل این برادرچه و کس مرز موسی میسید آقام مد نصح می مرتزیجه و کس این مدتی از این می کندیا نوسیاً بایل به ان خافه لا بایل میلی این می کندیا نوسیاً بایل به ان خافه به استا الاخیر اعتمام اطلاع و خافه می افزاد میت ادار جود خابی افزاد می استان می استان می استان استان می استان استان می استان الدرخه باید دارگذار استان این مین شام الدرخه می ادار الله پرسی می ساح الدرخه

الشير

ومها المنتقد الاراء في وصف السياسة التي جرى علمها

والى المألف مدير مركز مألك من الطرقة الكتافرية ان أنه أبدي مع المنا بالمدال معافي المراقب مع المنا بالمدال معافي المداونة الكنفونية وين هذا أنها بالمحافظة ويرسته البسبة والمحسبة وولا بعد المداونة المناطقة ويرسته البسبة والمحافظة من تحد كان في المواطقة ويرسته المراقبة والمحافظة المناطقة ويرسته المناطقة ويرسته المناطقة والمناطقة المناطقة ويراقبة الما المناطقة ويراقبة الما المناطقة ويراقبة المناطقة ويراقبة المناطقة ويراقبة المناطقة ويراقبة المناطقة ويراقبة المناطقة ويراقبة ويراقبة المناطقة ويراقبة المناطقة ويراقبة المناطقة ويراقبة المناطقة ويراقبة ويراقب

رسيدم م برستون يصدون بين بوتروان في سن ب بنا من في المن من المن المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم الم وقد قرص المنظم ال

عبد الله امير شرق الاردن والامير زيد

شخسات الدير

المسيو فنزيلوس ومعلهدة الصدانة مع تركيا

كان من أثر المنزعة الكبرى التي مني مها اليونا بيون في

اليا الصرى في مرسم مع مصطلى كال صدوط حكومتهم وقرار طكيم تستطين ناجأ يتلسه وقبام حكوما الحيورية الجديدة التي مازال منرسة في دست الاحكاء

وكان من أثر هدقما الانتلاب في اليونان أيصاً عودة المسو فترطوس الداهيه البرناني الشهير بدومه مكرة الاتحاد البلقاق ف سنة ١٩٩٦ \_ الى ميدان السباسة بعد امروائه رمايًا طويلا على أثر غدلان تمومه له ل انتخابت

واشر سه ۱۹۲۰ البابي، والفسيلهم للك فسطعليه عليه وقراره من أنها على سافة عامماً بترقب القيض عيد قوعه في غياهم السجن كما قر عدود عسططين بعد ذلك التاريم بيد شدكا شواور وعد التحدث حكومة الحمور به الحديدة الى المسبو فقر فوس سد هده الكبراة العطسي صالمه اله اله ايجاد ملادم

رُكان من جمعة عودة السَّمَو فعر لموس الي المستركة السياسي طيهور فكرة الاتحاد البلقائي على ألساس المحاد لهول النافا ية الارسم : رومانيا ، و بوغوسلافيا(سريها ) هويشاريا ، واليوفان ، عن التقدم لمؤتمر نوران مبرمامهم ومدومات عالين يتعمله . أما الما ية من عدة الإتحاد غير مقاومة القرار الطاهرين ومرمانهم عمره التصارهم وبدرة دمري صع عودة الرائد الى أوريا

الله هي المماء أبي أحد لاجها هذا الاتحاد المقابي ، ولا يعرب عن الاذهان أن المسيو معرفوس سنطاع بدهائه ونفوده لترمق يوم مصاخ الدون النظامية الارسر التصاربه ( بشارة وسربيا والجال الاسود والبولار ) فأ الله و ع ١٩١٦ منها شدًّا طلايةً أشل عن الحرب الكدى على لترك وأحدهم على مين مرة وانتهام س سم الدولة النيابة الولايف المقدوب وتراقية كلها وقبها اهر ، وحريرة كريت وميرر المعمر لابيم التوسط . وما ماء انتجا لقول لانقساء السيمة وتيربع الدات دمت بينهم طفارب المطامع وشجر ييسهم من الملاف مد شحر ، فعادوا الل القال تا يه واتحد السربيون واليونا مون على الشار بد فهز موهم، ورأى اعمال للرسة سائمة الرحلوا على ادرة قسردوها وابرءوا مم الشارس مطعده الاستانة التي اعترفت فيها طعارة لمافوة ترامية الشرتمية كاترك ووصر الحرال ساموف الساوي في أثناه ريارته للاستا ه مدروع معاهدة معرائدا كان من جرائها وموف يلدريا خلار الحرب العظمي في صفوف الالمان وحقائهم وتحليها عن أحدقائها القدمة ر الروس والاعليم) وأصبام سربيا والحن الاسود وسكومه سلانيك البوناسة التي للها غد لموس في سنة ١٩١٦ أم مكومه البنا حد امصاء قسططين في سنة ١٩١٧ ألى الحقاء

وي أواش الشهر الماصي واضا الا اه الحارمية على اللسيو القرقوس وار الترة وأمصى معاهدة الصدامة المدارد، من تُركِ والبو بأنَّ وامضاها عصمت فتنا فالمياه عنى الحكومة التركية بماء داك دليلا واصعاً عن لحول انعظم الذي طرأ على سيلة البونال المالوجية في السبب الانتيرة ، قادر فديلوس ادرك ناف بصبرته ان اليوطال الجديدة لا تستطيع أن تستمر في خطة البطاء لتركيا عاشهر فرصة روح الوادم أدي صاد علاقات البردي و السكان الاحبراب وعقد الماهدة الي كن يصدرها

## احاديثمع مديرى لبؤك اليكبرى عن الازمة الاقتصادية في العالم وفي مصر

رأين أن الارمة الاقتصدية الحاصرة تشغل مان الناس أجمعين وه يتلمسون أسميها وينشدون أوحه علاحها لمسهاماماً مباشرا مجاتهم ومتقبلهم والدا فكرما في عادثة مديري المنولة الكبرى في مصر , د ه أدرى الساس والموامل الحنامة التي تحيط يتلك الارمة لاتصلم التم بها . ثم م مجكم وظائمهم وطبيعة عملهم في مقدمة الحيراء العنبين الدين بجب أن يؤحد رأيهم في مثل دلك الموضوع

> أما الاستُدِّ التي وجهناها إلى مضراتهم فربي : -١) ماهي أسباب الازمة الاقتصادية العالمية الحاضرة ؟

لا تظنون أندهذه الاسباب هي تفسها التي أوجد شالازمة الاقتصالية: في مصر ?

٣) ماذًا تَقْرُحُونَ مِن أُوجِ الْعَلَاجِ لِهِذَهِ الْارْمَةِ ؟

٤) : تعنقرون أند الازم: ستطوق ? أم أنتكم تنظرون الى المستقبل يعين التفاؤل ؟

وقد نفضل الكثيرون من حضراتهم باجابنا عن هذه الأسئة ولو أن حسم لم برد أن يدكر اممه عد نشر رأيه لاعتبارات خاصة

وهاهي الاجوبة :

(١) رأي مسيو شارل آدليه

مدير بك الكنتوار الاهلي للخم الباريسي

ان سب الارمة ، لاقتصدية العالمية هو احتلام العرص والطلب . . فقد حدث عد الحرب العظمي أن معظم الصائع التي كات مقتصرة على أحراج الآلات والعيات الحرية بدأت توجه كل عمها الى الانتاج الصناعي والتحاري . . والأفراد اعميم شعروا بعد الحرب مباشرة الحاحة الى اشدع رغباتهم الطبيعة في نللس واللَّا كلُّ واللهو . . . فالدفت أم العالم في الانتاح . . . والانتاح الغزير . . . ولكن بعد سوات قليلة اشِعت تلك ( الحاحات ) التي طرأت حد الحرب . . . قتل الاستهلال . ومع دلك فلانتاح طن مستمراً على عرارتُه وزيادتُه . وبذًا وصلنا الى حالة أصبح فيها الانتاح أكثر TAY (FAY

من الاستهلاك . أي إن مائتنجه مصانع الام المتنافة لايصوف كله . ويتوالي ازمن وتكدس المتنجات ظهرت الازمة ولقد ساعد فل ظهورها أيما اختاء أسواق كبرة كانت تستهلك قدرا من المتحات . كروسيا

ولقد ساعدهاي ظهورها اما اختماء اصواق ديرة هدد تسهدت هزا من السحات. وروحة والسين . ققد كان عدد حكيما المائل يساعد على تصريف فعر لايستهان به من الشحات . واسكن ففيرت المائة بعد الحرب كما هو معلوم ابتعاد الأولى عن الاتصال الاتصادي بالدول الاخرى وبقيام لملح بان الثانية

الحرب في الثانب ولفدكان من نتائج زيادة الانتاج أن ارتصت أسطر السنندات بحيث تناسب مع دلك الانتاح (لكبر . فما فهورت الازمة هطت الاسار التالي

وأبن أعقد أن هـنـه لاسات مي شبها أثني أوحدت الارمة في ممير . وقد كان من نشجة ضعت قوة الشراء ( powoir d'achet ) وعدم تصرح الصنوعات النظبة أن قلية ل الصابع على شراء النظن الصري بصط السعر . . . والنطق في مصر هو ميراس الاتصادي

أما علاج هذه الارمة الحالية في مصر عبدكر في محالة دلك الشمول الذي لايزيد ايراده على تماكاته حب ومع ذلك فهو يفق العاً . . . . . ذيب ولا شك أن مجتمع نقاته عميث تتناسب مع دحه .

وطئ ذاك أهمر عبر عليها أن تصور الاحتر وأن هذال من عشاباً أن أثار حد تكن. هذا واجب الحكومة وواحب الوطنين وواجب الأهالي والأنزاد. وليس عائد شام في أن السبب الارل الذي يرتب الى عدم طهور الارتاق في رحا هو ما مرتم عن أهلها من مبلم الى الاتصاد. على معر الذن أن تتح إذن نتنج بكرة وأن هم بالتن الذي يمعدد قانون العرض والعالم

وقة نُّين آخر بَحب أن تثبّ له مصر . . قلك هو عدم الاقتصار على الفطن . . فبجع أن تكون همالاعمولات قومة أخرى عمانه كالحبوب وغيرها . . وهذا أيماً من أسباب رخاه فرنسا الاقصادي اذ أنها تنح أشاء كثيرة مثلقة حتى لاتكون خاصة لنجكر عصول واحد في سيانها

الافتمادية وظاهر أن علاج الازمات الاقصادية محتاج الى وقت يضبح فيه بر ماميج اقتصادي معين...

ولاتنفع به حقة ( الوريين ) التي يسد اليها الألهاء لشكين الآلام عد الأمراد . . . وإنها نخال بالنسبة للمستقل وأنش أن هذه الأزمة ستمر كميره من الأزمات وسيتمود

وإنني تشاكل بالنسبة للمستقبل . واطن ان هذه الازمة متمر لديره من الازمات وسيتمود الناس عليهما . وسلميني عند ما يعود التوارن بين الانتاج والاستهلاء . . . وقد يطهر ذلك في ضعة شهور . . . . ! !

#### (۲) رأى مسيو فرناند سوارز مدير البنك التجاري الممري

إِنْ الأَرْمَةُ الاَتْصَادِيَّةَ النِّي ظَهِرِتَ أَخِراً فِي المَالِمُ لا تَمُود اللَّى منِهِ وأحد بل هناك عدة عوامل على ظهورها . منها تلك الرغبة التي مدت من الولايات اللتحدة وقد خرحت من الحرب أقل الدول للتحربة ارهاقاً وتعبًّا وأكثرها نشاطاً . . الرغبة في أن تجمع ذهب العلم عندها وأن تتسيطر على أسوائه . وقد تحكت تعلا في جمل الدول للدينة فأرهقتها . ومها وقوع بعص متناقضات في الأسوىق الاقتصادية . كاكتساح القمح الروسي لاسواق الغلال في معلم المالك الأوروبية مثل إيطاليا وورنسا ويعه نسعر محفص لا يمكن أن ياف فيه القمح الذي تنحه تلك المائك ، وأكتساح المحر الألماني لاسواق الفحم الاحرى . حتى إنه لساع في أعماتها بأرحس من المحم الانجليزي ، كل دلك

احدث اضطرانًا في الحياة الاقتصادية ومهد لوحود العطة التي تفاقت بها الأرمة وقد يكون لهده الاسال تأثير في الأرمة للصربة ولمكن لهذه الارمة أيضاً أسابها الحاصة وأطن أن من يبها ربادة التعريمة الحركية . قصر لا ننتج الا القطن والسكر . . . وبنق حاجاتها من مأكل وملس ومتمرت تستورده من الحارج . . . فادا فرضت على هذه الواردات رسوم كانت المنبحة العلميمية الدلك هو ارتفاع الأسعار هناً . وهما يشعر للشترين أي الأفراد بالارمة . ثم إن مالة عدم الاستقرار الموحودة في مصر في الاعوام الأخيرة حملت النجار في الخارج لا يطمئنون ألى

عطاء عملاتهم في مصر بصائع مأتمان مؤحلة . بل ع يطلبون تمنها فوراً . وهدا ولا شك ازهاقي يساعد أيضاً على وحود الازمة

اما حل هماذه الازمة فليس ها ١ . . واتنا في الخارج . . يجب أن يوجد مشترون لمذا

ومع دلك دباك اوحه لعلاح الازمة وأرى لذلك وحهين : أولها تحديد نمن معين للقطن بالقياس أنى العطن الامريكي ومُتعق مع قانون العرض والطلب ، أد من الحُطر في هــُـذه الفترة أن يترك تمن الفطن خاصمًا نصاريات حرب الترول ، والوحه الثاني أن نفعل كا صلت الحسكومة الرازيلة عندما طهرت هاك أرمة إلى . فقد اعطت الحكومة أسترين شه مكافآت أو حسمً primes aux acheteurs حتى تساعد على تصريف العن في الاسواقي الحَارجية لكمار المستوردين أما عن المستفيل فاس متعاثل وأرى أن العالم يربد أن يعمل عملا حديًا في العام للقبل المتعلص

من هده الأرمة ولا بحاد عرج من البطالة الصارية اطمالها

#### (٣) رأى مسيو ديمتر مارتيني مدير بنك أتينا

إن للارمة العائمية في نطري ثلاثة مظاهر ؛ للطهر الأل خاص التساعة والذي سبب الأزمة ومها هو ما يأتي

أ ـ. ريادة الانتاج بوفرة رائدة حد الحرب sut-production زيادة لم يلاحط فيها تمص الاستهلاك . فكانت النبعة تكدس الشجات التي لم تجد شاريا أو مستهلكا

- \_ امصال روسيا عن العالم باعتبارها من الاسواق المستهلكة . وفي رأني أنه يجب ارحام الانصال بتلك الدولة الكبرة كمل عملي للازمة حد الاشتار نات الحاصلة في الدين والحند مما جل قوة الاستهلاك في هاتين الدولتين الاهلتين والسكن أقل مما كانت قبل ذلك والمظهر الذي خاص فالرراعة والدي سبب الازمة فيها ما يأتي

ا ــ دحول روسيا في أسواق الحبوب بمصول ضخم براع بثمن بخس مما أحدث مافسة

وارهاق قوى الأرس وريادة عدد العاملية. والعمير الثائث هو سميم صكرة المدراب المتنافة الأنواع الني نفرض على الأعمالي في مسطم ممالك العالم . فان ريادة ناك الشراب فيهاارهاق الاعراد يرتب عنه ارعاصم على الاقتصاد في نقائم. وبالتأتي في قوة المبتوكم

وأنا أعتقد أن الارتمة الاتصادية الحلاية الآن في مصر اعا هي تتبعة من نتائج الأرمة العلاية يشك البيا بضر عوامل علية تمامل وانها لؤكداك انها أحد مصر حي فوصها الأصلي ، وأوقن إلين كانه أن كام بم الحدر يشمني أن تستقر الأحوال العامة قبيا حتى يعود الاطمئان الاقتصادي الها ما كان عليه

الى ما كان عليه أما أوحه علاج هذه الأزمة الصرية فاسم لي ألا أجياك من هــذا الــــؤال اذ أنني أشعر اله خارج هن اختصاصي

حرج من مصمحي على شموري نحو الشقيل . أما أطن اننا وصل اللي جاية الأزمة وليس في الامكان أن تشد الكر من ذلك . وليكس لا أعقد انها ستندي بسرعة قاديد من مفي سندين أو تلات حتى يعود الاستمرار ويتعال الاستهلام عا الانتاج

#### (١) وأي مدير احد البنوك الكبرى سبب الازمة بعود الى تلاثة أمور :

سبب الازمة يعود ابى تلانه المور : ا ــ زيادة الانتاج على الاستهلاك

اختماء روسيا والسين من عداد الاسواق المشهلكة

جـ ندرة النعب في العلم

و لد تؤثر علمه الأسباب فسها في الأزمة الصرية ولكني والتي من أن هذه الأزمة الهلية ومود العسافية الل مسابق آمرزن : عاسم المشاراة الحالة المسابق وغير الوزار ن في السوات الخبير تم بعضل الحسكونة في سوق التفان صناقية ، فا الانتخاص عام كنة في السوق ولم يتعدمه الإكار الرزاع اذا نساطرام كانوا قد علوم التعاليم حالاً

يستده به أيد حدود عدين تصوم عنوا الفنائية المستوية المجاهر همر وعلاج هذه الأرمة يسحسر في وقف تدخل الحكومة وايجاد نوع من القطن أسميه ( الفطن التحاري ) Coton commercial وهـــو نوع أقل جودة من الكلاريدس، على أن ياع شمن رخيس يدامن به القطان الأمريكي، وينتج الفدان الواحد عنة قاطير مه . لد أن المكلاريدس يباع نسن مرتمع ولا ينتج الفدان الا تلاتة قاطير منه على الأكثر وأن لا أنظر الى المنتفل عين النفاؤل وأرى ان هذه الأزمة متشنداً كثر ما في علمه الآن

#### (٥) رأي مسيو السورت لمبيوت مدير البنك النجيكي الدولي في مصر

ان الأربة الاتصادية العالمية الحاضرة هي من نوع الأزمات والعورية ، eyclique التي تحدث كل فترة مسية ثم تحتني وتعود الى التقهور وهكدا . ولأقدان هذه الازمات أسباب عامة . وأسباب حاصة

أما أسبابها المشابة فهي تطلسي في أحبد الحروج من أربة شاخة ، أي بدأ أن يحرف من خرج من السبابها الشرفة ومن المسابق أن جدد الحروبية الأربة ومن المسابق المؤدنة والمسابق المن ينظره ما كان المؤدنة المؤدنة إلى الشبابة المرسل المشابق المؤدنية المؤدنة المشابق المؤدنية المؤدنية المشابق المؤدنية المؤدنية المشابقة المؤدنية المشابقة الم

زد على داك أن حاول الآلات على الايدي الماملة قد ساهد على الافراط في الانتاح . . فتكدست النتجات في الاسواق وهي لاتجد مستهلكا . . . أما الأساس المامة لهذه الأدمة فصل اقال و سيا و الهجر و الهيد في وحد الدارد ت الاور مة

لنتجات في الاسواق وهي لاجد مستهدًا ... أما الأسباب الحاسة لهذه الأرتمة فهي اتفال روسيا والسين والحمد في وجه الوارد ت-الاورية للمفروف السياسة التي تحميط بناك الدول

وليس هناد شك في ان الارمــة الصرية انما عي جزء من الأرمة المالية . ولا أرى حلا لمده الأرمة الا ... الانتظار ... يحب الانتظار ... اما امــعى ... وقد وصل للرس في العام الماصي الى أضى حده وعمن تحاز الآن دور الله وسيــتــر هذا الدوركا أرى علمين آخرن لى عام ١٩٣٧

# امنيتي في الحياية

أثرنا في العدد اللسهيم، المالل مشترات مخارة من «أمنيتي في الحياة، بلعنى كان الادياء والسابسية في قراءاً ، وقد طوحاً بينانا بين المراء منافق في صداً المرافق وضعاً لما بالوارة مقارفة المنافقة في صداً المرافق وضعاً لما يتمافق المرافق وضعاً الماللة الماللة في المنافقة المستخدمة ويضع في ظرف بالمؤدن المبدر الماللة الماللة في المنافقة في المنافقة الموارة المعارفة ويضع مرافقة الموارة المعارفة ويضع مرافقة الموارة الماللة كان المنافقة في وقد موالد الموارة ومردد ٢٧٠ على أمنافقة كين المنافقة في وتوارقة الإسلام الماللة الموارة المنافقة في وتوارقة الإسلام الماللة المنافقة المنافقة في وتوارقة الإسلام الماللة المنافقة الم

ديسير ١٩٠٠ على أن تنشر ضيعة الشاره لي جزء نواير ١٩٣١ من 1840 و رأيا قبل تشر ماجل المناسبة و من حطائاتا فرفيتا الى نفية من الكبراء والادياء في معر ان يوافونا بها مجول في فتوسهمين العالمان الرئيستوراً في الحياة عنها، المن حضراتهم ما يلمي من الاقوال الملينة الني تضمنتاً على الانتخاراً بل المقامة عنها، المن حضراتهم ما يلمي من الاقوال

#### أمين ساي باشا

تمنيت في مبدأ حياتي أن أفوم يأمر ترية الناشئة والأسانذة فوقفت محمد الله ، ويسرني نبوغ من تمهدت بتربينهم في قلك الألم الميمونة . ذكرتموني بها الآن و.. كانت لننسى

Coper

#### محمد علي باشا

أَكِرِ أَمْنِيَةً لَى ﴿ إِذَا لِمَ تَكُمْ فِي السَّاسَةَ ﴾ أَن تسو لفتا تبعاً لنمو المطوعات الأسانية فتساعد على تحقيق اتفاقة عربية محرّمة ولا يكون ذلك إلا بقاموس يكون مرحع الأمم العربية



#### الدكتور علي ابراهيم باشا

لا أربد أن أكون غير ما أناء وكل آمانى هي إعام للبماني الحديدة المستشفى والمدوسة يميل الروشة وبعد ذلك أعكف في منزلى



#### الاستاذ ويسا واصف

أمنيني في الحياة أن أرى مصر حرة بدين قد اؤها وعمالها كما بعيش العبال في أحسن بدان المالم وأن أموت عد ما أرى هذه الأسبة وصحة عند الم

cioles?

## الآنسة يّ

تسألوني عن أعظم أمنية في حيان ? وهر يمكن أن نحوي الحياة أمنية واحدة ? إن الامانى تتنير مع الوقت، وكل أمنية

و هار پیمان ان عموی احمیاد است. و احداد ۲ این الاحال تشهیر مع انوات، و عمل است. همی الدخلیـــهٔ ، بل همی افواحدة المعلمی ، عند ماتفطن جوارحنا ، وتستولی علی کیا تــــا و تنمترج بادشا

وهل بعد تصدقون أن للر و يوح قتاس بأعظ أمانية ؟ قد يوح بعضها في هذه المئاسة أو تف و لكن الاسبة العدا نظل سراً مكتوماً بينه دوين تمسه ولو هو فقد كل شيء أخر لبقت ثلث الاسبة وأس ماله الحاص للاصق لاحق مايحي في قدس أسراره

وإدا أييم إلا "ن أبوح لكما أسية ما فهي أن تطل الآمان متجددة في ما زات حية وأن أموت يوم أصبح نمير قادرة على التمنى

ر في ا

### داود بك برك**ات**

عزلة عن الناس اتفاء شرهم . وضة في نظرهم اتفاه نجريم وحسدهم . وصة بأفضام. اكتما إ لسمهم . وقالم بيشي على عمل صلح أدفع به شر الاكتمان عن الأسان ، ومقابة للاحسان بالاحسان . وجبل الرحمة فوق المدل والصدق حمة التعامل . وعرفان الحميل .

والأُ قرار الفضل، مدعاة للإسرادة ودفع الأُنسان العطف على أُخِّه = B.S. 19'2

على عبد الرازق بك

أُمنيتي في الحياة أن بخلص الشرق من حكم الطنيان، وتخلص المقول من أسر الأوهام 11111 - 111 M

خليل بك مطران

أمنيتي الكبرى

الحباءُ إلى الساعة الأخيرة في الصل ، والموت متى جاءت ساعته بلا وجل

116 dis

الدكتور عبدالرحن شهبندر

تُختلف أماني المرء بحسب الطواري، ، كما تختف رغبت في فصول السنة مثلا ، حتى إذا كان في العيف حن إلى الشتاء وإداكان في الشــتاء حن إلى العيف. ولكنني وجدت في نفسي بعد التحليل الدقيق أمنية بارزة ثابتة رافقتني بنذ فارقت عهد الصبا وما بلازمه من قلة الاكثراث للمصير، وهي أن أبق حتى النفس الأخير مندمًا بالنوة التي تَكُنني من النفاب على مابصادفني من المقبات في جهادي . أما إذا كتب علي أن أفقد هذه القوة — وهو ما يشسه الموت في نظري - قارند أن أ كون قرياً من الارض التي هي مصير الخلائق ، قالسحب الى يت على شاطىء مهر في الريف له حديقة منسعة أزرع فيهـا خضرواتى وأربى الحيوانات الداجنة التي تنذيني وتنذي عائلتي وأصطاد بالسهولة من برها وبحرها مايضمن تسديق ولا أسمح لأُحد بزيرني إلا م كان ألبني في عقيدتي ورفيقي في حِهادي

-injulue

الاستاذ انطون الجميل

أعز مايجول في قلى من الأمَّاني العيشة بسلام : سلام مع نفسي ، وسلام مع النبر ا-طعان كخماس

### صفحات تاريخية مطوية : ذكريات صاحب الله لة يحيي ابرهيم باشا

## الدستور الصري

### وكيف صدر في سنة ١٩٢٣

ر مند الآوة ، والحدود صدره المدينة قابلة ، وأنه الانتخاص كرم فابد الديسته موقة بجين ( من المدينة موقات مراقع المدينة الموقات المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة وإن كان ريد فوزار الفرية أنه ذاك ، فادال بحيرة الى مدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة بالمدينة المدينة أن كلم المراقع المدينة المدينة

يي حي هاډيء ، وقي بيت هاديء ، پميش رحل هادي.

الحي شمي تزمالك ، والبيت معزل عن الطريق العام في وسط حديقة ، و لرحل هو صاحب

العالم على البسم : يستقبلك دولته في حجرة مكته الذي يسوده الهدوه ، مجركة طبيعة هادئة ، وابتسامة عاهمة هادئة ، وهيميك جبارة رقيقة هادئة

دلك لأن لرجل هادى. والرجل قابل السكلام ، ولا يسع من منى الشطر الأكر من حياته العملية على منصة الفضاء إلا أن يكون قابل السكلام ، ولكن قاة كلامه لا تدهب بروسق حديثه بل تعرز أقواله ، عنجي.

إلا أن يعون ثنيل السكارم . وتسكن فله علامه ال بعض لاو. كل عبارة من صارات بمرأة حكم حلي للعنى ، واصح الغزى

صنحة رهه . . .

على ميزره من هدارته برده حواطي السوى و وصوح العربي وهو او شأه الكلام الحكم طويلاً ، والو صرب منحاً عن حياته كالها ولم يقتول منها سوى الطروف التي أعاطت لعلان المستور الصري في سة ١٩٣٣ لهذاك عن نقاك أله كريات السياسية الحلورة حديثاً شيراً مستعيضاً ، ولكه مع ذلك يؤثر الكوت على السكلام ، ولعاله يرى «ل فرصة

المطبرة هبين شياب مستبيط ، ولسلامه عرفات بوتر السنوب في السخار ، وبدله يرى مان الرصة السكلام لم تحمن مسد وقد نائي هذه الفرسة بوشا ما جدّ كل الاعوام ومع دلك فان حيث المستور هو حديث الناسي هذه الالهام ، فلذهن الى بحي البرهم باشا ومدول الزارة على الذكر إن القدمة السكامة في تجت المنا لفوز استطلاع جمد ما عالى مها

وكات الفائة ، وكان الحديث ، والحديث دو شجون كما يقولون ا

سأنا عِي الله عن موقفه حيال الانحفيز في سة ١٩٣٣ أي عدما عهد اليه حلالة اللك في تأليف الورار: قال دولته : ولما شرعي حلالة الملك في ذلك العهد بنقته وكلفي تأليف الورارة الخست مه أن يعميني من قبول هند المِمَّة قتال لي : و انه يرى مصلحة البلاد تنصي عليَّ بالسول ، فقلت : و اداكان هذا رأي حلالته دمني رهن اشارته ۽ ولما الصرفت من القصر اللَّــيُّ طلبَّ مقابلة اللورد اللَّـبي المدوب السامي البريطاني أد داك و الماحتممت مه قلت له : ﴿ أَنِّي مُكَلِّفَ تَأْلِيفَ الوِّرَارَةِ الْحَدَيْدَةِ فَهِلَّ خَامَتُك مستمد أن تتماون معي تماوناً قائمًا على المراحة والاحلاص ؟ ادا كنت تمدَّي ملك فاس أقبل لمهمة التي اسندت الي والا أعتمر لحلاة اللك عن عدم قولها إد لافائدة من قول ألحكم اداكم الانعدوين هذا التعاون مأدامت الاحكام الصكرية للسلطة على اللاد في ايديكم ، فقال : ﴿ اسْ أَعَدُكُم جِدَا التعاون اذا كات طفاتكم معقولة ولا اظن الها حكون عبر ذلك ، فقلت : و إن طلباني ستكول معقولة حنما ، فقال و وهال لكم ان تصربوا لي مثلا لتلك الطمات ، فقلت : و ان البلاد تطلب الافراح عن سعد رغاول ناشا وأنا لا درى مايمكم من اجابة هدا الطلب في الوقت الحاصر ، قفان : و ابداً . انبا لن نعرج عن سعد ناشا ، وادرك من لهجه ان لاقائدة ترحى عند دئد من الاستمرار في الماقشة في هذا الموسوع فقلت ؛ وأس أترك هذه السألة لوقت آخر عنى أن اوفق الى أفناعكم عيه بوحبة عطري، فقال : و إذا قتمت صلت وهي كل حال بمككم أن تعتمدوا كل الاعتباد على التعاونُ اللَّذِي وعدتكم مه p وشكرته على هـــدا الشعور الشرب بالعطفُ والود وشرعتُ في تأليم وزاراً بي فوحدت صعوبة في احتيار اعصائها لأن كثيرين من الذين لخطئهم في ذلك اعتسدوا عن معاونتي ظمَّا مهم ب الورارة لاتممر اكثر من ايلم معدودة ۽ قدا لدولة عدثًا: ﴿ وَهُلُ ظَهْرَ لَكُمْ صَدَّ مِنْ سَرِّ الْحُوادَثُ انْ اللَّوْرَدِ اللَّبِي خَافَطُ عَلَى

بيداء قالة، القدائل القرور اللي وحلّ بيد خرعاً مدافاً ويأو بينجدي ألوبياً لهر ومن 
الأميار المتاباً عبن قال المرا المشهر وقد اعداق المية المنفي المنفوض المنفوذ المنف

مليًا ثم قال لي : و فحمع يا ماشا بعد يومين فالجلف ما يستقر عليه الفرار ، وجعد يومين اجغني المه عدل عن عاكمة الصري لك السعدي وصحبه . فقلت له : ﴿ وَمَاذَا تُم فِي مَسَالُةُ الأَفْرَاحِ عَنْهُم ؟ ﴿ فَالَّ ا و أطن أكم ترون معي ان الافراج عنهم اليوم يكون ساغًا لأوابه قليلا . فاتركوا المسألة أبياماً أخرى غير أني أدع لكم تحديد تاريح اليوم الذي ترغون فيه ان تفك السلطة السكرية اعتقالم ،

قال لنا محيى باشا : دوك يومنذ على أبواب شهر رحضان . فاشهرت قرب حاول يوم الوقفة وزرت الاورد الذي وَدَكَرَته بوعده لي واعربت له عن رغبتي في اطلاق سراح المتقلين بمناسبة حلول شهر رمضان ، فقال بي : « انهالا ارال عند وعدي لك . ولكن أمسحاءتني باللُّ حديدة لشهات محوم حُول الدين من المتقلين . ومع ذلك فاداكت تريد أن اطلق سراحهما مع رملاتهما فاني لا أنردد في ذلك الكبلا تقول الني تفضّ كلامي منك ، فقلت له : ﴿ اذَا كَانَ ٱلأَمْرَ كَدَلِكَ فَلَا بأَسَ مِنْ الاكتفاء باعتقال ذبك الشخصــين ريًّا ينتهي التحقيق الذي يدور في شأنهما ، فدرتاح الى ذلك وامر بالافراج عن الآخرين في الحال

وهنا قال لـا يحيى باشا : ﴿ انه كان للورد التنبي فضل كبير في العاء الأحكام العسكرية ﴾ وراد دولته هل دلك قوله : « وقد كان سروري في اليوم ألني النبت فيه تلك الاحكام لا يوصف حتى الني لم أكمانك عن شرب نحب رو لها في ننأدة التكريمية التي أدبتها النورد الذي يومنذً يُّ واستطرد دولة يحبي باشا من دلك الى الكلام عن لمعلان النستور فقال: 1 انه يرى ان الوقت لم هن بعد لاماطة اللئام عن تفصيل للفاوضات التي دارت يومند على مواد الدستور و نصوصه .ولكن في هذا الموقف أبضاً كان اللورد الذي صديقاً لمصر بقدر ما كان مصه الرسمي يسمح 4 به ۽ وقعي عب دولته بهذه للماسة انه كان بيعث يومًا مع اللورد اللَّبي في بعض الامور . فتدول عامته قامًا أحمر وصرب به على الورقة الني كات أمامه تقوةوهو يقول : وان هذا الامر لن يكون كذلك، قل لما يمبي باشا : و وفي هذه اللحظة خرحت عن حلمي المئناد وشعرت بالهم يصعد الى رأسي فقلت له انتي لا أقبل معاملة على هذا الدوال ولا أرضي بماقشة على هذه الطريقة ۽ وانهضت منصرفًا . وفي اليوم التالي حاءني المستركار مستشار دار المدوب السامي وقائه لي : وأن اللوردالله ي لم يقصد بمركته ما فهمته ممها وانه يأسف جد الأسف على ماحدث وانه ظهر له بعد التمكير ان ليس عده ما يبعث هلى الاعتر ض على وحهة مطر الحكومة الصرية ۽ .... ومن هذا الحادث استطيمون ان تدرُّكوا

النبل الذي جبات عليه نفس الدورد السي ،

وحدثنا عِي باشا بعد ذلك عن اليوم الذي أعلن فيــه المستور فقال : ﴿ وَفِي البُّومِ الذي اعملن فيه الدستور لم يكن احد يعلم انه سيطن في ذلك اليوم ، فقلما لدولته : ﴿ وَمَا الَّذِي كَانَ بَعْثُ فَي هَذَا البكة إن الشديد "، فقال: و أنسائس التي كانت تدس حول الدستور، ولم يرد على دلك حرفا واحداً ثم قال دوائه : و وي اليوم الذي اعلن فيــه اللستور دهبت الى القمر وتشرفت عقامة حلالة اللك وَقَلْتُ لهُ: وَانْمُصَلَّحَةُ اللَّادُ تَلْتَعُو يَا مُولَّايُ الْمَامِضَاءُ الدَّسْتُورِ اللَّهُ ﴾ فسألني جلالته عن سبب هذا التمجيل وقد قربت الشمس من النب فقلت : و لأن السائس تحبط النستوريامولاي وانا اختى ادا أحلما الامضاء الى عد أن تقام في سبيه عقبات وعراقيل جديدة . فالتمس من وقت رحمكم

DATE 1VV

سلطين فقط لمجنى هذا لمساء فقال لم حقط ألف: و أما كان الأمر كذلك فلوي مستعد الراق الحرا هول لمال على فدي لاجل هذا الفرص و طايات الى الله أن الطيالية بالم جلال والسرعت لى دعوة الورزاء من مارام الى قدر عايدين وكانوا ع إيت مجهوان أن المستور سيمع في تلك المهة. فقوا الى السراى و بطورة أن يعرف عن فينهم استطالي لجلالة اللك . فقا الحمصة بنك مجتمعة بالمرض من مدونهم ووضف المستور ألمامم فلعموه

سبب وست معارسين و وخطت على الأثر الدورد الذي في داره والجنته أن جلالة الملك أمضى الدستور ورحوته أن يساعد على اعلان دلك في الحرطوم باسرع ما يستطاع 4

واردناً أن نقف من شمي فاناً في بعض التفاسيل لأمور تفدت الاشارة اليا فاشم ولم يبس بنت هغة فقانا لدولت : وهول تكنيون مذكر اكم باباشا ، فقال : ولقد كنبت جزء. منها وهو الأم . . . وفيه صفحة من تاريخ عصر »

کریم ثابت ————

حكم الحون الى الحقائق

طنع بالمالا على المالى هو القدل والراحة كيا، ومن حقق النظر وراني همه في الكون في الملتاق وإن آنك في إلى معمة كان النجاف من المالى إلى أند وأكثر مرافقياته يحمهم إلى ذ لأن محمهم إلا ان كان على وضد أمرى ذلك به العبد الله ند قصه الله، وأن كان بإطاف مهمة ضرى القد مال محروراً بالكند، وهذا نفى شهد، وإذا في المالى إليه ، فأن كان عن مامه دريا كان ذلك سباً لمان يحته ما بهاب عليه . وهذا حظ عظم الإزهد فيه الا لأقس ، ولا كان

#### سلامة الجانب

احرس هلى أن توصف بــــــلامة الجالب ، وتحفظ من أن توصف بالدهاء ، فيكثر التحفظون مــك حتى ربما أضر ذلك بك وربما قتاك

#### ألفين

ادا ارتمدت الديرة فأيقن بارتفاع الحجة . الديرة حلق فاضل مترك من التحدة والعدل . لأدمن عدل كره ان يتمدى هلى حرمة غيره وان يتعدى غيره على حرمته . ومن كانت الحدة له طبكًا حدثت فيه عزة ، ومن الدرة تحدث الانفة من الاهتشام

#### هند

ام هده من اغير الأساء التي احادثها الدرس الدينيا وعادت في دواري الشر قديما دومينها لاب بان التصاف الدونية على أن اساس لم يشود الى اليوم منها أو بعد النسبة نفي مراكبورة على المعادد الى الدين على الدين المتحدث عنظ معادد استركاد المتحدث عنظ معادد استركاد و المتحدث المتحدث المتحدث الدين معادد الدين المتحدد الدين المتحدد المتح

الله الحرم حين دعالم هدا يا هـد لم يخطئ او رَكُهُ الْتَقَادُمُ وَاسْعَدُا سماك باسم كادَ يُدُ دعيت باتُ المُورِب من قِدَم يه وتُجَدَّنَ مجدا كات لارتى الحَاق سَدا ما ألَّهند الآ رَوضة مَا أَنْ الرَّوْنَ ابْدَ الرَّبِينِ وَمَهِدَ الأَنْوَارِ صِهَا النَّوَارِ صِها المَّنَّ النَّوَارِ صِها المَّنَّ الْمَنْفِقِ المَّنْفِقِ المَّنْفِقِ المَّنْفِقِ المَّنْفِقِ المَّنْفِقِ المُنْفِقِ المَنْفِقِ المُنْفِقِ الْمُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ الْمُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِيقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِيقِ المُنْفِقِيقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِ المُنْفِقِلِي المُنْفِقِ الْمُنْفِقِ المِنْفِقِيقِ الْمُنْفِقِيقِ المِنْفِقِ المِنْفِقِيقِ المِنْفِق ليمومها عَلَيْجٍ لِيُحَرِّ لِتُرابِها كَتَنْفُسِ الْمُأَ قَلْحُ فَأَحَ نَدًا تو ء ۔ د ماضة النخير انهارٌ بيا لَنَا مَسْرًى يُكَامى الْغَيَبَ عُدا للنعس في غاماتها تَهوَى الْبُيامَ بها وتح شى ان يكون مدكى أَتَهْدَى حْ ضَلَ مَنَ سَمَّاهُ زُهدا النَّف وابتدعُوا الْمرندا ل حَوْها للرُوْحِ رَوْ ى مُدْتها طَبِعُوا حَديدَ مما تُنبَّة بالعيُّو ں وَلَمُطَهَا جَمَا وَحَدًا وفي اسمها الُسِرِ الْمُعَدَّى هي موطنُ السَّحْرِ الحَلالِ مَنْ يَدْعُ هنداً يَعْنِ من أَسْمِي مَعَالِي الْيُعْرِ عِدًا سُ يَدَعُ هداً بِعن حَــ نًا رَائِعًا وِهُوِّى وَوَحَدُا با هذا لم يحمل أبرك الحَزْمَ حين دعاك عندا

## البقـــرة

### بقلم الاستاذ ابرهيم عبد القاهر المازي

السلحة دليل السنة \_ دياً أكثر ما يكون أيا عنوان العراق وقرب الفود و المختلف المسرد والأما التي يسها أن تستقل الحوادث و تشايعها بشكاء الا سم تكون أمة فيه ماملة العياد مليقة لأمانها ، أو قوا الم يكون أكبر وأقوى من الحوادث حديد الحابة على الرسم من كل ما حين أن يسها يوزل مها ، وقد عائد الآنة للصرية واحتلت ما مريها على الاعمال ، والمسكلة المصدئة / كما إن تعمل أمة سواحاء الان المستقل من الحجوبة كاتفا ما كان الرأي في هذه الحبوبة ، وهو تروى ضدو ولمد الاعتمال كياليان

ولكل أمة صحكها ، وللروسيا كالنبرها فكاهتها ، ولا سيا في هدا المصر على غرابة دلك،وم يضحكون في دياره وفي سفام ، وأن كان الرء لا يعري أي الضَّحكين أفوى وأعمق ، ضحكة الفيم العاني أم صحكة الطريد المشرد ، وسواء أكانت هذه أم تلك ألملغ وأعمق وقماً ، قما من ربب في ان نروسيا أمة حظها وافر من شجاعة الضحك ، وقد يبدو هذا القول غربًا حتى لمن لحم اطلاع فل الأدب الروسي ، لأن أكثر المروف الشهور منه مر قاس . وتقارىء العذب اذا خدعه دوستيمسكي ــ دنك المنقري القاسي كما وصفه بعضهم ــ وعير مستغرب أن يتوم الأجنبي أن أدب الروسيا كله ممي بالاعترافات الهرنة والتحليل النفسي وما تكابده الروح السلامية من ألوآن العذاب وَلَّكُنَّ وَاقِعَ أَنْ لِلْفَكَاهَةِ الرَّوسِيَّةِ وَحَوْدُهَا وَتَالَرُهُمَّا وَتَقَالِدُهَا وَهِي قديمة غير مستحدثة ، كما هي أبدًا \_ أي قدَّيَّة \_ في كل شف طويل العهد طفيان حكامه ، ومصر مثال بارز لذلك والروسية منان آخرٌ . ولُكن المكاهة تختلط أُحياناً المرارة أو يسري فيها عرق من الكا بة ، كا هي و كتب و حوجول ، فان فكاهته عي فكاهة الحزن ، وأشخاصه على ما فيهم من بو عث الصحك ، روعون القارى، إذ كانوا شهوداً لتلك الظلمة الراعة التي شملت الروسيا في النصف الأول من القرن التاسع عشر ، حتى لقد قال بوشكين الشاعر الروسي جسد ان قرأ رواية و الارواح الميئة ، لجوحول : ﴿ يَا لِلْمِي ؛ أَنْ الرُّوسِيا بلاد عرنة ع . والقارئ، يشعر بهذه الرارة أيماً في "أَرَّار بعض الكتاب من أبناء هذا العسر ، مثل د امينادو ۽ غير ان لدوسيا مع دلك فكاهتها المرحة الحالية من المرارة . وقد أخرحت طائفة من الكتاب ليس أمتع منهم ولا أرَّحب في هدا العصر الذي تكاد فيه الحياة الروسية تحاو من بواعث السرور والجنل . وأحسب ذلك لأن عبوان العقبة الروسسة هو كلة ﴿ يَتَسَهُوا ، وعَسِر على إصاح مناها ولكن أقرب ما يقابلها وما أعم كلتنا العامية و معلهش ۽ وسأغل لقارىء قسة تسيرة لكاتب روسي احمه و أركادي افرتشنكو ، بسمونه بأنه و أمير

القرة 155

الفكاهة ، وهو الدي أنشأ حريدة د ساتبريكون ، الشبيرة وقد عطلها الـلاشمة في ســة ١٩١٨ ، ولم يستطيعوا الصبر عليها . ومات هو في شباء مندست سموات أي في ١٩٧٤ ، وخنف مجموعة صحمة من الفالات والروايات والاقاصيم تمتار باستفامة البطر وحسن الأساوب وخفة الروح. والقصة التي اخترتهم اسمها و النقرة ، وهده هي ( بتصرف يسير )

فهأندا أقول انه يمكن ، ولكن لعل هذا القارى، يكر على سؤال : و حسن ، ولكن كيف تلبت أن هنا محكن ؟ ،

كيم ؟ ما أسهل ذلك ! ان هدا تمكن لأنه حدث ! وأرحو أن يكون هذا دليلا كانيًا . نعم ها، في وسعي أن أحدق في وحه كل قارى. وأن أقول له ان هذه الحادثة وقت في شهر أعسطس ي بلة صعرة في قراسًا الجنوبية . ومع ذلك مادا فيها نما يتمدر صديقه ؟ ألا يتحدون و البانسيب ، ن الحفلات التي نقام في الحدائق العامة ؟ نعم . أو لا عِدتْ أبداً أن مجملوا صيب الفائر لاول قرة 1 بلا شك . ثم كا يأخذ البقرة من يرعجها t لا ريب في دلك أيضاً . حسن اذاً . ان هسذه القرة الخاصة هي كَفْتَاح الوسيقي ، مها يعرف اللحن الذي لأمد من توقيعه , ولكن آسف الأن

القارى، لن يسمع شيئاً من هذه الوسيقي كانتُ أذًا حَفَلة عامة نقام في حديقة قرية من النهر شالبة دينية وكان هناك فرقتان موسيقيتان ، رألماب شتى ويانسيب وثلاث جوائز أولاها بقرة

. وقد ذهب نی هده الحقة و بنیا سمبرنوف ۽ \_وهو کائٹ في مصع \_ ومعه و ناستیا ۽ وهي ناة جمية تسبه فل إفامة السرور على حياته الساهمة . وكانت ألحملة على قدم وسانى حين وصلا

نصره في رحمتها ثم قالت ناستيا فجأةوضفطت خراع صاحبها :

. - ما قواك با نيا ؟ هما حربا حظا ؛ من يدري ؟ لعدا زع حائرة

قال: و ناستيا . أن رغتك أمر ،

ومنى من دوره الى حيث تباع أوراق الباحيب ورى الى البائعة روبيل لبس معه أكثر من

أخ له ، ودفع الورقتين الى الستيا وقال :

 اختارى: واحدة إلى وواحدة لى فانتفت وأحدة سد تردد وشرت الورقة للطوية ثم صاحت : « صفر » وخاب أملها فرمت الورقة على الارض . أما بنيا صاح بلهجة الظافر :

 لقد رعمت حائزة ونظر الى ناستيا نظرة الحب والايثار وقال :

أما لو أنها مرآة أو زحاجة عطر ! اذاً لنرلت عنها إلى

وممى الى البائمة وسألها :

- سيدتي ، رقم ١٤ ، ماذا بريح رقم ١٤ ؟

— رقم ١٤ ؟ انتظر لحظة . عاداً ؟ إنها البقرة ! لقد رجمت البقرة ا واحتشد الناس حوله وهنأو. وأدرك بنيا تن اللمحنات الكبرى في الحياة نجيء عاجلا أو

آخلا و نومص كالرق فتمي، ظلمة العيش . وأحدث الذي للماعت والشهرة للمجنَّة أَرْهُمَا الطبعي ، و.دأت وننة السقا تصعف ، وخطر له أن هـاك لا شك فنيات أجل منها وأليق بما انتقل اليه من

اليسر. وقال بتبا بعد أن عدأت حلمة الناس وقتر حسدم: \_ هن أستطبع أن آخذ البقرة معي؟ فقالت النائمة : و بلا شك . ولكنَّ ألا تعضل أن تبيعها ؟ اننا مستعدون أن تشتريها منك

فنسة وعشرين رويلاه فقال بنياً : ﴿ هَا هَا ؛ لَمَدَ أَعَلَمُ أَنْ الْبَقَّرَةِ تَـادِي أَكْثُرُ مِنْ مَائَةً وَخَسَيْنِ روبيلاً . ومع

دلك لا تعرصين إلا حمــة وعشرين اكلا يا صاحبتي . الي بالـقرة ،

وتناول الحبل للعقود حول قرنيها ومد ذراعه لسنتها وقال وهو مشرق الوجه :

\_ نعد الى الت يا عزيرتي فا في بقائنا حير

عُجلت ناستيا أن تسير مع البقرة وقالت معترضة : -- ولكن - انك على التحقيق لا تنوي أن تسير بالفرة الى بيتك † أنا على يسارك والبقرة

فأجابِها : و و لم لا ؟ انها بقرة عادية حداً . ومع من أتركيا هـ ؛ ع

ولم يكن ثبيًا أحساس المكاهة أو ادراك لها ، فغ ير شيئًا مضحًا في الصورة التي رسمها له الستها لأن رَأْسُهُ لم يَكُن فيه إلا ومض الاحلام النني وَالنَّراء . وفقدت السَّنَّها شَيئًا فشيئًا ما كان بخالماً من الوقع

قطبت ناستيا حبنها ورمت الى بنيا خارة فاحمة وقالت وشفتاها ترعشان :

 اسم يا بنيا . لا تستطيع أن تراضي الى يتي هكدا - أسطيع بكل تأكيد ـ لم لا ؟

- ولكن . . . البقرة .

ـــ انها لا تتدخل مما ؟

 على تصور إلى مستعدة أن أخرق الدينة في صحة هذا الحيوان الدخيم 1 "تربد أن يضحك علي الـاس ويعبث بي الاطعال ؟

فصكر بتيا ثم قال :

- حسن . فلنركب عربة . انه لا بزال معي ثلاثون كويكا

- حسن . ولكن البقرة ؟

ــ نرطبا خلف العربة

هجمر وحه ناستيا وصاحت به وهي مغيظة :

— مادا تطني ؟ لعلك نفترح عد داك أن أركب القرة ؟

قتال: و تُمرَّحُون ؟ هي آني لا أرى لذا تصَبِينَ ؟ انَّ لأبيك أربع غرات فهل تخطين من غرة واحدة ؟ انها غرة ليس فيها شيء شيطاي »

وعده ؟ به نفره بين فيه في عليه عليه . قدلت مقترحة : و ألا تستطيع أن تتركها في الحديقة الى غد ؟ أنظن أنها تسرق ؟ ع

فان: وكا تشائين . . أذا كات القرة تنشك . . . ،

نقال : « إِذَا أَتُ لا زَيد ان تصحبي الى يقي ؟ ع

نفال : ﴿ وَلَـكُنَ أَنِ أَتَرَكَ العَرَةِ ؛ هُلَّ أَسْتَطَعِ ال أَسمها في حيي ؛ ﴾ قالت : ﴿ آه ! حسن إدًا . سأعود وحدي . ولكن إياك ان تجترى؛ المرور على غدًا ﴾

وات: و اه ا حسن زدا . ساعود وحدي . وحدي البراه بهروو هي عدا ع ونض وقال : و كا تحيين . لن أعود البيك مرة أخرى . سأحسك . . ما دام ان هدا ما تبعين ، و الهر رعيني . وانت قد وحدت رفيناً لك هو البق بك ،

> والنفت الى النقرة وحرها وهو يقول : ــــــ همر ما أيته المحور ا

ــــ هم بها أبت التحور ا وحرت الامور فل ما يرام حق دحل شارعاً كتابر الاضواء فما يصطرب ورأى الــاس

يظرون آنيه والى وحوههم أمارات المحتة وصدله صي لدين واقت الل حافة الامرير وراح بصبح. --- هاما عمل بحر أمه وأحس منا بالمجرع عن الاستمرار وعن مقاومة علمرات الناس فعكر مذيا كم ألق الحمل الل

وأحس بنا بالسبر عن الاستمرار وعن مقاومة مطرات الناس فعكر منياً ثم ألّن الحمّد **عن** ظهر الدّرة وركلها ليستشها ومصى يتظاهر بأنه يشني وحده وكأنّ الغرة لا تعنه ، وكانّا توقعت أو نشكات أو أعجب زماح دكان ركلها ، وأحيراً لمع الشارع الذي في يته ، فمأل نفسه :

\_ أبن ثبيت البقرة ؟

ليس ألبيت مكان معدلها ، وحتى ادا هو ربطها في الحديثة أن يسرقها لس ، لأن النوابة لا توصد أبداً ، وبعد تشكير طويل فال

... لقد وحدثها , سأحرها في سكون الى غرفتي ، وفي الصاح انظر في أمرها وهيم باب الغرفة وبدأ بمر القرة وهو يقول :

\_ في ، إن صاحب البيِّق عام قلا تَرَعْدُ عِنه الحوادر اللهومة ، الشي هي الحرف صابعك إلى بعد

ولا شك بن سوك نتيا كان عربًا اداغ فلى سخيفًا في رأي كل انسان ما حلا شيا هـــه والفرة ، ويديعي ان الفرة لم يكن بسيا أن نيت ، فنا صارت في الفرقة شرعت تدبر عبيها مه حولها تم ست ثها الى طرف عدته وجات تأكلها قتال لها :

- مادا تصمين أبتها الحقاء ؟ أحوعاة أت ؟ أم لعلك طماًى ؟

وملاً طقه ماء ووصعه تحت أمها تم قطع لها من الاعبصان من شعر الحمديقة فوصعت لفها في الطلق وأخرجت لسامها ودارت به حول الاغتصال ثم وفعت وجهها وراحت تخرج أمكر

(++)

أسوائها فكاد يطبر عقله وصرخ:

ـــ اخرسي يا مجونة . أمة الله عليك وفتح الباب الذي وراءد وأطل منه رحل في ثباب الدوم ولم يكد يرى ما في الفرقة حتى ثراجع مذعوراً قال سا صوت حيض:

... أهذا أنت يا يفان ؟ تمال . لا تخف انها بقرة

- أتراك حنت ؟ أين وجدتها ؟ - رعمًا . كلي يا لعية . جمية ؛ أليست كنتك ؟

- ولكنك لا تستطيع أن تقيها في غرفتك . واذا عرف صاحب البيت ما فعلت فانه لا شك

ــ الى غد فقط يا ايفان . مــانة الليل

واستأنفت القرة الصباح كاكما أرادت أن تعرب عن رصاها وموافقتها . فصرخ باليا ;

ــــ أيَّها الجبون اخرسي . أعر تهغطاط؛ يا ايفان لالقيه على وحهباً . انتظر . ماذا نصنع ؟ انها تفرض حشب الرفوف الآن . لعنة الله عليها

وأمدها عن الرفوق ولكمها ، فعادت الى الصياح وقال الحان :

... سيعضر صاحب البيت ويطردك ويطرد القرة معك

فقال نثياً وهو بالس : دولكن ماذا أصنع ؟ قل لي » نقال ايفان : ﴿ مَاذَا تُصْحَ ﴾ أَدَا وَاطْبَتْ فَيْ الصَّاحِ فَلِيسَ ثُمَّ الْأَ شِيءَ وَاحْدَ لَـ تَمْتُلُها .

ماذا † التأليا †

... هذا ما يبغي لك أن تفطه \_ وعداً تنبع لحمها القصابين

وكان الحدر وصاحبه من طبقة واحدة في الذَّكاء فقد قال بنيا :

- كر أرع منها ١

- كم اكم الوه ا انها ينفي أن ترن نحو عشرين رطلا ... وينبغي أن تستطيع بيمها بسعر لوطل عشرين رويل \_ وبهدا تميد مائة رويل فسلا عن تمن الجلد وعيره ، انها لا تساوي آكثر

من ذلك وهي حية ـ. معيح . ولكن باي شيء اقتلها ؟ ان عدي كينًا للماكمة ولكنها لا تمطع ، وعندي مفس أيساً \_ هداكل ما عدى

- ما قولك في دس القص في عينها الي تجها ؟

... ولكن ما ألمعل ادا قاومت وأحدثت ضجة ٢

\_ لم أفكر في هدا قط ، الا يمكن أن تــما ٢ .. أنتظر ألقّد خطرت لي فكرة . اسقياً عدراً قوياً . . ولكن من أين لي بالهندر ؟ وعادت النفرة تصبح وعياها الى السقف . وصحت ضجة خارح الغرفة . ومعلُ بعضهم ثم بدأ يشتم وفتح الباب بقوة ووقف صاحب البت ينظر الى البقوة والى بتيا ثم صرخ به ٢

-- ارجو ان تسمح لي بنفسبر الأمر يا فومتش

- اقول لك احرج من هنا . ولا ترني وجهك مرة أحرى . سأعلك ان تحدث لي مثل هده

الفصيحة في يعتي ا

فهمس حاره من وراء نابه : 3 الله تذأت بما سيحدث ۽ وعطي نصه والحمص عيميه وكان النيل حالك الطامة ، فألني شيا نف يسير في الطرقات ومعه البقرة وكان قد حملها اشياءه

\_ حقينته ووسادته وعطاءه وَظلا يمشيأن حتى سَنَا أَطْرَأَفَ السُّلمَةُ ووصلا إلى للرارع وكان الاعساء قد مال من بنيا فقال

عبث غمه ; و سأهم هما تحت الشحرة ، وأربط البقرة الى ذراعي ، ولم يكد يقمل حتى ذهب الى عالم الأحلام

وناده صوت رحل يوقظه ، وكات الشمس قد طلمت ففتح بنيا عيب وتمطى وقال الرحل : و بإلها من فكرة عربة المادا رحلت دراعك الى الشجرة ؟ ، فصرخ سَبا كاعاكان قد لسعته علة وقال وهو يكي : و القد سرقت ا سرقوا بقرتي ا ،

ارهم عبد القادر المارتي

## اكتشاف جليك لطبيب مصري

علاج الفليان بواسطة بيكربونات الصودا

للدكتور محمدكامل برادة

عقد المؤتمر الطبي الدولي الثامن للامراض الحشية والزهربة في مدينة كو نهاحن عاصمة الدممرك من ه الى به أغسطسّ اللحمي . وحصره مندوبون من جميع الدولوبلع عدد الأعصاء ٣٣ به عضواً ، و تنحت لحمة المؤتمر حضرة الدكتور محدكامل مك برادة مسدوياً دائمًا عن مصر لدى الجمعية الدولية للامراض الجلدية والزهرية . وقد ألتي في إحدى جلسات الثوتمر خطبة في علاج داء النظيان الحاد أو الأكريما . وكانت الحيلية قد طبعت على حساب الثوتمر ووزعت على الاعصاء قبل تلاوسها للساقشة . وهي نسف طرق الأقدمين والتأخرين في علاح هذا الداء . وكانت معلم أنواع العلاج أدوية موصعة وكادات لم تكن تأتي هائدة يسح الاعتداد بهما . ومن دواي الأسم أن سفن تلك العلامت لا نزال شأئمة حتى الآن . وقد شرح حسرة الله كنور برادة مك عقم تلك العلاجات وعدم نفعها وأبان صرورة إهمال الأساليب الستيَّة في معالحة هدا الداء الكثير الانتشار . لأن علاحه الحقيق ليس في استمال الأدوية للوضعية بل مجب أن يكون علاحًا اطميًا. وجعد أن أسمى الحطيب في وصف الداء وسعة انتشاره وبسط أحدث النظريات في يسان أسابه وتميين متوئه انتقل الى تمرح العلاج الحديث وهو الحقن بواسطة بي كربونات الصودا . واليك ما 40 في هذا الدأن :

كل جسمة وعدم النوم وتشم رائمة كريمة عند الققرآء من الرصى ويصحب دلك نادة جبية منتلة وإنساك مستمس وقد يستسر هذا الحال عدة أساسيع بجاشرة أنفلات العادي وثناء هذه الأحدال تبالم دار الماة درك بدائمة العادية وثان

الفلاج العلوي، الحل هذه الأحوال تعلق واسطة بي كرونات الصودا وتشق تحصير طريش – هم أن يكون الريش سام القاب – ويعطى عدد خيفاً في الصـــاح تكذل من الدن الشروع القديد مع قطعة من الحذر قبل الحقق يضع ساعات ويدماً بحقق الريس من المستراح من المستراح المستراء الدارات

عقداً وحود عشيدًا من الكافور تحد الحدوون والحي من الله الساخن بين قديب ويقك والفضف من شدور النسل طرقة المنفق سيالما ملاتون جراماً من مسحوق أن كروات تصودا النبي تحدر كرام إن المنابة جرام من المنافذ الفعار الساحن في دورة م يعنق واسعة الشناف النام وعلق يبطء في أحد

يه يعاج جرام من امه العدم السامق في دوران م يصنى واسعه بناست للعم وعمان يبده في احسه الوردة الدوارة الدوار ما تنت سيتم كمك من الحافوان وهو بالمان عشرة جرامات من مسمحوقي بي كربومات العمودة الثني يوستمد في دوان الحافوان في الأمويين المردوع هرما يشمر الدوان بالمهم يسلم في العمول المتأكمة الحقق ريشمر أيضاً بما يتالل طعم السامغ في ريشه در الدوان الدوان المتعادلة على المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة

ويزداد هذا الطع بعد حقن الحمين أو الستان سنيمتراً مكما الأولى - وبرداد عدد مرات النفي ويضف البعد وتدأ الرعمة ماشرة ويندر حداً قدان المعور المؤقت

بعدى. هوارض در السل مد ألحقني بصف سامة هادة وقد تستمر وكا لإنزيد عن طمي مناصل في الاكرور وحداً طباقا وي والرفتة وأصاباً كشررته مم إرضام في دوجة الطرازة من مجمع الى مجاهم موسوطاً خد وجد المجاهز في الأفاضي تسمر الرفع برامة مناه ومعمد عنه الأصاف بطالا المدام أمام المدام في التأفيل وورم الحدق الالمسحول ومثنى الحكاس ومد معني أرمع وحرين سامة الإرى سوى الحراز البيد في الخد مصدود

" وفي مص الأحوال تمود الحكامة بعد حمة أو سنة أيم من بعد الحقة وفي مثل هذه الأحوال فيم من انكام يتعدل التي هند حراماً من مسحوق في كوطات المحدود التنبي - وأما الأحوال المستحبة تحفق لتأثم من يتخدل حمدة عدر حراماً عند منهي السيوع من الحقة التانية ... أما عوارض رد العل بعد الحفة الثانية تصفية وبيد الثالثة في لانذكر

## الآداب العامة

## في مختلف الامم

للاستاد أمير نقطو الاستاذ بالجاصة الاميركية

الاعمارة الراقية

نين بالآماد الداحة الحياملات الرسمية من مقاملات وتحيات واشترات ، وعموات سكها التفايد ، وساؤة خلص اتنفى عبد اللون مقاطفات النابة والدسطة والبرورو بالديمة بم والقامدة ، والمامت البرمة في الأخمس ، تمامي آماء خاصة والمساحة والمساحة عنامة ، في غرف الثامدة ، والمامت الاستقال والمساحة والمحام الاستقال (الساول ) والانسمية ، والانها إلى المؤلم الواحة كالأوراد والرا الرقس ، والمواسسة ، وفيه دلك من الشاسات وما يشجها من أراء وملامين وأساسية للنام والنسود والمساحق والمنافذة .

سساده بديسه و رود معهى بساسيه وصود و مصوره و مراجع الدينة م الاسب العامة ومطاهر التعلق في الله فيها المسائل والكرام الوقوف على هذه الألب. وتحتمى العاهد الدينة شقراً كرام أوقائها إلى الماء دروس عملية في مطال المن . فقائل . السرء ، والوسيق والرقم . والوائم العامرة التي فيها الدارس الراية حال عن الانتائج منا ، ويعني المائم المنافز أمياتهم والموتبع والحواقيم ، والاسائلة و مضايلام وأسماؤهم ، كما تري الى عند المراس ، في المال المؤلف المنافزة المنافزة على منظوم ،

ما والمبادئة الم الدين والمبادئة من هذه المفالات ، نظراً أتأخرناً ، وحهل الوالدين والمدلين ما والسواد الأعظر منها ، يخرى هذه المفالات ، وعدم النامج يحيي، من تقاليد هذه الآداب . غير أن أن المنقد شحساً أن مدارسا بينني أن تنا بهده السائل ، لأنا الاستطيع ، سمع شيئاً بنير ان تجارب ، وو خطأ في الحرى ، الأمر

بر. ان تمارسه ، ويو خطأً في مادي، الأمر وينغي ألا يتسرب ابي أذهاتنا أن هذه الآداب متعق عليها في كل اللذان ، أن أنها وقف على

ورسم ، يرسين من وضعات هم المرافقة المهادي الموقعة في المهادية أن المهادية المنافقة الراقعة أن الماريخية بمنافقة المنافقة المنافق

ما هي الآداب الحسة ؟ هل هي تكوَّن الرجال أم تقلل من

ما عي الآداب العامة والحدثية المحاصرة القد واب العامة والحدثية المحاصرة

أن هناك انسالا بين الآداب والملابس . عبر أن المسألة عبر مقصورة على الملابس بل على كل مطهر من مطاهر الحياة. وانهماك الناس بمشاعل الحيساة وحركة للدنية الحاصرة السريعة لا تترك بمامن عملا السائمة في المحان لللابس والاطال في النجات والميار الآداب الحسنة . فارحل الذي بحاول أنجي سيدة تحية حسة ي برودواى في نيويورك أو بيكادلى في المدر. أو سيدان الاوبرا في ياريس " أو شارع فرورنج في برئين ، لا يندي الا وهو أثر بعد عين خت عُلات السيارات كثيرة المند . وأقصى ما يــتطبع عمــله أن عوج بده ناوعًا قصيرًا بهط كوميم الرق في لية ماطرة . طركة الرور وضوصاء الشوارع وسرعة العمس كلها ترسم ل الزي الذي يسعيه الآداب الحسة . فالمندام الحسن والري الحسن والآداب اخسة ، لا تكون حسة ما لم تلائم انوسط الذي تعدأ فيه . أما الحبل الناسع عشر جدومه وفراغه وكثرة بطالته وبعك ، فقد ولى وولت منه و آدابه الحسة ۽ وحل عنه الجين العشرون عمة حركته ووفرة أعمائه وقلة بطالته ، واتبع هذه الآداب الحسة التي تمتاز بالبياطة والصراحة والاختصار والقصر ، حتى ثلاثم شوارعه الرّحة وسكانه الدين يعوقون الرمل عداً وحركته الدائمة العيفة . ومثار غاره، وهيج سياراته وعرباته . وارياء الشال اليوم تسير حناً الى حس مع هذه السيارات والعربات والطبارات والقطرات التي تقطع انسافات تحت الارس وموقها وفوقى قناطر ببين الأرش والساء هناك سؤال آحر لا يمتأ فنيان هذا الصر وفنياته يوحهونه . وهو : هل بقيت هناك حجة الى

هدالت طراق آمر لا بعا فایده ما السر درجانه برجوده . وهو : هل بشده ها سجة الله و من المنافعة محافظة المستقبل و المنافعة المنافعة

يقول عداء النصى ان الناس الذين يسلكون مسلك الاطناب في مراعلة الالب صَاحِبًا للمري ، يشعرون في نفوسهم بما يسعونه Interionty Complex أو الندي ، أي الشعور بالدناءة ، وإن أولئك الدين يسلكون مسلم مديقا الأعلبزي يشعرون بما يدعونه Superiority Complex أو الاستعلاء , وقب أسمت هاتان العباريّان ، حد الحرب العظمي فلي الأحس ، وجد انتشار الآراء لدبموقراطية ، من أكثر العبارات سنمهلا ، في الكتب والجلاث والصحف اليومية ، والأحديث المنادة ، حتى بن طبقات العال في انحلترا وأميركا . وحياً كنت أعبُّ عن أقربُ كَامَّتِينَ عربيتين تدلان فل هذا

السي ، قال في أديب قاضل اله جاد ي كلام العرب ما يأتي : \_ و لأن تحطى، في تقدير قيمتك مستعليا لحير من أن تحطي، في تقديرها متديا ، ولعمري ان هذه العارة على اعازها تعر عما أريد أحسن تعير

ولا يثث أحد في أن عصرنا الحاضر لا يسمح تـا بالاطـاب في التحية ، والسالمة في طهار الود وحسن الصيانة . وكمَّا تغلمل للرء في المدَّبة تصاعبت مطالب الحيَّاة ، وألني أوفاته محدودة ، فضلا عن ان الجامة الهادئة النسيطة ، التي تعبر عها جير جلـة وضوصه، ، تشعر الطرف الثاني باستشاص وتقة , مكس المجالة الهبوكة السيد فيها ، فأنها تني، عن النصنع والتكلف ، وتشعر العرف الثاني بابه عب، ثقير على الطرف الاول ، يكلمه غقات بالهطة

أربد أن أصارح القارىء أن الآداب الشرقية للبالغ فيها، تحي تحت ثوبها الشفاف، الرياء وحب الطهور والزهو والادعاء بما ليس فيتا

والعرب ان هد السات عبا تراها في الطبقات السفلي ( والوسطى التعرف والاراب العامم المسابق على على عناه الشكرم والتبحيل ان تنص مفاعد عرفة الاستقبال في وجهك ، وبرال نسيج العكوت أمامك ، وترغم على الاكل فوق طاقتك وهدا بذكري بسائم أحمي ، أراد أن يُرور تلاحًا مصريًا في منزله ، وأستسحه مصري من أمدة ، دلك العلاح. وأسر ألاقمعي للصرى في أذن الأجسي كلة عن آدات المائدة المصرية ، وأوصاً الا رفس شيئًا يقدم له ، لأن هذا يعد اهانة لرب الدل. ولما حانت ساعة الأكل الشئومة طلب مه أحد الحالـ بن الى المائدة أن يتناول كومة من اللحم اكرامًا لحاظره ، وطنب آحر مثلٌ ما طلب الأول ، وثالث مثل ما طلب الآحران، حتى انهت السألة بحمل الرحل مربعاً الى أقرب مستشفى واكرر القول ابني لا أريدأن ننفض عا مرة واحمدة ماجبنا عليه من السجايا الشرقية الهبوبة ومتنق الآداب الغرية : حسنها وقبيحها · لم أريد أن نحمف من وطأة مجاملاتنا الكادية . ان الاميركي مثلا يسى المجاملات بالمرة تقرماً ، فيحي صديقه بالتسامة حميقة أو انحم. بكاد لا يلاحظ لأ، بماق صاع الزمن . ولكني لا أرصى السرعة الامركة على ما مي عليها , قبل لي في المدة التي

قصيمًا في اميرًا وأن أميركماً أراد أن يأخد أحماً الى شارع معاوم . قفاده الى قطار أرضى سريم ،

يني علمة معاومة عبرا التطال السريع بآخر بطيء ثم أشنا أخيرا تطارًا كالتك سرماً الى أن وملا الى لكك والدعور و دخل الانجازي عن سب معم البناء في قطار واحمد قد ثم تا التخير مرتبع بدور عن عالماً الانجازي و دادي بهد الكيانية وقر وقاية من ترمن ، هاأن الأخيرة دومانا ترمه أن تعمل جاياً حيد بيا و الحياف و وتلانا ساوان في الواحدي فنه يومو دفيقة حقيقة و لكنة و يكون في المنا و الحياف و وتلانا ساوان في الراح في المواحدة المنافقة المساكنة

له يعمي سعتين في لك و الجولف ، وكالات ساعات في الرفض في اليوم عنه. الاحقات ايضاً في أمرياً أن معلم مكاتب الرؤساء في للصالح ، مقصور الاتها على مقاعد حشية قير مرعمة ، بعكس أثاث الدارل فانه مربح على نساطته ، ويضوص الجالس في كرسيه ، فلا يريد

مثلودة . فقيل لى أن سب دلك أن رحلى الأمال لارجون أن تتوافر الراحة أو أربهم في مكاتبهم في الحساط الحراقة . ومن الراجة بمكان أن كن في الدرقين مسكن عنك تماناً . فائات المدل عدننا مزركمي الراحة والمكت خاد فير مرجم الما أنان الشالح واللكات قين ناتم اللسء و يستحد عليه الراحة .

أو مفعى، ولكه حامد غير مربع أما أثاث الشلط واللكات قابق، نام السى ، يستحت ماية الخامين طويلاً وطويلاً ، وصوداً اذا استقال الزائر القيوة عضيها احتساء، ولداف النج تأخذ بعمها برقال بعض أحد بعد التراكب عند إلى إلى المائة في الأكبال الدانة في يرح الثانة في الطلام حياً الله

الكرة ، قال الأسنان ، بيند السع ، فين بها همران البورة ، وهذه الاخلاص في الأمامية أن والأسنة . فوارى بذايرالام وقا كامامي وسمي معا تماماً ، فلاميري يكيل في الفلمات كام يكيل الت الفلمات كاميان التراق الله من التراق كاميان كريز من أساس الديد والشام والملوى . ولك يقتها رئانة ونوفاً ومشة ، كا يقض الماكل والتعرب . والاعتراق بصد في فيلك ، من تكد نظر أنه جناك ، كام أمانان

رار فرنسي انجلترا ومكت ميا عنة أيام ، فلما عاد الى بلاده سألوه عن انحلترا فأجل : «رأيت بها منة مذهب ديني ولكبي لم أحد الا سعاً واحداً من الطعام ،

ر المسابق الم

وسومر بهت انساعه والفه ، وحاد مها از حرفه والررائت ، وليس فيها ما يحرك النموس والمصريون كالطابان سرءهو التعرف اللبير ، سرسو التودد اليهم ، ودعوتهم الفضاء ، واظهار الحب والشارلة عند اللروم ، كاشهم جرائونهم منذ رمن طويل . ولسكتهم سريهو الكراهية ، سريعو النصب ، سريعو الترك . والاعجليز وأم الشهال مكن هذا . ولمانا أقرب الى الطليان وسكان حبوب أوروبا في اننا عيص المواطف، وتعشق الحال وسده . عير ان العرق سِما وبيهم أتنا نهوى الجال ولا تخلقه ، وم يعتقونه و غلقونه في الوقت داته

 إ وينها تحد الـاس في حوب المانيا (مقاطعات باعاريا) مثال الدوق اللَّـ زات العامم في الحائمة | واللطف والدعة والتواسع، فإن مواطيع في شمالها ( مقاطعات روسا ) مثال العلطة والعطرسة والحشونة والآداب الحافة . وكنت لا أعم سبب هده العروق سيماً ، لأن لاحتلاف الطاهر الوحيد بيهما هو ال سكان النبال يدينون الدولستانيه ، وسكان لجوب يديون بالكاثوليكية . غير أن الدين لأدحل أه في الآداب العامة يقيمًا . ولكن النحث ولني فل أن السبب يرجع التاريخ أولا والسلاة ثابًا. فمن وحهة التاريخ، علت روسيا سيدة لقاطمات الاخرى رمّاً طويلا ، فتمكت من نفوس أهلها صفات الفطرسة والحشونة ، حتى

ان رحل الجيش يتأبط فيها خراع للرأة في الحملة الراقسة ، وسيفه عمانه يفقع في عمده . وإذا دعوت بروسياً نامشاه ، أكد لك عند خروحه من مراك أنه سيدعوك قرياً ، فكاأنه لا يربد أن يتي حمينك في عنقه طويلا

أما البساويون وسكان جوب المايا ( إقاريا ) فمن سلالة واحدة غير سلالة سكان المايا الشهالية (روسيا) ، وم ينفقون مع حيراتهم في الطرف والكياسة . ولا ينكر من رار الممـــ أن سكانها من أحسر سكان العالم آدابا وأعلقاً ورقة

ولا بَمُوتِنا أَنْ نَفُولُ انْ حَكَانَ هُولُنما وَاللَّمَاءَكُمَّا وَالسَّوِيدُ وَالنَّوْجُ وَاسْتُوبِا وَفِلْمَدا ءَ أَقَرْبُ آدابًا إلى الأنجيبز ، ويزيدون عليم يساطة وهدوءًا وجودًا وسموًا ، حتى انك نقرأ على وجوهبم وفي مسكم الكبرياء والجعاء وعدم الاحتفاء أو الأكثراث اك ، ولكمم لا يفصدون شيئًا من هذا كله . غاية ما في الأمر ان معوسهم كلناء العميق لا يعكره تحريك ، جمكُن عواطف الشرقبين وسكان جوب أوروبا فانها حادة حارة ، ولكيا سطحة تنحرك لا قل مؤثر خارحي

وقال كانب أسبركي مرة أن المجاملة والآداب العامة عدنا أسبحت د اعمرال ٢ الا داب لعامة من نوع الاحتزال ، وهي اذا قيـت بنعومة الحديث المرسي ، ورقه ودهانه وسكه وحكه في ۽ الصالونات ۽ الغراب ، كانت شبية بأزيز الآلات السكانية ، وقرع الطول وجلجلة الصحان . فأميركا البوم تصحك عل. شدقيها من فرنسا التي تعيش في الفرنّ التاسع عشر برقيق حديثها وصفله وخفته . واذا دقمنا الـحث الفيـا أميركا العنية تكره التصنع وتجرى ورآء الحقيقة . وهي تؤله الصدق والاخلاص والسلك الطبيعي، وتسمى وراء الحياة كما هي، بموادها الحلم، وسرعتها إلتي تبلغ أتصي مداها ، وهي تشتمل بـار الحركة والنشاط والعمل .وفي حربها وراء تلك الحيـــاة الصارمة ، القنحمة ، العازية ، الشحاعة ، العانكة ، الجثمة ، لانعكر في الآداب الحسنة ، ولا تُفدر لما حسالاً يذكر . وهذا ينطبق على الشبية في أنحلترا أسرجة محدودة . هالشبان هناك اليوم بلشفيون (في آدامهم) ، « حمر » وأن اختلفت درجاتهم في «الاحمرار» وبعثقد

الكثيرون أن الشبان لابس بهم ، وهم أصل كثير من أحوانهم الدين علموا في الأزمان السالغة

مواتدة بين العقيد المعمولة السبح المواتدة بين الآداء المستحق الاجترائية والاجترائية والاجترائية المستحق المنافعة المستحق الواقع المستحق المست

ي امركا تطير الحدودة في المنظر والقطب والدعة في الكمار . في الفقتر اللكس بالدكس . «لا يُرك الاقتال والديان والدمان مصوفاً عليم . فلانجار يرون ايناهم وساتهم في احترام من م اكر سامه كانت منزلته . والشامة الانجاري لايشهر جعوده وعدم اكترائه وعباسله الماردة الا في سن الثلاثير

أما في فرنا مهاك تقسيم آخر. فأكثر الناس مراعاة

4-4

القرنسيولد بازاء الانجليز والاصرفاد أما النطقة الارستقراطية فأميل الى الجفاف والحشونة والعف في الحجاملات والآد ب العامة. أما في اعتتر فالطقة النوسطة لانتصف محسن الدوق والعباسلة لامه ينفسها الصقلء والتهذيبء والعنء لأن الطفة انوسطى في انجلترا أثل ميلا وتأثرًا بالصون الجيلة من أمثالم في فرنسيا ، ويمكن أن غال بالاحمال أن الطبقة التوسطة في فرنسا اكثر مقلا وتهذيبًا ورقة وآدابًا وانتفدًا من أي طنة أخرى في العالم أجمع أما في أميركا فلا توجد طفات، ولن توحد غالمًا ، علا عمل اداً النفسيم . وممى أول أن الفرسي من الطقة التوسطة يتقن آداب الحديث والمائدة وعيرها ، أنه بررى

إَدَابٌ لَأَنجَابِرِي الْمُنزَمُ من الطبقة العليّا ، والأميرُكي المثري من رجال وول ستريت والانجليز ألمل اهتهاماً بالآداب الحسة مهم بالشكل الحارحي والعرق بين الاثمين عظيم . فالشكل ﴿ يَسْمُ صَاحْبُهُ مِنْ أَنْ يَكُونُ فَقُلَّا حَافًا ، بِلْ يُحْمَ عَلِيهِ أَحِيانًا أَنْ يَكُونَ كذلك . والشُّكل يشمل جميع الاشياء المعادة التي يطهر لها الاسان اكتللبس واللَّاكل والسير، وعيرها من لاعمال التي تطلف دوقاً حاصاً دا مستوى حامد عقيم . وهذا الدوق ملحاً النبي ومسدّه ، وهو ضرب من الاعباب جددات الطبقة والطائمة التي يستمي اليها المرء . وهيكل هذا الدوق الحامد الأندية التي بمدها الاعمايز ويقدسون نظامها وأثائها ومصابيحها ، مهما كانت صالية قبيحة النظر . والاعمايز في العموم ضعاف الاحساس ، ينقصهم حب الاستطلاع ، وهانان الصفنان لا تتفقان مع الآداب الحسة عاماً

عبر أن أخلاق الأعبليز في الواقع أصل مما ينتظر ، ورعا كان السد في ذلك ما انصفوا به من الاحتشام، أو الكبرياء والآغة في عسير عرور واحتيال، وكراهيتهم الشديدة الظبور . فهم لا يبالون متقال درة بارضاء الآخرين ، غير أجم لا يالون أيضاً باظهار سحطهم . والذلك لا يستطيع أحد أن يقرأ فلي وجوههم سمات الحزن أو سمات الدرح، علائم الاستهجان أو الاستحسان. فصفتهم الأولى عدم المبالاة في سكون وبرود . عسير أن القليلين يعلمون أن هذا البرود ليس نتيجة العبوة أو الله ، انما هو ححاب شعاف ممدول فوق الازدراء وعدم الاكتراث ، وعمق لابسر عور. الا ثرى الماء الصحفاح الرحرح سهل التعكير حكى المميق الغويط . فالاعمار مع صنة تمهم وممارفهم ومواطنهم حديرون بالاعجاب والافتتان . ومق أنبح لك أن تكون صديقًا لهم ، فأن صداقتك بدوم ولا تبلي . غبر أننا ادا تكلمنا عن الآداب الحسنة قسدنا مسلك الرم الرشيق أمام الغير الدين لا مراهم حيدًا ولا يصمر ثم حاً . والاعلير في هذه الحالة وعلى هذا المدأ أحشن أمم العالم وأقلهم ذوقا ومماملة وما سبب هــذه الحُشونة؟ هل السبب الحنجل والحياء ؟ قد يَكُونُ ذلك أحيامًا ، ولـكــه

في العالب شعور بالنفوق والاستملاء<sup>(1)</sup> ، غريرة وميل فجائي أحيانًا القسوة . وتكرر الفول أن

الأنجيزي لايهمه مادا يقور الآخرون عنه أو مادا يعتدون عنه، وعو يفرس على الدوام أنه أتصل منه. عي كل حال وأنه يسطيع الاعتهد على دان ولا يحتاج الى غيره . وتفسير عظراته ألحوفاه ، عديَّة لممى ، أنه لا يعني ادا أكتب البحر اورونا وأميركا بأسرهما ، طالما كانت الحزر الربطانية ( ورعا نسمرات ) سيمة من الأدى

اعدترا من بعض الوحوء ملاد الغراف والتنافضات. فالمرأة الامجابزية التي

المرأة الدُّجليرُيِّ الممت عليه السُّمة بدرة من الحو الشري ، عودح النطف ، ومثل المدقة لأعلى، بل ص ارقة و لدمئة والطرق والكياسة سيها . والدرسة الي نشأت بين أحمالها عرست و علمها أدقة والنظام، والنكان والانقان، وعلمها كيم تنصرف مع الحدهير وتعامل لأورد . وكف تستفل اللوك والمعاليك . ولا تشعر أنها غريسة في قصر مكتجام او و كوع نامل . ولأمها عبر هيانة أن حجولة ، تصب في كل عمل تأنيه شير كلمة أو مجهود ، ويرتاح الحبيح لمنها . وتعمل في غَرِ صَجَّة أو حُلمة ، ولا تَكثُّر من الأشارة والحركة والكلام ، ولا تَمعَف فتقرُّ همتها ، ولا تشتد ُ فتلحاً للدف ، ولا تصح ، ل تتحرك بديولة طبعيـــة ، وتُكيف عسها حسما بلاثم الغبر . وما السر في دلك كله " الحوَّاب عجيق حداً. أن وراء تربيتها الـديعة عرصاً وقوة تدمامًا بسكية الى تأدية طائمة من الواحات الاحتاعية التي تحطها فريدة من النسباء وتساعدها عى سحق كل أمرأة أخرى ي العادّ والتفوق عليها . ولا مخبّى على القارى أنها لانؤدي هد. الواجب الاحتماعي بداعم أرصاء القير وتميد أساب السرور لحم ، مل بدائم السئولية لاعبر . وهي لا تنتظر مكودَّة ، ولا أعجامًا . وإذا قدا أنها تشعر بالسولية ، فأما غصد أن الانجلزية التلمة تشعر أنها مدينة أهاها وزوحها وأولادها ، وصوفيا وأصدقائها . واذا كان مركزها خاصاً ، فأنها تكون مدينة أيماً لاهل الفرية أو الدية بمدارسًا وكائبًا وأبدبُ وجمياتها وملاجبًا وكشافاتها وملاعها. وهي تعنقد أن هذه كلها تتطلب معوشها حر مقائل ، فتعالى في حدمتها

ولكن ... انتَمْ الرأة الانجابِية من عشيرتها ، وحياتها ، وروحها ، وأصدقاتُها ، ومعارفها ،

وصعها في عربة قطار أو ودق أو مطم ، مين قوم لاتعرفهم ، تجدمها الجعاء والجود ، والحشونة التي تنحلي فيها انجلبر تبا الحقة . ولنذكر انها لاتمأ أو تهتم بأناس في غير عالها . واذكانت مغرورة مداتها ، معجة مصها ، فاتها لاتؤثر فيها طران الفير ولامقهم . والفرق بيهما وبين منث عمها الامبركة ، أن الأولى لاتطمح الى عالم تسروه وتعتجه ، لان عالمها لها ءوهي قامة بالسيادة علمه ومق صادفت ع من نعصبا غريرتها الى الابتعاد عنه ، حكس ابة عميا الاميركية فأنها تدنو منه

والمرأة الامبركية مدمية بالطبع ، عبة اللاحتاع ، شعوفة لمسعاد الآخرين . المرأة الاميركية وهي توانه الى التيموالحركة ، تئسس لللاهي والسرات البريثة ، وتحري وراء ما بستحب والتسلبة أبها وحداً ، وهي تعجب لحيانسيدتـا الاعليزية ، وعيشتها المهدثة الكنشة وما لها لا تعجب ، والرأة الأنجارية قد تنمي الليالي الطوال وحيدة في منزل ممزل عن سوء في مروعة سحيقة ، وهي لا تشعر علل أو سآمة . تمعب الرأة الأميركية كالرأن اينة عمها الانهلىرية سيدة في وسنها ، وكامها لا يها أدار الا في الله وحت التي تختي بها بعسها وهي تدرير وسطها بين أشحار الزان وورواها كلها أد زيرة من كلابها عشى أدما تختل سالما الاركامية ، صوحاً بينها الدان ، عودن أو ياله الاركامية ، والحافظة والمنافظة ، فاذا ما المستراكا والإيمال الكذرة والوحة شرف المقال وضع وقالي والإسوست مسائي سالة من معينية ، فقد الله تقارفات علم المنافظة ، والتي أسهة والحافات بينة وأدياً وسيلة ، الله الارتبات ، ال

ربي مند الشرة وقاله المبترة ، وريا كانت طله المراة على التي تصوية في المساد الآخرين وتعمر الدأة الاختياء خراجة في المراة الاحتى الاطهية حسن طل الاميازي تصوية بين المبادية ومن المباد الإسلامية وما المالامية حسن طالاميازية ومن ودها الإلماني من كان المراة خطب ودكل الثان في الموجود ، ولا اعتقدان الاميازية مثل ذاك المبلة بها ينتمها فقد المسادية على مالية بين الموجود الموجود في المسادية بين المسادية بين المسادية في المسادية في المسادية في المسادية والمسادية في المسادية في

روسين المنظمة الناهير أن الاميركين أشد للله كرياسة وأكثر احساسا وصراحة من الانجيز . المارحة أن الناهير لا يحتبد عليا . والماية الانجيام في الدياع نشائد . الالايركيون من هسلمه الدياع الأهدان العضوا ساحة طاجع ، والحاجد المستراق الى المصاف . وعيم ساحة الاميركيون يظهرون أكثر با بديرون يمكن الطهاز ، والاعالا لاستطع بالعالمات الماكان الالمات العامركيون يظهرون أكثر با بديرون يمكن الطهاز ، والاعالا إستنام بالعالمات الماكان الالعام

وكثرة الفواعد والقراء والعادات التي تمبط هده الآداب

هذا ها أردت أن أشده ألم القاري. وفاة كنت تريد صدانة أميلة فليك بالامبركي المتم عامل وادا وردت كان مسدانة أميلة فليك بالامبركي والمساحة الاولى في معادرة عن عائمة وين عائمة وين الحادثة والمباورية وين عائمة وين الهادية والمباورية وين عائمة وين المباورية بيا المباورية من معادرة المباورية بيا المباورية بيا المباورية بيا المباورية بيا عادل ان يكون للبناء وردا أنه في المباورية بيا عادل ان يكون للبناء أن ولامبركي برده من صديم فوالده أن يكون للبناء ولك يجهل التكنية

ف كنير من لأحوال . أما الدرنسي ويمنع هده الكبية أولا ، ويقد له أظهار هذا الطف . . . . ونهاية القول ان الآداب الكاملة ، كما يقول العارفون ، تتطف قنا مدياً ( أي عما لاحتاج ) وحلواً حريماً ، وللما تأما بالعادات الطلبة . وقد محت الطبيعة الانجار الصفة لاحرة ،

والأمركين ألمنتين الإوليين ، أما المرتسيون ققد حطوا بالثارث حميها واليم الهم تصيل دراب أمة على آداب تميره ، ولكن المهم أن نتهم هذه الآداب ١د شلما الاحتلاط بأملها ، والاحدت بيننا وينهم ما يوحم التافر والتباعض وسوء النماع

بر بھار

## أهم سني التاريخ

#### استظهار الصيية لسني التاريخ مجهد من غير طائل

ملت عبد الدورد الام كم من شتر ه . - ول ان يحف قرامها بأم التواريخ اللي كان لما كرها رصد ما إلى الله عبد لا الهيدة والديمة وقد المستح منية العارس بلون لا يشكر ن من المداوي من كرة الاصادائي بمسارون الى خيرها بي واكرتهم السنة خودي سجورها المدكرة المداوين الشدة التوم بن بدري القرارة و في دون الدينة الي المارية بأو المشابقة وكرد التاريخ وكل المائة بنائة بندرية عن مدون وكد الأسالون والدن مع انتقاريخ أنرا المشابقة وكرد التاريخ وكل بعد معل الاجه من سيات وكرد الاون وأدن

بهو حداث روم من حيث و حرس وصل وحدث مكت وتر الل أفقة يقول ما خلات : وراحت محمالتاريخ من تديها الى حديثها فو حدث أهمها وأكترها خطراً حمى عدرة لا التابع شدة قند وضعت حب مبينالتواريخ في كانها أثرها في العالم أجمع من عبر تعريق بين مرو أو الاطاهول أو يكون

يس المراجع من غير شريري بن جو او داخوان و بيمان المناف التي وقت ملال و منطق على المناف التي وقت حلال و ومنطق المناف التي وقت حلال و ومنطق المناف التي وقت المناف التي وقت المناف التي في من من التلاوط المناف المنا

١ - ٣٣٣ ق. م . مات الاتكار القدوني لحال موته الباكر دون أتمام ما بدأه دلك الفائد
 العابم من تتوحمت كات لجبر العالم واستقرار شؤومه

العليم من نتوحات كانت فحير العالم واستقرار شؤومه ٢ – ١٤٦٧ ق م. قصت روما هلي قرطحة القداء الاحير لبضح لها البدان ولتؤسس تلك لامبراطورية المترامية الاطواق وتكتب تارنجها الحافل بالنظم والدون والحروب والبذخ واللعمور

فالسقوط المروع

٣ - ٤٤ ق. م . مات بوليوس قيصر فاختنى من روما الحكيم الجمهوري لينفسع العكم الارتواراطي الستد

ع - ١٩٠٧ بعد المسيع عمد فقد طلطين الأول ملك بيزنطة وهو على فراش الدوت فكان مبدأ مسم المكومات بالمسيعية وكان بتأ الدولة الدوناب الفسدية بدأ أحياها عشرة قرون مثنامة في قرة واردهار

٥ - ٢٧٦ بعد السبح اختير أودواسر ملك على إيطاليا أي ملكا على اطلال الملكة الرومانية
 إلنرية فحات وطلت مية حق ٥٠٠ وهي حقيقة أو طبت ي دهن الطالب لعرف من عبر شك
 ١ د الما المدقم الدر.

أسرار السياسة في الغرب ٢ ـ ١٩٣٣ منت عمد النبي انعربي ورسول الاسلام الذي أدكى في السنداوة روحًا عظيمة فاستد

y = ypp مان عمد الني امري ورسون التماع المني ادل في المسادرة روحه عليه فضيحة مصدة الإسلام شرقاً وهرباً بعد ان دلا الدولة الرومانية الشرقية وحدمها بمن حمدان القسطعانية: ∨ م- ٨٠٠ بصد اللبيرخ كوم شرفان ماسكا في روما ليحاول بحث الدولة الرومانية العربية

رلتكون حدورها بلاد أوج، طلق بلك علق الشائح السابط الله حدث السابق المسابقة الإنسانية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة عند المسابقة الم

قوية يعزى لها بأنا أألنايا الحديثة إلى المرق جون هس بأمر مجلس كونستاس فكان دلك فاتحمة قرن كله دسائس

وزعزعة دينية أحمدت تلك النار التي شيها الصليبيون ١٤ ـ ١٤٩٧ كشف كولمبوس الديا المديدة وظهر في سحيفة المحد دباز وفاكو دي جاما

٧٧ ـ ١٥٥٨ مات الاسراطور شاول الحاس فانت معه السرة الدائمة بجس كل أوربا كالولكية أولا ولاتينية تائياً إذ غلهر في أيامه فوتر مبصر الاسلاح وهذي الناسب ملك انجنترا وفوانسوا الأول ملك فونسا

وفرانسوا الأول ملك فرنسا ۱۳ ــ ۱۹۵۸ عقدت معاهدة وستعاليا غائمة طروب مذهبية دامت تلاثين سنة تقررت وجود ۱۲۵ للك العديدة التي تراها الآن تتعام ونتعاص بالدل والحديد

وقد تلحظ أنني لم أذكر بوبابارت فهو وعائلة هوهنرولون في ألمانيا سواء فككلاما قد عمل لهجده الشخصي فما اختنت أشخاصهم دالت دولهم

١٥ - ١٩١٧ قامت في روسيا تورتان وها مع ما الانسيما من فوصى واصطراب ندلان على أن
 الشرق أحد يحتدي الغرب ولدلهما ينشأن المكان قبام حكومة عالمة شمية حامعة

### غرام أديب فرنسي كير

### لامارتين وجوليا

ال المنت أرد. أن أمرض به هذا الصل لتعلق عمر الدفوتين أو شره ، دهو أكثر وأدفى من أن يتبع نم انتثابي به شدة الحادثا أرد أن أن قرض أذك المقبة من الواحي الالمزوى وهي سه (الاقدر حواليا ) أندي أن بي جاءة تُبراً عميّاً وظهرت شبحة فيكيرس كنته وأطاض فل هذه الكتب من الإطرار الدارية ما سلها دول منظول أشكل ساطورة

المدين الذكال لاطراح مديناً وقد الراحة ، ماتب الكانه ، ولكن مواضاطها التي وقت له قد عامت في راح ورق تديدة عمر شا احتك أشكار حساب معن ، خلف من هذا الأحكاد معامل الركان فاحدة على عالم الكانة أوالد لا إلى الكانة الأن مين ويتما الكان المناقبة على المركان المناقبة المناقبة على المركان على المركان على المركان على المركان عدال ويتمان المناقبة على المركان عدال مواجئة على المركان عدال مواجئة على المركان عدال مواجئة المركان المناقبة على المركان عدال حرارة الاستراحات له يكن حدال حرارة المركان عدال مواجئة على المواجئة عن الاحتراف القريات له يكن حدث له يكون حدال

يعرف غلف النراء من هو لامارتين وص عي حولياً ولا سيا حد أن تُمثل الاستاد حد حسن الزيات الى اللمة احرية رواية ( وفاتيل ) التي هي قصة لحب لامارتين و ( العبر .. حولها )

سرياس من هديد و بريد و بريد المن من من هم عنه سميا بدير و السهد منها بريد المن المناسبة التحرب التي يدله 
هم يا باز آن ان ومان الانتهاس الدين قدوا حدة قول كافاة مل من الحراء من حاليم من 
هم يا باز آن ان ومان الانتهاس الدين قدوا حدة قول كافاة مل من الحراء من حواليم من 
سر أحد كال المان القاني العدر من والرسل في مك الحل و من المناسبة ومنا المناسبة المناسبة ومنا المناسبة المناسبة ومناسبة المناسبة ومناسبة المناسبة ومناسبة المناسبة ومناسبة المناسبة ومناسبة المناسبة ومناسبة مناسبة المناسبة ومناسبة ومن

(هرة سنام بعد أن هات موجوع وثرى مسها الرف ، وأن في حالما الصير وفي سنه ۱۸۱۲ طلب اليا درجيا أن تداير الل مدية ( أكر بالان) ليديزع مدرها تلفيف في جمالتها المدينة ودهت الى هدد المدينة وتراك في الصحو وتحسها المافرة وتستم في جمالتها المدينة ودهت الى هدد المدينة وتراك في مزل الطبي الذي ترعت الحكومة الذربية الآن ملكية وحقد منحماً مثماً يزور. الناس وبرون به تبلك العرجين المتربين الثاني طالما قص يهما لحبيان سائات كليا شطة وسرود . واقد كات زايارة هذا الديل في مقمعة المواشد الني والما يكل والراة منهة ( اكس ) أثناء مراسق في درسا وأيث أثاث هاتين العرفين لم تهره هله والانهم الانهام ألق مقت عليه ، مل كانه وضع أمس

هایی هما اثران برات حوال لالاختی المرتم الالی ، و لکنها از بصرها ، می ام عادلاً 

الایتونا طبح معه الله و الالتحقیق الالاختی المرتم الالی ، و لکنها از بصرها ، می ام عادلاً 

الایتونا طبح احد ها البرا میشان تم حیدی ، و المحقیق الوق المحقیق الوق المحقیق الوق المحقیق الوق المحقیق الوق المحقیق الوق الله 

الدیرة انزاعایی ، وطور المجال الان موانا تعت خطاعان و روحها بطلب ایا نیام متم الوق المود الله 

الدیرة المرتم الحال المحل الان موانا تعت خطاعان و روحها بطلب ایا نیام متم المود الله 

الدیرة المرتم الحال المحل الان موانا تعت خطاعان و روحها بطلب ایا نیام متم المود الله 

الدیرة المرتم المحل المحل

من كانوا بمحدوثها ان لا بستوها نشيء من ال هده تم ظلا يانتميان في باريس حياً ويتراسلان أحياناً الى ان سافر هو الى اكس لينتظرها في موسم الحامات مثل العام الماصي

لامارتين الشاعر الفراسي

ولي أصطن سنة ١٨١٧ قال ردم الله تنته يوتها تم كان ما كان مركة عليا وردمه الله و وهاك كن ما كان مركة المديرة الذية عن الوصف وقديدة السبب التي لاتسوسوقسيدة البحيرة » وركب بدية إليا كي الروعة والحال معي رمز أك رموع حبت الى الايمان ودحولما في حطية الدري في أواخر أيامها

بخلف الإداء والكان فيهدا الحل الذي كان بي لاباريو وجول نفف بضيع الى اله كان بي بدا عن الذه ، خلق من الفقالاسات كار مع لا مريين في رواية ( والحل ) ورأى السفى الآخراء كان مليا كانه والنالطية المرية قد قلت في مشيل دورها الذي لا يدحه كانا خطة عن معتملة لحلاق المناق لا بدحة كاناقوله JNEI TI-



الثاليم رأند والأمرازي) وروحيات والحادون ناك حرق (غيرون صدول الحفوا من قدر اللهم يترب به الشية عليم وسيال من احد اللهم حدة عالم الدينة م وأمدرت أنك أثناهم والرأي تشداء هو أن من الافرازي وحولياً لم يكن سيالياً عماً كار فيهم أحمال الرأي الافراد و والامراد اللهم الله كان أي أعامل الرئال الله والمنافق إن استقداماً انساباً إلى حد أن مودات به القدائر والابات والمثالث والاحتمالات والكل قد عد عد الرائة

جستاکات دونی بره: داده مین الداخین کا دات سدا بندالان الدیدن الدیدن و الدیدن و الدیدن و الدیدن و کانت رکاست حوایا مسالت می رکین کا دادر بی دسدال علیها خصی فر که با بیشان میدان : مدار در تناقا شدیدا و روی هده المادی با دیدن سعی ایامی از ایامی آن حیدا نزیکن (دادور با عام ، وای کار الاناف : حوای روایت ، و می روایت ایامی وی رساطها ، عالای کار با دیدا می قوان با این کار منصور میا



تره م**نځ** ج ل اكس لان

بابنها ، لتلتى في روع البيئة التي تعيش ميها ال حبهما كان من النوع الدي لاعبدللاسانية، والحق ان المير كانت تحب لاماوتين حباً المانيا الى حدكما ندمن ، وأجا كانت

عُمِن في صدرها للامار تبر المرم الحاد ، والعبرة الليّبة التي وقدتها في مسها قصة حد لـ (حراريلا) صورة افلى من صورة الانسانية . واليك شيئًا مما كانت تمكن الله :

### من جولیا الی لامارتین

هل أن يا الفوس الذي كت مذ لحظة احتف بين ذراعي ، وانقلت مي انفلات السعادة لتبادلة؟ ابني أسائل عسي عما إدا كان دلك مطر اسماويًا أرسله إليَّ الآله ، أواه ! . نو أبني أرى دلك الابن الدريز 1 دلك اللاك الذي أعده 1 يحب أن أومل في دلك . اليوم تطلسا سماء وأحدة ، ومنذ هذا السه منتولى رعايشا ولكن مما أكر الألم الذي قدمه اليا أولتك الغوم النساة الذين فرقوا بين ا أي صلة ترطهم بنا حتى يتدحاوا بينا ويوجهوا إلينا هدا السؤال العصولي التطفل : وأَلْمُ تَعُودًا تَتَمَا بِلانِ ؟ ﴾ لقد كدت أن أجيبِم فلي هذا السؤال بقولي : ﴿ دَعُومًا مُسْمَنَعُ الحياة كا اردًا ، فأنتم ترون أنني لم اخلق لكم ، وانني في حاحة الى ان يدعثني ذلك الحبيب على صدره ، لانهي اشعر ان عواطني قد تتلجب وجدت عقامي بينكم ۽

وفي رسالة أخرى برى القاري، صورة جليَّة لفيرتها من الفتاة الريفية (جراريلا) الى حداً مها تغبطها على موتها الذي نجم عنه نذكر لامارتين إلحاء وأسفه عليها فتقول: وُلفد كانت فناه عطوفة، طية القلب، مليثة بالمواطف الصادقة ثم مأت من عرامها وتركنك آسمًا عليها ، رائهًا لحالمًا ، ه كمّا على موتها ، نادمًا على ما كان مك محوها من حقاه وحداف ، فما أسعد حظها كوما أنه مصحعها لابسمي الالم على هند الفتاة ، لاتبها ماتت فاستراحت ، مل هنئت مالذكرى ، وانحا بجب الاثمُم على أنا التي أتعدب في هدء الحياة ع

وبالبدُّ حُولِيا تمم أَلَانَ فِي قبرها ان لاطرتين قد كتب في حماً كتابًا هو من أحد الكتب والماها على الدهر فيثلج مدى صدرها ، وتخف شفيتها محوحرازيلا الني كانت تحقد عليها (جوليا) لا لذنب انته ، الا أن لامارتين كان لا بزال يذكرها بالاخلاس والوفاء دكتور في الآداب من حامعة لبون

## حوادث الشهر مصورة بالكاريكاتور





السياسة البريطانية المستر مكدو . أند باعد عدة أشحاص ج. "ل واعد (ش «دي جرور» الحوالد .)

سور الصبى الجديد ( عربحة «٤٢٠١١» الابطالية)



ووز الحرب العائستي و لايتحان البرلاي امده جدوات دير داهر راهتد الشماعوسوالي) ( عن ﴿ يُوسَبُ حَرِيثَ ﴾









سي رغم الحيود المدولة في حيف الزويج الري

الاناني { رح الساح } ميران الزي الباريسي هو کاما آب (ص ﴿ كالادر اداش ﴾ البرايية)



بربق وفينا — أوالفلياد كمخواد تبكر ساوه كيا (عرق كلادراداش ، الراسة)



أيها السجين } ( فاندي أم مكدوناك) (عن ﴿ أواك ﴾ البرلية)



ا**لزويمة الحمراء** الزوية الحراء تهدد النالج (ص(بست) الاستامولية)

ملسكية أمم جممهو رية ؟ كارس ترى أي هذي الريد أليق إ (عن علا ( 18 - 12 عا الإبطالة )





#### صديفاد يفترفادر

عمل، ندم موافقة حزب الاحرار الدسورات على د ثور احكومه المديد ا مراد المرحة؛ )

محدره ابر محبرہ ـ الا ب الناش دي منا منبي أ

عدم له حدث في من الذك الله ووكها الحكوم من ووقرة عدلي بلتا ووزارة المجامن ( عن 8 التكثيرل 4)

## يوم نلسن (۲۱ كتورسنة ۱۸۰۰)

### بقلم الاستأذ محمربك صعود

أن الحلوي والشعرين من أكثور لكل عام در أمن هم الأعلى والشعر بالذي الربطانية بذكري وإنه الخور أو أر إلطاماً إلى المجاوزة في إليالا الأمريان التي عن هذه المجرورة الجمري أما الحلول قرال والسابا المستوى دعل المجاوزة السابق على أما يقرأ الحقار إنها من المحالية المستوى المجاوزة المجاو

ان أم الابرال سن واسم الواقعة الن انتصر مها يتدعان في معنى واحده ، والمك اثراه، مقوشين في صعمات التمتة الانجليز بما بطهر من أثرها في الوجوء عدكل احتمال بيوم لمسن ، كا تراها منفوشين على الآثار الثاقة في مياوين الدن الكرى والقرى بجميع أنحاء ربطايا ، تحميدا

ولركي هذا القاد التقدر والبقر أنهم أنه الهرز به .

(الدكان به تعاليم المنظر بير بيا اللك مكروا فاست را السنة البرية ، أن 
الدكان به تعاليم المنظر بير بيا اللهم مرحة هاد اللهد الله بالطارة الرود من أنساء 
الماء المثلي مع طريق المنظر في فرانه الموان الأرق هجه بين منظرة الموان المنظرة ال

ولأن أول شروط شعع متحمة أن يكون همالك استعاد ثام للسماء في العدو إ. أزمان والمكان الدين يستمع مبنت فيهما . ومبدأ الدوكرة الديرة ، وهو البدأ القوات وقف عام صبانة ترونا ووفية أسام وتحقيق الأماد الرجوة شها ، يتعمج إلى الم الاورد شمن وتخرج بشكري والفحة العارف الأخر :

لتدكن أسن ملاحاً هنة ومداراً شنطاء طركان الاسلال . وكان دا عقرة الانباق في ومن أسال التفاور ومس المنط الغاء العدو . وكان دوهو في الرحاة الاسياء في مراحل حياه . العدية أي قيسل المنظر الذي كان حقاة ، مرارا الصفاء العالية أي في بها أقراء من الطبال المساسات والمنافرة الميز بالمواجهة المسابق المنافرة ، جواء أوفق الرحائز والمنافز تحقيق المراد ما دلا عاميداً من حالية من طواح كل المنافزة الم

روع امدانات متعملية كالمسافره به إذا اصبي بالحقيق المجاهل بين بعث بيا متعابد سدم . مدقى وكانت رافعة الطرائع كرام كوافة المرائحة الدرائع من الوقائق المتحدد في العمام مدقى السائم وسرعة الاراقة ، مؤد الاراقة وشعة الرائع فاتي الطروعة ان الدراغ أوبي والمائم السحمة المائع أن الأن المائع المسائمة المسائمة الموسوعة في في أن الأن المائعة المسائمة المسائمة المسائمة في في أن الأن المسائمة المسائم

اصح اعتبار قبلي مقاء در وحا يا الانه البرطانية تصلح من قواها الصية وتنهد واسطه خدودها الأنهل والدعج به الاخباء ليزيز الاطوال ورفية بعدت ويتوبر رحاح في الثاقل و من الدائم من الدول من الدينة في الانه والبرائية المائمة المنافقة المنافقة المنافقة في ملكات الانهمية كه الما طراح في الدائم الدائمة المنافقة المنافقة وقت الانافقة والمنافقة في ملكات التعاملية تستح خدادة اللازين من السابر من يكن منافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة في الملكات المنافقة ومنا المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة

وكان عسن حيا عهدت إليه القيادة الأسيرة موضوع آمال أمته اد كامت ترى به اعطر رحل مجى لاعملترا أن تعارض به بالجون الذي كامت همته منصرة وقتاذ ألى أحمد التدايير القصاء على الدولة البريطانية .

الدولة البريطانية . لم) يؤثر مـه في صداة توله : « لايدري الانجلير أي سيف علته الشداء دول رءوسم ، «اذا الترجيل أن اقدس في رمام الناش التني عشرة سامة فقارها إعجاز العداء . ولكن القداء أرسل تلمن ليفيف أمن الأيلون ويدفع من التنجاز العد العدرة الناسية ، فلا صعب ان التلقل الدار أمته بالتكر له والثناء عليه كما لاح لها شبح دلك للأصي المفوف وتجدم في نطرها خبكل الحطر الذي كان يتهدد كيامها ولو أن مايليون وفق للفوز في معركة و الطرف الأغر ۽ لاحكــت الآية وقيص هذا القائد القدير على ناصبة العالم لأن هرعة الأسطول الفريسي في تلك الواضة مهدت لهزيمته في وأقمة واترانو

419

ولم يسف قط كأنب سرود الأنجليز بالمنسار الاساطيل العرنسية في واقعة و النطرف الأغراء يمثل مهومه به اشاعر الامارين بماسة احتفاقه مقديع حازة الاميرال للس فقد كتب: وشيب السرور إلمام الدي شر أعلامه في أعماء أعجلترا عماسة العوز الحلسم في واقعة الطرف الاعر بشائبة الاحران التي أهمتُ القَاوِب في نوِّ بدرة حدادًا عليه . ولقد لح من أكتَّاهِم وانقباس نفوسهم أنهم لم يروا في نوره خير معاص عن خبارتهم عوته ، فاستصغروا بجانب هذا الحادث الجلل قبصُّهم على ناصية البحار . وكانت أعلام الحداد مرفوعة على جميع السفن وللواق. والساكن من القصر النيف الى الكونع الحقير ، وما أبرل العش الذي أدرحت فيه جنته إلى الد من السفينة و فكتوري وحتى تهافت النمن عليه فكسروا السندوق الحشي الحيط بالنابوت الرصامي قطعاً صغيرة وتوزعوها لأنجارها دحرا نخيسا وتدكارا جلبلا وسندا متصلا لماكان ذلك العفيد منصف مدمن صمات الحب الوطن و لتفاني في الدُّود عن حيامة . ولقد ألف لنشييع جارته موكب وطني حادل بطبقات الأَمَّة وأَقَدِمَتُ لَنتَطَيدِ اسمِه في حجميع الاماكنَّ آثار وتحاشيل لا يحمي عليها النَّحْر ، وسَأَدت الامة كالها في مشهد جنازته وأحاطت بنعثه من عرينش الى وستمستر . وما كانت زفرات للنيومين من السان التي شيعته الى النحد وحشرحة صدوره بالحرن والسكاء الاصوت الاسف المعر عن معنى الهناف له . وقد ساد الحزن في كل مكان غليل الساظرين انهم يرون آثاره في لجبج نهر التاميز ، بينما كانت الانوف من الزوارق:تمنق ــ والاعلام السوداء ترفرف عليها ــ اثر تابوته الطافي على وجه الماء فوق رورق خاص سائر الهوينًا بمحاذبه المجالة السواد التي يئب وقعها فيالما الشعر ورناو السجاما. وكات للدامع يتحاوب في خلال ذلك صدى دويها الشجي بين آن وآن . ونقل بحرية المدافع في

السهية وفكتوري، نعش الفقيد من الشاطيء الى مثواه الأحير على سواعده متشبكة متواصلة وعيبوه يه نحت قباب وستمنستر الرفيعية القرى . وحينها مدىء بتعبيب رايته معه تبعا للتقاليد ترامي عليها اولئك المحرية ثمرقوهاكل تمزق ليظفركل منهم عَطمة يخفظها في أهله كطلسم وطبي .وما اصدقى من قال ان شكر الشعوب لسيها باعث على تسابقهم في النطولة ءوان بريطانيا العظمي لأمعد شأوا في السَّق الى هــذا الشُّكَر من أثيبًا ورومَّة فلا عُجِّب اذا كَثَّر عند أبطَلْهَا الذي يرفنون لها يبوتّ الشرف والهد وتقوم هي بتكرعهم وتخليد ذكره ٥ . وقد تغلبت شهرة ناسن على اعاصير الحوادث منذ أكثر من حيل فما مرح الامجليز بحنفون كل

عام بذكرى موته ويسمون يوم الاحتفال به « يوم غلسن » « Nelson's Day ، . ومن ثمّ ترى من سيرة الرجل في أمنه أنه مارال حيا بينها حياته في سنة ١٨٠٥ التي توفي فيها . وما من عبسلة أو حريدة أو كتاب الا وتنداوله أبدي افراد الأسرة ولا سيا الابناء والأحماد في ذلك البوم/يقفوا على فعل الرحل والتكون فم مها فارتوائي السين الفدوة النساقة والتزالاغل فيا سبعد اليهم في المستمل من حدمة وطهر واعلاء شأمه بين الاوطان .

رور دسم بدير فدس دالساته الدينة التعابد الله مساورة الابدال على أن فراد السين التي كان الاستون الدينة وطاء المهادى او تشدّ ومن أمالية الشدى من الالمة ، ورحه العهاد ولاتها في اماكان الثان المباورة في المساورة المهادى المباورة المهادى المباورة المراسطة الوقافة الشابة عن القال المهادى المباورة المهادى المباورة المهادى المباورة المهادى المباورة المهادى المباورة المهادى المباورة المباو

و طرق أن كان أن مر شر مر في أمثر المؤلف في الموافق من الموافق المنافقة المسابل الطاقل و وقع مختلف ومن المنافقة المنافقة

المحيول المتقدل الشول المدورة المن الروح الله والروح المصدقة بقال بيدل مما الاستراب المورة المدرة المن وقت بعد مستقد القال بيدل من الاستراب المورة ا

والانهي في حر لمنحة ﴿ وبهذا الانتدار أمرض أن تعترين من عنى المدو تمتى دون ان تباجها دونستنا ولا مد من الشفاء رمن طويل قبل الممكن من قيامها متادرتما تميد لها الهجوم على أمد أتسام الدونسة الدونسة البريطانيا أو الماف السفن الهجوم همي . وهذا الاستأف يصبح في الواقع مستحيلا مام يحتلط حاس عدد بدا بل اللك و وأمر من أجدًا إن دونسة المدو تتالف من ست وأربعين قطمه وال دونستنا تتالف من أبعين فقط

ؤدا قان مقل الدوستين عن هذا التقدير وقت القتال علا بد من انتظاع عدد من سفل حط المدو يناسب الله الله واعا يجب أن تكون السفن الامكارة أكثر عدراً عدر الربع من منس اليدو المتنطعة

ه ومع هده العروض كلها يتمني الساح المجال المصادنة والجزاف والملاقمة محلها من الاعتبار وانتذار . فانه لا يمغى أن لا شيء " تا ت أو مضول في الحروب الحربة وان شأنها في دلك شأل «يرها من المروب لاز التناق سنقلف بساريات سفسا كما تقلف يساريات سفى أعداثنا واسكن لا بران دؤادي عامراً مائقة الوطيعة في المراز النصر قبل ال تهم طليعة النفو بامداد مؤسرته ، واذن تكول لدوسمة البريطانية على أمم استعداد لقدول تسلم المشرين المشيئة التي نقيت سليمة من دوسمة الاعد . أو مطاردتها ادا أن الا العراو . واذا أطاقت طليمة النصو أشرعتها الريح الامامية فيجد ال تمر سعن الندو المصوطة من تحد ربح الدوسمة العربطانية . أما أدا أطلتتها قرنح الحلقية قلواحب على هند الدوسة الانتحاد لها موتما

بين العدر والسلم انتي تكون قد استولت عليها مه . قدا دنا الدو في هدم الحالة قلتنال هست بماش بأس النثيجة المتوقعة منه ﴿ وَيَحْبُ عَلَى النَّالَةِ لَنْ تَلِي هِيمِ الأحوال السَّمَاءَ اللَّهِ بَدِيرٍ حَرَكَاتُ صَفَّ صَدْء مراهبًا في ترتيبها لتقريب بينها بتمر ما تسمع به الطروف . وعلى الريانية ان يعتبروا الصف الذي هم تا سور أه ألمركز المذي تجتمع فيه سلمهم ولسكن في مالة ما ادا فم تلميع الاشارات أو لم تلهم تنام اللهم فلا يحمطي، ( قبطان ) سلمينة رًا أهترس سلبنة عدو يسلينه وها كم ترتيب السير والتتال :

د أنسام الدونسة الانكليزية :

د الاسطول المتدم او الامامي تماني سنن

د صف فوق الرج ست عصرة سلينة

لا صف تحن الربح سن عامرة سنينة

و خط العدو ست وأرجعون فحيئة

د وستكون اقسام الدونمة الديطانية تحت قيامة واحدة إلى ان تعجد على مرمى المدهم من علم قد ل

المدو لحبيثاء بحتمل ان يصمر الامر بالاشارات الى الصف الذي تحمد الربح سعر اشرعته كلمه ليموك بقدو المستطاع من السرعة خط ثنال الاعداء وليقطمه صد السفية الثانية عدرة مبتدئا جا آسر الحط. ويحتمل ان لا يستطيع جن السان احراء التطم عت يتبتي أن يكون بتواكمته كون على كل عال إلى مركز ممكنه من اسعاف السمن الاحرى وعد أزرها أواذا مدت أن وحدات منها المنفت على دب الحط قامها كستطيع بسل هريمة الاثنتي عصرة سقيمة امراً لا عفر م و وادا سدت ال دوسة العدو تحولت محو الحلف أو أنها صارت يريح مائة على خط سيرها ممن

الواحب جالى الانتهي عشرة السنب التي تتألف منيا فاللسة قنوضع الاول مؤخرة اسدو هدف لهجات صف سأن تحت الربح ملم يصدر يتكس دنك أمر القائد المام وهذا تمير منوقع والن ينوم لان الانحاء المطلق المف الدي تحت أرنج ( بعد أن يكول القائد العلم قد أعرب عن يت ) يجب أن بترك التصرف بيه الى امير البحر القائد قصف الذكور

ة أما بنية دوشمة المدو فيتر: الشأل إن تنتالها الى تدبير النائد البامِالذي سيعمرفكل صابته نحو صياتة مركات الله <sup>ب</sup>د التاكي من عوارض الحلل والاصطراب شدر الامكان » تلس

وطال كانت فريس المسئل الاستؤرال في وواقة الشارف الافراع بأن : «احات الموادث كان في وقت الشارف الافراع كل ما عشر .. قلد قامت مدتاً الرع الماضة وقامة المعادلات المحافظة الماضة وقامة الموادئ الموادئ

أحد مما تقسر لم كان من تواحد على عربية الاسطول العربي أن يرسوا مقدوقاتهم الى أحمام السماة الاطنية لا الى الراقبة والمشارة المؤمولة بيناً ، وهذا هو ما حد أحد الساط الدين و ان دلاماية الاجور أن يتقلير أحد . و ان دلاماية لا يجور أن يتقلير أحد .

ومن "سأب مدسر الأساني الدرني احتال النظام بين رجال المرية بسالتارة الكبري ومن "سأب مدينة الدرنة المسالتارة الكبري ومن "سأله الأن الكبري ومنه الثانون المسالتان الموسالتان المسالتان بالمسالتان بالمسالتان المسالتان بالمسالتان بالمسالتان

والتنابر اواحب عليم ان يتخفوها لاحرار النصر . قال كاتب : و واقد حاء هذا القور عا عادر اللمول فانتاقهن الى النقلب فل سعن الدوشة. العربسية وضربها في الصميم كا يصل الحندي اذا غيب حجره في صدر جدي من العدو ٪

والذي قرره حكماً التأريح أن والله العارف الأعر لم يترّب عايماً اندحار العرضة العرسية وعشل احادم ما بدون الذي كان طاماً في السيادة على العالم لحسد ، مل ترض علمها حسنشل التعرو الاورومية كانها

أن الانجابز اسبحوا مد ذلك الفورالناحين وحدم طيسولحان سيادة السجار أمت حررتهم وأنه أسطوفاكل بالرة علميا من الحالوع قامت هده السابقة بعد دلك مشعر سوات مسائم الحملان مالمهو أن أقول عمد في واقدة واتراد التجهيرة وتحقق بهذا قول العلامة لإلد في كنيه على البحرية وان العربية مسيد مقوط الام ونيوضها بي .

# الصلال مد ۳۸ سنة

مضي على والمثلاث تمان والارتحاب عين احتى قراء الديرية ، وقد أرأية الأسور بالقارى السكريم لل إنشاء المجوره ، مسرس في كم تبو مسررة واسعة لعد من المعاد القلال في قد الهيد ، وبتازي جد المهم والمشررة ، وقد ترفية المجارية المقالية ، وقد أمن المهم المبادئة والانهية والاجتهاء ، وقد توضية المجارية المقالية ، وقد المبادئة المعد الوالد المجارة المعد الوالد المجارة المعدولة المنافقة المحادة الوالد المحادثة المعدولة المحادثة المحادثة

كان أنامًا في الرحوم مورجي بك ريدان مسر آخر ، يظهر ذلك من هدا أعطاف الدي ولد سمي عده و الملال ، يسأ بالهدال المتاني بشد به السائلان سابان التأويل الى وارتبيس شعر الدولة المدة أن تكون الأمة عاب الحارج - الاول ملك و ترت حوال كل الألمين بدائحة وأصاح مطاف المرس موادث الرحة هذه الدولة . طاحة الى شراكان . ودائل عدد : وأمثام رحاف . واشاك رأبط عن الدولة . طاحة الأول

رأه فرماند والقادر إباد عن العدالال وسيدة أنس مدان و يتناك و ويركم سناتالدة الذان و قد است المند التاني من موان البود ، وكان برح الالجاء ، القال عال الدان و قد است المند التاني من موان البود ، وكان برح الطعر صل الله عليه الدان بعد المنافع من المنافع المنافع المنافع من المن عال المنافع على الله عليه المنافع منافع المنافع المنافع

كلا همره براغ الح الدوة النابة حصر أحجاً في طالقتان مديرًا كان بين به المؤرضون، وقد انتظر هذا و النا مشافل المسلامان و وطال الماؤلة المسلامان وطالقة الدولة لماؤلة المرسوع بالدولة و و كتناب النالم في الالاليف لدول الديام الماؤلة في الأدرس. المندية الرساعية في الرساعة المسلمان المتعالمات المدرس الأماض من المسلمات المدرس الأماض. والمولي عمد الاماض، ومدخ الوارس طالقة الروسل والانتخار فوطنا والروس ووسط

والسعت فيه وقمة اللمولة المثانية اتساعاً كبراً ومصر ومكم واللدينة والقدس الشريف وسائر وبانت من النفوذ والسطوة ملمناً لم يتج لها في خلاد العرب والجن والجلات شق افتحها سلفاؤ فا المطاء واحدادنا تمحاء شواتهم الطاهرة .وكثير س اللاد التي احدث عظمني النوك بسيي الساطع ، إذا أبر السلطان سلم في السطان ياربد شاه السلطان سهن حان اكت السك ياأر سيس بك بلاد فرقماً مارالكتاساة يطرحه امام سدتي اللوكية ملحة اللواء على يد عرسكيان السنحق لنقنك والالعاث التماهية الزرحملها الي قد علمت منها ان العدو مستحكم مستملكتك حتى صرت له اسبراً وتطلب الي انقاداد . في ما قل قد عرض على اعناب كرسي عظمتي الذي هو ملحاً العاذ ، وقد فهمت شرحه ، واحلا علمي تعجب ، بل فليتشدد تقبك . ولا تصغر نضك ، وقدرأينا سنفاءنا المظسام واحدادنا العجام لم بحجموا في مثل همانه الحال عن قتال الاعمداء والنهوم لنفروات والفتوحات. وأما قد اقتفيت آثاره واحمت ممالك عديدة ، وعتحت صونا منيعة ، فلا الهم ليلا ولا نهارًا ، وسيو لا يفارق جاس ، فنتوسل البه تعالى ان يسهل طريقنا الى مانيه الحير . واسأل رسونك عما رآدوسمه

وكتب في العشرة الاولى من هلال ربيع الثاني سنة ٩٣٧ ه من السدة اللوكة في عروسة الاستانة العلية ،

رأيشن اته هكدا

بعد ذلك ترى مؤسس الملال قد عني بذكر تاريخ القائد القرطأحني الشهير ه هميال ۽ يطل الحروب السونية الثانية الذي تقلد القيادة العامة لجيوش قرصاحة وسه ٢٩ سنة . وقد لحص نار بح هذا القائد تلخيماً مفيداً من مِداً ظهوره الى

ان المرِّ نف الأخير مجرعة سامة . وبهدا البعث اتهى الباب الاول من الهلة وهو و باب اشهر الحوادث وأعظم الرجال ه

اما الباب الثاني وهو و إن القالات ، قند بنبج يه خله مقالة تاربحية عن الاستيازات الآحدية وبصحان تكون مرجعًا لنكل صب للاطلاع على هذا الموضوع الناريحي الحديل. وقد اندأهابمار جع القارىء لى اصل هذه الامتبازات، نقال . و قدم الحرافيون الكرة الارصية الى صفين شرقي ، ويتمسن فارات سميا و،فريقية وأورنا ، وغربي هوقارة اميركا . ولنكن اصل التاريخ والسيأسة حعاوا البحر التوسط وسطا وما الى الصرق مه شرقاً ، وما الى العرب عرباً ، نبدحل وبالنرب محالك أوربا وأسيرة وبعش الله امريقية ، ويعبر بعض كتابتـــا العاصرين بالشرق عن فلملكة العبانية حامة ، وبالعرب عن أوربا . وقد يريدون الشرقيين المتكلمين بالسرية ، وبالفريين التكلمين باللمات الاورية. ولكن معها اختفت التفاسيم لاخلاف في أن مصر وسورية من بلاد الشرق وأوربا من بلاد العرب

« ومن غراف الحكة في الحليقة أن الله سجاه وتعلل حمل لاهل الشرق اخلافا وأدواقا نخلف عمأ لاهل الفربء وتثباعد عنها بنسبة تاءد الماكن يبم

ه أما للواسلات بين هذين المريقين فتصل ألى ما قبل البلاد باحيال . وكان الباشر فيها اهل

التبرق وفي مقدمتهم الفيبيتيون الدين حابوا البلاد واخترقوا الاصفاع الى الماصي الدنيا في طلب أما الحوادث المورية فقد ذكر منها مألة

انتخاب بطريرك الطائفة الارتوذوكية وما كان من المطرخة في انتخابه . ثم ما وقع من الحلاف

يس حسّ النّــائل الـدوبة في يراري الشلم ، مم افتتاح الــكة الحديدية التي نشئت بين ياها والقدس

و لي دلك أم الحوادث الاحرى التي وقتت في

الأمار والاستهر . وكان أهل العرب انداك في فامات من الجهار المسجه . ويقال المالكسير ) من والحير وفوس قد يلاد البردان بي جاهد من أهل ولك في القرن المسلمين عشرة لل بلاد والمبالم من المالك والمسلمين المبالم المسلمين المبالم . ولمبالم من وعام العالم الكانية اسم المبالم المبالم

الى آخر تاك القالة التاريخية النيسة التي أخذ يتابع فيها سلسلة التاريخ حفة حفة حقة حق وصل الى مدشأ هذه الامتيارات وأصلها وأسباب فهورها ، ثم شرحها شرحاً وافياً

أما الساب الثالث من هده الحجة فهو باب 
و بارخ الشهر » ويتشمن أم الموادث 
المصرية ، وحوادث الانظار الأخرى التي 
المصرية ، وحوادث الانظار الأخرى التي 
ووتت خدالا شهر سيتمبر . وقد تداول من 
حوادث مصر الانمان السطاية في الجاب 
المسيوي ، وفي بس كهار المصريان كهامة 
المسيوي ، وفي بس كهار المصريان كهامة 
المسيوي ، وفي بس كهار المسريان كهامة 
المسيون المراد ، وكمد السريان لكهار 
المدادان المسارية الالمسريان المسارية 
المدادان المسارية المسارية 
المدادان المسارية 
المسارية 
المدادان المسارية 
المسار

وابرهم المويلحي، وقد أنهم على الأول برتبة

مبرميران مع لقب باشا ، واسم على اثناني بالرثبة

الاولى من الصنف الثاني - كما تناول الانعامات

الحديوية على بعض المصريين ايصًا ، وغير ذلك

من الحودث المصربة التي وقعت في أثناء هـــدا

الشهر كعيد الحنوسء وأعلان قانون الاستجدام

بالحكومة المصرية، وعيد رأسالة القبطية ،

وفضان النبل

بيت في الإستونات بالرج وه ه أما البساب الرام غور و باب الشريط والانتذاء و مواليات التي اختر مما السدة وقد الحيل المكافئ التي ميه في السدة الشيء بالتخرفات السنة وحتشات الجرائد، ويمادله بالمنارطات السنة وحرستان الجرائد، ويمادله تقومات الترقيق منا إلى هذا المالية كاباسية وجريدة و الاستاق للاديب الخطيب عبد الش وجريدة و الاستان تلاديب الخطيب عبد الش

یر مذی انظری الفتیقین و اصاماطه و اطوان اطاریم ، و یافرا نیام ارتبار المیام کار این والسره این این المیام کار این المیام کار المی

# صفحة من تاريخ مصر القومي

## وأقعة نصيبان: ٢٤ يونيه ١٨٣٩

إنتراقي الحرم الاغير من الهلال فسلا تأتفا من كتاب ﴿ قارع الحركة الترمية > التي مبدس الابتاذ هدارهم الراق وآمر وبسمر ، وعمر عدار عمن "رافعي في إلى المسلام التي ]

ما فلتكن تركيا بده عزيماً في معركاً وقوية ) وإرابيا الفق (كراباعة) بمد اللسات ويدلير أنوسال الاختراع مورية واقام إده الل صورياً . خندت مدسة ۱۹۸۶ جيداً في (سيواس) تأمه كارض في مورية مدسر حراج الارسة ، ومهمدت بناياته الي وتبد الما قائد الجين الثاني الذي لمرس في التناق فوية ، ما منذ يدعد الرحم أما ذاك ينظم والجيني السري فيسمو ما لحقه من

فتصد تركيا في النائد وأعترامها استرساع سورية بدأ عقد هزيمها في (قوتية) ، برلم يؤهم ها عن استشاق الحسام حتى سنة ١٨٣٩ لا تسورها بالها أصف حداً من مصر . فأخدت تدهين النوصة الناسبة قابل . على الهم ما فتات طول هسته اللعة تدس اللسائلي لمصر في سورية وتحريض

أهليه على الدّورات وحلم ابديم من الطاعة تم توي رشيد اشاسة ١٨٣٣ ، فحلفه في قيادة الجيش العبّاني عجد حافظ باشا أحد تواد تركا المشهورين في ذلك العصر

سمهورين مستسدم و من خلال دلك حدثت مفاوضات بين تركيا ومصر لندوية الحلاف بينهما بطريخة ورية . فأوقد السطان كود سة ۱۸۳۷ مستومه (طرايم اصدي) ليفاوض في دلك كند بلي . ولكن هذه المفارسة أخففت إدام بمثق الطرفان على شروط بيمالاتها

#### محمد علي واعلان الاستقلال

ولما أخفقت ثالث الفاوصات ورأى عجد هلي دسائس الاستانة ترداد في سورية ا.ترم إعلان الاستقلال ليقطع آخر سف يربط مصر نتركيا . واستندعى وكلاء الدول في مصر وأعلتهم عرمه هذا ( مايوستة ١٨٣٨ )

و هذه هي المرة الثانية أثني اعترم ميا محمد في اعلان الاستغلال . فالرة الاولى سنة ١٨٣٤ عقب ١٨٣٠ عقب الحرب السورية الاولى إذ صارح كابلاء السول بنا صعم عليه ، ترفضت السول طلبه ، وحسفرته من العاقبة ، تم صدد عزه سه ١٨٣٨ متمدًا على حق مصر ، ولان استغلاقاً هو خير ضائل لاستغيار السلام في الشرق إلى الرق وكان محد في يخد أن المول لانطرت في اعارن الاحتلال أموة عافت حيال المونان ، إد عصة بي تحقيق استخالفا وامصلفا عن تركيا وتأييدها في مطالبا النويت ، ولكن لمول الاربية تعدل ان مصر بنير الدين أقل تنظر بالى الميانان ، فانترمت فلي ما مر عله كد في وحدود من عوات محمد في دادى عالم المارك علياً ، وطفر تحليل في معر ما حراً السلمان

#### مقدمات الواقمة

كان سعير اعترا في الاستانة ( اللورد يونسومير ) يجوش البات العالي على انتشدد في شروطه . بما أدى الى احداق العاوضة ، وكانت أعمارًا لاعتاً تنفع العراقيل أمام سياسة عجسد في ونؤلب تركيا والعدل الاوربية فل مصر

من دلك أب توصك في منة ١٩٦٨ الى عقد معاهدة مع كرًا من شروطها الداء الاحكار في هم أعاد الساطة أأشاب : رئان اللموم الى هسده الماهدة تمري في معر لانها كانت أنى دلك الهن هراً من السطة ، وقد واقت مرسا على هند المعاهد از موقد سنة ١٨٣٨ ) لأن طاهرها يؤافق الندوء، الاساسة ، ولم يكن من سيل الى رص حل هده المعاهدة

" وقد فطن عمد على شائد ألى أن القصود من وشها هو احراح. دفر يمان اعتراب عديد ولا قبوله إلها. وتغيد عن معر ذاها ألى السودان في وحسلة طولة، وأنظير مه المن للمحت عن طسات وكاد الدول طسات وكاد الدول

وكانت تركما تركما تزداد تحفزاً التحريد حيشها طي سورية . ولم يكن عرصها استرحاع سورية فحسب. بل كانت تقمد ارا ما طعرت بالحديث الصري أن تستمر في زحفها حتى تغرو مصر. وأحدث حركات الجيش العاباني ترداد انتحاظاً بالقرب من التحوم السورية

. ولى عضون دلك ملت الدول الأورية مساعيّ عدة لحل الحلاق بالطرق الودية مين الدولتين ﴿ مصر وتركما ﴾ فأخففت في مساعيها لأن اعبلتها كانت من وراء تركيا تحرضها على الفت

#### حركات الجيش التركي قبيل الواقعة

احتشدت طلائع الحيش الذكري في قرية ( صبيس ) وحولهـــا ، وهي بلتمة واثفة في الاراصي الغابة لمكتب في سبرة ساعات قليلة من الحدود الذكرة السورية <sup>(1)</sup>

وأخد خافظ باشأ يستمد للرحف، فأجلت طلائمه من القرى ماحول مدية (هيتمام) وإجتارت سرية من لحيش التركي جر السلحور <sup>77</sup>وهو الحد من سورية وتركيا ، فتخطت مداك الحدود (١) نشر تر به صدي على الطر في الواصل جد سرة للك والاستكمارة ، وموضها غربي برجيك الثأم

(١) تتم ترية صدير على الطريق الواصل جن سية ملك والاسكندرونة ، وموشها غربي بية جك التأتيم على لصفة اليسرى تهر العرات ، وهي نجر (صديب ) التي لجاربرة (٧) بهر الماحرر بدم بالقرب من عبتال وتجر بها وجعب في الفرات ، وهو الحمد الدامس بين ١٨٠١ك

عروز

الرسومة في اتفاقي (كوثائية )، وتندت الفوات الذكية فاحلت قرية ( تل باشر ) حد أن فتلوا وأسروا فريقاً من حديثها التي كانت مؤلمة من حمالة من عرب الهائين.

وفي عندون ذك كان ارهم شاته أو أوسل الى آيه تا تخليم الاتراك حدود اتفاقي (كوتاهية) وسأكه ما يأمر به حيّل هما الأنشاء وفم يتشل ورود حواب ايه ، بل قلم بحيّثه من حلب لاحل الاتراك على اخلاد ( تن ناشر) ، ولسكن هؤلاء أحاد السلمة الروصول الحمود اللعمرية ( \* يونية

الإرائة في استرد ( من الذي ، ولسكن حؤلاء أمار السلمة الزوسول الحمود الصرية ( ۴ بوية سنة ١٨٨٨ ) ، تم احد الذي الدين المدينة ( عبدات ) وأشايا الحامية العربية وي تعتمد بوية ورد حوال محد في المناجد الى امنه بالاكتباق الوطنة الامرائة عن الحمود مل علية عرب وسعق حيث عالمارة إراضوا العهود والذيائية . خانا تلا امره باشنا الحواب

المأنان الدي أمكر أوارر ، أن تواد كالاستداد لماحة الحين الذي الدي احتصال ( حديد) كن الجيز الذي احتصال ( حديد) كن الجيز الذي يتأثم من ما العد عالما وعلى طواح حيث ، ولم يكن يضمه القواد الاكفاد الاس يئا من الهبلد الألفان وفي رحيم الثالث الديد الدين ( دي مولاك ) الله المنسوف على المواد الما المناسبة بما والمؤون الواد المواد المؤون و في المواد المؤون المؤون المؤون المؤون المؤون المواد المؤون الم

آما المبليق الشعري كان مديد أم مين الف مقامي (4) والمبلية المعادرين من جهة المعدد لكن المبليق المديري كان يعرق حين الذي في الطالع وراحا المبلية ، ودوية حوده ، ودراجم لكن المبلية المبلية وهي مؤلف الفن مطاوراً إلى المبلية والمراور من احاج المسرى كان مؤلفاً لمكان المعادلية تأثير معزي كري فنوس الحبود . هذا مشلاعين أن الحبيش الفعري كان مؤلفاً من جمعى وأحد دو المديرين ، أما المبليق الذي كمان أحادثاً من الأوالة والأكراد وسائر

#### الواقعة

اعتزم ارهم ماشا ان يقدع خطة المحرم في واقعة ( هسيين ) فحمد الجيش مشأة وركاماً فلي منفاف مهر ( الساجور ) الدي كان يفصل الحدود للصرية والذكية

وتحرك وم ٢٩ يومية سة ١٨٣٩ صوم قرية (مزار ) ليتخدها فاعدة المجوم وتميم هذه القرية جنودي ( نصيبين ) يترب ، وهي على سامتين من معسكر الحبيش التركي (امخر حريطة الواقفة )

نم يلق المعرّبون مقاومة تذكر في احتلال ( مرار ) فقد أختها الحامة الذكة والسحت مها الى مسكر الجيش في سعيس، و ورتب ارهم باشا مواقع حيثه في ضواحي ( مزار ) بالعدوة اليسرى من النهر المسمى باسمها

<sup>(</sup>١) احصاء كادلتين وفارو في كتابها (ستان من تاريخ النرق) ح ١ ص ٢٥٩

ولي اليوم الثاني ( ٢ يومية ) استخر رأى رحم ما تا في اكتنف مواقع الازوالة أولا لمرقة إلية القيمة في جهم فيا أخدار مجم على امنا لارتفاق وميما أقد عرفاية عن الدي وحياتة من أمد وأردة الألات من البراسان الطاعات من الشافع أواتير والمن والأوراد وأمير المن والتاج المن والتر والمن والتر والمن والتر والمن والتر والمن والتر المن والتر والمن والتر المن والتر والمن المنافع المن والتر والمن الجود و غير المنافع والتي المنافع الم

مواجع مهرات مهم سمير وغداة هدا البوم ( ۲۲ يونيه ) شرع ارجم إشا يفذ هذه الحطة وأحد ينسجب من مواقعه الأولى استعداداً لحركة الالتعاف

أما ما طلط إنما تعد جم علياً حرياً لإبر المفاة الواجب الناجا جال همده المارد و. كنائن إلى البارون ( رع مولان ) وزجاده الأقال أن بإحوا السرح أداء مرائز العالى فور أن الأساب فور أن المردود وقدهم والمستخطات التي تقديم في العراء محمول واخبوق في مواحد الحبير المدين في العراء المنتقل محمول والمستخطات التي تعديم والمردود في المواجب في العراء أن المنتقل في المنتقل المن

الاستحادات اللدته التي كانت امام وحيجة اللدعة. ولم يسق لها حمل بعد ان تعبر موقف الحبيثين ، والمفنى يوم ٣٣ توسة والجبشان بـأهـان للفتـال وفي ليلة ٢٤ يوسة سنة ١٨٣٧، هاجر خافظ ماشا اللصريين فيحتح الليل آملا أن يأحدم على عرة

ويوقع أأمثل في سفوتهم ، ولكنه ارتد أحد أن تتك بران للداهم للصرّية معد كير من حنوده، واستمر أبرهم فشا تلك اللية يتأهب لمباجة الاتراق في صيحة الند

واستمر أبرهم باشا تلك الليلة يتأهب لمباجمة الاتراك في سبيحة الند في سبيحة دلك اليوم ( ٢٤ يونيه ) مدأت للمركة طبقا لحملة الهجوم التي رسمها برهبم باث ،

(١) هو تهير يصب في القرأت وتقع تعيدين على صفت اليسرى

رك الهذاء الأين المبدى الذكر وتكر في أخوار عمينة لا مبيل ال اجبارها ، والتألف تحميد الاستكمان التي أقدا الذار، أما الحلم الأسر دكانا بتدال صبين وجادرها الحاج مركزًا إلى ماة من أشجار الربور، وألى أيرهم باشا أن شقة العمد إنحا مي في هذا الحمية، قور مهاجة مساح الارسر، وأمر نقدم العمون الصرية لاطارة هذا الحلة

ميامة استاح الأدبر، وادر نقد الصون الدورة الاهدام محمد المحمد الدورة الله والمستقبل المن مهاحة الميلين كان و هذا الدورة الله الله المراحة المازين لم الماز الله، و دلك تلقه الدورال الزار الراد الراد الراد الراد المراحة المازين لم المراحة المستقبل المراد الراد المراحة ا

وما مل على برأحة ارجع طال يرتبط الحفظة الحربية أنه رأى أكه عالية ( بمرة ٢٧ على الموادق المواد

رد أكدل المنيس الشري تحداد المياح الأيسر أمر أوهم إنتا إطسائق الله مع على ميسرة الارتاق والمحموم عليم. «فاق الذو المجوم جانان وشاهاته والتحد الشوب المدامع والبدائل بين القريفين واستعر عو ساعة وصف حي يميا وطبي القائل واستعرت فارد وقى أناء دائلة برغات فتيزة المجين المسري، فانتخار أحدود الدمية وهددوا ربخ ترد الهم

وقي إلناء فك فرصة حربة اعلى السري، حسررا حرد مسجو وهمدور بي در مهم. والي اوراء فصر الاحراقي القربان المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين الذك وفقرة والمسلمين المسلمين المسلمين عاقد من المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين الذك وفقرة والمسلمين ودرث السائل المسلمين أصف ترام الواقع والرقاع والترف المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين

وي معرو دائل وردت النظر المنفية ، فست تجابا فالذاف والشرفات الوردة النظرة والميزان المستمية في العرب المن أقراق معين المنافق في والاردة المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق في المستمية في المنافق ما المنافق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة ال



ريطة والله طبيان ولها اليانات الا ب

(۱) موقع الجيش للصري يوي ۲۰ و ۲۱ يوية على نهر مزار (۳) حركة الاستطاع التي تام مها ارهم باشا لأ كتشاف مواقم القرك يوم ٢٦ يوية (٣ ــ ٤ ــ ٥) مرتم الحيش التركي قبل المركة عَلَى شَكَلَ مَثَكَ (٦) استعكامات لحابة وجهة الحيش الترك (٧) استحكامات لحابة ميسرة الحبيش الركي (A) آلاي سالمتاة النزك بي اكمة محصنة تحسي الحتاج الا بن (٩) بطارية مسالداهم تحسي الاكمة المذكورة (١٠) خط سبر الجيش الصري عِم ٢٣ يومية وانتقاله من موقعه الاول على سير مزار الى موقعه الاخير استمداداً الاماطة ولحيس التركي من المثلف (١١) ألا إن من المشاة الصريين احتمدا على مين اجيش الممري وممهما بخاريتان مع الدافع لحايته أثناء انتقاله ال موقعه الجديد (٩٢) ألايان من المشاة والقرسان المصريين احتشدا على يسار الحيش العرص المتنهم (١٣) قنطرة هركون التي عبر عليها الحبش الصري مهركرزين (١٤) مونع الحيش المصري يرم ٢٣ يونية على الصقة النيسري لبهركرزين بعد استياره تنظرة هركول (١٠) خيمة ابرهم فئنا القائد العام للجيش المصري (١٦) حيمة سايان باشا الديساري (١٧) موقع المنافع الذَّكِ لية ٢٤ توية بعد هبور الجيش المصري تهر كرزين (١٨) خط سير الحيش الصري يوم ٣٤ يوبية للالحلة بالخيش الذكي (١٩ ــ ٢٠) موقع الحيش التركي عند مد، النتال بعد ان أدار رجه الى الخف استمداداً لملائة الحيش المصري في موتمه الحديد (٢١) استعكامات النامها الترك أمام وحية حيشهم (٢٠) الاكه التي فعد الجا الصرون للنسط على مواقع الذك وعسوا فيها المدافع النتية (٣٣) ألايان من المشأة المصريب وأربعة ألايات من الفرسان وأرس بطاريات س المناج ألحقيقة في إقصى المسنة لحاية هجوم الحاح الابمين على مواقع النزك (٢٤ ــ ٢٥) موقع الاحتياطي المصري من المشاة والمدنسية الذين احتارا الاكام اثناء تقيقر الذك (٢٦) انجاء تقهتر الترك

#### نتائج الواقعة

نفت حدار الذارة و مركز تصدير عو أربية آلاف بها فتال وجوه م و كالمام كالام يعنى النواد و النساط , وأسر سه بين الني عدر النه الى حمة خدر النه أبد ، و استراق تصرير في عمو عدر مدينة وي ويصداء واستوواني النوام النافي و . حد مشاكل في حدن إرجاب كان كذاب تستوواني طرائة المنتجى النام إيتكن الذات من اطلاعات عد المترفية . وكان با بار الله ما فيت مدين وفي في النام النافية .

را على النصري فقد بلعة حسائره عن أربعة آلاف بين قبل وجريم، وهي خسارة عظيمة ولكنها كانت فعاه للمصر نشي الذي تاك مصر في هذه الواقعة

تمت هذه الراقعة في فرة تركيا مطرية وأفقات مصر منا الحلم الدي كان تبددها من ماجه تركي ، وكان بها كري العالم المرا المؤلفين الديني في مرده مع تركيا ، ومن أعطم الواقع اللون على خطرها من جما أحجا الحريبة رميجا المسيدة المناوجية الحديثة فلا رئيستان الموقعة الاسرى في منام المهود والحسائل اللي خلال مها . وأما من الوحية السياسية «لاب حصات المشالار في وخطأ في حروبة ثم في مصر ، واقلت على استغلال معر وردنها ولاية تركية لاتمتان من سائر ولايات السلطة المناتية في شيء .

وهذه أوافقة تب أن تكون كوافقة (حياب) التي الذرب بها جوش التورة الدرنسية على الجميش الحسوي وأشدت فرسا من حطر العارة عليها وصات كياتها ، وكذلك كان شأن وافقة ( نصيع ) بالسبة لمصر .

نيد الزحمق الزاقعى

# مأثورات

ليكن حث رمصك تحداً، فان الشرة فيها كامة ، واجسل الدّروع والرحوع بقية من
 المحدر سولة الاسهاء ، فتها الى الهلاك
 المحدر سولة الاسهاء ، فتها الى الهلاك
 أحهل الناس من كان على السلطان مدالاً ، واللاخوان مفالاً ( إبو الدتم الدين )

 الودة العاطف القابوس، والنائق الارواح ، وحنين النموس في منابة السرائر، والاسترواح بالمستكنات في العرائر، ووحدة الالمحلس عند تماين الثقاء ، وظاهر السرور مكثرة التر ور ، وهي حسب الحواهر مكون اتفاق الحصال

ه الكماب والميت سواء ، لان صليلة الحي النطق فاوا لم يوثق بكلامه ، قند عللت حياته ( بعض الفلاسفة )

# جرائد السينا

كيف تصدر وكيف تجمع أخبارها؟

لمنا غصد بحرائد المبنا ها تلك التي تأنينا بأنباء هذا الفن وأخبار نجومه وتمبط لنا اللثام عن حماياء وأسراره ، واعا نقصد بها تلك التي نشاهدها على اللوح العضي فترى فيها صوراً حية لكل حديد في العالم من حوادثسواء أكان داك على سطح السيطة أم في أعلى طبقات الحو أم في

أعماق البحار تعرض هسنده الجرائد أعلم رواد السيها فلا بكون موقفهم مها إلا الأكتماء بمثاهدة ما تحويه من مناظر ومشاهد . أما التعكير ق

بذلت في سبيل أحدها ووضعها في القالب الذي زی موسوعة فيه وكم من مصاعب يتمرض لها التائمون محمعها وحشدها من جميع أطراف العمور ؟ . . نقول أما انتعكير في ذلك كله علم بكن لبلق من الكثيرين أي عماية واهنهم. وقد بكوں داك راجعًا إلى استحافهم بأمر هساءه الجرائدوا عسارح إياهاعرد فمول عرضة تقدمها دور السيها الى روادها لتكلة برامجها

#### اصدار عرائدالسيفا

ولا مالع إد غولان اصدار حريدة سيناثية م الجرائد التي عن صديها يتطلب من لجهود



حارة الحمر للسيو حورج كيمسو وقد ظهر أحد الصوري السيهائيين في مقدمة الصورة

ها بنشاره افديار كريان هجف الهام شهورة -فد كما بدكر والبيس وغيرها من مهاب الصحف مقدري لاصحابها وعررمها وعرب

م يندونه في سديل اصدارها من جهد ومات، فيه عب ان بدكر عديها ، ربه حزيت : وغيرها من جرائد السيما العروفة

وکا ان لکل صحبته عربها و کار دکن من أركان العالم يواهومها تناصيل ما يحدمن احار ةن لكل حريدة سيواسة مصوري عديدين يترقبون كل حادث هاء فيصورونه وبعثون به لى مركز حريدتهم صحقه سيره من الحوادث لكثيرة التي تأتيهاصورها ، فلا تنت فياسر ع وقت ان تصدر كل هذه الحوادث حريده كاملة عوي من الاخبار والحوادث علا يتصور أحد صدوره في مثل هذه السرعة وفي مثل ما تمتار به من حودة والتمان

وطبعًا تتوثف أهمية الاخبار الي تذبيهما جرائد السينا على سرعة اذاعتها كما عي الحال ديا تطلع علينا به الصحف من أنناء . ولهدا فانُ عده الحرائد تستعمل أسرع وسائل النقل لجمع أخارها الصورة منحبع أعاء العاذ. والطيارة الآن فغلل كبر في سرعة وسول هده الاحبار الى الجرائد الذُّكُورة. فنه ما يكاد ممسور المدى الجرائد يصور عادثاًما حتى برسله الى مقر جريدته بطيارة خامة يستخدمها لهذا القرض ربرق الى رڙساڻه عا فعل فيتديون مدويا لانتطار وصول الطيارة في أقرب مطار ، حتى ادا ماوصك نسلم هذا الندوب ما مها من أشرطة وأسرعها الى مركر حريدته حيث يتم اعتادها للمرض وبأسرع وسائل الاطهار والطبع بحري اظهار هذه الاشرطة وطبعها في مدة وحيرة، متى لبحدث أحيانًا أن تظهر صور الحادث في

دور السيئا حد حدونها بساعات قلالل وقمل أن نرأ عاسلها في احدى الصحف التي حسر في الهمة التي وقعت فيها هداً في تحص بالحوادث التي نقع على مقرعة

من مركز الحريدة . أما في الحوادث التي تقع ني حيات جميدة فيناك وسائل أخرى تتبع لاحتلال الوقت الذي تكون به هذه الحوادث في طريقها ألى مركز الحريده بمعنى ال الشريط لا يحـــل الى الحريدة إلا وقد تم إظهاره وطبعه فهناك طارات حامة تتلكها الحريدة ألفان أخارها بواسطتهاء وهمنده الطيارات تكون عهره كل الادوات اللازمة للاظهار والطبع وما البيمة من مستارمات ، قادا ما طارت العبارة الى مقددها يكون الشريط الذي يحوي الحادث يع يديأحد عمار احريدة بعالحه واحل الطيارة ما أديه من وسائل ، فلا تصل الطيارة ألى متصدها حتى يكون الشريط بين يدي مندوب الجريدة فلى تمام الاستعداد لعرصه على اللوح

التمى وقل مثل ذلك اذا غل الشريط في أحد القطارات أو احدى البواخر ، فإن هذه العملية أعرى في الباحرة منفس الطريقة التي أنجري بها قُ الطَّارَةُ . ومَذَلِكُ يَتَمَكُّنُ أَصْمَاكُ جَرَائِدُ السبها من تدليل كل عقبة تعوقهم عن إصدار حرائدهمي أقرب فرصة قبل أنْ يَتَفَادِم المهدعلي ما قيها من حوادث ففل أهيتها وتضبع قيمتها المحررول، والمفورول. .

لكل صيفة من المحف التي تقرؤها ممرر فني يشرف على ما بشم فيها من أحبار وموضوعات وهذا الهرريقوم بشظيم هذه الاخار والوسوعات ومقدات سحيفته على حسب أهمية كل منها . فلا بِكُونَ تُمَّة حادث عير هام يسبق حادثًا آخر له

أهي ويتم ، وهده هم الدال أعلى تراك ال اليام : هال كالرحيدة مها مرزاً عبا برسو ولكن اللها ما يؤوب فالمر وحراك البيا إلكن اللها ما يؤوب فالمر وحراك البيا إلها إلى حسال معرام عنصوه أو شوب الهند المن نتاقل الألت ألمهام ها المجال الهند المن نتاقل الألت ألمهام ها المجال وانحيد بالأسام المؤاخلة من المحافظة المؤاخلة من مهود عبلية وحسامات طاقي - نتيره تحميل الكاف المنافقة - نتيره تعليق المنافقة - نتيره تعليق المنافقة - نتيره تعليق الكاف المنافقة - نتيره تعليق المنافقة - نتيرة تعليق المنافقة - نتيرة

#### المصودون

واذاكان لمررى المرائد السيالة أصيم ها علام هذا المرائد من طاع الا مصوريا أمنا أم أميم الكرى وفاف الهيئلسوف في صبح اعاد الناز ويزدون ما يقع مها مر حوادث عن يسجوها في سيا ينا لهيم من كثير من المطافل والشاب يترض لما عولاء كثير من المطافل والشاب يعرض لما عولاء للصورون أثناء تأرة وظاهم

عاد آتا تأمانا مثلا في منظر لبركان فميزوف أتماء ثورانه . . شاهده على السنار العصي . لدركنا حطر ظوائف الذي كان فيسه الصور للدي سحل هذا النظر اذ عرض نضه الجر



فعه اسفاد ر و ۲۰۱ في تحرو و حرواد النبي > رسورون منت الصحاء







انستر ر اردشو والادي استور

شخصیة الدس أوت ویژ ، مهو كنير الشهور على السنار في أهر كنيرة حتى أسب مطلب وادف أهم مصوري الجبرات بر قس مطلب واعادتهم في كنير حتى أموره ويقسم هم المساعدات التي نارجه والتي تبهل لمد تأريه مصمئم وان كان موشحها لا يتما الله حداهد مسمئم السائد ، معه لا يرى ماشاً من أن راء الذي عادة 150 يرتب ويرم ويشا

ويتحمس برناود شو الكاتب الامكايري الوقوف أمام آلة التصوير . فهو هن جبة كا شعر أن مصوراً من مصوري الجرائد على مقربة

مته سهی حید الکی کیس نسه بی مواهیته حتی تسجل والکندراء سورته ، وقد کون هو اکثر الصرحین عملسة ازا ماشاهد نسه هلی الستار فی إحدی الحرائد ، وکتیراً مایکون اول الستار فی إحدی الحرائد ، وکتیراً مایکون اول

مرحة هم قاص التكوير من متناهديد ويعتر السيور وسوالي إنساً عن وسطرت السكورين أمن ساهدته في السائر وسطرت السكورين أمن ساهدته في السائر من في كان راح وبدائحة فللطائحة فللطائحة وتشارعت المراس مورة والمحة من شعيد الحامة الفي الإموانيس عن طبع المراجاتي والكرائيا والمحربة في التور العقي موقف الحليات عن المحدد المراجاتي



استر کائید کولیدج

من ظهر بي حرائد السينا وقد كان الرئيس كولمح في عهد رئات الولايات التحدة كثير النفهور بي حرائد السينا حتى لنمد أصبح الكندون من مشاهديه لا يقتصر في الانتقاع به على حياسا الحاصر ، .ل أن دلك يتعداه الى الاجيال القادمة التي تسكون اليها صور حبَّة لكل ما يقع في عصرنا هدا . حتى اذا ما أريد الرحوع الى حادث من حوادث هدا العصر كانت جرائد السيمًا في الرحع الأم

ويعى كتب من دور الآثار الآن بتنظيم محوعات مختلمة مس تلك الجرائد لحمطها بين آثارها رهى تنفق في هذا السبيل "موالا طائلة لعلمها عا لمده الحرائد من فائدة الرعية . ولعل اكثر جرائد السيما أهمية لدى دُورُ الآثار تلك التي نحوي حوادث يهم التاريخ تسجيلها ، كادثة اعتداء على أحد اللوك مثلا

ولماكانت جرائد السينم تؤخذ الآن بالسيها الناطقة فان دلك يربدها أهمية ومجملها دات قيمة تاريخية بالفة الاز

وخموما أبناء وطنسه يعتبرونه مثالا للراثاسة والزعامة . ويعترممصورو الجرائد أصلح ظهوراً على السنار من عبره من الرؤساء . والقد صرح مض الهرجين الذين شاهدود في حرائد السيبا أنه لوكان ارئيس كولاح مختلا سينائيا لكان من أبطالها العدودي الدين أسروا العالم بما لمر

من حاذبية ومفناطيسية وهناك شحصيات عالمية كشبرة يصيق القلم عن حصرها . ولكسا نقول ال لحدمالتحسيات كثيرين من العجبين . وقد حلف جرائدالبنا بذؤك ناحة هامة حملت الانصال بالمطاء سهلا بيسوراً للجميع ، اذ قرت السافات بينيا

وبينهم وجعلتنا تراع كائنهم على مقربة منا فى غدمة التاريخ

ولجرائد السينما أهميتها من الوحه التارعي



السيور موسولين يستعرض الميوش الالبين



الالغاز هل يستطيع الم فالتطاوعها? الحالدة وها هي آثار مدنيات بالدة

على المشارات التي عرفها التاريخ هي وحدها الحصارات التي وجدت على هده الكرة الارضية لم شهدت هده الكرة حضارات أخرى درست ولم يتى منها إلا آثار هي أنب بطلام لم يوفق العلم لى استبلائها عن الآن ؟ لى استبلائها عن الآن ؟

مد مدة طار الكولوبيل لمديرح الطيار الاميركي للتجور فوق أحراج للكنيك ، فأجمر من شاهق موه معى آثار ممن والناياء التي لم يقرنها الزمن سوى اطلال عالية . وفدكات همه الآفار مستورة عن أطار الناس قروناً هما عندها . الى أن جمر جا لمديرج واما ألمالم بوحودها

ومن عراب الشبات ان الدشر كانوا يبحثون عن آثار الاقدمين فوق مأن الارس فمسروا بحثون عها الآن فوق مأن الهواء . ولن يمر روح طويل من الوقت حق يماط اللهم عن الكثير من آثار الحصارات البائدة

ان بزرع الاختفاء علمائة لا بران مستفقاً على العالمة ، والذي يحت من اخبار الاوليان ليس شبكاً يذكر في جاب با عجهان ، حتى ما حاله من أمر الاهرام بعادً هو إما شبت السكون عقير لمصن ودود المدرين ، وكل حاله من أي الحول هو انه تخال يمر الى اسرار الحافية ، وها استثنائ التي وراء عنى الاسرار فلا ران تجهالية

. ومع ذلك قد سل الانسان على حب الاستطاع . وهو كما رأى شيئًا لإمراد كنه سعى لاستخار حقيقته ولمرقة السبب الباعث عليه . وهو في أحوال كثيرة غير موفق الى ذلك وربما غل غير موفق الى انصاء الدهور

كهف موتقسانه

ن كل مقد من دصائع المالم آكار مدنيات الدة وحضارات دارسة . وفي كل فاحية طودهم جنرالية لايستطاع تمثيلها الا بغرض المدرض للشدخة . وفي هذه للثالثة المثبلة على تلك الا توكل العروس الذي يدهب البها العلما ور تبلل تلك الا " لذا الد أو من يع بعد ذكف الى هذاك شأب فر صوي يعمى ه جورج كارترية و والحرار دخول الكيف الدي يعم عد نهر حسط في الدين يهم تعمد و عطس في الناء سنك ألى و دسل كنيد و إدارت عد قد أي معر من اله إلى المناقق في وحد الله و مصلى تحدوم الى الداخل وذا قد من معارفة دشائلة بعد منها الدور يكن المدعن عالمة الحيولو عبا يحم وجودها . واتحم بعد من عمره الميثان وعمري اللب سنة على ألال تحديد

ترى ما تمتى رآه و كرتريه و بي تك الطرة ! رأى مولي تمتي مويانان مدينة كالمدوالم والدى والطامون الري وكالها محوثة يد ماج عامر . ولا تمت ن تاك الكانل مست في جهد حصارة عائد لاحل مها شرة حق الآن من ولارات عاده الحروط بالمعرف في أمرها لما يمي يتلان الى استلام سرها . سم أن المرث عنوا خلك الآنول قد مجودا ودرست تكارف واليس في دلك شيء من العرابة . وأنما القرابة أن تعرفي

صارة أسرها دلا يق من آثارها ما يشف عن حقيقها قال وردسورث الشاعر الانجليزي يعب ماينركه السلف عادة من الآثار: -

ه رب راع يشوف «بهل قد أقدر من كل شيء الا من الذكريات ومن شبح الزمان وطلال

لقاليد ،

وما أمدى هما الإصف ادا المشاء فل كثير من البادة التي كانت مقر مديات فابرة درسة معاطها مريو شهر الاكوال الى شين الحاء الخائزات في السيل العربي مقام مسيوي مجموعة من الاساب المدرسة تمرين فاساء و شوجه و البست في مواصعها بيد عمل اعامري واجموع هي من كيمية النشيا ولا عمل العرضا ولا عمل هدينة حيال لم يكن أحد بيم عها بشياً حين الفرن السدس عشر مع ابها وجدت هاك مذ الحقد الحاقية .

ولي الوقع أما أوا لحمدًا تماك الاصاف علمناً مدفقاً لم لمنتطع استخلاء خيفها ولامعرفه عرص الذين افلموها هماك. وكل مامله من امرها انها آثار يشمدالها الروار ويستمدلها القروبين مراسط لهما تجمع ومواشيهم . وما و ستوتهيت ، هذه سوى حزء صدر مما كانت قبلاً على ماجتد المؤرسون

#### الانعاب في فرنسا

كل في برطاليا العلمي أهساب حمرية كملك في برطاليا الصغرى ايناً \_ افي في فراــا \_ أنصاف الخافي حية و كارطاق دولا يتل عدد الناق مها حتى الآل عن تائلاً خلاف . و الأرجع ان عددها كان أكثر عن ذلك ولكن القروين واهل الرعم ما فتوا يميثون مها ويمثرومها حتى بني منها الثلاثة الأولان الشكورة

" وأذا نطرت الى هده الأصاب عجبت من ضخانها واساوت نحي وما هديا من الشوش الخنافة. ولا يُرَّفُ الشَّاء بَشَاءُ فِي مَنْ يَكِينُ وجودها هناك ومِن سبب وجودها. فقد مكون مجومه أصلم ان فيها مداع او آثار صابد او مواقد لاحراق جث الاقدمين .ومع تكن حقيقه عني أحد النظر الخارج التي لأجود الشامة لستهلاما

### فى الهند الصينية

يوليس هده الانساب بأمرب كا عثر عبد وموهو الدائم الترسي منه سنين سة. وقد كان بلود و راج به يعادل لله السينة عجم البرائي والواع قبل التي تكن هدائد و راد مه على يؤالهن من هذه تقدير قبل بجوارها الرقاقي وهي وقل المائما بشائل منها حس مدارا من بالية من منازات معابد طملة لارال محرامها معطاة بقوش بديسة. وعلى عفرة من آثار تعمور إرائية لمقد ، وسيدات والتشيخ الاستأذ و موهو يه المائم الآثار و معاسف كمائما كروبا القديمة التي لمع عدد سكام أفي الصور الملقة وطيق من ويان عمل ويان المناف الممائما بذك العمر ، والنرما انها نم تحرب بعل رائداً أن توران بركان ، ومع ولك فالدية وميورا عائزية مع الاسلام لمالياً

ومع دلك فلا تزال آثار ﴿ آنحور ۽ باقية . وليس من جمك طلسمها المنطق حتى الآن

## مِزِرة ﴿ السَرَ ﴾

وفي أولسط الحيط الداوى. • والى بعد عو أني ميا من سواحل جهوورة بيني ، حررة بعد طوقة عمل الانتخد عشر مبالاً وعرسة عام عسبة المهال. ، وعبد هده الحرارة عن سواحل المالم التعدن فقد مدخو الوالسط إلى المهام التي القال المائة أنه على يراع كل يتمان منها في الإوان من المراح الواقع الذا هدا الله عمر سائمة نمال هن أن الصورة المواقع أن المسترك المواقع عن سائمين وكاكن بعن تمان التاتين مقاماً عليها في الأمل وحساميا براة أسرمة

وفي وسط الجريرة بركان اذا تسلق المرء حوات وحد مقالع للمحدارة محوادها عنديل كذيرة لم يكن عنها وسفها قد ماهنر الكبال . وقد تركت جميها على حالتها كأن ناحبها الك تركوها ليمودوا الهم في اليوم التألي

رلاحه أن القول بأن هذه التجاني في سر من الاسرار المنفقة ولفر إ يوفق العام الل حليه من أكل ، ويمثل الخروج إلى المنافق على التاقيق من المؤتم المنافق المنافقة المنافقة

والتمين لوحيد الذي قد دهم البه أحد النفأه ـ واضاه تطبل صحيح حدو أن حزيرة واليمتره كالتون بالحقاية مشبخ فل رامي حيل أنو لواس مرتضة . وإن هده الأرامي عرات تحت الحبر مس ترتراء عائل ولم يمني موق سطح الله الا طرقها الأطبق وهوعنارة عن المضبة التي أصبحت تعرف اليوم المهم وحزيزة إيستر ع

#### بزيرة الاتلانتير

ونما چمر داندگر آن حالات اسائر وخالید تدم هدا العالمیل فقد دکر معن المؤرجوان فاره مأسرها تدعی الامسانیس آو الاثلاثید هلک دات بور وزالت آثارها نمت امواح الحبط الماملیم و منفذ بعض و او الآفاق سرمهم و ولید بعد » – ان حکایة الاثلاثید لبست اسطورة مواب

في مجلها وان تكن جرثياتها صربًا من الحيال

ردم البرد شق آمانیشر و آم کان به المبلد الاعتجاج آمر فالفات کاسانه البرب مورد کیرد نفرس این جمیدها من اقراد مورد الله بن ایرده من السرق داریک النباید داریک الارسی من الفرس - وکان بیشان جمله الفازه مد عشرة الانوان ساخت بدو مسارد راقیه ویکنه مورده افزار در اکامی علت اطرود ورژان از واقا علمی السر علیا و نصری آملیا و ما حدارتها برای منها الا دکرد الاسانی

وفي أقاميس أهل شبائي الريقيا وعرب اورما وبلاد عمر الروم أنه كان في وسط الهيط

الانلامئيكي بلاد زاهبة طفت عليا ماء البحر فأعرقها واهلكت أهلها وتجدد كر هد. الارش أبحاً في الاساطر الني يشاقلها أهل و للنايا ء و و الازتباك ء واميركا

الوسطى . ويقول هؤلاء إن أسلافهم قدموا من نلك الحزيرة . واكتشف بعض الطباء آثاراً فل سواحل مرتب العربية قد يكون ومها ما يؤيد فضة الناش أو الانلانيد

رعميل ذلك أن الله مرز متم بدير جد في ماطل فرسا الدين داشير عن صدر كير قد شقر علي بده السال به تقام الله و دور أقواد ها الله و و دا تراقبك ، مأموا في سطح وهم الصفر أيضاً أن شهر دوم شقط و مواقع الله يودوران انهال بودوران انهال بعد هند الرسم الدرياء و رامي مها الله مند المترقعة و من الساس الله كرد و كان مذكرا الممافرة. والا الله من عود المساس الله به و الاراقبات والمالات مان رطابا المرسوية الماشة كان حميم من أصل واحد. وكان المعتر فيها و وسطح تلا أن موتما لمروزة أن القارة وكانت تصل باديم الوسطى أو تعد البها في سلطة من الحارز إين سها موى كوا وسرد الاقيل

### افلالحود والانتزنقير

ولما أول من وكرنيكا عرائطش أو الاناتية. هو اللافران المبذوب اليو المالتين عرب من المالتين الميدور تميد متراط ومندار حضوائلي شدة أثن أزاما لميدا كانت متافية في المورون المسكم المقامل كانتي مهمي و مولامة المالة من هما المناكس أن أن ادورة المتحول وطول مرت اتجا وردان بالم وحاول أن أن خدم المورون المورون أن تحتم الاربا واسيا , وهمده النوق مرت إن الأنام من حروة في الحيد الالانتيكية المالة عرف المورون المسالة حرور حرى

<sup>(</sup>١) هو المكرتبر الدم تحمية الندية الدرسه المياة جبية ما قبل النارم

أكرها حريرة تدعى الطش أو الانلاشية كان بها امراطورية عطيمة الشان محكم ثلك الحريرة كالها وحرور أشرى تابعة لها واحراء من القارة الثلاثية . وحرا سكتها لدية من حيثة الممنة هرقى حتى بيدال وصدر ، ثم الواز زخم لمور فائد البريان لولكيم أخضوا واضطروا الى التعلي عن جميع للابد التي كلوا أند استولوا علها حول محرا الروم

ودكر الكاهن العمري الذي تاق عنه صواون هما الحديث انه ثارت بعد ذلك رلازل و براكين كثيرة وتعتحق ميسرب السياء هترقت جريرة التذعي وهاك أهلها

ورک «داوان آن أهالي هده الحزرة کاوا پشتماون ساء المياکل والشهور و مار آلایه ويته مددة ديون بالا الانجام کاف الانجام الله بالانجام الله بالانجام الله بالداخل الله بالداخل الله بالداخل الله به بالانجام الله الله بالداخل الداخل الله بالماخل الداخل و الله بالداخل الداخل الداخل الله بالماخل الداخل الله بالداخل الله بالماخل الداخل الله بالماخل الداخل الداخل الداخل الله بالماخل الداخل الداخل الداخل الله بالماخل الداخل الداخل الله بالماخل الداخل الداخل الله بالماخل الداخل الله بالماخل الماخل الله بالماخل الماخل الله بالماخل الماخل الله بالماخل الله بالماخل الماخل الله بالماخل الماخل الماخ

وقال أودهلون أيضاً إن اتلاشى خربت بلسلة من الاعطرات البركانية والإلازل. وقال السبالي إلما تشتات مواد ركانية من قبل الحيد الالانتيكي وهي هما قد مل في أنها البلتش من البراكي مده عوضه عشر الناسبة أوالنل والها بردن في المواد قل مقوطها في الده. وعيمه فان حك كرياً من قبل الارقابون الحاليك كلال مدعوه العست دوق الله.

ولهن اسم الاوقيانوس الانتشاكي مأخود من انتشق أو لعل اسم انتشق همذه مشقة من أسم الاوقيانوس

#### بلادوموه

وماان أسطورة الحري تشد أسطورة الافلانية وهي مثاقبة قابلاد التأمة فيابلاد التأمة فيابلد؛ هم أن ابالاد ألمند تعد من يور كا صدرة الآلان بيل المسر ، ويشقد الكربرون من المدور وأماني بير دن المسر العامل بينها كان أن الآمر بيلاداً سنة بمنى ودو وكات مو هسامه عدة عن حد (كوري) العميدة الماسيكي . وقامت الباد دان بير عليا الأوثرات كل معرف عن حد (كوري) العميدة الماسيكي . وقامت الباد دان بير عليا الأوثرات كل

وليس مدى عماء الجولوحيا دليل فل صمة هده الاسطورة . ولكن ادا ندكر ماكثرة الزلاؤل التي تحدث في ملاد اليامان وسومطرة وكثرة الدراكين التي تتور في سورطد وعبرها من ناك الاعمة لم يسمأ الا النسلم مان أسطورة دمو » — وان لم يكن انسيا ما يشتها انداناً علياً قالهاً -

ليست مستحية قدا ثمت الاساطير التي دكرياها آلهاكات برهانا قطعًا على أن الحضارة التي نفاخر بها اليوم ليست الحصارة الوحيدة التي شهدتها هده الكرة الارضة . وإن ماهله من الحصارات الغارة هو

أقل عا نحيله

# مؤامرته فعمد لوس لثالثعير

. خلم الاستاذ حسن الثريف

كد الدن ينتصف وهدأت الحركة وسكت الفوضاء ، وحلس السكردينال روشييو أمام مك وقد تكست عليه أكوام من ورق كان يتناول بصحفترؤه أو يكتب في هادت ثم يعيده الى مكانه . واهتج المان وأقبل المؤجب يعنن قدوم اطال ، ورفع الوزير عبيه قبلائم اسك

عن عمله کان یکن تیم تورسل او بین القات عشر بروکا فل صله مرحا سنا. و نهمی الکرورالد السحب مطابق و المهانت کتب آنداء المسکل و المبناء السدی و بدید ال الفاق فاقد : و عمل به دولتر و الله و الدور من به دولای به این اکان الا به استها الکرورال ، کل هما لا مجمع به محواه الماسة لا بالایمان و مسلم المبناء المبناء المبناء و بالایمان و مسلم المبناء و بالدور به موسى و محاف المبناء من المبناء و مسلما فل ساتمی و بردا العظیم رأ مد قالا : و آمالان بالدوران و فاق ساتمان الله و جات فاتران قد سنا على ساتمی و بردا و منظل الم مالون مد برای از المبناء المبناء المبناء و الدوران فی عرف الله المبنان معد از اس



الدأن مهمة اللمام . وجلت في عرثاً رفيعاً وملكا مترامي الاطراق . وأضفت الى أملاك التاج منتمبرات كنما وحرر الأغيل ومان دومنح وحيانا والسنعال . وأصبح في عضل سيستاك وحكمتك حيش وأسطول تهامهما انجلترا وتحس لها لسبايا ألف حساب . وأصلحت القوانين وعدلت الشرائع وأنشأت مجع المداء واحيت معهد السوريون ودار الكثب ودار الطباعة ورفعت ل بلادي شأد العلوم والمعارف والآداب. ورجلت درنسا الى حلمائها نشاك من الهالفات الوثيقة ر. . . كل هد أعترف به تعمثان الى أمنها وسلامتها . واني لأباهي بك وبعرثي وملكي سائر اللوك . . . كل هد أعترف به ولكن ... ، وصمت النك همة قرفع الكرديال أحان عيم الشيلين وقال: و ولكن ماذا ... ؟ يه وولكر عبل الي ياعز بزي الكرديال الك في اهتامك بشؤون الدولة والعرش قد مستسدالدولة وصحب العرش حق صرت لاتحب لها حسابا .. الت أثومك لأنك استأثرت بالحكم دوي وقبضت على أزمة الدواة بيد من حديد. لا الميس في الأمر شيء من دلك ... ولكني أفكر في أهلي واصدقالي وما حل مهم منكواسال عميه هل مجمل علك أن يتحل عن أهله وأصفاته وأفرب الدس اليه فيدع بد ورير اعتك بهم هذ الفتك الدريع؟ المرحومة الملكة والدتي قد غيتها وتركتها تموت في معاها حتى أرَّمَى أَن تسمح لي مقل رفاتها الى ارض الوطن...ووربريمارياك عبته ايضا...واخوه الماريشال مارياك قصيت عليه بالأعدام ... وقري الدوق ده موعور أنسي قضيت عليه بالأعدام . . . وشفيق جستون يبيت وهو لايدري من حوقه مك ما ستطلع عليه به شمس الصاح ... وصديقي لمار بشال باسومسير يعاني حتى اليوم اهوان الباستيل . . . وصديتي الدوق ده يويون تطارده وتصطيده وتريد أن تنترع منه قلعة سيدان . . . وصديق للركيز ورنتراي أهنته على ملاً من أعيان الأجانب ورجال البلاط ... وصديق الكونت دوتو ... وصديق الركير ساعار ... و ... ،

ورات هذه الكلمات كالدائمة على ادني لوس القال عشر وستر عيد بده وسع: وحسبك إكريندا، و أساف الكرديدال بداللك وأراحها عن وحافظات واطلق باول بعض المنافزة في المحرث ثمينع: و بوشد حت عدك وعلى عبدالك قائمة عني واحتمرت رساها وحسيها وأنسيتها عن فراسا لأيس الك الأنافزة التي أعلمتناها المسودة كاماة. وما إنشاف الوضاء على المنافزة المنافذة المنافزة المنافذة على الموافزة المنافذة على الموافزة المنافذة المنافزة المنافذة المنافذة المنافزة المنافذة المنافذة المنافزة المنافذة المنافذة المنافزة المنافذة المناف

المجارا **45A** ثائر عنى العرش . . . خوك حستون " لنه يئام مع الأعداء على سلامة الدولة . . . أصدقون . . ويون ودونو وقويزاي وستار احذ وقرأه ومديده الى ورقة كيرة أحرحها من مسدوق استلواني الشكل وفتحها وونمها أمه عيي انشوة .. : وأولئاهم اصدقة إله الدي تسمح لممالنا مر في ليعتوي ... اڤياً يامولاي ، وتناول انك أورقه وحمل يقرأ وما لث ان تجهم وحهموار تعدت داه وجهم والعا وماح: ويالحيانة يتاجيانة ... معاهدة سرية بين أحي وملك اسأبيا... مؤامرة على عرشي...جناية على حياتي تدمر في الحداء ... ، و تناورُ الكر ديدُ الماهنة وطواها و اعادها الى الاسطوامة الحشية و قدوضع شفته السعلى بين فكيه ويشر الى اللك المدهول وم ينطق مكامة . وحمل لويس الثالث عشر بروح في لعرفة وبحيء ويضرب الارض كعب عصاه ثم وقت امام الكرديال وصاح: « للد أعمر لأصدة أي كل شي، ولمكي لا أغفر مثل هذا . . . مر القمس على الدوق ده مومون والمركز دي تو يا كرديناني فأجأب : وسأنسل وقت: « ولكن قد يتعفر عليك الفص على دي بويون وهو على رأس عشرى الفرحل ، قد : و سأفض عنه . . ولكي ليس ده يوين ودي تو كل القائمين سده المؤامرة ونوحد الى حاب الحييما اسر آخر، غدق لللك في وجياوساح: ﴿ مَنْ السَّاعَارِ ؟ وَقَالَ: وَنَمْ سَعَارُ ع ولا من من المام المام من المناصب من المناز و من المناز و من المناز و منارع المنازع ال بقيفة بده والبثق من عبيه تريق راعب وصاح صوت كيزيم الرعد : «كن ترددا إمولاي ان المرش ي حطر ولن تخرج من ها قبل أن تبت في الأمر وأما أن تسلم الرجل العلام وأما أن تسلم الفلام الرحل...وليس بينهذا وداك أمروسط . اما اعفاق سنستولياتُ الحكم واماسأعار فوق النطع... احَرْ نَصْلُكُ أَحَدُماً يَا مُولَاى وَثَهِلَ فِي الاختيارِ ۽ ءَ تأشاحِ اللَّكِ نوحِهُ وَهُو يَنْمُم بَيْن شهيه : و لا إلا إ هدا عال ... هذا لن يكون ... سأعار صديق كا أت وريري ولا استطبع أن امكنك سه فتقتله . آه يارماه ... ناذا تأتى الأقدار الا أن تكوناً عدوى ؛ علام هذا الحلف بيكما ولم لا تصافيان !... أنت وزيري المطيم وهو صديق الحيم وكل ثنيء يدعو الى ن تربطكم أرابطة

المحمة والولاء. ولكك تُمَّته وتتم عليه وهذا هو الذي دفع ه ألى ما على ... امكا سبب شمَّالي في هده الحياة وأن عداوتكما لتحطي الثق أسان في هذه اللاد ، ومد الكردينال يديه وتماول سهما يد لللك وحدبه اليه في رفق واحترام وسلط عليه عينيه التقدتين واندفع يقول والكلمات تهوي من مين شفتِه حافة تأمدة : و ألم تماهدُني أيها لللك على أن لاتخوش وألا تُكَمَّ عني شيئا ؟ ألم تقل لي اتك قد اسطنيني من بين رعاباك وليا تصركني في أمراك وتطلعني على سراة وتطلق يدى ديا هيه الحير إلك ولعرشك؟ أن اصدقادكياً تمرون بي لبقتاري وأنت نعلم ذلك وتكتمه . ولقد لـتت انتظر ان تكاشفني بسرع وتفعني علىجلة أمرع وطالمت أعاهل حتى طوا اني حاهل ما احمموا أمرع عليه واطلق علامك ساتار يسدل ثوب خلاته ويسدر في غلواء النرق والشباب, ويقول لمن يريد ان يسمع ان ما بني من حياتي ساعات او أيام ...علام لاشي. بمره على سمواه برفع صوته على صوتك وعصل أمره من أمرك ، غلام يعبث بتعنك حتى تبرلق بع. انده الى هاوية الحيانة فيهوي فيها حتى قمة الرأس وعماول أن يسلم فرنــا المدو وان يهدم في يوم واحد ما امضيت من حياتي عشرين عاماً في نائه واقات . غلام يتبر أعداءك البروتستات في وحهك ير. وركال الأمر من تابيك عليك وعالما لحمم ليمر لناه في انصاب عرشك ويوفد نار التنا هجور الومون الطائفة الذعع الملك وساح الحاقين والشورين والجمم كانات الثورة وليصيدن يامكان ولمكان - تاتم في وسمي أن الحلق من أداكا كل ساح لأموز داأسخهم هد المساء علام شم الع بدلية للح م ان

وكان اللك قد غطى وحيه يده وحاول أن يسحب الاخرى من بين بدي الكردبال ولكن لكردينال ظل ممسكا مهما وقد "بدح موته واندم يقول : « انطن يا مولاي أي اد أقول اك ، أقول كما ادفع عن نعسي أو مستملك بقودي وطلطاني ! انطن أني لا أعرف قدر نفسي أو أي أيمال قدرتي على سعق غلامك ساعار كما أسحق الرّحاج تحت قدمي ... لا يامولاي لــــث احتى على نسى ولسَّ أحمل مدى قوني ولكتي أربد أنَّ افتح عبيك بأسابعي لترى الحفيقة ولشكون على صَرَّة من أمرك . لقد مكوت في أن أدع مِن يديك أعباء الدولة النفال لأراك وأت تمهد به لي هذا الطمل . ولقد أعددت لمسي عزلة أقمي مها الاشهر الباقية من حياتي في راحة وهدوه بال ، ولكن فلي ينعطر كا اذكر ما سيؤول اله أمر هذه الدولة العظيمة مني وصعصبرها مين يدي علامك لم المدوع . أن أمراه فريسا وسادات الاقطاعات أدا شعروا أن يدي الحديدية قد تراخت عن لنَّد على أعدقهم سيحيُّو مك في العد راضي الرءوس والسيوف يطلمون اليك أن ترد البهمامتباز تهمُّ وان تجعل هـــده الامتيارات ورائية في المائهم وسلالاتهم . فماذا اعددت لهذا اليوم العصيب ؟ ال وروك لحديد سوعر اليك التسليم وسيكش ملسكك حتى لا يحاوز حدود مقاطعة أو مقاطمتين وعسان يكون علامك أهلا لنسير دفة همذا اللك الصليل ولن يرى عمه ورحاحة لي مطالعة هذه الأكوام من الوثائق والتصرير والرسائل وللعاهدات، قال هذا وقد اشتدت ، ثورة العضب الزاح كومة الأوراق بضربة من يده وصمت هيية ثم قال : و أحب المولاي ، ماذا ترى كما أقول؟ ، ولقد أخذت للك عرة للك فرفع رأسه وشمح مأعه وصاح . وأرى بسيدي الكرديمال أنه حسي وريد احدث شرك غرد شبك فريم رات واحد فالله وسط . واري أبي سأحكم بالادي من هسذه الساعة ما أمصيت من حياتي وأنا جالس فوق المرش لا أحكم . وأرى أبي سأحكم بالادي من هسذه الساعة ندسي ، فقال انوزير : و هذا حسن إمولاي ولكنَّ حَنَّا على أن الدَّرك اللَّهُ تحتار للمُحكم وقتًّا عصبًا و ن شؤون الدولة في هذه الألم من أدق الشؤون ، فأحاب لللك . د اني علمهــاً لقادر وسأقرأ بنصبي الوثائق والتقارير ۽ قال : ﴿ عَلَى رَكَمْ اللَّهَ بِامُولَايِ وَهَذَا مَلَكُكُ بِينَ بِدَيكُ وليو نقتُ الله الى مافيه حيرك والسندد حطوانك لل مافيه اسماد رعيتك . لقد انتصف الليل وهذه في الساعة التي اثلق فها المكاتبات الحاصـة بالشؤون الخارحية وسآمر سرضها عليك وأد استوقعك أمر فستحدثي في حدمتك ، ودقى حرسًا فأقبل أرسة س الملمان الأشداء حماوا كرسيه وحرجوا به من الغرفة فما لمع حجرة أماء السر أهاب تهم بصوت مسموع : « اعرضوا شؤون اللية على حلالة الماك وتلقوا من جلالته لأوامر ۽ وغاف مكرسية عن الأنطارُ

جُلسُ للهن وحِدًا قَوْيًا مِعرِتِته الجِدَيدة راضًا عن نَف . اذ أَلَى له شحصة ملك كان يجمِلها وقد وقب هـذا الملك الذي كان يطن نَف ضيئاً في وحه الوزير العند بــاجه ومِغلظ له القول ولعباكات أول مرة تحيت فيها أسارير وجه أملم الكردبان الكير نفرك بعيه وحلس أمم مكت الحبر الشيم وقرب اليه أكوام الأوراق وتناول مها ملتأ فقرأ عليه كلة و الديمال ه وتناون آحر قرأ عليه كنة و حولاً مدة ۽ وَ وَالنَّا وَرَاجًا الى ان أَن عَى جميع اسماء محالك أوربا وقع مقاً سها ذلهاه مقسماً الى خان حدد اتسام كل علكة من تلك الرائك وألى كل حاة ترمر الرقام الى اصابير لا يعرف مكامها وحوث علامات والثارات لا يدرك كمها فأطلق اللص وفتح درحاً من ادراع للكتب وتدول مه خائطة أوراق صحبة فنجها فادا هي رسائل رهرية لا تشانه ومور الواحدة مها رمور الاحرى فطعق بعد معائم و الشعرة ؛ في هذه الرسائل فادا مها تحاوز العشرة ه علق الدرج واحدة من فوق مدة قرمة حافظة أوراق أحرى حمل يقلمهما بين يديه فادا مي حبط من معاهدات وأوامر بتصادرة املاك الدونستات ومدكرات تنطق بالحبش وأحرى بعادة فرسا بالدول الحاورة . وأشد ما كانت دهشة اللك عند ما استجرح من وسط كومة من أورق منفأ قوقه هذا السوال · و اعداء فرصا في الحارج ، وجعل يتصفحه فأدا هو بشتمل فل أسه، لم يسمع مها من قبل وهي مذكرات بحوادث لم يلفه خبرها وعلى صور من معاهدات سرية ند در ب عقدها ملوك كان يظهم أصدة، أوفياء وترابدت دهشة اللك عند ما فتح صدوقاً ألفه مثرعً بكتب من الممكة والدته الى دوق توكحهام ورسائل من شقيقه الى ملك آسابيا يدله فيهما على مواضع الصحف في قلاع الحدود. ومكاتبات منادلة بين كثير من كرده للمولة "تعتَّوي عَلَى شروع آغتيال اللك واعلان الجهورية وتضم فرنسا الى مقاطعات يستولي كل من هؤلاء السكر.. على وأحدة منها وظل المالك يقلب الاوراق ويقرأ ما بهــا والنم يكاد يعلي في رأسه والحجرة تدور به ثم مطر

واللي وزير الحارجة رينوايه واقعاً أمامه يقول: ﴿ وَانَ النَّفِرِيرُ الوَارِدِ اليَّا مِنَ البِّرَمَالُ يَعْلَى ان الدوق ده براحاس بمديده الى قطانو با ويؤيدها في تورتها . . . ،

فقالهمه اللك قائلاً : وكيب يكون دلك وصديقًا الدوق دوليفاربس رئيس لحكومة فيب الراح ملك اسانيا ؟ و فاحاب الوزير : و ان مصائدا ي اسانيا آنية من ماجة الدوق دوليماريس فهو آسي يمون الثوار البروتستات ويمدع بالفخائر والاموال. على ان للماومات الوثيقة التي ترد البًّا من فَعَالُونِيا تنتَ انَ الْعَطَالُومِينَ أُميلُ اللَّي حَكَمًا مهم أَلَى حَكَمَ الدِّمَالُ وانهم بطلبون معونمًا و برفضون معونة الدوق ده برلمانس ۽

- وكيف تدرس على أن أسع بدي في يد الثوار ؟

ــــ أن بنافة الكردينال يري يا مولاي أنا نشطيع بهذه للنوع أن بصمن لناج قرسا همدا الشطر الكبير من ملك فليد الاسان ولاعل اليوم لموالاة حسم مجاهرنا العداء ولازال حيوشه

في حرب طاحة مع حيوش حلالتكم ... ــ دعني أفكّر في الامر وانتظر

دُلكُن أَعَل قَطَالُو بِيا لا يَشْظُرُونَ يا مُولاي فان حيوش اراغون سائرة البهم هوة لا قبر

قم ريا

#### ــ دعني أقكر

\_ أما في المجلّرا فل الامير روبرت قد حسر المركة واستولى البرلمانيون على المدن السكومي وحلالة الملك شارل الاول يطلب المحدة من هولاتندة ولا مجدها

\_ أبادر الرساق الحدة الى شارل . عب على الله أن يقد اللواد عد المدائد . . .

ردارل من بد آوزر الاوراق الحلمة الشؤون الاطابية وألى مل هواشها هذه التناقب هذا الكردال ويطيق : « بحث منه الاصافي و يأمد تارل الاول . . . البناليون أقواء الها يعد هذا الكرداليون وي هو خيد بحرائس الالهات . . . البناليون أقواء كل ميوزة هذه خاف . . . يجد الرفض لأن الله سيضم بدعن وسعند الرسال وسافة للكردة الاطبية أناقبة . . . » ووضح اللك رأت وقال الورز . . ا تنظر ولا تعبل شيئاً عقد يكون الحير المراكز ال

... ولكن تأخير ساعة قد يقدم هلاك ملك انجلترا سة يا مولاي ... دعني أمكر وسأصدر الامر في الوقت للناب

به يهن اسار وماحضر احاد فر دات مناجب من خارى واسن أنه لا في، أو في، 
أسبه أوس قالته هر رأت يهه ورأى بب من خارى وأسن أنه لا في، أو في، 
قير ان باب اسكريارات در دليله و راكن بنك افراء در أخرى قيض تم عن غرضا، 
الإيرا كان مناوسة أنه در دفتين ميد الله المناوسة و دون موقعة ، ثاب الفهرانسات و مواده سبها خاريه 
وهرالاده بان المناه منه و فيضا تنتج منزها التأثيرين على منه ، وأصل كان الارس 
وهرالاده بان المناه منه و فيضا تنتج منزها التأثيرين على منه ، وأصل كان الارس 
في رأت عن إنه قرف الوقود ، فقد الله الكتب ومنه بدلا يام م وال
حرال نمه وصاح معرف خطيعة ( دريشيو ، . . ربيشيو ، . . الماكنة الكركانية و من موادة المناكزة الكركانية و من الوقود 
كركانية الانكرياناك و من الوقود . . . ربيشيو ، . . المناكزيال ، وحر الوق

وجم لهي الثالث شد عينه وظاف بيصد على طرقه فري الكرديال الرجب الى جائد يا يام الحراء بلنت نها له ون المهرون المار وقد صلط عليه يث الفتدين . فأ عمل الله عدد ومر كمه عن جيب وقال في يعد حين : واحكم كارديال، علقا الوزر وقد تعراب أمر كالبني في الركز در الماكار و ادارة لمسي صدا الأمر يا مواوي عاطيل الثان تقا رأمسي تم عاد الركزي عن نقسه وهر قرار : و دوران إلى الحتى . دوران إن الأطراف

#### .

الركر د مناطر فرى إلى التابة والشرين من عرد عمى الأقداء طبح الرح رقيق المتال حد المفدن ورن من ايد طركر يجيداً ما ورود و دلحاً وبدا في الملاكل الشكن وهو حد في الناسة عدرة من عرب فيابوت شنه الساد ومين في المباول المسالمة القام منها في واحلاح مو وقعه. معهد و أكباراً و دوهم أفي ماس الملاقيق قال الرمان المطلق اليه نظار ذوي الحجيث وأسمح كمة الطالبين ومنذ المنا الأنتون ر وكان الكريبال رئيليوكم وزراء فرسا بعلم من طاح الذي توس الثالث عنر أمه معيل التي سريع التأثر (حديد في في أحمد) للحرقة ولا طاقة في أبنياء الحكر، فعسل في توقيق عرى العددة بن الذي والميان الميان يتخذمن هذا الأخير أداد ساطة في توجب مبول اللك عو ماريد أن تبه الد

ولين مديداً أن يبد من كنادار الى لوغ مناصب الملاط والايلم الشعرين ربياً ، فقد كانت المنتخب عن المنتف وسيناً ، فقد كانت المنتخب عن المنتف وسيناً ، فقد كانت كريبلاً وهو وقائلة وقديرة بالكن على المنتف وسول كريبلاً وهو وقائلة وقدين من عرص والدين والمنتخب عن مل المنتخب عن المنتخب وسول المنتخب عن المنتخب والمنتخب عن من حيات ومنتخب ومنتخب المنتخب والمنتخب عن المنتخب عن المناخب المنتخب عن المنتخب عن

وقد كانت عليم في الاتران بيشيق القي ... أب آن تب يدها في كون أيبي وهد الدي أن الكريان الارتان برس ميه يشدي درياً أن يوسط أه في الله في منا المن المنا المنا المنا أن المنا أن من يشيأ رفت الطورة الى با التربية ... «كبب تشاي منظرة الحق الين الارتان وه موراح ألا أنها أن يشكر من الأمرين بالاقرائيات الكانت أنت منا المنا في المنا من المناسخ المنا المنا المناسخ المناسخة المناسخة

والله خات آمال الكردينال في فتاء وأيقن أنه روع حميلا في غير تربته فغلب له طهر الهين ولم بدع فرصة للايقاع به تمر من غير ان يختمها

ين كرت من المركز أن الله به المسائل المركز مكان الحكم كمكن يسمع 4 عضور جسان علمى والوزواء رأى الكريال في داك شرة كم كمية الفن المفرض على وأومر الى الملك أن من هذا العامة بؤوش في اسراء العامة على عمين ان جها . وكان الوزر ما أزو وسرم الماس في صديقه المسائل عمل الوزراء وموضل ماتاهر من أن مبتدعه الرغ فلستانا خشي أمرسوا المكرونا المركز الى المسائلة عليه أمرسوا المكرونا المركز الى

404 ن يمن : ويق يؤمن طالع الشباب اليمون ويؤيده ، وآخر يثق بأن المكرديال رجمل الدولة

ووالمدها وأنه لا عالة فاتر في هذا الصال عبيز على خسمه وأسلا يستاركل الدين أصاتهم ضرات الوزير يدكون في نصه دار المعض ويوعرون صدره يه . وكان في طليعة اولئك التذمرين والموقورين الركيز مه فونتراي وقد اهامه الكردينال يوما ي حلة استفال احد انسفراه، والأميرة ماري ده حوثراح كانت تحب ساعار وتريد الأقنران ، . يل شرط أن يكون اميراً وكان المكردينال يحول دول ذاك ، والدوق ده بويون الذي حالف ملك ال عنى ملكة لويس الثالث عشر قاما عما الملك عنه ظن أنه لم ينل هذا العقو الا عصل ساعار وان الكرديال كان يعارض عيه ، والأمير جاستون دورليان الذي كان يأتمر جرش اخيمه اللك لمعلس عليه الحده الآخر فسكان السكردينال بعسد عليه تدبيراته ويفصح مؤامراته، والركر دي تو

لدي تصاس مع هؤلاء حباً في صديقه ساعار ولقد عقدت هذه النقابة عدة جلسات بحث اعساؤها في خلاف بيحبر الوسائل للحلاص من الحمر الورر فكان المركز ده فونتراي يقول بوحوب اعتبال حياة الكردينال بالسلاح . اما الأميرة ده جوراج فكات تشير الالتحاء الى السموم . واما للركير ده سأعارالذي يطمع في اكثر مما يطمعون فكان برى وجوب عقد عالفة سرية مع أسباميا يكون من شأجا ان يمدم الملك فيليب الراسع بالجيش واللَّ وات يسير الأمير حاستون دورايان شقيق لللك على رأس الجيشين الحليمين فيحلع الذك وعجلس عليمه امده الأحر ويصبح سأعار كبر وزراء الدولة ، وإن يدفع لهم هنك اسسبان فوراً اربعالة المد لبرة ليستطيعوا بها تحديد جيش وتجييره وان يتقاضي جاستون مأثة وعشرين الف ليرة معائنًا سويًا وفي مقابل دلك يسلم الدوق ده بويون قلمة سيدان التي في حيازته الى الاسبانيين ويعقد اللك الجديد الصلح مع اسباليا وتنتهي تلك الحرب الضروس التي تهدد فيليب الراح صباع وأمي المركيز دوتو لمدهنة فكتبها ساعار بخطه ونفحها للموق دورليان وخالمها المركيز دونتراي

بين طيات معطمه وتنكر في ري راهب من الرهنان التجولين وسافر الى سباميا مجملها أنى الورير وليقاريس ولقد ظلت الحكومة الاسبانية اباما وهي تتردد في الاعتباد على اواشك الشان وكادت ترص توقيع الماهدة والكنّ البأس من الصلح مع ريشيليو حمَّها في النهاية على توقيعها وتسليمها المحو تري فعاد به عيطة في طيات معطمه بجوب القعار ويتسلق الجبال وبسير باللبل وبختبي بالنهار حاسبًا لعبون

الكردينال وارساده الف حمأب ولكن الكردينال الذي كانت عيه الانفل والا تنام والذي بث حواسيس، في يبوت الكبر، ولدى حميع الحكومات ، لم بلبث ان علم بأمر الماهدة السرية ورأى العرصة سأخمَّة القصاء على خصومه القضاء الأخير . فاستقسدم شرطيًا من اعوانه المخلصين اسمته لوفاردمون وأمره أن يتعقب لركزٍ ده فونراي الى اسباميا وأنْ يمها حق يرى ماسيكون من أمر الحكومة الاسبانيــة حياله ، وألا يأثو حيداً في الحصول في مورة من العاهدية أو في الحصول في الساهدة عممها وان كلمه الأمر تمت نركب وطل توباردمون يقني أثر دونتراي ويشع حاله حق يتم مدرد ولت بها ألى أن أيض ال

,buli

لماهدة الدينة وان ومراي قد حملها الى اصده ته مد أن حايها في طبات معطمه كما حد مها. فسبقه الى بمر في حال البريات كان لاسفوحة المركز من أن يمر مه . وهناك تسكر في ري راع من رفاة العم واقع كوحاً ممراً في سعم الحل وحلمي ينتطر الراهد في عودته

ر داة العم واقع كوحاً معبراً على سعج الحمل وحلس ينتطر الراهب في عودته وكات ليلة عاصمة ماطرة المنصت فيها الصواعلق على فم الحمال واشتد هرم الرعد ووميض اللبرق

ونده ي السيل من أهل الحمل صدر السنم مستقاة والسم الأرحاء . وطعل الزاجاء برقت الطريق وقد أوقد ماراً نهمي السالري الله . وإ بتال به الانتظار اد ما لمث أن أو البير في خود البرق شما قدماً مجوس الطريق بساء روسير سر الحامر الينام . عملوات تابخ واسدة حن لم الرابعي فقال :

- السلام عليث إساهر الليل في هذا الحو الصطرب

وعليك السلام إ أشاء . وم التحامك هذا الطريق الوعر في هذا الليل الحنيف ؟

اواحد ياديمي بابني . وما كان لحدام الله ان ثليهم وحثة الليل ولا إن تقعدم وعرة

الطريق عن القيام نواحب الله — والكن الله رحم حياده يا أبناه وانه لإيكف هــــاً الاوسميا وانك لتستطيع ان تعمل غدا

متريد ان تعمله الليلة محلى معي وحمد ثباتك البلة فل حرارة البار الله الأحد الله عليه الشريعة الله المحادثة الله المستراكة الله الله المعادلة الله المساورة المار

 الحق أني متاب يائي وأقد مثلت وعتاء الدمر في هذا الليل الديم فين أحد لديك ما النام مه وأطرع مار الظمأ ؟

و سوء على الوحد : -- على الوحد والسعة ابها الأب الجذيل . هناك على مقربة من هدا السكان كوخي الحقير تحمد فيه شيئًا من الأدم وقليلا من السبة . سر امامي با أشاه واسأل الله ان مجمعت "لام ابنتي الريضة وان

ب بيد على عدى من الموادق الن تعاف على هذا الوادي الرهب جديد لي عدى من الموادق الن تعاف على هذا الوادي الرهب — وهل يشعر ساكن هذا شكان الأمن باولدي ؟

— وهل يشعر ساكن هدا شكان الامن بارادي ؟ — لست أحتى غير المواعق والشان اما بو الأنسان فلا يحتار هدا المعر مهم عبر الهرمين وهؤلاء لايطمعون متى فى أكثر من أن أدفع على الطريق

وسار الراهب وتمه الراعي الى أن اشرفاعلى همة صيرة كها بعض الحثاثين والأعشاب

وقليل من المشيم عقال النسى :" – عجيب ألا يكتسح السيل هذه الحسرة . ألا ما أعظم قدرة الله ! امها تجمل لعظم الاشباء

- عاليت الا يخدمه السيل هذه الخصرة . الا ما اعظم قدرة الد ! الها مجمل احضر الاستياء يثبت في وحه أقوى الناصر بأنت في وحه أقوى الناصر

. وأعجى من دلك أن تمت الأعتاب على حاقة الماوية ...حاذر يا أناء وأسلك عِيك حق تزل قدمك

وما تفدم الراهب حطوة دوق الحثالتن والأعتاب حتى هوت ، الى حفرة عميف القرار .

وكان الراعي قد أسرع فامسك يطرف معطف القس ليحذبه البه فسقط الفس وابق المعطف في يد الراهب في يده. ولما اطمأن الى أن الماهدة داحله تادى الراهب أن اصر حق أحيء عمل أثماك به مما أنت فيه . وهرع الى كوخه واضاء متصلا وفكك اطراف المعلف واحرح العاهدة رثاول قلما وسنخ صورة منها ثم طواها وأعادها الى مكانها وحاط العطف واعاده الى ماكان عليه . وتاور حلاطويلا وادلى مه الى الركر الراهب لجذبه به اليه . وسارا الى الكوع بحمدان الله على النحاة . ولما اصبح الصباح افترقا فذهب الركير الى أصدةًاته مجدوء الأمل في الستقبل ويثويه إساء في ننجاح . وسار لوباردمون نحو سيده الكرديال عمل اله المسمة العالمة

ايقن للركيز سأعار ان الساعة الرهبية قد ازفت وان المستقبل بات طوع ارادته وشجعه افراس ل إلى المعاهدة على اللمني في مصارحة الكرديال العظيم بالعداء . ودهت به الرعوبة إلى حمد الانتهير به امام الناس وفي كل مسكان . وازداد أزقا وغرورا لما آبس من الملك حماء نحو وربره يدن أنه لاعالة مورد الكردينال موارد التلف وان الكردينال سيدخل عما قريد في ذمة التاريخ . واستأنى عن حوله من الأصار والاتباع والماشين وللترلمين فكان لا يتحرج ان بحاور في التحدث عن الملك حدود الأدب واللياقة . وأحد في حمة وطيش يماوض قواد الحبش في كيمية زينهم الإنقلاب النتطر وينثر الدل على الصاط والحبود ورجال الدولة وكل من يتوسم فيهم الصف او الطمع . وصار بوزع الماصب سما على أنماره وتابيه ويتوعد الذي لا يسايرو، في معاممه

وبغت هده المساعي المحرمة اسماع اللتك فحق عليه عادىء الأمر ولكن ما لث ان تغلب عايمه ضعه وحه لصديقه فاستدناه اليه وحمل ياومه ويؤنيه وسنتار يكر ويقسم أنه بري، حتى قتنع الماك مأن مامله لا مجاور حدود الوشاية وأن الكردينال في شده على الركير لايتورع عن السعاية بنهما بالكيد . وحرج الفق من حضرة اللك اكثر عروراً وأشد ترة وعندا حق كتب الدوقي راعن الى والده يقون : و ان المركز حاممار يسير من زلة الى زلة و لن عند به الرمن حتى بسقط

سقطة لا تموم له بعدها قائمة ۽

وكان السَّكرديـال ريشيليو يعم ما دق وماحي من ساوك الشام ولكنه طل يميله حتى تكثر همو ته وتنمد سقطانه وحتى يستحمع الأدلة على خيانه فيضربه الضربة القاصية . وحصل الورير هل الرسائل السرامية التي كان يتنادلها ساعار مع الأميرة ماري ده حوراح قرية الملك وفيها كثير من أسرار المؤامرة وتفاصيلها ومراميها وأسماء انشتركين فيها والفائمين بتدبيرها , وحاءت صورة المعهدة السرية مكمنة لهده المحموعة الفاصحة ودليلا صارخاطي حيانة أوائك الدين كان الملك عمسهم أصدقاء مخلصين وأودياء سالحين

وكانت الحرب ناشبة في تلك الأيام بين فرنسا ويسانيا فانتقل اللك يلاطه ومعيته الى مدن لحوب ليدير بفسه حمار مدينة يربنيان التيكان عشى عليها زحف حيوش لللك فيلب. فاسطحب معه سائدر وأصدقاءه الآحرين . وتخلف الكردينان عهم أياما بدعوي الرص ثم عاد فلحق مم الأ له آثر النَّاء تديـة دريون حتى مجكم نسج النباك حول عصابة التآمرين . فلما أتحد للطواري أهسها وأعد للامور عدمًا لحق مائلةً في برسان وحمل بشكو البه تدييرات أعداله وما بيتوء من النمر وأحد في توقف نفيه يصلح ما بيمه وبين الثلث ويزيل ما ساد علاقتهما من النجافي والفتور وسم كان الكرديد الى حد اللك يوغر صدره على حصومه كان أولئك الحصوم يدرون

مفيذ مؤامرتهم ويجمعون وحطم تحت قيادة الدوق دورايان مرمعين الرحف الدقلعة سيدان حيث بحدون الحيش الذي يتدعم مه ملك اسباليا ومن هناك يرحمونها لجيشين الحليميناني وبسيان حيث يفاجئون المث والكرديار فيأخدونهما أسيري

وأنمق المركبز ساعار مع الدوق دورليان والدوق ده نوبون على التلاقي عدية ليون وأوفدوا الى مدينة كاركاسون من ينتطر قدوم رسوهم دونتراي ليستقدمه الهم . وبيما لجميع بمرحون في الطمأ يمة وينظرون الى المنقبل علم الواتق الطمئن أدا أمر القبض على ساعار ورميسله الركر دي أو ينفض علهم انتخاض الساعقة

مدأ السكرديُّالُ الدوق جاستون دور ليان فاستقدمه وقالة : ولم بنق اطمك يا مولاي سويأن تستفعر لذنبك وان تطلب الرحمة من الله . يبداني اعاهدك فل انفاد رأسك ادا أستعاو نتني على كشف الستر عن الحقيقة كلبا ، ورأى الدوق ان لا سبل له الى الحلاص الا الاعتراف فدون أعترافاته في مذكرة رفعها الكرديال الى اللك وكات عزلة الدليل القاطع على اجرام المؤتمرين

وقر الركز ده فونتراي وصديقه الدوق ده بويون الى أعجلترا هاريين من وحه العدالة تاركين سائنار ودي تو فريسة للورار الهائل. أما سائنار فقد حاول الفرار وليكنه لم ينجع وصبطه الشرط وهو عنى، تحت سرير، فأقتادو، الى اللك حيث اعترف خريمه في دلة وضعة ، وأما الركر دي تو

فكانَ الرُّمهم نصاً وأُعلام همة أذ قدم نصه بنع الى اللك لُلِق حزاء ما أتمت يداه وعقد لهم السكرديال عكة خاصة بمدية ليون مؤلفة من حملة من مستشاري الدولة وسعة

من مستشاري البرنسان وجعل رئيسهم مديقة وصفيعته الرئيس سيعيية . واستمرت المحاكمة أياما صدر بعدها حكم القضاء ناعدام الشربكين . وثلي عليهما الحكم فقابلاه وباطة الحاش

وَتَقُورِ أَنْ يُنفَذَ حَكَمَ الْاعْسَامُ فَي أَحد ميادين مدينة ليونن . وجيء المنهمين الصديقين فكان منظرها وهما يتعالمان العالق الاحيرمنظرا اللع الاتر في عنوس الدين شاهدو. وأديا فريضة الاعتراف الفس الذي محبهما الى السطع تم جُملا يتنارعان الاولوية في التقدم ألى ناوت وانتهى الأمر الى أن

استبق سائدار الحلاد وجنا على ركتيموقال : وقم مواحث ياسيدي فلمث أهاب للوت، وال أن تكبر بداء أو ان تفطى عبياء ثم حيا الحاصرين وأفل لجلاده \* وهيا باسيدي ، ونظر الركد ديُّ تو الى رأس صديته العربز وهو يهوي على النظع فأعدرت من عبيه دمعة

حارة وذال ﴿ أَنَّى اللَّمَاءَ إِنَّهَا الاخ العربر؛ وهرع الى الحلاد وقال؛ وعجل باسيدي فلست أريد ان سبق روحه روحي بکثير ۽ ۔

مه الترف سادر هذا للتال

I. . Cinq Mars ", par Alfred de Vigny. II. " Les grands procès de l'histoire ", par Heart-Robert.













3.45



اواداللون الدرس وكابو ومرح ساسدادالكان الاستداد الميوفة



لا العربه في القرن التاسع مقتر عمل و مدود و مدود حود المراد الموادنية أيسا و من و مدود المراد المرا



مركب نارافية الركة التي كان الدون والدون يدخماه ال حرومة مع سوسول - وهي موجوده الان في متحف عدن

مركبات النقل التحوميد الت عائمة في أوره والحد ي الناص عشر ، وكار " تدهد المال الركان والاديد د.





## قصة مصرية في يوميات

والمدلس م 1711 ما كمر النام المطالبة من أو الترب من تحقيق حدة قدل في المدلسة المسالم المسالم

قرال مراكم وحلق بقل وحلف غالب حورية.

كان روييل لا الل سندر في قرامة قد الطالبسري ، وكانت تسعى الباسعة ألق بعد وكانت تسعى الباسعة ألق بعد وفي المناسعة والمناسعة ووريسة والمناسعة ووريسة والمناسعة ووريسة والمناسعة والمناسعة والمناسعة والمناسعة ووريسة المناسعة والمناسعة ووريسة والمناسعة والمناسعة

وانحنيت عليها وأدمت وحبي من وحبها ئم حاولت تقسيلها ولكنها دمتني يندها وهي تتمتم لملتها العرفية . واشعد عني >

فَمُأْلُمُ اللَّهِ رَفِّق وَحَالَ وَأَمَا ارت على كَتْمِها : ﴿ لِمَاذَا الْمُحورِحِينَ ۗ لَمَاذًا ؟ ﴾

وكاكات دهشتي عشيمة عدما رأيت اصابعها تتقلص على ورق المحلة فم تشمح عصبي وقد تساعدت المموع الى عديها اواستين واحدثني صوت باك : ٥ اتركي ولا تسألي

ثم انتصنت والمدة وسارت الى عرفة الوم وأنا أنظر الى قامتها الطويلة الرائمة كا لوكات داهة

ي مرقص باريسي وعالمت دلك بأمها أزمة نصبة من المشول أذ تصاب مها طريسية اذا انتقات الى كعرالشبخ ..

ر السمس

لم تورشي حور حيث طول امس ولا اليوم بكلمة واحدة . وقد لاحطت أنها أكثرت هدن ليومين من الندحين على وجه استرعى انتباعي . وقد حاولت سد أن عدت من العمل طهراً أن أحدثها ور مجني . وعدائد سألها .

- 4 لاتريدين أن تحدثين ؟

فحابتني وهي تنظر الي نطرة فاحصة

 لقد ظالما ثلاثة أبام لا تتحادث فلنه نب البيا يوماً راجاً ! نَسْبِت هذه الأيام الثلاثة في عملي ... ابني أعرف أبك فقلت : وولكك تعلمين ياعزيز أن أنو

كليا في عمرة هذه الحوادث ألن تمزعني من جونك تأسي اد اصطر الى التعب عن اليت ليالي وتركك وحيدة في هذا اسر، النفر . ولك عادا أصل ؟ عادا أصل با حورحيت ؟ ، فهرت كنمه واوت شعتها السعلى ثم قالت :

 وأنا مادا أدمل با زكي ؟ ونطقت اسمي كمادتها وهي محمد الباء الأحيرة في نبرة موسيقية فانية. وشعرت أنا نأمها على وشك ثورة تريد أنتتورها كعادتها . فأردت أن أكون حازما معباوسالتها : ماذ تربدين ا أنك تمرت عاماً هدين اليومين

 كلا ... أنا لم أتعبر قط ... ولكي لم أكن أتصور أن يــــر القدر بي الى هدا الحد ... لم أكن أتصور قط أبي أحضر من باريس لاعيس في هده الفرية الحقيرة الظمة التي لا أحــد فيها أُنِيهَا ولا شَيًّا مَهِماً ... أن كُمر الشَّبِح هذا قبر كُير أردت أن تسمي به حبة وأنا لا أرا، في و معوان شايي ... حتى حيطان مارلها تبت الانباض في صبي وتدكري دائماً بانوت . . . لا لا ياصديق أسي لا أريد أن أموت الآن

.. ولكن ما هذه الثورة الحقاء بإصعيرتي ٢

 ـ أنا لـت ثارة ولا حمقاء . أنما أربد أن أحيا . أربد أن أنمنع سهجة الديا وأنا أر نعد لحرد اذكري أنني هما في هميذه القرية . . . أرتعد لأمني أشيب وأهرم قبل الأوان إن الد أعدائي لا ترصى لي بدلك ... 414

قال دلك وقد اندفع الدم أحمر قاليا إلى وحبيا الأبيس السندبر والفت برأسها دي الشمر

يرهي از اهي في عنف اتى الحلف ثم أدارت ظهرها وابتعدت . صحت بها :

\_ هدا شيء حديد لم أفطن له من قبل . إلى قبلت الاقتران بي على أن تحصري معي لى

سر . ولقد ظلَّت معي ثلاثة أعوام حد عوديٌّ لم أسم منك هده الغَّمة الآ الآن . فما السبب ؟ . ألفد حصرت ممَّك وقلت الحياة هنا لأبي أحبُّك . كنت أحنث كثيراً يا زكي . ومرضيت ل أنهى ثلاثة أعوام في التماهرة أتمرى عما فيها من غمل عاكما نتبادله من عاطمة صدقة

لْمُهرة ، ويما كنتُ أشاهده من قسمن السيما وما تعرضه العرق الفرنسية التي تحصر الى القاهرة ، مالأت الرقص التي كما تردد عليها مما . ولكك بعد أن انتقات الى هما شُمرت بالعرق لما ال بِي القاهرة وكمر الشيخ ، وشعرت باني لا أستطيع الحياة ها

فالمسمت وأحنها وولكن كمر الشيخ حرومن مصر باعزيري ه

الماسني وهي تقفل الناب بيني وبينها : من قال نك داك ؟ أنها حرء من حيم ، أتسع ، من حيم !

١٠ اغمطس .. القاعرة

إ أجد مناص بعد ما لاحظته على جورحيت من أن أطلب أجازة أدن لي بها رئيس البالة عد

رحاء ُو لحدج كبيرين . وهأ، الآن في القاهرة في منزل عمي وقد حرحت جورحيت ترييرة مديقة لما ولم تعد في موعد الفداء . وقد انتظر اها جميعًا إلى الساعة الثالثة بعد العمر حتى ظهر القلق واليأس فلي وحوه الحاصرين من أفراد الاسرة . وعندات رحوتهم أن يقوهو لي المائدة وعتدرت عها عدة حجج والهية لاحطت انها لم تفنع أحدا . وقد طنت روحة عمي طون مدة الضام تنظر أيَّ علرات تُصيرةً فاحمة وكا"بها نظم ما يصطرم في قلبي . ولسكس تُحاهت ذلك

وتصعت النظر الى الصحن الذي أمامي! وقد و عرمت ، علي مرتبي أو ثلاثًا تموله : \_ ماك يا زكي لا تاكل ا

فكت أجيها : و آديني باكل ،

- والله ما أا شايقه قصادك أكل يا خوي ...

وعد النداء اقترت مي وهي تقدم في فحان القيوة وسألتني وهي تنحي علي : ﴿ مَالِكَ إِسِ ٢ ﴾

فأجته وأء أنكلف الأمتسام : ﴿ مَا فَبَشِّ يَا تَبِّرهُ ﴾

ــ لا والله . مش ات ركي ناع زمان . مانفول لي يا بني . انا ري نيتنك رده (وهنا ادت لها من أدبي وهمست قائلة ) : وات رعلان مع مراتك ؟ ع

فقَلَتْ : و لا . دي حكابِه نسطه كده أبني أقولُما لك بعدين ،

 والله انا عارقه طب يا ركي يا ابني أناك منخص ومتتكد لبلك ونهارك مع الوقيه دي .. أما عرفه ۽ ابر کان ربا رماها عليـا مـين دي رحره ؟ ﴿ وَوَضَفَ بِدَهَا فَائْدُونَهَا قَائِلَةً فِي تَأْثُر عميق ﴾ : وقيمة الحميل اله بأدى

نقلت: و آيه مالها يا عمتي . حورحيت من طبيه وعلمه بس هي مجنونه شوبه ،

و مث رأسهـا الي وخرَّت في عيني وهي تنسم ابتــــامة ساحرة ثم قالت : د طبه . . . وعلصه ... هيء ... نکره تعرف ۽ - أعرف أبه ؟

- بكره تعرف وتخيط راسك في الحيط اللي ما محش كلاما ورحت حبت واحده لا موف أمالها ولا فصلها وعملتها ستربت

تم ةمت وتركنني انطر البها وأدكر دلك العداء القديم للستحكم بين اسرئي وزوحي جورحيب

١١ افسطى الساعة الثابة مباحً

عادت جورجت الى الدِّل الآن وقد دخت غرقة الـوم وهي تسير على أطراف أصابها . ولكن شمرت مها وذَ أَرْدَ أَنْ أحدُمُها حشية أنْ يستيقط عمي وروحته ويشعرا بموعد عودتها أين كانت ياترى ؟

١١ انسطس ظهراً حولت ان أستهم من حورحيت عن السبب في تغييها الى تلك الساعة التأخرة قم ثرد هي أمها

دهبت مع صديقتها لرؤية و هز ه حديد ي احدى دور السبّة ثم اعطنني ظهرها وانحنت تطل على قطرات الترام والسيارات والمربات المائحة في الطريق وهي تقول :

··· اوه ؛ دعي انتقم قايلا من حياتي في كمر الشيم ا سألتها : ﴿ وَلِمَاذَا لِمْ تَحْرَبِنِي حَقَّ كَمَا نَفُعُتُ مِمَّا ! ﴾

فالتفت الى وصحك صحكة ساحرة واهنز شعرها اللهي ثم قالت :

- تذهب معي ؟ انك قد نغيرت علماً عما كنت ي باريس . ألت ركي الذي كن أعبد ب شفعه بالحياة الساحة النشطة البقطة . والذي كان مجلس عجاني ساعات طويغة بقرأ لى في وله حنولي

أمل القطع السرحة تم يساعدني على ارتداء ثوبي وعصني بيده القوية ليقودني الى النسرح .... الى مسارح باريس الحدوية . وفي ينه القمة صيباً عاول في سناحة الطمل أن يصط احد المثلين مالكًا مهفوة أو علطه . ان حي المصرح وحك له في اللغي هو الدي وحد مِن قليما ... أما الآن.. وهرت رأسها في حسرة وحزن عميق . فاقترت منها وومعت بدي على ذراعها وصعاتها بدون أن أشعر وسألتها: و لما الآن ... فادا حدث ؟ ،

فانترعت دراعها من قبضي وقطت حاجبها في ثورة مكتومة وقالت : 

عن اشباء لا اعرفها ولا تحد أن اعرفها ... تعصل ان علس معها ساعات طويقة على أن تدهب الى مسرح أو سبنا ... أوه : هذا شيء خاهر الك تغيرت تماماً يا صديني ... تغيرت تماماً ولا أستطيع

فَتَلَتْ لَمَا فِي صُوتَ عَالَ وَقِدِ بِدَأُ العَسْبِ ظَهِرِ عَلِي :

وانت با جورجيت . ألم تخري ٩ هل كنت تسميعين لفــك أن تدخل المذل في الــاعة

الثانية صاحًا ؟ أنها فضيحة ! اين كنت ؟ احيى . تكلمي . اين كنت ؟ وقدر أن تمكن حورجت من الأحاة أفسل عمي وروجه ويظهر نهما استنتحا من حديق مع زوحتي القريسية أن هناك خلافًا بيسا . قمد عمي يده الى ذراعي وسحي الى خارج الغرفة

أنمن أمس واليوم دون أن أنكام مع حورجيت. وقد لاحظت عليها أمها مصطرة اصطرابًا ظاهرًا وكأمها تربد أن تفاعني في أمر ولكنها تحتى . . . لَى لَند حَدثُ ماهو أكثرُ مَنْ ذلك. نقد صادفتي وأنا خارج من غرفة عمي وانتسمت متسامة

خيهة ولكني اشحت بوحهي ولم أتسم. وعدالذ دحك عرفتها واعلَّفت البال ثم محمَّ صوت مكامُّها وهي محاول جهد طاقتها أن تحقيه

يا أنه ا ... انه موقف عجيب شاد . لقد عرفت جورجيت مند سمة أعوام وكان عاملة في احد الهلات لني تصع اللابس التاريخية المسارح . عرفتها ونحن تموم بانتظار دوره أمم ، ورة النداكر في مسرح الأوديون . وكان دوري قلها وهي حلني ماشرة . وكت أقشل الوقت قراءة قصة د ساءو ، التي كانت ستمثل تلك اللية

نم حاست جلستها بحانى ولاحطت أنني أنابع ممثلة للمدور الأول و فاني اوحران ، وأكاد أناه الدورمُمها. فكان ترفع رأسها الي حدة وترمَّقي هديها .. احل جديها أو استين اللتين كاننا ترقان في الطلام وكأمها تمحب لذلك والأسر ، الذي يحفظ الفوس دوديه ومحصر لحاسة عطة الأوديون على هموة أو حطأ . . . ومدت قدمها ومت قدي تم سحتها بسرعة واعتدرت لي . وسرعان ما سألني عن رأني في النصة واخراجها وعن اسمي وجنسيني . وبدأ التمارف ، عجمًا ! لقد كان السرح سباً في عراما وأختى أن يكون للسرح أيما سنا في ....!

دحل عمي عرفتي البوم معد أن لاحط انبي عنجب ديها مد أمس وسألني عن السعب. خاولت أن أشعل عدة أعدارً لم تبطل عنيه . وقد فاجأً في مرة واحدة بقوله :

. اسم ياركي بابني. بأد أنا ربنا علسي لوخيت عليك . أت واحدن العبلة و الي يعيب شرعك

يعيب شرفاكليا ... واقترت مني وقد نمت عياه وتجهم وجهه ثم استمر قائلاً في صوت رهيس , والوليه العراساويه

اللي معالد دي ما تحلماش على ذمتك ... ،

فانتصت ذعراً ورفت رأسي اليه ثم تحنث :

ـــ لِه ياعمي ٢ - أَمَا حاسَ أَنْهَا مَحَة عَلِيكَ حِبَاتِكَ ومع ذلك يأمها من عِنْمَه لك . من صايع عرصك

وشعرت اذ داله بكل جسمي يهرّز هزات عيَّفة فسألته : تغول آبه با عمي ؟ حورحت ؟ حورجت مراني ... ما لها ... ما لها يا عمي ؟

مراتك مرافقه . . مرافقه واحد معر ورساوي في مدرسه تأنوبه ف شرا . و عمهر معاه في القهاوي والنيازات..

ىسىجى كالمجون : د مين قد ? ... مين شارا · » — كل العيله . . , كل شان العيله بيشوهوها ف الاركبه عيني عيث . ومش راصيين يقولو ك عشان ما يرْعلوكش . ولكن دي حكه مالسحاش . وأبه يعني . . . دي ولا تحيك ترعل أ يه واحده ... تشردها النهرده بكره خورك ست من العبله .. جيله ..أ جن منها العب مره .. و منر مها ... وأعن مها .. واللي أو من ده وده .. اللي أم من كل شيء ياس ... اشرف مها .. سامع أشرف منها .. دول ماينمو الل باحبي. مها كان يحي يوم يحوا به لولاد حسم.. واستمرعمي يفرب علىعده العمة وأء التعريفان يتمرق قطعاً قطعاً ويرف دماسراً ملتهاع وأ ودحلت جورحيت و ننك النحمة . ووقعت على عتمة الباب تشخص اليُّ والى عمي . ونظرت الهم، خليل الي أن شعر وأسها . شعرها الدعن ليس على مظامه للمتاد وانما رأيته هاأنما ممثراً في دوضي ن<sub>م</sub> اعبدها ميه من قبل . وكأن يدًا عشت به حديثًا ... وشاهدت عينها وكأن دبولا عملً عراها وأطمأ لمعانهما فاحمرتا والنهنا. . . لند تحيلت الحريمة . . الحريمة المسكرة الهائلة ممثلة في جمع جورجيت فيسيت كل ثني. ونم أذكر الأشيُّ واحداً هو مركزي في الاسرة بعد هدا العار الذي تحدثوا به وأثا لا أعم . . . . ومرة واحدة وقت وحطوت اليها ثم امسكت مدر عبا العاربة وأحذت اهرها وأما في تورة مفحرة أكيل لها التهم حرافًا ولا اكاد اترك لها هرمة استطبع مهما أن تتكام ... حاميمًا بالنيمة التي تشعت مها حدكاتم عمي ... انهمتها جلاقتها مع ذلك للعلم العراسي

نحنبن الى عشيق من سي حديث . . تحين البه مند مدة طويقة وتخمين علي دلك ... فبحممت من قمتي وتمالكت عما أم سألي في شيء من الأخة :

احتی عبك ... ٢ لمادا ٢ وهن هماد ما جيمني منك ٢

ــ سم ... تحافيتي . لأن حين اروحه الشيق حين مجرم ... حين قدر ... بدل على

انك امرأة حاجدة للحديل ، لا ترعين حرمة اصلاقة داءت سعة أعوام لم اسى، البك فيها . ، مم تعاميني . وها من تر تعدين

\_ لا . . . لمت ارتُمد ولكنني أو كد إلك انه ليس عشبقي وأعا هو صديق فقط . . صديق استطيع أن اتحدث اليه في يروقي من المواصيع ويوافقني في الدهاب الى حيث أشاء من الامكنة. .

مادمت قد فقدتك من هذه 'لوحهة .. انه حديق فقط أؤكد لك مسرخت في وجهها لائلاً : د اما لا اهيم مرقًا مِن العشيق والصديق . . ادهى إلى دلك الصديق

أخرجي من هنا .... أخرجي اء وهما رفعت حورجيت صدرها واستنشقت الهواء بملء رثتها ووصعت يدها على حصرها وقد

بدا عليها الرهو والأُنفة ثم قالت لي وهي تدير ظهرها :

.. أنظر دني اكلا ٠٠٠ أنني أممي من أن يطروني شحص عثلك ... " ما خرحة الأبي معدة سك ... سعدة رد اتركك حصوصاً حد أن اصحت ألعوبة في يد هدا الرحل اللمين القدر وروجته وأشرت الى عمي تم حرحت وهي تقول في صوت متحرج : والوداع باركي . وثق أنويام أحك،

يمن لى ممل عملي أمس بعد انهاء الأحتوة . عدت بدون حورجيت . ولذا أشعر نوحــدة

ووهنة تسود ل البت . لا أكاد استطيع الكتابة ... يكاد الصبق بكتم أعاسي

حس رعة في البِّكاء .. الكي على هميني ... قُنَّا ميت يتحرك في هذا القبر المسيح ..

البت لابر را قدراً ولبس فيه شيء ينسم الا آثار حورجيت ... علانها الي كات عم. . تبك لهلان التي نبحث عن السرح وتتكلم في للسرح وصورها التي كانت تعلقها على جدر ن النرف في

برقمي أفكرني جورجيت

هد تسرعت . . . ٢ اشعر بدلك وأبدم . . . أنني لم أحقق التهمسة مع أن مهني التحقيق . . .

ولكن عمى كد لي أن أفراد الاسرة رأوها منه في الحلات العامة وهي نفس. اعترفت بذلك ومع كل هذا فأما أكاد أوقق أنها لم تحني معه... أنني اعرف سف تمردها في فلدة الأحيرة ... لندكات علميمته نحن الى الصحة والصحب. الى الحياة للرحمة الرحمة المنتشة بالنور والشاط والبقطة . الى أسواء المسمر والسيما وقاعات الرقس . الى أسوات للوسيق وجوفات

و لجاراند ۽ ... الى كل ما يمت الى ناريس جلة قوية أو ضعيمة . . . وفي كفر الشيح لا يوحد شي. من هدا ... وفي سدِّل دلك الحدين القوي وقت العاصة التي يشتى من احتها كلاناً

لم كتب شيئًا طول الدة الماصية

الحية كا هي و بيتي هـ ا . لم يحدث شيء حديد عبر اس حرؤت مـ د اسـوع على رفع العمور التي كات عمقتها زوجني السابقة على حدران بعص العرف، ولقد أحدث دلك نتيجه الرجوة مدأت ... مر أساها شيدٌ عشيطًا

عدت أليوم الى البيت هوجدت عمي وروحته وحالتي قد حضروا من القاهرة از ياريّ. وسرعان ماعلت العرص من هذه الريارة فقد الحوا على الحاح شديداً في أن أروح وعيموا لي بعص عنيات عن أعرفهن وقد طلبت منهم ارحاء داك الى ما بعد فأعيموني انهم عائدون وبالبوم التالى ولابدس رد حاسم

والفت على مكرة الزواج من بلية هانم ابة احدكار مفتدي ورارة الداخلية

انني سعيد الى حدمامع زُوجتي بثبة قصد التممي شهر غرباً وهي ممي في كفر الشبح وقد سألها اليوم هل تريد ندهات كي النَّاهرة لقضاء يوي الحيسَ والحُسَّة فأهستني أنها أغصَل المَّاء هـا على القاهرة وهزت كنفيها قائة :

ـــ ويعي حـاحد ابه من مصر غبر دوث العربيات والترامواي والعبله كلها تتكام ده مكلمه ودي بكلمه . ادي احا ةعدين هـا ف بيتا مـــوطين ارحه وعشرين قبراط

٥ وفبر ــ القاهرة انتفاتُ أَمَا وزوحتي الى القاهرة مـــذ وقد قررنا الاستقلال في دار حامــة احرادها في

الزمالك واشتريا سيارة بالتفسيط اد أن روحتي قد كنيت القصية الخاصة خصيها في تركة الرحومة والدتها .. وقد سمت اليوم خبرًا احرنتي فقد علَّت أنحور حيث علمت مع دلك المعم العرد وبمدة مم تركبا فلحأت الى احت ما يمكن أن تلجأ ألِّ امرأة لا عائل لها أذا ألحت عليها العاقة وقرصها الجوم . واتحذت لها مكا عبارة عن غروتين في احدى العارات الحديدة المجاورة لحروبي الحديد

ذهبتُ اللَّبَةِ مع زوجتي بتينة الى دار الاوبرا لمشاهدة قصة د سادو ، وحدث بيها كنت حالمًا معها في احد و الآلواج ، التربُّ من للسرح أن لحت في اللي النياترو روحني الساغة . . . اجل زوجتي السابقة حورجيت وقد اعشرت مين رهط من معار العان والمعملات

كانت النظارة في يدي وقد تبيئها جِداً ولكنها لم ترني ... لفد هزلت الكيـة وضفت معماً ظاهراً ... وبان اثر الاعباء والجهد في تجلعيد وحيباً . كان تتامع حوادث النصة . . . الفعة الهائلة التي كانت سبب تعارفنا في طريس للسرة الأولى. كانت تتابعها بآهمًام زائد وهي تثب على قدمها

وعُد عقبًا مِن ذلك أَرْحام الحَلْمُد وكُأْتِها تَد كُر كُل شيء ... وشعرت بنينة باضطرابي فسألتني عن السب ولكني اعتدرت يرودة الجو وبأسي لم استحضر

و البالطو ، معي ... وانهت الفصة .. أنهت مأساة و فأني لوحران ، التي احبت ثم حدث ما فرق ينها وبين حبيباً . وخرج الحمور الذي كان علا صلة الاورا واستدت شية الى فراعي وعمر غارحان وأسرع سائق سيارتنا يشق الطريق الى حيث كما واقعين على الأفريز العريض المند امام السرح الكبير. ودحلت زوجتي الى السيارة القفلة الدافئة ثم تمنها والنطر يهطل غزيراً

وبدأت السيدرة تتحرك بـا وحات مني النفاتة فرأيت الحدي الكلف بالهافظة على النظام بدفع احدى السيدات حداً عن السيارة واذا هذه السيدة في جورحيث غسها وقد نظرت البيا من خلال رحاج المافذة ونظرت العموع تتلالاً في عينها الواسعين

والطلقت السيارة وأنا لا أزال انابع جورجت وهي تسير وحدة في صاء البدان الواسع

مكية هذه الرأة التعة 1 اتها لاتزال تحن الى السرح ولوكان فيه ما مجزنها ويكيها .... ١

## اوهامالعوام

## بعض الخرافات الشائمة بين الشرقيين والغربيين

ل ليست الحرافات الثانية من الشرقيق تقعد ، في محكية الرواج بين التربيق أيساً ـ بل من أو الأم مثل وحسارة . ولا طبة الى النول أن الشراع لربها تنبئاً قديماً ، ولكن ما لا برال مائيًا مها كنية حداً . وفين نفتر عا بل بعض الحرافات التي تحصر نا عا هو شائع بها وبين الأوربين في ذلك اختلاد حس الماس

من ذات اعتماد عمل الناس أن البحر التمالي الواقع أن شمالي بريطانيا السطمي عبارة عن قطعة من الجليد بسبب البرد القارس وأن المحوم والسكوة ك تتحكم بأقدار الشر وحقل عليه

و ك العاموم و تحدود الت الناعج عامد والناسر وحيدوهم وان في وسع السعرة الارة الزوام والانواء في البحار وتحطم للراك

وان في سف عاهل الدلم قبائل من البشر ردوسيا تحت مناكباً

وان اطالة التحديق الى نور القمر يسبب الحنون (١) و ن باح السكتب في سكون الليل همر بوطة أحد أهل البيت

و ما بهنج المسلمين في معنون عين خير بوقاء اعد عمل البيت وان البقول والسائنة تحمل رموزًا تدل فل الامراض التي تصلح لشفائها

وانا البحور والبحاث عمل رموز إندان في الأمراض التي تعلم كما بها وأن الله البروح أدا استؤس من تربته أحرح أبيدًا مزعجًا يسعد للوت

وان الطائر المُروَّف بالسوّ و وهو توع من أعطاطيف تنفي فعل الشنّاء في الوحل شبان الانهر وانه اذا فقت عين فرح هذا الطائر حاء سنة يكعام با ضوو عيمه كاكان (٢)

وانه اذا ففت عين فرخ هذا الطائر حاد عشة يكحله مها فنعود عيمه كها كانت (٢) وأن يعمى الازهار تلد هلا وأن طيقة المهال من الحل تنقله الى القمير

وال يسم المراصر الما صفر وال عيف البيان عن المنطق المنطق الما والما الما أمره الى أن يمو توا وان رأس الضعدع مرمع عمر كرم وان رأس الضعدع مرمع عمر كرم

وان من تمياً طل شجر الدودار شني من الرس

وأن الميل لا يرمس على الارض لانه لايستطيع أن يثني قوائمه

وان رئحة الطبر المروق و بالنسر السياد ۽ تعمل السمك وان رائحة العزان تعري الاصي بالخروج من جحرها

وان راعمه العزان تعري الافني بالخروح من جحرها وأن للأعز يتنفس من اذنيه لا من متخربه

ن السندل ( وحماء الموهري السندل بقير مع . وابن خلكان السند جد لام ) طائر بالمند بأكل البيش وبسنة الخار والإعترق بها

(١) ناتمر وللجول في يعنى الثنات الأورية لفظ وأحد

 (۲) في سم سحمات أفقة أن رجلاجرب قد المثبة بأن هنأ عيه أحد تراح السنو و بالارة ثم اختدها فوحدها صعيعة ورأى النشة ولكن لم يعرفها الملائي TVE

و به ذو دب طويل يديع من وبره المديل ويدحل اللا ولايحرّ في و م الدُرَّانُ تتولُّد من رداد الطر أدا وقع على التراب كما نتولد الأدعي من طمي أليل

وان من المثران توعاً ادا مه احد مات مصعوقة وانه اذا اشدت الانواء في النجر اينفت الحيتان صقارها ربيًا يهمدأ النوء ثم قدفها جد دلك

من الواهيا

وان للؤلؤ هو قطرات افدى تحصيا الاسماك دات الاصداف

وان المامة اذا طوردت النقطت ماتراه امامها من الحجارة ورشقت بها مطاردبها

وان اوراقي النار على الناس من العمواعق

وأن حجر موسى يطرد الافاعي ران المرة تأكل أولاده خيمة ان تهاك جوعاً

وان حجر عين الهر عبلية للنحس

وان النحلي بالماس الاسود و يوم الحمة تدير شؤم عطم

وان نميق البوم في الليل نذير بالوفاة

وان جثوم حمامة بيصاء على شباك عرفة رحل مريس دليل على قرف وفاته

وان الكلب الامين اذا شمر بدنو اجله انتحر وان الدحاحة ادا القيتها على الارض لندعها ورسمت حولها بالطباشير دائرة فأمها لاتتحرك

وان النقرب ادا حوصرت لسمت نفسها ومانت

وان الارواح الحمة كثيراً ما تمم الشر حوالات

وان الحامات تكون ويهدوه الليل مسكونة بالارواح

وان طبران الطيور في حيات معية دليل على قرب وقوع حوادث معينة وان جد عجل البحريق من السواعق

والارض فائمة على ننهر ساحفاة أو مرفوعة على قرن ثور

وان لمسة ثبات الماوك قدعاً كان تشي من الامراس

وان في وسع النوتية انارة ابواء البحر التصغير

وال المطاطس الساحن يشتي من داء العاصل

وان من طمان ادا علق على بأب البت طرد الحس وان الحــوف ينشأ عن ابتلاع تـبن هائل القمر

وان قرع الطول يعرع داك النين ويحمله على قدف القمر من بطه

وابك ادا قدمت صرسك الى الشمين تت موسمها ضرس من دهم وَانْ ادا نَطَرَتَ الَّى الْمَلالُ فِي أُولَ يَوْمَ بِرُورَهُ وَنَظَرَتُ سَدْ ذَاكَ الى وحه صديق لك لق

مديقاك خبراً

وان الرئم ١٣ بكون على أشده شؤماً في يوم لحمة

## نظرية الهدنة العلمية هل نقف تيار العلوم والاختراءات لكي يستوب اللاماليه منه الآده

لما نظرت الل ما حواك من الاختراعات والا التشافل بعبر عن استيامها اد لا برعمله الشافل بعبر عن استيامها اد لا برعم في درس أحمد عن المتيامها اد لا فيره ما يرد داده في تجهر و فرزا كد وقد النزح حسيم أن بشد العلما بعد لكي يتكن الاختراع من المنافل و هذا كي يتكن الاختراع من الاختراعات وفي عند الثالة

كل يوم هي، عمي معه بأ اعتراع أواكنتاق جديد . وما سبر المدية الا توجع الاعتراعات التي أفنت العالم ورفعت مستواه وأدنته من السكال . وراموس المدين والمراقاة هو أداد المولمين الطلمية والمواص الدولمين الطلمية

وقد من السر تروّر كيا أمد أتطاب العالم الاجار في هذا محضور بسره مدا الموسوع المؤسوع المؤسوع وكان مع من علاقة المؤسوع وكان مع من علاقة المؤسوع وكان من من المؤسوع وتوسيع في العالم عند مندة توقّب من إلا يوافقوع في ومن المؤسوع وكان و دولا من الداخطاع عن المؤسسات المؤ

واد بحق قرار وهد آن سأة للمنه الشاء من التقوير الدياية التوسان أنه الاطاق عليا بن القرار أن التعرب ، ولكن التي يقر أن الطواره الاجار وعائد وعائدها عام له من عليا بن الدور أن التعرب ، ولكن التي يقر أن الطواره الاجار المقال عليا من الدور المقال عليا من الاطاق المقال وعائد وعائد المقال من المناطق المناطقة ا

سنت ببشر يعهم جنفن في يتيزي التي. وفي اواقع أن المناصة هي قولم المصارة الحاصرة بل هي الأساس للذي يقوم عليه رقي الشر. وقد كان داروين نفسه يدرك هذه الحقيقة ويعلم ان قولم العالم هو المناصة وقد يشعى الكثيرون عقد هدة علية دعليم أن نسوعت في سرفقا ما حول من "را. و علريات علية و الكي مثل هده المدية متحيلة ما دام الدوس الشوء والاوتقاء حراياً عرام في المستر رامري مكدونات وعيس الوزارة البرطاب في حطبة ألقاها عن تحديد النسلج السعري

طنةًا للانفاق بين رسطًا با النظمى والولايات التحدة ، ولقد خطونا عمو تزع السلاح خطوة عظمةً وهي احان النافس بين أكد دولتين عربيس . وأصل طريقة لاحال النافس إبطالا تاما هي الاستعاشة عن وسائل لدائع النادية الوسائل الروحية والأدبية التي تستدالي النمال »

وفي هذا التصريح أمور حديرة الاعتار . ترى أإذا كان من النكن استدال الوسائل الدية بوسائل روحية وأدية اليس من المبكن الاعالق على ما يجب على العاماء أن يقصرو أعمام عليه وصعهم من خمن غيره مدة مصية من الزمن ؟

وأخرس أن العاماء ككوا من الانفاق على هدمة عشر سنوات مثلاً لإنجومون في حدالها بعث حديد . أهلا يكون العالم في شار هده الحالة أنتم بالا وأكثر طمأنية اذ يشق ا» لن تطهر المالوجود اختراعات جينمية حديدة ولا ندرات ساتفة أمثك من العارات المعروفة !

تد يكون "لامر كشك و أن للمدة كانت كملة . ولكن همنة كيامه ضفي سعى الطباء كهم ويساء دور العر ومسان الكيمياء والاسية دوسايل دور الساخات ومعادس المدون والعس كل تقديمي و المنظيمات من إلى أنها على المائم الكيميات الكماك المنافع المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المائمة المنافعة المنافعة على المنافعة ال

#### مادًا تفمل بالماء?

و العرض حدلا انتا أردا عقد هدة بن الشاء . أداه همل برحل الطر والبحث و لاحتراع بها ؟ هل تقدم أم ترحم و نقامات السحون أم تنصبه إطراء الجارية أم نطاقهم في الفيانان والحقول كي بمرتوا الارس وزير وهذا ؟ وهل ادا تسي لما نك تتاليخ منهم من استهال أدمنتم المنكرة في لا تحد لله الاي السل ؟

أماما معاهدة كندن البحرية وقد اتفقت انجلزا وأميركا بموحها على تحديد ما نسيانه من السعن المحرية مدة معية من الزمن . أي اسهما قد انتقتا على هـدنة مدة يمنان في حلالها عن بها. البوارج والاساطيل

ولكن هل منهما دلك من مواصة العمل والاحتراع ؟

كلا لعمر الحق . فاته ماكان حمو ذلك الانتاق عِفْ حق حات الانباء بان مهدمين المعنى البحرية قد شرعوا ينتهرون مرصة الهدنة لنجرية استراع جديد في عالم الطعران وهو طيارة يمكن طيها وابداعها في حوف النوامة تحت الماء ا . .

وهذا دليلٌ مُقتَع على أنْ عَفول الملماء والمشرعين تأتى الراحة وترفس النفيد بفيود هدمة كاذبة.

. أي ان عقولم ترفض النطالة والنطالة وأس مال الشيطان . بل ان النطالة قد تكون سبب أكر كة عل بالبشر كا سنشرح ذلك مها حد

ولي أنواقع أن الخاس سلام ألمالم من طريق عقد هدة كالي عن يعددها أنما هو صرب من الحبال ما دعت روح الماف متحودة على البشر ، بل تكاد تكون الماهدات بهذا الأعتار الافهة

لها لا اد. أفعلنا دور النغ والصاعة ومعامل الكيمياء وما أثُّ

ولفرس جدلا أنه تسنى لما أن صرف العلماء عن بدل الجهد في سبيل الاحتراع والاكتشاف. أوليس في ذلك حسارة على المجمع الصرائي الذي الاقيمة له الابجا يتمتع مه من الاستساطات العيدة ٢ وإذا كان بعض الخترعين قد أساموا الىالشرية عا استسطوه من وسأثل الدمار والهلاك فان عترعين

آهرين أد أحسنوا اليا عا استنبطوه من وسائل الحير والصلام

وأسا سكر أن الكثيرين من المترعين يسلون ولا غاية لم الا الحير وان الدين عيشون مده ته عولون أعماله أو اختراعاتهم ألى عكس الغاية الاصلية. فالدين اكتشعوا العازات لم يخطر ببالم استهالها في التبر . والذي أكتشموا الكهرمائية لم محقوا بانها ستسمل في قتل الانسان ( تواسيمة الكرس الكبرائي) والذين احترعوا السعن الحارية لم يقصدوا استبهامًا في الحروب السعرية. ولذلك لا يمكسا أن بأوم العفاء ولا يحور لما أن نسبى أخلهم على وقف جهودم وتعطيفها مدة من الزمن

## العصر الآكي

ولا حاحة لي القول امنا معيش اليوم في عصر آئي ولا غني لما عن استعمال الآلات في جميع اعمالياً. ومن سوء الحنظ ان هذه الآلات في سبب شقائنا ورحاننا في وقت واحد . فاما كونها سب شقائنا فأمر لا مجتاح الى تبيان ادا تذكرنا ما ي العالم الآن من آلات العمار والهلاك . بل ن لآلات التي جملت لرحاتاً في عدياً قد تكون سباً من أساب شقائنا ومتاعماً أو لبست المعانع التي تستمل الآلات الخارية موسع عمة العال وسحطهم ٢ ألبست كل آلة من تلك الآلات تغني عنُّ الكَثِرِينَ من الايدي العاملة، وأتحاب للعامل يستعماونها لانها أأكثر اعطاة على واميس الاقتصاد ولام، تمكن أصحابها من مواحهة للنافسة الاحدية والنفل عليها ٢ وهل استعمل أي مصنع من تلك الصبح آلة حديدة ولم نقم عليه قيامة العمال الذي يرون في تلك الآلة شبيح عدوم للمقوت؟ من كيس منث النراع مِن الهال وأصاب المامل أن هؤلاء يستميضون بالتعريج عن الايدي العاملة عا يظهر من الآلاتُ الجَّديدة التي تساعد على تحقيق الاقتصاد واغفان الاعمال؟

ولعد أبعدنا تبيلاً عن موضوع بحشاً الاصلي وهو عظرية الهدنة النمية وهل هي محكة ؟ وماذا بكون تأثيره، في نظام المسران او تسقى العالم تحقيقها ؟

#### زيادة كان المالم

وهـ أ تحطر بالنا مـ ألة ريادة سكان العالم . ولا شك أن هذه الزيادة هي أشد خطراً على العام من كل اختراع جهنمي . واليك النصيل : ان الصلة مين العلم يربادة سكان العالم حينة حدًّا أكثر مما مخطر طال لاول وعلة . ولو نسلى لنا إيصاد للماءل العلمية والكيميائيـة وما أشه لتحلت لـا زبادة سكان العالم مأشع مطاهرها ,

ان هذه الريادة مطردة وليس تُمَّة اي عامل يُفعَها الا العامل العروف بـاموس مثـوس(١) الذي يقول ان عدد سكان العلم يظل براء الى ان يلع حداً بقف عده بسب الاوحاع والمجاعن والرلازل والحروب والأويَّة وما الى دلك . على أنَّ الصيَّة الحقيقيَّة هي أن زيادة سكانَّ العالم تقتفي

ترقية وسائل الأنتاح والا فان نتاح الارض لايكني البشر.فلا مد والحالة هذه من ترقية تلك أنوسائل

لكي بكن الانتاج . ولترقية الانتاج لا بد من تحيين الاحتراعات والاشكارات وامامل هداً فرضا أن أسرة و طور فطرتها الأولى تعيش على نتاج الارض وعات ثم كرت وراد عدد أور دها عِيث أصحت الأرض لاتكفها ولا تطعمها . قلا شك أن حالة الاسرة تصبح عربة الا أما

أتبع لها أحتراء وسية لتحسين طريق الانتاج وريادته هكذا العالم توجه الاحمال فان عطاق انتاجه يكاد يكون محمدوداً الا اذا استعملت مصه الآلات والمُمْرَعات الحديثُة . وكما راد عدد الدشر زادت حاجَهم الى المُعْرَعان لترقية الانتاج والا حلت سم

كارثة عطيمة لأشك ابها تؤول الى انفراضهم وبعارة احرى \_ أما أدا أرغمنا الشاء في جميع الاقطار علىعقد هدنة ربيًا يستوعمون ماحولم من العلوم والنمون والاحتراعات فاما صاعد على قدف العمران على الهاوية ونعجل حراب العالم.

وهذا لابنطبق على الفاية من عقد الهدية النشودة تم لـمرس حدلاً ان كان العالم رادوا ولم تصحب هده الزيادة ظهور آلات واختراهات لترقية موارد الانتاج . فحاذا تكون الستيجة ،

نكون النقبجة أن مطامع الشر ترداد ريادة هائلة والحروب تكثر لان كل أمة تريد اعتصاب ما عند غيرها من مستار مات ألحياة . وتؤدي هذه للمائة الى هلاك البشر توجه الاجمال خَدْ مَصِر مثلاً فقد كان عدد سكاتها مَدْ عنف قرن اقل من تُماية ملايس غنس. فاصبح اليوم نحو خمسة عشر مديومًا اي صني دالثالعدد . ومثل هندالزيادة ماكات ممكنةً لولا ترقيةوسائل الري وتحسين الانتاح وتوسيع مطاق الزراعة واستعال الآلات الحديث فلحرث والري والحني والحصاد

والتسميد وما الى دلك من الاعمال التي يقنصها علم الزراعة الحديث. فاو ان الدلماء عقدو! هدة فها مغنى لكانت تلك الهدنة وبالا على مصر ولكائب مصير الشعب الى الحروب والغروات طلاً لآساب المشة وما يصدق على مصر يصدق على سائر بشان العالم . فعدد السكان يزيد وهذه الزيادة تنسق لها

ومائل المعيشة هدس حهود العذاء الذي يصلحون أأماء الليل باطراف النهار لتحسين الاختراعات والاستزادة من الاكتشاهات والاستباطات

وي الواقع ان تتاجيق العا على الصاعمة هو بركة لا يستطيع للرء أن يُصدرها حتى قدرها . (١) ماثوس (Maithus) من اشهر لماه الاقتصاد الانجليز عاش من سنة ١٧٦٦ - ١٨٣٠ ذَكِف مُحَمَّر بِنَالَ امرى، عَمْد هدة علميٍّ ووقف الطَّاء عن مواصلة جهوده في سنيل الاحتراع والأكادف ا

### موقف الطب

مم أن العال في جميع أنحاء العالم يتسون أو يقطع العاماء واغترعون عن العمس . ولمكتهم لإيمنون ما في امنية كهد من أخراب لهم وقاماً إضع . واسحاب الأعمال يعلمون أن الإستعامة عن الإيدي الدمنة الآلات العماء هي التي تمكنم من مواحمة الناصة الحادة في جميع أنحاء العالم

ولديطر الآن في موقف الطَّمَّ من هذا الوحم وفي يمكن أن تكون عَلَّم عَالَّا العالم لو عَلَّد العُمَّاء هدة وتوقعوا منة عشر سنوات مثلاً عن البحث والاستقراء . قل السر آراز كيث في هذا الصدر ما مداد :

ما إلى اعتمد مطالحة المجلات الطبة وتدون الدكرات الحاصة الاشكرات والاستباطات الحديدة في طال الساس وأنها وأدا كانت هده السطور الحمار الاطبير من احدى الحالات المباقية وفيه عش من دول جديد اكتفحه احد عاماء الكبياء في أقام حاصة كان يقوم به . وهذا العالم المعادة عبد الولادة المراحة طبية وبلا أية صورة أو خطر على الأطلاق . ولا تمك أن الساء اللوائي ومن الولادة بطريقة طبية وبلا أية صورة أو خطر على الأطلاق . ولا تمك أن الساء اللوائي مديرة واعده هذا المورة حدث أن الذي ألم ولك المالة السكيائي الى أكتاب على الوسية المقدة

لالم الوضع الدوخ و وي موضع حرص عدم الحجة الطبية خر عن هنو حديد اكتمعه أحد الاطاء واستعمله يما عملية بعراحية قام مها لاستشراح حدة من كالجاروس عد طعه شدنه أكب . وقد تمت العملية ينجلع علمية بقصل استعمال المفدر لحاسبة أكب معا ــوكلا الأكتشابين أو الاستياطين ممن ضفر عهود العلماء

و وفي موضع آحر من الحملة نصل عن معالحلة سرطان اللسان بصصر الراديوم وهو نئاك ثنادة الخمية الني اكتشفها الاسنادكوري وروحه . ولم يكن محطربالهما يوم! كتشماها أن البشرية ستكون مدية لهما متحفيف آلام طسرطان الهائلة ، انشى

عبد هذه الأدنة تعلى في ما تلط من صل في المبتر . وهما المصل أنا يختق بالجهود التي بدئيا الأبياء الاكتفاق أعم الوابال تصعيب آلا بالشعر وكمانة الامراض التي بالجمع . وفي الواقع أن فقدم الملك أنا تم يون جدرات الملك السكيدياتي وخلاص اجراء الملحل وسقط ملتخفيات وغين من البيان الرائب التي يقوم با العالمة في تلك المامل بلا التمثيا عم سهم ركم الانتقاز محمد السراق . وقفت جود العالم عني عمليل طيفة مؤلام من السامي لتخميا . في الأنفر المعتقل المراقع . ولا تحتم أن في الملاكمة رحلا يوافق على مطرية المدنة الله. ...

وهناك أُمر آخر حدير بالاعتبار وهو أن الاطباء لا يشمدون فقط على حهود غيرم من علماء

الكيمياء والطبية وطن ما يستمله هؤلاء أو يكتنفونه من وسائل المنابة . طرم يقومون المحت والمشتراء من تلا المسهم والمشتركة والمشت

ي كل مدولة على مداعدة أن هده النمة السهية تشكر نشو المهم . ونظراً الل موقعها عد قاعدة المستماح كال العداء يتشعرون ان ذاك المار سمن السامع ليس فه وظيفة و عقلية ، ومن الحصول انه كان أنه ي اطوار السدور النارة عمل سهن جلل مورد التون الا أن التكوير كوشح أنت يلتات الشاقة أن اللهذا للناطبة عي مركز جميع العواطف

وملا مي اطوار الندو «الدور تمامل على فرود الرئال الا أن الكور كركية على التي يلك المائة ان الله الناملة في مركز جميع العواطف والاهواء البشرية وأنها إذا المبت بطب أشعت في صاحباً علا الى الدو وسماً في الجمع وصعت نم علمناً مائاً والدها في التيوات المذيبة . أي أن هذا المنة هي مركز الدوم والأولى والحوي والعلمق وفي الجمع والشيرة المصية . . وفوق السكل .. مركز الحب الذي هو اسمى العواطف

#### ...

وأمثال أكتفاف الدكتور كوشح كثيرة في عالم الطب . وكلما خدمات حديثة قاجنس البشري وهي شيعة مباحث متواصلة وحهود منارعةة . فادا توقفت هده المباحث والحمهود لحفة واحدة آل توفقها اللي اندراط السلسلة واصب العالم بكة عطيمة

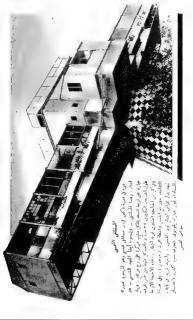
فا برجوه بس الناس من مقد هند علية لهي من الامور النكة ، ولو أمكن تفقيه المكان الله المرجوه بس الاحيان أفا امترا يكمي في الاطالية من جميع الوجوه ، لان سيوه الطالم وال أمست بي بنس الاحيان أني المتراك المناس أمل المالية المتحم العرابي و الأكامي بعض المكان المناسبة المتحمة الميان والمكان من المتحرف المكان أن معه المترافز المكان المحمد المكان وسعة لمكان أن معه المترافز المكان وسعة لمكان ومستة لاكان من المكرف المكان في المناسبة على وسعة لاكان في المكان في المناسبة على وسعة لاكان المتحدد المكان المتحدد المكان المتحدد المكان المتحدد المكان المكان المتحدد المكان ا





# سيرلعلوم والفنون

بعالحة الإشجار المريضه ر سچ، دداده ي مهد لنسبو ۽ جا ا رو چه دیگه می نیم ٠١ - ود در ده مه ا اسکولاسے درسی دی ومراس لباءت خي ماعها وقدائك يعميم مهر گلاخی، میں لأمراص خقيا عاهم عبيد ، ری هنا احد واثث عن شجرہ در منت تصل موضد ۽ في جهاز ھاس









عله أضام يوزن كل قم منها على حدة وينتم عنم عاس وملمه الالة عبارة من جهاز فكي ﴿ عَاسَتُهَا ﴾ برضم البيش فيها ثم يتسم عطريته اوتوماتيك



مد لا . سيم أحاراً ما يدة عن إلى ما إلا عنه الى دون المسجا بالاكبرمن الاساء مدنون ال فأثمه هلمه لاشهدم ممن بوخ علم الم - وهد المديع الاستدد فيستهان من الحلما - وزمر مع



ووه نوسید بررها رمل د حد

" فشرت الموسيق المعرفة ٥ الحارَّجة ٤ في أأثنامً بعد لمقرباً أنات و" حقيًا حق لا يكاد يُعو في أورة وأميرًا حسرت أو ملي أو مطبر من ﴿ الجَارَدَةِ ﴾ .. وقه اغترع موسيقي يجري يعمى ﴿ اراضَّى وكرير ﴾ آنه موسيقة حسبة عاماً ويكومون وهي تحق عل وقا كانة من الحارَثة



لارعول الكهدابي

المنابع السيوكولو واللمبوعيلة الأوقيان لوغوالا كيراناً ومرانا عن المحم اللمبي اللرني . وهذا الاوطول من العقم الانتخابات المساهدينية ولم صود وطان يكل انتكر في من من الازعام (الانتخابات حسب الرقم - وفي الانكان استنزاع له ١٠٠ زبات موسيد ( نواتان ) من والمطلق جمار الصاديد الكرانية التنابة 4 كالولانات المنابع المسركانية المسركات اموان النكير من الانتخابات المسركة

غاز الهليوم

كثر الكلام في الأيام الاحيرة على غار الهليوم الذي هو أنصل العارات للساطيد لانه عبر قابل للائتمال . ويعنقد الكثيرون انه لوكان للـطلد و ر ٢٠١ ، البريطاني الذي سقط واحرق مـذ عهد قريب في فرن محاوءاً بهذا الغار ، لما أصيب

بالمكة التي أصيب بها

ولما كان الولايات التحدة هي للورد الوحيد

لهدا الغاز وهي تحرم تصديره الى الحارج أخذ عماء الكيمياء يحثون عن المليوم في جهات هنانة . وفي بعض الانباء ال الاستاذ تباور الكيميائي الأنجليري العروف وفق الى استحراج عار الهنيوم من نوع من الرمال توحد في سيلان وترافيكور والهبد بحيث انه اذا أحميت هساء الرمال بطريقة كبميائبة أفلتت منها كمبأت كبرة من عاز الهليم . وتقول المحلة التي تحلنا عها هدا الحبر ان في كل مائة وحمين ألف طن من الرمال المذكورة نحو خمسة ملايين قدم مكمة

من عدر الهلبوم وهي الكبة التي عناح اليها مطاد بحجم النطاد در ۲۰۱۶

وقود السبرتو

تشكو شركات الفاز الاميركية من كساد تعارثها في البرازيل \_ ليس بسب الاضطرابات

لسياسية لو،ثعة هـالكالآن و بل لان الحكومة الراريلية تدل الساعي العظيمة لترويج أوع من الكحور (السرتو) لأحلاله على الفار الأميركي فِالاتوموبُلات ومَأْ أَشَه . ويظهر أنهذا الوقود

الجديد هو ضرب من السرنو الصوع من قصب

الكر محزوجاً بمواد أخرى , ويؤخذ من لتقارير الله مراباكثيرة تجعله أفضل من البترول سواء أكان باعتبار الفوة التي تتولد منه أم باعتار سعره ، فأن تمن الحالون ( ﴿ يَعَ لَمْ ) الواحد منه لا يزيد على سمع سنتات (١٤ ملم) حالة ان محمق لحَالُون الواحد من النارولين في أميركا لا يقل عن ۱۸ ستيماً أو ۲۸ مليا

ساد جدید

في تقرير حث به اللحق التجاري الاميركي باريس الىالحكومة الاميركية الأحد الهندسين الفريسيين \_ وهو للدير العني الاحدى الشركات الفرنسية بالجزائر ــ قد استبط نوعاً جديداً من سماد الشروجين والفوسفات . ذلك انه يعالج الموسقات الطبيعي محامس الابدروكاوريك باجزاء متناوية ثم يضيف الى السائل سلفات الامونيا ويرشع هذا الربح لبريل منه واسب سقات الكلميوم. ثم يضيف الى السائل الرشح في هذا الوحه كربو أن المكلسيوم فينشأ عن لك ساد المع بحتوي على ١٨ في المائة من حامض الفوسموريك و ﴿ ١٤ فِي للنَّالَةِ مَنْ نَتَرُوجِينَ الاموتيا

رؤية دقائق المادة لا يخنى ان اللادة تتألف من دقائق ( بسميها

بعض للترجمين جرثيات ) وهذه الدةائق مؤلفة س جواهر فردة لعناصر مختلفة . ولم يستطع اللَّمَاء حتى ألَّان اختراع محهر (مكرسكوب) تستطاع به رؤية الجواهر أو الدقائق . الا ان الدكتور يتر من أساندة المهد العني كاليفورنيا

نه حديث يجرة علية تمكن تواسلتها من جاّة فقا من الباخرة فوقه من الاسلاد محرور المدقق بآلة وتوعراب . ذلك أنه الطنرانية فلطنها حاد النوف ربياسي أفرغه من المواء ثم أدخل التراث أنى إن الانسجاد في الحل هن

تأثر أوراق الاشجار في الخريف من أضع الانة في حكة الطيعة تأثر في الأستوطر في قبل الخريف، ولا مون ال في الأسترة عمل كيام الالوراق وجيما وقد الرطوة وي تلاط الم أي تقر الرطوق في الحواء ويا تلاط المروز المعرب عن الرطوة الوضاع اليا الانتخار التجرة المراسع التي المناسط والانتخاص في المواقعة والتنظيم المناسط في المواقعة على المواقعة المناسخة المناسخة

واي تمت رطونها حفرا الله حية الصبرة . المنك تعبر المصرة عليا ريخ أقدى مما النامة الذي تصده وإد والا يكنون عمد فاهدة كل ورقة ششاء رقيق من الحلاوا حد شفة اتصال الورقة جذمها رئيست هذه الشقة بجب ن المن السنة المواد تفعل الورقة عن جذمها وحده الواسلة تحصلالت و بالرطوية والنامة. العلامين غالى صلى التناء

 صور الدفتق آباته موتومرات. . دلك انه حدا دانوس رباحي الرغة من المواء ثم أدخل يه كمة قايدة من أحد الوام النازات وأخرى في هذا العاز تباراً كربائياً ألهب به العاز . وكا على العاز بلكر كوريمكن من وقية الدفاق التي يتألف شيا وهي تعد بالون اللاين

ويقدر الفقاء أن في يوسة مكنة من الهواء الاعتيادي . ثوق الالوق من حلايين الدقائق ( يقدرون عددها بالرقم ؛ والى بمينه عشرون صفراً ) فتأمل

## جزائر تظهر ثم تختني

في سنة ١٩٣٧ كان به البحر بين هو كوخ الرائد وبانيا و وبانيا جزارة منية وكانيا الحاس ( ايها إليا و المثان علم نقل البحر ) المثان في قل البحر المثان وفي المثان المثا

. وفي احد التفارع العلمية أن عمق البحر على سافة ١٥٠ميلا شرقي تاشكت لم يكن يزيد ــ حتى عهد قريب ــ على مائة قامة . اما الآن قند غار قام البحر هناك إلى اعماق سعيقة يتسمع

يماب وفي مثل هذه الايام من ألسنة ثالث ، احمدى المواخر الكريرة تحاز الاعلانتيك ، و فتطت عدة أسلاك تلترافية بحرية كات ممدودة ال في ذع الاوتيانوس .ويظهر ان هذا العام ارتفم و

طن في كل اربع وعشرين ساعـــة . ومع ذلك ية كد العلماء ابه لاحوف على الشمس من الاطفاء ... قبل مرور مثات الالوف من القرون والاحقاب. وهذا دليل في عظم حجم الشمس الماثل

الانتحار بين الحيوانات من الاسرار التي لا تزال مستفقة على العداء

مبألة انتحر بص الانواع الحبة الدنيا . فني حبال كيولن مزوج مثلا نوع مرالحيوان القارض يسعى د لمع ۽ وهو کئير الناسل . فني فصل معين من السنة تحرج اللابين منه من أوكارها وتنجه همو البحر حيث تندُّنع وتهلك . ولاشك أن عمل هذا ابتحار بكل معي الكلمة . وقد مجز العداء عن تعليله ولكن حص العارفين جابائع الحيوان يعتقمدون أن اللمنغ يدفع الى حنفه

بعريزة ورثها عن اسلامه وكانت تدفع اولئك الاسلاف الى طلب القوت من جهة معينة . ثم ننبرت معالم الارص الحسرافية وصارت الطريق التي كان تلك الاسلاف تسلكها هود الى الحر ولاً بزال المنخ يصر على ساوك تلك الطريق وفي جنوبي الساسفيك نوع من السمك

في تصلُّ معين من السنة الى سواحل امبركا الشيالية بقرب الناطق التجمدة . ومتى وصل الى هـالك وئب الى الدر ومات متنحراً فيحمعه الصيادون . وغددونه ولا يحنى أن الفراش يحوم في الليل حول السراج ومايزال بحلق حوله الى أن يكتوي بلهيه

بسنخرح مه الزيت وهو يتناسل مكثرة وجاجر

وعوت منتحراً

والامثلة على انتحار الحيوانات كثيرة

في الموالم البعيدة

يؤخذمن الأرصاد التي قام يها مرصد مونت ويلسون وهو من أشهر مراصد العالم العلكية أن على جد خمس وسمعين مليون سنة نورية من علماً مُحرعة من البدم الضعفة تسير في الفماء بسرعة لا يستطيع العلل أن يتصورها اد تبلغ نحو سبعة آلاف ومائق ميل في الثانية الواحدة! . أى إن في وسع هذه المدم أن تدور حول المكرة الارضية في أقل من تلاث نوان و نصف ثانية . ولا مجنى أن أبعد النجوم المروفة في نطامنا

الشمسي تعد نحوماتة العاسنة وربة . المحموعة

المدم التي نحن صددها اذن هي حارج تقاما الشمسي وهي تبتمد عن عالمنا بسرعة هااتلة الدماغ والراديو

قام اتنان من العلماء الالمان ــــ مما الاستاذ شِفِر ُوالهُ كَتُورَ كُراوس - بتحارب علمية رقيقة ثبت لها منها أن امواج الراديو تنشىء ن المعام تأثيراً عسوساً الانحدث بيه تبها شديداً واسراعًا في حميع وطائعه . وينتقد الآن بعض السَّاء أنَّ سِجِي، يوم عكن فيه أعاء الساع وتقويته بواسطة امواج الكبرنائية اللاسلكية

وهذا عنزلة توطئة لحلق جبل و السويرمان ، أو الانسان التفوق الذي انباً به نيتشه نظرية الثطور والراديوم

لا يحنى ان التطور الذي يطرأ على المخاوقات الحية يستفرق الاحقاب الطويلة بن مثاتالالوف

من السنين . ولعل انتقال الانسان من حالته

التنق مثلا . ويقون علماء الكبريانية الك (دا اطالت تباراً كبريائياً دا قوة معينة على جمر سل حي فان خلايا نسيح الحسم تصاف بورم عظم يحدث آلاماً مرحة تشني إلى الوت

وقد أمل يعن الاطباء شاياً حكم عليه بالكبرائية وصف باليار مدد تفقين . وكات قود التيار ألمين ومائي مولت . هما شرحت هذه التماد ودماعه وحدث جميع حلايا النسيع في حالة تورم عظم

ويظهر أن الثيار الكربائي عندا عمل السلع المناقب عندا عمل السلع السلع المناقب أن المنافب المناقب أن المنافب المناقب ال

عدد سكان المالم

يؤخذ من أحدث الاحداثات الرمية ان المحدد كان العالم الدر الطائس ريادة سريد كان المواد الطائم المواد المواد

تمحيح خطأ

وتم خطأ مضمي في السطر الاول من مصال « نصيحة البرال الفرنسوي به المنحور في « هلال » الشهر المادي باصفاء الاستاد حسن الشريف لجاء مع : « كان عال وما ترال له أكر الاثر في تحسين المكرمات» وصحيا « ... في تحيير المكرمات»

على أن المكتور حود سيد من أساعت حلمة كاليفور نيا بقول أنه قام بعدة تجاوب علمية تبت أنه ضها أن الراويوم تأثيراً صحوحاً في العصيل المساورة قد عرس من الساقات الأسفة أكل أو أشفة الراويم فاحدث فيها عمدة مطورات من النوع المعروف المحت عماء السات بالمطلورة من تعير أنه تمكن يواسطة المشعة للدكورة من تعير

أشكاد آبائات وارتفاعها وحكل آوراتها وهم جراً . وأمكن دلك التعبير طرشاً بي اعتضل بلارت المن نشل الدبات . وهذا دليل قاطم بلارت المن نشر الدبات . وهذا دليل قاطم المائولات الحبة . ومن الهندل انه كان وما برال العامل الاقوى في طموس الندوء اذان متصر الدبار بيرجم مشكل في اعام العالم المشتقة وفي ما العامر وخلافها

الفتل بالكهربائية

و الاعدام ، بالكبرناية هو الشوة التي يفرضها قانون لولايات التحدة فإللترن يتمدون أرتكاب حرية التنز . ويخته فريق كيد من الدماء أن الوفاة لاقصل عند المصمى ذاكبرراية في الحال مل تستفرى عدد رقائق بناي بيا المكرم عليه عندانا يتمثر على المقل تصوره . والمستفر

بالكبربائية يشل عملات الكلام عميث لايتطبع المصموق ان يتكم أو ان يدي أتل موال ولكن الآلام التي تعامياً أعساء هي فطيعة حداً . ولهذا قامت قيامة معنى الماس في لديكا على الحكومة وطلوا امدال عقوية الاعدام المكبريائية بيقوية

# سيشيؤون لدار

#### استئصال اللوزتين بالرادبو ملاج جديد السرطان

لا برال العالم يترقب مفروغ صو اختراع العلاج الحاسم للسرطان ، ولا شك أن الدي سيوفق الى احتراع علاح كهذا ستعتبره الاحيال الله من أعظم الصنين الى النوع البشري. والاطاء في جميع انحاء العالم يتناون اليوم حهود

لجابرة لا كتشاف ذلك العلاح . وم يعتقدون أنهم سكتشفومه لاعالة

ويؤخذ من احبار الدوائر العامية في امجلترا أن آمال الاطاء في هذا الصدد قد قويت في هذه الايام ماكتشاف مرية جديدة لعاز الحردل ــ وهو الغاز الدي كان التحاربون يستعماونه في الحرب العظمي الناصية . فقد ألتي الدكتور باسي

أحُد أَسَاتِنَة جَلَّمَة لِدِرْ خَطِّةٍ فِي اللَّهِدُ الامبراطوري لمحاربة السرطان حاء فيها أن

الاختارةد أثبت ال لغاز الحردل تأثيراً كبراً في مع السرطان . ولا يخني أن دهن الجرذان

والفثران الحبة بالرفت يولد فيها سرطانًا . وقد جرب حص الاطباء في أنحلتراً احداث السرطان في الحردان بهده الطريقة ثم عالجوها بالحلاق

غار الحردل عليها فشميت جميعها . واطلقوا أيضاً هذا الغار على جرذان سليمة ثم دهنوا احساسها والرَّفَ وَلِمْ تَصِبِ وِلْسَرِطَالِ وَعِلَى أَنْ هِنَمَالِتَحَارِبِ

وان تكنُّ ذات قيمةً علمية الآ أمها لا تدلُّ عَلَى كثناف علاج لحسم للسرطان وأنماعي هموي الآمال بقرب العثور على دلك العلاج

يقول الاطباء ان اللوزنين ها بؤرة

بكروبات لامراض كثيرة وأسما أدا استؤصلتا رائت تلك الامراس ، وفي الواقع ان عدة استثمال للوزتين اصحت شائعة كثيراً حداً بي اوريا واميركا

ويظهر أن جش الاطباء يستأصاوت اللوزتين اليوم بواسطة حهاز من الراديو فيه كن قاطعة . وعملية استئسال اللوزتين بهما

الحهاز سهة جـداً وحالبة من كل حطر إذ يتم الاستثمال من دون قفدى نقطة من اللم ، ومن رون شعور الآلم . فصلا عن أن الذي لُستأُصل

نورتاء بهذا الجهاز يستطيع أن يأكل عد السلة ماثرة

#### وفيات الاطفال في الحر

كان الاعتماد الشائع أن وفيات الاطمال تكثر في النتاء وتقل في الصف ، إلا ال لاحماءات الرسمية التيهدى الولايات المتحدة ندل على عكس دلك وتُثُمَّت أن يصل الحر هو أشد العصول خطراً على الاطفال وان عدم الماية بتنذية هؤلاء الاطفال في دلك العسن هو أحد أسباب كثرة الوفيات . ويؤحد من الباحث البي قام بها جمهور كبر من الاطب. في أميركا أنَّ أحسن عداء للاطفال عند اشتداد الحر هو اللبن

الحليب الممتم على طريقة باستور

الهوام والحشرات اثنافعة يقول الدكتور لوتز من موظني متحب التاريخ الطبيعي في اميركا ان ثلاثة أرباع الاتواع التي تتألف منها المملكة الحيوابة هي من الهوام والحشرات وان النفر من عده الاتواع الانسان لا يزبد على واحمد أو أقل في الثائة . وأما يقية الانواع فأنهأ ناهمة للزراعة وهي تحدم الاسان خدمات حلبة ونولاها لتلفت معطم للرروعات والناتات

وفي الواقع أن الحشرات نفتك بعسيا يحض وتنقذ المزروعات نضلا عن أن حميما تنقل الطلع من البات الذكر الى النات الأنق فيتم النلقيح بدئك . وعايجدر بالدكر اننا اذا استثيا الور والمواخ فان جميع الفواكه المروعة يتم تلقيحها بواسطة الهوام والحشرات

#### نمايل خرفة

كثيرًا ما يعنفد الناس أن من لمس أثرًا من الآثار التي تكندف في القار أو ما أشب عوت بسبِّ لمنة غامصة على عليه . وقد نسوا الى مص الآثار التي عثروا عليها في قبر توت عنج آمون وخلافه قوة سحرية هي لمسة ة نماة لكل من ياس تلك الآثار أو يستميح حرمتها. و يؤحد من الماحث التي قام مها الكثيرون من العماء أن أمثال تلك الآثار كثيراً ما تكون ورة مبكرونات سامة قتالة . فادا لمسها أحد تسم حسمه ومأت سد قليل . ولهدا نحد أن موطق للتحم الاسيوي برلين ادا أرادوا غل يُعس لآثار من مكان الى مكان للسوا قساعات خاصة نم أطلقوا على تنك الآثار غارات تغنل ما عليها

من جراثيم وميكروبات

معالحة السل ما يزال السل من الامراض السنصية على المشاه . ويؤخذ من تجارب كثيرة قام س الاطاء ل اعكر اأن أصل علا جلك عبر الرابوي هو أشعة نور الشمس الصاعبة . وتدل تقارير الأطباء اذين قاموا بتجربة هــذا العلاج أن سظم الاشخاس الدين عالحوم بهدا العلاح شموا تمامأ أو تحسن صميم على الاقل تحساً ظاهراً , وفي محلترا اليوم عشرون مستشنى لمالحة السل بهده 

#### اخلاط النهب

كثيرًا ما تترك الحلى الدهبية آثارًا سود . على البشرة أو حول الاصبع . فأدا ألبست احدى أصابتك خاتماً ذهباً علا ثلث أن ترى مدرمن أتر ذلك الحانم على أصبعك بشكل حلقة سوداء كاتباً وساحة ناشئة عن الحاتم . وفي الواقع أن دلك الاسوداد انما هو أثر المادن الداخيلة التي مزج جا ذهب الحاتم لتقويته وجعله صلبًا . الم لا يحق أن الحمد الصافي ، المر عنه بميار ٢٤ قبراطًا ، هو أشه بالسعين تفرياً في لبنه . وقداك بصطر السائع ان يمرجه بقليل من المعاس أو النشة لحمل مليا فالدُّهب الذي من عبار ١٨ قبراطًا مثلا هو

طيط من ٧٥. من الدهب و٢٥، ، من النصة والحماس. وهكذا قل في الدهب الذي من أعيرة اخرى

والحلى الصنوعة من الدهب الابريز ــ وهي أمدر من البادر \_ لانتراك على النشرة أي أثر على الاطلاق

الحرير الصناعي من قشر البندق المساعي معتقبلا باهراً وان ما راء البوم من دلالرروسعه لبس الامقدمة لما يتوقعه السارمون

من الانتشار . ولذلك اتحهت الطار عماء الكيمياء الى البحث عن موارد رخيمة لهــنــ اللَّادة . وتقول مص الحلات العدية أن في مصلحة الوراعة بولاية فرحينيا الأميركية معملا خاصا للنطر في مصبر معاليات العاكمة والشقول واوراق

الاشعار وما الى ذلك بقصد تحويلها بطرق كِمِائِةِ الى مواد ينتفع بها الناس عمومًا . وقد قام للمعل المدكور بتحارب حديدة ثنت له منها أنَّ في الامكان ستجراج الحرير الصناعي من قشر السعق باقل ما يمكن من العقات . ولم بكن لنشر السدق قبلا أية منعمة سوى استعياد وتودأ دلتشميله الآلات والحركات

أما الآن فعي الامكان استحراح اعصل امواع الجرير الصناعي منه

الشروبات الروحية الرديثة

قدا يفلو منزل من نوع من الشروبات الروحية , ومع ان هذه الشروبات ممنوعة منعاً

نامًا في الولايات التحدة فان الحصول عليها هنائك من أسهر الامور ، وكثيراً ما نسير في الشوارع فتجه السكاري يترعمون ذات المين ودات التمال. وأنك بعند الكيرون انقابون عرم الكرات في أميركا قد فشل فشلا تامًا وانه لا بد من الفائه

قرياً لأن مساوئه تزيد على حسناته وفي مقدمة تلك المسأوى، زيادة الجتايات وحوادث القتل بسبب تهريب المكرات، ورواج أحط أنواع الشروبات الروحية رواجًا نشأت عنه أمر س كثيرة في مقدمتها الشلل . قعد ثبت

بعفد الكتبرون من النفات أن للحربر

الروحية الرديثة يعرضون أهسهم لصرب من الشلل الدي ينعدر شعاؤه والدي كُثيرًا ما يؤدي مرس كالمكر أو تصل الشرايين أو ما أشبه

منعدة غارير طبة الناقدين يدمون الشروءت

الى الوت لا سيا اذا كان للدمن مصاً بمرض وناكات الشروبات الروحية كثيرة الشيوع في المارل فعلى رنات البيوت ان يستوانمن من حودة تلك للشروبات وتفاوتها ويلا فلاصل المدول عها بتاتاً

عمى للفاصل والاولاد

حمى الفاصل هي من أشد الامراض شبوعاً

بين الاولاد ولا سبا في الناطق التي تكثر فيها الرطوبة . ومع دلكُ فالعناية بها والالتدت اليها أقل من المناية ،أي مرض آخر يسيب الاولاد ، وأم اعراص هذه الحي ارتماع درجة الحرارة فليلا (وقد يظل هذا الارتفاع مستمراً) وسريان ألم حميم في انعاص وفقدان شهوة لاكل وشحوب النون والنهاب اللوزتين وعدم انتظام دقات الفلب . وقد ثمت من المباحث ألتي قام يها الاطاء ان اللورتين هما بؤرة ميكروبات كثيرة ولا سبا مكروب عمي العاصل . والملك بدر بالام أنّ تلاحظ هذه الاعراض في ولدها

وأن محمله يطبر حاقه دائمًا موع من والمرعرة، محتوي على سائل معقم كماه الاوكسيدين و ما أشبه لقتل البكرو بات التجمعة في اللوز تين

لأذا يكره بمض الاولاد للدارس

يكره بعض الاولاد للدارس لعمدة أسباب رجع جمها الى الوالدين والنعس لآخر الى للدرسة نصبها واساتدتها

هذا الاساسالي ترجع الى الوالدين المنشؤها

ان الوالدين ادا تضايقًا من ولدها تهدداء طرساله الى الدرسة . فيشأ الوقد وهو يعقد ان الدهاب لى للدرسة هو عَرْلة المقادلة وان الدرسة في سجن يعاقب فيه الاولاد لمدم طاعتهم او الديهم او اساتنتهم

واما الأسباب التي ترجع الى للدرسة التعددة. وفي مقدمتها فسوة الاساتدةوعدماخذم التلاميذ إلحمني وعمدم شرحهم الدروس شرك يعهمه

الناميذ وعسدم توافر شروط الصحة والغسداء واللب و لرياضة وهــلم حراً من الاسباب التي نجمل الولد ينمر من الدرُّسة مند أول الأمر فلبلاحط الوالدون واساندة للدارس همده

الامور وليتعاونواعلى ارالة الاساب التي تستفز غور الاولاد وليجاوا الدارس فردوسا الواس بدلا من ان بجاوها جمياً له

الاجسام النحيلة

لاحظ الاطباء في اور بأو اميركا ان دسة الوفيات بين النساء قد رادت سد الحرب العطمى للأضية زيادة مزعحة . وكانت هنم الزيادة كبرة بين

المتيات اللواني تختلف اعمارهن من عشرين الى غمى وثلاثين سنة . وبعد البحث والاستقصاء

ظهران الزيادة ماشئة عن الجنون بحب النحول مبراة ناري الحدث

فقد تغيرت اذواتى الناس في بضع السنوات

الاخيرة فصاروا بمياول الى الاجسام النحيلة ــ أو التناهية في النحول ــ وصار هم الفتأة الأكبر ان بكون حسمها نحيلا لكي تجنعت انطار السان.

وفاتها انالجم النحيلا يقوى على احتال الامراس ولا يستطيع مقاومة الميكروبات. كما فأتها أيضاً ان معظم صحابا السمل والامراش العسدرية م

المدبون بنحول الجم

أشف الى ذلك ان النساء القواني اشتهرن الحال في الناريخ لم يكن عبلات الأحسام كا تنهد بدلك جميع تماثيل و فينوس ، ... الزهرة .. المة الجال وكا يشهد التاريخ

#### الاطفال والنطق

ادا درست أحوال الطفل من ساعة ولادته لى أن يعتاد السطق تجد دلاثن كثيرة على ان ادراكه للسميات يسق عاتمه عاسمائها . هبو ادا رأى اللمن مثلا مرتين أو ثلاثًا يعلم انه مبيأً له لكي يشربه ولكه لا يستطيع أن بلفط كلة و لين ۽ الا بعد مرور الزمن

وقد لوحط ان أول الحروف التي يتعم الطفل نطقيا هي الحروف الشمية \_ كالمأه وألم وما أئبه \_ وقفا يسيل عليه أن يطق بكلمتي و اباه و و ماماً ۽ وما أت قبل الملق بكايات أحرى

وحدان يتقن الطفل الحروف الشفهبة بدأ بالتمرن على الحروف التيريشترك فيها لسانه واسنامه \_كالتاء والطاء والدال واللام \_ فيقول ﴿ نَاتًا هُ ۔۔ و دایا ۽ ۔۔ و لالا ۽ وهلم جرآ

وكثيرًا ما يتأخر الطفل عن الكلام ملا بيداً

خطق الألماظ اللمهومة قبسل ان بعم ألثاثة أو الراجة من عمره أو ما بعد ذلك . وهذا الناخير رجع الى عبدة أساب اهما أن الأم لاتباعد طملها على تمرين لسانه على السطق. فكاما حاول أن

بلفط كة حلقتها أمه من فه وعلقت بها قبله . فيحرمه ذاك تمرينا نافعا ومن اسباب التأخير ايضًا ضعف عضالات

العلق والعصلات الصونية . والصمم الحزثي . وهذا سبب وجيه بحدر بالوالدين ملاحطته لان الطدل أوا كان ممارًا بضف حاسة السمع فانه لايدأ بالكلام الامتأخرا جدا

# في عالم الا ديب

وكتاب الاعتبار ، لاسامة بن منعذ

حرره فبليب حتى د . ف . طبع بمطبقة جامعة برنستون بالولايات التحدة عدد صفعانه ٢٤٠ ع

عاش في القرن السادس الهجري فلرس مقدام وشاعر أديب صرف معظم شباء في اللاط لدوريّ بمعشق وفي قدس الحليفة صلاح الدين الاوني بالقاهرة، هو اسامة بن مقداحد الدين عاشروا لدوك واشتركوا في مواقع الحروب .

وكان تم بي جبل العرصية الاستخداء فسبات ومدين العلمية فسبات ولتس في معمد الحرص العملية ولتنوي المواجهة في معمد الحرص العملية مثلاثات من المستخدم ال

بالرد ألمرية و مراني منذا المدين عيدات و دف. من الم منذا المدين عيدات أكبراً المرادي وعت جروقة قسم همب موضوعاته ال 20% ابواب: الحاب الأول في الحروب والانتقار . وقد الحرى في قال الارتج مع الدس ووسه المساحة على المدينة المساحة المساحة على المساحة الارتجام المساحة المساحة

وما شهده من مكافئة الاسود وسائر الصواري التي لقيما في الفقار . وسرد بجاس دلك طبائع الافرنج وعرب أخلاقهم ، واحتباراته الحربية وملاحظاته فيها

والدان التاني يحتوي على أخبار الصالحين وشماء المرصى عطرى غريسة مع ذكر سمس التكت والدوادر الطرعة . أنه الباب النائث ، شكام وبه عن الصيد في سورية والجريرة ومصر، وتجاريه الشحسة في الصيد وحده ومع و أده ،

ووسع بعن اخلاق الحيرانات ومداياً ووداياً من الجارة الحير الخودة وإيراد وإيراني بديا الخاجة وبديا الخاجة وبديا الخاجة والمتحدث الإستدوليات حتى من الخاجة في المتحدث الإستدوليات حتى حيث يشت السبح أو مديدة فعد من المركول بيس المالي والمحالة المتحدث المتحدث

و قلت: تأثلت السابح في ماته مواقف الاسها، وتأثير في تغالج المسها، ومن ما شركي في تغالج المده من ما شاركي في تغالج المده من ما شاركي من الما في من الما تما يرمه عني أخر من المراتم على عراتم على المراتم على المر

مصر واضطياده للمعربين . ويني دلك تاريخ أن النيران في طريق . وكث أنا قــد مصر منذ العتج الاسلامي الى سقوط الدولة عرف هدا بالنجرية ، فني حمل على الحيسل وقف في طريق رحوعه ، هل أن يحرح . فادا الماسة رجم تركته الى أن يتجاورني وطمت ، قتلته ، دلك مااشتمل عليه هذال الحرءان، ويمو

القارىء من موضوعاتهما كيم عني المؤلمان موجز تاريخ مصر والاسلام عتريب للعاومات الحامة عاريح مصر والامة العربية الى اذهان المندثين مع توحي لاحاطة الامد ذين الشيح محود او العبور ، والشيخ الاحمالية باحوال هاتين الامتين محبث يتكون محمد المسيي وس طبع بمطبعة المعأوف بالقاحرة في أدهان الباشئة من طلاب الازهر الشريف

صورة مصغرة لمصر والاسلام وبالزمن السالف تكر مع الزمن، وتشع دائرتها كا أتسعت واثرة أفكارم واطلاعهم ولابسا ازاء هده الجدمة الحبيلة التي قدمها

الوُلقان قائلة الارهر الشريف إلا أن ألي في مهودهما وعنايتهما يتأليف هذا الوجز الفيد الذي ترجو أن مجوز من النقدير ما بليق به ريأتي بالثرة للرجوة مه فيعهد الاصلاح الحديد

امرأتنا في التشريم والمجتمع تأليف الاستاذ الطامر الحداد

طبع النَّالِيمة التنبَّة بِتَولِس، منعاته ١٤٠ طَلْنَا كَتَبِ الفَكرونَ فِي مُوسُوعِ الرَّأَةِ وعالجوا حباتها النشريعية والاحتماعية حتى كان لما في الشرائع الساوية جاب كبير من الحقوق وللمأملات وسائر نظم التشريع وقد اهم الاستاد الطاهر الحداد تأليف هدا الكتاب في الرأة العربية ، وما لها من حقوق في الاسلام . وقسمه الى قسمين : احدها خاص بالتشريع ، وقد اشتمن على حقوقها الدمية ، والرواج ، والطلاق ، وتعدد الزوحات ، والنمويس لثاني في الطلاقي ، و رّ . المَمَاء فِي الرَّأَةِ وَالطَّلَاقِ . وَالْفُسَمِ الثَّالِيُ خَاصُ الاحتمامُ ، وقد أحتوى على كل مايتُعلق بتنفيف

بين يدينا الآن الحرء الاول والثاني من هذا نوحر الميد الذي وضعه الاستادان ألفاضلان لشبخ محود ابو المون ، والشيح محد الحيق

رَحْ الْفَتْشَانُ بَالْجَامِعُ الأَوْهِرِ الشَّرِيفِ ، وَهُمَّا بمتويان طىمقرر الأقسام الاولية بالازهر وللماهد الدبنية في تاريخ مصر والاسلام حسب البرطمح الحديث الذي وضع هذا العام . فني الحرء الأول وصف عنصر للآمة العربية وطفأتها واعماء بلادها ومصرأحوال العرب وعاداتهم قبل الاسلام تم ملحس معبد السيرة النوية وعهود الحظاء الر اشدين

وفي الجرء الثاني احمال لناريخ مصر القديم يناسب المتدثين وشرح ماكان لها من مدنية عي أفسدم مدميات العائم ووصف عقائد المصريين وعاداتُهم وفنونهم وعاومهم في دلك الوقت.وقد اشتمل هدا الجرء على جاب لا بأس مه من تاريخ لدولة الصرية القديمة والدولة التوسطة والدولة الحديثة مع دكر أشهر ماوك هذه الدول الثلاث ووصف سالة مصر في عهودم وزيادة تروتها في عصر الدولة الحديثة . ثم ماولي ذلك من ضعها ودخول الاكدر التدوني اليهما وتأسيس الاسكسرية ، ثم انشاه دولة البطائمة ، وظهور الدين المسيحي وانتشاره . وكيف حكم الرومان كي مراج مرو أكام روال الكتابة الدرية . والرجوال الله البرية والمؤلف المراج . هذا الله الاستخدام المالية في رفعا حوى ما الإنساطة المنافع رفعا الكتابة . وإقدا حوى والمحال المالية والمساحة والسائم ، والمح والمحال المنافع ومطابقاً ومطرة الكتاب وعبر على من المطر والاحمال في والمؤلف أن والمؤلفاً وعبر على من المطر والاحمال في والمؤلفاً في والمؤلفاً من حبر الوسائل الاشاف في الكتابة وسعرة وإمامية ، والموافق في المؤلفاً في المؤلفاً وإمامية ، وتا بيان في المشافعة وسعرة .

### امكان المهذيب

والترجم من عاية ومجهود

غارًا ياسة ،

تأليف الاستاذ الوازهبر الاندلس طبع تمشيمة العرقان بصيدا ، مشعاته ١٠٠

بقوي هذا الكتاب ال بش الله المستقد المستقدة الله المستقدة الله وماسره و المؤلفة المستقدين و المؤلفة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المؤلفة و المستقدة المؤلفة ال

الهناة وتربيتها ، والخواب والسعور ، والتملم الرسمي للمسلمات عوس، وسفى مشاهد البؤس الاجاري ديا . وعن نقل هما جس ما فاله عن الاتارة المحبة عند النساء في تلك البلاد :

در الدائمة المسجة مند النساء في خالك اللاد: وليست أن المسجة الحراق الدائمة وما تعرف المسجة يمكن فيتوفي لا معاومات مرضى يمكن بها فتسانها عددتا الايميت الى المسجأل أخر أست ... يكركن في من الايميت الى المسجأل أخر من يمكن كرن في كني من يعرف الراء أخر عاجميل أو حمن وفي كني من يعدم الأحوال ينتمت الموامات الانتمان الإيريش أو يرضع الراء أخر يممن الى التبرة و المؤلى المؤلى المنافة عالميها من الويالات، وليست وطاء المطاقة

في الاماء بالى بترساخصوصا في الوحة والاطراف والثيات البادية المام الرائي قصد تكون على حالة تشرق وداعيت لازدعام اللماب والسوص . ولضفيذات اجديلاراقية عن لابدء بها يتناولون من ما كولات حيثة او عسيرة الهمم عليه يجدوبها أمام صحدة ان لم يتدمها لم المكار

عن جهل .. 1. واما أراجة الدينة فلامهان لا يسمن طهيا واما أراجة أنه يقد أمر الاطفال وتوهر صحيم بل محكس دى بريزي شاط بعمد الاطفال من التصوير واما التصوير وسرعة انتاهم وحركتم التي لا تهجم صربا من ضروت الشؤم والتبر عليم أو على مائليم ،

ر بهر . وعلى هدا الاساوك حرى المؤلف في حمالية موضوعات هدا الكتاب الذي عالى فيه عبهودًا يستحقى عليه كل ثـاً.

> مبادىء الكشفية ترجة باه الدين الطاع

طم عطبه، ورتكوفراف يبروت . صفحاء ١٠٠ نظم الكشافة من النظم الحديثة التي ما زال ومثل هذا البحث الذي يتعلق بالمريزة ينفع الربين ، فيدير بمن له ميل الى تلك الباحث الفلسفية والنفسية المميقة ان يطلع عليهاء ويتصفح ما تضمته من أقوال كبر الفلاسمة الاورمين.

> النذاء في الامراض نأثيف الدكتور حس عمو مدرس البيداجوجيا الطبة بمعهد التربية

طبه بمطبة الاعتراد . مشحاته - به لانتك أن هذا الكتاب من انعع الكتب في الوقوف على القواعد الصحية أقاصة بالمداء الوافق للرضي. نقد اشتمل على الطرق المديدة فها ينبغي لكل مريض من انودع الاغذية لللائمة لحالته حتى يتمكن من مقاومة مرخه ويتعلب على صموم مكروباته. فازمن عادة اكثر الرصى ان يتلهفوا على الاهمسة سواء النافع منها والضار ويسأموا اللون الواحد الذي يفرض اكله عليم طبيهم ، أنداك اهتم الدكتور حسن عمر يوضع

هذا إلكتاب ، وقد صمه الاصاف التي تقتلب والأمراض الأكثر انتشارا ببتا في مصر وفيا يلي بعض ماوصفه لمرض عسر المقم :

و يُشعر الريس بوح حد الاكل وأحياناً صبق في الننفس وامساك وألم شديد حسوساً في جهة المدة أو انتعاج أو منص فيها

ما ديأكله الريس :

و شورية ــ بهريز به قليل من الارز أو المكرونة

و اللحوم ــ ضائي. عجالي. لـــان ـ لحة رأس وجمعها مساوقة والنشويات عيشيايت . فريك. مكرونة .

أرروت . أوز

دالحصراوات \_ حس. سانح. بزلة. كشك اللز . كرفس فرناوي . حرشوف . فاصولية . طاطس طبة رحاة سلق وجميعها مساوقة ر المواكه\_أحنها العاظمة

و الشروبات ـ تؤخذ الشروبات قـل آخر الأكل أو بين الاكلتين مثلا . شاي حفيف . عصر النب ۽

> الثورة المرابية تأليف قري إبر السود

طبع بمطبعة النشوح بمعمر . صفحاته ٩٣ يتمل هدا الكتاب على حلامة معيدة لتاريخ الحركة العرابية وماكان لرحلما من الشأن فيها ، وعلى مكان هذه الثورة من النهضة القومية الصرية. وقد تتبع فيها المؤلف منشأ هذه النهضة، وتطورها وما أدت البه من تنبه الافكار ، واستوى الكلام عن البارزين من رحال مممر منذ ابِّناء التورَّة العرابِءُ الى الَّانَ ، رحلي صورهِ حَسَ صَمَاتُ الكُتَابُ ؛ فَمَاءُ فِي حَلَّهُ طريَّةً حد التأليف حن الطبع والتصبيف، مشي على مؤلف هدا الكناب لعنايته بالتاريخ الصري، ونرَّحو أنهنال رواحاً حسناً ، وانتشاراً

بهج الانشائي الابتدائي تأليف الاستاد مصطلى عمد ارهب طع عطيعة الاعتماد. عدد صفحاته ١٩٠ كانت كتب الطالعة والانشاء في الدارس

ين جمهور القراء

الصرية عبر مستوفاة الشروط اللارمسة لحاجة التلاميدي عتلف اقساميا ولاسها المتدئين منهم النسبة الى مراعاة قوة هؤلاء التلاميد وبيئتهم وما يلايسونه ويشاهدونه نما يبغى أن يكون تما أصبح مبتذلا . وغير دلك من لللاحظات التي لا يتسم لها هما القام

رواية أبراهام أنكولن تأليف مون دركوز \_ درنيجة الاستادي هند الحيد وجب — وهند القطب الممين طبت عطية الملال بالنياة عمر \_ سلمانيا ١٢٤

اراهم لكوان هو ريمي الولايت التحدة ريم المراهم الكوان التجدة ورم المراهم الكوان التي قالت بنا يحدل في الولايات الحرية في الولايات الحرية في الموام من المراهم من المراهم من المراهم من المراهم المراهم في المراهم من المراهم في المراهم في المراهم في المراهم في المراهم المر

اللطف الحبري، وتوجل ترحتها الاسوب التنطي مع القرب شدر الاتكان من الاصل الانجاري، أما عباراتها العربية فعي صبحة مبه التحول متلفة في الحربها تاسقها في أنواب ولسوفا. وقد زائها افاة الطع وحودة الورق، فدت المحارمة تعدة. وهي تطلب من مكنة الملال اللحاقة عصر المقتدة، وهي تطلب من مكنة الملال

الساطر

ديران شاهر البنند تلم الشيخ منا أسته زغرا أاستاني شع بمشيد عبد الكرمة في سان إلى . صفحانه • \$ تخوعة من القصائد الطريقة نظمها شاعو موسوع دروسهم الاشائية وحسم الطالعة العربة. قرأت وزارة العارف أن تمار العمر الحديث في اساليم ، وأن توفق بين ما يلابس السلاميد وبطالعومه في معارسهم فيهت على معرسهم، المتابع هدمة العارضة . وقد تشط على

مرتبع : يتم عدد المعربة، وهو سند على يشرحا أشده المرتب كالمحالات المسرب يشرحا أشده المرتب كالمحالات المبرد المسرب كيان قومس تهاجية وموضوات الارتب الواجع والاطاق وروضات الجرافات والمستم وروضات الجرافات المراتب الاول و الحاجة وقد قد مع بالمهال المواجعة الاول والحاجة الإنجابة , والمهال المال والمواجعة إذا المحالة والمراتب المواجعة والمستمين المواجعة إذا المحالة والمستمين المراتب المواجعة المحاسبة المسلمة المستمين المسلمة المراتب والماحة وحرض المواجعة المسلمة المسلمة

مديل الل مديقة وبالتكني الترسوجودة وقد عن الأول في خاصق الترسوجودة السلح في رب الأخطاق الترسوجودة المرحون بخاطة المؤلفات في مساوية بعن الاخطاق المؤلفات من المساحلة من المساحلة المؤلفات المؤلف

الجديئة ، ورسائل مِنْ والد الى والده ومن

روده مي دروده القارىء المندى، وملار مناشك مسم قوضيح مقراه القارىء المندى، وملار مناشكا العادة القديمة في اعداء القصة أو الحكابة بكابات دروي، و د حكي ، و د قبل ، و ما الى ذاك الناسبد في مناسبات محتصة وشاول فيها حص للوضوعات الحديثة كومف المعاد و جراف أسلن ، وه روض الصحافة ، وقسيدة المُثال. وهذا الديوان على صفره وقلة تسائده لابخاو مي ابات سهلة طرغة فرحو الشاعر الادب مستقبلا حسناً في الشعر المربي الذي ظهرت أه فيه ثلث المجموعة الرقيقة الترتشب عماله فيمن استعماد

او تعهده بالعناية لانتج نتائج ميمونة

حل تمرينات الهندسة . هرء الحامس من كتاب هول واستيمة تأمهم الاستادعني حسينه روحي

طبع بالعلبمة التجارية الحديث. صفحاته ١٣٠ نسس هد، الكان على على عالوي الجرء الخمس من كتاب الهندسة المدارس الثانوية تأليف هول واستيفنز . وهما الكتاب يعم

الطلة أثماء دراستهم واثناء استعداده لامتحان البكاورياء ويتعبه على اسهل الطرق وابسطها و حل عارين التالب الهندسي والساحات وغيرها من التارين الوجودة في الكتاب سواء منها الشنمة على مسائل الاحزاء اشت ، واللحقة نآحر الحرء الحاس . ويطلب من مكت الهلال الفحالة

الدليل ألعام للقطر المصري

الصاحبه أمرق مكاوبوس دير الدلين العلم الفطر الصري في ستة ١٩٣١ وهو من أحسن ما يرشد لل معرفة المسالم والعواوس والأعمال التحارية، وفيه معاومات عن التحارة والصدعة بالقطر الصرى والحارج، وعن الزراعة والادارة والقضاء، والاعمال المالية ، وقيه بيان وافيه عن اسماء العمد والاعبان وانوطفين والمحلمين والاطباء والتجار

وسائر ذوي الهن الكبيرة والاعمال الحرة محيث اصم حاماً لكل ماحة من تواحي الاعمال وللين والمماخ والارشأدالي أماكنها أوصارمن أثرم ماعتام البه التاحر ، والوظف ، والمحامي ، والطبيب، وغيرم من اصحاب المهن والاعمال

L'Ethiopie Après la Grande Guerre الحبشة بعد الحرب

يدكئور جورج حجار عو وصف موجر لبلاد الحبشة باللعة الفرنسية

مد الدم الازمنة الى الوقت الحاضر. وفيه احمال لحالة البلاد السياسية والادارية وبلالية والاحتاعية والاقصادية . وقد وصع للؤلف كتابه بالنقة الفريسية وجله تقدمة لحأله حصرة الاستادسلم عبروط بك الحاي لدى عاكم الاستشاف الإهلة والمختلطة . والكتاب موضع بالصور الكثيرة وقد اعتمم فيه الؤلف على مراجع ومصادر كُثيرة . وأوصل مُحته الى تتويج الامبراطور هيـــــلا سلاسي وهو الحادث الذي تم في الشهر الناضي محضور مندوبين من جميع الدول

ولم ينع الوَّلف منحى من مناحي الحباة السالمية والاحتاعية والعلمية والاقتصادية في بلاد الحشة الاطرقه. وقد بيت محثه تبويها شاتقا محيث لايشعر القارى، مأي نمب أو ممل وعث في حجلة ما بحث فيه في الشؤون الدينية والصحبة والعلمية وفي حالة للسنتعيات والامدية والمحاكم وعادات الزواح واحلاق الشعب وسماته ونوع لممة التي يتعامل مها وحالة المصارف المائبة وشؤون الصاعة والزراعة والامرن العام والصحافة والاسترقاق ومركز البلاد الساسي وحالة الاحاب للقيمين جا . الى غير ذلك من العلومات الشائفة التي لأبحدها للرم الا في الكتب الطولة

## بيه لصلال وقرائه

إلى إذا من العمر الحجري لانالاسان القواء خرج من الك الطور من القاء تشهجيا عدة كن يباغ به علمي البية والوراة والموسى بقاء الاصلح وواساً بالو أدام التصوب الوراعية يساغ المحاط ( الاستكسري ، مصدي بعنه إدارة المحاطة بالمحاطة المحاطة ( الاستكسري ، مصدي بعنه إدارة المحاطة المحاط

﴿ الاسكتعرب ، معدد بنا ﴾ ومنه ما في أقدم الشموت التي عرفت الزراعة ؟ ﴿المُلالُ﴾ الزراعة والعيد والقمس ورعية ني هي أقدم الاعمال التي زارها الاسان

الواشي هي أند الاعمال أفي زاولها الاسان لكب توت . وأقدم أمة عرفت الزراعة هي لكب توت . وصس الؤرجين يعتمون ان الإلكة الصرية . وصس الؤرجين يعتمون ان كما تبد بذك النتوات والتج التي أداوات الزراعة ما يين البرين

الشموب العامية والصناعية ﴿ الاسكدريه . مطاوم باشا ﴾ ومنه

﴿ الأسكندرية . مطاوم باشا ﴾ ومنه أي هي أعلى الماك والشعوب كميًا في العلوم. والعناعات ؟

( الملال ) يصب جداً عصيل أمة على أخرى في هذا العمر الذي انشرت به العلام والمتان في معلم أمر العلم الشدنة ، وادما لاعطى دا قلما أن العاوم والعناعات في هدنا العربي على أزفاعاتي التعرب الاعجار والمحدودة واللاعية كالما ما والجائز او نسوام كا و: بطاليا

وسويسرا والبجيك الح

شجر الغاق ﴿ يَوِنُنَ ايَرِينَ . الجَهُورِيَّةَ الْفَشَيَّةِ ﴾

عالمي الدينة و لورانة يشاق البهما ناموس بعاء ﴿ يُوسَى ايرَسَ . الْجَمُهُورِيَّهُ ۗ اللَّهُ اللَّهُ ۗ الاصلح. وعليه فليس لاية أمة من الام فشل ﴿ فِي احمد أَبُو مطر

مرض الحبيو كوتدوي ﴿ الاسكندية . مصر ﴾ احد الفراء ما هو مرض الحبيوكونتوي وكيف يعالج ؟ ﴿ الحلال ﴾ هو صرب من النوراستايا أو

و المجاري هو صرف من التواسيك فو الدليمول وبدرف عادما بالسوداء وسالم كا تعالى منفع الامراد فن المسية عمع المريس من اللولة إلىيمة الاعرادية فها كتار وسائل الاشراح له والمصاد كل ما يجزئه أو يكدره - وبعض الاطاء بعالمون هذا الرض باحالة بينة المريض

به والطاء بالالوان المبهجة التي تفرحه كتب الحساب بالدوية

دنب الحساب الدونية ( الاسكندرية ، مصر )، وت على توجد كنب حال بالقنة العربية ومعها - إن المعا

﴿ لَمُعَلَّٰهُ خَصَدان الله السرية غية يكب الحياب على محتدف لانواع والسرجات وفي وسع أي مكتبة في القاهرة أن تقدم لسكم مها ما تريدون

الانسان الحجري

والاسكندرية مطاوم باشأ) عبد الحيد حين الى أي الأم يرحع العمل في اخراج الانسان من العمر الحجري ؟ ﴿ الممال ﴾ اذا درستم تاريح نشوء الاسأن

وانتفائه من طور الى طور عفتم آن دلك النشوء وسو أو النطور لم يتم يفصل أية أمة من الامم بل بفصل عاملي الديئة و لورائة بيضاف الهما الموس بقاء الا الله المرافقة عند الا تشار الا شناء عالم يستمن الكناب كلة دورق العار ، الدلالة على الهد والشهرة . ويتوثون عاد فلان مكالا راً كاليل العار . فغادا لا يتمولون باكاليل ورق

الويتون مثلا ؟ ﴿ الْمَادَلَ ﴾ كَانْ وَرَقَ النَّارُ ﴿ وَاسَّهُ مَالَاتِيةٍ لوروس Laurus ) مقدساً عند اليونان الاقدمين ورمزاً الى الاله أبولون . واعتماد البونان والرومان أن يضفروا أكاليل من ورق الفار ويصموها على رؤوس ماوكيم وكار قوادم وشعرائهم . وظلت همام العادة شائعة حق لعصور التوسطة الا ان النساس توسعوا فيها وصاروا بضعون اكالل النارعلى رؤوس للشهورين والمررين في كل عنم ومن وصاعة وعرور الزس صاروا يصعون كل عالم وتاخ قولم انه و اوريا ، أي عامل اكليل العار . ومن هده الكلمة اشتقت كلمة و بكاتوريا ، أو و بكاوريوس ، ( ومنى ديكا، مانة أو طاقة )

اللفة المرية ( خليع دارس ) عبد المزيز صاخ القاعي من احترع اللغة ألمربية والى كم من الزمن يرحع تاريخ أحتراعها إ

﴿ الملال ﴾ ان اللمات لا تخترع احتراعاً ولانوضع خنة بل هي تنشأ نشوما تدرعباً بمرور

أي حامل حزمة الفار

الزمر . فكلما أرتفتُ الحياة وتتعت ساحي الحنارة وكثرت العاوم والصون والاحتراعات رادت مفردات اللغة وتوعت تعابرها . وقد

حاول الكثيرون أن مجترعوا لعة يستطيع أن أن يتمام مها الشركليم (كلعة الاسرنو) وألكن ساعبهم دهب أدراح الرياح لان اللعة هي كالاصام الحية قابلة النمو وليمت جمها جامدا [ela

45111 25 1 ( سوكون ایی زردان

الستعال ﴾ نظرس ملح ماهي الحركة الدائمة وما فائدتها وما اسما

للاعلىزية والفرنسوية وهل سعى أحمد الى احتراء هذه الحركة ؟

﴿ المَادِلُ ﴾ الحركة الدائمة عن الحركة التي نتحهاً أية آلةً أو مصدر قوة التاحاً مستمراً عبث تظل مستمرة الى الابد . وقد سعر الاقدمون لاحتراء آلة كيذء وكذلك سعي للتأخرون ايضاً ولكمهم لم بوفقوا وادركوا بعد المناه الطويل ان احترام حركة كمذه من الامور قيدمن غيها وأعاهي وسيلة النفيل القودار تحويلها من مصدرها الى حبة احرى . ولا سعة الى الفول أنه لو اتبح للاسان احترع آلة المركا الدائمة لَمُكَانَ ذلك أعطم احتراع وفق اليه. والهال الإبتسع الشرح الفوالد ألق تسجم عن احتراع كهذا أما اسم الحركة الدائمـة بالأنجليزية فهو

Perpetual Motion وبالعرنسة Mouvement perpétuel

جال اراراط ﴿ مِنَا بُولِينِي : الولايات المتحدة ﴾ عساف

جرحس يوسف این توجد جبال ار ار اط التی یقال ان سفینهٔ الوح استقرت عليا ؟ أذ يؤحد من وصف التوراة لها أنها في الاد أرمينيا مع ان سف المؤلمين ذكروا اما في ملاد المرب ؟

﴿ اللَّالُ ﴾ في في ارمينيا ويبلغ ارتماع اعلى الميا أكثر من خمسة الاف وماتني متر ولا مرفَّ مؤلفًا ادعي مَانٌ حبال اراراط

تم في بلاد العرب

والارتقاء . ومع ذاك نرى الحسواس اقوى في مهاع أصوات الوتى سفر الحيوانات منها في الانسان فكامها عدلا من ﴿ نَاشِرُ ، صَمِيسِ ﴾ حليل رقول السع ات ترتق ضخت ونشيقرت كماسة البصر قرأت في احدى أَغَلَاتُ الاميركةِ أَن العـــم والشم والسَّمع فهي اقوى في حيوامات كثيرة ند أكَّنشفٌ طريقه لعث اصواتُ الوتي الدينُ منها في الانسان . فكف تطلون ذك ؟ توهوا منذ الوف السنين ، واننا سستطيع في

﴿ الْمَادُلُ ﴾ من الاوهام الشائمة بين لمنفل القريب ان لسمع اصوات الدين سقونا الكثيرُين ان ارثقاء الانسان أو الحيوان يفتضي من الأهل والاصدقاء ألى عالم الابدية . وتقول ارتفاه حميع أعصاء حمدوقواه الطلية معاً. ولمل لَهُلَةَ النَّيْ قرأت فيها هــدا الحَر اسا عما قليل سسمع اصوات الرسل والانبياء الدين ظهروا هدة الوع ماشيء عن ترجمة كلة (Evolution) من عهد آدم الى الآن. فما رأيم في هدا الاحتراع! كلمة نشوء وارتماء وهي ترجمة خطأ واصع ﴿ الْمَلالُ ﴾ من الآراء العلبة أن الصوت سها کلهٔ و تطور به وان هي لم ترد في مسعات لا يَغَنَى مَاء مَعْلَمْنَا وَاعًا يَسِير في صاء الاندية للمة العربية . وفي الواقع أنَّ التطور لا يَعْتَضَي وبطُلِمتقلاعين أمواج الهواء. وسارة اخرىان الصرورة الارتثاء فقد يبطوي على ما هو في الأسان عوت ولكن صوته يطل متنفلا في الفضاء حَمِ التَّهْقُرُ وَالفَعْفِ . وَالْحُواسُ مِنْ جَمَالًا الى أبد الآبدي . فادا استطاع الم استباط جهار الأشياء التي صعفت في الانسان بسد ارتقاء لالقاط الأصوات التائمة في هنأ. الكون كان عقله . خاسة السمع أو الشم أو النصر هي أقوى ذلك محققاً للحلم الذي قرأتموه في الحبلة الامبركة ق الكاب مثلا منها في الانسان . وهو (أى ولكنا يؤكد لُكم أن هذا الحلم لا بزال حلمًا الكام) يستعملها لاغراض هي بالنسة اليه ذات وسيظل حَمَّا الى أنقضاء الاتوفُّ من الاحقاب شأن عطم . من ذاك أنه يتمد على حاسة السمع ولنفرس حدلا أن العلم وفق الى استساط ليط من أبَّة حهة قد يفاجئه العدو . فمتى عرف جهار لالتقاط الاصوات التائمة في العصاء، عكيم للُّهُ الحَمِهَ استعد لندفاع عن صــه أو ينفرار . يستطيع ان بمير بين اسوات الاشحاس ويفرق أما الانسان فقد ارتقى وعاد لا بحتاج الى حاسة بين صوتي عيسي وموسى ؟ وما هي القوة التي السمع الدهاع عن نف. واكثر ما بكون اعتاده تستطيع استرحاع الاصوات من اجساد الابدبة لي مثل هذه الحالات هو على عقله الذي يعتق له الثدمة مع ان امواحها قمد خرحت في معظم الحية التي مجتاج اليا النجاة من الحطر الحالات من منطقة عائدة الشمسي ؟

وهكدا قل في سائر الحواس فقدكان الانسان بمتعين جا النحاتمن الملاك والمعان أسباب العيشة فاصح الآن محمل اكبر اعتماده على قوة المقل أذا أبدائم كلة وارتفاء ، بكلمة و تطور ، لم تـق أمانكم صعوة في إدراك ما طرأ على

( 44 )

الامركة هو من قبيل الحبال ارتقاء الحواس ( سنتياغو ، شيلي ) ديب خطار

علا شبك إن الحر الذي قرأتموه في الهسلة

بقُول المماء ان الأنبان تسلسل من الحيوان وتطور بمرور الزمن طبقاً لماموس النشسوء

على الانسان من التغيير في أثباء بشوئه

# مه هذا دهذا ك

والمديد والاومنيوم ولا سيا وساعة الطبارات حيث الحاحة عامة الى معدن صلب حميم

الدوق والانوان

اتشا الالوان الطبية دليل كير هل أعاد الانواق فلمبي بمل الى اللون الاسود عالا بكول عادة دا طبح سوداري متجه الى الماليخول. والدي بميل الى اللون الاحمر بكون عادة قاسي القب شديد الوطأة على أصحابه، والذي يميل الى

القلب تديد الوطأة على أصابه . والذي يميل الى المؤون الازرق يمتار بالوداعة والعماف . وقس على ذلك سائر الالوان . ورمتمد بعض الاطبه ان في الوسع معرفة ميل الاسان وذوقه بمرقبة الالوان التي يميل اليها

مهولة الطلاق

كان الطائل قديمًا من أسهل الاهور صواء التان بالعالى الرسيس أم باراءة احداد لكن المعاد الرسائية المساوي بالمدتن و عهد الاستوادرية الزومانية مدًا استطر مده مؤسس الميانة المسيحة المنظيمة غيره تشابة عن الديهم لموكم المستعول موجع غيره تشابة على المستعول موجع المستعول عربة أتنانى الباد. والتعدين في أمريكا مين معالم الطوائف من استطرت المسائم الموارية من المنازية المنازي

دولة القريش

يقول أحد الكتاب الاميركيين ان دولة النمر ستقرص من أميركا قدل انفراضها من الأثام الاسود موطن هذا الأثاني هو الراريل ولم يكن اللي تنبئا يعرفون قيت . فكان القياط مه يباع عا يعادل جممة قروش بالسمة الصرية أما الإن فان قيمة لأثاس الاسود لا تمل عن قيمة

رون فين بينه عمل الحراب المراط الواحد ما ثر أنواع الألماس و لا يقل ثمن القبراط الواحد منه عن ٣٥ جنيا

بلاد السيد الحررين ليبريا هي حمورية في عربي افريقيا انشات مد نحو ماثة سة لتكون ماوى للسيد اقدين محرروا بمد الحرب الاميركة المشهورة . وقد

كان هؤلاءالسيد يباهون مكومها أنشأوا حمهورة التكون مموذجاً للعربة . ولكن الانباء الرحمة ولاخيرة ندل هلى ان حكومة ليهريا قد حروت جميع العبد الموحودين فيها . وهذا دليل همي أن الإسمادكان شائداً هناك حق عهد قريب

#### معدن البريليوم

هو مدنن مير شام لانه نال حما في الوقت المنافر وكان العام بيشتى المر وأن ميستى المر وأن ميستى المر وأن ميسلى عالمية وما كان المساحة وما كان المساحة وما كان المساحة وكان مو أحس من الاوسيم ولا يسنا. ومع أما يحسد سالي كرة إذا الا أسلح منافرة وكان منه ويت تشام عقال كرة وذا الا أسلح المنافرة الذي المنافرة المنافر

الدن الآخري المتمدية، ذلك لأن الشعب الاميركي غر من الحاليات ولا يعني الا بالحقائق. وجمبور الثعب الامبركي يسعش من أن بعس الماس لأ

رانون بسيعون أوقائهم في قرص الشعر في هدا المصر المادي اللهي لأقيمة فيه الا الاحتراعات والاكتثافات والعلوم المأدية علىاحتلاف أنواعها وفي الواقع أن الدين أنجبتهم اميركا مت الشعراء م أقل من الدين الحتهم الدول الاخرى

الرانية . بل اد آستلسا و لونجفلو ، وشاعراً وشاعرين آحرين من الشراء الاميركيين حار ا بن نقول ن العالم الحديد لم يتم و عراء زور شهرة عالمية ، وأيس هذا بُخريب على بخد لا قيمة عندها لشيء غير للأديات

ويعقد سن الدين يعول على رأيهم ان دولة الفريس قد آ دنت مازوال وانه كلا أرثفت الأمة ن الموم والاحتراعات ابتمدت عن الحيال وقل فياالثمرء

#### فلمة الطاد و را ١٠٠٠

## ثبت من التحقيق في فاجعة المتطاد در ١٠٩٠٠

ان احدكار الهندسين الجويين الانجليز \_وهو

المتر ا. س . سانر كان قد اعرب عن حومه

من ان المعاد لن يستطيع القيام برحلته لاساب ونبة شرحها في كتاب خاص . وفي مقدمة تلك الأسباب اتماع مماحة المطاد الخارجية عيشاء

او وقع عليه جزء من ٦٤ جرءاً من البوصة من المطرآ لبلغ جموع ثقل ذلك اللطر تمانية اطمان وهو تفلُّ لا يستهان به اد يزيد في حمل للطاد زيادة لا قل له بها

على ان فريقاً آخر من الهندسين الجويين لم بعبروا هدا السبب شيئاً من الأهمام فكانت النَّدِّيحةُ

ان وقبت الكارثة كما هو معروف

فاة باسة الآنسة د لبو مان شنغ ، فتاة من أهالي

و تبت ، لم تجاوز الرابعة والشرين من عمرها قامت حديثًا همـــل باهر سيحاد أسمها في سحل الاطال . دلك امها وهي تطنب الطب في أحدى مدارس السعن عامت باسترحه العلاقات بس المسن و الادها و تبيت ۽ بــب السائس التي عبكها تمال البلاشفة.وكات الحرب بين الدولتين أدنى من قاب قوسين . نمزمت النت: و ليو ، على الدهاب بنفسها الى د نبيت ۽ لنقابل و النزما ۽ وتطلعه على دسائس البلائسمة وتؤكد له حسن يات حكومة الصين من نحوه . وفي لواقع انها

اجازت وحدها ما يزيد على ثلاثة آلاني سيل سالوعور والمهول والحبال والاودية تارة راكة وطوراً مائية نحت الثاوج والامطار حق وصنت جد غَامِة أشهر الى و لأسا ۽ عاصمة و تيت ۽ الهرم دَخُولِمُا على الاجاب . وقابت و اللاما ، وشرحت له ما جاءت من أحله وأسعرت مهمتها عن نجاح تام اذ ألفت لجَّة من الفريقين للنظر

في أسباب الراع واسترخاء العلاقات بيهما

#### الزلازل والاتومو ببلات يتول علماء الاحصاء ان الاحطار الباجة عن

الزلازل هي أقدل من الاخطار الناجمة عي الاتومو يلات،وان صحابا الاولى م اقل مسمحايا الثابة . ويقول الدكتور ديفيدسون الأنجليزي الثنة في علم الزلازل ان الزلارل في هذا المصر ِي أَشُدَ فَتَكَا البشر مَهَا في اي عصر مضى ودلك بسم اردحام الدن وسكى الباس في يبوت دات طبقات ( ادوار )كثيرة ، ومع ذلك فان صحابا الزلازل أقل من ضحابا الاتوموبيلات

فلم مدحروحها من فوهة التركان واستاعها بي المواء تصدح أحمى كه كانت وهي في حوف البركان وتعبل مثلت أنها تخرج من الدوهة ويرحمته بالشارات الكرية. وسينا الانس هذه الشارات الاوكسمين الذي في الموادا تحتق وتحسد دروة عداد تما عالمة حداً

وتعبع درجة حرارتها عالية حداً اغتار الامراس العدرية

يؤخد من الاحماءات السبة الن أدى معظم شركات التأمين الامركية أن أخو خسة في اثانا

من سكان الولايات المتحدة الذين فوق سن الارسيخ مسايون بحرص من الامراض الصدرية أو بعرس من لعراص ذلك المرض، وقد أزاعث هذه المفيقة حمع دايتمين بالشؤون الصحية في

هذه خطيع حمد المحمول المحمول

طحات السحاب فيلمدن قررت حكومة انتمن عدم الاين مثنيد الإبنية الدالية من النوع المعروف ماطحت السحاب و فلا

يزيد عدد طقات (ادوار) البناء على أمان وبألا مجارز الارتفاع تمامين قدمًا ما مدما التباب والابراج

عن ان للعبته في فاطحات السحاب د تناهم على ما يظهر على الشروط العسعية ، وإذا حصك زاولة عشيمة أو تدر هائلة فالحاد من المارك الاعتيادية اسهل بكتير من السعاة من الطحاث

رحول الاكتور ديفيست أيناً إن الحر الاصاحات الرسية نعل في الاصوارات في ويصوارات في طرية حدث في القرن القائل إن تعرف الر زارة واحدة في الورم) عما الزلازل الصري وع وإن عدد شايط المح ما عاصرات شنة شعر المنا القاني العالم، قال في المسائلة منذ شخط الانتراسات شنة المنا الالاموريات في العالمة الاخيراسات الاداد

ومعداك فالمشر غادون الزلارك ولايحادون الانومو بيلات

بين القط والمأر

ین الفید و العار عمارة مشهورة بعقد معظم الماس امها عربیة . الا أن الاستاد و رح بع > الدم المسيمالشهور عاحثه المسيكوتوجية يُنكر القول بان تلك العمارة غربرية وبقول ان

ينار القول بان الله المعاوة مرزية وطور الد الم الإسلام الكثيرة اللي الم بنا تلت أن المعاود الم مكتبة وان يو شكان ارائها والعلم عليها في اقد رفى الاستاد رمع بح حتين قطأ تولى ا المساية بها حتد ولالاتها وقسما الالث قائت -متساوية . بلهل إحدادا مع جامة من القرآن و

ويعتفد لاستاد رح بع أن هدا دليل قلط على أن المداوة مين النما والعاّر ليست عربرية

حم البراكين

بَعُولُ الْاستاد بإسار العالم الحبير طالع أكبن إن السحا

## امتحن معارفك

[ ردود الالئة النشورة على صفحة ٢٤٠ ]

ج. هو معرب لقط وسيجارال، بالاسبانية سل الحصال ومعتآه حديقة وذلك لان الاسبان عند ماجلموا س, ما سنا تعليق حل الحمال على باب

مهم زأت الثبع من اميركا الجبوبية اختلوا يُرعو، في حدائق يوتهم . فاذا زارم احمد فدوا البالعافات، فإذا سأل : وما هي، قانوا له: : من حديقتا ۽ . ومد دلك اليوم شاع لعظ السيجار والسيحارة لمذا المني

س . من أول من استعمل ورق اللم ا ج . ثبت الآن ال المعربين القدماء كانوا يشون صحائف او قطع من ورق البردي معلم كان يوسف المديق مفياً شمر العزير ،وثبت يماً أن السيدين والمدود والعرس كانوا يلمبون

بالورق او ما يشبهه من صحائف جندية منذ ثلاثة آلاق ئة ويظهر ان الصليبين م الذين محاوة اللعب الورق إلى اور با حد عو دنهم من الشرق، و انتشر

هـ ما الله - في مرفساً وانجنتر حتى اضطرت الدولتان الى سن القواس لمه الشطريج س . من الذي احترم الشطريج ولمّاذا سعي بهذا

ج. الشطرنج معروق في الهند مذ أقسم الأرمة . ومن ألمد التشر في بلاد العجم، ومن هنآك وصل الى بلاد للعرب , ولفط شطرمج معرب لفظ و شطورانجه ، بالمنكريتية

ومعاه والارسةاللاعبون، وذلك لأن الشطر مج كان يلمه في الأصل أربعة رجال معا

ج. يعلق تعل الحصان على أبواب بعش

المارلَّ تعاوُلًا بالحبر . ومعشأ هما التعاوّل أن المس يشه الحالة التي اعتاد للصورون أن يرسموها حون صورة السيد للسبح وأمه مريم . وكثراً ماكانت هذه الهالات تصم قديماً من البكل أو

العدن الأيس الذي بني حتى بعدروال الصورة وانمحاثها فيحمطه أعل البيت تبمأ وتفاؤلا . وبمرور الزمن أصبح الناس يستعداون نمل الحسان بدل تلك المالة

ص . من أول من المتعمل الطلة الواقية عن الشمس وس المطر ع بر. لا يعرف من أول من استملها بوجه

التحفيق، وأمَّا المروف أن للظلة ظهرت أولاً في بلاد الشرق حيث الحالة تدعو الى الوقاية من الشمس .. وفي احوال كثيرة .. من للطر ايصاً . وفي اوائل القرن النامن عشر أدحات للظلة الى أوربا فستقدلها الناس عند اول ظبورها محميم

مظاهر الخرية والاستهزاء وله ظهرت النظاة لاول مرة في شوار ولندن احمة للدرة برشقون حاملها بالحجارة وأكمه لم بعاً . وظل يستممل مطلته الى أن أدرك ألناس

فالدنها فحذوا في استعالما

س . ما سي لفظ سيجار أر سيحارة ومن أي

لغة هدا اللقط و

### فهرس الهلال

#### الجزء النابي من السنة الناسمة والثلاثين

علم كربم ثات

و نامير بقطى

لا خليل مطران بك

3 ابرهم عه الثادر المارثي

ملعة ۷ - تائمة السنة ۱۸ - معرض انتهر ( با اروتوشرادیر ) ۱۷۲ - تعضیات الشهر ۵ - ۱۷۷ ۱۷۷ - آسادیت مع صدیری البنوک السکیری ۱۸۷ - استیق تی المبنی تا

١٨٥ الدستور المصري وكيف صدر في سنة ١٩٢٣

١٩٧ الا دار العامة بي مختف الامم

و ٢٧ نظرة الهدنة العالمة

امتحن معارفك . من هنا وهناك

١٨٩ مند (قصدة)

۱۹۰ الـشرة ۱۹۵ اكنشاف جليل لطبيب مصري

	أهم سني التاديح	$\tau : \tau$
قدكتور محمد لهلاب	لامارتين رجوليا	r - A
	حوادث الشهر مصورة ب <i>الكاريكاتو</i> ر	417
۾ محمد منهود بان	عرع ناسن	114
	الحلال من ۴۸ سنة	***
۾ عبد الرحن الراه	صنحة من تاريخ مصر الثومي	277
﴿ البيد حسن جمة	مراثه السينها ( مصورة بالروتوغر افور )	270
	الالتأز الحالمة	763
لا حسن الشروف	مؤامرة في عهد لويس التا لت عشر	717
🛚 محودكامل	الحنين ( قصة مصرية )	770
	أوهام العوام	***

٣٨١ حجير أبوال الهلال مجمح السلوم والفنول إشؤول الدار . في علم الاهت ، بين الهلال وقرائه ،



مجلة شهرية مصورة

ستها عدرة انهر ودوض من الشهرى البانيين بكتب تهديا ال المشتركين أسممها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢

> -صاحاها . ايل وشكري زيدان

الاشتراك و م قرشاً في النسار المصري و + إه قرشاً في سوريا وفلسطين و + 17 قرشاً في الحارج [شهر] لمسئل الشمل في نصر قبية الاعتراك في الحارج فنها المسارى بالسفالا لكنياة ٢٠ شانا والاسرائي ٢ والدن ونشأ

AL-HILAL, Kasr el Doubera P. O., Cairo, Egypt. مركز الادارة: دار البلال ، بشارع كورى قصر البل

عند مدخل شارع الأمير قدادار

الأعلانات: تخار بشأتها ادارة الهلال

### من قلم التحرير

١ ...كل ما يتعلق بالتحرير يوضع في ظرف خاص بلم محرر و الهلال ۽

لا ترد المقالات والرسائل سواء تشرت ام لم تنفر
 لا بي إذ كر المراسل اسه وعنوانه وانتجا ، واه اذا شاه انفال اسمه عند الدمر

أو الرمز عنه ٤ مــ نرجو ان تكتب القالات بالجبر مجمط واضح متسع وعلى وحجه واحد من الورق. فقد

نضطر الى اغفال بعص الرسائل لرهادة خطلها ٥ ـــ بنى قبل التحرير بمطالبة ما يرد الله ولك قد يضطر الى اهال جانب منه أو تأسيل تصره

بعن فلم التحرير بر يمثالته ما يرد اب والله فل يصدر إلى اهاب حاب ما او تاجيل نشره
 حسب ماتحى الأحوال وخصوصاً الشعر
 ١ ـــ فرجو أن بر سل المثالات كاملة ، وإذا كانت مترجة إن ترفق بأصلها ، وما ير سل إلى الهلائر

١ - وسيو ان وسف المصارف عليه ، وهذا علت منو به ان توسق بالصفية ، وقد يوسف اي مهدر يجب ان يكون خاصاً به فلا يرسل إلى غيره

## ستظهر قرياً «رسالة في النسبة» للاستاذجير ضومط

وهي آخر ما كتبه للؤلف في علوم اللهة وقلسفهًا وربما كانت افيد مأكتب لما فها من البحوث المبتكرة عن المنادك، التي تعشى عليها اللغة في سلم الترقي وهي رسالة لكل منه واديب لا المتخصين أفي علوم اللغة فقط

مؤلفات الاستأذ منومط المكتاب

في علم الصرف ﴿ وقد اشترك في تأليفه الاستاذ ١ \_ قاك التقليد 10 يولس الحولي) 74

٢ \_ الحواطر المراب في التحو والاعراب ٣ \_ الحواطر الحسان في المائي واليان 44 ة \_ فلسفة البلاغة 14

هذه الكتب الاربعة تكون سلسة كتب مدرسية في علوم اللهـ جديرة بأن تدرُّس في أرقى مدارس البدان العربية وجاساتها

فلسفة الثمة الموية وخلورها . مجوع مقالات طبعت بمطبعة المنتشف ١٥

٦ ـ سفر التكون ŧ

من كتبه ولماذا كتب مقامها بين الثنات السامية

٧ \_ اللغة العربية اطلب هذه الكتب من أقرب مكتبة البك أو من الطبعة الاميركانية في جروت

تاريخ نابولبۇن الأول

هرجهست فی مداد با برای و دوشت و در کشار فی مواندسینی تر به دوشوهای از دادشوهای فی فضد و ادارا ایراس با برایر و این نساند و در ادارای ساخته بین با فرای فی م میان انگیه از ایران و امیرمندست شاید و این واشد ای فاده و آن مای واقی اهدام میشد و ادارا در ما مرد با انداز میشد و دارست دارا در انگیر بر مشتقی واصف ما داد ایران انداز سیرت و آن کید وادشاسی برستینی

اُمت العرابي الإبراء الأرسترجان الماليده المنظيكي بسيرت بعد مشتدة الام اصنت ما في ضريح بين الان اسكة وحشاة الكارش ضرال الأراد الإداء الأليش اكان

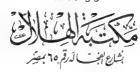
میگرهٔ دِلِین مُن مولد، الخاط الشعیل واللی بدوی حداد برنگورز والمات بحث کی اوق دیسد مودوم فارش می واست رود که دابسد

معود و بارست من دخت و دانا البديد انگه که برخت رانا در دانا و دانا البار باختها در مناسمة هم آمزم جال آیا تر **بلوگشه** 

برت اليايرٌ طه نوسٌ الحويكِ

عنيت بنره مكتبة زيان العمومنية

(متدوق موسنة اللهالة قرة ٢٢ مار) وسيتم في ٣ مشامتها ما ١٩٠ ونزل ١١٠ وردة المركبة . وقيمة الادتراك ٩٠ فرعا أو ٣ ولاوات أو ٢ المنافع وصده مساورة الله الاول والتأتي علين وفية الناري بعد صدوره حداً ترشى . وهراما الإركمة هو : Zeidan's Universal Libray, P. O. Box. 2. R. Reggialh, Cairo (Egypt) أعظم وأقلام مكتبة في الشرق مني على السيا أرسون عاماً



## صاحباها : ابرهيم زيدان وولده

يميد بها الانسان كل ما يمناج اليه من كتب أدوية وعلمية واحتياعية وظلسفية وتاريخية ودينية وروانية وروسانية وسحرية وستاسية دوسيسية والدوية ومدرسية وكافلة ادوات للكتاب والمدارس وبها أيضاً عطيمة ومسل أتجليد . وترسل تأتحة كتبها مجاناً امن بطلها

و لمشترك الريدول تخفيض خصوصي بادر بالكتابة اليا من عليتك تفنيا ال السرعة للمرونة منا ويكن أن ككتب اليا بهذا العنوان مع ارسال من اللية مندأ والماني يحول بواسعة البنك

Al-Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt

مصح\_ة

الدكتور سالم

واللاكتور أوضه باشي

لمالجة مدمنى المخدرات بخمسة أيام و

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين تليفون ١٧١٢ ديتون



للبياضة الغنية، والاحجار الاصطناعية ، وبلاط الارضيات والمزايكو -----

مورده الدالده المدالده المعرود في المدالدة المعرود المرادة المعرود في المرادة المعرود في المرادة المر

الا کا شعریة

شارع صلاح الدين تعرة ٢٢ شارع توبار باشا محرة ٤ ص. ص ١٥٩٦ ـ تليفون ٢٣٩٣ نليقول: ٢٣٧٣ مدينة

توكيلات في ساثر جهات القطر



## التمنية لمثار " جلنجم" مائز «الكفي»

أحمن صامن ثنانة السأني والخرسانة السلحة

وارد من مصامع تبسِع ۳۰ ملابین طن ســــویا

الوكلاء الوحيرول في القطر المصرى

## نعتولا دياب واولاذه

الاسكندر: : شارع صعوح الدين تمرة ۲۷ - مصر : شارع فوبار باشا نمرة ٤ - حق ب ١٩٩٧ - عيفوند ٢٣٧٧ مدينة توكيلات فى سار جهات القط

## السر

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في سرعة تعانى بعش المرضى والضعفاء هم تناول جمس القويات الشهورة كما ان تبتطع أن تؤكد ان من أحسن القويات وأنجعها على الاطلاق هو

## شراب هيكس المقوى

التدكة للساهمة لحازن الادوية الصرية وياع في جميع الاجزاخانات

النمن ؟ و قرشاً

استعمله االاعلان ليشترى الناس منتجاتكم

## الى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقة تقارر الحبراء والاورقق للطمون فيها بالتزوير فاقرأوا كتاب

## النزور الخطى

الوحيد في بابه

يطاب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويني ــ ثمته ٥٠ قرشاً نايتمون : ٣٠٠٠ مدينة . ويكني كتابة كلة د مصر ، عند محارته وهو يتولى في الاوراق أما

هِوُدة النوع تسوع النجساح ان ماع ماه برميه ناج وهودة صفات الطبية المشهودة ونوذونغا وة كمة تولوجة وفعة مسئة وتركد وزوزغا وة كمة تولوجة والوسكاد الكونيان وشارا بالغيرة والرئة الدخوة

Rerrier July 1

وعاره النعي الطبيعي بستهل ليضم ومبطي حركة المعدة

الوكلاء : معنوق اخوان وشركاؤهم

صدر أخيراً كتاب

خمسة في سيارة

تألیف الاستاذ سامی الجریدینی

الاستاذ سامی الجرید بی المهام المهام المهام المهام حمل بیث شارت می در المهام ا

اطلبہ من المكاتب

المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال الطبع والنشر المناع المنا

١ ـ الربعول: عجلة شهرية: لسان حال المهضة المصرية

٢- المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
 ٢ - كل شور، وهمالم : عجاة العائلة جامعة لكل طريف ومفيد

سرك سن، وهمالم: عباة الماثلة جامعة اسكل طويف ومفيد
 شاهة: عبلة فسكاهية رواثية: جد في هزل وهزل في جد

ع. الفظاهة: عملة فسكاهية وواثبة : جد في هزل وهزل في جد
 ه \_ هرئيا المصورة : عملة الطرائف والبدائم : أشرب نواحى الحياة

١ اعجة فرنسة أسبوعية مصورة

كل من هذه المجلات الست مكملة الومبلانها

وشعارها : الى الامام :



CONCORD WANTED WANTERS AND STREET OF THE PROPERTY OF THE PROPE

الحالان

الحرء

. عار ما ۱۹۶۱ ما شمال من ۱۳۶۹

## كلمات بنسية ما هو الجد؟ سندرسدر النيز كر مد

للوستار الأمام سيح هو هوه انه الاسان بالكند الأند عدد الأجارة و عله وعاره الحارو

نا بهر صداعتی سر آن الاسال بالالدر القرائر علی را موس و ما و بعد و ما رخ شفود این عبده - هوشن سرای الدوس ماحه طبقود و وسمای اداشداد - و بیل آنه حد کان عبده الله عبدهای می رسید این می دودی از این میدود و سال فراند و بدر الکوتو بدین جرد فران می حدد کان عبدهای دادی میدود می استان میدود این میدود از این میدود این میدود این میدود این استان میدود این استان میدود بید و وقت این دادی از میرود اثر از انتخاب این میدود این این میدود این این میدود این اشار حالید میدود این استان میدود این استان میدود این استان میدود این این میدود این استان میدود از یک کند در استان از این میدود این استان استان میدود این استان استان میدود این استان استان میدود این استان استان میدود این استان استان استان این استان میدود این استان استان استان استان استان این استان میدود این استان استان

الدولة من موفق الده فه إلا هموم ما أو العدمية اد قال نصير الدين خماية . اما ينتقل على المولد و فا إلك من مهم الو كان أي المده و مسام من فيها أن كان ألف المده و مسمى ميها أن كان ألف مث كما بأميد الدولية و كان أن ما يام من البيام بدا الله المولدي و الاحمام الأمل إلى المعلمان المامي المامية المولدي و الاحمام الأملي إدا المعمد الأملي الدولية المولدين و المحام الأملي الدولية المولدين المولدي

الهدية الاولى عقوم الهلال لسنة ١٩٣١

خبر فوم المحلال لسد ۱۹۳۶ مشتلا على بيانات وصلومات طيده ، وه كشكول علم وص آب يجد الحارى، بين مشهوات ماشة ودر ساوى وانتكه ، م " بير الى المشكري، المربي حدورا تهد اسراكهم عن هذه استه

### معرض الشهر



کار انتاج صطر عد خادی می اهم لاجرس و الحقیق تم عماری هماری کار انتاج صطر عد خادی می اهم لاجرس و می می ساید برخد دارد طبق هؤار الی او بداهای وه رسه آخیر الاسمی فده انسان بر به دورارد ادران الانتاب دوری موقی عد انتقاد دارد المان خشج هده الشاهر رسنا ودان تیجله سرعا امرزی الحق وجد عد مدار انتقابار



معواد الملك فؤاد في الدب

نی ا با دریق بیرای اداری ایل افزیده دانی براتر آخر است السکر بدان الاعد به دور بایی ها حد اصفیره و بیام حدالی مد قراعت با افزایش میشود مدا وی بینت الایان الایان میشود الااترام و بیرای برای بدلای کر ما مشکل مصد سکرات و بود سرایی اصوره می آمدانی الایام با در در اینتر المداولی بین است و گاتی اجتمالی به آمدام حمل حق و فتا و اطاره ا



لملك في الاقصر

ق أناء فريزه الملك قواد الانظام والرحالات أمد الحرّ حد أن عدد لداء واكبراه ي لمك قداء وهو الدين الذي قديل خلاك إقتباحه في خال وهر بداري خلاب وعظاً على مطح الدائن ومد قالات ويد السب أن وسس حقد الساوراء





الوجه عني مرح مالح لأنك الإعلاء أيطاح مشتسل وصد دهر الأعلى التي A che access

وروهاح

مناء وا الخديد

ان ۵۰۰ د اد وبدالمعر الآءني سام لدائد بدائدها م ص امتاه . منتب براده اوره والأمال وبموه الاد ، والصورة اي ال است به د ومو پیداحد (ياسي)سده مده يک ته



د کال مصر

الل قرافة هلاك مذكون له عني أكانونة المعرار أدسه ولطن عن بردمت كوم داهد، عالم كرام حد عاقاليد لم وضع المعن الثافرة ، لا من في الكثيرة ، دوست في سها لل الأشد، وكانو كراب الله يوري ولا كل المورد و في كان مناسبة ، دحم في مناسبة ما مواطول و رام المما أما أما أما أما أما المستحدث الأشار في من مناسبة المناسبة ا



الحرشال فرشد وسرى أي عامري

ش هرها بدار قشیم دستاری اصال اندر بدوی مدیویر آمازه می اما کومه اندراند با طهو و مثلات مواج اماد امور احتشاء او امادم محموم مرائد مورد امار از سرای فادین آماد رات عقد بله مالاته لالی الأسار داری صدامه عدرهٔ یکی تم کتیمه طراب این افت از انتخاب استشکار با عبد و مسافح الی



ممو الاسر اودج في مصر

سي حدر حو الاحراق مي الديمي أن الله علي مثلات تتوية أمد لمون حقت بابيانا من مثلاثه على اطالك رام معرف تجر الدين و مداعتهي عد الاحامالات التي مداعتي عاهر مربور الا آر واقتحت وأد به حلام اساقه فإلد في الدوم الذي لوسولة أن الخاصاء به ساق في عدر عالمين وربي مور في هذه معرف من على على الدور إلى مور كان عدر كان عدوم كنا عدوم المنا



حد بدو الدوق اوف حاوسر حي دارة مات لأحد سمية و د الدراسر المنشارة رفعي بعديدي

حد الدوافقوق اوف طوريز حد الانجام والحراسية الإخار الدوارة المؤدنان المشاعر وقبل بقديدي. الديام الشميل عامد أدر الإعام وحمر أسمراً أنها مداري ولراء حج وسماء إلى لا آخر والمألم - وراه - العام أن الاعام الدوارين - العام أن الدوارين ال



المرخال فروتيد دسرى نى اهدس

رار بفسطين في الشهر الماسي تداند العراضي الأمروف المرشال دراديه وسيري في حراته لدن سورة وأثاثه بهده الدورة وقد التمل مقين أرطور الصحرة الدرسة في المسجد الانجم بالقدار

ر ایماً هی کلس عروج معن. مو د نشمه معدج آب خورد ن من رمال السالم، أمر دسج ب وق مقدمهم الله و اواد

رسا سكوى مردس كده الامر سياسية وسفدها وهده در يكده في الوراره المدرسوية الحديدة













أولا تم بينه وبين انتك علي بن حسف وهي احرب التي اشهت يرحيل الحسين عن خلاد العرب وتنازل الملك على مي عرش المجاز واستثباب الامن لاس سعود في الاراضي اللدسة

وشعر الملك ابن السعود علم اثر استهلات على لحجار بال عربتاً من السلمين قد يناصب العداء لما بيعهم وبين الوهايين من خلاصطي بعض التناليد الدينية الماهم فإنه فم يدخل الحجار الا فيصلح ما اهوج من امره ويعبد الطمأنينة الى التدوس وانه بترك على تترير مصير الاواشي اللندسة لمؤتمر اسلامي تمثل فبه جميع الشعوب الاسلامية فبقمرر وع الحبكم الذي يلام المجاد اكثر من نمير، نظراً لمنا له من الدلة الدمية الربيعة عند السلمين فاطنة ول الوقت نفسه احسد جلالته يعمل على ترفيت لندمه في الحجار خشر الوية العسدل والسلام عوق ربوهه والسعى لات، الشروعات والنشئات الجديدة ، التي تسود على الثلاد نابسر والرقاعية قل يمس على دحواه الجمال طويل رس من حدث اصوات المدوخة نشجه وكك طي المناداة نفسه طكا طي الحجاز وصار پلف ممك الحجاز وتجد عدما کان یقب بسلطان تجد

ولاحظ اس سعود احبراً ان امارة عسير تحتل كل يوم عن اليوم الذي قسله عمتني ان هو لم يعمل الاستفادة من هذا الموقف ان يسته ال ذلك قريمه خلالة الاصام يجي علك الجي الذي ما فق<sup>م،</sup> يتوتى الى بسط سلطانه على هسير مند أن وضت الحرب النظمي اوزارها عداوت الفاوسات مين خلاله ( أي اس السعود ) رين أمير عسير فكات هذه الفاوصات بالتحاح واسترت عن شعل امارة عسير محماية علك الحجار ومجد وكان ال السعود قد توهق في كان الإثناء الى تسوية علاقاته مع ايران والعراني وشرع في سال الساهي

لا زالة عوامل الحلات التائم بيه وبين الحكومة المصربة رغبة منه في حل مصرعلي الإعتراب محكومته

#### نميان الملك القونسو الثالث عشر لغبر ملك اسانا الحال

#### ملك اسبانيا الحالي عناسة الفعوة الى الجمورة قي اسانيا

بدأ أم كتيرور من المكان الاوريية من أما الكاني بدأ الدائم وهم المنا من طرف أسايا الحالي لله في وي منذ عام المكاني لا لاحد من أمن مناكم كرا أن يدى برم ال المتعامة الى الصديقة من المنا لا مناكب المنافقة ا



تومل وبالد بالانه مساحاتور التصر المسكول إلى ذاك الإمرائيسة الإصطرافات المجيرة الل وقعل في مسرو, ولي جها من المشاركة الكرائية الكرائية من هو موجد لمد كان أو أن أن لكرية كمن التامية الما في المسكول المساور الموجد الما في المسكول المساور المرائية الموجد المرائية الموجد الما في المسكول المساور المرائية الموجد الما الموجد الموجد المرائية الموجد الما الموجد الموجد المرائية الموجد الما الموجد الما الموجد الما الموجد الما الموجد الموجد الموجد الما الموجد الم

وله الشوق الإطار في الإصطرابات التي وقت الديراً في البايا الدولاة الإمور شوا مع السباط العربين فيرو معروط يقيم والخريم والعربين هم طبق من الما بعد من الما بعد من المن المناسبة المركز الإمارية التي يعتبر المناسبة الإيراق الدين المناسبة المرارية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المرارة في تك المناشة من القارة الإيراق مسام جمورا المناسبة المراوف إلى المناسبة المركز المناسبة المراحز المناسبة المناسبة المواضفة المؤلفة من القارة الإيراق مسام المواضفة المناسبة المناس

المسبو توانكاريه والوزير الفرنس الكير

بناسة مرضه الخطير

ق العالم رجال قد لا يكون حب مواطنيم للم عظيا ا. سد اعد أو لاساد شق أحرى ولكهم يستون مع داك ناحترام الناس هم واعجابهم بهم - وهي أولئك الرحال السب واكناريه في فراسا والمستر بلدوين في انجلتزا والدكتور شقومار لى المانيا والدكتور يعتى في تتكوسلوة كيا وعيرهم وقد تتلد السبو بوانكاريه رثامة الجمهورية الترنسية في أصع الاوقات وأدقها وسنى سوات الحرب العظمي السيه المن بأماء متميه في خلالة على متوال أكم احتيام الاحاك ومواطبه عامة ، ولا يرال الناس بذكرون النماء



الإمة الى ائتكائف وعند الحتامر لمواجمة العدو تجيبة واحده وهو النداء الذي فال فيه : « ان جميع أبماء مرسا سيدا نسون عمها مسالة ولاجل تحقيق هدة الثاية كونون كلهم يدأ واحدة فيجشمون كاخوة في صعيد واحد لمقاومة المنتصب بشمور وطني واحدادهم يكد رئيس الوزارة يفرخ من كلاوة هذا النداء حق صاح السبوديشائل رئيس المجلس قائلًا : الا لم يعد هناك غير فرنسو يين » وأراد ان يقول علك ان جميع لنتازعات الحرية قد تصي طبها ؛ والمسهو ديشائل هو الذي انتخب رئيساً فلجمهورية فيها يعد

ومد أن اثمت عدة رئاسة السبو بوانكاريه الحجورية شرب لواطنيه خاصة والناس عامة متالاشيط في الدمتراطية والتواضع اذ هاد الى الاختمال مأتحاماة صاعته الإصلية كأنه عام كمائر الحامين الناديين وعاد في انوقد عب الى الاشتراك في تحرير بس الحلان مع اشتماله بكتابة مدكراته عن أيام الحرب العمية

وتغله الحسيو بوانكاريه رثماسة الورارة الفرنسية حد دقك أكثر من مرة ، ومن أشهر أعماله في خلان كك القنزة احتلاله لودي الرور في الماتيا الى ان تغني الحكومة الإقابة المثأخر عليها من أنساط الديون فلعكومة فقرمسية ؟ وظل الفرنسيون بمتاون وادي الرور الى أن قارت أحراب اليسار في انتخابات سنة ١٩٣٦ وتولى المسيو هريو زهيم اخرب الراديكالي تأليف الوزارة الفرنسية فأجلى القوات الفرنسية عن الرور رعم معارصة للسيو بوامكاريه

وعلى اثر استقالة وزارة السيو تلوديو في خلاله الشهر التصريم موطب السبو بوامكاريه لسكي يشول تألبف الورارة الحديدة فاعتدو عن دلك مراعاة لصحت ثم أم تمس على دلك الجام حق اصعِب طارض الدي ما رال يتكو منه حتى الأكن

المسبو تارديو رثيس الوزارة الفرسسة

والمن المجالم



دكر الراء انه !! اشتد الحلاف من محو ساتين بين الاحراب الفرنسوة الكثيرة المنثه في العرلمان الفرنسهي اقتح يصير على السيو بوانكاريه رئيس الوزارة اد داك ان يش عدم اعتماده على العرقال وعرمه على حكم اللاد حكماً د كاتوراً جد اليا طأجه الساسة . و نص الاسناء الي هدا الافتراح وآثر اعرال منصبه على ال يسل على تَشْبِتُهُ ﴾ وظي الناس يوشد أن هنا الحادث سبساهد علم والة كثير من عوامل الحلاف بين الإحواب الديسوية عِنسَىٰ الوزارة قوية تستند على الهدبة برقابة ال تدرف على

اداره مرامی ابلاد بدون ان تکون سرمه کل یوم لحظر السقوط والزوال ۱ ولکن الحوادث التي تعاقبت على مرسا بعد دلك اثنت ان حادث بوانكاويه تم يكن وادعا للاحراب في شيء فممت في تطاحبها وتماحرها حتى اه، استثالت ورارة المرديو الإحيرة وحد رئيس الجمهورية صعوبة عظيمة في اختيار الرجل الذي يوفق الى الحمسول الله الهلية أيكه من التهوس باعنا. الحكم واحيراً استطاع السيو ستيح ال يؤلف وزارة فارث في مجلس النواب اهدية لا تتجاور عشرس صوتًا وهي وان تكن اغلبية تسافدها على النقاء في دلهكم الاءمها ليست اغلبية كافية ورارة من الوزارات ادا اراد اعساؤها سالجة الشكلات الى أمامهم علاماً عاسما

واذا اراد الناحت ال يحد عن الإساب المنتيقية التي ادت الى استقالة وزارة كارديو فاته لا يجد ل الإساب الل بم عليها حدل الوزارة في مجلس التواب سبياً جوهريًّا يسونح الحيطة التي سلكيا المجلس تحاه المسبو الوديو وأدلك قال سمر المدارعين أن الزهماء الدين أكماكموا على اسقاط المرديوكاتوا يعشون اردياد الدواد الدوار المحرد من رضته في النهاح حطة استقلالية في معالمة عالله اللاتصاية فعاهوا ان يؤول مجاحه الى اضعاف تفردهم فتداركوا الامر قبل وقوعه و توساوا برسائل شتى لحندل وزارك

وقد كان الطنبون عند سقوط وراوة تارديو ان يتولى الحسبو بوانكاريه تأليف الوراوة الجديدة ولكن اعلال صى في الله ة الإحبرة ابعده عن خلة السياسة صهد في تأليف الووارة الجديدة الى المسيوستيج الدي كان وزيراً المستصرات في وقت ما









رعام الحبكم في دوسيا كان « ستايي » المكر أبر المام العوب التسعر ، وكان المروف الروس قاطبة انه الساعد الإم دير والحرك الاكبر قنعرب الشيوعي ا ومما هو جدير بالذكر ها اله لما وقت التورة الروسية في سنة ١٩١٧ كان ستالين و حو الثانة والثلاثين من عمره علما أي انه كان في عمر ترتسكي ياتد الحيش الاحراد داله ١٢ماليم فكان في اسابعة والارسي من همره ومن هنا بشين القارى، ألادا كان عبل بالي ولاعتباد علر التمان في حلّ اعماله حتى ان ١٥ تخاري » رئيس تحرير

التيوعي وهو يعد من وعمله اللاشعة لم يكن وقتاسط قد تجاور العصري مكثير

وقد اشتهر ستالين ب واسمه الاصلي الا درّومسميلي ١٤ ــ مـد حداث بتُرعته الثورية عشش عليه في عهد الامراطورية عس مران متوالية بهمة الاشتراك في مركات سياسية ومؤامرات موصوبة ) وعلى عس مرات الى صفاع سبيريا الثائبة > وفي كل مرة شها كان يتوهل ال القرار من معنقه والعودة الى اصاصمة الروسية ، ويغول عنه هارموه انه دو متدرة عظيمة في التنظيم وانه اقدر رجال السياسة في الثاقشة ، ويُرسون على ذلك غرلهم انه لا يعرف ل حصومته مدوداً بل يده. في ماوأته لاعدائه ال أجد مدى في النسوة والإنتام ؛ فهو توري كل ما في هده الكامة من فوة وسمني ؛ وهنده ان كل وسيئة تؤدي به إلى التابة التي يشدها معرزة وسائنة ؛ وهو قلين الكلام ولك، ادا تكلم فاتك تتمح في الحال صدق النزية منطبة في تنايا النواقه ، وله على السل مشاط وجار عظميان وهو بمعني في مكنه ساعات النهار برعمًا وشطراً من ساعات الثيل ؛ وقد شه محبهم مكنبه بأنه « الدينامو » الذي يولد النيسار الكهربائي الذي يسري في عروق الحرب التبوعي صِعرك هيئاته وصاهده وجمياته أو الإحتصار عانه النائد الدم المرب الشيوعي

وس الاقوال التي كان مأتورة في روسيا في انتاء حباة الدين قولهم : « ان نتيب بثق في ستالبن ولكس ستاليمه لا يثق في احد ك وفي الواتم ان ستائب، لا ينتى في احد ولا يستند أن أموره على أحد تنسد جم بير. الذكا والقدرة على النظير والدها- وسعة الحاية ا ولذلك ينول الفارمون انه ابس من السيل على حصومه ان يموهموا او ال عرت

### كلمات خاصة بالموسم

## شرر وحس

### بقلم الاَكْسة مي

هودا فجر العام الحديد . لقــد أنت الشمس مرة أخرى دورتها في الفلك فوصات الى الجد انعاصل بين حامَّة من الأجل يضمها اليوم الانسان إلى ما سلف من الحلقات وبين حدقة جديدة ياشر الطواف بها

الفجر الجديد يلوح واحداً للجميع ، وكل يحدق فيه بعين للترقب المرتجى . على أن الامنة الواحدة أو طائفة الأماني التي يود كلُّ أن تتحقق تختلف فبا ينها تصدر ما يختلف الالمسان عن الأنبان

علام نحن أشد رجاء في مطلع الدام الجديد ؟ أثرانا نحسب، على غير معرفة منا ، أن الحلفة السابقة من عمرها كات تحت حكم سلطان لم يكل من استكمال قصائه مفر ، و إن احمقة الحديدة قد تفقل الى حكم سلطان أُسعُد بشيرًا وأُبهج ظيرًا ٢ ثم ، أفلا تكونَ هــــذــه الطنون المهة راجعة الى الاعتفاد بالتنجم ويسعد الأبراج ومحسها ؟ أولا تكون هذه الأوهام بنتاليتين لندم فتش عن نمسها فينا بصيعة الأمل الجديد ?

ولكن ، أي شيء مينا ليس قديمًا أو ناجاً عن القديم؟ أجمادنا كتلة من الفناصر المدبمة ، وعمرنا سمسلة من الأعوام السائفة ءو أفكارنا جهرة من أفكار سبقنا البها الراحلون والماصرون ، وآماننا لمنخ من آمال الذبن عاشوا قبلنا وقد كانت يوشذ متطابغة وأحوالهم الخاصة وكانت في نظرهم جدَّيدة بنت ساعتها . وهذه الآمال التي نسدها اليوم وقفا المصرُّنا ولظروفنا سنبدو قدعة قدعة لاقرب الأجيال سدنا أماننا خطوة بجب إن تخطوها في دسلة الاحل شأن لتنظومة الصعبة التي عليها أن تجاز في هذا العام مسادة مدينة في عاصل لللك . قال أين تمني خطومتا هذه بين دوائم الا كوارة وإلى أين يتجه الثوع الانسان بين ابتكار فرد وخول قود ، بين تقدم جامات وحذلان جامات ؟

0 0 5

لاجواب عن هــذا السؤال ، ولا س يحيب . يبد أن حظنا الانساني للصترك با كات الاختلافات الحزابة ، يغربنا بصاً إلى جس ريحملنا غل تبادل النهثة والتمني

ه \* \* النبي ا وهل أسخف من النهنة ، يقول الكثيرون ، وهل أرحص من النبي ?

أجل، ونهما لكذلك عندما يكونان كاذين، مطحيين أو مراوعين. ولكن ليس أقس من الثبتة عندما تسجل انك جزت حقية من السرع فى خير الأحوال للنكنة . ولا أغل من العني عندما يعني ان القلب الصديق فيه من القوة والحائن ما يده عنك الأدى والكريمة

ليس النمني من اللفب الصديق مجرد عامة آلية ، و لكنه بشير بشيء لا مد أن يتعطق. كأنما مين الحبة قد نظرت في المستقبل العامض قرأت ما يجيء لك من عوامل الحبر والهنا. فارتدن تنبئك عن ذلك في صينة النمني التي يسترك في تأدينها الغلب والسان

ومثل هذا التمني زاخر بالسرور لأن فيه كل بهجة الشرى

اثهم ! لا تُحرم أحداً من « الاصدة» الديدين الذين يزفون النبثة السلميديوانتي الدي لا يشون ، ولكن مبني وهب الجميع صديقاً يسدي النهشة السادقة والنمني الذي يست في النفس فجر الانهاج والبشرى !

## نهضة الشعوب الشرقية وفائدة تعاونها في تعزيز السلام العام

حديث نفيس لسمو الامير الجليل محمد على

س الاجر الحليل كدعلى معروف عند جيح الفرقين شرف محتد وسة الحلام وفرازة علمه وفيرته في الشور الدرقية طائدة وقد حلي يمثانات مل ألم الاستأثركم تابر وقارت يمدين نبس عن يقطة الدور الدرقية مانة والمربح من اطراب المسارم وقد طحة الافراز التي تصنية هذا الحلميت دايلا آخر على الدور الدرقية وما يرجى من اطراب السلام وقد طف الراب القرار التي

في رودة الدين تصريح المستخدم واستبيته قداء القصير عام يؤوسط المليقة كدياة بيشاء استفرت من يطبع غالبين ومافذ المواجهة من المستخدم المستخدم منه النسراء وعبو الحساس من تنوي برسح منها الشرف، وأشحار شبياء مثل بن يشيأها من وهم إنبارا ويسبم عبدل الى تنصير التصفرية والتورق تشعيد واستخد بدائماً، وأرشاد وأنافي متاوت بدا الطبية ومد السنامة على

ري ولا كاد راز هما الصور بنشال انه الملازعي حق يشده في نشر أمير شوقي عضم بما وي من المناهام الشرقية في البناء والأثنات والرشواف و من القوق المسابطاتات موسوع المحاف والتي التصور من الأجاف الشرقين وقد انون شامداً فها إلى الم لنا التي أوسع با واللوق السليم التي جع يتها فأحرج سأما صورة أما واضف عن أم المنعن تشت

\* \* 1

وعلى متعدد تربر كافتي كان على على عدد في بالت الكيد حلى الأديد الحليل عدد في هدته من مهذا التصوير الدينة وعضاء إلى فقت هذا التضافي في مرتز سام الطالبة شيق مديث بؤلية ، كانترن أعظ على المرال العلى العلى أعلى الدين المياد والقليل والا عدم فورياتها ، وقد هير هذا الشهر على أكه في أوريا حيث أخير الصوب تعيد هذا اللبناً وأسابية إلى يدائل والي أخير ومن الحيد في الكيكريات في المنافق على المواجعة والمنافق المنافقة على المنافقة على المنافقة وكان تركز اصفية المبارك الدوراتها التي منافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة ال DUI ٣٤.

الشموب الشرقية الا الترك الذين عرفوا كيم بحافظون على ملادم فدامعوا عنها دفاع الأعطال ، واستطرد سمو الأمير من دلك الى وصف روح القومية في الشرق فغال :

﴿ وَمَا هُو حَدِيرَ مَالُدُكُمْ أَنْ يَقِظَةً رَوْحَ النَّوْمَةِ لَمْ تَكُنَّ فِي السَّرِقِ ﴿ قَلْ مَهَا فِي العرب نقد كان الشعور واحدًا في الحالين . ولا غرو فالشر صر حواطهم رحاطتهم وأمامهم ومطامعهم قبل أن بكونوا شرقيين وعربين وقبل أن يكونوا اسيويين وافريقيين وأدربين . مشوق الشعوب للعرومة الشرقية في شمالي الريقيا وعربي آسيا وحويها الى با، صروح حمارتها على فاعدة القومية لم بكن تل من شوق الشعوب التي كأت حاضه لروسيا والنابيا وانخساً الى مثل هده العابة الني بلغتها تك الشعوب بمعونة الدول الظافرة في الحرب

وورب قائل يقول إن الباعث على ساواة الهول العظمي ساوكا متناقضاً في الحالين انما كان الصمعة لذاتية فانها في أوروم ارادت أن تخلق دولا تكون عومًا لها في اعدائها السبَّمين مطوقت الديا والمجر واللهـا محكومات تقمين عليهـا حالتيا بان تكون في صف دول غرب أور. حق أدا تحرك الشعب الحرماني بعامل حب الاخذ بالتأر المتعت عليه الدول الهيطة به من كل جاب لكع جماحه ، وان عدم تطبيق النظرية نصبها في التمرق سأعن عدم وجود ما يقتفي تطبيقها والانداع من الشرق في اشكال اخرى ،

ومنى سمو الأمير الكريم في حديثه طال :

و غير أن الانطمة الساعية لاتقوى في صد العوامل الطبعية القومية، ومما لارب، فيه أن نهمة الشعوب الشرقية نهضة طبيعية . وقد كان من حراء هــدا التفريق في الماملة ان ولدت الشاكل السياسية والمسكرية في هان الشرق مندثة مجرف الترك مع اليونانين فهضة اير ن والصندتان لعنة العراقي غركة الهدد فالتورة في مصر غرب الريف وانتقاض حبل الدرور . وسيظل هذا الراع فاكما مستمرا المى أن تصف هذه الشعوب الشرقية التي أريد معاملتها بالأنظمة الوصعية ومعاملة سواها بالانظمة الطبيعية ، ودوام النزاع ليس في مصلحة النرب ولا في مصلحة الشرق . فالعرب بحارل النضاء طى اخروب ويحبد قرعته في ابتكار وسائل انوقاية منها وهذه جمية الامم لانزال معقد آمال الاوروبيد يتهدونها بالنطف والتأبيد لمل فيها الملاج الذي يلتمسونه . أما الشرق فقد على من

بلايا الحروب في الحيل الماضر ما عاد عليه بالحسران في الرجال والمال

و ولا ندري هل يقطن العرب الى الحقيقة ويسود الى اصلاح ما في خططه من الحطأ الدي اثبتث الايام والحوادث وحوده فيها ، أو تتغلب تقاليد القرن الناسع عصر طهاختبار القرنالعشرين لنتادى في سباسة الاستعار معها كلفتها من الاعناء والنفقات.وادا ظلَّت الحكومات الأروبية مصممة

على سياستها هذه دبل تظل شعوبها تقرها عليها وتحمل اوزار الحروب في سبيل تحفيتها . و و هذان سؤالان لاتستطاع الاجابة عهما اليوم لأن جوابهما محموب بحم للمثقل غير ان اللمبي براء المكر ماثلا للمبان هو الشعور العام الساري في بشان الشرق تمسها والذي قد يكون عملا عظم الفعل في تكيف هذه الحالة وتغيرها تقد كات هـده التمون قبل الحرب العظمي اي قبل ينية، يوبي اوامد دنها ينا جيب الآخر كانها متروة في هوالم متناهذه ولينت مجمعة حنجاررة ربها ماينه من مرى اللم والدين والسامات والتقاليد والانتراك في الصائب والحن وكمان ما الانت بو براكات غلب أدخلاه عن الاختام يتؤون سواها . فسكان مهمة العالمين سهة الإعمال الإنتاء لمدون والتعمان عا حمل الترق الصدة ساماة القالمين لأقي الادور السياسية لقط بل في

و فيه أن الشكر المشتق السفر برى اليوم ترفاً عظيا وتدلا كتيراً أي الحالة لا يكاد بمدت بران في لا ترقيق بين ما بالراق الترفيق الورنسون أن أخل و ميد وقاف بالمنام تمديد و هلف بدر ها منام ولا كان معموات ألم أباس المناف المناف الترفيق المناف الترفيق الان المناف المناف

#### ...

وسترس سم الابدر الجليل في الكتاب من فاشد أتضامن بين الصوب التاريخ نقال :
و ومدنا أن هذا التصامن من أسال الأمور وحير الموال لتوليد أركان السلام المهام السالم
و وقت بين من عادر الأوريخ من الارواج المشاد الارواج لا كارواج المراج في ضبيح المقالية
المبالية المعامي كو تتوه الشرق وع عاهرون بنك داناً حسيم اسواج في ضبيح المقالية
المبالية الموال التاريخ في از تنهم الأمشارية في شور التعامراتها في المبادر بيرى بهم
المبادر ومنه المبادر المبادرة المبادر

وختم مموه حديثه النفيس بقوله :

و ان أنصر أن يس كا كان قبل الحرب العالمي وبهت الحالية نهمة طبيعة مو مساجية هلسكة فضي في القرب ان يساعد علمون التمارق على الموض الى المستوى الاستغالي المحديثين بي والحك ما يرعث عمو اليه ، وأن يجعله أخريكة في خام الحافيات وعاملاً قوياً من عوامل توطيد السابع، » مشكرات لمبدو الامير الشكرح حديث التائيق وكلماً له أن الدرفين فقابة سيطالمون الآواء التي فضياً على جنورة به من عمالة واطائم

## هل كان كولموس أفاقاً ؟

من كان هذا الرجل النامض ? وهل وجد حميقة ؟

من كان كريستوفر كولموس ؟ ومتى وأدا وأن كان مسقط وأسه ؟ ومادا كابت لغته ؟ وهل هو الذي اكتشف أميركا حقيقة ؟ وهل ... وهل ... وهل ... ؟

طائعة من الأسئلة تمول برأس كل مفكر ولم ينفق للؤرجون على الجو عبها حتى لآن . وبلع من عدم اتفاقهم أن ريم حضيم أن قصة كولمبوس خرافة لا طائل تحبُّ وأنَّ هذا الرجل إ بوجد على الاطلاق . وأن حكاية اكتشاف لامبركا أسطورة تسع لحته وسداه بعض أهل لحيال وفي الواقع أن للؤرخين لا يزانون عتلمين حنى على صورة كولموس . في متاحب أوربا وأميركا طائفة منها وليس بيها اثنتان متشاجتان ، ومع أنه قد مر اليوم على وفاة كونموس ١٣٨ سنة فلا يزار الحُلاف فل كل ما يتعلق بحياة هذا الرحل عظياً جداً

فمن دلك ما انهي البه الاستاذ ولويس أولواء مدير مكَّة لما الأهلية عد البحث والاستفراء وهو أن كونبوس كان يعرف بوحود قارة العالم الحديد قبل أن يلجأ الى از ايل مسكم اسانيا ويطلُّب مها المعونة . أي انه كان قد رار ذلك العلم من قبل لانه كان من كار القرصان

ومن دلك أن الوَّرخين لم يتعقوا على تميين الـــة التي ولد فيها كولموس . فبعضهم يقون انه ولد في سنة ١٤٣٠ و صعبم انه ولد في سنة ١٤٣٦ والبص الآخر انه ولد في سنة ١٤٤٦ . ورعم

آخرون نه ولد في سنة ١٤٤٧ عالة أن مؤرخاً آخر يرجع أن ولادته كات في سنة ١٤٥١ وكذلك احتلب للؤرجون على مسقط رأسه . فقال حضهم إنه حنوا بإيطالياً . وقال آخرون

ان كولموس وله في كيافاري وآخرون في تيرا روسا وآحرون في برادياو الح . وسع عدد المدن ألتي قبل انها مسقط رأس كولدوس ثلاثًا وعشرين . ولا يعلم أحد على النحقيق أيها شهدت مواد دنك او حل

ان كان أند وأنه في جوا أو احدى مدن إيطاليا هلا شك انه كان يتكم الإيطالية . ولكن الدلائل عند المؤرخين تكاد تئت أنه لم يكن يعرف الايطالية . فلف جميع الكانبات والرسائل والمستندات التي تركمًا محط يده هي مكتونة بالاسبانية . وهذا وحده دليل على اله لم يكن إيطاليا كا يزعم البعش على ان من المؤرخين برعمون ان كولموس تفيى سنة أو أكثر في جامعة بإنيا حيث أنفن إلية الاسانية . ولهذا كان يكتب جميع رسائله بعث اللهة وبصفلها على الابطالية ما نام سائل حين أخراع التراجع التراكة المسائل على معالم من المسائل على المسائل من

الهه راحيد . وهما مان يسب جميع وحمه بهد عمه وقطعها عن اديسته. و اختف الأرجود أيضًا على الرخع اقتران كوليوس ميلياً مونز . وقد روق مها وإذا دهاه مرايد . وهو الذي كتب مية أيه ما يعد ولا يتم يوجه التحقيق عن الآن هل كان كولموس وزوجه عمرانين أم بهودين أم كان أحدها سيحياً والآخر بهودياً

رجته عمراسين ام بهوديان ام 60 احدهم مسيحيا وا و لماذاكان كولموس أهاقًا في نطر البعض ؟

وده دو الرحل على طرح أنه مرفى وهو يرتاد البعار طبيب من أهلي فورقة. يمين بوترن أما كان من كال الرحاف وابه مرفى وهو يرتاد البعار حبر القالمات ، وهارت بن الالوين به من يكتاب بنا المناف ( - أيضاً أمير كان المناف ا

مديمه من عمده - امن بعم - مد على بي مصافر صير ! يقول منه المؤرخين الحاقر من مالاً من أسرة منرون (وكان بايز برنون قائداً لاحدى سف. ذلك . ولا بزال الأمر سرماً حسنشاً على المقدين

فان . ولا بزان الامر سرا مستخصفا على المصين واختف الأورخون أيضاً فيا وقع لربال المخلق فيالبعر . فذكر يحميم أن نوية السعن الثلاث المها كانت تأتف حبا الحلقة الدواً مثل كولوجوس وأرادوا فئه . ودكر كم تخرون أن السكنيرين منهم مكبوا ، الامراض بسبب قلة الفناء وتضمي وسائل المسابحة والحالجة فل معرورات الحياة

مبور به مراسى بمبني مهه العداء وللعند والمنافق المساور المسلمين المساور المساورة المساورة المساورة المساورة ا ولدن القمة الآلية ثاني شيئاً من الدور على غوامش سيرة كولمبوس وتمين كيم نشأت فسكرة اكتفاف العالم الجديد في دهن ذلك الرجل . وهذه القمة مدونة في معظم أسفار الثاريخ

ار تكان الدا المبديق وهن قدال الرول . وهند السعة منزي سم أحمار الكري و ومراهم أن الوكية الكرك أحمد المالية بين الوقاق المنافق المن الموقاق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق الم حيث الله الله إلى المعاملة الالواء والمنافق المنافق المنافقة ا

بل هنالك ماهو أدهى وأدل على الجرأة اد يعتقب بعض للؤرخين أن كولمبوس لما علم بم كان

13th 12th

شية مضاهم تا الارواق والمستان طبية فا تشاولت في ما منه المدورات الاستان و في من الموادات الاستان و الموادات الاستان و الموادات المناسبة تبديل على المناسبة تبديل على المناسبة تبديل المنا

وعَهُ مُسألَة اخرى لم يتعق عليها للؤرخون وهي : ابن دفن كولموس ؟

العروف انه توني في مدينة فالادوليدكبر الفف وقد عانى آلاماً كثيرة مبرحة بسبب الكمات

التي اصب بها في احريات ايامه . ودفق في تلك للدينة تم هل رفاته الى الشبيلة عامر اللك فرديان وغش على قبره : و ان كولموس اكتشف العالم الحديث ما طركاستيلا وليون »

ونی سهٔ ۱۹۳۷ نشت بخایاه مرة احری وارسلت الی سان دومیکو بـاه هل طلب ارمیة الدون دیاجو الزی کانت وارژهٔ کولمبوس . ولم یکن بد من الحصول هل ادن خاص من شـــارل الحاس اشال تلك البقایا

راني شن مهم به نصا ساهد قرار طفط الله وديكر الرساد الر المكرك الرساد الر المكرك والاسابة المهم المكرك الرسانية المهم الكورك المكركة ا

رما به بين المحد البير. على أن بعض المؤرحين لايزالون يعقدون أن الرفات النفول الى اشبيلية هو وفات فرديـان.ول. كولمبوس الوحيد . والارحح أن الجدال بهذا الشأل سيطل عندماً زماً طويلا

فترى عاشد أن الأسائير والرياف أفيقة بزاع كولوس قد اسامت منال المثينة بلاجم المسيح منها من الحراقي . ثم أن مرور الرياف قد ونح كوليس ومصاف المعلم رسال العام. ولكن الارمون كامون عسون على أن الملة التي تنبي حول صلحة كوليس ليس في أبن الجه بؤو ممكون عن مصدر امر . أي ان كوليس اليس على المشار الأكر في أكسائ المالم الجه بؤي كان قد فت اليان عمات يصبح يضم بند عن من الموافقة الم

### صفحات تاریخیة مطویة : ذكریات لمعالی عثمان محرم باشا

# الازمة الدستورية الاولى

### وكيف نشأت في مصر

آم با و الديد اللغي من الحدالات حدداً فوقة على الرحم إلنا مردية الطروعة أن مستدرية المضاوعة المستدرية المستدرية المستدرية المؤدن المستدرية الانتهاء المستدرية الانتهاء المستدرية المستدري

ني ساء اليهم الذي رفع فيه السور له سد رفاق إنما استفالة وزارته الل جلاة اللك وقف رحمه الذي بعيش التواب وأدامن با خدة الاستفاقة بي خطة برسرة الشاما في مثل الاستراكيل فيها الموافرات اللي سنة السبحي من أحاكم رفع مروك عمارة مد والمنافقة بعد مدافعه من المعالمة بعد مدافعه من المعالمة كلامه بين مثالي مرافع ما خانا وربر الأشال أد دالة من مكانه واسرع الليه والسرق إداد كالت. ماد ودك مان شهر وخيطرة نم نهان بين أيما أنه مستحد التأميد كل ورارة كالمك ووارته بشرط

س سامی عوض مون سید استانی و السامه افزیکا دسد شاید و بیا بیا م مل عبلی الدوات ، کان عیان عرم یک ( و الآن) باشا کریار دوراد الاختال و دات الحق یتأت احت الدور دارد الدر و بی در اس الدید بساره . در باه عرب ملایه میزد المو داش در استانی میزد میزد میزد ادارای میزد و تران آن مکه و شرع این مراجع عیش الاوراق انتقام تهام صعید ، و ها بیا حیث شاید باشا ، فال مداید :

د فرا آگداشتوپهوالماکر مین کمی و دانله روته از روتین من افرواق این اکس امنی حز ما خرم است (مدان با است او است است (مدان است این است و مانی است این است به است و است این است این است این است است این است این است و است است و است است است است این و است است است این و است است است این و است و است و است و است و است است است این و است و است است و است است این و است و اس

﴿ وَلاَ أَكُمْ عَامُ أَنْنِ كُنَّ أَتُوقِعَ أَنْ أَجَّد شَأْتَ أَثْنًا وحد، في مكَّبِه ولكَّني لَا دخلت عليه

وجدت عده دولة روير المنا وصلحي الدالي محد صدقيا لمنا واحمد حشة بأمنا ( وكاف بودند ولارال احد حدة لمنا كو معرم وقد مبدوا في احد حواساً الحبورة بحاليون الحراف الحديث وعدام الاعتبار بالموقع في ومجمع أهدار سر وحديمه منت أنها أنها في المسالمة أن هم الما أنها أنها أنها أنها أنها أمن لم أدراط المبالم من دولي الله مقالمة سلمان محدور مه غيراً في الله في ما كن المنافقة المنافقة

ر و كن - بهها متوانك التحطائل الدور قدسه لما رهيد التالي ما التحالة الدين الألاما الما الما الدين الما الدين الما المعالم الدين و و كن - بهها متوانك الما الدين بوالم الموانك الما الدين بوالم الموانك الما الدين بوالم الموانك الموا

أرو لذن أن عثان بإننا: وولا رأية أن لا سيل هذا الى الاعتذار عن هذا المصحن همه الناجة لروات أن سوال مرى الحبيث الى استة الحرى هذا استثماراً أنها أن المسيد الله الى وضع في حداثة المدولكي أن ما الالماقت عن مع لكن الأساء عن معرف الوارة لا المناب الشهيد الشهيد أنساء الأورد استعدادي الناجة المسابقة المسابقة إلى المنابقة المسابقة المنابقة المسابقة المسابقة المنابقة المنابقة المنابقة المسابقة المنابقة أم وحديث إلى المنابقة الم

فقل المان ناشا: و وعداد لم يسمح الا قول النصب المروض عليم ،

فعلت اميان فتا : و رهندانم إسمح اله فورنسمي مدروس عيج ع قال مداب : و كلا ... مأتي أعدّت احياماً آخر قبل أن أعيلي وعامًا فالموارس. فان حشه باشاكان رميلي في سني الدراسة التارية و كما عبلي دانما متعاورين في حجر الدرس. فان محمد اقوال دشأت بذا وزور بشاطات أن أخلي زميلي القديم قايلا وينا اختليت به قلت 4 : و لقد قررت أن اقتل دحول الورارة الجنيدة في العب الذي مرض على ولكني اصارحك بان الخطو هذا الخطوة العلامية الأكان من حمد بلادي يضربها إلى سبي الدي بيسيون في التخييد عن ومأة الاخار الرحافان ومن الرواقية الأطارة العيم أن مصادحة يتقمي عالم فل سعادة بيا يدعدا الحمدار واراقة الحالات من الواقية الاليم في التوسري عقال إلى حيثها خاذة وأنه ادسل الورارة بالربع حيث هاشاله : وحسام بل كان التي استاد بنك واشاكت بان هسته المنابة الاستقدامية الورارة بالربع عنه التالية : واحسام التي استقدامية على واشاكت المكر في أن آحداد

ربيسي بنان أن على صنية القال ، وراء الى والقابضات القرارة المدينة ضنية بادا، وطل إن المياد الرحم إدرومها أي الليون شعاء المكر عهد عبدا فوردا الله خنيا ، أنا ي مغارف. ساليه بختري أي يم المستركل المستثل المن الدون الماني يوحث وطالعتار التسائل ويصت ساليه بختري أي يم المستركل المستثل المن المدون الماني يوحث وطالعتار التسائل ويصت المستركل والمستثل التسائل في القون في عائل المؤرسة وكان ربور إلمنا باخير جرب الاسراف المرتب أن المستثل التسائل في القون في المن المراسة وكان ربور إلمنا باخير جرب الاسراف يكن والم ومضاء بين المراسة إلى ومو أثر الاندار الجربات ، وإن أمس الالم المناف حجب بالاسراف بدأ وما في المناف المستركل والمناف المستل المنتبي با وغير بماأة بهية الاستكرية وأن يأمري طفيا بأنه من المنا بالان يمون إلى حل سائل المستق في هذا الموال المسته معر غير يأمري طفيا بأنه من المنا بالان يمون إلى حل سائل المستق في هذا الموال لمسته معر غير يأمري طفيا بأنه ما أمد يان ويمون إلى حل سائل المستق في هذا الموال لمسته معرفي ومن المنافرة المعرف المنافرة المنافرة بين بالانتقال المنافرة على هذا الموال لمسته معرفي والمنافرة المنافرة المنافرة المنافرة الموال المسته معرفي والمنافرة المنافرة ا

يومل يوارد ، ثم (صدي بجلس الورداء هل ان بقدم مرة المرى به طور ملك المورد . ثم المرس المسال المركز . ثم المرس المسال المركز . ثم المرس المسال المسال

ليم التالي أرسالها الله مع مكرتري، ورفيات حبة إطالسات عبه من جها » و كان هما الحادث قاعة سلما الارتباكات السياسة التي وقعت فها الوزارة الربورية خلمات مميها الاطبية الرفاية مما اشطرها الى كم اللاد حكماً غير تبايى، وكانت الازمة السنورية الاولى

### الحيوان العاقل هل للحيوان قوة التفكير? أم النريزة في مناجه ا

اذ، كنت من يعتدون أن الحيوان لا يقكر ولا يعلق وأن كل ما يدله أعا يلمله مد تع العرزة فاقرأ همد الذلك وفي يقم رحل من كمار الطمال درس طائم أخيوان وقرائز. واستطاع أن شت اذكت بن الاعمال الني يأتيها الحيوان ترجع ال قرة الفتاكية

لوكاد بين من البيوت بماد من وع من أنواع الحيوانات الألينة من كلب أو قط أو حواد أو ما أن فقاء رم مواد أما أن فقاء رم مواد رمع أن جمع هدد الحيارات أن أما أكل على اللاء قد كان الهاده من عهد قرب ينتشون أن منذأ المورد وان قو أن الماد من عهد عن أن المورد أن أن ما أن أن الماد على المورد على الماد كان أن الماد كيدة من الأماد أو دحم الأماد أن المورد أن

والمرزة (وقد مخدماً جنر علماً الله الاور) في توقي تم للولى النطقة من شأمها دواك الماني المؤرخية الشعة الحسوسات وهم التي تحكي في التانية مع إلى الله مع دوات الولد معطوف على . وهي المحكم كل المعامة النامية على المعامة المحافظة المحافظة المعامل في المعارة المحافظة المحافظة

شد العصور مناد وهم يتها منه أرجيل أوالدم قي النساء . أنه إيم إلكام من أويه ولا ما مرامل العلم وكاما هذه البالرية . الاعتمال هذه منظفر لا يمكن في أن مرسها الى المتروة . الاأن هناك منظفر أمون لا يكن عليها الموافرة أن في الميوان أن أو في من أوانه في الأنو من كرة كافي الانسان ، وان منطأ هذه القوة هو السائح التي لمناقع أنواع الميوان همين قال إن عن ومست كام ترافع القريق في حوض بياسي طرف بدو موس كمر يهم يا كدي من حالم الشدك التي جلط الماك الكذا القرية با ما عدة هدا الممكان ان رأت خلال المستخد عن اختمت تعلق على حدل الحوس الرساسي كامل الوسول الى ورسته وقورت عالم الموادق على هدا منذ المماكل أن تنها أنا من البين عمل الامواد الموادق المواد أن المراسخة مست من عند المالية ، وحدد أيل أقرل مداراً أيم على المراح المحالة الموادق المواد أن من المستخدمات الموادق المراح المن من المستخدمات الموادق المراح الذي المراحة المن المستخدم الموادق المستخدم من من المستخدمات الموادق المستخدمات المناسخة المناسخة عند المستخدمات المستخدما

وذكر بأورن أيماً فقد أص شاهدها وقد اخرجت رأسها من جبرها واطنت شددية ومها موه حقيا أن الرور المرافق الخبر . وقا طوات الاهمي أن تعبل لل حجرها لإتساع لان رئيرها الخافية بوجود الشندية به . وضفرات الاهمي أن نقش المندية من قبل . ثم جاولت ينتجها مرد الخري ولكن رئيرها التمام من الخري وطن وفق وخواله الجبر . لما كان شها الا للقش الفقدة فمن في أجر مستها أن على خاص حجرها طبرة تعلق في الكار والبنتها

رلاشان أن و هُمَّد الشمّا ما بدل في ترة التكرّر في الالتي بإلاكان عليه بالمرزود لان الملكن الذين وقع الانتي مو طارح. ولا علاقة المترزود أي أنه طراً تناذي الانهم تشروليات المار أدار جسيب، والمرزود كالا من تم الحديث قد لا تقسر في در والمد. والفصافية المنافقة المترزود والمساومة بين تهن المنافها المترزود والمنافر من والمنافر بعد، والآن كه يسمن خاصة التناء، والمتركز لهن والمنافرة ما كل تعلق المنافرة تعقيم ما والإسهاء فتفقام ترسيحا لل جدم التيليان

...

وروى و ريجر ، المالم الالمائي الطبيعي أه رن طائعة من الفردة في باراجوايي وكان يقدم فه البيمن طاماً . فكامت تكسر البيخة فيدانق معظم ما فيها من يياس وصعار ولا يرقى الا الفليل وأشهر إراث أن تنافق هذه الحالة ان تكسر طرق البيغة بحفر عظيم تم ترتبل جابا عبم الشعرة وتحد ما في العالم

ومتار و ريس م اصله على القررة فضاً من السكر مشونة باورق • تكان كل قرة بأدول ضهم وزيراً في الروح أم يرد ما تاجها السكر و في قام يم وضع و ريس م ناهم عن ضفة من طفة المروق وقدما إلى أحد الروح وقد عاما تاجها المروح والراق فاتقل الورق عاصل المارة على العرق ومن وليت لمدة مؤله ، وبعد ذك الروح صلى التردادا على قطعة من السكر مافوقة الورق لذناها من إدادة بين حدود أكل تفقة الكرد عن التعقية من يدوموب وإدا أم يستم

<sup>&</sup>quot;The Descent of man " by Darwin (1

ودرى العر اندوه مبت أمد كيل علمه الميان انه كان مرة في احدى دمن اوفيا الجوية مبت تكر الفرزة . وكان احد مساطلة الجيني مساح كل جيمان درس عدم قرد فيدميه ومن العالمية حتى قدل الله المعالمية عالم الميان ومن العالمية على قدل المنه عالم على الميان الميا الواقع أن ماه وليا استخدا من والوسل عالى المائة مساح الشرط على المائة الميان الميان

ولايكان نا مل القرد هذا كمن طلبراً من طاهراً من طاه المرزة بن كان مائكا من فوة ملكرة والعروف من الدورة ليما أما يعن طلبراً من سنامها عاقبة لا قال من سناية البعر يابلهم . وكانها ما ترك الدور حال في منز من فرد طال يطوره الا في الهم محمد الدورة المنافق ويقدم المحمدة والدورة الموادقة الموادقة من من من المنافقة من الموادقة من من الموادقة من منافقة في المنافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة الم

### الحيوانات تحلم

وستند دارون ان معلم الحيوانات العلما كالفردة والكلاب والحيل والفطاء وحباً من الطيور إيداً تحركاً بمع الاسان. والعلق الى دائد ما شاهده من الحركان والاحواث التي تدو من الماك الحيوانات في أناء نومها. أذ لا دائمي لتحريك السكامية ذبه ولاخراج بعض الاحداث الافقائل بحر

وارا بنياً أن الحيوان بمع لمبنى رئك أنه يمكر ، الاليكن ان يتم الحل من دون تنكير وعلى عدد بنكر أن "جه العامة الدين طوار اعتبل الطاعر وإحيامها أن مس عدم من المساعد من مدالة المساعدة العام وهو أن من البعث من مدالة الاسماع المساعدة التي تقريبا المكبرون من مقامة الحيوان في جمع السوات الحيوان لابحام . فقى أن المقامات الجديدة التي تقريبا المكبرون من مقامة الحيوان في جمع السوات العنيز عدل في أن الحيوانات — في الاتل المقامات العامة عام الحكم لابدان في أنك مات

### ذكاء الحيوان

و مما يدل عل شدة ركاء الحيوات با دارداه الكراويل هشتيدة في كتاب له بسوات. و كان المواقع الكراويل على المواقع به و المواقع الكراويل مشاطلة في تقالبوم مائيل مامهم عني مد و برني منتبة بلرحاج مرحاً بيناً من والعربية المكلف المثقال في الإساد عنى المثلق كالعربية للفنطية ، فقا وصل وحول علياً وحدة المجافئ المجافزة في فيد ما لما يداد النام في المراوية بمنتقع لمن كانبها ما أد وعناق أن هو من المداعاة فقط وحدة المائية و المنافق المنافق المنافقة المناف ... وم خروان أو حماً حق ماتن . فتركما في مكانها ــ وقد أمن أنها لن تفر ـــ وحمد الاخرى التي لازران هية ودهم بها الى سينده ووصها أمامه . ثم عاد الى النطة القنواة للمملها وذهب مها مطلطة جدلا ا . . .

يننا جدد ٢٠٠١. افليس هدا دلميل ذكاء عظيم في الحيوان لاعلاقة الغريزة به على الاطلاق ؟

، ولمن النباة من أشد الحيوانات ذكاء . والنعمى التي تروى حيا أكثر من النعمى التي تروى من عبدها من الحيوان - والمروويان في الهدان النبات المستاس المستورة المسالم والخيال والخيال ولموسية الحال الأولى التراد الحيال التي تكثر فيها السالم. في من المنازعة بنعمى الدوم في الوحمي المراد الى المراد في الوحمي الاور التاني المريد والما المرادة في المراد الى سيد يقع في كين معد الملك . وبعد الطريقة بنعمى الدوم في الوحمي

رشرعوں بر تأنیسه وغنی عن البیان ان الطریقة التی يتم بها الاغراء تدل على اعظم قسط من الذکاء . ولمعل العبل يقن حبته وغوم بمشين دوره ماحسن تما يفعل الاسان نشسه

### الحيوان وللكية

ويؤحد من مراقبة الحيوانات الداجنة ان عدها فكرة صرعمة عن اللكية كما يتضع لمن واقب كما يص عطماً بأنابه . هذا رأى احداً يدمو منه أوحى أن يخطف منه العظم يكتبر عن انباه

وبهمهم كانه يريد أن يقول أن العظم له وليس لاحد آخر سواه وكدك الطير يدامع عن عشه وقد يؤل اصمامه من جماعة الطبر للفود عن عشه باراء عسدو

سام. . . كان بصر أن ألحق ملك المأشر وليلي الي "حق بأن بكرة أو بشيبه" مرة مرة أو بشيبه " مرة مرة أو بشيبه مرة و وأي مستبقة لمهيرات لمند . وقات اسان هذا ألقر د تاجر فقا أعطاء احس حرواً أياكه المعتمد والما أعطاء احس حرواً أياكه المعتمد والمعتمد وال

### لنة الحيوان

يدف. الكيرون أن الاسان يتلز عن الجوان -- في حقة ما يتلز به حالسان . في أن جامل المله: تدل في ان الحرابات تعام طورات أو مقاطح الاساق في أجا شرب من الله. وتخف شك الاموات في برعاهها وحدتها وشدتها اختلاعً عمل لكل منها ممى معبوطً عد الحافة . أي أن ثلك الاموات في اللة فقة بنائها ما خاكيون ميز؟ تزيع بأسوات هنالة قد لا تاضط الدري ينها ولكن لكل سوت مها معى ما خال دائلون مورت و قاميح صوت ، وقالام موت و قايدم صوت ، وقائدم موت ، وقاتمية صوت برقابل صوت برقاضاتهم موت وطر حار با من رقال قائدة و قادت الى الاصوات الى تحريجا أدرك دروقاً واتحة بين ناك الاصوات قان لكل شها معن خاساً قد لا نمهمة نحن ولكن

شهه حماعة البردة وكان و الكسدير بل م عترم التقنون ينقد أن في الاكان علم الكلاب السلق . وكان عدم كل حديد الاكام يهم معى بعس الالداط التي يقولما له ولا عملي، أبدأ. ودهب دارون أيماً إلى أن الكلاب تمهم العامل وعبارات كترة بشرط أن تكرن بيسطة وذلك من دون أن تشلق إلى أن الكلاب تمهم العامل وعبارات كترة بشرط أن تكرن بيسطة وذلك من دون أن تشلق

البطق . فعلى من هما النبيل كالاطفال في بدء السنة الاولى من حياتهم يفهمون بسم الالعاظ الني فوجه اليهم ولا يستطيمون السكلام وذكر الاستاد تنسارلس كونار الاميركي انه اشأ ذرية حجم فيها طائحة من القرمة ليدرس

و در الاستاد تسارات فواد الامتري اه ما ان اربه مج مها عامه من امدود لهدين طالحاء كرام ما يعنى طواح العربية الرقاد ف امر ما إنها أما كان العراقية بالمور عالم المراور وتشاور كام كام كام ما من عربية عربية المجادة كاما وليس دلك قط طراكات ثلك القردة تتشاطي ويتضاور أماور علمة قيامية بيشا بيشاً . وهنا بدء تقوير القوة المائلة في المخاوفات المية يوجه الإمهار

أن وكر الاستاذكو الرائمان والمداد الدراة بدين بهذا الا بدساندان جماعة المدرد إدريم وداك الا بدساندان جماعة المدرد إدريم وداك الا بدساندان جماعة المدرد الدريم وداك الله بدساندان جماعة المدرد داك المدرد الم

#### ...

روزهد من درس آموال الحيوالمت وطائعها بوحه الاجمال الها غارة وطاباتع وعوالحف وأنه تحري وتصر كاملاتات أن وكا تعدا صوراً في سلم المفاوقات الحبة تحسد بمنه المواجه والاحساسات وتصوف رواحات أن الاكام الاداد أن عليته عاص المتاكبة المساطنات وتشاها وكانا تعدم الحيوان ارتفت وقصيت . ولا شك أن مرجع قوة الادراك في الانسان هو الى تماك

# الفلسفة وأهميتها في المبتمع حديث مع الدكتور منصور نهمي

كرم تنصل الخلسه الحيساة من جميع وجوهها والتيما الامتهامي في الالمراد والجافات ? ــ عاقة يستقيده طلاب الفلسة من دراستها ? ـ مدتر اعتبام الانهم الراقية بالعلمية ــ الفلسةة في الحاممة والدارس المصرية

ين الدمنة وكدر من جمور العراء عداء ، فلاجمد على كشيا وعونها الاقبال الدى تراه البرها من الرائسان والسنون من المواجع علياء من أخدت صبة علمة تبدر لن إرتصل بها كانها عرار فرصب الدال لا تصل إليه إلا قدارة الأخرابين التصفيق ، ولا يقد والانه واكتنافاته إلا من حمد مماركم فوق مستوى الدارة الأخرى

ولدن السب في أعاد السكتيرين الى هذه التاحية الحافظة هو ما تناولته الندسة القديمة من جموت بطرية لا صفة لها بطيانة التعلية ، وما أصلته بعنى الفلاسة القدماء .. ولا سبها فلاسفة ما ورده الطبيعة من الحهد والوقت في ميادين الجسداء حتى انتهوا الى عير صنتي ، و ورحموا من عورتهم بدر من الحهد و

من أمل ذلك أردة أن مرض فل حيور الدراء آراء طام من هذا. اللفنة ، وأستارك بر من أساسة بالجامعة المحكم المواجعة والمواجعة وهو الأستاذ المحكم ومن مواجعة والمحكمة والمحكمة المحكمة المحكم

### صلة الفاسفة بالحياة وتأثيرها في المجتمع

قلت \_ وقد انهرت من وقته الخين فرصة ساعة \_ : و يتخدكم من جمهور القراء الت الفلسة بحث لابدوك مرماء إلاكل عالم متمن في الفكير ، وأن الفيلسوف شخص يعكر في عالم كمر لابتمار بعالما الاحتماعي . الهاذا ترون في دك ؟ ء

فقال : و ان كثيرًا من الناس ممن لا يتعاون بسب قوي بتطع الطبقة او فهمها على وجهها الاصح يتصورون ان العلميقة متعلوعة الاتصال الحياة العملية ، وان جل م العلامة هو في الرغة الاصح يتصورون ان العلمية متعلوعة الاتصال الحياة العملية ، وان جل م العلامة هو في الرغة

عن الدسيا ليستغرفوا في مظريات تحير العكو عن علل السياء والارس وما فيهما وما بيهما . . ! و ويمثل هذا التصور السارج الذي يصورون به الفلسفة والتعلم الفلسني ترى أن الحجهور يظلم

العلسفة وممارسها اشد الظلم

و ذلك لانه لايخي عليكم ان ما يسمى و العلمة ، هو ضرب من التوفر لتعلم حملة عاوم ادكر لكم منها على سبيل الثال : علم النص ، وعلم الاخلاق ، وعلم الجال ، وغيرها ". . ولا اريد انّ ادخُل معكم في تفصيلات هذه العلوم المختلفة الذي يتضمنها اسم العلمفة ، كما أن لا اربد أن ادكر لكم السب الذيُّ من احله تنمم جس العلوم وتتعلُّمن لتندج في هد، الاسم ، لان موضع ذلك درس من الدروس التي تلق على الطلاب ، ولكن لا نأس من ان اشير ألى ان العاوم المحتفة التي ذَكْرَتُها ، وَالَّتِي لِمُ أَه كَرِها، هي ككل انواع العالوم تؤدي طرياتها الى تطبيقات عميةٌ تنصل الحبأة

الاحتاعية وبمسالح الناس وهي شديدة الاتصال عا يسمونه ـ مواضعة ـ بالصالح المادية

و وأنظنك لآعيل ان حضّ للصانع والتاحري اللاد الراقية كامريكا وسويسرا وفرنسا تستخدم الشتغلين الفلسمة من علماء النفس ليوحبوا العال حسب استعدادتهم في الانتاج ، وعذلك يومرونُ جهوداً عدة من السياع ، ويتماون كفاآت متمرة لاساف خاصة من الاعمار . وعش همدا التوزيع في العمل القائم على ارشادات علم من علوم القلسقة يدبر للتجر او الصبع شئو، من الانتاج المادي على خير حال

و واظنك لا تحيل إماً ان للدارس في أرق البـــالاد عاماً قد تـــتخدم تطبيقات عام النفس لتوحيه التلاميذ توحيها يشاسب مع سنهم وكفأدتهم واستعداده فختلف العلوم

و وأظلك لاَعجل ابضاً ان كُثيراً من الادباء الذين يشتعاون بوصع الروايات المثبلية والقصصة انما يستغاون فيكثير من الاحوال نتائج علم الغس ليصوروا للحميور صورة صعيحة للاحوان المصية من عيرة او عضب أو حقد أو غبر دلك أُ سواء أكانت هذه الأحوال مألوفة أُم شارة لُم مرضة و أطلك لا تجهل ابعاً أن كثيراً من الكتاب قد يضمون مهم الادبيأدق الافكار وأعوصها يما يستمد من الفلسفة الخالصة كسائل القصاء والقدر ، وللسولية ، والمريأت ، والجر والاحتيار ، والمساواة والنفوت، والكفر والإعان، الى عير ذلك من السائل التي تناولها معس العاوم العدمية وجهود المختصين بها من عفاء الاحلاق او علماء النمس او علماء ما بعد الطبيعة

و ولملكُ لا تحمل أن الكثيرين من حمة ألوبة التل الطبأ التي تسير الحياة الاجتاعية، ﴿

الفلاسفة أو دور النزعات الفلسفية

و ولا إخالك بعد ما تقدم من هــــذه الــطرة الاجالية إلا تواقفني على أن الصامع والمــارح وأدب الادباء وفن النطيم، وفنون التنسيق التي قد مخدمها عز الحال وهو من علوم العدمة، وكذاك الثل العبا التي تفيء الناس أعمالم أعلم كل ذاك من المائل التي تسعى حياة . وردن يكون لعاوم الفلسفة تسط وأثر من الاتصال بألحياة . وإن الفلسفة لشدة اتصالها مالحياة تتطور مع تطورها ورصح لكل عصر من العصور فلسفته الحقية والدوقية ، وطسفته العسامة في تناول أسر الوحود وفهمها ، فالملسمة إذنا حج وبكد كل عمل من الاعمال في كل عصر من الصور يكون ذا صلة وثيقة علمة ذلك العمر وعم التاس الدياة به حرارة بين عدلة اللمسمة عد الحيالة إمارة بن أن في النطاق العامة عدد حاد الله الدياسة

و وابن ترى عرفة المدحة عن الحبان ؛ بل أبن ترى التمطلع العلسفة عن حياة الناس العملية اناكان لها أن تندل حق في مناعاتهم وحتى في دوقهم الادبي والعني وأساليب زيناتهم واعتهم ، وبعاملة بعضم لبعض

و لديك كن تحب أن العلمة مضمورة على التنكيز في العال الاولى للاشياء أو في النفى من ميتمنطية ومائماء أو في الحبر والاشتياء أو في القناء والشاد أو هيم علك من استال العربية و في اطبق أن بنش عام العلمة خالول شئل هذه الستال كا قدمت فاء و لمائن ما هر مجل الإساران أو جاهل حرام في المستويات المن طرف المسالة جماعاً كان مقدراً علما الا واليهي عندها في موان او وقعل حرام في السكر أن يدوم في جمال أحياناً عن أمور الحبابية العارثة العارشة العارضة العارضة العارضة العارضة العارضة العارشة العارضة العارض

من مهمية بدورا مشموي هدف يدوق في سين هده منهم شاوه ويسرورا و انك لتجد كا ذكر آن أن مس العلمية لم تطبقات قبلية ، وبعضها نظري بحت . وإون اليس فإن انستنج من هذا أنها أجم العلام بين النظري والعبل في آن واحد . وهذا أحق بان مِصلها اشتم لمنصر وأشى لقدهن »

#### ماذا يستفيده طلاب الفلسفة

لذن : و وماذا يستعيد طلاب العلمة من دراسها ، وما هي مهمة أساءتها كوم ؟ . لان : و من طلاب القلمة يتصفون منوارك عيزة لما السبط الواقية الثالث في المساورة والتعرب ، ومنهم في الف حاصل كل طلاب المعرفة المساورة المساورة الماد والمساورة المساورة المساو

و للمرابع المواجهة المعلوجة المعلوجة المواجهة ا

كه ، والحاية كلها ، ومثلهم في دلك مثل الذي يعرف موسع القرية بالسنة للمقاطعة التي تحيط بها ، بل بالسنة للمصر الذي هي مه ، والارض كلها ، والعالم أخم و علام من لم يمرن دهه المران القلمشي فاله يتصور الامور أحراء متفطة مصولة ممرلة .

ردك نصف اي التكرّر وحط الفكر الله منز أمه خوق عليت الى الكريات رازع لهمها و رو با يؤمف له ان كبراً من الله بين الدر يهاوان الأسواب المنفي في اسهم لا برحلوا با يؤم ان الموقع من عاليم المنافعة إلحالي الالري ، ولا يسطيون رابطة الموان المرافع با الدماع تشاه المقررة لله الموان مورة عالم الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الموان الم

الفسفية لمنتلف العاوم والقنونء

الموعة التي يطاهر مضها بعثاً حتى في خدمة التخصص ، فان للتحصص كما أنه ينتفع من التوفر فل موضوع واحد فان تحصم قد محدم بالالمام يمخلف للوضوعات

موضوع واحد فان مجمعه قد محمد بالامام بمنتف انوصوعات و ولاتمس أن كلود برنار العالم القبريولوجي الفر سي كانت أبرك متوحاته في علم العذيرولوجيا ناشئة عن اسلوب ذهبي فلسمي ، وان صعه الفلسفة التي كانت نظب على عضانه وتعكيره ، وصله

معاوماته المخلفة \_ كل ذلك كان خادما لاستكشافاته الحاصة عالميز يولوحيا

معرف ه و لدامل منها أينا أن اخال لسقى وديكارت بمن خدوا الدام الرياسة والشريح وغير داك كانو، ولاسعة . وأن امثال دارون ولاطراك برجع الفصل بي اكتفاظهم في السكاتات الحية لمرضهم العلميقية . ولست اربيدان أستطرد واضرب لك الامثال الكتبرة الذي تتصعم معها خدمة البرعة

### اهتمام الامم الرافية بالفلسفة

للت - و رما هو ملع لعنه الام الراقية بدرات العامي القلصية في معلوسها الام قال: على المراق الدارة الام المراق المراق الما المواقع الم

#### القلسفة في الحاممة والمدارس الصرية

قلت : و وما هو الأساوب لتنسع في درأسة الطمعة الحامة والنادس للصربة ! » قلل : و في الجامة الصربة علم حمد تلاب كلية الآوات الطلمة في ضم خمس إلا أنه في السنة الأولى ينترك جمع طلبة الكلية في مصب قليل من مراسة الحلملة، وكمت أو دن ينترك جمع الطلاب سرواء أكانوا من القسم اللمامية أم الادياق أواس دراستيم التجويرية في آكثر من همما

الفارك تتووده وبوا عن القدم المحتى م الحدودي القبط البسير الذي يتأخ لم في طاية كلية الأداب

و وليت أدري أما يقري الأدري القلمة في مثاري معر وكب يدين ، وكي ما أماد الرسم المواجعة المراجعة المداونة المراجعة المداونة المداونة المراجعة معالمة المراجعة المداونة المراجعة المداونة المراجعة عمالة المراجعة المداونة المراجعة المداونة المراجعة المداونة المراجعة من الحراجعة المراجعة المراجعة

## التبذير عماد الحضارة

# عوامل غامضة تجهل قدرها الحقيقي مع انها سب الرخاه في اللا

و القالة الآثبة آراء قد تبدو الك عربة

ولكما جديرة بالاعتبار . وفي حدتها

ما قد يوهمك انها من قبيل النظروات .

ولكن اذا عامت أن الكثيرين من

رجال الأموال والأعمال يؤيدونها

في الوقت الحاصر لم يبق عندك

ئك في انها خليقة بان تطالعها

عا نستخه من الاهتام .

عداد ندرك أن التبدير قد

يكون سنة لا تممة

لا تخال النارى، بجهل بيت ابن الوردي

القائل: -بين بذير وجمل رتبة وكلا هذين أن دام قتل وقد تشا ونحن في المدارس أن البذير منفسة يجب احتاجا ، واليوم جيئا عنى علاء الاقتصاد بجداً غرب وهو أن البذير صبية واه شماد الحسارة وارب

رحاد العالم لا يتنق مع الاقتصاد وليس العرص من الشدير هذا الاندفاق في الأهاق على ما هو لارم وما هو غير لازم من حاسات اللبندة وأنا أالعرض ماه عدا ساعيال النوم، أن أن ينقى ، وهدم استخداف الى أن يسمح بالى، فالدى يستمد أن تودويله الى أن شعر شكه، والباد ساعة بالى، فالدى يستمد أن تودويله الى أن شعر شكه، والمدر

يشى طروق م بنشاء ويشى طروق م بنشه ويشاه ويكوي . و والدي بيتمسل شعرة موسى الحلاقة الى أن تثال ولا تحلق . و والدي بيني منزلا بريدهم أسمه ليلت أكثر من أوسيتين سا – كل هؤلا في نظر الاقتصادين خونة يسامون فلى انقار المسافح وتصحبح المطاقة والحيادلة دون دراج الاعمال

روح من تراكنة وكبت برأه ، (Meaneth Burke) أسدكتاب الاتصاد الاميكيين مثلة بن المتعاد الاميكيين مثلة بن المتعاد الله يكلي المتعاد الله يكلي مثل أن أكان الرائد وقد مثا الله الله يتعاد الميلة على المتعاد المتعاد

بسلح معها للاستعها. قان الامتناع عن استبداله بالحديد عا يحول دون رواج الاعمال ، وي رواج الاعمال رسنا، العالم وسعادة الامراد

في الواقع أن ألرغه يتوقف في كثرة الاتاج . وكرة الاتاج تضمي كثرة الاشتهلاف . فإنا منه اللي هذا الله أو وطرموه اقتدر الرحاء في العالم وكانت مشارة هما القرن أرق مصرة شهدها التاريخ وصلة ذكرى الما كالا اعتدانا استهال الأشاء الى لاحامة لما يها كان متوسط الاستهارة وصلة ذكرى الما كالا اعتدانا استهال الأشاء الى لاحامة لما يها كان متوسط الاستهارة

ان تبل ، زادت كمية الانتاح ريادة هائة . فلا شود برى اد داك اثرًا للكساد از للمطالة آو لوقوفى دولاس الاعمال . فأنه اداكان هناك حد لما يستطيع الاسان استهاله من الحاجات فعيس هنائك حد لا يستطيع افتاء أو استهلاكه

### (١) الحرب أساس الحضارة

ولا حامة الى القول بأن تطرية السيتر مورد تثبت لما أن الرخاء هو أساس الحصارة وان في الوقت عيمه تتيجة الانتاح . وان الانتاج الانقوم له قاقة الا إذا كثر الاستهلاك ، ولاستطيع أن عمل الى أنسى درجة من الاستهلاك الابيد الانتياء بسرعة قمل فناتها

ل أقمى درجة من الاستهلاك الا بليد آلاشياء بسرعة قبل فتائها أي إن الحاصارة تتوقف على الكية التي نستهلكها ونيندها قبل هائها و يتعمم هذا المبدأ نجد أن الحرب هي أساس المضارة والها صنة لائمة كما يصورها العنس .

رجمع هذا البناء تمد أن الحرب هي أساس الحفارة وابا سنه لاتمد كا يسوره الدسن. ثم اما محمورة ويلات كثيرة تعيد الاواد ولكبا يكة المتجدع لان دولاء الاعمال براج بسيا ووابا عنظة . وادا أحسن الثامي ادارة الحروب في الاسكان ترويم الاعمال بميث عنب الكماد والبطالة أحداً؟ تذك

وفي الأنكان ايشاً زارة الانتاج يتنوع وسائل الاستبلاد را كثارها ومش السنومات وسنبله(٢) اصادها . وهذا الصح من الأمال قد بنا يسعم في الإسواق ومن العامل المناطر ، والأرحم انه سينتمن في العام التعامل الحادث ومن المتحد فلك شمات أمواس الملاقة عكر " هند بران الما المتعامل الملاقة عكر" من هذا بران السنون وشيق عليه الناس . . . وفي ألواقع مه اليم وقد المناطرة على من المناطرة على من المناطرة على المنا

<sup>(</sup>۱) وتسمى بالانجلزية «The Economic Value of Waste» (۱) (۲) نسقيل البغامة أي حلها من الصنف الرديء (۲)

ر وبل ذكر امواس الحلاة غول أن كثيرت من الحراء واصحف للطبل يسمون الآن لاستساط مترة من مع عاصل لاجامية الحلامة الاحرة والصنة ، فأنا استعمل الرجل الشعرة مرة واحديثة يعدد وخمد في العد الباسنيان شعرة حديثة ، وطفر أن الورحين تمنها وحودتها ومعلامها الاستمال (مرة واحدة فقاء) حائمة الرجل فيساعد لك فل وراحية

ً فإذا فالمنت شعرة كهده بالشعرات الشائمة الآن أو بالاموامى الني كانت تستمسل قديمًا ــ وقد كانت الوسى مواحدة مهما كماي الرحل طول حياته ـــ امكنك ان تعرك سباً من أسباس رواج الإعمال في هذه الأيام

#### •••

. وهما التباس يحكما اناهقوان الوقوم بيل السنطيان هذا (وهو الوقوم بيل الله إلى الإيال المدتر همي مورد يمكن في استاطه كي بيكون من أحمل الوقوم بيلان واحما وارضب ولكم المهم الاستعامات موى اللهم من شر شموا أهمة يكسر بعدها . وميكون فغه الدولومويين من المها بالمام بالمستوار المعامل المستعام المستوارة المحكمة ويقد أو خاط منكام أو ما المال الملك المال الملك المال الملك المستعامل المال المستعامل المستع

# (٣) رخاء الاجتماع في المستقبل

لدي المبدئ المبدئ المبن و الساخات الهنتمة . في ساعة الباء مثلاً ينطر المينسون و المهاريون » المبرئ لل مسلمة المهدئة الكي تشوير . وقد الله المسدكار و القاولين » الاميركيين في هذا السدد : و ان البائيان الدين يسيمون بون أن الخدات سعاب تسر" أكثر عن الربين سنة يرتكبون جرعة التعادية كهرة وسيتين اللي منة الشاء » !

ومن أهرب الحقائق التي لاتضار بيان الكيريزما الزراج والطلاق من الملاقة حرة الاجتاح. حكا كرّتر من الرواح الله والمنا المواقع من المنا التي أول المنا للهوالما . ومكانا القول في للهولا إلما ، من الرواح إن الما المساح الما ما يمن على منا الما تي كون لم يا إلى المنا الما المنا الما المواقع المنا الما المنا وراكب الأطاع . ولك يؤوي على في المنا عنا المنا المنا إلى المنا المن

. وكتمارة الحشب كذلك تجارة الشروات الروحة وللماء المدينة وللموات الروحة منتشرة في جميع انحاء العالم المشارك عظيا حدًا عمد الها أو اطلات لعم العالم كماد عظم لان مئات الالوف... ان لم تمل لللاين .. يتعيشون من هذه النجارة

ولمل الحقيقة التي عن صعدها تظهر على أجلاها في صاعة السوحات، وما من قطر من

أقطار العالم عنو من هده العدامة التي يتوقف رساؤها على كرة الاستهادات . والمتوسات على المتعادل أو المتعادل والم المتعادل أواجام من مرورات الحالية والعرب كلامة منا ولا كنف أن معينة الثانين من الاسر في العالم والمتعادل المتعادل ال

المحل

ويس ماك تقط أن إن متسدار ألوسة في الطالم يتوقف على سرعة استبدال اللبوسات سيرها وعد استبطالا الى حدالما ، فلحسال اربع جلات عالا في العام خلا من بدائين بحدال ارواج معاملة. ولما كان روح سمى الحلمات مرتملة رواج البحس الآخر في وسع كل امرى. أن يساعمد على ذلك الرواج فان روسه

أسف اليفاتك ان في ترجع السلم والمفاحل عليهذا الوحه ، في يضيرها بيرها وعدم استمال الى التي ، ونصورها بيرها الله وعدم بعن وحود الله أن تنوى ، دعات قوراً في المساتبة المستهدئة والمستهدئة والمستهدئة وتبع الممالة الألما من التحديث بمواجعة كونا من المستهدئة وبدا عليه الأثمان عدم علم المشتبة ١٩٣٣ كونا كونا المستهدئة المستهدئة المستهدئة والمستهدئة والمستهدئ

## (٣) الرق المادي والرق العقلى

فترى مما تقدم ان الربي المقلى مرتبط كل الارتباط بالربي تلادي. والربي بلمادي لاينسر الامكثرة الاستهلاد مكثرة الاستهلاك أداً ركن من أم أركان الحضارة والمميران

وحارة الحري إن رباء النابة هو يه ألتحر إلى حد بهد. • أها تأخيرا أخيره وان شاورا معرود و بنا الدي يصدون الاحوال وكمون بالقابل م خاسة البيدة الاحوة الاحرة الاحران الدين كان في وحدث شراء أوقوويل خديد ولا جدل عجد أن الاقولومون الذي عند لا يزال إلى خالة يسلم مهما الاحتمال فهو يهيء • في الاحتماع وساعد على تعدم الكمار فيه وعل مع تراية النقل

أن أنه المراكز إذا أن خالة تمقر معلم وهو في حامة أل عوامل تعفه ألى الاطه وتساه على رئيم عاديًا وأدياً وحراياً . ولا تأثيل سبي الاطام كيمياً غلام الجامل ولا يكن أغارها الالاطام الالاطام وروحاً أقواماً الالاطام وروحاً أقواماً أو مروحاً أقواماً أو من والأوراك الإطام أو المراكز أقواماً ولا يراك والعاملة . ولا يزال في العالم عن مساحت في ترقية العالم المناكز أعمل مستوى عا هو الآن ولا يتعبر عالى العلقة . الوحاة في العام الأعمل استحدث في ترقية العالم المناكز العدول أعلى مستوى عا هو الآن ولا يتعبر الراحاء .

# الجنيه مقياس الرجل

الاعتبارات التي تبين بفلم الاستاذ أمير تمطر قدر الوجل الأساد اجاسة الأمركة

بقول الحص إن عطمة الأم تفاس بثروتها ، وبرعم بعس الامبركيين أن الزيال حير مقباس لكفاية الفرد . وادا سلما المنظرية الاولى، فقيس من السهل الاخذ بالمطرية الثابة

ور هذا فوقت الصعيب، الذي تحه فيه الاعتقار في كل مكان، الى الأرمة للالية العالمية ، يشــا.ل ليمنى : هل نماس كفاية الرجل بدخله ؟

يقول به لا يوحد في النظر أنسط من الاصال ، ولا يوحد في الاسان أعظم من العلس . يهور من الشعار الاخير أن مقبلي الرسل عقل ، عبر أن الفتل كناة ميشة وكمة عبر عمدودة ، لا يمن كنان وجودها قتلك لا يكن قياسها إقباء مقبل ، ولا ألست عن عاصيل الفتول ورستمانيه لا يمن منا كمية القبلي الديني ، ومن الحية الاخرى لا يلس لما الوقود على يشخذ لمن للتصات

رب وصف عليه معليات معليوق و وسل سهم الرسوي ما يسلى في الوطوى عن يهد مدة الما معره النظر الى كمياتها بل مقدير العالم لها والحاحة اليها

وهذا التقدير وهذه الحلحة لا يتبدر للمرقبها ، الالؤا أصيبا الاموال التي يرتفي الجهور وهما كما لها ، وهما يرجع بنا البحث التي القرص الأول ، وهو أن الجيه شياس ارجل . واكان هذا القبار حجوباً، في حجو أكادر أساع ، كا نقل من القباد القالم المراحد

و دا كان هدا اللهاس صحيحاً مثل معم اتخاده أساساً ي كل قطر من الطار العالم م أم عصف خلاف المقال ، هذا كان معلم التروق في السال وحروز والمسلين وترك و الراس غيرها مدر مرواد أو الروق في مدا اليطالي المواطنية هما أن أمراح أمراح معهد الأخية مثلاً في الما في معهد المؤمد بمثل المواطنية المواطنية أما المواطنية والمواطنية المواطنية المواطنية المواطنية المواطنية والمواطنية المواطنية المواطنية والمواطنية المواطنية المواطنية والمواطنية المواطنية والمواطنية المواطنية والمواطنية والمواطنية المواطنية المواطنية والمواطنية المواطنية والمواطنية المواطنية والمواطنية المواطنية والمواطنية المواطنية والمواطنية المواطنية المواطني

م ملافطال السالية أن أن أن تحق الناس في الدياراً بعد علاجي بيد. و وشاهدان بالطاب و ووزر والمبدئ و فيض مي الوارس ، ولا بدأن هذا الله كان مدور كما وسعدل عبدالله المداد ، المدين كان المبدئة المحاصلة المسالية على المسالية المسالية المسالية و فيضه المباطرة أن الوارض الدين على مسئلة الله بي والمائية في المائية ف

4,74

أن تلميم لا يعرق للتصادي مقوق التصاديه - لم يق المبنا صوى النسيس في امايس ، ولا تفق أن ملافق بكريس والياليا الساهرة ، موسالها الواقعة ، والراحا العالمية ، مصوف كمها وارثراتها عن المعادة ، ولا يعم المارات التواريا بالمدين ، عن أن الموال العالمي فد أيقند أن أهما والمعاد العدم ، ويسرت حل الفاقين بأماكل المبادة ، ولا أنفل التعامل الاخير من مثالنا على ضربه كثير

الملال

ولمل هدا الثال أكثر انطاقاً على العلاج السري اليوم مه على الوزير والتحاذ والقديس. وهذا شدال: دلم نامل كماية العلاج العمري بقدار دخه ? ولها استثنيا حالة المزرعة الحاضرة. وهدا لما سوات الوخا التي تعتب الحرب الفظمي بي مصر ، على يكون الجواب عن هذا السؤال مفاركا التحواب من السؤال السابق ؟

يقوق إن معظر ما في المباقع على منشؤه الدكاه ، وما يعتوه النام حظاً ، صوب من الصدفة ، والسدنة أمر الدر الوقوع في الحياة . والنامي هادم يصدي القامعة ، ويستكون بالطاة هم يميون جيداً أن النامج الدي على رمية من سير راء والمي الأنف أو الله ، ولكم يتجاهلون كل شيء ، الا مدا الواسد أن كرم . والسد الله يذكره عاماء الناسي هو أن الاستان جيان بطبح ان الحداث بالمراقات والإلمان والمواسد العالرة ، والاعتاد بسادة الماضي وشاه

أمانيشر، لأن هداكها تسييه اسروراً و وصدا عن معروف بري به القاري، الذكاء والحلظ (أو السدة ) يتنازعان . وهو أن أمريكا كان بهر يشاركم إلى نيو يوراك عظير باله أن ينشل المانة منه ، وتتول منابع علم بعد فيها شيئة ، تم سال ومارش على يشر في المان المعتبرة الطبيق الطبيق الأحدواللي عبر فيهة . فيها شيئة على عمل المان ومن من المان يكون أو المنابع المنا

على هذا الفحر البسينة سنوات ، حتى اصبح من اعنى اعتياء بيو ورا:: وسواء أكانت هذه الحكاية حقيقة ، أم من قبيل ما يحر ي على الألسن عبرى الأمثال ، فاتها عتماة لوقوع ، ولا بد أن مثيلاتها تحدث يوساً في أطراق العمورة

مرضح أو به بالمنافق المسافق ا وحد يقول المنافق المسافق المساف

### \*\*\*

والغرابة في الموصوع أن يكون الجيور اكثر عضيلا لدكاء على ذكاء ، وأكثر تفضيلا لمبقرية على عبقرية ، لمير ما علة ظاهرة . انتظر الى مؤلف الرواية شلاء ويمثلها . فينها ترى كير للمثلين وكبرة للمثلات ، ونحوم المسارح من الرجل ، وكواكها الساطعات من النساء - حميم بتعمون أيثال الحياة ، ويلدون الدنس والحرب ويرتون في مجوحة الذق والذ ، والنصف إياليو ، تحد ولايا أوريات يسكمون في عبال السالح ، ويؤمون الهوان ولانديا والدينة ي بدارة ، وموس مرة ، ووجوه كالحة ، وينا تجد الجاهير بمدأولك المنافية ، وهذ تعد المعلام ، ترام بتأسول الأيون ليرشون سم ، ويتارو المهم طالب التواد وصع

hoffe

الأكران أم إموع من الاخلف وعبد عبد المناز الرواة العالمية ال الرواء والحالها لوسية ، وحلا هذي أمهد شدنة الأولى الروادي أيّ إنق الحال العالم والعراء ، ومعيودة الحاميد . وقد حدث أن حمل مؤلم دارًا المنازل المناقب عبد العناق ويراه ، وأخر مها لأما إكن مرتباً علايه السهرة . وكثيراً ما يكون مع الراقب في معنى القرق المكرى معافرةً بأناء أواقات بنون بهم المبين أكمالا معند خوالية والمارية المناقبة على المناقبة المناقبة عند مواراتها الواسة ، وميانيا المناقبة ، وميانيا المناقبة ، وميانيا المناقبة ، وميانيا .

الارستراقية ، والتناطير التسطرة من دهيا الوهام . ولكن مال دهوليرود ؟ أمالك تتاديا وعائدًا ، في مينة البذخ والذف التي بعيشونها ، وأمانك فراتور والمرابع ، على اختلاف ألواعها ، يؤمون مقاهي عماد الدين ، وق. خع عليهم الوس جاباء . . . .

#### \*\*\*

يقول منى التلاصة إن المبترة حدية المكافأة ، أيا كان ترجيا . واقبال الحبور في مناهمة هذا المبترة ، ورهم أثن هد التاسعة الباطعة ، يساما ، دليل قاض هل حاجت الها وتغييم. إلها . اللسن المام أتصر في العب سياضه أخيور من الأنوار الى الكرب و والمشاة النابة المتركز الأنهال العلوم ، والربح توقيماً في إطراعاً من أخيا الكامل ، كان الواقعة الرسية الحلته أكثر حلوية لمويماء الافتداء ومواقع الوحدان من أكل معلى الرئيسة

فالمؤلف أماً لاَيْروي عَلِيل الحجهور بُكليّاته السامات، وصوره الساكنّة بطّرساء ، معها لمستمال يلاغته وعرارة مادته لحسلها الحاقة . والحجهور تسحره اشارات للمثل ، وملامه و بيرات صوته وقوته الحطابية ، وحركاته المماورة حياة ونشاطاً

رقوته الحفالية ، وحركاته المساورة حياة ونشاطًا والحجور برى في المشكة من الحقة في المركة والحلاوة في التعبر ، والابتسام في البكاء ، والحجال في الحرن ، واللعام في الحدة ، ما لايجد في للتؤلف . والحجور لا بلد له مشاهدة الرقص وحدم

ني الحرن ، والعلمان في الحدة ، ما لايخمة في الثولف. والخمهور لا يتما فه متحدة الرئض وحدد كمن جميل , بل يسمى دوق هدا وراء الرافسة وشخصيتها ، ورشانتها ، وجمالها ، ومجموع ما يعث نها من هوى في العوس

وقد تتولي على الخمير المحتة اذا شاهد الؤلف بير في بدلته اللّبة وسحت الكنافة، ويوسلنال كُنّب بكن أن تكون ثلق الرابلة السبعة من هنات قله > وبشرا ارواية من غاذه حساء قت ألمام شاهديها ، عن بدن خلاصة أنها ، وقسع حسح ، وتسامل اللس فيا بيمم كِنْ بد المدخيلة ؟ ولكن ، هل بقار كل من المؤلف واللشل واللس فاللس الله الم قابت في العام العائث في احدى مدن أوروها طالًا يتلتى العلم في احدى حامعاتها ، وقد ملي, صدري لهدهُ الما لِهُ من الصفحة والاعباب، لأنَّن اعلم إنَّ والدُّ هَدًّا الطالب كان حمالًا في احد مواني والقطر المصري ولعد اصبح وتيس حالين . ووأيت مد عامين شابا يبيع المحة على القهوات، وقد كان حادماً لصديق في قل دال جام واحد . ولما أن سألته عن سع معادرته مول صديق ، قال أنه يبيع يومياً من التجة ما تمنه أربعة جيات ويشتري هذا القدار محنيهين ، فيكون صال مك حنبهي يوميًا. وقد اتست تجارته في العواكه واقس منزلا وضعة أعدية . أما صديق النبي كان سيدًا لدنك الخادم ، فبئن الآن من أسرة يعولها ومرتب صئيل لا يكاد يكني حاحانه

إن بيع العاكمة فكرة تراءتُ لهذا الحادم الذكي ، عجلها قبلة نظره ، وشحد عربمته على العمي ديا رسمه ، ولكن هل بقاس كل من المقدوم والحادم بدحله ؟ وهل بقاس ذكاء الحال أو رئيس

الحالين تما يرعه ٩

لاعِن أَنْ الكَثيرِينَ من ابناه الأغنياء وباتهم في اميركا يشتعاون ناشعال وضيعة عند بلوعهم سنًا معاومة ، كاغدمة في المطاعم والفنادق والحال التحارية ، وقد يكون موع من هذه الحدمة غسل لأطباقي . وسعد ذلك أحبّار فكرة الاستملال الاقتصادي في عقول الناس هماك ، وميل طديمة لحدمات وطالباتها للممل مصالوقت حارج الحامة ءحق يستميوا عا يتقامونه على الانفاق على أنمسهم والاستقلال عن والدبهم . وقد انتشرت هذه الفكرة في للنامياً مند صع سنوات فقط ؛ حتى أصبح ستون في المائة من طلبة الكليات والحامعات في كل من النانيا وأميركا يعولون انصبهم بأنفسهم. وقد عادت المانيا في تفليدها أميركا ، حق أن اللي من الطقات الوسطى يسمحون لناتهم مدسن معلومة أن يشتغلن خادمات في للمارل تحت اسم و مات للنزل ۽ . ورعم الكماد الحاصر لم تهمط أمور هؤلاء في أميركا ، وهذه الأحور تتعاوت بين الريال في الساعة والريالين أو أكثر . ومن المعب أن محكم من اختلط بهؤلاء اداكان مقياس الذكاء فيم ، مقدار ما يرعونه

ومن أعرب مشاعداتي في أسيركا أن معظم طلبة الحاسات وطالباتها من الطبقات الوسطى ، كات ملابسهم ونفقائهم معنادة ، في حين أن الكثيرين من انناء العال وسائهم ، مرتدون ملابس لا تخطر أتمالها فلى بال ، وينقون عن سعة . رأيت مرة في نافذة في احد ممارن سويورك الكبرى سترة طويلة ( بالطو ) من الغرو الكتبف ، من أولهالآخرها ، وقد كنت شاهدت أمثالها مع بعص هؤلا الطلُّة مُن اساء العبال. ولما أردتأن أتين تمها للكوب ، لم أصدق عيم ، ٢٥٠٠ ربال ١ هدا مستحيل . دحته الحدل بيني وبين صديق كان يرافقني ، وكائمه أراد اقناعي مطريقة المبركية عملية شرف أنى داخل الهزن ، وسأل أحد الوكلاء ، فأجاب مؤيدًا صديقي . وهذه السترة التي يبلع عُنها حمسالة حيه مصري ، مثال واحد شنخ الذي يميش فيه هؤلاء ، في حين أن أولاد الطبَّة الوسطى يعيشون عبشة بسيطة معتادة

إن آباء هؤلاء عامون وأطاء ومعلون ومهندسون وتحار وموظمون، وآباء أوثاك عمال لا غير . فهل يقاس هذا الرجل بدخه ؟ إن أكثر الناس كباً في روسيا اليوم ، الهنسون ، فالعان ، فالساع . وأقدم الاطباء والهامون والملون والصيلون وسائر الناس . ديل تقلس هناك كعاية الرحل بدخله ؟

وهذا يدكرني بما قرأته أحيراً عن استاد شير للمبسولوجيا وكان يلتي اللاث عاصرات كل سوع في حامعة اميركة صيف سة ١٩٣٩ وكان يتقاضى عها مرتا شهرياً يقوب من مائني حديه . صرح هذا الاسناذ لصحيمة كبرة انه كان يلتي محاصرات في هدا الموصوع في روسيا سنة - ١٩٧٠ ، ركان لامد له أن يسير على الاقدام خمسة أمال ، من معراه الى تلك الجامعة الروسة ، كا ألتي عاصرة ، ركان يتفاضى أحرته رطلين من الريدة . وأصاف الى ذلك قوله ان في مدية Vologda هاك ، وعدد سكانها خمسون ألف هس ، كان رئيس الحراحين يتقاضى مرتبًا شهريًا قدره سنة ريالات ( ١٢٠ قرثًا ) وكان بعول زوحة وحة بـين وجات ، وإن رئيس الجراحين هذا لم يشتر بدلة واحدة مد عشر سوات . فهل يفا سالرجل عدفه ؟

لست أريد أن أسّع أمام القارى، أرفاماً ناطقة تبين لـا الثروة الصخمة التي حشدها شارلي تشابلن وماري بكفورد وحاوريا سوانسون ومثات من غير هؤلاء في عالم الستار الفميي، ولا أريد أن أشر الى ملايين الريالات التي رعبا دمدي وفريو وتوني وعدم ي علم لللاكمة ، في ضع دقائق معدودات. عبر أنه لا بأس من تذكير الفكرين في هذا الوصوع أن مجال الكب في عالم الرياصة البدنية أصبح واسعًا مهذا للقدار ، حق إن الاستاد الكبير دكتور بنار رئيس جامعة كلومسا في يوورك ( اللهي لا يعد ترشحه يوماً ما رئيساً الجمهورية ) لا يلغ مرتبه مرتب مدرب ورقة كرة بوور - الله . الدم في الجامعة عنها . والورير الريطاني يتفاضى سويًا حمة آلاف جنه ، بده ما يقرب من اللها ضرية للحكومة ، في حين أن مدرب الكرة الشار البه يشاول ثلاثة آلان وحميانة حيه في العام. ومن الغريب أن رئيس الحهورية الامركة يتداول مرتك سويا قدر، حمدة عشر الف حنية في أثمام لا عمر

ريمًا نحارُ في فيمه الأفيام أن ملك لعة البيس بول الاميركي للدعو بيب روث (Babe Ruth) كان مرت السويعشرة آلاف ريال . فلند عقد عن سنق ١٩٣٠ و ١٩٣١ برنب سوي قدره ٨ ألف ريال أي أكثر من سنة عشر الف حنيه مصري . هذا اللاعب درت له الأيام أحلاف الررق فأرى . وهذا اللاكم ، وهذا المثل ، كتلك . ولكن كف تبرر هذا التعاوت بين مارعه الورير واللاكم ، ورئيس الجيورية والمثل ، ورئيس حاسة من أكر جامعات العالم ومدرب فرقة الكرة فيها ، ورئيس ورارة بريطانيا وملك لمة البيس بول ؟

الحوال سق الكلام عه ولا بأس من التكرار : أن المقرية أياكان نوعها جديرة بالمكانات، وان تقدر الحبور لحدماتُ هؤلاء الرياضيين وللمثلين دليل فلى عطم حاحبُهم اليهم . ومعنى هذا صراحة أن الماس أحوج الى شارلي تشامل مهم الى رئيس الجيورية ، والى ملك لعبة اليس نول منهم الى رئيس الورارة ، والى اللاكم منهم الى الوزير ، والى مدرب كرة الفدم منهم الى رئيس

ولعل الفائدة الدولية العامة هي التي أكبت معلم أولئك هذا التقديس من الخاهير . وشارلي

بضحك حميع العالم من شرقي الصين الى غربي أسركا . ولللاكمون واللاعبون على احتلاف أنواعهم تعرض ألعامهم على الستار العنمي تجميع تعاصبُها في حميع أنحاء العالم . ولما توحط اهتهام الحميور بارق حركات هؤلاء اخترع شريط الصور التحركة البطىء ، الذي يُمكن النظارة من تلبع اللاكم رهو يوجه قيمته الى ماطره بسرعة لاتبلع حزءاً من عشرة أحزاء من الحركة الطبعية، ومناهدة العاطس يمفر الى الناء فتراء محو دقيمة من الزمن مسقًّا بين الناء والساء

لفارل

وادا أسكرنا هده الحقيقة الناصعة ، فكيف ننسر أداً هذا التفاوت بين ما يربحه أكر الباس مَامًا والمثاونُ واللاكون آلح ؟ ولـــا حتى يُقولنا هناً ؛ أن الجُهور على في هذا التفدير أو عير محق . ن ما تربد تفريره هو أن الجهور بندم هنه الأتمان الناهطة عن طبية حاطر ، سداً لحامة ، كانية كانت أو ضرورية. وادا أردت التحقق مما أقول تبلم معي الى أحد وسالو انت، الجال بي اربس أو أندرة أو تَبوَيُورَكَ ، أو مدّرُك من النازلُ العدة التعصيلُ ملّابنِ النـــا، في الأحياء الارستقراطية ي تلك المدن . هَاكُ نشاهد الأموال تعق جبر حـاب ، والأوراق للآلية تتراكم في الحزين ، كالها مسودات ترد للكتاب من الطابع . أن المرأة التي تدفع الخياطة عشرين حيها أُجرة لتوبها، وثلاثين جبها للحلاقي أجرة لتحيد شعرها ، وصف جنه فقط للطبيب لفصها ، تقول ــ ان لم بكن صراحة هسماً ـ امها أكثر تمديراً للحلاق والحياطة من الطبيب ، ضبة ستين وحمــين لي واحد . ولكن هل معن كل هدا أنَّ الحب مقياسُ الرحل ؛ ...

كتب السير رسيعال فيلبس الكات المروف لصحيعة الديني مايل وصعاً مديماً للخدم السيهرة في البواحر ، جه فيه : إن و ألحرسون ، الذي منى عليه عشر سنوات في سعية مجاربة من السهن الكرى التي تعبر اللحر الأطلسي بين امبركا واعملترا ، لايفسل دخله عن ستانة حديه في العالم ، .د كان يشتمل في غرق النوم الحصمة للدرجة الأولى . وقال إن حانة الماحرة التي سأو عليها من اميركا الى اعاتراكان يبلع دخلها البوي ارحاتة حنيه ، مع أن عدد الركاب في الدرجة الأولى كان صم المتأد . وعشرة في المائة من هذا المبع يدفع و لجرسونات ، الحانة ، وم قلائل جداً . ثم قارن بين ران السفية ورئيس الحدم في بهو التدمين، ورسم صورة ناطفة لكل مهما، كا يأتُي : ... ألقت الناخرة مراسيها قبالة مرأى البناء . وجد أن رأن السافرون جميعهم ، تعهم و الجرسون ۽ الذي كان يقوم توظيمة رئيس الحدم في بهو التدحين ، حدد أن ارتدى بدلة غالية الثمن ، ارسخراطية اثري . وكأنت قامته النتحية ، ورأسه الشامع ، وخطواته الثابتة ، تدل فل وثوق بالنَّمَس، وأنهة مُكتبة، وعظمة ثليدة طبيعة طال عليها العهد .وما بلغ مدحل الطريق العام حتى وحد سارة شعة مقفلة في انتظاره . فتواً مكانه فوق وسادة من الفطيعة الزرقاء ، وقد تدل استأثر الحربرية على زجاح النوافذ بميناً ويسارًا . وكان السائق فق رشيق المنظر ، يرتدي حلة رحمة تميزه عن سواه ، وتفاراً ناصع اليان ، وقبة تبيء عن مرتب حسن وتعالى الركاب صديقنا : الْجُرْسُونَ . ي الَّى مَرْتُهُ لِلْفُرُوشَ مَا لِثُمَّاتُ ، وشَمَّتُهُ الْأَنْفَارُ حَتَّى النَّوى به الطريق

أما ربان السعية ، غرج يتمثر في أذباك ، ويجمع أشتات نف . ثم أخد يتملل من حولات

أشكار طات رأمه ، وهو يحر شد جراً - من يخ نشل الترام فرك كذار العقراء ، ووقو قق منح من المتقراء ، ووقو قق منح مل المتقراء الأوم فقط المرسون أمن ، وهذا والمتقام المرسون أمن ، وهذا والمتقام المتقرام ، وهذا بالمتقرام ، وهذا بالمتقرام ، وهذا بالمتقرام ، وهذا بالمتقرام ، هذا المتقرام ، هذا المتقرام من المتقام الالتقرام من الموازد و دوارورين ، وما سال ، وهذا من المتقام المتقرام من هذا والمتقام ، وهذا من المتقام ، وهذا من المتقام ، وهذا من المتقام المتقرام ، وهذا المتقرام ، وهذا من المتقام المتقرام ، وهذا المتقرام ، وهذا المتقرام ، وهذا المتارم ، ولياس الالالم رقام .

يفدقون عليه المان . والاول يسير على قدميه أو يقسلق عربات الزام ، وليس له الا مرت. هن أحداً الزمان في تخير مهته ؟ وهسل كان الأحدر به أن يبسداً حياته خادماً ؟ وهل يقاس الرجل بعدد الجنهيات التي يرجحها ؟

### ...

مانا وحكاية سر برسيفال فيليس ؟ أحسنت بوسك في و صافة حروبيه في الفاهرة كترسطها؟ من القهوة أن العالي : هاتك العوب التأتق في للباء ، عضد الأقواداء الفي بالخلطك في المقاورت المعرفة وكبواء مو في العالمية أكبر منتك دخلا ، وهو يدول جيدًا أشاق عد الا ، وينقل الميك شرورًا الها لم قبر أن العالمة ، وفد يحكرك في سرد أنا هنأ بالك زار من الفرصة الثالث

ره بم مرد به العلمة ، وقد جمارت في سرم واد هذا الحق الم من المناصر من التنافذ ؟ الشاهدت سركا من النزاجة أمام هدف شرد يقتانون الوقت حيثة ورواحًا ، انتظارًا السباح ! إن يهن هؤلاء من هو أكثر أثراء من السائح الدي يقرده . ويكون هذا الاثراء نشيجة طرة واحدة من قر معصد به على تحويل مثلي . غلى يقاس الرحل الجذبه !

\*\*\*

لحداف من هما البيان أولت الدين برعود أطلع من طريق الراهنة والشارية ، والشارق في السروحة ، أنواج و الباجسة و وسائل الحيل ، واليم رو الإعار بالاصرابي و والشرات المستقدة المواجهة ، وولشرات هن الدين بأن إزاده عن دوية دوكاه وتشكير وإلنام وضباعة وسهر وسهد . فول قريا واعترا المستقد من المجروعة . فول قريا واعترا المستودة بعد من الكر واطرع عمون من الكر واطرع عمون من الكر واطرع عمون من المستودة بعد المستقدة بالمستقدة بالمستقدة

ولابد أن يذكر التاريء أمنة كثيرة لأواد عصاميين فشأوا نقراء ، وما لـثوا أن أمسعوا ورراء ورؤماء جمهوريات ـ ويين هؤلاء ورر الطيران في وزارة الديل فانحلزا ، فند كان باخ جرائد، كدلك معلم أغياء اميركا ، ولويد جورج زعم الاحرار ، وغيرم . ويثال إن معلم إصحاب الفنادتي الكبرى في العالم بدأوا ﴿ حرسونات ﴾ في مطائم وفنادق صغيرة . ورنما كان هذا أكبر عراء لمن تجري في عروقه من الشبية دماء الأمل والرحاء

يقولون إن هناك مبنا راقية في الحياة تحتاج الى تصعبة ، وضِغي ألا يحمل المال فيها عمل الاعتمار عبر أن هذا القول مشكوك فيه . خادم الدين والعلم والموسيقي والمؤلف لم يشتغاوا بهذه المهن تصحة منهم أوحدمة بلدين أو الدين أو الأدب ، مل لأذ الظروف قد هيأت لهم ألوحود في ثلك لأوساء ، مع النسائم بوحود شواد لهده القاعدة . وقد ظل دكتور ودرو وأسن متعمكا بمهنة التعلم ل علمة بريستون حتى دب الحلاف بينه و يين رئيسه ، فسم على الحروج ، فنصحوا له والمروه ، فإ بلوء النصح والاندار عن النصد . وأُخَرًا انتخب رثباً لحمورية ولايات أميركا التحدة ونال نلك الشهرة العلية في خلال الحرب العظمى

ولمن القاعدة الدهية عي السير ألى الامام ، مع سيان النجاح والعشل والنبي والعقر . فأولئك للذين يرعبون في الاثراء في طرفة عين ، كالمولمين بالمراهنات والضاربات وأوراقي و الباصيب ، ، أبعده عن الاتراء ، وبقول الماء إن أكثر المطامع تحقيقًا اكترها نسيامًا

وَمَا يَعْزَى الآباء اللَّذِي يَفْقُونَ فَلْ تُربِّيةً جَبِّهم ، ويشجع الشَّانَ الدِّينَ يَقَضُونَ زهرة العمر في التحصيل والدرس ، أنَّ الاحصاءات الرَّحية تدلُّ على أنَّ الطُّ بوجه عام أضمن العوامل في مجاح سعه ، کا بتمع ما یاتی: -

أصدرت الولايات التحدة حدولا احسائيا واسع الطاق عن متوسط ريح العرد في حياته حه فيه ان متوسط ما يرعه خريم للدارس الابتدائية كل حياته ع، الف ريال ، وينع هدا المقدار الى ٨٨ الف ريال في سألة خريجي الدارس التاموية ، ويرتفع الى ١٤ الف ريال في حالة حريجي الكايات وينبغي ألا عليق مداً التعليم تطبيقًا عامًا . فأم كاثوم مثلا لم تخرج من احدى الجامعات ولكنها

نريح أَسْمَافُ أَسْمَافَ خريجي الجَلْمَة في علم واحد من شركات المو توغراف وأكثر من هذا اللَّه من الليالي المناثبة التي تحييها مبن يقاس خريجو كلياتنا بمقدار دخلهم ٢ وهل تحاس المدية بدحلها ٢ طلب البلاط الروسي في عهد القياصرة من مفية شهيرة في أواسط أوروبا أن تشف آذات

اعصاء الاسرة الدُّكَّة وضيوعهم في موعد صربوه . فطلبت هي من رجال اللاط مبلمًا طائلا ، ففضب القيصر وأمر أن تمثل امامه ، وذا تقدمت الى حلاك قال لها : وإن هداللم الذي تطلب: أحرة لك عن ليلة واحدة أو ضع ساعات ليزيد عن مجموع مرتبات وررائي كلهم في شهر كامل ،

فكان جوابها عتصراً ، وهو : \_ و اداً دعهم يعنون ، ثم استأذت للانصراف . ولمل هذا الحواب الأخير يصح أن يكون

حوابا عن سؤال موسوعنا بطريقة غير ماشرة



رئ في سار هذا كالم ماره صحد السد الأم تحد على وصادم الله في عدا المرد على الحلال حدث الما من جهد الشدر المردد



## الماد محدم بالنا

الی الاسار صوره صاحب المالی عیان محرم حد ور ر الاست احداقی وقد عدت به عمون اطلان حد ت ک لا را برمشوراً ای هد



# حوادث الشهرصورة بالكاريكابور

با الناس سوم كاريانه با از الساري ستر همه مكرم دردو فلامها من دوا ؟ بل ادا كاف در مه و رائهم



لا بي مد كسفه والمنفعة وبر ال تدا. كالله ماي حد عد الله المدارة عالما الموارد غارره كالإرامة المعاول

### اربادر العمساء

مرشان مسویسکی دکت ور موتا ہے ورماز انڈرس میں آسے، شار ب میں الحد یہ از جدا ہے۔ شاریان کیران ) ریس سے ۵ و شہر اکر کی نفر ہے . .



أُيُهِمَا طُريِّينِ السعومِ ؟ النسليع كما يتول العالم أم ترح السلاح كا نتول برعاً يا اسطني ( ع. ﴿ أَمْنِسَ مَرْ بِعَدِ } )





أوربا في سنة ١٩٣٠ ﴿ لَي لَمْ آعَرَ فِ عَمِرَ الْعَبِّ عَلَى هِمِهِ الْحَرَادِ مَذْ سَنَّ ١٩١٤ ﴾ ( عن ﴿ تِلْمِهَا لَذَى السويعرةِ )

شيح الحدب دعاة الحرب ( ألاك السلام ) \_ اعدرف أيها الشتني . كفاك مكتا منا ! ( عن هاهومورسليكي ليستي، ببراع )





هلي م*تبع الامواج* هل سنطيع ان يقود المرك الى شاطىء الابين ؟ ( الجهورة الالمانية بين الانتقاراكية والناسسية ) ( عن لا شاراوت ازرهر » )

یشت بغیره آدوات النی (هند) بحاول ار جمح علی وجه شاری دید. هوهتروار ( عن ۱ شنجستانداود؟ الاعلیمیة )





لأجرس الصماقة بقرقها العليد قر الاطراف التابة (وهو شار القاشيت . الآلاق) عمرك ويسعق من يعرف في سيف أ ( عن لا كلادواداش » الآلاية )



( البطان » فى اسرة الجنوب عزل رؤساء الجيوريات ( عن مجلة (كروبكل» ) بسان نرنسيكو

البروباهيدا البراعثية اللاحون الرسيون : رحمال . لا تبد قمتا مانا تصور جوماً ! الرحماه الشيومين : يا لسكم من مثالب. هذا النم هو برواجدا شيوعة دو يمه مسلم لسكم ( من 8 مونا ) المدونة )





این الزراعی الخصری اید خاصوت : آمو اید خاصوت : آمو الا شی اسلامی و الا بلادی بردی الدین الدین مصاره : آی واند برایر ساموت . الوست بلد الارس درخ ویکست بلد الارس درخ ویکست بلداری الای کالدخاس (در ویکست بلداردی الای کالدخاس (در ویکست (در والاسکتاران عدم)

شرهور اسعار القطور احد : انت كسلال ليه با عمود مش بتجرت ارضك ربا ؟

ربا ؟ ځېد : احرث ايه . وامس ايه ! ادا كات الوره مايتجيش تمالتقاوي ( هن «ايو الهول» مصر )





الضحك والبكاء (اند الفال اتالي)













( ٣ ) السحة القردية في حال الانتمال وهي سحة يوفي قرد السيدة كوت في موسكاو



# الضحك والبكاء



تعليلهما الفسيولوجي ومغزاهمأ

المجك مد الكاء وهدا و معاجم المعة العربية أن نريف نافس لابعيد كثيرًا أبقار الدكتور عبدالرجن شهيتدر على هذا التعريف الأنما في ألـ

ولا دخالأهن اللعة اقتصروا تخليل المس عبد المتحك

من المشقة العقلية . والاصح أن يمال مثلا : ادا طابت النصى وشعرت عا يثير الهرء والسحرية أو س. احست بالاستيماء وهو ما تحصل عليه من الكماية في المادة أو في للمن قاست هذه الشاعر على الوحم يتمير لللامع من ابراق الاسارير ولمعان العيون وحدوث تبدل في عصلات السحة خصوصاً عضلات الهم ، والدفاع أصوات حلية وأخرى مبهمة تنشأ جميعها عن زفرات قصيرة من اهترارات في أوتار الموثوانعة الحنحرة والحلق

هـذا هو الفحك من وحيتيه العقلية والحـدية وهو من الاساس عمل غريري كالرضاع أو و ازواح، تنطق عليه قواعد العرائر اجمالا هيو :

﴿ أُولًا ﴾ عام بين أفراد البشر الاالرشي من جس ذوي العاهات النصبية

(ُ ثانيا ) انه فطري غير مكتب بل يواد مع الطفل ، وأن احتلمت الاقوام في الاستمتام منه ، فالمض مقل والعس مكثر ، ولمل قاترية البيتية والشؤون الاحتماعية والاطعمة والادوية علاوة على

الحمالس الحنسية شأنا في ذلك (ثَالَتًا) أنه يَسْعِثُ عَنْ دَافِع يشعر نه للره ولا يكون تقليده الا نافسًا للقد الروح التي تثيره

(رابعًا) انه في إبان حدوثه محول دون سائر الاعمال الحسدية والعقلية ، فارحل ألذي يضعث ث الطعل الذي يرسع يكون متعانياً في عمله عبر مثعت الى غيره . وقد يلع من الشدة من يقف الثني من مشيئة أو يشل اليدبن والرحلين أو يفلج عواصر الحسم خسومًا في ضعاء الاعصاب. ومُهُمْ مِن يَسْنَقِ فِلْ قَعَامُ مَن شَدَة الصحَّكُ وأَعْرَفَ رَحَلاً أُصِيبًا حَتَقَ فِي حَالِهِ عَتِيب نوبة من المحاك

(حامـــاً) يصاحب العلامات الظاهرة الدلة عليه شعور بالمسرة والابتهاح . ويزداد الباعث الذي يُدعو الى الصحك شدة كله حاول الره قمه . أشاك عد السحك من الاعمال عبر الاحتبارية الني قاما تسلطت عليها ارادة اللره

(سادساً ) لا يتولد هد الاتهاج في النفس عجرد مبه من المبهات المادية الطبيعية ، مل بواسطة لدراك أو فهم لحالة طارئة دات صعة حاسة . فالضحك له مواضع تدلُّ على ادراك تشرُّون والهمة ولو في لحيال والا صدق فيه قول العرب و الصحك ملا حب يدل على قلة الادب ع

( ساماً ) ادا رأى الاسان غيره شاحكا ضحك يطريق العدوى لعبر ما سد ، وهذا ما يدعي

في علم النفس و بالنطق السابي ، مين الافراد ، وهو عطف بعسر كثيراً من الاعمال الاندفاعية التي تشغل بالندوي مين الناس أما الكان من الحال كر لدا الإسراء في المعر الانضال شكف أفعوع معرض في الملامع ومضلات

اً أما الكاء بيو أطياً كوامن الامي ولواقع الأنشال بشكاب المصوع مع تبير وبالنامج ومشارت الوجه عمدا هو الكاء المساشد وقد يكون من أيلم أقواع البكه كما هل مؤسس عد العرب يوم رزى ابيه فقال : و أن البين تعمع والشف مجرن ولا هول الا ما يرضي رما وأنا مبراقك وا إيرهم غروفون »

أما كناه الناطق وصاف به الديا ظهر شبقات قسيرة عميقة وزهرات طوية نكون الدينية غيا بين الإدارة الصورة منفة . وإنا نال الدائدات مار جما يكد يغن صاحب بدين ديده وفي يظهر المبادف الحدود وهم وجار من شعرين العدو إداخيان حمد التعاليم عاليا . يجرز شبقات طاقية مع أصوات أخرى تولي و الحمدة والحلق . ويلاحظ الرد أبي أولج البحه هفيم خاط دور المبين الذي تحد الازامل والتكافى وبين الإينام . وأما الدين صفهم الدهر بابد بعد رعد دورا لمبين الورت يخام طان قالدنة والاستمرار

ويا بيل في إيضاء المنة المربح ولايا لاتران أن تأتها الاول ــ ارغاء لا تعاربها به ويا الله الاربح الله الله المربح ولايا لاتران الكليات الحامة ما عادمة في ما تعارفها به الكليات الدلاق التحد المنتبي في الله الواحدة الله المنابع المنابع المنابع والمربح الما المنابع والمربح الما تها الكان معرد من غيران بطرء عندا وياله الله الفيام المنابع الله المنابع الانتباط و فالرحل الما تها وقاو المنابع كلم من الكان المنابع المنابع

وتنطق قوأعد أفتريّة مع ثبيء من التمثيل على البكد اجالا مع مراهاد التشاد بيد وبهن الصحاف طبة . ويشعر بيس الناس ولا سيا السمات باستيفاء ووالحبة عظيمة بعد البكاد في أحوال خلمة . ويكاد المؤود محمرة أمد النشاء أكريم "قل أن يقتر الاستمام"، عالم عاقبيء له الألم. ومن الناس من لا يرى ما كما الا يكو ولا سم شاكم الا تكا :

ولكن بكت تبلي فدكرني البكا أيخاها فتلت اللمشل المنشد. ومهم من تتنقق حروحه وعجب الدمعة بكبا اللس كانمايكومها على قبر محبوبه لان المعية عاممة شاملة :

فقلت اتركوني فالاسي يعث الاسي وهــفا جيمــا كله قبر مالك

روكر ( تومان هوبس) الكات الانكتري الشهور اليوات التي تير نيا المر. والسغرية يما يؤدي الى الصحاف الدالم الإحال الانكتية جيسة عصب عيد عدمنا المي الصحاف وادا مشر يعتدرة لا تا عسد انساء الرق من الذي الميوا دائله الكمة لحلم وحفهم. ادان فلهما يمد هو و الجمعة العبادي بعيد المراوي واسعه. ولكن الانسان ( رسيول ) بسيالي المسئلة وطهه المتهام عمد المواقعة المواقعة المنافعة المنافعة المنافعة الدين يضحك لمهم، وهم طرفة كابرة الانشار عد العراوسون في يوجم وحدار سم وعندانهم. والسكيت الإساح طرفة الكبة المتعالم الدين سوحا دان المور المؤافعة

لين أنها ما رئيس عتر الى الصحاف أمضهم أو يشان من توفياً أمضهم من في السلح من نتسب الرئيل على المساح من من المساح من من المساح المنافعة على المساح المنافعة على والمنافعة على والمنافعة والمنافعة على المنافعة على ال

ار زهد او حلاعة مثلا هي في الدماغ متحاورة او متصل حسها بيص ، محيث بحل الواحد منها عمل الآمر او بهيج الحار حاره ،وذاك قيمن كات هذه الحارن فيم شبعة بهذه القوى معضعف شديد ني قوة الارادة التي تقوم بحراستها والاشراف عليها والحياولة دون تدخل بعضها في بعض . فقد محدث لبعض السات عند الباوع مرض يدعى و الاختاق ۽ فتقلب فيه الانصالات في الارادة تغلما عَكَمًا حتى تمسح البت فريَّة قاكاء والصحك في لحة واحدة . وريًّا فسرت هذه النظرية ما هو مناهد عند بعس الابدهاعيين والتووطيين من الانتقال السريع من طرف الىنقيضه ، فكم من صالح متورع متزهد انقلب بين عشية وضحاها الى طالح المحي لايعرف شيئًا من الحلال والحرام ، والعكس العكس ،حتى حرم بعض العقباء الحكم على مصيراتمرد بعينه . وأعرف رحلاكان حتى الحرب العامة عماً في انوطنية العربية فاصبح ركاً من اركان الاحتلال. و صبيبي ان مثل هذا الانقلاب الرائع في لباديء الاساسة بدل احمالًا هي مجموعة عصبية حالية من الاسحام والتوارن . وهـــدا لايميّ ان مض كبار الرحال لم بكوا ثم يمحكوا على الاثر لانعمالين متنافضين محدثان عقب التفكير العميق ، لى ان هذا بؤيد ما دهما اليه من تحاور هذه الحارق وتناويها حنى فيمن كانت الحواحز الاعصالية بإن اعصابهم متينة ونحية ، وقوتهم الارادية ترحرح الحال. قال هيرودونس في تاريحه ان (رركسير) مَلَكُ العرسُ الشهور نادبه وتربيته لما كان في طريقه لغرو بلاد اليونان عرص حبثه اللحب وهو يعر ( الدردنيل ) فلما رأى البحر معطى بسقسه وشطوط ( اليدوس ) مكتظة برحله اعلن فرحه الشديد ولكنه مالبث أن بحي بكاد مرا فأله عمه ( فرتانوس ) عن سب هذا التناقص النرب فال الله : ١ مم لأن مد ألحال شرت بشعقة وحان من الفكرة التي دلتن في قصر حياة الانسان

وقته على الصحاء عاراليكاه والمكبي المكبي ، فالفية ألتي تضير العاجع قد تواد في أحوال طبح فرية من الصحاف حد العمر الروي من "لاحرة أن العرب قابل أن المثال هوأي أشائم وهرشر الشائب بالميحات، والمائة فند من عبدة الكلكة المبديدة على الرسيمة الإحداد تحدد عدالراً مسامراً والقموع تهمل من عين الواقد من لونة المراقد روزي على الرسيمة الأحر فشائل الذماً والصوع تمين على خدا اوالدة المؤكرين من قرح القاباء ولمدن حالمة يقول:

هجم السرور على حتى انه من فرط ما قد سريي انكاني

ولا يتطبع على مهد غم من أخشة والوقال أن جول دون السكة التي تؤدي الل السحاء . هذا يضدي اللي مرحمين ولو يحالي التيرة أو في الطريق الى التنافق . وقد أمور القائل المجاوز المساورة اللي الموالية اللي المساورة الموالية (الموالية الموالية اللي الموالية الموالية (الموالية الموالية الموالية

بام ي هارى هذا الشكيت الرهب في الايتمامي توك الساعة العصاب وروى لمي بعض الاصداف أن قدياً في طراطس الشام العبب أحد أولاده بلامان كلوب عد أنا الأب لد يافعه برأنا فلم تراكات الدين الرامد ما اثار

المركزات قضاً ألى أحد أصدتك من أهل أطنته والكائل وابين ليناهده في القلا إنه مقد الصنيق بها من الافق وقاله إلى أو إحد أما له وابين حرايات حروايات والمرافقة والمرافقة والمرافقة والمرافقة والكائلة والمرافقة والمرافقة والكائلة والمرافقة والمرافقة والكائلة والمرافقة والكائلة والمرافقة والم

الى وجه ان الغلامات الطاهرة عمل على جهة او أمرية من أن الرّص أنصال هو السبب لبنتر كا هو الحال ان المساحات السكان ان مرمر الانسطة السنة السنة الدونة وهو مرمى عافي مرود ( صورة عرفة بهم) والماضكة المسرواية في السائين بم السائركزيا أو بالكزاز طهورة في طام العامل وتعدد الكاتبة الطاهرية على سن تشايئ المجالة الوسمي الرويج ( صورة والحرا منتقح بهم) أن أعامل التيان العاملية في كالسيان من الساء تبيل موجوم الأل طنف

والدياً الدر المنكاء من محمود كدياً باجيد ميكون كدياً مكبر مواوا المنكان والمهم مردا ان كرة المسئلة على الاستخداف با مسيى وقاة الاكتراث الما واكترون عام بي الديا مرسال عليه ان يحمل في آخر الارتباء المجاهر إن يحكم دراً من ان الطبيعة الاسابية بي حالة السعة ومعيدة على الاستثنام من المسئلة كاسان الترصية بين منتسان وتسعم تين تقسل علم أواساته والعلق والانتزاز في التأم سعم . وهذا لعدي تتضيف المباء هذا الحياة المنافية الذو المغرب واللاه . والا لو بكيا دائمًا وما صحكنًا اللهُّ لأوددنا شقاء على شقاء . ونحن اذا ماشعرنا بالفتور في العربمة والحملول في الانكار فكتيرًا ماروحا عن انسبا محضور الروايات آلتشاية الهرلية واستأنساً معالس اهل الكات والادب

وكا يعرف الدرد بلهمته ونبرة صوته كذلك يعرف تشهيقه وزهيره في ضحكه او بكائه، بل قد بكثف التتبع الدقيق وتحميل الاصوات والانتام بالطرق النطية الفئية بعض لليزات الحاصة في القهقهة والطحطخة والسويل والمحب عسد الجاعات والاقوام مما يساعدكثيرا على تقسيم الشمر وتمويعهم واظهار الملالق بينهم . ولاشك ان في ضحـك جنس الاقوام من الحشومة مايفاً بله من المعومة في

وذهب بعض الدلماء الى ان الضحك والبكاء من العرائز الحاصة بالانسان، ولكن الراقمة الدقيقة لفرود دلت على خلاف دلك . فان الاستاد (يركن) اثنت ان دعدعة العام وهو القرد الشماري عن سبل الزاح والداعبة تثير فيه علامات الصحك الابتدائي من تمير في السحة وظهور اصوات من الحَمَلُق متقطعة . ولاحظ الاسناذ (مكدوحال) مثل دلك في قرود الحمون في ادغال ( يورنبو ) . وقد شاهدت ابتسامة لطيفة على وحه (المولة) وهي من قرود البعام في حديقة الحيوانات في الفاهرة وذلك عند ما اقترب منها ألحارس وداعبًا فكات تأتي عركات عاية في النبه والدلال ( صورة سعنة الفرود في الاغمالات رقم س صفحة ٢٧٠٠)

والحام ادا عاد الى عشه فوحده خاويا خاليا او اذا فقد اليمه باح نواحًا مؤثر، على نفسة تقارب لفط ( عو . غو . عو . ) وطهرت على وحهه اطرات اللهفة والأسي . حيى صار ترجيع اخمام عند العرب مثلا شروداً في التوجع والحرن . وإذا اشتد عليه الوحد ودامت الوحمة فقد بهجر المكان الذي عاش فيه ردحاً من الرَّمن إلى مكان آخر كان فيه من قبل مع الاحباب والاصدقاء

ومن الأدلة الوثيقة على الدهمية الاحتاعية العامة في الاقوام نوع الطريقة التي يسلكومها في زية أطاغه ، فنندما كات المسكرة الدنشرة بين الباس أن يكون للبود متحليها عليال الحاكم الطلق والنَّاهِرِ الذَّي بِعد مثيثت مكيفة لا ضاحظ لما ولا رابط كان من المموع على الصفار حاصة لضحك في عبالس الآماء والحدود لان واجب الاحترام عندم كان يقتصي داك ، وكان المثل الأهلى الطبوع في دهن أنوله الناشي. أن يكون في تلك الحالس على شكل صم مطرق الى الارض . وكان موقف الرحل انصالح تماه معبوده نسخة طبق الاصل عن موقف ألهكوم الفعيف أمام الحاكم السند . ولموقفين تأثير العد في طريقة التربُّة التي يشأ عليها الاحداث في يُوتهم وفي مدارسهم وقد ياوح تشاظر تناقش شديد س بيض الطرق العلمقية للشهورة فيطن امها لاتلتتي كا هو الحال مثلا مين للداهب التي كان عليها (ايكوريوس) و (عمر اخبام) و (أمو العلاء المعري) ل حين بنلاشي معظم هدا التنافض عند التمحيص الدقيق والبحث في الاسس التي قامت عليها تلك العاهب. فايكوريوس قال : ولما كل ولشرب لانا عداً بموت، وعمر الحام قال: ولشرب ولنطرف عائمين في الحر الى الرك لان هداكل ماترعه من هذه الحياة الفاحمة ، :

ارتشفها فانت من جد حين في حفير تحت الـثرى تنف

لست تدري من أين جث اليالديا وسيا هوما الى أين تذهب والدري يكي وأن واشكل من هذا المتم الأمل المالية الدي غرمون السباء على المامي في النهار المحسومة في اللهل والحالين المن يصبحون الحم الدين لينتشوا أجاب الديا والمشهوني الدين يتغذون من نصب العامة منا تصوره على الحاسة :

ه کل بایدورس هو طراترس الماهم و بخاندری صادر من تواد مخود موسعی میتباشد.
و لا تزان افرونه قبل این الساق العامت و ناستان الساق کا المساق تشدید.
و الهر ترفق المساق من سواد العام ، و مصاف البرا و ناستان المساق المواقف المواقف المساق المواقف المساق المواقف المساق المواقف المساق المواقف المساق المواقف المساق المواقف المواقف المساق المواقف المساق المواقف المساق المساق المواقف المساق المساق المساق المام المساق المساق

قال عند الله بم الإين برا البيد : خطال القاس عن والعميا أنه إلى حس الآليب بمن البيد الدولية ؛ منافعة أكد من حاجة والتوج بها يهد له يقد بسيطوني مأ أدرت من البيابا فدولية ؛ أسحاء شد أني يكر : انت والله نهيز أنه إند يسك ان لكن عنه لما يسك فل عن والله بمنو الهمس فحد الله على المسكولة كل كانكن من وكان تن الله عن إلى أبيد وان اكد أن الكان الورث الاين المنافعة في المنافعة ال

ين با تسبق على الاحراز ولا أهل الدي وكم حاودك بالديا التشاكسين عبد الله من الزيو : ما وكنت الى العنا وما تحجين الحباة بها وما عناني المباطروح الا تنسب فمه لدي يتعالى حدد فاطري با المدفئ متول من يومي هذا فار يتت حرفك وسلم بخر المرافد احجاد منذا إلى كر : . . . . من قل عل بالحل قد قلت على حق ، الاسم ارح طول مك العالم إلى المبل الطويل ودلك العالم في

فيه ورضيت لما تضيت فانسي في عبد الله تواب الصارين الشاكرين. انهي ولكن الحياح كعظم الطعاة لم يرحم عبد للمدرة بل تمادى في الانتقام مه حتى انه سلخ طله

وحثاء تبدأ هده هي المواقف الشرقة التي تؤثر في الرحل الكبر وتستعد دمعه للبطال لاجا تعل على ا• وشم وعلى مبدأ يتمثل صاحبهم سعيله عجرية والمخيار وهو يمادي: « للمية ولا الدسة والدار ولا العام.



# الشك المصائل عندمدية في دمال

بتنم الاستاذ محود كامل

## ١ ــ من أدم بك الى عزيزة هانم

زوحتي . . . . عربرة أثرين ؟ اس لا أزال أدعوك روحتي رعم كل ما حدث . . . .

عنت من (تصر بح) أسس فطت من إستا ورية ... وأنت تعلين أمها قد بقت التابية عمرة في ه اكبربر الماسي وأسبحت تعرف الكبر من شؤون الحياة .. علت مها بمعرد دهولي انتزل أماك مشية عند والدئائ في حاوان منذ أربية أيم . وقد أفيستني مرية أن خروحك كان عقب محاهفة الغفرية دارت بيانك وين أن خالك ....

أُجِلُ إِنَّ ظَالَكُ شَوِّكَ أَمَّ لِلْ إِنَّ الْمِنْةُ وَاسِدَةً عندما وَهِبْ اللّ مِنْلُ والدَّتُكُ آتُكُ لَـتَ هناك . وأَمْرَ مِن والدّلك فإن أن ما أقدمت عليه أمر يشر أشد الناس رزانة وانه يعينك كل العب ويشبك كروسة

وله تات على ال ما العدت عليه امر يتير المد الياس رزانه واله بيستك ال العيب والتبيت الروحة. هج أن تفار على شرفها وعقافها . بل يدل على النك عملت ما معلت عمد تأثير نوبة حدوثية وان هذه ماكان ليصدر ملك لو أنك كنت في حالتك الطبيعة الهارئة الشدة ....

ان نبذي أو رضع في التركز الله يأك الآن وأشيخ بالملاق لمكي بدراً من حد ما العالم.
فيمي لما المواحدة بوداً قاريع وانتها أكبر أو كرات ما أمير و رويجا أله وطل إلى المورد والمتاكز المورد المواحدة المراحلة المراحلة المراحلة المراحلة المراحلة المواحدة المواحدة

مدهش ولا شك يا زُوجِن العرِّرَةُ أَن أكتب الله في النزل الذي تعيشين عيه مع . . . أحل معه واسمى لي هذه الرة ألا أذكر اسمه ضيه ما يذل كرامني ويطحي في صمم نفسي كرجل .... ٢ ـ من عزيزة هائم الى أدع بك

روجي الحقرم احبيك من كل قلي وأرحو أن تكون كما أود لك غير أ الساد اللاب ويتر أن ترزير عن الدرج العام أما و

أمار سالك الأميرة فقد أرّن في شهي .. وليس حالة ما يرضي طل الكفف .. أثابو المديرة .. أثابو المديرة .. أوكر لك فاقا أذّر رلا كنان وجالد وحالت في طوال بعرته عنر عاماً فسيلها ما .. . أوكر لك ذاكات والسبك مسرعة الل مدارات عن فاصدي .. أيكن لا يستم يوم في المسرد الما المتوافق المستمون في الدرب المستمرة في الدرب المستمرة المستمرة والم تموين المستمرة من المستمرة المناسبة من من المستمرة المناسبة المستمرة من المستمرة من المستمرة من المستمرة المستمرة من المستمرة المستمرة عن المستمرة المستمرة من المستمرة المستمرة المستمرة من المستمرة المستمرة المستمرة عند من المستمرة المستم

 رِكَا يَحِدِثُ دَائِمًا فِي أَمثال ثلك العلاقات أُحْمِينَ ذلك عنك في بدء الأمر ولكنني كنت أشعر لدل اوقت بتأنيب ضميري . وكان منشأ هـ ما ألتأنيب احــاسي الدي ذكرته لك مجملك على رِحَانِكَ وَعَلَمْكَ . وَلِذَا أَرْدِتَ أَلَا أَدْعَكَ فِي عَفْلَتُكَ رَجَاجِتُكَ بِوَمَّا وَقَدْأُ لَحْتَ فِي فِي السؤال عَنْ يُّس تأخري في الرحوع الى البيت ليلاً قِمُولَي : ﴿ النِّي كُنت مَعَ شُوكُ ﴾ فـأُلتني : ﴿ أَينَ ! ﴾ وها خانتني شجاعتي وكذبت عليك فأحمتك :

\_كتا نشاهد قمة في مسرح رميس

فله تست على ذراعي وصفطت بأماسك حتى آلمتي وصحت بي: \_ وكيف تخرجين معه وتظهران سويا في المجتمات مدونُ أن أعلم 1 \_ أجتك وأنا تحث

تأثير الألم: . إنني أحبه ١ .. و لما رأيتك تشهق من شدة الصدمة عاديت في قسوني وكررت في صوت عال :

.. أحل ابني أحب شوكت \_ وتعتمت أنث في صوت منبوح متحشرج :

\_ وأنا ؟ \_ فقلت لك وأنا لا أكاد أعالك نحس :

\_ انني أجه اكثر منك

وبدأ منذ ذلك اليوم شقاؤة الفحع . ولقد رجو تحنك مرارًا أن تطلقني وتدعني حرة أسعد مع شوك بهذه الفترة من حياتي التي أصحت أوق اليقين كله انك تريد أن تسليل إياها لنساني ماشرة الى الكهولة والهرم حيث افني وأموت . . .

رجوت منك وتوسلت البك أن تطافني فكنت ترفض في كل مرة وأخيرًا صرحت اوالدتي انك لا عِكَنْ أَنْ تَجِينِي الَّي فَكَرَةَ الطَّلاقِ لأنكَ ... أوهِ ا انسمع ٢ لأنك تحبِّني ٢ عمت اذ ذاك الله أناني تؤثر غست على . . . أليس في هدا ما يضحك بازوجي ؟ تربد أن تشبث بي ومحجز ني في بيتك لأنك تجني . . . وأنت عمق ولائك في هذا الحبحيو فيمُسلحتك من كل وحه فقد كنت أذ ذالفق الحديد من عمرك وانا لا أرال في الثالثةوالعشرين ... أنت تحبني ولكنني لا أحبك ... أنا لا أحبك والما أم شحاً آخر ... شاباً آخر ...

لما رأيت ذلك الاصرار الأناني الجشع من جابك تماديت في علاقي بشوكت يعريني عن ذلك أنك تعلر مها وان كنت لاتلم بتعاصيلها ومبلع قوتها

وأخراً رأيت نفسي أقوم بتشيِّل دور شاق راعب قاتسل لاطاقة لي باحتماله . فاما روحتك في يتك وعلى فراشك احمل اسمك . ولكني ... يتلى وكياني في منزل آخر . تقررت أن أحدمل لعنة ثـاس ولمنتك على أن انتحر هذا الانتحار الـطيء . . .

أَما أُولادي فَلست أَريد أَن ٱخدش كرامتك وعزتك كوالد وأدعى أنهم أعز ما لدي في هذه الحياة النصة . إد الله ترغب ولا شك في ألا يلطخهم حيى لمم وتريد أنَّ تعد بقدر الامكان عاطفتي نحوم وتنسيم اباي . . . إنني امرأة لا أستحق أن أكونٌ أماً . أليس كنتك ؟

ومعذلك المجمع في مرة أخيرة أن أقبلهم . . . أقبل أولادي . . . أجل لدرية وحسين ورؤوف لملاني ألتي لاعدد لما وحي الآخر ... ولك أنت احترامي وتقديري

د عزوة ،

## ٣ ـ من أدم بك الى عزيزة هائم

لفد المفهى شهران على رسالتاً الاخترة لم أكتب إليك شيئاً جها . وكنت لا أريد أن كن شيئاً لى الأمد قبل السنت بد الان أن كناري بينا ساهة فاقد أند أردت أن تعربي جهاني فلسنتها الهذه عرباء أو حديثة . . . . وإقد أثرت الصعة في معالاً فيت واظلاً شهراً كاملاً الأأمل المراش كانت العمال به كرفرة من ذلك قدم بالدشهال سرق واشاكر

وقر أن الأمر التصريح أنا وحدي ما عبت ملكانة اليك في يتم بالية من كرامة لا أرتبها ضعة تدمي مراد ولا كانت تلك أنها اصنياً ... ولكن هناك صناة عالماً عالم الحساساً لمريز اربد أن المراجعة مدائمة إلى المراجعة في مرف هذا البيت .. المهجود اكتب البك هذا وأنامي رسالتك الأخيزة وشهادت مراجع ولها عدى روقوف واطنك لا تريخ علاقة من الأمين ... ولكني أراهه وأكاد المها رأياً الراجعة من المراجعة المناجعة وأنا المها رأياً المناطقة ال

ارتمد من هول ما ارى لغد ادترت بى رسالتك الأخيرة بأمن كنت أحيل تعاصيل ملاقتك متوكّ ابن خلاك وصلح قوة تك المعاقة ... وامنوت باما إنسر المارسة أهواء هست. الى ماطل ولادة رؤوس . وأما أرى أمامي في شهادة البادد اسم المواود ( رؤوس أدم) وأمنعك برهمي مشكلت بهر له

جسمي الهزيل التهائك ... المجوز ... ! ! هل رؤوف هو ابني حدًا ! لقد صحوت من النوم أنسى في منصف الليل وتوحيت الي هرفة الأولاد . . .

... و المنا ترقيباً مي لاتراك بي مكتبها با تشير داد اخترابا بنسك قريبا من عرفة ومنا المستطيع منا عرض داد اطروا - توجيد المبالثات المرة وحديد المواكل الموروكات المروروكات من وحه ... روقون وحاولت أن أقيف هده الروكات أن أما في اطراق المبالثات ... ولحكم بالمنتفر ... المجادر المبالثات المبالثات المبالثات المبالثات المبالثات المبالثات ... ولكم المبالثات ... ولكم المبالثات ... ولكم المبالثات المبالثات ... ولا المنتبر ... اله يشيد المان أن مثلات ... ولكم المبالثات ... ولا المنتبر ... اله يشيد المان أن مثلات ... ولم المنتبر ... اله يشيد المان الله يدين في ين وطفل الدولات ... وطرف المبالثات ... ولا المنتبر ... المناس الذي يدين في ين وطفل المناس الله يدين في ين وطفل المناس الله يدين في ين وطفل المبالثات ... وفت المنتبر ... والمناس المبالثات ... ولا المنتبر ... والمنتبر ... والمناس المبالثات ... ولا المنتبر ... والمناس المبالثات ... ولكن المبالثات ... ولا ولكن المبالثات ... ولا المبالثات ... ولكن المبالثات ... ولمن المبالثات ... ولكن المبا

ركائه أصر ماك وخلق من تجهم وحيي واصلكاك أسابي فقتع فه بإلكاه وأراد أن بدراً من نصه طرائع الإستيار بعد المسيرة . . . ولكمي إشاراً المنفي عليه وهو يكي راورت أن اسكته وضعت يدي الرشعة فل ومهه وصحت عينه . . . أصل عيني شركت تم صحت يدي في ملاء الى عقة . . . و . . . و . . . . صفحت . .

ما د يهم . . . ثقد وقد هذا الطمل في عهد الاتم والحريمة . فشكن الجريمة أيضاً وسيلة الراحتي مه .. !!

وأَهْلَقَ دَرِيَّةً فِي تَلِكَ اللَّحَظَّةِ وَرَاتُنِي أَصْعَ بِنِّ عَلَى عَنْقَ ... أَخِبُ . . . فيو أخوها على أي

مال ... وظت أنني أعنى مه وأحمو عليه فيكاته فأخدته مني ... أثنانته من يدجلاده وطلبت مني أن أعود لي فراشي ...!! والنوم استدعيت حميماً . . أحل . حمياً أيما وشخصت في عبيه . . . في يدري لعلك

كادية في عديد مد علاقتك شوكت ... اس أرى في شيادة ميلاده انه ولمحدث أعوام تقرباً . ويل كن قد وثقت علاقتك مشوك اد ذلك ... أحيى فالأمر الآن لايتعلق بي ومك وأعا بهؤلاه الأطفال الدي يحد أن يعين موقعهم تحوي وتحو الناس

لقد شعرت وأنا أعظر الى عين حمين أنحى له أقل من دي قبل واو أن وحه الشه بهه و بين شوك ليس كبيراً ولا طاهراً ... ومع دلك دربما كان جمري قد صعف عن ذي قبل . . . ألت هرما عجوزاً

حيى . . . هل حــين هو ابن أيضاً ٢ هل لي أن اترك اسمى وتروتي له وانا مطمئن ٢ هل هده الشهدة العجية . . . شهادة للبلاد الني على رأسها اسم و حسين أدم ، صحيحة صادقة . . . أم هي مزورة تزويراً من النوع الذي يعللي على النص أحمين ؟

رنني لا استطيع الكتابة اكثر من هذا . . . أشعر بأشد العاول تخلا تدقى موقى رأسي . . رأس الأشب ١ أ وأعماني تمرق في عف وقسوة . . . وأبكل اجيي اذن . . . أجيي . . . اجيي ا

٤ ـ من عزيزة هانم الى أدهم بك

روجي العزيز لاَارِيْدُ أَنَ اَنْفَلَ عَلَيْكَ بِالْكِتَاةَ وَلا أَنْ أُجِيكَ لَلْ مَا طَلْتُهُ مَنِي فَالْأَمْرِ لم يعد محس بالالعاظ والرسائل ... ان أعصابك قد أصبحت في حاحة الى علاح عمل حاسم ... يحصر في شخصي أنا ، . ل مردقي الى البت ... جتا .

من العبث ياسيدي أن اقمك عن حد بأن (الشك الحائل) الدي اصطرم في صدرك بحو والدينا حسين ورؤوف لا أساس له ... ولوأني أرساتُ لك العب رسالة الرهن مبا على ذلك ما أهدت . أو هب أن أكون عامك لنشعر مأن هذي الوادين عما لي واك . . وما دام الامر قد وصل الى حد مكرك في قتلهما فلابد من عودتي ... وعودتي عاحلاً ...

أني أمرأة تعمة وقد بدأت حياتي بالثقاء في الاحرام أن أسعد على حماب أولادي

لِكُنْ يَا صِدِيقِ الكِيرِ ... لِبُكِي مَا تربد . . ولأسحقُ شِدي هذا الفاب الشاب لأعود مرة أخرى أماً قط ...

امني عائدة .. عائدة الى بيتك يا روحي ثلكين . وقعل شقائي وشفاءك كميلان بتطبير تمك اللونة في حاتي للاضة

> نمود تأمل الماي



ليس بين الصاء خلاق بذكر على النظرية الحالة بشوء الكرة الأرسة . الذي الارسة . الذي الارسة . الذي الارسة . الذي المسلوط في أن محمول على المسلوط المسلوط

الحاصر الارض الشكل الدي في حص الحهـات الآحر بحدر وانهر ، ان تأريم الكردة الأومية منافرت المنافرة المراحية المنافرة المنافر

أحدت هذه الكتلة

نشأت لها وتصرة ،

فكات م اليابة.

العاء أخرى س

وأنفذ هذا الماء شكل

كا ترى في الوقت

تحذته ء ولمادا سأت

حبال ، وقي العش

ولكن لماذا تخدت

إلى صبر على من أشار هذه الاستخدار بال العام عند أنهم الأزماء وذهب يضيع في تبليد معالمت في، أشار وخفر من أشد المستخدان في فال وهمي المدروة خطرة وجمر أن الدكارة الإرشاء بالما الم تجدد وقع قدا ما يقع الصاحة خلاصدا كنف، الانتصاد وعقد استطراع أكمانا الارسان تحمدت وكرارت صدوما أي خدات نها مسال ولودية وعالم وسن جينا منات المسلحة جال المساوية في

### طبقات الارض الثلاث

وفي الناء نشوء الكرة الارضية وتقلمها تكونت ثلاث طقات ممتازة سننها عن منس. وهدماً الطقات هي : ---



الا. هم جه أن أكسها دورانها في النضاء التكل الكروي وترى الديدة كلها متجمدة عند القطب بتكل قطعة وأحدة

(١) الطبقة الطبأ أو والقشرة ، ويلم سكها نحو سعة وعشرين ميلا أو محو ارجة وارجين كياو مترا (۲) الطقة الوسطى ويلغ سكها عو الف وغاعاتة مل (٣) الطبقة السفل وهن و قلب الكرة الارشة ، فأء الطقة الاولى أو التشرة

فؤلفة من عناصر قوامها السلكون والانوميوم. وقد مماها الحيولوجيون طبقة و سيال (١) ۽ وهي صدة وحدمة النسبة الي الطبقة

إلى عتما أي الوسطى وهذه الطبقة الوسطى التي قلما أن سمكها يلم نحو العد وتمانمائة مبل تعرف في اصطلاح عماء

الجيولوحيا طقة وسما (٢) » وبكثر فيها الــ ليكون والعنزيوم . وهذه الطبقة لزحة حداً ولــكنها نقبلة وشديدة الصلابة أما الطقة النفلي أو وقلب الارس، ما وتعرف بطقة وبيف، (٣) ما فقوامها البكل والحديد

مصهورين وهما أتقل من الماء تمانية أصعاف وأقسى من العولاد ( الصلب ) أصعافاً كشيرة ولد يمم على الدهن أن يتصور الطقة الوسطى ديمي مادة لرحة شبهة بسائل تخين جداً . وهي لمدا السبب أنه وبالفلين، ادا مقطت عليه مادة أصَّاب منه فانه يحتملها ولا تسخه وقد عد فيها عرور الزمن منعداً فيحترقها ويبرز فوق سطحها

ويفدر بعضهم درحة و اراجة ، الطقة الوسطى ــــ أو طبقة و سبا ، ـــ بحو عشرة آلاف سعم تراحة الزفت . وهذا يدلك على شدة كثافة هده الطقة حتى انها تستطيع عمل الطبقة العلما ( اي تشرة الارس ) التي تسمّع عليها وهي ( أي الطقة العليا ) أصلب منها

### نظرية ومجتر

فادا علمت ما مر بك أمكنك أن تفهم نطرية وبحفر بحلاء . وهــده النظرية ترجع بالكوة

(١) سيال — و الاعربجية « Sial » كان مركة من المرف الاولين من كان من عصري المبكون

والالومنيوم اللذين ها توام علمالطيقة (٢) سيا - والانوعية « Sima » كلة مركبة من الحرفين الاولين من كل من عصرى السايكيرن

والمعروم الدين ها قوام هند الطبقة مم قلل من السكلس والحديد (٣) بيك أحد و بالاقر عمية ﴿ Nile \* كَانَا مَركِهِ مَنَ الحَرْفِ الاولمِ" مَنْ كَرْ مَنْ مُنصري الربكل اوالحدم

.bull الارضبة الى يوم ولادتها وتفول أن الارض في ذلك البوم لم تكنّ كرة بل كات كتلة لاشكل لها. ولكن دورانها في العماء اكسها الشكل الكروي

وكان معظر سطحها مصوراً بالياه ما عدا القطب الحبواني فقد كان عاطاً بالبابسة . وفي الواقع ان الباب، كلها كات متحمة عند الفطم بشكل قطمة واحدة فكات البلاد العروفة الآن بقارة أميركا الجوية متصقة بساحل افرقيا العربي. والسلاد للعروفة بقارة أميركا التمالية وحريناند منصقة ناوروبا . أما ساحل اقريقيا الشرق فكان متحا ساحل الهسد . وكانت الحمد يومثذ أكر ساحة مما هي الآن، وعوارها مدغشقر. وكانت انتاركتكا ( ملاد الفعلم الجموبي ) واوستراليا لأصقتان ، وهما قطعة وأحدة ، بطرف الريقيا الحنوبي

هده كانت الباب، كلها في تلك الحق الجيولوحة العيدة . فكات كا ترى عيطة القطة المروفة

لآن بالفط الحتوبي والتي كات على مفرة من مدية الكاب الحالية ولكن هذه القطعة الكبرة من البايئة بدأت تنتقق وينصل بعضها عن سض بسب قوة

ندفاع الكرة الارضة في الدوران . ومن تثقق هذه الارس شأت القارات والحرائر واحذت بتند عن نفطة القطب نحو الواقع التي هي فيها الآن

واندفت بعض البلاد على سفها في عدة حهات مررت اد ذاك الجال كما حصل في تمالي الهند. ذلك ان هذه البلاد اندميت ثمالا ولكن البلاد التي كات شمالها الدعمت حنوبًا . ومن تدامعها رزت بروراً طاهراً عشأت جال الهملاياً . وهذا هو تطيل بشوء معظم جال العالم ولا سم في ثالث

الحقب الحالية واندفت قاراً أميركا التبالية وأميركا الحوية غرماً عد اغصالها عن جمم البابدة . وثاكات أميركا الثمالية أبعد من أميركا الجدوية عن النقطة الركرية لذك الحدم كان الدفاعها أسرع والنواؤها

أوضح وقد حرت أميركا الوسطى (١) وحريط في إثرها . أما أميركا الحوية فكانت بطيئة المير تعوم على طبقة والسماء مؤدة وثبات مرى عانقدم أن مطربة وعِز تحل كثراً مرالشاكل الحفرافية وتعلل بشوء البابسة ووجودها

ولكن لاثبات هذه النطرية لا بد من دلائل قالحة . فهل هاك شيء مها ؟

الدلائل علىصحة نظرية ويحنر

لا حاجة الى القولانه اداكانت نطرية وبجر صححة وكات البائية في الاصل كلها كتلة واحدة ، وحب أنْ تكون البلاد التي انشقت مصبا عن مض منشاسة التركيد ولا سها

مد ثقطة الاغمال

النالسة بعد أن تشتقت والخصلت بعنها عن بعش إسيس وة المداع الكرة الارسية في الدوران (١) لا حاحة الى القول أن همد البلاد لم يكن لها أسهاه في ذلك الرمن واعماً وضعت لها الاسهاد فها حد رهما رى الروان فلكا شاداة طالدا الداخل السراق الدائم كالجيرية بدراس الربية ا ليزية بدركيب الدية تدبد الخال يكد كون راحاً من والاخبار دنيا الحيوات لتصحيره. ما يدل في السلطين كاما خلافين - وليس فاته قط في التأويق الدينة من المساعد كل المنافقة المساعد الما يشارك المساعد ا

وكذلك القول في سواحل الفارات الاخرى طايا تتطبق معسها على العصل في الشكل وفي الواد الذي تألف مها تلك السواحل ، عجث آنها أو أشكل خجها ثامة ماظهر عليها شي معن الفرق في مستواحا وتركيب تربي وارتعاعها عن ساحل البحر وما الى دلك عن الاعتدارات

يشهم أيشًا أبدًا حال دراكبرج في حوني أويتها وسيرا جيرال في البرارين نجد أوحه الشه يشهم أعد من كالسها شطرا قطعة واحدة . بن أن أوجه الشه أنم بين صلفق الالدس في البواريل وفي ابرئيا الحذوبة وأنواع الاللس التي تجدها في ساطق الاولى شديدة الشه بالانواع التي تحدها في الماطق الثانية

أصف الى دلك أن الاحوال الحوية (الطنس)كات شديدةالنشاء ، مل كات مناالمتهي الاراسي لشلامةة في الصور الحيولوجية ، وان تكن تلك الاحوال شديدة الاحتلاق فيهده الايام . واندليل

من تمانها في العمور الميونوسية الحالية ان الاساير والحيازات التصورة الطمورة في الاهم إلى كانت ملابعة في الاصل مي مثابة . وساكان يكن تلك الحيازات أن تعيين في منافق معانة الافاراكات السوال في منافق المرقبة الماناكات السوال في جون الرقبة المنافق المرافق المثال بان المنافق المرودة مكما في الحال بان في الامان الرودة مكما في الحال بان في الامان الرودة مكما في الحال بان في الامان الرودة بكما الله المنافق المثال بان في الامان الرودة .

وهالك دليل آمر طياحة هده الطرية وهالك دليل آمر طياحة هده الطرية رهو نشابه القالم السائية المتحجرة في لاقام أو الماطق التي كانت في الاصل



الجال عني سأحل آسيا النرمي وحاحل أدبركا العرفي

علامةً . قال إكن " الله الإلم تلفة واحد في الصور الجيولوب الحالية با أكن أن تكون ابتتها منافة لان السائن المنافة – الحمولات النافة - الما بعين في ترة منافة وأحوال موقة شابية . ولما كان أمافير المنافة منافة في هذه التمام في الهروضفة بضاء عن عنى كان ذلك ديلا في أن على الاهام. كان الامان منعلة جسا بعن

### براهين أخرى

وهنائك براهين أخرى على صمة نظرية وعز ومها برهان الارصاد العلكة وهي وان لم تكن قاطعة الا انها تشير الى انتقاق الباب وانفصال سفها عن بمس بشكل قارات وحراثر وغني عن السَّان (،) اذا كانت تلك الالآلم ة. انفصات بعضها عن بعض وتباعدت بمرور الرمن فلا شك انها لا تزال تتحرك وتباعد . أي الما ليست ثانة في أماكنها . وهدا أمر يسهل اثراته الاستمانة والارصاد الفلكة . وادا حسنا مذي الفصال تلك الاقالم وسرعة سرها أو مُعدله أمكننا أن سين بوحه التقريب الرمن الذي سأ فيه الاعصال . وجده الطرعة بري ان البلاد المروفة الآن باسم جريلند المصلت عن البلاد المروفة مزويج مد نحو مائة الف سنة قد سارت جرينلد غربًا محدل أرجين قدماً على الاقل في السة . ويؤخذ من الارساد الغلكبة أيماً أن سبر جريلد عرماً من سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٩٣٢ كان عمدل ستان

قدماً في السنة وساحل الريقا الدريي

قدنا ان البائة تشفقت وانقصل جنها عن دس بدل على الشه الشديد بين ساحل اميركا الشرقي بعض يسبب اندفاع الكرة الارصية في الدوران، ومن تشقق هده الارض نشأت القارات والحرائر للعروبة الآن وأحدت تتعد عن نقطة القطب لجنوبي نحو الواقع التي هي ديها الآن . على ان هدا الانتقال كان لا بد له من قوة أخرى تساعده . وهذه القود هي \_ بحسب طرية وحولى ، ( من عداء دلمن بارلـدا ) \_ القوة للعروفة (بالنشاط الراديومي) Redioactivity بطقة والسباء . ولانجني ان حميع الساصر دات النشاط الراديومي تشهى، حرارة . فأدا كات الطبقات الصخرية التي فوقها حيكة جداً بحيث تمنع حرارتها من الافلات فان الحرارة التحمدة يطقة والساء تصبح عظيمة جداً حن انها تصير بعض المواد التي تتألف منها تلك الطُّمَّةُ . وهما جمل طمَّة و السَّال، ع أو القشرة الارضية معصلة عن الطمَّة التي تحتها (السبا) كل الانفصال عيث تسبل حركتها كائها حريرة طافية وتنتقل من مكان الى مكان بفعل المد وألجزر



### الاقتامة في بدء الاسلام

... ته أسمر .. الله أسمر يم أشيد أن لااله الا الله : أشهد أن لااله ثلا الله أشهد أن محما رسور الله . أشهد أن كد رسول الله ، عمي عمل الصلاء يم سيم الصلاة يم من عمل اللاح عمي عمل الفلاح : من أكد لا الله الله العد ...

ي حد تعامد قياحد الليل و در قريد هال هور من الراقالان في دوم تعد الافراق من أليده. يه حد العلمات العدس الراحد ، ينيفة طالع من من التوريده خد الكفاف بالمات الإفادان. بدأ الحرب أن أن الراحد وقد معرف المن الافادان عشود عليها ، وسعر أن الأفويون الطاقة. ينيفا هون أن الساحد ، وقد معرف كما ته تقويم إناةً وخصوطاً ، وتعد ان حواتم أود إلى واحق ينيفا هون أن الساحد ، وقد معرف كما ته تقويم إناةً وخصوطاً ، وتعد ان حواتم أود إلى واحق

رجمتنا افاریم ان السفید سی صوره می که ای اطبیه الشوره مد فطیره کام آخره آیا آمرد پیشیره روزا ، آمردورمیها افزار کها قبل فرانده و فرکل آمدیانی با ، دیشان السفار السفار پیشیره روزا ، این می السفار قبل کام خاصه افزار کام با دادشان فکه بر مرد می می فواند المی السفار السفار السفار پیشان آمرداد » ) وزار آمرز ، و پر تصد و توگ مثل و مرد ایرد » اقدار بیش به میشود ا معارف المواد ،

تجودكي عبد الله من زيد إلا إن ما ما خلجة الى الني صلى أنه عليه وسلم وضي عليه روالم وسم مبدانا مر سوت الادار، ق الرؤا إلى الاستراك على الني ما داراً في عالما الني د و الما لام حاطة المشاقع؟ ما أي المرجب إلى موسد أرز ما داراً في المستراك المال موقعة كما والمواجعة والمواجعة عام المواجعة عام المستراكة المستراكة

رهو پون بن زمج المناسي جويمبي عود اين آر جم وستين سنة ، وداني شعشق

و الودون بتصون الاراقاء و لمي يك من السنة ولا الشحمة فالطوب تحديد الدولة المؤلفة من الدولة والإلماق المؤلفة ال المؤلفة من الدولة و ويوا الشعرة إلى الناسة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة الم المؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤلف

## كأهق المشذة وأول حابئ منها

دای الناء لر تشریطه و آلیا حدوالین بهای الکی این فاهد با آیان استره موّ هر النده » واله آمد اصله بـ می ما آفرین تاریخ العمار بـ من ستارهٔ الاسکندر تم آمد اکوام الا در واتیکها الفتاقه دیکن آن تعمیر نیایی :

رد كين الافراز : خراو راس العامر و راشام التي يعم را مده خلف بحديق ركامير منها التا اينة ، وهي البلغة التولي ما رسه و أرسم الوتونور الإمد الأخر كيس توريد في منه الأفران مقادلة المدادة ، والوظائية و من رس الى أن معلم الأخرار من المكور الذي يتعم منهم عن المدود الما المدادة الما التحقيق وحدث الجارة ويأسس عالى لهذا المثل بشكل بإذات الإن المحققة المناورة التي يتحديد 1814 بعدية والذي المنافرة المنافرة



اشدی اعلاق و در براکد واسد ، وهو رم اللده از سر ارسرته ، واسی محل سالات این موسه واسر ، بات است شدور و وست واسر ، بات است شدور و وست خانه و وشده هوستای مراکز این شده سد ۱۹۵۸ و وشد این سد ۱۹۵۸ و وشده و اسالات و این سد ۱۹۵۸ و وشده و اسالات و این سد ۱۹۵۸ و وشده و اسالات و

£ 1150 الشكل التاك : لا وعد هذا الال ملاد المجمء وهو المئدة الاسطواية وقعه التوحة برحرف حمق الصمرة وتكون على مردومة من اوق مكوة عظمه النهي بشرعه فألبة ع وكانها مطلبه وللمشامي الأحد أو لارزمية والاصفر لتبدر رائمة الجال تجذب البها الاطار عن بعد وأحسن منال قملك تمه ا تيموراتك كالى سمرهد الى شيد سنةه ، غ دوه ثلد ناسام ١ الاحراصور» لمامهال التي شيعاد في سه ١٦٩٣ الى سة ١٦٢٧ ، والده مع الشربارة سروه الي شمد - ١٦٠١ وعار همده شراب احشبة الصبوح على العيرار المرقي الثقامة على أعمدة رقمه فودم شده ۋس مها المؤدن شكل أرام وهو وع اللآدر دردمة التي كون محروطه أشكل أو مسدره أوهصمه ، و وحد علاد الترك ه معاً عن الطوار الدوسي ، لكه مجي س الرغام الأسلس ، وهو عال س عواس ، وعمر عن الطرار العارسي



## مشدّة المجاهد في الجرار في الجزائر وحود تردن أو الان علا من شرفة واجدة ، وتوح المنارة محروط حشي . ويوحد في الساحد

سمية شدّمان أو ركار فالبعث طي سب الانجاع تماكم أي مسعد السلطان احد الأول فالصطفيفية الخري يعتب ما 1913 م أمد ما ذين الحدث على المالي المساورة الحدوث كان وكان مبدئمي 4 التي بيدن إله إن التار عدم بناء حنيا واستقد على الماليات الفاقة ، وتوحد أدنة كذية عناؤة بالطراق العارسي 4 كتابا التي

## الذم المساجد بدوده مآذره

وحد به معربه وحد ٢٩ ميرود أم وأول بأمم الكرة وأول ما خدم د و بكل هما ما سبق والمدكن كراته في العساط ولم كيل طالح هرو حدة إلى ألوجه وكرد والى الله ع المورد عام ١٠٠٠ ولا تكل معام الأمري مي المستعدة وأقد يعد أن ها المساط مين والديل فيه الوليد المي هم الوليد ميدود أن هما الأولى إنه هما ألها في تكل من حرة وقد كان طبيا أن تداييدا المساط الشكل لائم شهد في ذلك المين مناز و تنكل أمراع الشكاش المورة حيث التدولا أن الميانية بنا أن الميام الميانية والميانية الميانية الميانية بنا كان الميام الميانية بنا أن الميانية بنا أن الميام الميانية بنا أن الميام الميانية بنا الميام الميانية بنا أن الميانية بنا الميانية بنا الميام بنا أن الميام الميانية بنا أن الميانية بنا الميام ا همامه في حوب حوران ايضا صديد بتال له قا صد سال جورع كه له أوليم مرجة ارتفاع الواحد مهما. به إلانما عشر مثراً 2 دور لاوال بأكفاف اليوم دوسه بي اي سنة 272 سر 27 مواديد بدري و قام الواحم، حريم مرجم عشران وصد ولواكاف اننا شنر مثراً وموله آثار بوط، ولمواز فار بط، ولول مثماً قارسرام. الول به 1847 الما كانت تسلمة مسئلة على ذك يوسوط نقا مهم أثار استكاف بها ي و دوساته

کی واقع و دارد ت کا دکالا آن هذه الانتاس تدریح آنها بنار تک می ذات فتر کیف آلارد تا افذان جمه الاول بنتی هده الا براج از کنف ادست عین تحسیبان جها بدار مها ادارات و افزاره باد دالت - وکال آن خوار سد دانان ان کرز ادا تاریخ از مثال بن سروان بی مراس الفواد الامروخ وال زود علما قدید میشود قدید شد است کنفیا من ابراج اسکالات الدورون ما کا یکان

لهولة الاموية وأن أون مثلمة شبعت بطريقة فية مند أخد تنكلها من ابراج الكتائمي السورية ، كما محكى أن صيف الى ذلك ان اللا فان السورية مد شبعت على أن كون مورجنا عليا الدون عند و اللا .

الما ذيد قه مصر

. . . . وافرة امدد عثقة الأكتاب ولقد كن أحد أن أهرس لما ذالت للستهيم والدرح الراق ولا اين أمن ما خاطرة - 130 منامًا بها وقد الله النادي الاسلامي الحيد والله المساري الراق از ال دادم على الاطلان مشدة 8 علم الحدد بن طوتون 4 دول ملزوية الشكل بلع مقعها من المناوجة ولد غيدت على الشد تمامن حامة أما كرد ميارا 8

ُ رِيِّيهِ فِي النَّتَاحَ الرَّمِنِي مُنْدَدَ سَامِعِ ﴿ الْمِيدِينِي ۗ النِّي شِيمَة سَنَّة ١٧٨ هـ ( ١٩٠٩م) وهي در بعة الشَّكلِ نَتَ الاراح المَّر بِهُ السَّمَةِ لَنَّ النِّهِ ثم نَتَهُ ﴿ فِي الصَفْرِ ﴾ النَّ شِيمَةُ سَنَّة ١٩٠٨ه ( ١٩١٧م ) ثم نشدةً الجامع الحسيبي التي شيمة سنة



الجامع الاكبر ومآذرنى اصفهام





١٣٢ ه (١٢٣٧ م ) ، وما مو جدير إلاكر أن أعل هذ الله قد تد يد الى الشكال الذك الملديث

تم طلبة مدوسة السلطان صالح التي شيعت سنة ٢٠١ هـ ( ٢٣٢٣ م ) ثم عشدة جاسم بيدس التي شيعت سنة ١٩٧٧ هـ ( ٢٩٧٦ م ) ثم عشدة جاسم فاطمة عاتمون التي شيعت سنة ١٩٨٣ م ) . ولم يان من صبلم الشاشة سوى

م مندت جامع «محمد خاتول التي تيمت منه ١٩٨٣ ه ( ١٩٨٥ م ) . وتم يمثل من هياهم المثلاث من الاستها الحربية تم مندة حامد الماشات تلاميان كلية عملا عالم همانا م أوتمد منذ الحل و الأنها لحلياً المثلثة الذا

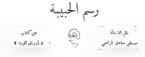
ثم مشافة وجامع المشاق تلاوورى عند 18.4 مر (17.6 ع) وقد مند المرء الأخلى فلمد الثالثة الناصر كم من 17.4 ع مرا المرا المرا المرا المرا المرا المن المسلط ميام الرقال الكور سنت في على بعد السنة ثم مشاة و فيم الله في المرا يعد أن أوام المرا القال عمر تم مشاة مدينة الفار الحداثين في بالأوام في شاء ٢٠٠٧ م ( ١٣٠٦ ع ١٣٠٦ ع) وتتاز عمد الثانية ثم المداد الله تجمع من الذين والتري والتري الأستارة وفي تقر يسكل عن بينة الاستكال ومي مشاة

لا سخير الحولي ﴾ التي شيدت إن سنة ٢٠٠٧ ( ١٣٠٠ - ١٣٠١ ) ثم مدندة لا الامير سطر السمدي » التي شيدت سنة ١٧٠ ه ( ١٣١٦ ) وقد تمير بعد ذك شكل الما ذن فقد تصر الشكل المرام كنها قريسة أن أصبح ارتفاع المثندة مقاريا

الروبطي منطق المنطق من الدول فيد فله منطق مريخ نديم هوجوب دن مساع هر حم منده معروب الروبطي منطق المنطق و يومبر الجار الطاهر ميانات مناطق حرال الدي تحد الاستراد المنطق المنطقة المن

برالة حبيب





مرب فراء امریة أن افاحة المیال اللبه معطی صافق الرامي کتابه، بیمه بی ظفته الجال راملهمه : در حال الاحراف ، و دالسسال الاحر ی ولد وضع لها کتاباً تافا رامل المرابع : بیمس از رامین رامله المرابع نظری از نیزا برامیال ، روسانه رسم المهیة همی بس رماش د ادوان افزد که کتبها النامق ال میشته بعد از اهمت اب رسمها

كت سامة أجلس الكتابة اليك أراق كالصور عبر أنه أنقل من عالم في داخي . أما الآن ورماك يلاع هيئ قد أمس الى عالمي للفطر ب أخية الكتمية عالم من أطال الصالى هو قوقى يك كافء فوقى الارض تحييا طاهمسي والقدم، وهو من وراء ذلك كالآخرة وراء الدنية تطمعها إلجاني قالحاد

الدان تعديق أخير هذا الرق () الوضوع أماي يرق هورتك ويترق بوجهك \_ الدان معرق قصد يني وين طالحال الأزل فأطل فيا ومه صوراء من مورا الجنة ينظر الي وأطر إليه . عمله جم خلق ليكون ف الجدة ناجا وكانه بحافة ومعابد خالق داك السع سادت ترجر الذا الخذ النص الجديرة في الإفقه صورة الرواط وعرف أت

مع في الحمل أحسن مستعدي ويتسود في المستعدد المس

وحه مسر بدرع لروعة حسد من براء كأنّ شيئًا بسئام يكن مكنًا فأمكن . أو كأن في حمرة خده وشنب خر الفلف ، رؤيها شرعها وهيا السكر بالحال والنشوة بالهوى ، فما هو الا أن يطر وجهك الناظر حتى بخالط قلبه

ول ما رأيت هذا الوجه العائن أثا رأيته من مرة الاحتيا أول مرة وكانت معه المسيح محاتها الأولى مكان الحد الذي مدا في أول طراق إلى يعدا فيكل عظرة إلى جدا جديدا. وأرى أجمل الوحو، عامل وكانسة الاسيدان ولا يعدوهذ الماطقة ، وأرى وجهاك التم يلم مني القصوى ويأحد. يلخى كان ويشوفي فل جلة ، فإن المنابعة وان لأنه يه سرا عبوبا يكون تقدان قبارة عمدهو ألم آثيارة في معمد أدلا لاكور روية الحي خالق ولا من تراق مور الالفارة إنا تعزيق ألف خرة تحر العالم أن روي الطر تعرب أروح موال الحياة الكان الكرت لو الهاء وأن العمال المامي إلى المواد تعلق المؤلفة العالمي في الحقى ، وكان هذا العرب التي يطاقهم من حال وجهات أصبح الحال بن لفتية هم عام أفران الحين وترانها ، وقد التعيين الحيل المتحوق وما هو يكل سايه الالالش المدني الكمان لقى أحرى غالوا الحياة أن كون كان المنافقة على سايه الالالش المدني

و من هذا الدريظل وحه المُبِ حديدا فل كل طرة من عبه وان طالة ترداد النظر وكاراريد كان اوقت الإيمي مم كا كيس مع الاشياء وكان الحب أمية في قدر ما عُسر الدب ولما يهو يصدف القلد لا بالمامة ولا باليوم لل يتم يقطة محمة من الزمن كانها خركاس فرمها شديد شديد وحزاما شديد شديد .

سر عجب كرّن طويلاكيف أسيطغ يستو لي، وقد حليان يتم معناه في كالة ولسكين أصبالهني التفرق المجتمع إد هو بحسلته ظاهرين الوجة كله وهو محسلته أبساً ظاهر على مقدار دلك فيكلم موج من نسبات وحيك ومعارفه كامه لا أجراء له ولاجمة . كامه شيء أبدي . كامه في وجباك تأله الحب

ومن بعض هذا السر تلك الإنسامة الواقعة في شراة ترق فيها الزوح مرة وتشكاف مرة حق كاتها وهي في الرسم لون روحي يتموح في شفيتك فما أقلب فيه عيني الاشعرت أن روحي ننوب في كا ينازج لوبان في السباء في الشعق الأحمر

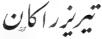
ومن سفه هده المطرة الحية التي تبت في كل معن من معا يك حياة وتخلق منه لعيني فكرة أشمحها به دستي لبروعني من أثرك في وأنا أسطر الى رسمك أني أنفيل حسي بجملتها أسئلة وحسمك هذا بجملته أسويتها

نظرة ساحرة تجملي أوى كل شيء في رسمك عدودا وسع ذلك أرالة أست عبر عدودة **ي شي.** كانن الك ويشاً من المخال والسحر يستمرق العالم وبعد السكون ولا يكني بما ينتبي دون ما لاينتبي أو كأنث أنت مجل هذا النبس لمبي وكانك وسيلة في انسال روحي روح الجأل الارلي

وماذا أقول في هـذا الشكل للسحم للتحاوب من كل نواحيه الأنّه القود ابرهية ظاهر: في مصمها الناهم، والصف النّوث الخابل صناحاً باسلحة الشهوات والنّتة ، والدّشلة النّاور: آنهات لها شكل الجال لنامر وشهى

أنه خُلُّها أنكرين أخِلَّمَا للكاتف بُشانق فيقت والمُسِيمار فالمؤسسة من أن أن يمما والكمانيك بسيرياء فه مؤلك بسيرموش والمؤلف بشقط مؤا المؤرسة الأكون لا لا الدفة لا أن في هذا الكافل بأنف الذي أن أن كان أن أجد السائلام بنوط ما بأن في في أخطار لا مانيك العرب والفته كيف أن أن أرم أن ومث الذي تلافق النسس والشر بان يبله التور وحد وق وحها النور الم

طبق الاسل



ملخصة غلم الاستاد اراهم المصرى

لاميل زولا

اميل زولا من اكبر قصعي قرقما وهو زعم مدهب « النانورالـم » أي رسم الحياد من ناسية الطبيعة المحشه ، فانته تصوير العرائز وأطوارها ومؤثراتهما في جم الانسان وهله . ا واكثر ما يهم به اميل زولا هو درس شهوات الحواس. قالموع والرغة الجسية والعمل الجَمَاني ركل ما يَتَملق ممثال الدن ويزوانه يجد في هذا القصصي أمهر للصورين وأدتهم . المنظم الناساني والبحث في المواطف الركة نيس من شأنه. فهو رسم إفراس المواس يقط ومعلم أبطأله من أفراد الشعب الخاصيب لمنكم العطرة . فالعُدِّل التنف علصدول بالمبارف والاداب مو الذي يخلق في التفس تفاعلات عاطمية مقدة . اما العقل الشعبي السادي ، السيط نسرحه الدريرة . والغريزة هي مادة السل الفتي عند زولا ، ونصة < تبريز راكان ∢ لتي المعممها هنا من اروع تصعه والجلنها ي الدلالة على تزعته الفكرية والدية

مزقة . مطمة . ضيقة موحشة صامتة . يشعر اللره فيها مسرب من الاسي يستولي عليه وبحتل فكره ويستحود على البقية الباقية فيه من روح العلاقة وللرح والاشراح

في تلك الارقة يوت متداعية , مفرة اللون ، صفراء تضرب الى الحرة المكدة , تذار منهما طقات الحبر رهوة زرقاء، وتنصح حدواتها بالرطوبة التعلمة في الحسم تشل العاصل وتفري العطام وتصاعف في المصن داك الاسي الكايل وتبتلي المكر الممود ءوالقب بالصحر ، والوحدان الضطرم بالبرورة والأعياء وعدم الاحتقال

كانت باريس اللاهية المائة ابعد ما تكون عن هذه الارقة الحامدة المية. هالهون والاستهار

الحمان للتبتكات والجعلات وشتى ضروب اللهو والفايات والحاقات الكيرة لم تكن فترناق الجرء الاحبر من الهلال حلاصة الداوية الرائمة والشأرب آلق يخم عليها ليل د ثم و تعقد ف*م*ة « أكاديب » لول بورجيه اصداؤها لتنع هده الباحية وتمة البرم طحمة عن ترقد النوامف وتلطب الكآنة فوقها سعماكشفة لللتهة العاصية . وكان يخيل اليولى وتكيم منحدة العرائر THERESE RADUIN انها شه قر فسيح ي فؤاد الى تلتحول في هذه الاحباء

فيه برودة للوث الفجعة باريس التقديكاد مخمده ويمث EMILE ZOLA ولكن الريس لم تكن

لتبأ عد يكتف حسمها

الناشر من حرائيم . وكأن حياتها الصطفية لا تتنأ تطرد سيل الاوحال كالنهر يعمس قويا هامرًا ليحرف في طريقة كل ثميء في حي من نلك الاحياء كانت تسكن أسرة دراكان» للؤلمة من دكاميل » وروحه ديرين

روالدته مدام را كان وكانت الوالمة امرأة عجوراً قد كان الشبب شعرها الحشن اللامع - طبية رقيقة رحيمة . ون عبين هادئتين وحية شفة هيا البكتر من العاد والبكره تقاطيع صاد وضعية وقدر من المان

عبين هادئتين وحية ضفة فيا الكتو من العاد والكروثقافيع صامرة منصة وثي، من الحلال الفاتن العاني ينسك على حمامها فيؤثر في الدفلر ويرسل في ارجله البيت توها من السكون

وكات كلفة بالمست تسير محملي وثيدة مثلهمة وتحدث الى ابنها وروحه في همس. وتسمر في الى شؤون الدرك وقبلتها العدل وحده وسعادتها النشائية القصوى في تأدية ما عليها من واجب دون

دد او كال ولم يكن احد البها في الدنيا من ايها كاميسل فقد كانت محصر اذاتذ الحياة طرا في نظرة واحدة

الله . وكانت كد وتدأب في سبل تمنع بالراحة والرئاهية وكل مانشنيه نرواته وما يمكن ان يجول برأسه من رغبات وآمال - كان كان المدالم ملك تعد من من التعدة الله بعاد والاسلام وجود يجاف الدامة ا

و الأوران كابيل شاة هريلاً تفت سنو حداته في الأوجاع والامراس وهاجته عننف انواع الحي والوافدات فكادت تحيز عله وتمدمه الحلة

والوافدات فكادت تجيز عليه وتعدمه الحياة ولكن والذن لم تدخر وسا في سيل حجات ودفع غائلة الوثاعة ومصارعة القضاء يوما هوماً

واستان فناها من "بين برائعه الا ان الرش كان قد هدقواء ونهك أهصابه وطل بين حسه وبين ألقر الطبيع، د طل غياد هميراً مصالحل الأكناف على الدو شاحب التون على عليف مورجه الصعير الوبل عبنان أكبرنان تحيط بهما هالة روقاء فائرة ترسل في الشفى ذهراً عروحاً بشفاة عمية بل هذا العالم، تشكين

ركان كاميل قد الشرق على الثلاثين وسياله الشديمة المؤرخة بين مرص يطالحه وآخر بوشك ان بهيط به حسّلت مه عنواتي التر المضاح المراسية ما اعراجيا مي الترات عمود بتر فيها من تس الحركة ، ولحظام مع وتأمل يسبح فيها ماشاء له خيّله الأحوق وما وسعت دمائية الثانية المنازة. من الحواء ولمحلام

وهذا ماكان يزيد في عطف والدنه عليه ورأقها به وحيها ايا، وإذناء حهودها في الحرور هلي عسه وتديد دلك الظل الحقيف، ظل الموت الغادر ، من عبيه الحمومتين الذعورتين

ولم يكن له شل أفل عبر احتراف مهة كانت في مصرف أنا زال بها حتى بلغها ونمت له أميجه فكان يعمل سحاة نهاره عملا صفاياً خاتماً ولسكن الظهر الباهر وحياة المكان ووطيقة حساب عقرم عمل ولكن يا يعمل نفسه وعفر فيه فوي القالمية والأحزاليوشيره ماه قدوسا اليما تصو

عدم ما من المحت بين مس حد و حرب و هوي سويه و مجيور مه مدرس من سود اليه أمانه وما يكنه والسطته ان محتل طراقه بروق مها أولاداً غير بهم عينا. و افاضاله أمه مادة حافقه بهم أن محت و متعالى عالى وفقه البرقاقين و فامرت برجاهات الديد المحق وضحت مها عن طب خاطر واعمر قد جمع الدعون وقد أكتفلوا باضي الطعام واستموا يئيز الشراف والمبت برءوسهم نشوة الحقر وجافوا يتمدمون بكرمه وسعائه وردانة أخلاق وبالدند ورداد ابنة حاله تبرير النو كانت تنوم على خدشهم ولكب لهم الحقر وتسامر هم ومسامكهم وهي لاتحرج عن حير الوقار والحشة ولا نزل عن إلتهما الرسين وتحفظها وهدوتها وحلال العضيلة التراقرة علياً تخيين ساحر من الور

وكان والله "يمرر قد تولي من زمن جيد في حمّة من حمّلات الاستمار في امريقيا فعهد شربيتها الى عمّها ونعدة كاميل قفيات دلك هن طبية خاطر وكون العناة في بيتها واعتنت تهديبها وراحتها عايتها مانها هنه ولم تبحل عليها قط بشيء.

يوبية بالمستخدم السيخة المنها من طراد واصد والتدا الحياة مه وشاهدت من كتب طلعت والمستخد المسيخة والمدادي كا أعادت قال الحياة الراكة الآليامة تنفق بين السيخة ولاحقت خاصة تمين الى العمل عمودة موقات وامن الاسمات معلم طمع متميم عليمي مرين لائمة أن يدخل الميت من يستقل ومتكواة أن الهشدا أن العمد وحضي للى السيخة المبادئ المستخدم المنافق المستخدم والمنافق من جود من المنافق المنافق المنافق من المنافق من المنافق من المنافق من المنافق من المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة المنافق المنافقة ال

وسيا، الرود العارض في تعرفات كابيل وادراسه التار وسم اكتران وزاقته وميزه وجود تعدان الضاياة الرفق وفات حوالية و السور في تسبه واحكيها وهردها الان ولك كان المنافقة الموسوع التحريب ما تعرفات به من عواشاء به المؤاد ورسما والرقاء بين الحول والانور واختلا باكين أن ين به الشاء عليا بن رطاء وتهم للا اعتراف به حسيا وطالة امنها والقها ومكر طبيا صفر ليايا وطب الأول في أجناني و وقته به ومنها معطرية بعري لادين في حكر وطالعتراني في ون براؤالان السادة تصفيد بجودا أو الواقع، ورأت السور أن أما يلا غرب بأن في بل إما بارة في الانتراني المنافقة على الانترانية بعن من الالالال ومبعدا وبالخواط وقف تعدانيا المنافقة على المنافقة على بالمنافقة على من من الالالال المنافقة على من من الالالال

به وصور است هنده عن على على دول المقر وعيدي المي المنظمة المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية المستوالية وطلستارالعا في المستوان أو السرور والمقري أو القدم كامما العزام إلى تعالى كان لا بدمن قومه الدفيق المستوارة على أي المستقدم المستوالية المستوارة المستوالية المستوارة المستوارة المستوالية المستوارة المستو

عواطف ومشتهبات ؟ لا . ان الحبر العلد هو صدرها ، واليتوع الجنف هو قلها ، والدمم النارد هو حسمها

والشهول للمدب الحائر هو مادة حياتها . فليس لهـــا ان عضع وتسو وتـــاير القادير في دوراتها والطبيعة القاسية في أطوارها الى أن يِّمني الله أمرًا؛ كان مفعولاً

ومدت المائدة الكيرة ودعي للوظفون والجيران وفتحت مرة أخرى رحاجات النيذ والشماما

واترع المدعوون كؤوسهم في صمة العروسين . وكات تبريز جالــة قرب روجها حامدة مهونة تسرح في الجميع اصارها فصارف وحوها شرقة وشفاها تمتر عن ابتسامات ماضرة وعبون تحييه أَجِلَ تُحيَّة وتَدْعُو لِمَا التُوفِيقِ والهَـاء . ثم تـــّدير قليلا وتتحول الى كاميل وترمقه بنظرة فاحمة فاذا هو غادق خعول مصفر الثون اهته . يضعك ضخات طويقة بلها، ويجيب عن تمنيات رفاته بعبارات سخيفة مزرية تافية . فتحني رأسها عياء وتنور فيها مختلف الدوامل من غبط وكمد وحسرة وأسى فتشيع بوجبها وتأخذني غاطبة احدى النعوات

وتممن في القبقهة وللرح حشية أن تفد المجور يصرها الحاد لى قرارة نفسها وخشية أن تعاجل حبائها بالالم والشقاء

الصرفى المدعوون وقامت المجوز ققبات ولديها ودعث لها طول العمر ورخاء النان وتركتهما فصمد الزوجان الى غدعهما

وكان لمدام راكان السجوز حانوت حردوات عند مدخل البيت تتعهده بصايته وتطل فيه طيلة تهارها تلاطف الزبائن وتستدرجهم وما ترال بالمخلاء منهم يساومونها وتحاورهم حتى تطمر مهم في النباية وتبيعهم ضاعبً رعم أنوههم. وكانت تبريز تنصرف لشؤون البيت والمجوز لحانوتها فريكن للمرأة الشابة سمير عبر العمل المتواصل الذي لا يعناً يتكرر على مر الأيام ولا محص من وطأته غير مقدم الزوح عند الطهر وحاوت للطعام بين روجه ووالدته بحدثهما عن موادر اخوانه الوطعين وخلالهم وأسرار بيوتهم وما محلمون به جميعاً من علاوات وترقيات

ولم بكن كاميل ليعرف في العالم شيئًا عبر هذا ولا دار في خده أن حديثًا آخر قد يكون افكه من هـُـذَا ٱلحَدِيثُ وَاسْعِ ، وَلا أُحْسَ لَحْظَةَ أَنْ مَا يَمُودُ عَلَيْهِ اللَّهُ قَدْ يَسْحَرُ الشر ويَصَايِقُهُمُ الى حد الأل

وكانتُ والدته اسمد ما تكون محكلياته . الا أن تبريز كانت تتألمُ وتزدرد الطعام اردراداً وقد حلمت أفكارها في احواء مترامية جيدة تمدو فيها الفيئة بعد الفية الحياف عابرة بيسُ الوجوء حمر الحدود ملتمعة العبون امثلة فاتنة ساحرة لكل ما يمكن أن بجول في فسحات الحيال من صور الجال وروائع الدنيا

وبدأث تيربز نلحظ في عناد واصرار هنات روجها وتمدها عليه وتحاسبه عليها وتزيدها الوحدة اهتياحًا وصمرًا فتعاو في نظرتها اليه وحكمها عليه وتفصب في تأويل اعماله مذاهب شتى وينتهي م الامر الى اردرائه واصطناع الرود والأدب الحاف في معاملته والظهور امامه بمظهر الزوحة الحاشعة الي لامندوحة لها عن الطاعة ولا معر من احتمال واجبات الزوحية وصورة الزوج بحسمه العليل المدور البدم الذي لا يكاد يقوى على مصارعة النسيم في صبحة يوم تاضرمن أيام الربيع ولا يستطيع أن محطو خرج البت حطوة واحدة ادا ما عصفت الربح الاشحار ودوى الرعد في السها، وتهاوت قطع الجليد وهطل شؤبوب المطر عيفا صاخا

£ - Y

ولم تكن تبريز على حمال فاتن خلاب ولكنها كانتبضة الجمعد مليئة التقاطيع مديدة القامة مريضة الاكتف بارزة الصدر ذات عينين براقتين وفم صفير نانىء عضب محمرة دامية تامع على الشفاه الغليظة المتدنية في شره وحدة وغصب مُكطوم

وكانت كاتما الحباة اختارتها للتمبر عما تكن عاصرها من هوة دائمة التجدد والنشاط فعي تندو وتروح مستوية عالبة الجبهة مقطبة الجبين

ولم يكن كاميل ليبصر من هذه الفتة شيئًا ولاكان في مدمه من مدخر القوى ما ممكن من تحربك عواطف زوحه واضرام جذوة الحد فيها . واحست الرأة بأن دعوتها الحارة المستصرخة لاء تمانى مه ادنا صاعية ولا تطفر منه بنظرة واعية . فنب اليأس الروع في نصبها وخالت السيت سحاً والمعور حارساً والزوج حلاداً فكانت تنطلق في عرض الحجرات كالفرس الحائم ثارة وكالتمال الواجم تعرة أخرى . تفقها النكآبة ومحتويها الصنت وتنزع نفسها الى آفاق ارحب من هذه وارهى فتمطئم عبناها بما العته من هباكل وصور وتحس في عسيا هزيمة وعجزًا فتكر راصة رتنوب الى رشدها وتوقن أن الحلاس عال وأن الشقاء مقدر علمها كالمرض على زوجها والموت

القريب على عمتها والظلام على الليل والعدم على الوحود ا ولم تكن العجوز على ذكائها وخرتها لتستطيع ان تستشف الواقع ولا أن تستبش أغوار نفس يرير للوقوف على حَقيقتها . بل هي لم تأبه إنظك ولا فكرت به ولا تُحطرته على بالها اذ نفوس الغير كَانْتُ تَرَامَى لِمَا طَبِيةٌ عَلَمَةً وَدِيعةً صَامَةً كَشَبِها . فالفصيلة التي تسكن قلبًا هي التي كانت ترى واسطنها الآخرين وتقدرم وتحهم وتحو عليم جميعا كابائها

وبرهت شيئًا فشيئًا حوارة الرأة الصبية وقرت دماؤها وأظغ الكون في عيسها وشاع مها صرب من النبه والسهوم وأخد جمالها يذبل ويذوي فنار خداها واسلقاً ريق وجهما واستحالت نصرتها الى شحوب وعصبينها الشطة الى تواكل واسترخاء فعادت لا تعنى نزوحها ولا بعمتها ولا بالعالم . تروح وبجيء آلة مسخرة لحدمة النير

وياليت القصاءكان قدحا تبريز للسكينة جلفل تحوطه بعين عمايتها وتودعه عصارة قلها وتنفق ل سبله سبل عواطفها الطامي الذي يحتبس في صدرها ولا يجدله منصرقا حولها فيجيش ويعاو يكاد

يحنقها حنفاً وبرديها مورد التهلكة من حيث لا تدري

ولكن هذه للرأة القوية البنية العولاذية الاعساب الطاعة للايناع والاردهار كشحرة عضة في ارض خمبة لم تكن لنسطيع برغم شقائها وجافها وظمها أن تنزل عن حيوبتها العميقة المستكنة بين ضاوعها ، الرابحة في حدقيها ، تعد الساعات وتتحين الفرص وتجرع بالقادير علمه ترسل البها متناسخ المسمى الحمي وقطرات الله التعدة الرابوة وتحمّدان كانت الجمالة فيها أقرى من السمع المنتصر حوالها . والأمل اقوى من البأس . والعمـــن البق من السكانيم . والحلم اسد مرى والآن صورة من الحقيقة نشبها

، بهع من السيوم ، والنفر العد مرى وادعان صورت ... ... به به من السيوم الرسين ، والارادة وكان غيل مان براها أتبا مثال المبر والشامة والاحلام ، والنفل العاحم الرسين ، والارادة العاملة المشتدة ، والعماء العسماني مجدوء واحمد الاسرة ولا يمكره التطلع والعمول وعلالات العمل الحبري

السمال الجريق المرحوب لوكر الإلم عليا دون ماحد كر او منه رفد مها شبئاً من الملفة إلا أن سرها وسكوبها ويقاري المنظرة القالية ، والحيرة اللاقة اليين ، والاستهار المناقة اليين ، والاستهار علي المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة ويتم بالمنا بروز ، نتايم التيام بالمناقبة والمناقبة المناقبة ال

فيمن يقبله سما زماقا يقضي عليه لساعت اجل . اصحت تيريز مثال الحش والكر والدهاء . كاد راكد علي د الجرائيم والحدرات . اوكفوة هائلة من قوى الشر اعدتها الطبيعة الثابرة لتنميز نفسها والآخرين

### ---

ولى ذات لينة اقبل كاميل فرحا شهالاً متأجئاً دراج صديق له يدعى اوران وما يوانوسط الدين والتي يوالمذت عن ماح ليغ إلى البير مالا يجاه دوكرها صاحه المم كان غلاماً يزود عليها في النول فعلمت بعدة عبدا الأم واستطنات الربما واعتدت من لوران ماحلة در الميهاواستفنته اسعدماتكون يرقبق غلام عجوب من رفتق واصطا النوز

رما كوشرگ كاسل صديمة لوران نزوجه تيرنز وابأها بماكات عليه صدالتهما اليم الحداثة من طانخ مهمال عليه من و دخلالدي والخلاص وجلس لوران واسرعت السهوز خاص بزحلة نبيد وشهر، من الجنن واللحم اللندو واختاف مقدم الشاف وطلقت كمالة من عشيره والهم وصن وجنت . فلما بها كمال نه اخترى التصوير

وجيس توران واسرعت السجوز واحت يزحك بيد وتيء من اجبان والتمر للندد واحتلات بقدم الشاب والفقت أسأله عن عشيرته والهاء وصحة وسيت . قطبها الدكان قد أحترف التصوير وكائن طعمة الميئة قد الأزمها النؤس فأنصرف عنهما غير آسف وهو الآل يصمل كمونف في احدى الحطات

لها أن طرق مسمع الزوج هسفا الحديث حتى لزده وأقدل على صاحبه بهت ويفخر مه ويعامله معاملة الانداد ويعده مان يديمه في دائرة للوظفين رفاقه الدين كان يعتقد كاميل الجم حلاصة المجتمع وصفوة اهن الفكر وزية الحجالس ومتمة الحياة الدنيا

وكات تبرير حالمة عن بعد تلتي على الزائر الجديد نظرة بسيطة عارضة

٤٠٩

وکان ینکم و می تصدّم تحول بازیم منها المروحها حجدق قیه طویلا مین ثانت کمی اللوم. ف و لم یکن کلیل لیستطیع آن یکک عن هندر و عوده و لا آن ینتج عن السال . و لا آن باال ف می بلاعث مرکانه السکم و لا آن ینتم عن الحصو والتحدق و الستی و القبایی الامانی المانیاتی المانیات المانیات

ولطانا حاولت روحه أن تمه البناءة حمد ولكته كان لا يميم اطوع ما يكون لنرواته العارة واحدالاته الطارنة بشمت بها في عبر عامة أو كلفة أو اهتهم ور قدت تدر خلاة عدم اللشد كرور و الصدال الحدالة الحالاً و اعتداد الدولة و حدالة

و ساء المطرب و المستمرين والمن المعدايا قابلاً وضاعت اللم الى وحتها وحملت ورافت تجرب طأة عبيه السرب الدون وراث فترح الطرف منا في هذا التان السرب الدون وراث كان مران با ها التانية إلى الدون تا الما قدم الطابعة إلى الدون والمحادات

وكان بوران ياهر الثلاثين احمر الوجه صبق الحبية غربر الحلجين لمسود الدينين ، في تفاطيعه خدوة وحدة ، وسالاة وفسوة ، وطاقة روقة ، معبد القافة مرن العود مسئول العلق تدت حرائم رحوة بأنثل بها الحلو حوله وترسل في الحائق الصدر احساساً الاحتراء و خوف والاعمال والاطمان ، وكامل تمريز الاعدة خدق الى جه الكيمين العليقين والى عقد المكثر لعم واشراة المستفرة الهادة وقه العربين الفرج عن اسان لاسة

وأشرائه المستقرة الهذائة وقد العربين الشرح عن الساق لاسة رفى الرغم شراكات تنقل طروا وتحفظ المعالرها في اوجها كاميل قترى شاوا كسيماً بضعك كالفردة الباذير ربيادع مديمة وخواكم مرحمة كأتما شسخ الدن والنجس في يد، بمثل عليه ويطوف به ويوشك ان يحمد حسداً وناسم طرفة عن

به وبوشك ان بحصده حداً في اقل من طرفة عين وكان الحياة الطلقة الرحة تصطف في احديث لوران وتترامع موحاتها مرغبة مزيدة تكاد

هرق برز لي استانها وهي مائة برأسها مرعة اديها تيم الدارات القوية و تركيب في الافلاسيم. الدرة التوافراد السكانية ميرة كل يرجد ادوار دارة مالمناجد ان نامن دهراً في نعاب شاك. وكان ولوان حالج المنتجد بيش المراة حامل الكونة فوا الممكنات المستنبة بلهم بها بالهام المستنبة بلهم بها بالهام مائمه في موت طر واضع رائد جهوري بتناك فل المسور متناهرها وهذف كاميال وغلمه ليفذ أنه في الفرس مائي براجد وعينة متمانان شدة الفيتان والسائية لا يتهم معرد.

ان اجل حق الجن معه الشاط و واخرى و واترح والعوة وسجر الرجولة وجول اخياة وأحس لوران ناج استطيع الحاوس اليه وتستملف مجره وتستمىء مكانه وتبسم له انساطًا ا ما الما كان سند ال

هادنا مغربًا بشحمه على التمادي والاسترسال وكان كاميل يرحب به اعظم ترحيب والعجور الطبية تستريح الى فكالهاته وتحود عليه مكروس

و 10 فديل يرحب به اعظم ترحيت والعجور الطبية تستريم الى فكاهاته و مجود عليه ملأوس الحجود دن حساب . فشمر كانما أهسل البيت في خاجة اليه وادرك يسيرته امه قد ادخل السرور هلى فلايهم وان الفحكات القرمرة لم ترن اصداؤها في جدران هذا الدل الا مند دخله هو

فأعناد خلطهم واعتادوا رؤيته فكان برورم كل مساء تمرياً . يلاعب كامين الذر ويداعب العجور ويتماثها وتخاطب تهريز في لهمة رقيقية عدية ملؤها الاحترام . ثم يأخذ في قص اقاسيصه وسرد نوادره والجميم يتهقهون ما خلا تهريز

وأحست الرأة بكيانها يستيقظ ويتحرك والتهيت دماؤها واصطبع خداها باونهما انوردي القديم

وانسك على حسمهاكله شياء وراني ساطع بحف الالماب وبدأت تعليل الليط الى اوران . ونتليد ، وعطرى تم ترمي في شه سبات حالم طويل وله كامن تدبو مه كامن تعروها الخالاط، حسمة مثلة تضالحه وبدها ترتمي وصعرها يعلو ويهيط ومطراتها تخوم حول المعجوز نخافة أن تلحظ عليها شيئةً

د وهراب طوم عول العجور عده ان محمد صبي عبد وكان وجوده وحدم يعذبها أشد عذاب

و ١٥ وجوده وحده يعديه اشدعدب اد لا تستطيع الارتماء عليه وتقبيله وإسناد رأسها الى كتمه

اد لا استنظم الارتماء عليه وتعيبه وإستاد راسم الله تعد كل تلك التصورات كانت تقص مضحها وترسل في أوصالها رعدة الحمى وتسم اللحظات إلي تحظى فها بالحاوس اليه

وادرك الرحل دلك فنم بتورع ومالأها على عواطفها وكاستأشهى ما تكون نضارة يزيداضطرابها في سحر محاسنها فندو كالغريق ينخط ماحنًا عن حطام

مي سخر عدمه قدم و فدريق يتحدد فاعت عن عصام وكان اوران مجسن الرسم معمى الشيء . فتي ذات ســاه دخل عليهم طعلا لوحة كبرة اسندها الى إحدى زوايا الفرقة ثم أحطره بأن بي عزمه رسم صديقه العزير كاميل

لفرست الأم وهلت وماح كامل بينف الشكر ومدد مانف فيقه وجسل اوران يدير الطرف في ارساء البت عام يقع على الحجرة ذات النور السلخ لباشرة عملية الرسم واستقرراً به والمهابة على تنديع الدم فسعد الحجرية به . وقت الوران لوحت على الشاعدة واسلمي

راستقر رأ به بي البراية على هندم التوم الله ، وقت الوران وحت طيالتناهذه والحلي كاميل على متمد بهيد وتعالى لقده وترسع بررس في تؤدة وحيطة واحتياد وصبر وكان الله يخفق مستاناً عبيماً وبعد ترتف وتراك التلم جنع في أن بعود الى العمل في اللبة الثالمية وكان كاما البينتين وجه كاميل من جوب للقوحة لرداد اعماده والعباب والمباب والمده وسهما لقرران.

مر و الدلة الأحيرة وتبرز حكته الى اللب تعطر الى ذراع لوران التنشية على المنوحة عركان مرة عاهرة وعلمات الإدرائين نها بعينه الناترين تحديثاً غربياً . . . . أما الدائل العدمة فالدرية الدرية الدرية الدرية الدرية الدرية المناطقة . الإدرائين و تراكب

وأدار لوران اللوحة ثما إن شوهد الوجه تماما حتى ضحت الغرفة بالهتاف والتصفيق وتراهت أصوات الشكر من كل صوب واجال كاميل على صديقه وأوسعه صهاً وتفسيلا مأسفة في الدول مدم كام لا لا تأم نساسة مراقع على الدول ا

واستنفوه للمشاء ودهب كاميل لايتباع زجاجة من الشمانيا وبزات المجور لتعد المائدة وطل الرجل واقفاً بقرب المرأة الجامعة الذهولة

افرجل واقفا بقرت للراة الجامنة الذهولة ورومت عيديها ورمته بنظرة عتاف منتصرخة كليلة وتندمت حطوة وهي تنايل وترتمش. فعتم الشاف ذراعيه وأسرع اليها قلقاها وطبع على قمها قبلة طويلة مخمومة

## 090

وعرف تبريز لأول مرة حباً جارفا مكتسحاً كاعصار يستلب ارادتها ويمقلها ووحدانها . وكان الماضي الذي عمم في اطواء روحياقد ثارالاً واصلعت براء وهب من مكنه ينتم نسني الماضيالطوية

التي انتمت في العمل البيتي الجاف وفي الطاعة المناة النفية وفي الأمل العذب السني

ولم تشعر تيرير مسادة تضارع هذه السعادة فها هي القادير التي طالمًا باصنها المداءافترت لها عن ابتسامةً حوه راضَّة وشاركتها في هنائها وقدمت البها الحب خالصًا عميقًا دون أن تحرك ساكنًا ودون ان تسعى البه كميرها من النساء

الآن نقط احبت هذه للرأة بالفارق العظيم مين الصحة والمرض، مين الرحولة والصحف، بين الحب التبادل والحد للعروض ، بين قوة لوران وضؤولة كلميل . والدكت انها لم تستيفط على بل الحياة وحسها العائن غير الآن وعادت تبريز الى رشدها واذا بها اعلق ما تكون بداك الرحل فعي عشيتته المخلمة وعبدته الطبعة بل هي قطعة من حسمه وروحه لا سبيل الى انفصالها عنه مهما قدر الزمن ومهم مكلت بهما صروف الحدثان . ولم تكن تحتى اى انسان شومها بسعادتها الطارثة الماجئة ذهب بلها وافقدها توازمها وانمى فيها حلمة التحرد والسميان واحالمه عاوةا عرزيا لا يفكر الا في ذاته ولا يطلب غير مصلحته ولا يعمل الا لارضاء مبوله وشهواته

وكان بوران هلي كلعه بها دونهاشحاعة وحرأة مجاول أن يلطف من حدثها وبهدى. من سورتها ويكمع حماحها ولكمهاكات تهرأ به وترميه بالجبق وتغربه بالتخل بها ولا تعنأ غنول له إن العالمكله مؤلف من حمق مــاكين لا يصرون وانها هي وحدها القوية وهو وحده الجين وإن غرسها بجب أن بعث كل شيء ويسودكل شيء ولا يعيش الالسِمو ويتعتق رغم للمطلحات والقوانين ورغم

النظام والعرف ورعم عحوز تشرق على القبر وكسيح أحدر به الهناء

وأحسن أنها ليست حرة وأنها لا تستطيع الحروج من شامت واستقبال خلِلها من عني لها . فبالها الأمر وأيقت أن أهل البيت ما زالوا حراساً عليها وانها ما زاك فيه اسرة سجية ك بن عهدها . فامتلأت حوائحها بالنفش الائيم والعرعة الطاغية الشمرد والهدم . صاودها الألم وعاودها القلق والاصطراب ودهلت لما أن شاهدت نصبا انص حقا نما كانت عليه وأن السمادة لم تجدها نعماً ولم تحلصها مل هي على النقيس تشعرها الآن ألهم شعور بانها ذلية خاضعة لا تملك حتى العبش وفق هواها صحة الرحل الذي استكشفت الدنيا على يده ونعلمت مه كيف تحب وتنعش ا

وما ان احتوتها هذه الفكرة حتى حيل اليها ان النيت قد اصبح حميها وزوحها شيطانا رجها سلطته علمها قوى خفية عبر منظورة تحاول أنَّ تحير على حمها ولما يزل في اللهد وليداً

دم تطق وأحدث تمام الاحساس بان الروح هو العدو . وهو الستيد . وهو العقمة الوحيدة . عملتُ تعكر ، وتخلو بنفسها وتتألم ، ودت فها روح العدر والسيسة ومرت مذهنها تصورات دامية فاحمة وأحذت تحتفر ذاتها وأتسحر من كبريائها الزعومة وتعجب كيف أمها وهي الابية السالة ترمي بهذا الله وتسمح لمريص منهاك مصدوران محول بينها ومين الحياة ا

والتقت مشبقها فأعرست عنه وألقت عليه نظرة شرراء .هيت الرحل وحمل يتفحصها وبتساءل عن السب. فما كان منها الا أن أقلت عليه فأة وصارحت مخيلة عسها فانفض مدعورا وكلد غر صفاً . فتراحمت وأحدت تعيره وتهزأ به وتستهض ميت همته وترين له الحياة معها حرة من كل قيد . لا دحيل ولا غريم ولا واجم غير واحم الموى وصورت له عذامهـا في البشع الصور واسترعت وتصرعت البه وباشدته حلاصه وشجاعه أن ينقدها وينقذ السنقىل الباسم ألحبيل وحملت غلهه وتعس في دمائه سيلا من بار حتى تراخى الرحل وصاقت في وحيه السل وحاركيف بروع منها وأدعن في الهاية وعنى

ولم يمق لتدبر أمل غير هدا . وصارت لاتفكّر الا في هـ ما . ونات حيالها مسرحا رحاً لمارك مهرعة وخرقة . تنام فنحلم الخلاص . وتستعبق لترى يوم الحلاص ، ولوران وقد استولت علمه الافكار الحديدة الني أودعتُها الرأة عفله واحساب يكددهه وببحث ويتهيأ وبتحين الفرس للقبام الهمة الماجعة التي عهدت بها اليه

وكان أن انتمق الجبيع في تنفية يوم من أيام الربيع في ترهة فلي ضعاف السين. فأعد كامبل عدته وارتدت تيريز أجمل ثيامها وخرح الأصدقاء الثلاثة يتصاحكون ويتطارحون النكات ويهددون

وكان الجوصحوا والسيم عليلا وبالساء جض السحب تنمزق شيئا شيئا وتبدها هبات المواد ولوران يسير تمدم ثانة تتمَّه تيرير ساكنة صامئة تحدق البه آنًا بعد آخر وترميه بنظرة معنوبة وهي

تهم شعتها الحراوين وتبدم السامة عرصة ساحرة وكانُ الهر مُسَطَّأَ زرقُ هادئًا تبرز مه الومجات ثم تختني والربح العاتبة تقبل عنيه فيسمع له

ئبه هدير ابكم محنوق

وجلسوا فل النشب الناضر وتناولوا ما حاءوا مه من طعام وأخذوا بحتسون الكؤوس تماعا والنسات تداعب وجوهيم

ونلمت ورأن وغمر تيريز ومال الى كاميل وعرض عليه القيام بنرهة في قارب صغير يسمح مهم فل سطح النهر الساكن الصافي فتألفت عبا الزوج وصفق طربًا وبرقت اساربر الزوجة ثم تحميت بغتة واستدارت تيربر ولم تنكلم . ولم يتمهل لوران فقام لموره ونادى نوتيا كان هناك ونرل لحميم الى القارب والمرأة ترتعش وتسكاد تتعثر

واساب مهم القارب في الساء وهب عليهم نسيم ندى عمل باعطار البحر وجطت تهريز ممحك ضحكات صفراً. وتمد يدها وتمث بالماء وتتحاشى وقع اصارها على ابصار لوران . وقطب العاشق حهته ودنا من الزوح راها دراعيه ثم تفيقر وقد علت عياه حرة بهعنة . وكان الموتي قـــد ترا؛ القارب لهم فأحد لوران بحدف بكل ما فيه من قوة والقارب يشق الماء وبجري في عرض النهر . ولما بمعدوا عن الرقبء تمس لوران والتي على تبريز علرة مموية وادا سها جامدة جمود تمثال محدق البه تحديقاً هادئ وقد النوت راوية أنهما اردراه وكرها فإ بلق ولمت عناه وتصامت شعتاء وأحس كا"ع، أساسه قد استجالت الى قطع من العولاد فنقدم بعض النبيء وتحفر ثم انفض على كاسل عَنْهُ وَحَاوِلُ انْ يَعْذَى بِه فِي جَوْفَ البحر وِنَا أَنْ شَمْرُ الزُّوجِ عَا دِبْرٍ لَهُ تَجِمْعُ كُلُّ مَا فِ مِنْ حَبّ الحياة وعريزة البقاه فامسك باوران وتشبث به وحط صرع صراخا حادا مزعجاً ويناضل مالستطاع وتمكن من حسمه لحظة فقمض عليه من عنقه النليظ وعسه فيه عصة شديدة فصرخ لوران واستثبرت أعصامه فاحتمل بكاميل وهو يصبح صيحات هائلة والقاء في النهر وعدها اسمات تهرّبر واستمات اوران وملاء الحو زثيرها العظيم وأقلت القونرت على صاحبه مادن بنما الى الشاطئ، وأسرع السحارة باحثين سقين حتى أبصروا الحثة الشوهاء للشعمة طاقية على وحه لذاه

رعب هاللة وتهاوت على مسها وراحت فيش ذهول كمهول المجانين ثم التنفث انتفاضاً متوالًا وجنت تنوح وتيكي بكاه الاطفال وارتنت يمرير ثوب الحداد وقبت في متر دارها وخلت دور الأرمة السكوية وكانت لاتكاد

تمر السعوز عني تتكنى ونتثيد وتصده الرؤات وترسل السرات فرية طرة. وخيم فل البيت يحرى ككون اللائير المبركار مبديا من المراكبة الني كان خلف خاه وتصور الناسي فضرب وسياء تشخيا ولما يا حيزى والعام عبد من عبديا أن المبريا أما المبريا والمبديات عبد من المبادئ ولم المناطق على المبادئ ال

الاحوان. والمعلون على مصبا وانتظرت ماتجيء له القادير ولادت العزلة والتفت بالصف وحملت من غدمها ملجاً يتبها شر الدون ولك كانت من قدمصة خاطب والدع ما ان تحلكت ثاناً حد حد ت الحد ثانية مناه بعد

ولكب كات عرلة منصة بالحل والدعر ما إن تخلكتها ثابًا حتى حفرت الهوة بينها ومين الراحة والاطمئنان

تما كانت تضطح في فراشها وينين الها أن حمر زوحها تمدد بالقرب سها يتماك وجهدي وعياء تعدمان الشور وهو يتوعدها طعيمه الدامة ويشي اليوم الذي القرن مها في وهدما تجلس ال بالادة تراه وقد آمد كناء شها يشق الآية كفارته ويوس، ال أمه مشيرًا اللي زوعه وهو يشم

روس مور و وهدة وهدما تمام تهاجمها الاسلام والرؤى وبأنّ شبح كاميل فيجتم على صدرها وبهرها لعامرتين هراً صيا وبصرختصرح هي أبساً وتستميق مدمورة وادا الطلام عبطنها والريختسفر إن الحارج بينع لها قلها

ور إلي بكن عديثها اهدأ مها الأ واتنت حاة وأرسخ في الاحرار قدماً . فاشسم كان يطوف » وروز م المرزمة المثل وبسم طمالت حيات حيث الا يكاد بخاد بخد حتى بتعر بنار عرفه ثلوب عشه ويمامل حتى ارائة ورسائر ، ينظر الى الفرحة النوهعة التي احدثها أسان الفنيل الحادة وهو ينامل ويتصرف ولا من مثيث

. وعندا يشد بأوران الحال عرجهاتما فل وجهه ويتحالى الحالة فيشرب كمتوه عن محور قواه مرجه الى يته وقد فلن أنه طرد الشح واستراح ولسكن الفيل يعود فيشتل له في كل مكان . في روايا الغرفة ، وبين أكوام التياب ، في رأسه التأجع ، وفل عراشه الحشن المعيق

منفال ویتاوی کمن صرعته الحی أو کمن به مس

وخل الدانين أن يعد الواحد نهيا عن الآمر هو السعبي هذا الحاق، وطنتبرر أنها و استعودت في حييا واعلنت مه فارد أن ترول الارهام روح الى الحياة رويق المامي وبهائي وأمدت النظار هام والحائز و احتال في الأمر جيدها فاعش عبيه الاستداء وسعها الصورة والايام من طال الوحدة ورومها يومز في الإلحاد الكيام الاياميرب في الميامير. ما مها ولكن حيالتيز واقاما في شاب الرأة وجالما العباد اجروزة الصعبة، هاستما

لنصح الداس ورضت بترويج قرية البت ممن كان أعر صديق عده واوقى حبيب وكانت خفة العرس الثانية وكان المرح يدوي في أرحاء البيت والضحكات ترن رنينها في ادري

لوالمة وماودها الحيس وتبوء بها الذكري فتحيش بالكاء وهي لا تني والمعرف الدعوون وقبل لوران وزوحه جهة العجور ودخلا تفدع القتيل

وأحد لوران بكي مكاء مراً وظلت شهقاته تتصاعد ودموعه تسيل وساعات الديل تمر حتى تبعد الظلام والنبثق في الساء فور الفجر !

سم درين به سد روا أن بدو أبيا يضر المجرة عن مام سبعت طوية دريمة كمكوب ورام يرق مدينة باحداء قريقاً كركة يزيز عمره من حدوره وقد صول إله والدور كلم بدل المتر بن معرفة عن دارت المالي إدارة المجلة المجاهد مرجوة راه محمد مواة بالمادة تضرفة باحدا عن شاباري إلى الملتج بلاحث والبرحة الإن محمد مرفق المحادة تضرفة ترمل المواقعاً إلى عبده المؤلم علمات مرمي وحوره مدلاة السمع في اكتفهم شارات ربياء المربع بدورات إلى بعيم وسود على وعاطور موروه بالموسمة المحالة بالموسمة المادة المواقعات المواقعات الموسمة المادة المحمد الموسمة المحمد الموسمة المحمد الموسمة المحمد الموسمة المحمد المساورة المحمد المساورة المحمد المح

ولاحث في راسه هسده انصور والتي روحته تتطلع اليه مستصرة خارة. د.۱۹ مها وجن عمد فعميها وحمل يـطر البها عطرة العامد الى ربه ويلتمسيان تحود عليه تجملة اواشارة او فكرة تحفف لوعته وضمه السكية الى فؤاده وتحري فيه رحولته ولكن عدواه كانت قد سرت البها فلريصر أمامه غير الاثن الضعيمة الواجمة تحوم حواليه متشبشة به متظرة قراره وقد غاض فيهما معين القوق وأعلم حن طل السرير تبكي وتأن أنها مفزعاً

راعه من نسب ومنها أن تطن جما الاوهام على هذه الصورة ولم يحد ليأسه مصرة الا وي (شكيل به فاهام واستدفقا فكترت عن ايام او تارت مكاتما عرفة الدس الحيفة الوادعة قد استعالت لهذاء موحدًا خرباً بضع مه وهدا من الجانين

### ...

وصعد بهذا الحلف الشائل فات يج متعربه يخيا مرائا عني وجهام إلى اعبار مرائا عني وجهامي خياه ما ولآخرة مسجم بدا لمرحق مسجم بدا المرحق ورضه با المرحق ورضه با الموسود الموسود والمرحق والمرحق الموسود الموسود والمرحق الموسود والموسود والموسود والموسود والموسود الموسود والموسود والموسود الموسود والموسود وا

لم تشر الوافدة بسف الفدر كا شعرت به الآن وهي مشاولة بكماء لانستطيع ان تستزل عليهما الله : ولا ان تشكو امرها الى النشاء

غير ان حاسة الانتقام طردت من قلهاكل عواطف الرحمة فكانت حدقاتها تيرق مقدا ، وعشلات وجهها تشمح حسرة وغملاً ، وابرتخاب التأثر بعدها هجاة غزيرة تحاوم المرض وعطيسان الأجل وانصد المدرث

واصبحت العجوز في حاحة الى من يعولها وغدمها وبرعاها ليل نهار فكان لوران بحر حربتها الصنيرة ويأتي بها الى عندعهما تم يتركبا في الزاوية هناك

وكاتًا أحساس الروجين بعيز الأم نشابها ، ويشهدا بها عرف جيد الأمر ، قد الفاحة من الرافية المائة والحوق والحيفة والحداد ، فلسنا ال سوطه وارسلا التس في سعيت وجعلا يتابئ أكن النفي ورحيا كل جدا جا الفندة في الآخر ويرشلتان بهيد التراق ولمشعور عماماته، والبيرة تمكيل الشغر أورجها ليب من مكاه ورغض عليا وبجديها من شعرها السوج الطويل ويسهما فيرا في الكوا والسهور تقطر إليها في عدود هارة، قرر

ولم تبق يسهما من رابطة عبر رابطة النفض واضحى فوران لاجباً بلمرأته بل ان سعادته كانت في الهرب مها الى حيث تجمله المحر أعصاء وتطرد حيالاته وتنسيه بعض ما يعاب من آلام

اماً هي قلد كانت تتمرّر من مرآه وتتفر منه كأن ه جرياً وتحرج من يتبا ترويحا النفس هانتي بأصدائها القدماه من شاب الحي فتقد معهم الصلات وتهنك وتتبقل وتحود عليم بما برعبون

دون ما حياء او خجل

واطفقت تجبه كل عرف ومصطلح ، لا ناصح لها ولا رادع ، "بحث عن الراحة والسبان ني بؤر الدعارة كما يُحدُ عنها الزوج في الْحَانات

الا انها كانت تعود البه صاعرة . مقينة 4 ، مشدودة البه ، كا عا الجريمة التي اقترفاها قانت

في قلمهما مقام الحب وستطل جمعة بيهما إلى الأبد وضافت بهما السل وأعيتهما الحيل فلا الحر ولا النشرد ولا الدعارة كان في وسعها ان تحميهما من تكيت الضمر أو تقمي الطيم عهما مفات لبلة واحدة تذوق فيها احمامهما طم الرفاد الري. ويا لها ساعة رهية تلك التي فكرت فيا تبريز ان الحربمة الاولى تعد الطريق لسلة من حراثم أخرى ، وأن لوران اضع من كاسب وأن في وحمها قتله والتحلس مه كا في وسعها تنل العجوز البكاء للتشحة بالسواد ، الراحة في الراوية تمذرها بحية السعى وسوء للصر

وكدلك فكر اوران في ان يفس عه عده هنا النرام الشؤوم وان يستأصل من جسمه وروحه شأدة الداء السفال. وان يتحرر نازهاق نفس اخرى . غس تلك نارأة التي يسري اربح بدتها الحار من عروقه مسرى المماء . ولكن ما ان لمع كل منهما في معر الآخر نية القتل حق ازداد حبهما الغريب أوة وشعرا في صعبم كيامهما أن الماصي كله يستفيق بختة ، ويستدعيهما البعه ويسط ذراهيه لاستقبالها . ويلوح فيه بالذكريات المسولة التي طالما رشما مها رحيق الحب وعصر الحياة . فأحس نوران أنه نو قتل تبريز صعمه يقتل . واحدت ثيريز أنها نو اعتدت على نوران مسترند ألهما العلمنة لاعالة . وادرك الروجان ان عماتهما في الحب وجده ولكن كف السمدل الى علمب وحة القشيل بينهما ولعنسة المجوز تحلق علبهما ء والرعب يهدمنهما ألقوى ء والاشمئزاز الحافد الدبين

وحال في رأسهما حاطر الانتحار وعمدت تبريز الى سكين كبيرة فشحدتها واخفتها بين اكوم ثبابها ريبا تحين الساعة التي تحد فيها التحاعة الكافية لاخماد النصل في احتبائها. واحللق لوران هامًا هل وجهه يوسع الحطى كميوان مطارد شول حتى استفر به للطاف في مزل احد الصادلة اصدقا ولما رجع الَّى الَّذِبْ فِي السَّاءَ كان قد سرق زحاجـة صغيرة فيها سائل أرح يومض في النُّور ومضان تنبعة رآثعة وحلس نوران ومال برأسه التحب الى كنفه ونظر الى روجه الحبية البغيضة ء الى المرأة الجملة

اللمميمة ، الى الحرمة العائنة المكودة ، نظرة أسف وثوعة ووداع ، ثم طلب قدحًا من الماء لجاءته به على مهل فامسك به وتنح الرحاحة وصب الـــاثل فيه ورفع القدحوادناه من شفتيه وشرب وعدها صاحت الروحة صبحة مسكرة وارتت عليه وخطفت القدح من يده وحرعت ماترقي فيه حتى آهره وفي أقل من لمع البرق سقطت الحنتان كاتما انتضت عليهما صاعقة واستقامت تبريز لحظة ثم هوت على عـق حبيها وقد الصق فمها الشره بالقرحة الدامة الني خلفها اسنان الفتيل

وكان ضوء الصاح الضئيل باتي عليما ظلاً أحمر مرَّت حميما وظدت الجئتان على الارض طوّل اللبل والمجور الشاولة حامدة العضلات متألقة لاساربر محدق

اراهم المصرى الهما وتروي مينها مهما ، وتسحقهما منظراتها الطوية للتشفية ا

# السينها في خدمة الثاريخ



كيف تخرج الاشرطة السيماثية وعلى أى المصادر يعتمد في اخر اجها؟

السية مد شأتها ومارالت حق الآن واسطة فعالة الأثر يستخدمها أرباب هدا نت أ العن في شو الدعوة عن كثير من الدواسات العالمة والعنبة والنارعية والدبية وما .... البها من دراسات تتوقف عليها سمعه عالما هدا ورقبه



و بريد ليوم أن نتحدث إلى الفارىء عن ناحية من هند الدراسات ــ وهي الناحية التأرمجية ــ وأن ستمرض ممه مص ما يبذل فيها من جهود ، يرحع اليها دلك النجاح المالغ وتملك الشهرة العربمة \_ الندان أدركتهما السبير في عهدها الأحير واللدان شهد مهما كدر عاماء التاريخ مد أن شاهدوا سمن ما قدمت، السيما إلى جهورها من أشرطة تاريجية فاخرة . . دقيقة في تعاصيلها ، صادقة فها تعرسه من مناطر ومشاهد تنطبق نمام الانطباق على ماكان مجري في غامر العهود التي تصورهاآلنا

## المصادر الثارنية

ويكني أن يمكر الفارى. في دقة وصدق تلك التعاصيل التي يتمسها في الأشرطة التارعجة ، ليدرك مقدار الحهود التي تستمد في استقاء التعاصيل الدكورة من الصادر الموثوق مها ، وفي تطبيقها عند نصورها فلي الشريط . . فلي حقيقها الني لا تحمل مجالا لبقد أو نكذب وهذا معناه ان الحرح عند ما فحكر في إخراج إحدى القصص النارغحة . . فان أول ما يقطه في هذا الدنيل هو دراسة هذه القصة دراسة طية ، وتفهم شخصياتها تعهماً غير صيف ولأحشوه ، والاسام بكل ماكان في عهدها من أحلاق وعادات ، والاحاطة كل ماكان مجري في هذا العهد من أمور وماكان معروفاً هناك من أزياء . واجمالا تفول انه يجب في الحرج عند ما يعكر في

ويستعين الحرح في كل دلك تسم المناحث التاسع الشركة التي يعمل لحسابها . وهذا النسم يعم بين حواب غراً من التصلمين في مختلف واحي الحباة من علم وتاريخ وعبر داك . وم يقومون بمد المفرحين بكل ما يطلبونه من معاومات يستصون مها في إحراج عرحاتهم . وم فوق تصلعهم هذه دوو اتصال مكثير من العلماء والمؤرحين وعيرع في جميع أنحاء العلم ، حنى اذا ما استعمى عليهم أمر من الاموركان هؤلاء الملماء والمؤرخون مرجمهم في هذا الأمر . فلا يكون تمة عاثق يعوقهم

المراج قصة تاريخية ، أن عيط عاماً بكل ظروف هذه القصة من متداها الى متهاها

عن إرشاد الهرجين الى كل ما يطلبون هول إن المرح بستدي بقسم الباحث في معرفة ظروف القصة التاريحية التي يمكر في احراحها بهو في هذه الحالة يَّقدم بيانًا الى هذا القسم نكل ما يطله من معاومات وإرشادات . . حتى إدا ما هاءه كل دلك درسه دراسة كافية توصع له طريق عمله وترشده الى ما يحب أتباعه في هذا السبيل ولما كانت الأشرطة التارخجة تستارم وجود الكثير من اللابس والمعروشات والأسنعة التي كات معروفة في القرون العابرة . قان هذه السَّالة هي أول ما يهتم به المفرسج عند مدته في إخراحُ قسته التارعمة

غازيه تغويق شرلات السيفا

وقد بحسب القارىء ان ما يشاهد في أحد الأشرطة التاريخية من ملابس ومفروشات وأسلحة هو ملك للشركة التي أخرجت هــذا النبريط أو جرى صمه وإعداده صماً لما لاطهاره في شريطها، عاد أن الأمر كقلك لكان من الصعب أن تتكد الشركة .. مهما كانت م بل قدر عظم من النبي \_ نقات ما يطابه الشريط التارخي الواحمد من ملابس وغير ذاك , وأما هناك مخازن و التموين ، تحلكها شركات كرى تقوم بتحهيز عارنها هذه بالكثير من اللاسي والمروشات والأسلحة التارعية الني منها الصاعي بقطاءق لما وصمه الثؤرجون



امثل المروف اميل حاسعر في احدى وواياته التاريخة

في مؤلفاتهم . والحقيق الذي لعتمت تلك التركان اقتدائه واستحداره من دور الآثارالني تهتم محمع عنفات الأقدمين وآثارج

ول و هوليوود ، عاصمة السما عدد من هذه الحازن ، يقوم عد شركات السيما كل ما يلزم أشرطتها التاريحية . ويكني أن ندكر أشرطة « الوصايا العشر » و « لص بنسداد » و « أحدب نوتردام، و د ان حور ، و د سكاراموش، وعبرها من الاشرطة التي أخرحتهــا شركات هوليوود، نقول انه يكني أن تدكر هده الاشرطة لتدرك مقدار الحدمات التي تؤدمها الهازن الذُّكُورة شركات السبا . . إد اولاها لما خرجت الاشرطة التي دكر ناها في مثل ما خرحت به من

والخارن الدكورة لم تنشأ من داتها طمعاً في استغلال حاجة الشركات السبغائية الى الملابس التارعمية وما البها من مستلرمات بحب اظهارها في كل شريط تاريحي ، مل امها نشأت بعد دهوة حارة ... من الحرجين أنفسهم ... الى وحوب إنشائها . فقد كان هؤلًاء الحرحور، في بدء عهد هدا المن ادا ما فكروا في حراج أشرطة نارمجة ، يضطرون الى صع مناظرها حصماً على مقالهم . وكان هذا يكلمهم المالغ الطائلة ، فعملا عن الوقت الطويل الذي كان يستفرقه صعها . فرأوا أمام هذه الصعوبة أن تقوم هـاك محازن خاصة تفتي كل ما بلرمهم من الاشرطة التاريخية ، ونعى صمعه أو استحفاره عيث يني بجميع مطالبم

ونشأت لمذا النرص عدة مخازن أهمها وأكرها غزن شركة « مركانتايل ، مهوليوود . فني





على الستار الفضي والتي يستحدمونها الآن في كثير من دراسانهم وعاصراتهم التي بلفوسا بي جمع من الناس سواء في الدارس أو في الهيئات المهتمة عسائل التاريخ

## تاريخ قرنساعي الستار

وقد اغرد تاريخ تر نــا وحده المعد الوجر من الاسرطة التي تندور وقاتهما عليه . حق ليكاد يعدله الغرسون هي احلاف أجلسم ، هي عيره من تواريخ الأمم الاحرى ، قرام اما اما مكروا في جراج شريط تاريخي ، انحه فكرم في الحال الى غرنج ترما . . واستجرحوا ما حادثة هفت وما أكثر ما يه من حوادث ــ يحاويها أسامًا لتعدة تجري وقاتها في العمر الذي وقت يه هذه الخارة

والحق ان السيام عصر مين الآن تتريح أمة من الامم مثما خدمت تلارمح رف. وثنيد بدك الابرطة القارمية الديدة التي مقادها ما ين حين وآمر والتي حات تريخ فوات كان كتاب مدنون بجد في كل أحد ما يسمي من حوارث تاريخ هامة استحدى عباء الوقوق عيها من طريق آخر غير السياء . وتذكر من من هده الاشراطة في وجه على و حان دارك و و القرسان التلائة و رو القامة الحديثين و و مدام دواري و و قال ساير > و و دانتون

ان لاقدا استركت تراساوالنا وأميركا في أنهان الفاريخ الدرنوي السنار العمي. على أما الاحتفا ان الاعربية المرسية أكثر من يرحل وقد وأماة في سرد عاصليا الحراب التاريخية التي تعود وقائمها عليها , وفلك راحة الى ان الحرجين القرنسين يتركزن معم في كثير من الأحيان من أسافتة التاريخ ، في الاحراب على الاشرقة الن يجرحونها ومنسيسون الرشائلة، وملاحظاتهم

اساندة التاريخ، في ادسرك على ادسرك التي جرحوب، وبسع التي يرجع اليها العصل في عاح كثير من الاشرطة النارعية الفرنسية

والمطرّبة اضراح الاشرفة التراجة في وساميّها الحامة من حيث منده صوفا وخلفاتي. فالمخرج العرف لا يأو عهداً في التحقيم مع حوات التربط التارعي للتي بحرح عبث لا يؤده من بها خاصة لها لا يوان خاصة الا يحتاج التحقيق والمسامية . وقما انري الشريع التاريخي المدرسي يخم أحياناً في أكثر من عشري أو الالان صلاء بهنا الاميركي أو الالفاق لا تربد صوف في الناف على

وهما شريط داندون ، القرب أحرب الفرج الفرسوي آبل خلس ، فانه طل الرعم من أن حوادثه كات تدور على جلة دالميون الأولى تشط ، فان طولة ند لغ عو الرمين الس قدم أي ما يضدر حجر خمة وعشرين لصلا . ولو أن هذا الشريط أغرجه عمر ج أميركي . هرتا الحمل كبيراً من وقائمه وصل عدد نصولة لا يريد عن غاية صول

ولهذا فان الهيآت التارعية سواء في عرصة أو في عيرها من يلاد العالم، تمكاد تهنم الأشرطة التاريحية الغرسية أكثر من اهتامها بغيرها من الاشرطة التي تحرجها الأمم الاخرى



ر امون توهرو وماي ماك اهوى و روه » ﴿ مِن هور ﴾ المشهور،



بلاط اللك ليوجوله الثاني ملك استورياً : عن روايه ﴿ الحدال كراك ﴾

نشل هذا النصر تمثيلا صحيحًا مستداً على ما فيه من وقائع مرئية وعسوسة يستمين نها الهرحون في احراج اشرطتهم العمرية

ومعاوم ان عاداتنا وأحلاقنا وكل ما له صلة عياتنا سينطور مع الزمن ويدو في حالة أخرى ل وقت سُ الأوقات متسجل كل ذلك فل الشريط ، يحني التاريخ تمرة غالية لا يحبها من عشرات ومثان المؤلمات التي تؤلف عن تارمخنا الحاضر . فالتأريخ على ننوحة العضية عبارة عن سورة حية تنطبق على الحقيقة والواقع ، ولكَّنه في الحِفَّات والكُّن لا يتمدى كونه تفاصيل خياليَّة

محتاج الى كبير مجهود لتصور حفيقتها وطبيعتها

وأن كثيرًا من متاحب العالم. الآن. توق اهتامها عجم الاشرطة التي تدور حوادثها حون الربيخ الأمم العابرة ، تهتم أيضا محفظ كل شريط له أهمية في حياتنا ، ولفية . كما تهتم محمد الأشرطة التي ينسأ فيها محرَّموها عا سيكون من شأن العالم في النصف الاحم من القرن الحالي، وداك لنطبيقها على ماسيقع وقتاد ، والتحقق من محه هد، السوءات الني رهب البها الهرحول في أشرطتهم الني مدكر من بينها على وجه لحس شريط و منرونوليس ، الذي تسأ ب عرجه الألماني مأن العالم في أواحر هذا القرق سيكون عن رجة الآلات وانه ستقوم به مدنية أحرى مقرها في الطقات المقلي من الارض

وحدث ولا حرج عن الحدمات المديدة التي تؤديها السيما للحيلي الحاصر والاحيال القابلة

من الوحهة الناريخية ، فإن ذلك لا يكاد يقف عد حصر . و نكعي عا دكر ما دليلا على عظمة تلك الحدمات وماكان لها من أثر في حياة الهتمع ورقبه السيدعيس جحعة

# الشعوذة باسم العلم كيف يستبيح « الدجالون » حرمة العلماء

بأسل تربيب الله في هذه الأهم والاحدال في الله يتوان المبادئ أو استباط من حيل السوني الدين لا مدود رصة من السوني الدين لا مدود رصة من مركز المبادئ في مورود الرستين في مورود المبادئ في مورود المبادئ في مورود المبادئ في المبادئ المب

ولعل من أظهر هزايا العز الصحيح انه لاينفع صاحه من الرجه تلدي لأن العالم اتما يطلب العلم لناته لا لما قد مجمل أن يدره عليه من الاموال. وهذا من أبرز وحوه الحلاف بين العلم والتصودة التي يسرون عنها بكمة الشرائطاب Constetation

أساليه الديافات وصياحه المجاولة و كالم المنطقة والمجاولة و الكول أفاق في الجاملة و المجاولة و المج

و النارس في أمر هذا للصودات با ذاحت شهرته أنظ بنفته المياً. ذلك العسر وفي مندستهم و الرشاميلوس به التمريكال أشهر نظر جبيه وقد است أند سأي اسكيليادس – كان يبلغ مرحله و الميانيست موجه المنطقات البه جس المواد التي لاقية خامن الوحه العلمي . وانما كان بنط ذلك اعتذاكل قوة تأثير الوم في أخطير وماكان فه من المكانة عدم

### \*\*\*

وبدخل صمن الشرلطانية السحر والسرافة والسيباء والتجم وعم الفراسة وغميرها من الامور التي يستمين بها للتمودون . وقد سعى الكيرون منهم ال تنظيم ثلك و العاوم ، أو سمها ما شات ، ويذلوا جهدهم في مديل افاشها طل أسس تظهر كاشها أسس علمية واستخة وهي جمعة عن مذا اوص مد الارس عن السه. وكانت شودة التوم أكثر رواباً في الصور اللغيّة شأ الآن , ومع ملك في لا تزال مأسقة حق في أرق البلاد حقارة وأسرقها مدنية . والصورون يعرفون كمي يتمثرون عيل الجالمية ورحرفون لم الشاهر الكافية وصورون فم الكنب طبقة والحقيقة مصماً . وباعد هي التفار شموتهم ان الجماهير فسها تنظيم كل ما يهرها والمهم بشوطها

ريس بين الناس من هو أشد حذراً من دائدها . و أعرف سه انهار النرس . وهو هادة يسرس ضدة الخيرو روبيل واعتذائه ثم رسم حقة مين بوجب ما يستخلصه من درس حلة الجهور . و ايكنك وأث هراً أقبار السالين الا أن تصور تسك في المصور الطانة النوسطة يعركان المام طارقين في بحار الجهان

يم بالم سالم إلى بركان أما . يقيل التواب الاديرك في حفية القامات تحر بلادة أموام في مدين المتقلقون و الأور وقفة من يودن أن يولم فيا باطن روبرع أطاليابيشون و بروسايكي شهر يقدرون الح ساب وطبي وميدون متعاقباً و المالية و إلى أنها أن المالية و الشطرة و المنافقة المنافقة و المنافقة المنافقة

من النار عبد وأتي حند في ما الناسم وخوال أن يشتر أنه علم صبح يستد الى السكن الناقة وأن من وسه (أن وسع الحليب) أن يستين بلك العلم المائة النب واستعلام المستقد والإضاح مس أساليد التعميم المستقط المناسبة المستوقة وما يلحا أليه المسجول المتاكر تحريف الطلبيات العلميم التضامية الإنتياء ...

مرابعة الحكميات "تهم القاطعة الآنية : ...

التي أحد الفاد أبي أميز كام ره حلية في مدين عن في أبي مرورة وجود الحديد في
مع الاسان والاساف الدامية في وجود مثال والقدار الذي يوحد ت . و لاجمي أن خديد
مد الرومين فيأف منهما مركب ويا كدم بديدة في الرئيس معمل عد الوكمييين
ريخال النسج الحقوي تأخذ مانيا الجمع خاجها من مثال الاوكمييين . والم مخاج كل يوم الل

. مثمار معين من الحديد يمتحه حسه من الدناء الذي يتناوله . وتختلف نسبة الحديد التي في الأكولات باختلاف أنواعها ، وهي على أكثرها في القدونس وسن البقول والحبوب . كما أن في الكد أيما كمة من الحديد ومن عنصر آخر يعقد الص أنه الحاس

هذه هي البانات التي دكرها دلك الحطب . فادا كات النتجة ؟

كات أن بعس المعودين استغل تلك الحطبة واستشهد ما على وحوب تندية الحم عا محتاج البه من الحديد . ودلك لايتم الا متناول حبوب معية ( دكرها ذلك الدجال) . وقد نجيع وراحت المبوب التي صعها مع أن الفحص الكيميائي أثبت أنها لا مرية لما ولا متعمة على الاطلاقي الاكونها تفدق على صاحبها الأموال المكثيرة

بل حد مسألة الاشعة التي وراء البنفسجية وليس في العالم مجلة علية أو غير علمية لم تدكر هد. الاثمة ولم تنفن بمناضها . ولا علمة الى القول أن هده الاشمة عافعة جداً في شفاه مرضى الكماح وقد ائت العم أنها تستطيع احتراق الزحاج العروف د بالكوارثر ، ولكنها لا تستطيع احتراقي غيره من الانواع العروفة . وهي ادا اخترقت زجاج الكوارنز تؤثر في مادة شحمية أو دهنية في لجم تسمى و ارحسترول ، وتحول حامًا مها الى الفذاء للعروف بالعينامين و د، وهذا العينامين يؤثر في المادة الكلسية والفوسفورية التي في أحسام الصعار تأثيرًا حساً وتساعد بذلك على انماء العظام وتقويتها . وأقوى دليل في قوة الاشعة التي عوق البندجية امك ادا أحدت جردًا أو ظرًا وحرَّمته الفداء الذي هو في حاحة اليه فانك تنتىء له كَـاحًا . فأذا أطلقت عليه الاشعة التي وراً. البعسمية شفيته من مرص الكماح واو ظل غذاؤه فاقعاً . فادا اطلقت هدا العار بين جماعة من المثران الصابة بالكماح فان الاشعة الني امتمها حسمه تشع على من حوله من الفتران السابة والكماح وتشميها شغاء مدهشاً . فكاأن فارًا واحدًا يستطيع أن يمنص ما تحتاح اليه جماعة من الفئران من

الاشعة التي وراء البنفسجة

وقد يكون للاشمة التي وراء الحراء هذه الحواص بعينها وان لم يكن هــدا قد ثـت طل رجه النشق

هد. حقائق يعرفها اللهاء في جميع أتحاء العالم . ولم يثبت حتى الآن بوجه علمي قاطم أن للاشمة النهورا السعمية ووائد كثيرة الا في شعاء الكماح. ومع ذلك فان المحالين قد أشاعوا عنها وعن فوائدها ما لا بصدقه العقل و نسوا البها مر ايا سحرية . وأغرب من دلك انك لا تزال تجد في أحسن المحلان العلمية والطبية في اورها واميركا اعلامات عن أحهزة ومصابيح يزعم أصحابها أنها تمشيء الاشعة التي وراء البنفسجية وتؤثر في شفاء المراض لا محصى مع أن الاحتبار العلمي قد أتبت فساد نلك الراعم بل أثبت أيماً أن حامًا من تلك الأجهرة والصابيح تضر أكثر مما تتمع

... ولملك لا تتصمح عبة علية الا وتجد ديا خبراً أو اعلاناً عن نوع من ازجاج تخذقه الاشعة التي وراء البندجية ويقول عنرعوء انه لابد أن يحل عل الزجاج الاعتبادي الذي يستعمل في النواف او الابواب، وعنيَّ عن البيان ان الرجاج الاعتبادي لا تخرَّة الاشعة التي ورأء البنفسجية ولم يُبت حق الآن ان العلم قد ثوصل الى استباط زحاج أو مصاح ( حلاف مصاح السكوارز ) تخترة ثلك الاشمة . ومع ذلك فالهلات الطبية والطبية في يعض أنحاء العالم لانتخف عن نشر أعلانات الشمودين والسبالين وعن الننويه بفضل الاشعة التي وراء البنصحية في شفاء الامراض مع ان العلم لم يثبت حتى الآن بوجه قاطع انها تفيد في شفاء الطائمة التي لا تحصى من الأمراض التي يزعمونها

فى العوالم المجهولة

ولمانا لا تخطىء ادا قلنــا أن في مقدمة الامور التي اشتف بهــا التمودون والدحاون مد أقدم الازمنة مسألة تحويل المادن ذهاً . وزع الاقدمون أن ذلك تمكن عساعدة حجر العلاسمة . وأذاع جمى عداء الكيمياء في الوقت الحاضر انه استطاع تحويل الزئيق الى ذهب باستجال ضعط هائل وحرارة شديدة لا توصف. وقد يكون ما أذاعه هذا العالم صميحاً وقد يكون كذماً أو انحداعاً ، فان عداه الكيمياء لم يتولوا فحس دعواه هذه فحمًا علميًا . ويعقد الكترون منهم أن الرئبق الذي يدعى بانه حول ذهبًا كان عنوي في الاصل على كمية قليلة من الندهب. وعلى كلِّ فان العلم لم يحل في زمن من الارمان من دحالين ومتموذين خدعوا العامة وابتزوا أموال الجاهير وم يدعون أن فيوسمهم محويل بعض العادن ذها ونما يحدر بالذكر ان يعم أولئك الدخالين شر مذعهد عسير جيد مقالة مسية في احدى الحبلات العب ادعى فيها أن في انوسع تحويل جميع للعادن ذهبًا بطريقة علمية . وبن كلامه هذا على الاكتشاف الدي أدت البه مباحث مليكان العالم الاميركي الشهير وخلاصتها أن الاشعة الكوبة التي يتلفاها عالمًا الأرضي انما تنشأ عن تفت كهارب الساصر في الكالنات العلوبة البعيدة وهي في أثناء نفتها تطلق قوى للسادة من عقالها . وجد أن تتعت كهارت الماصر تمود وتتجمع على وحه آخر

فتنشأ منها عناصر جديدة وتُشرح دلكَ أَهُولُ ان الجوهي العرد لأي عنصر من الماصر يتألف من الكترونات (كبارب) وترونونات . وهده الالكتروبات والبروتونات عي قوام كل مادة في الوجود . فاذا أنجد بعضا بِشَكُلُ آخر أو بنسة أخرى كان من آنحادها عنصر آخر ً . وهذا دليل عَلَى أَن للادة بمكن تحريلها من عنصر الى عنصر آخر

فهدا مبدأ علمي لا غبّار عليه . ولكن لا يد لتحقيقه من الاستعانة بدرجة من الحرارة والضعط لا يستطيع العقل أنَّ بصورها ، ولا يستطيع العلم المجمادها بطريقة صناعية . أثنك يصعب كثيرًا جداً أن ستقد أن في وسع عداء الكيمياء في الوقت الحاضر أن يفتتوا العناصر و و محالوها ، أَلَى الكَهَارِبِ أَوِ الْأَلْكَتُرُونَاتِ التِي تَرْكِ مَنهَا ثَمْ يَعُودُوا الى جَمْهَا وَرُكِبِ عَاصَرَ أَخرى حديدة منيا وح ذك فان المبائل الإنتاؤن يعمون أن في وسهم أن مجواز الشعن نهما بطريقة علمية لا تلك المبائل المبائل

ولا يُحَى أن من حَمَّة الله مي ألق أحرز بها هم الصاء شعدًا عسايا منالة الشد و الزاراتها . ولا ير يوم من هون أن يكتب الله الحالة الذي المدوراً بدستة روح أن البحث بها من الوازئة مع شدة أحجيد الإذال في أول مراحلة فقد بدئا الشعودين بتسعان النسل بام العروستان من الحاجز أد يطوسون في الأسواق متحصوات أول الله بها من مطالق ويصون من عمل بلاية كما من العدد للفتوحة أو العباء أو ما الى ذلك من الاقوال للمنة الله تعالما المساها

درات كامتم مع المساحة التروح حقوق المساحة التروح حقوق الأعلات علك الشخصارات الله المنا وق الواقع أنه ليس عاجري المساحة المناس المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة من أعضارا علامة من المساحة المس

بيت و الواجع صحاب و قام علم يحو السيلة في النوان الدولة و المحاهد المراه كل دجال مجاول أن فل الحسكومات واحبًا عظها وهو الدفاع عن الافراد و المحاهد الراء كل دجال مجاول حداعهم واستغلال سذاحتهم

سميسم ومسمدت المسلم كملك في قواد التفاية في أن السيانين المصورين . هلا يكاد المر كان في المستحدرات الطبية كملك في قواد التفاية حق جرع السياني في استخلاف ذلك المساهم . ومن يمكن سامة مين المساهم المساورين عمالة التقدية بكان أسراح والجماع من تميساته مما الشيئ المأسلة المساهم المس

() أن أكل الطياط للساؤقة والبطاطن للطبوحة معاً مند للمدة واستامها وهو من أكبر أساب الربو والآلام النصبة والروماتزم . وقد يسنى. في الامعاء غارات مؤدية كما أنه يسمد صداعًا خاراً وهيمير للمة الاستان

 (٣) أَن امراساً كثيرة تعشأ عن تناول النواد المعاشية التي يكثر فيها الكرنون . والمكرنون بوجد في الحسم بشكل مادة عاطية . ولئامج الانجدي هو خبر علاج لطرد تلك المادة

(عُ) أن الأكثار من استهال الصاون صفّحــام الجمّم وبمعيّامن أخدكما يُهم الاوكــمعين (٤) أن الكاوريه يشتي من الممراء . والنوائس من حمى اللازيا . والصوديوم من حامض

.. (ه) أن الاستحام الما الفاتر يتى الكبد ويذب الحصالتي في الكلى ويساعد على حروحها ملا ألم ال آخر ما في ذلك من الحرامات الله لا يستما المنتاء لا تعلق عن من مدامه درة من المنافر - وكل ماكان ولائل ما يسلم المساورة عن الدائدة وقيل أثير عمودي كانك البرد عيدنا في يما لا حيال مذابة المنافر ويدائل صديق المرافات . ولما كان الامراف المنافرة التي قد أسامت عيدناً وامراع الدينة عالى الماكان الماكان التي ما يال الحيل تعاول ورومها الا تت

يستهي مسيدي المسيد لرقط عليه الله التي تسلمه على اشتار الله حل ورواحه أن البتر بميمان ويشتهم إلى تصديق بالميدو على ادراكي ويشتل لم يتراة الإسرار العامة ، وأوجه عالى على بلط يتلم أنها أنه و المعمورة و مواطر والعراق والمشاهم من وعالى التاريخ العامة ومنظياً من عالى التاريخ العامة ومنظياً المنظمة من وعالى التاريخ العامة ومنظياً المنظمة موقع التاريخ من عالى صاف المنافقة موقع الى مدركير عن رواج بلك الفسط يافتشره عن الأعلانات ومتروسه من الأوصاف الكافية .

رقي قرابين بعض المستمن مراه مديمة الوطاق في السائين . ولكن هؤلاء ميلية الحالم أصحاف ذكه بقوق متوسط ذكة السائه . في وسعم في أسياف كنية أن يحوا من طاقة النون ويتصلونان المشاف الكون يقرب عليه . ولولا ما في الطواين عن أسياد المؤدلة لاكن العموس المؤركة إلى المسائق كون المؤام المنافقة المسائقة المسائقة المسائقة المسائقة المسائقة ولالت المؤركة كرن العرب التن متع المسائقة لاستكان اساسة الماسة

## الثورة على مذهب النشوء أميرًا نشهر الحرب على الداروينية

ق أمركا البوم حرب خبراء قد شهرها فريق المحافظية على أنسار ملمب النشوء والارتقاء. وإن المالة التالة وصف اجالي لسير عند الحرب من سنة ١٩٤٦ الى اليوم }

أما أيس في تاريخ ملعب النشوء والترنقاء ما هو أعرب من فورة الذه الامركة عبد . وهي الدة أثوا مثل يوره إلى الم الم الما الما أن هذه أعد أمر مدن تنوب هذه الحرام المرامة تناول على الما المرامة المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد والما الما المواد الما المواد المناطقة على الارتماء المناطقة على الارتماء المناطقة على الارتماء المناطقة على المرامة على المرامة على المواد المناطقة عدما عرام والتول به حرقة المناطقة على المناطقة

ولا عابة ألى الذول أن الذين شهروا هذه الحرب و طاقة من رحل الدين التحكين بحرفية معرس الوردة والأعيل الحافظين على الدروح والتغليم النعية الذي ونعت في مصر أي كان الهرازية قبل طرفة التي هو عليا الآن . تكون أن في عليم ما يعم إلى الاختراب و بالحاوجة إلارازة أن بريان هذه الحرب قد انتقالت حركات تم منظر الإلايات التحدة ويي جنها الغربية والدرق ما يوان الإلايات في تعر أكثر عالم رواياً من المراز الإلايات المنافقة عند الله عليه عامد عامد الله عليه عامد

ر الذكار الأولى من مثل هذه الحرب غول انه سدّسة ١٩٧٧ لل أوائل هذه النّه بعد عدد در ويمان القرابيل الإمريخ معرفت في عالي الوالإن التسرية لمانين مندها النّدوء ولا الرقاء والمنظرة المدارية منه لالانتهاء منزود والانتهاء منزود و والانتهاء المانية المنازدة التواريخ التي مناسبة الله الشروعات في عالميا الشربية فقرية بالروطنيا عشري ولاية ، وطنس المنذ لم يزد عدد

ين سرودس في حربت نظيم طريقة النبو و والارتقاد في مناطرينا في نات ولياس عنى ذك أن العراض المسابق أنها في الايادان الن وفقت مشروهات القوامين إن عن مبدهما . فان جاماة المقاطين لا لإيادان يدلون جرد الجارة خلف ملسود للدرية في الهادة العرفي فائك الشروعات ، وكترا ما تجرين الاعتمانات الفيدة علماك في المسابق

ين الشروعات و هداك ولارات يداد بها الهانظرن جبورة لتطور كتب الدارس في الألام من ين الشروعات و المراج الدوء والارتفاء ولما أند الولايات مما للمداد الروح والارتفاء ولما أند الولايات مما للمداد المراجع أن تحكيل به ووار الإنجاما ، نقد للم من شاه

ولمل اعد الولايات خدما فسند المرب ها و تكلى يورو ارتلاهاما ، و معد هم من تشده حبرت و الهامطين ، على هذه النظرية فيها أن ساوشات كثيرة وقت هنالك حق اضطر البوليس فالي التدخل

ولا بزال بعض رجال الدين في أميركا بيشون الدعوة للنظمة نقاطمة مظرية النشوء والارتفاء . سواء كان بالقاء الحلب أم بكتابة القالات . وقد الن احدم ( وهو الدكتور القس جاين ) خلطة في كنسة و سنار ي موشطون في شحو الف وهائن نفس جاء فيها ما بأني:

في كنيسة و سيتل » يُوشنطُون هل نحو ألف ومائين نفس جُاء فيها ما يأني: و ان اساندة للمارس والكليات الذين ينصرون النطرية المساروبية أو أية خطرية في النشوء

و لارتماء م أشد خطراً على الوطن من صرفين الشروات الروسية . وايس أعظم الاخطار التي تهده بركم البرم هو خطر تهرب تلك الشروات بل خطر تتليم الاحداث من الاولاد والبنات ال التوراة ليست صمحة ... ولا شك أن الاكتمافات التي تنظير كل يوم انتند تلك التعاليم القامسة وبلت بيلانها :

وألق هذا القس نفسه حطبة اخرى جاء فيها :

و منفرا أحدث الاكتدافات الاثرية وهي خراك للدن اللدية الله يتم عليا العاماء . فكاما أستم في درس كان الحراب بحال كل علمة اللديات النارة ويون كياً الحجارات عقيمة جدًا كانت مدروة في الطار مداول من السمين . فلنا بما نه حال خير أد تطور في حياة الاسان فلا نك أن تطور مقبوب إن الالديان أصبح قرراً وليس أن القرد السح الما أن ولايد من الاشارة عنا لما أن جامة و المقاطين ، قاربي يشيع اليم هذا النسى لا يتأون يشهرون بنظرية تسلمل الانسان من الحيوان ( وهم يسرون على الادهاء إن داروين قال بتسلمل الانسان من القرد ! . . } تنبر كالسلم من هذه النطرية مع أن مسألة تسلسل الانسان ليست سوى جزء من نظرية النشوء والارتفاء

من وفي أوان سنة ١٩٧٨ أسس النس و بلول رسر و الاميركي جمية دهاها و حمية النافين من الإيمان المسيسي و وانت لما قررها كي معلم الولايات الاميركية القارمة فلفرية الندوء والأرقاء وفي في إير من دلك المدم عقدت هذه الجلية مؤكمراً خاناً في و ادبانا بوليس و انتظر في الامروائي الذمن رميز خلطة جدفها ما بالى:

و سنتي - فعينا هدر تمامية وارجين فرعا( غسد في الولايات الناني والارجين) الناومةالعالم الالهذه التي نفسد مقول الشبان و تسمم أشكار م . فان الثوراة ـ كلة الله للنصومة عن الحملاً ـ بدس الآن ونهان باسم حصارة كادية وعادم فلسدة »

الإسامة الى القول إن الشاء في أميزكا واساتند الشارس والحلمات ما كمانوا لينساوا ، كثر من أنهم يشرحون آثاره م وأشكاره بر يتركن والطالحات وأنوانسدينيا والمعرضينيا، والسكن المساد جهة المعامون عن الايانات الليسمي لا يرجون بنكا من على ويتواون باسان رئيسهم : و اس لا ترب أن الآثار، المسادد فل مقدل التامي الذين لايكيم التي يون ما يتمع وما يسر ، ولا تربد لنفر تعاليم قانفن ما حاد في الاصاحين الاولين من سعر الشكوين ه

هذا وقد بنغ معد الولايات التي تجمع فيها تعليم نظرية النشوه وبالارغاد كا سبق النول الارث ولايات ومن «المشافدون» و و حسيس و و والأساس » و و من جود الجارة طور من المسافدون كل سوس جود الجارة طل سرالولايات في تقريم تحم المشافد الطورية . وم جنستان كل سوس الحيل لمعداد اطراق السكاس المسافرية على معم الانتازة في طوائع لما نشرية النامو والالارهاء. تحريم با خطيط المترو التأكمان الوطاع سنتين سها سامناه الاستخلال في الدارس التي تجمر علم الطراقة العادونية . والاسري لاستخلفا في الدارس التي لا تحديد

التي تحرم سليم النظرية المدارونية . والاحرى لآستيالها في للدارس الني لا تحرمها أنفيس في مسلك هؤلاء والحافظين، الشطروين ما يدعو التي الدهشة في هذا العصراندي نفاحر فيه بحرية الفكر والاعتماد ؟







هر رن ساور قائد النواحة الإلمانية ي - ش- ه ه . والذي تلجوا أشيار . الحرب المكبرى يدكرون ماكل قد الدواجة من الدائر في المراق من الحرب المكبرى يدكرون ماكل قد الدواجة من الدائر في المراق من

الملة و عمّت البعار وبدكرون ماكان من قرح الحده بوم ذهب هدة العوامة شحة دكيدة دورها لها احد الاسرى الروسيين . وقد دول القوسدان هروت ساور في هذا السكنار تشميراً من دكرات المنعة التي سكتيف فرادنا بيعضها

داخل أصف السائل التي اعترضت عترعي النواصات هي سألة خلق حو صالح التنفي والحل النواصة كي لينفس به عدد كرو من النشاط والبحارة والجود دون أن يعرسوا لحطر الاختماق ومرى القراء من الأمناق السلمة التي سأشريها لهم منها مواصل البحاشيق بتطرك ولما السهورية المائلة كما ذاتا أنسط أن في منذ عند الله العالم أن من والله حدد الله والمناقبة الله المناقبة الله المناقبة الله المناقبة

كما أنا أتيح لنا ننف سنية معارة ، بادرالل التواري تحد الله لتج مر قدائد لله من مر الماس الدمان والفرادات التي فرمة مده السنية ، وقد من الميانا أنها بيم فرون الميانا التي فرمون إلى الميانات التي فرمون يه يقدون فوانا والماء سامين أو عدر من سامان يقدنون في حلالا يضع تمان سابع الميان أمينا ولمكن أنرماكان يتبدق البحر ولاجمينا بدو. هذا بالميان الاستقادار والعرفهم

ولذا عن نحت الله حتى بعيب شبحهم همود الى السطح ونسير باحثين عن فرية ثانية ولكن قدر علينا مرة أن شع بين سرب من للدمرات الربطانية فكدباجيما رد مواردالتيف

رسوس مرحد به نامج بها مان مع بالمراحد المال المساحة المساحة المساحة المساحة من المساحة المساح

القريسة نحينة النسم"، ولكن وواسط مدمرتين تحرسانها واذاكان في استطاعتا أن مهلك تاك الكنة الضخمة في جنم ثوان فلا قبل المواسقا الرقيقة الدمرات ومعاصها اللسندة على اللهوام لاطلاقي التار على أي إنجاء

النار على اي اتجاء على انداغ غفكر طويلا ، لأن التفكير في مثل هذه الأحوال ضرب من صروب التردد ، والتر ده مضبح الفرس ، ومادامت الاميرالية ترمد ذلك قلكن ما تريد . وتناولت آثاة الطيمون وأسدرت

مصبح نصوص ، وحادامت الاميرائية ترحد ذلك فليكن ما تريد . وتناولت آ له التابيون وأصدرت الأوامر : « عبيء الأنبوية ؛ — عبيء الأنبوية ٢ — صعود — صوب الأنبوية ؛ = اخرب — من ترت منا أصوان الآلات التي كانت تريم وفي روسانا قندكا منها على معد بجملنا في أمن من خطرها وحلسا خارل طعاء الانطال وسيرنا عنى التصف السامة الثامنة تم أصف كالان الانهم علم نعد لمدى عركات المدرتين فضاء انتها التصرفا وشيأته الرجل عنا مظفر فريسة أضام وأصبم أضام وأصب

اضغم وادسم ولكن فرحا نالحلاص من العدو لم يدم طويلا اذ ماكدنا نطفو هل سطح لماء حق أجعرنا طائرتين فرنسيتين تحرحان عليا من بين السحب وتصوفان اليا مدافعهما الرشاشة فتمعلونا عشر

مدري مراحيين المستويد عليها من القالم شكان من حسن الموقات المستويد الرساسة المستويد على المستويد على المستويد ف أما إلى فإن أن أمود اللي مكانيا من القالم شكان من حسن المستويد المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة ال فقام والانتقاف في أن المدر بهمارات المناطقة على المناطقة المناطقة

حق بأخذا غيدة سافة . وكالماشعتان كرف وأعلن والسرع مد وهو البجار الشكف جمل آلة الاستع والاعت الى ما يجرى موق السلح ...أنه يسمع دي عركات شترب وليكن سد الشافة لا يحمله بمرا أن نوع هم من ألواع السن . فأسرت في الحال وقف جير الإلان حتى لا يتبسر المعد عام أي مركة

الى ما يجرى دوقالسطح ...أنه يسمع دوي مركات نترب ولكن مد للسانة لا يحمد بجرا أي نوع هى من الواج السعن . فامرت في الحال دوقت جرح الآلات عنى لا يجبر للمدو علم اي حركا من مركاتا وارتفت الأوامر ملى جمع المحارث ليادروا السكون المام لأن أدفى سركا يسمه المدو تجهده أن كفاتا موان المتدي إلى تعدّ أمل الى التعاد وجد أن كما نسع دوى السمن كالات الاصات صرنا نسمها بالأذن الهردة ، عشما أنه رمت

هوافاء ثم ما لنتا أن مستا دويا همبأر مروع بالترب ما أشه اغسار ثان وثالث ، ولم تملم السامة الحلمية عدمة عن كان المدو قد الحاق سول التثيين والإنهاق قبلة بالمية ، القررت منا احداها عن المقررت من المسلوما غوامتنا وتخطفت من هول الاغبيار المسائلة الدور فانتمار رنا الى الاثبياء الى مولو الاسامان

ماذا حرى ؛ وكيم اهتدي العدو الى مكاتبا ؛ هذا ما لم تتيسر لنا معرفته واثتثذ

وكات ساعات خوف وهلع أحسسا ديها يقلوما تصطرب في صدورة وتوترت اعصانا حتى

كدنا بعن أنها تنطيع ولهم بنا الفرع الصيحدوده ؛ نحن المبين بأو المقرب البحرية وزقا خاوها ويرهدا وغرضا فيها من شطر لنقع في حلر . نم وابغ ما الفرع حدًا حسلنا تقدد الصواب وتحلس حارين لاندي ملي شوء ، عرقع من لحملة لأخرى أن تعبدا أحدى تلك القدائف الفوية للهلكة يقرّك المذاذ غيرا للاسالة

وأخيرًا وبعد الساعة الحادية عدم قاصلة الى حركة المدمرات وهيتبصد، وعلمتا أن العمو غادرته يأسا من افترسنا . ولكن الحدر كان يقضي علينا باليقاء مدة اخرى لأنناكما فلي يفين من أن سفن الوفاية فلي مقربة سا ، ومن أن التالحلي، العرسي القرب يرقبا في نشاط ويقطة

يد أن إنماد للدمرات والخطاع القدائف قد سريا عنا بعض الهم فاهرحت اسارير وحوهنا وهدأن مصاماً وبدأنا تتمس الصداء وتتأهب لمادرة اللكان مني حلث السياعة الثالثة بعد فلم ذلك الوم

وعد الساعة للعبة قريبا من السطح، وارسدًا منطل العواصة ( البريكوب ) يرود الاماكن الهاورة والبعيدة فم نصادف شيئًا عطمونًا واعتشت رئاشنا بالهواء التي الذي حرسا منسه اللك اللمامة العلومة

على ما المركز الركة الشرقة لا يكر حود دلان شيئة و لا ترمير في مائه متدات طارة والما يقدو و الكرن ميين في السكرن كان في كل جم مد سبن به هذا الكان متدات ما يكي امدين المدور الى كناكا قد عرف له عرد وصوفا الى السطح . ذك أن السامة الم الرأيت أن تنوس في من السكان الذي مرف به السبة خميمًا فكان الرب الذي علقت الله . السبة الإزار معتبرًا أو في الماء وشدخة المدورية فوامناً بلفن يطلق فنائمة عينا وكلات الماسة وتري بالولا أن الفر ط

. المعادفة تودي بنا لولا ان اقد سلم ولـكن الأدهى والامركان يستظرنا وما فات لايذكر اذا قورن بما هو آت

روس من المساقة السابقة على المسرقة المستقبلة المستقبلة المستقبة المستقبلة ا

رس به منسوبها ووقت فوق المستبتان مك استعمادت آلام بالأون العرودة مما لبط الدرأية العدوقة أرسل بالمباكل ما يلك من القوى الحافرة وأطاق وراما كل ما في جم كالني من طرادات ومعمرات وسافات وطائلات ، والمثارات القام ، وصفق والحاف و بيش كمنافة . فياقبول كوقت الحلاص ا بد أناكا كل على عن يسبع لما يان فق تسين شر العد المباج والدم والمن عن يعد ما ينائب

للسادة المعوبين أن يفعلوه

ما فوقا فقد نست حبر مرة المري ولكن فتكل التيق في الفعلي أي أمل في المداد مدكل من المداد مدكل من المداد مدكل من المداد مدكل من المداد في المداد موق منطل المحرب المداد المداد مدكل المداد في المداد ال

يدة بدين ما هر دا حر المراسة قد ما يتبد و هذات مدورنا تصبى نظوا، التغذ و ما اكت أنها الأكريجين التركا معما تما المنتف الالزر البير من غده ما المواء ، 10 النسوة ا الساعة بقد الرابة من الساع و بدأنا تحر عالما الاحتاق ملا مسى من احتماء الحرافي المرافع الموافق المواء المناسة الى قوسم المسدة في امنادة الحرافية و المنتج بالأكريجين الدي كن تشغرهم من المائية بدر الله الفتحات على مده السياة الحرافية و فين من أن مركة الحرافية في من البيانات المحابة المنتبة في بت التمايل اللمينة ومية المور بعضت الوطاق وفيحية في كانا نويد وبدأنا المحابة المنتبة في بت التمايل اللمينة ومية المور بعضت الوطاق وفيحية في كانا نويد وبدأنا ولكن حرام تدوي هذا التراويزية من حرام المنازية في المستقل الوطاق وفيحية عنظ المنازة والمنازية في المستقل الوطاق وطبحة عنظ المنازة وحرام الكراد والمنازية في المستقل المنازية في المستقل الوطاق وحرام الكراد والمنازية المنازية في المستقل المنازية في المستقل المنازية في المستقل المنازية في المستقل المنازية والمنازية في المستقل المنازية في المستقل المنازية والمنازية في المستقل المنازية في المستقل المنازية في المستقل المنازية والمنازية والمنازية في المستقل المنازية في المستقل المنازية والمنازية والمنازية والمنازية في المستقل المنازية والمنازية والم

ولكن منام تدم هذه الحال الام يو راسين في قل المحر تنظر الذرج نشى لا بالي؟ لقد البشت أنوار الصور واقتمت علما اللي وها هو قا بل جديد بيشر هذا بالخطر هيئة لدا البل بسب على الصور مهمة السبت والاعتماء وها عن أولا في واصلنا المصنية بو كامارة في المصيدة ترح وثيء واصلا لاحد من كان الحلو في هلمو للواء بود يكشورها الاختاق متجمد وضعرا باحره المعرد ، قبل بأن الصو من الشور عليا لم سيقال بوالى إعادته الى ما عاد له الصر أن بسبر و إدا طال صور ها قايا كون ما كان أولا كان الما الموسود الموسود الاكمينية تعدو في تعدة وعضرونا عنا كذاف قال عنق في معرودا من قائله الم تم على التقد في الله التقد في الله المنام عامل عالم عامل المنام عامل المنام عامل عامل عامل عامل المنام عامل في خواصات المترار أن قالواء الم علما عامل عامل المناس الموسود . ﴿ وَاكَانَ اللَّهُ وَ سِيأً سُ ؟ وَمَا الذِّي يَضْمِنَ لَنَا أَنْ نَبِّي أُحِياء حَيْ يَفْيِلُ وَلِما تَحِن نرى علامات ﴿ فَتِنَاقَ تِمَدُو فِلَى الْوَجُوءَ حَتَى انَّا نَكَادُ لَا نَهَامَسُ الَّا صِعْوِيةً وَجَهَدُ كَبِّر مَنَ ٢

نظرت الى مقياس الاوكسيجين قوجدت الحالة نفضي الاقتصاد فيه حق بأذن الله بالفرج فأمرت

رِ عَلَى أَلَا يَكُمُوا وَبِأَلَا يَحْرَكُوا حَيْ لا يسرعوا في التنفس وعمدت الى امايب الأوكسيجين أصرف منها القبة الباقية من غارها بقدر معاوم والى الحراطم أطرد بها الهواء الفاسد غير آبه لما قد يترب على حركتها من تنب مماعات العدو . وأسري اله لحير لنا أن عوت عمار بين من أن عموت هده المنة المحفة الهادئة

وتجلت حالة الاختناق هل وحوه رجالي حتى فقد اثنان منهم الصواب وارتميا هلى الارص فأقدي الهن والشمور وبرز الزبد من فميهما وغربت عبناهما واشرفًا على الموت. ونظرتُ ألى وجورُ الآسرين فاذا عليها المارات البأس والاستسلام مصحوبة بابتسامة وديمة كابتسامة داك القديس اقلدى ينقبل الموت بنص راضة مطمئة . وعندتله مئات أسائل صبي وأنا الرئيس الأعلى في هذه السفية النكوبة ما هو واحى حيال تلك الطروف .أأصد بالفواسة بين تلك البيران التي تنتطرها فأدفع صعى الى موت عقق وبغواصي الى هلاك اكد، ام الأوم الموت حتى اداحن اللَّيل وكمَّا لانزاب أحدُّ خاطرت بكل شيء وانطلقت تحت للاء أنلس النجاة أداكانت عَهُ مجاة من بين اللبائة سفيـة

نكني اصغر واحدة مها ارد غواصي ميشمة ألى القاع ؟ لا لا ؛ الواجب أنْ أشطر واذا كنتُ اماك حق التَصرف في ضي قلست أماك حق التصرف ني سفينتي وهي ملك الوطن . أذن فلننتظر وليسكن من نتيحة الانتظار كل ما يكون

خارث قوانا وجعطت مـا العيون وكدنا عقد الادراك وتعطلت حواسـنا والساعة لم مجاوز النامة وما يزال الحجم يشتعل دوق رءوسنا وألقيت عظرة على من حولي فألفيت حالم تكاد تخرجهم الى طور الجنون فناولت مسدسي ووقت أرقب أولئك الناعسين خشبة أن بدهمم اليأس الى حركة طائنة محاونون بها اصعاد السفينة الى سطح البحر ليستغشقوا النسيم ولكني ما لبثت ان أيقنت ان بس بينهم من يستطيع الحراك. ومرت ساعة وثلبا ساعة أخرى فوضعت الساعة على اذبي وأعمت ولشد ما كانت دهشتي أذلم أسمع حركة عوق الله

مادا جرى ؛ أهو العدو قد غادر للكان أم هي حواسي تخونني فلا اسمع ؛ أحكت وضع السهاعة على ادني وأطلت الانصات فأيقت ان الله قد آذن بالحلاس فأيقظت بعض وظلي من سباتهم ورحفنا عو الآلات وحركاها، ولازلت حتى اليوم اسائل همي كيف قوينا على ذلك، وطعت بنا الغواصة فوق الماء فما كدنا فستفشق هواء الليل حتى أستولى عليناً ما يشبه الانجماء قطالنا لحظة كا ننا مين الموت والحاة . وكا أن حب الحياة قــد أنعش نفوسنا مرة أخرى فبدنا من اماكننا يتلس كل منا مكان عمسله وسلوت سفينتنا الصغيرة في بحر لجي وبين أمواج كالجبال تعاو وتهيط والامل مجدونا الى اقتناس فريسة جديدة ناسين ان الموت كان يداعينا عن قرب واننا ما أللتنا من برائنه الا بأعجوبة بوثو استمر للمدو عاصرنا ساعتين اخريين فكنا اليوم في عداد الاموات

## الصلال مسلام سنة

مصى على ﴿ الهَلالِ ﴾ تمار وثلاثون سنة بين أبدي تمراه العربية ، وقد رأينا أن سود بالقاري. البكريم الى ابتداء طهور. ، متعرض في كل شهر صورة واصعة لعند من أهداد الهلال في ذلك العهد , ليقارز بين ماميه وحاضره . ومجيط بما كان يشغل المنكرين وقتله من السعوث العلمية والادية والانتهامية . والوم نندم فقراء صورة من المدد انتائث الذي صمر ﴿ وَلَ لَوَفِّيهِ SAST &

## السلطان محمود الثاني

عملا مالم يتدبر، وينظر في عواقبه. ومن أعماله ابادة وجاق الانكشارية وتأسيس المطام الحندي افتح العدد الثالث من هذه المنة بحث تاريخي فيحياة السلطان محود الثاني أحد سلاطين الحديد . وهو أول من لس الطربوش واللباس الدولة العثمانية وهو ثالث ثلاثة من طماء الاتراك الافرخي على الزي المتاد ( في أواحر حكمه ) ، تحدث عنهم حورحي بك زيدان في مجلته منذ صدرت وأول من رك عربة ( فايتون ) من سلاطين لأول مرة . وأول هؤلاء التلاية مؤسى الدولة آل عيَّان وقد كان السلاطين قبله يلبسون العامة رالحية ويركبون الحيل. وفي عصره ظهرت أول جريدة جير اللمة العربية في الملكة العثانية سنة ۱۸۳۸ کانت تدعی و رقیب الشرق ، و بقاله انه أَوْنَ بِنْقُلَ رَحِمُهُ بِالزِّيتِ وَعَرَضُهُ فِي التَرْسِحَامَةُ العامرة ، وقد طبع هذا الرسم بمطبعة الحجر ويبع بالاستانة ء

ولمل الفارى مبتسائل: ولماذا تخطى جورحي ريدان في تاريخ سلاطين الدولة الشائية قائدين عطمين هما : السلطان محد المانح ، والسطان سليم الأول . والاول منعا هو فآنح الفسطنطينية ورامع لواء النولة التركيـة في أوروبا وفاهر جيوش الدولة السرطية ، وثانيهما فأتم الديار للصرية وتأقل شرف الحسلافة الاسلامية من الماسين إلى الاتراك؟ ،

وكان مجسن الخط ونطم الشعر ء متبصرا لايعمل

العنَّا نية السلطان عنَّان العاري الذي استقلت هذه الدولة على بدبه وأصبح لها شأن بدكر . وتانيهم السلطان سلبان القانوني . وتسبته الى القانون تدلُّ على ماسن من القوامين، وأصدر من للشروعات. وثالثهم السنطان محود الثاني وهو الذي قضي في و الانكشارية ، ونظامها ، وألف حيثاً تركياً لطاميًا طى النمط الأوري في ذلك الوقت . وقد قال عنه مؤسس الملال في ساق كلامه عن أحلاقه وأعماله: وكان رحمه الله ثابت الجنان مقداماً عارماً تتجلى في وحهه ملامح الوقار والرزانة. وقد قال الدين تشرعوا بقابلته من سفراء الدول لاجنبية امهم لم يجمدوا في سائر ملوك أوربا وأباطرتها للماصرين ما في السلطان محود من قوة التساط على الافكار، والتأثير في المقول

والجوال عن ذلك أن عصري هذين واستاز عن رفقاته . وكان على صغره في مهابة الرحال حتى ائتدبه استاذ الدرسة ليشرح فيها الفائدين لم يكوبا عصري استقرار بهتدي فيسه المؤرخ إلى حقائق التارمج . بل كانا عصري الروس تلبان وحروب كان لها مابعدها نما يمكن الؤرح

د . . . ومن تعالميه عدثًا عن نف وعلقت للعرفة في الحامسة عشرة من عمري وهام قلمي أنْ بَعْفُ عَلَى دَقَائق حوادثه واسبابها . عَلَى أَنْ جافي الثلاثين ، وانكشف لي سرها في الارسين، ناريخ هذين القائدين يكاد يكون مشهوراً . وتعلمت الشربعة في الخسين ، ولما بلعث الستين فن يا الذي لا يعرف فأع القسطنطيمية وفاع صرت أفقه لما اسمع ، وفي السبعين تسلطت على الدإر الصربة وماقيما مزحروب حرشتليكل لسان؟. ادن فحهمة حورحي ريدان في تأريخ عواطق واخستها لسنطان العدل ۽ الاتراك كانت كشف الاتأم عن حقائقه في أزهر ومن أقواله : ﴿ الفقر لا يستارُمُ النَّمَسِ . عصور، التينهم قراء عبلة شهرية كمحته والمعى ١٧ فصيلة ظل زائل . لا تحزن لجهل

الفيلسوف كونفوشيوس

الـاس مك ، ولُمكن احرن لحيلك مهم ، لاتعاملوا الناس بغير ما تريدون أن يعاملوكم به ، أما الامراطور وليم الاول فيو الوقد الثاني بعد داك تناول في هـذا الباب ( باب اشهر الحوادث واعطم الرجال ) تاريخ الميلسوف لغريتويك ولميم الثالث ملك يروسياء واشتهر

بالاعمال الحربية والقيادة العكرية وأكتسب المميم الشهير كونفوشيوس ، ثم تاريخ وليم الاول امراطور المانيا . وقال في الاول : اسمه في تقة رعاياه ، وقد الماض مؤسس الهلال في تاريخه وألم باطراف حياته من جميع تواحبها للمة الصبنية كوخ مونشو . وهي لمطة مركبة

أصل اللفة

ثم يأتي جد ذلك باب القالات ، وفيه مقالتان تمينتان ، احداهما عن مسئة اللعة وأصل اشتفاقها وهذا ألبحث هو أحد شطري فقه اللعة الذي بدرس في الحامعة الصرية وجس الدوس العليا الآن . وقد طرقه قبله سمن علماء اللمة العربية ولم ينتهوا منه ، فأثاره مؤسس الهلال في عيد الستهاص الماحثين والفكرين إلى الاشتراك ي في هذا الوصوع العلمي الحليل. وقال في ختامه و

و وجملة القول أن ألمة مكنسة اسولها من

معناها (الاستادكونغ) لحرفها الافرنج حي مارت كونفوشيوس. ولدهدا الرحل العظيم في وتسو، من بلاد الصين سة ١٥٥ ق. م. ويعتبره الصيبون في الفام الاول سِ الفلاسعة . يتصل نسبه بالامراطور وهواج تيء الصيني الشهير . ويدعى والد. ﴿ كُونِغُ شُولِيانِعِ هِي ﴾ ولما وقد له كوغوشيوس دعاه وكيو ، لنتوء كان في رأسه . وتوفي والده وهو في الثالثة من عمره ،

لهاحرت به والدته الى مدينة دكوفوه، واعتنت

لي تربيته وتهذيه حتى بلغ الساجة من عمره ،

فارسنه الى مدرسة تعلم فيها مبادىء العاوم ،

عاكاة الاصوات الخارجية وما يخرجه الانسان من الأصوات اختيارًا أو اضطرارًا ،

### سوء التفاهم أصل التخاصم

للسرية التي دكرها في هذا الباب وميمان البل، الدى بلغ في تلك أئسة ٢٥ دراعاً وقيراطين . والقالة الثانية تشمل على موضوع أدني ومسألة الحلاف بين د غطة البطريرك ومحلس حليل ، مغراه : و سوء التفاع أصل التحاصم ، للة النبطية ۽ . ومن الحوادث السورية صدور إوفيه : وقلنا أن حَمَّ العواطفُ قَمَا يَكُونُ فِي حَاْبِ كتاب خطير يدعى و الحلاصة الوافية في انتخاب لاصابة . والسبب في ذلك أن الانسان قريب طريرك انطاكة ، تأليف من دع نف ملبان الحموع لها سريع في تنفيذ احكامياء فلاتميله ربع يستوفي النطر وهو لا يستطيع كبحيا اذا

ابن داود بن يومان الجيم . وقد للص هذا الكال مؤسس الحلال جمعت مبعكم على مديقه بما قد يكون بريًّا منه ، أما الحوادثالاجنية فمن أغما دكره ممها وفاة فيقول مثلاً أنا أحب تلانًا وأحداه الحبر ء القيلسوق العظم أرنت رينان . ووفاة العالم فكيف يغفن ويكره معلعتي . ويقول صديقه الأنجليزي الشيع اللورد تنص . وقد كنب لها ف مثل قوله . وادا تحريث المقيقة وعثت عن حورحي زيدان ترجمة وجيزة . ثم اعتماب سب الحصام رأيت كليما مصياً لأن كلاً مهما عب الآحر ، وعق فعل نبة ما أدركه أن ماق مديقه ، وإذا أممت النظر في -ب ذلك التعود رأيته لا يخرح عن حدسوء التنام والسارعة ي الحبكم قبل التروي ،

العال في قرساً ۽ وراع أثينا وروماًيا بـيب الحلاف الذي قام بين علمي تواسالسكتين وأدى ال قطع الملاث الساسة بيهم

ولي ذلك الساب الخامس ( باب التقريط

أما الباب الرابع فيو و باب تاريخ الشهر ،

رقيه أم الحوادث الصرية والسورية ، وغرها من حوادث الافطار الأخرى . ومن الحوادث

والانتقاد) وقد تحدث فيه . مؤسس الهلال عن الكتب الهداة اليــه في خلال الشهر ظامير، وتعرض لما مفرظا وناقدا كل على حسب موسوعه ودرجته ، واشع في أساوب التقريط والانتفاد ناك العبارة التأثورة ; و لاتمنظر الى من قال بن أنظر إلى ما قال ۽

ويلي هذا الباب د باب الراسلات ۽ وهو

بأب جديد زاد على أبوات هذا العدد، وبذلك نصبح ابواب الهلال حمسة في أرسين مفحة . وقد عرض في هـ ذا اللب مقلة الأحد متشى يروت بسوان و هن الأدب بالطبع أم بالوشع





# سيالعلوم والفنون



محمره فيل الهميع نبوع المبي لو طول دم الخوا الما و وقت أساليم إلى راء وكالما "به دائمًا معه الى تعييد ألاه الذح وأمر على الاسالماء أهدو الخوانات مسائل ما كورتي مدر إس الدوارع كا ما دو وفقت الحر

رائمر عالى الاساست تعدم المتوانات مسسال حمار كررتي عسر راس در ان على كا بنا ده وعلمه الحس عند لا حد شخر مالا - الله - ورق ي أهي المر له عدر الدمامه دلل مجما والى أنا ال كدة تحدر المخدو دالى دعه - الله عالى دالى د

....



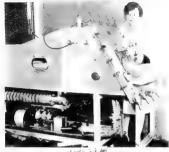
رد المسقيل عن لا \_ في عدر الـ عه والمرعة هي أحدد اوكار المحال عددوه مطر لمرمهدي ألاماق مدتأ ارسان الد م من وود الى الدكا يواسعه فدائف حولة عبيع معنيب كليا "مريو". واديء حرائي راب مكت راء الى هاده الود وسنجر دو به فر ما وری ال الممار ر دلا يحير الله عه بي سرس بها اجر ند وول اسان د سان من مومق راند دردام عبراد ألماده بمعه أمسها محمد على الارس هده بعدر مالي دموره



عا من يكي معد مدر أنها في العبرية Same of the

الملت ١٩٠٨ مده الاستراك والتدمير اسطواه

استرع



العلم فى خدر الإنساد،

مان من لا فرانسيس عان ﴾ الامبريك، الداء للعروف شال الرئيس ولسكن الاصاء وظوا في اعدداء من حام مسمال المهار المحيد الذي أراء في هذه السورة .. وهو عبارة عن "له سمح أهو أه ل ارتبر اطرقة اولومايكيه متطبه وتساعد الأسماعي القام موصفهما الصيفيسة ، مأى أقليله في هدد السور، وهي في أحد مستشميات مديسة شكامو والى عاسها مرسنها الى خامط ممن الحهار الدي



#### حائزة نوبل للطب

والنصف الاب مرافهر المائد ورعَّد خُه تو إ حواثر الدم على استحديد وكان في مقدمتهم أحد الأسام، وعد ال عارة اسلام ، وكان الكنور كار المسبر أي س الدرس معدى حو اثر بويل عن عام ١٩٣٠ السم م داك يعزالف وهدا الطيب وترى صورتمالي ايدر هو من أَدْصَلُ اللَّمَاءَ اللَّذِي يَسْمِهِ مَعِيدُ رُوَّكُمْلِ عَلَى وأفس عسون الى العالم سُمَا هِثُ النَّهِامَةِ التِي مَومون بَهَا ل مختلف قروع انط

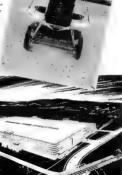
#### فى عالم الطراد

ری منا صوره آصر طودو فی ...لا لار مد صوفا عصد طبا علی ... ارائر وعر سیاها مدیر وضعه سنیدارا فندی و صحال ای فی اظارت به اسیارات و بعد عامل همد مداره و از کاف اطاق رو کا احجه ا ولا کاف اطاق رو کا احجه ا می عدر مازکا ای السانه می عدر مازکا ای السانه

#### ال فريد

دول مصميم الأس اعام ( او الموضوع اعلى التي يشتش في الإسالات التي يشتش في المسلوع مثرة المسالات والمسالات المسالات المسا

والشاؤر





#### شر عليارون في والميش الاتعلمري

كيميه ارسال لطبارة فيالحو تواسطه معين أو آنه ددله . وترى ها مورد الا له وقد وصمتني معر ١٠ سءرجو الجدرا ووسمانتيارة بي لارف الا لة ستعدادة الندي

#### تنامين الطيرامد

ووترع دور صاءشة المحسوي ر وهو رئس المدى الفرق وميف إحتاء أنار اشوت أي معالة اعدد تجملها وأمل من حطر عبده اخامون الده الحوط وخالد دررجال العثمال لحدي لد والقواعم and Wanting ma عرائه والنحلق مي

0.3

5 5 A



مدرة مرطان عراء الح من مياه الدين العرامة للد متروعة على ومال أن وحد المعار والحيطة لما لا يا ودائده و دوره في ديد الأسياد بالدون بالرواس هذا " حر المصر هو الاو وشرسمسد كا وكار عن مدر من ده ام الحال مدات وهل 4 علي كسوم رسده كا و فروروم والدهد الرمول و بد الألب و بد من الأم و وه هدما كد د ق و الله مديد بأ عدال وقد مرود على ويدأ بالا المدود ال عد عرب ال الاسترال الدوالدية أدا



البرطاند يقتك حريسه

" ي ه سهره .. شار الصبي بنه "صلى ممانيه" بناعب على صدكة دهم سوء حظيا الى الوموم ي ماك وهذا السرمار هو أترس الاتواع اسروته نهو ياح الحيوا المائية عميع اتواعها كا أه شد ، ده ح الادس الما ال تم كن مه ، وهو سيش في الميد السحمامة وفي التيل عرم الى الذارية الما يق مند في على على الرعد سأني من دون أن يحد الى الحراء ولي هذه المالة کوں خداؤہ دیساں ہے

فكتوا من صنع مادة تت اليافوت الازرق شم مستقبل المناطيد

المَّا مِيثُ صِعْبِ فِي أَمَهِرِ الثقالَ تُميزِها عن لا بزال النفات في شؤون الطيران عنتفين الباقوت الحقيق الا جمعوة عظيمة . على أن المع في ستقل للناطيد . فبضيم يتقد اتها وحدها

قدا كقتم ألآن وسية لتلافي همدا الزويرُ القادرة فل حل مشكلة الطيران والبحض الآخر وذاك بتربص الياقوت الاررق لائمة الكهرباء بريم أن التموق سيكون للطبارة . ومن أشد السلبية (أشمة كاثود) في الظلام ، فان كان أَمَارُ الدريقُ الاولُ الكوتُ تَسِلَقُ ﴿ صَاحِب لياقوت صحيحًا ورقتْ عليه الاشمَّة السلمية في الناطيد العروفة باسمه ) والدكتور أكتر قائد الطلام ثم الطفأت فلا تمكن رؤية الباقوت سد للتطاد جراف تسيلن الانساني . والكولونيل

لمتطعائها أبدًا . وان كان الباقوت مساعيًا هانه راشند راسع تسميم د ر ١٠٠ ۽ الانجليزي (رهر نبر النقاد و ر ١٠١) التي تعلم في

يَخَالَ يَلْمِعُ هَنْمِيَّةً فِي الظَّلَامِ جِمَّدُ الطَّمَاءُ الأَشَّمَةُ فرسا) ويقول الكواونيل وتشمند حسقا أن اللبان ( اللاذن ) من البنزين عكن حسيم من صع اللبان أو أثلادن باصاعة الزمر بكبر وأنه سيحتوي على حميع وسائل الراحة

اليل من الكلوري الى مدة تصنع من المرين. وقدائمة وسكون السفر به مأمون المواقب رهدة اللادن بحل عل اللادن الأحتيادي من كل أكثر من السفر بالبحر أو بالسكك الحديدية . الوجوه وهو مادة لاطعم لها ولا رائمسة ويمال وسمنق كل مطاد قوارب جوية للجأة والترهة ان نحمها دوائد طبية قد أثنتها الاستبار على ان هِيْتُ تُسْطِيعِ ثَلْكُ ٱلقُوارِبُ أَنْ تُنصَلِ عَن الحة التي ثقلًا عها هذا الحبر لم تذكر عاهي ثلك التغاد ثم نعود البه حسب الرعبة ثب الد

وعا عِنر بالذكر أن جميع مهتدسي الناطيد تأجيل الشيخوخة يعوسون البومحاة الاساك والطبور ليستطموا منها ما يفيده في ترقية من الطبران . ومن المتمل بغول اقدكتور وارفيج كطرء أحد أساتدة أَرْ بِكُونَ غَلَافٌ النطباد الحَلْرِجِي فِي السَّخْبِل مدرسة الط بجلسة و تورث ويسترن ، مكواً بفئور تشه قشور السمائة لأن هسنم الامريكية ان العلم قد اكتشف طريقة يستطيع الفئور تحنف من حدة مقاومة الهواء وتساعد ما أن يتحكم مكينة السوائل التي ي حم الالمال النطاد على الاسراع في الطيران . وعما يجدر قريدها او يتميا حب الارادة طريقة مدية الذكر أن الطيران بسرعة لا يؤثر في توازف عَلَى تَخلِيلُ الم تَخلِيلاً حكيمالياً حيوماً

النطاد ولا في راحة ركابه (Biochemical Analysis) ومتقدالة كتور لعرفة الياقوت الازرق كطر الذكور ان همذا الاكتتاب سكون وا

شأن عظم في اطالة أعمار الصمامين بمرض لا عِن أن للقدين وعداء الكبياء قد

JULI الحيوان بمرص الحدام ، والارجع أنه قد محول دون اصابة الانسان أيصاً مثلك الرس. ولا غي أن الاطبأء اكتشفوا اشلس الحدام مند أكثر من حمين سنة ومع اسم حاولوا كثيرًا غل عدوى هدا طرس الى الحيوانات بواسطة التضبع نف د مجروا عن ذلك حتى شاع الاعتقاد بيهم أن الاصانة بهدا الرص بحب أن يسقها استعداد

ومنذعهد قريب قام الدكتور شيجا بمدة نجارب حاول سها أن يقل عدوى اخذام الى المئران والجردان بتقيحها ماشلس المرس فم يَشِلع . وأُسْيرًا أعاد النجر له بعد أن جرد غذاء لك الحيوانات من الميتامين . وللحال طهرت مليها اعراش الجذام فلم بـق شك في أن توافر الميتامين في المداء هو الذي كان ينحى تلك الحيوانات من الجدام وهنائك ما مجمل على الاعتقاد أن شمس

## الميتامين من عداء سنس الافراد هو الدي بعرصهم انفجار نيزك

اماء ألجنام

على مقربة من مدينة ونساو بولاية اربزونا الاميريكية ثفرة و الارض تشبه موهة البركان وقد نشأت عن مقوط نيرك هنالك لمع وزنه نحو ثلثماثة الف طن . ويقول الدكتور مولتن أحد اسانذة جامعة شيكاغو سأنقًا ال هذا البرك عدمامس الارض تحطم واغمر العجاراً عظياً كانت قوته تعادل قوة المعجار ارجالة ملبون طن من الواد العرقمة

ولأيخ بالشبط تاريخ سقوط البيزك هنائك

والاودياء وهو مرص يئثأ عن تحمع السوائل الزائدة في المحة الحسم بسبب عوامل عائدة عام المائلة للمولمان التي تسحل الشيحوحة . ويعتقد العاماء انهم اذا تمكنوا من اكتشاف علاج حاسم لمرض والاوديما ۽ ئنڌکور امکميم معالجة الشبخوحة وتأحيها رمنا طويلا اقوى منارة في العالم

هي النارة القامة على احدى ناطحات السحاب بمدينة شيكاغو على ارتفاع سنزتة قدم هوق سطح الارض. وتعرف بمارة لمدبرع ( باسم الطائر لندبرغ الذائع السيت ) وتعادلُ قوتُها قوَّة الف وسنائة مدون شمة أي قوة نصف بوصة مكمة منجرم الشمس. وهي أقوى منارة من نوعيا في العالم ونوكات الارص مسطحة لامكن مشاهدة أشمة هذه المارة على مد حمياته ميل (عاعاتة كياو متر ) اما والارس كروية فان الواقف على بعد · فسالة ميسل من المارة يرى أشتها عمر فوق رأسه على ارتفاع تسعة وارحين ميلا ( نحو تماية وسعين كياو مترًا وصف كيــــاو مثر ) وملك

سبب تقوس سطح الكرة الأرشية ومما بدل على قوة أشعة هذه المنارة أنه يمكن قرامة الاعلانات الاعتبادية على ضوئها على مد ماثة ميل . وبمكن قراءة الصحف الاعتبادية على بعد خمسين ميلا الفيتامين ومرض الجذام

في الانباء الواردة من اليابان أنَّ اللَّهَ كتور

شيحا عميدكلية الطبعدية سبول عاصمة كورية فد أكتشف أن المبتامين محوله دوت اصابة

#### حرارة الاجرام الفلكية تمكن علماء الفلك منذ عهد قريب من

استماط آلات لقياس حرارة الاحرام الفلكية . وي مرصد وبلمول الاميركي آله من أدق هده الآلاتوأنقم ، ويؤحد من الارماد للأخوذة بها ان حرارة اشد النجوم للمروفة لا تزيد ـــ عند السطم الحلى وأحد واربعين ألف درجة بمقياس بربيت. اما المحومالق من قبيل شمسا علا تزيد برحة حرارتها عند مطحها على عشرة آلاف بقياس فيرنهت وتبلع حرارة التحدوم الجراء

عو ٢٨٠٠ بذلك القياس وتحناف درجة حرارة القمر عسد سطحه باحتلاف التصيرات الحوية التي نطرأ عليه وباحتلاف المعط الحوي

### الالوان والجراحة

بؤحد من للباحث والتجارب الحديثة التي للم بها الاطناء أن اللون الاخصر الراهي بحول دون تعن الحروح النائثة عن العمليات الحراحية وي نفرير لمحمع الطبي الاميركي أن حياطة مروح العمليات وتضميدها بنسيح أحضر زاه يق نلك الحروح عدوى الكروبات. وكذفك بمكن وقابة الحرح ادا طني يحسمه الابيلين فأتها مع نهما نحو سبعة ألم . وكثيرون من الاطباء المراحبين يصاون اليوم ايديهم بالصغة الحضراء الراهبة لامها تفتل الكنيريا ولا تسب أي الهاب

## تركيب النجوم

يعنقد الاستاذ ميس (أحداساندةعم الرياضيات لسكية محامعة اكتعورد) ان اللحم يشبه في تركيه البصة بي إن له تواة كثيعة حداً تشعنواة البضة أو صفارها . وحول هده النواة تتجمع

العازات. وتبلغ حرارة نواة الحم محسب اعتقاده محو مائة الف مليون درجة بمثياس فهرنهيت وهذا اكثر مما يذهب البه جمهور علماء العاك والطبعة . ووجود هده الجرارة الهائلة يقضى اك تكون جميع الماصر التي تتألف منها الموأة ه معتة ، أو عاولة الى كبرب أو الكثرونات

## هل عندك راديوم

لا يَخْنَى أَتْ الراديوم هو أُغْلَى العناصر العروفة حتى الآن فان الاونس والاوقية؛ الواحد ت يساوي نحو سبعين الف دولار أو أرسة عشر الف حيه . وسبب غلائه هو بدرته فان أغنى مناحم الراديوم لا تنتج أكثَّر من حرام واحد من كل أرعة أطان من للمدن الخام الذي المتوي على هذا المصر . وفي ولاية ، يوتا ، الميركا حيث يوحد سعى الرادبوم لاعكن استحراح أكثر من حرام واحد من كل سمين طناً من سدته الحام

ومن ألهتمل جداً أن تكون الارض التي نطؤها قدماك عتوبة على عمر الراديوم. فانتحلق س ذلك نذكر لك طريقة البحث عن الراديوم رهي أن يؤتى باوح من الرحاح الموتوغرافي الحساس ويوضع في الطلام ويوضع دوقه قمصة حديد أو معتاح ثم يوسع دوق الكل كمية من التراب الذي يطن أنه يحتوي على عصر الراديوم وبترك الكل في الطلام عدة أيام . ثم يعـــــــل و محمض ۽ زجاج الفوتوغراف کا يضل عند نقل الصور الفوتوعراقية . فأن كان التراب الذي وسع فوقه محتوي على عمر الراديوم عان المور للني يدمث مه يطمع صورة للمناح على الرحاحة الموتوغرافية . فأن لم يظهر للممح أثر على لوح اترحاح فقلك برهان قاطع فلي عدم وحود عصر الراديوم

## سيشيؤون لدار

حيث الشمس فلا طبيب

من الجادئ الدية المروة أن الحرف التي أن على المكيّة تركن في أكثرها كل أرفضاً في المستخدمات المنظمة المنطقة المستخدمات المنظمة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة من المردم الله لا معتلط المنظمة عن المردم الله لا معتللة المنظمة المنطقة المنطق

الانسان ماختلاف المواكه والنقول التي بأكلها. وتقوي شاط الجسم . ويظهر من الباحث التي ويؤخذ من النحارب المدية و ، التحاليل ، قامبها العفاء ان زجاج الواعد الاعتيادي لايسم لكيميائية التي فام بها جمهورمن العداء في أميركا الا بمرور اثنين فقط في اثاثة من الاشمة التي فوق أن البرتمال من أنصل العواكه للانسان مـذ البصجية ، واذلك ينصم الأطاء الناس باعاء ساعة ولادته الى ساعة وفاته . ففيه كمية كبر: الموافذ والابواب مفتوحة من النداء ومن عنصر الحديد. وتختلف ك على أن التجارب العلبة الحديثة تدل على أن الحديد هذء باختلاف أمواع البردقان ولمكن الاشعة فوق البنفسجة ليست جميعها من نوع متوسطها يبلع ٧٦ في ظليون . واليث بيانًا بأم واحمد بن تختلف احتلاف مقياس أمواحها . المماصر التي توجد في البردقان والطباطم رهما وافصلها ماكان طولها بحتلم من ٩٣٧ ملليمتراً اكثر الفواكه والقول انتشارًا في امبركا .

التوسط

باخلاق ارتمام السكان وساعث النهار ويصل

السنة والاحوال الحوية بوحه الاحمان. والمروفي

البردةان ٢٧ في الليون من الحديد ١٦٦ د من البود ٢٧ د من النفيز ٥ د من النحاس الطابق ٢٠٠ في اللون من الحديد

م ۱۹۰ و من البود ۱۵ و من البود فوق المبدسية وحلم المواهد وآلا يزيد طول كل موجة منها هل الثابّة مثابيدتر وطلبمترين ثم رن كمية الاشعة التي موق البندسية التي تتقاها مع المسعة الشمس الاعتيادية تخلف

الى ٢٠٠٧ من اللبمترات . فادا زاد طول الامواج

ولشفاء ماء الكــاح لا بد من أن يخترق

على الاقل تلاثون في المائة من أمواج الاشعة التي

على ذلك كان التأثير ضعفاً جداً

باميركا هو أن سم النحة يشبه سم الافعى ذات الاجراس من وجوه كثيرة . فكلا النوعين يتلف كرات النم الحراء حلمًا يتصل بها ويؤثر في عشاء الاوعية الدموية وفي عضلات القلب. وببب الوت أذا دخل الجم بكية كيرة

## وللنعبر . وجميع هده العاصر تنفع الصابين

ويؤحد من مباحث علمية اخرى إن الجزر والحس والجرجير هي من أصل الـقول للانـــان

ال وما كبات كبرة من الحديد والبود والحاس

#### الدوخة أو الدوار

يشعر الكثيرون بالدوار اذا سافروا بالمعر أو طاروا طيارة أو ركوا الفطار الحديدي أو قطار الترام أو أي مركة اعتبادية. بل من اللس من يشعر له وار أدا عدر الى الأسفل من دوق علج عال أو ادا عذر من الأرص الى أنَّة بـا. ال . وقد درس الكثيرون من الأطباء سب هذا الدوار وحولوا وصف علاج حلم له فلم مِمَكُم ذلك . ويؤخذ من أحدث الباحث التي تشواح! في هذا الشأن أن منت علة الدوار هو العين وداحل الأذن ، وإن للوراثة تأثيرًا عطما في الأمر . ويكون الدوار عادة مصحوباً بالمرقى

والدين يصابون بالدوار وه في الركبات و الاوتوموبيلات يشعرون شيء من الراحة كما كانت الطريق مستوية معدة . فأذا كانت وعرة راد التعرض الدوار

ويؤخذ من بعض التجارب أن للمدة الفارغة مرض صاحبًا للدوار أكثر من العدة اللا<sup>م</sup>ي

#### مرض التافون

ليست أنواع الأمراض العروفة في العمالم مدودة فقمد يظهر من وقت الى وقت مرض جديد ينشأ عن تطورات البئة أو العيثة . من

## الكاوتشوك الشفاف

الاسميا أي نقر آلدم

الارجع انه لن بمر وقت طويل حتى نرى الكاوتشوك بحل عل رحاح التوافد فقد تمكن مدبر احدالمامل الكيمائية النامة لحكومة الولايات التحدة من صنع نوع من السكاوتشوك الثفاق . وداك بصعبة الكاوتشوكالي ان مسح لا لون ثم سكه على أنواح رجاحة وتحميده في درجة ٨٠ فهرنهيت تحتُّ الصفر فيخرج منه كاونشولة باوري نتي يشه الزجاج من حجيع الاوحه

ولا ثث ان المداء سيفحمون هذا النوع الجديد من و الرجح ۽ ـــ ادا صح أن سميه زُجَاعًا ــ فأَدَا ثبتُ أَنَّ الاشعة التي موتى البنصجية وشحوب اللون والميل الى التيء نحترفه فلا يعد أن عل عل الرّحاج الاعتيادي بشرط أن ينسني صعه مفقات قلمة حي بكون في متناول كل امرى.

#### المة النحلة

كثيرًا ما تلسع النحمة احدنا فلا يهتم بها كثبرا ويكتمي بمآلحة اللسعة تمحلول النشادر (الأمونياً) أو يُكربونات الصودا . ولكن لالم يزداد كثيرا لذا لمعته عدة تحلات محيث قفا

ينفع علاح محاول النشادو

وسبب هذا على مايؤخذ من أحدث للباحث العلمية والتجارب التي قلم بهما و معهد مايو ۽ الموام

دلكمرص طهر حديثاً وسامحهم مرص النامون وهو صرب من الالتهاب الحلدي بنتأ حوَّل الأدَّن وحبب بعس عمال اللقوت وعاملاته الدين تصطرع وطيمتهم الى استعال سماعية التفون باسمرار . وبكون هذا الالتهاب مصحوماً عادة ورم ظاهر لا برول الا بالا بقطاع عن استعال الساعات

#### لتنظيف الاستان

شاعت اخبراً و امبرکا و فرشاة ، جدیدة لتطيف الاساد مصوعة س الكارتشوك وهي عبارة عن اقراس تدور فل محور واحد وهذه الاقراص على عر شعر والدرشاء، ويوضع علياً للمحوق أر المعون الحاص بتطيف الاستان رهبده لفرشاة تبطبق على حميم شروط الممحنا ويَكن تنظيمها كل سهولة . وحطر تاوثها المبكروات قلم حطرتاوث والمرشاة، الاعتبادية مها نأن الشعر عمي تألف مه هده هو بؤرة صالحة لجبع أنوع الحراثيم

#### مصورة كهربائية للذباب

احترم احدم مصيدة كهرنائية للدماب وهي عارة عن صدرق معدي حدراته مي تسجمن الاسلاك وهمند الاسلاق بمكن ارسال عجرى كهربائي بها عد الطب. والصدوق مصوع عطريفة بحيث ان التيار الكيرنائي الذي يحري في اسلاكه لا يؤثر في الاسان اذا لمسه ولسك يقتل التناب وحميم أنواء الهوام والخشر اتثلق يدهمها سوء حنها ألى دحول ثاك المصدة

والسيار الذي بحري في اسلاك هدء للصيدة لايكلف شيئًا بدكر . ومع دلك فلاحبار بدل

## على شدة وتاك لتعيدة فالدباب ومحميم انواع ادوات زينة للرأة

تتمد ثاراً: الحديثة على د الملكة العدمة ، في كل ما بسلق بشؤون زينتها فان معظم ادرات و النواليت ، تصنع اليوم من للعادن . أنسحوني الوحه ( النودرة ) وبعرف المرية و بالطلق ، بصنع مُن مادة أَوْلُؤُيَّة فاعمــة ومن وكسيد التِتَارِومَ . والاحمر الذي يستعمن لصح الشاله والحدود يسم من و الأعانية ، أي من الحديد الحلم . وكثر من أدوات الربة التي تحدها عـد الحلاقين تصمع من رماد الحم التي تقدفها البراكين والحوارب الحربرية نمالج عقدار ٢٠ في ماانة من ازَناكُ ( القصدير ) لحملها تُنبِية . وحمبُع الوان ئياب الرأة تصبع من مواد معدية كثيراً مايسان اليها الالومنيوم وتستعمل مادة الكروميوم لدمع جاود الاحدية. ويمرح الكاوتشوك الذي يستعمل كموبا للاحدية الكريث

#### التدخين بمدالحرب

اوحظ أن مذار التدمين بعد الحرب العظمي المانية اصحت أعظم سها قبل الحرب. ويعزى نَكُ الى عَدَةَ لَمِاتٍ أَهْمِهَا : (١) أَنْشَارُ فَارَةً التدحين جي الرحال والمناء والاحداث اشتارا عطماً (٢) اشتداد للمافسة بين تجار السم محبث مار هُوْلاً، يَنْجَأُونَ إلى خَلْطُ أَسَافَ النَّبْغ الحيدة الرديثه طمعًا بالرع (م) انحطاط مص أصك النم بب الحطاط تربة الى تررع فيا (٤) أخطر از الكثير م من النس لي تدخين الأسناف الرديثة طمعًا بالاقتصاد . وجميع هذه الاسباب من متلفات الصحة

الاحقية في الشناء الراس وية بمصاعات أخرة لأن الاحقية الدوارج وتب الدوارج (والرطوة الاهيم ، طفع غلك يهب هذه المطلق براحوارط المهار ويام أيتروا لمبايا براحد إلى الرية المراد ، ويام أيتين بالمراجع المراجع بين المناجع ولا سياحول السابيد، السام والتناف المسية وكردون السابيد، السام والتناف المسية وكردون السراجيد، السام والتناف

## الفواكه الناشفة والفيتامين

يضد بعض إلناس أن الفواك اذا بخت بنهد حدثلها أو اسدارها فقمت حاكا مرت اللهجين المني تحوي عليه . على أن التجارب السهة لى فقت بها وحراد الراماة الاميركة بمدار على أن لس حمر الدراك تقد شيئا وتاميل التحليف المستخدم الدراك تقد شيئا وتاميل التحليف المستخدم الدراك على المستخد والحزم والدوق مختط كال عاليا من يشامين

مدة طوّية وقد فانت جامعة كاليمورنيــا الاميركية جمارت التحقق من النجعة التي وسلت البها في تجميع المواركة مراعاة المادي، الشية حتى لا تحمد الماكمة في أثماء تجميعها أو بعد تجميعها بقيل

## لماذا يضحك العلقل ?

قام الدكتور فالستين الاستاد باحدى الجامعات الاعدرية بمباحث عاميه واسعية النطاق لمعرقة الاساب التي تحمل الطفل في الضحك أو الابتسام

يتبد له أن تلك الألباب كرية متنوة ومي تخف بأخلاف سل الملط. موروء محموله فلط مو أو الألباب أي تعدم ما المساقت مي موسمت المساقت وي التبد الثانات من خرو مصلت الدي الدي الدي الدي الدي المالي المساقت وي التبد المالي مالي مالي مل المساقت وينا مناسخة المناسخ مناسخة من المناسخ مناسخة من المناسخة مناسخة من المناسخة مناسخة مناسخة مناسخة مناسخة مناسخة مناسخة مناسخة مناسخة المناسخة المناس

### الطُّبع لا يُعهم النُّكان الكائمية التي نئير الضحك الاصابات المميتة في البيوت

يضد اليمس أن سينه في بيون لل طرقة من الحرج أن الشارع و لا الأساب الحلم : ألق شم الدر وهو في يه البيد هجه . على أن القارة لهن موضح الامان أمن يكم تعلى في المسلم المطارة المسلم ال

وايست الحالة في أوربا يهدا الاعتبار انضل مهما في الولايات المتحدة . ومع دلك الاعتقاد علم باف المكوث في للترف اسم عاقمة من لحروج الى الشارء

# في عالم الا ديب

#### الثوقيات

لامير الشعراء احمد بك شوقي

طع عليمة مصر عند صنحات ٣٤٣ صدر الجزء الثاني من ديوان «الشوقيات» لامير الشعراء ،حمد شوقي بك . وقد احتوى طي طائعة قيمة من قرائد القصائد السهاء التي نفت حد الاعجاز في أساويها الليم وحيالما الساع

وآياتها المنات

وسه قوال أن شر اليم الشعراء تكرارًا والتدوة على الرصف التي يعور بها الحوادث الثاني والتدوة على الرصف التي يعور بها الحوادث الإنطاق في ما كانت على الإنطاق. ومن حسن المخطأة أن يرى اللوكاني، في المراحة المنافقة على المنافقة المناف

وتتمع خطوات الام الراقية ، ومما فاله عن الطيارة : مركب فو سلف الدهو به كان احدى معجوات القدماء

صفه طير ، وضف بشر والحا احدى اطجيب التشاء رائع مرتحك أو واقت أغنى الشحان قار الحتاء

سرج في كل حين ملجم كامل العدة مرموقي الرواء

كِسَاطُ الرَّحِ فِي القَدِرَةُ أُو هدهد السِرة في صدق البلاء أو كحوث برغي للوج به

مامج بين ظيور وخاء

یترادی کوکبا ذا ذب فاذا جــد فسهماً ذا مضاء فاذا جائز الثریا المثری

على عبو جمري مهري جر كالطاوس ذيل الحيلاء يملا الآفق صوتًا وصدى

. اوساته الارض عنها خبرًا

طن في آنان سُكان الساء أو وصعه لمشاهد الطبعة الهتدية كمنظري

... الشروق رالعروب تومنطرطاوع الـدر في تراد: وافى بك الافق الـباء فأسفرت عن قفــل ماس في سوار نفار

وتهضت يزهو الكون مك بمنظر ضاح وبحمسل مك تاج خار

الماء والآناق حواك منسة والشهب ديسار ادى دينار وكدنك وصفه البسفوركأ مكتراه. ووصعه

لدبة جنيف ، ولرحاته إلى الاندلس في سينيته التبورة التي ابتدأها غوله :

اختلاف النهأر والصبح ينسي ادكرا لي العب اوايام أنسي رقد عارص فها سبة و الحتري ۽ و ذال

عبها قصد السق ، ودلت كماثر قسائده على عنوكبه في اللغة العربية ، وتمكنه من استلاك عانها والنحكم بالفاظها وعباراتها كيف يشاه .

وكدلك قصيدته التي حرى فيها بحرى الفلاسفة

وعارض بها قصيدة ( النفس ) لا ين سيتا وصفوة الثول ان شوقي بك قد ضرب في هذا الباب يسهم محسد عليه . أما الباب الثاني الذي بلي هذا البات الم تصمته هذا الحرَّ ، الذي

عن صده فهو باب النب ، وقد افتحه بقسيدته التي مطلعها و خدعوها بقولهم حسناه

وألفواني يغرهن التناء وهي موجودة بالدبوان القديم، وقد اختارها

امر التعراء كا اختار بعض القصائد للنقاة من هذا الديوان وأودعها هذا الجزء اما الناب النالث من هذا الخزء فيو يحنوي

على تصائد متفرقة قالها في ماسبات شق مُسُلُّ و مصاير الايام ۽ وقصيــدته في زيارته للبنان ۽ رثميدة والسر الممري ۽ وقسيدة ۽ توٽ عنخ آمون، و د مصرع اللوردكتشنر ۽ . وقد قال فيا

ف بهذا البحر واعظر عاتمر مظهر الشمس واقسال القمر

واعرض الوج ملبًا هل ثرى

غمرة اودت غواض النمر

ومها: قل الله خب النيال ين ظم وظلام معتكر

انظر الفاك أمنيا أثر هكدا الديسا ادا الموت حصر

وهكدا تناجرة القراء مزالمحرات الحالدات التي طالمًا أنحف أمير الشعراء بهما المه العربية وأباءها ، وكات حقيقة بان تنال التقدير العائق

والاعطب الكبر مىجم أسماء النبات (١)

للدكنور أحمد عيسي بك ليس بين الأدباء من بجهل اسم الدّكتور أحمد عيسي مِك فيو من كِار عماليا الاحلاء وله في عالم الادب القدح للملي . وقد أتحضا حديثًا عجمُ لأسماء السان لا يسع من يتصمحه الأ الاعجاب عا أبداه للؤلب من الجد في جمع مواده وتبويها وشرحها لآسها ان اللعة العربية ليست عنية بالمراجع التي يصح الاعتباد عديها لنمسيف معجم باتي شامل كالمعجم الدي بين أبدين الأن

وقد عانى للؤلف في جمع هدا الصنف عرقى القربة وبذل عاية الجهد في تحقيق موادم وتصحيحها لان لعوني العرب الذين عدوا بالسات وأسماته وصنعوا فيه الكنبء قنت أم كثرت، لم يوبوه على أساوب يسهل معه استعالهُ . وزاد . الطين بلة أن حاء الساخوں هم بتركوا شيئًا هي حالةً من تاولوا طائعة كبرة من للمردات الشاتية بالمخ والتحريف والتمجع فلم تنق الكابات على رسمها الاول كما يتصح لمن تصفح مصردات اون البطار او تدكرة داود أو غيره، من الكت

<sup>(1)</sup> Dictionnaire des noms des Plantes, par Dr. Ahmed Issa Bey-

بل النبس وحها الصحيح وأصبحت كانها طلاسم يتمذر حلها

المادل

وقد تولى الدكتور عبسى بك تحقيق ماضمن من ثلث اعددت وضعلبا تصحح ماكان منها حقاً وضرح ما استحق فبحث على الادراك . وارح الكايت للمربة من يولمية أو فارسية غيرها أن اصلبا . ونم يحمد عن التات القصيح ونصرت والوله ي معجده سها على ذلك كله عرو من اسماء

تلك نشروات ولكيكون النبيم مرحاك تشقيق مروت في الصنات الدية ولم تكن مروقة الأمرل المكان أن يوروت في الصنات الدية ولم تكن وعده مروقة الأمرل المنابعة جميد المواجهة المؤاذة مسهلات في معده الدية الرواحت مسهم لاجاء المان الصية (الاجتباع مع فركا ما قابل كلامها المان مصرف المروبة في والمروبة والانجيزة ، والتات سمح المناب المروبة والانجيزة ، والتات سمح المناب المنا

بعب مديرست بمصح ادون أصب الى حسات هذا الكتاب انعطوع طماً منذاً على ورقى من الوع الحيد فيو تحقة يجب ان لاتخاو مها مكتة باحث على الاطلاق

بحث عملي في الدباوملسية الحديثة تأليف البارون ح . دي سزيلاسي

وترجة عمد بك وجه مدتر ادار: الشتون السياسة والتحارة برزارة الحارجة للمرة طع عطية الانجاد المقاهرة عدد صحاحة ٢١٧ الدباوعامية أو النمس الرسمي عين الدول المخلفة من يتطف عن بارسه عظه ومهارة في

تصرف الملاقات الرحمية بين الحكومات ، وحمن الكياسة والعراية في التوفيق بين مصالح الامة التي يمثلها المموث ومصالح الامة الاخرى المتمد فيها محيث محملط في استمرار روح التمام

الامة التي يتلها الموث ومصلح الامة الاخرى المتعد فيا محيث مجدط في استمرار روح النمام وتوطية الصلاقة الحسنة بين الامتين. وقالك في مهمة خطيرة المتحدى من الرحال الكفاة من يقهود بالقيام بعثها والاحالة عقاليدها العدق الاحتداد الاحتدادة

من يلميون بالبسام بسها والاحاث تقالدها الرحمية والادية والاحتاجة وقد وضم عبر واحد من العلماء العربين كتابي الديلوسلسة المدينة بحترا بهاعل القامون الدراق والديلوساني وطراحم الخاصة برحال الدائي والديلوساني والمكن كثيراً من هذه الكنب

قد اغمل الأرشادات العملة التي ينبغي المموث اتباعها في أداء مهمته على أحسن وحه مستطاع يكفل العمل على رفعة قومه ووطنه في بطر الامة أَلَىٰ قَدَ اعتمد فيها . وأثلك قام الدرون ج. ديّ سر بلاسي تأليف هدا الكتأب الذي أهتم بترحمته الى أللمة العربية حصرة صاحب العرية محديث وجيه وهو يتضمن خبر الارشادات العملية التي عناح البا طمثل السياسي أوالمعوث وماعب أن يكون عليه من مفات سالحة كعس الساوك والحابطة على الكرامة والنفوذ. وقد احتوى الكتاب على احد عشر فسلا كايا عا سهم الدناوماسي الاطلاع علمه ، فضلا عما فيها من مُوتُ تارِعيةٌ وعلمية يستفيد من عموم القراء وادا عاساً أن الوُلف كان مدوعًا فوق العادة ووزيرًا مفوماً سأبِّماً ، وإن النرح من خبرة رحال ممر الشخلين بالشئون الرسية في ورارة الخارجة الصربة تين لما أهمية هـ لا الكناب النُّمينَ ، وما أورع فيه من نتائج الحبرة السحيحة والعرابة الواسمة . وقد امتازت الترجمة نصاحة لتمير وبسط للعاومات وغريب الاصطلاحات

على انصل وجه عيث يشعر النصفح لحدا الكتاب بملع ما حائط عليه النرج من السهولة والسلاسة وتدبط البحوث الفنية في غير صعوبة والاغراب. وديا يني بمع فقرات مما افتتح به العصل الاول عن معنى الدناوماسية قال :

و تعريف : - تشتق كله الدىلوماسية من الكلمة البوءانية « Diploma » الشتقة من ه Diplo ، بمنني ( طوري ) ، وكانت تنـل على وثبقة مطوية صادرة من الثاوك . وليس مث صلة لكامه الداوماسية بكلمة « Diplous » (مردوح) بمعنى ( محادع ) المشتقة منها كالــة Duplicités ، الفرنسية (الرثاء) كا عيل العض الى اعتقاد دلك وعلى كل حال فان استعال كلمة الدماو ماسية

N gocialeur وقال داك كان بعل استعال كلمتي ( nilea) a Négocation s (alea) كا يؤيده الكنب الحبعة اللدي وصعه السيو كالمبر Colhèrs ، في كيفية معاوصة المتوك. و وأحكامة الدباوماسية في الاستعال معان مختلفة . فهي حيثًا تمني الفن الدناوماسي وحيثًا نعي السلك ورحاله . ويقتصر ،وضوع غشاعلى الدباوطسية مهدا العبي وحدء أما الدباوطسية يمعنى (السباسة الحارجية ) ولا يسما الاشتمال بها فقد يتولى دىلوماسيون متوسطو الكماءة

نعبد سياسة قويمة ، كما تحدث بالعكس أن يكلم دېلوملسيون قديرون اتباع سياسة علمة سيخ ، وليست مهمة البعوث في مثل هذه الحالة الأُخبرة بالأمر المين ۽

البستان - المجلد الثاتي تألف الشيخ عبدالله الستأني ظهر المُحلد الثاني من معجم اللعة العربية الذي

أمعرته للطعة الاميركامية بيروث وقدقام تأليمه اللهوي الشبير الرحوم الشيع عبد الله البستايي. ووصع مقدمته الحوري بطرس العستاني فأبان فيها عَمَا للمات من سمو المكان مين الأمم، و تسع هذا البحث بحوث أخرى في فلمة الثنة المرية وقد سق أن أسدرت للطبعة الاميركانية الجزء الأول من هذا الكتاب ولم تنشر في هذه المدمة التي كان للرحوم الشيخ عبدالله البستاي قد اعترم أن ضعها بنمه لولا أنالبة قد اخرت بعد أن

أتم ألحك التابي وقبل أن يصع هده القدمة التي قام بها تليده ونسيه الخوري بطرس السناني وقد سق أن قرظنا الجزء الاول عند صدور. وشرحا ميرته وسبولة المرحمة وسيره علىالنظام الحديث في تأليف الماجم من حيث كونه قريب للنال مشتملا على كل ما يهم قراء العربية ، خالياً لايرح الى أبعد من عصر ربطيو Richehou ، من الالماظ الهجورة والكلام الحوشي . وقسد ابتدأ هدا الهلد عرف ( العباد ) وانتهى عرف (الياه) وشغل مع الحلد الأول ٢٧٨٤ صمحة من أنطع الكبر . وكل س الهدين معاب خارى متين ومطبوع طمأ أنقا في ورق حد وعروب واضحة سهلة للراجعة والاطلاع

لا جديد في الجبهة الغربية مذكرات حدي الان عن الحرب الكبرى و فظائمها زجة الاسناد حور

طع في الطبعة الاميركانية عدد مفحاته ٢٣٠ على الله ليس على جهرة الدراء من لم يقرأ أو يسمع مهدا الكناب الذي صمن كثرًا من ويلات الحرب العالمية وانتشر انتشبرا كيرا هميع التنات الحية في المثير أقطار المسورة ، ربيع منه شات الألوف , واحدث ثورة مَفْت قحرب وماتجيه على الأنساية من الفطاهم والشقاء وقد عمد أحيراً مص دور السيبالي تمثيل حوادث والخراعباتلان هذا اهون علىجداً من أن تصور لنفسى الامور يم

التطبيب بالصوم تأليف العالم الشبير الكسي سومورين وترجمة الارتمندريت ميحاثيل ماوق

طعم بالطعة التحاربة يبوس ارس. صفحاته ٢٤٦ يحث هذا الكتاب عن فوائد الصوم من الوجبة الصحية ، وما يؤدي البعن شفاء كثير من الامراض ، متعياً في ذلك المؤلف معرب الامثلا الشاهدة والتجارب انواقعية التي حبرها بنفسه أو خرها احوانه بـاء على ارشاده حتى استطاع أن يثبت أن السوم يشي ويفيد في معالجة الامراس التي تميب الأجسام

وقد أهي بهذا الكتاب الارشندرين ميخائيل حلوق كما اعجب به الكثيرون فرسل مؤلعه والتي عليه عدة اسئلة تتعلق مهدا للوضوع نماستأده في ترجمة هذا الكتاب الى النة العربية الدن له . وقد احتوى هذا الكتاب على عـدة نسمس محمة عن الرضى وشعائهم جمله الوسيلة ( الصوم ) وبما قاله للترجم :

ولمأ رأيت عظم الفائدة التي محتوي عليها هذا الكتاب بادرت حالًا الى ترجمته الى لمتنا المررة وقداطات المؤلف على نيتي ورحوث معأن يعطبني رخمة خسوصية تحولني حق طبعه بالمرية طبي طلي عدا عملي . وقد مصى على ترجمني إياه نحو ستين ، وي أثناء هذه للدة طب الي كثيرون من الاصدقاء مراراً عديدة أن أقدمه الطبع . عير انني رأيت الواجب يُدفعني الى امتحانه بَذَّالَي قِل نشره . وهكدا صمت مرتبن : الرة الأولى من اليوم العاشر من شهر اياول سة ١٩٢٨ حق اليوم أَاشْرِ بِن أَى عشرة أَيْمٍ . والمرة الثانية من اليومُ الحادي عشر من شهر اذار سنة ١٩٢٩ حق

هذا الكتاب على اللوح الفضي فاحج التعب الالماني على دلك خشية ما عدثه من موت الروح الحرية وكراهة الحروب . فاصطرت الحكومة الالماية الى تحريمها . لذلك كان لابد لقراء العربة أن يطنعوا على هذا الكتاب الذي طبقت شهرته البدان . فهض لمده الهمة الاستأذ جور وغله الى العربية في توب قشيب من سلاسة الاساوب وبلاغته . وعمن تنقل منه قطعة مؤثرة تمثل الجندى المؤلف في موقف مع أم أحد رضاته الذين ذهبوا صمية هذه الحرب الطاحة : ــــ ويصعب فإحداً أنأ كتبما يحري لي مع أم

كمريخ فانها سرأة كثيرة العويل والبكاء فعي نهر أبي و تصبح بي : و لمادا أنت لا تزال حيا بينا هو قد مات . قل في بالله عليك ما عملكم هنا وأُنَّم . . . ء تفول هذا وترغي على كرسي تم ر. تزيد بعويلها ونحيها فتخفني العبرات. ثم تسألني : وهلرأيته عوت المبرني كيف مات اع فاتول لها: وانه اصيب برصامة في قلبه ومات حالاً ، فتنظر الي نظرة الشك وتفول لي : و أنك تكدَّب ميا تقول وأنا أعرف بالأمر أكثر منك لأني أشعر في داحلي بالآلالم البرحة التي قاساها عند موته وقد كنت امع صراخه في الليل واشعر باضطرابه وأوحاعه فاصدتي الحبر . اربد أن أعرف الحقيقة كما هي وعليك أن تسردها لي تيامها ۽ فاجيها : و حَالِثًا وَكُلاً . كُنتُ بِقْرِبِهِ وَقَدَ قَارَقَ الْحَيَاةُ حانا أسيب بالرصاصة ،

فتنظر الي راجية قائلة : ﴿ رِبُّكُ احْبِرْتِي المفيقة ديدًا مما محفف على ويعزيني،علبك أن تحرثي كل المدق الاترى ألك تعديق عدم قواك الصدق أكثر حداً مما لو كلتني بالحقيقة كما هي ؟ ائي لا اطبق حاة الشك ولا أُقدر أن احتملها . وأُخْرِنِي كَيْفَ كانَ موته مع ماني ذلك من الفظائم قطعة تاريخية من مأسلة هده الحرب وكثف يه الثنام عن كثير من الحقائق ، وتناوب فكرة الأثان في عدم الحرب البحث والمحبص ووصف الحطة الترنسية احسن وصف، وأبان عن سير الالمان في النحيك ، والعالم دة والتمهير و تصوير بعس للعارف للدامية عالم هذا الكناب مع العتاية التعريب من خير ما يطلع قراء العربية على أم ما وقع في هـــنــه ألحرب العامة التي تعيرُ على أثرُها العآلم تنبراً عسوساً

نارمخ سوريا قبل الفتح الاسلامي تأليف الاستاذ أمين خليقة ب . ع . طبع بمطبة الدائرة الاستندادية سِيرون عدد صفحات ۲۹۶

محتوي هذا الكتاب على عدة محوث تاريخية في الدُّنية السورية وفسلُها فلى سواها من مدنيًّاتُ العالم القديم. وقد رمى مؤلمه في تأليمه الى ه المحادكتات لتطم الاحداث تاريح الادم بلعتهم، والمَّافِيم على احارها قبل وقوعيم على تاريخ غيرها من البدان ۽ ويتاول في ــ بعد أن قدمه مقدمة مفيدة عن حنرافية سورية \_ أقدم العلاقات التارعية بين سورية ووادي البيل ، وعهود المرس في سورية في دوري سلطهم ، وتأخر غودَم . ثم تناول زمن ازدهار المن المبنيقية ، وتكلم عن تأريخ السيقين والآر اميين والسراين رحكالاشوريين والكلدايين والفرس واليومان والروحان في سورية . وكلُّ ذلك مع توخي الدقة في سرد الحوادث واتباع الإبحار أو الأطمال مَّت أُهِية الوصوع مستباً في تقريد العاومات ال أدهان النائث بالخرائط وجس الرسوم

. الوم الساع والشرين من شهر نيسان اي سبعة وأربعن يوما . وقد صام كثيرون عيري في هد. نهمة آخلا تتراوح مين ثلاثة أليام وثلاثين يومًا . ومهم اثنان في كرده احدها شق من العبايط مد أن أعلن له أصل اطاء كردما أن لا شعاء له س هذا الرس . والثاني ( يرهو مصاب نداء الحصى في الكاني ) قد شي من مرضه مع أن الأطاء إكدوا له أن لا نجأة له من هذا الداء الا بسلية جراحية , فاستمى عنها بالصوم . وبعد أن رأيت هـ. البرلمين الحبية وعيرها نما لاعجال لذكر.

## ن عبد القدمة حُبّ الآن مقدما هذه التحدة الخُنّة اربمون بوماً في عام ١٩١٤

الى أماء العربة

وثرجمه الى العربية الاستد محمد عدد العتاح مابع بمطيعة السمادة عند صفحاته ٢٢٤ بي . مدانهت الحرب الكترى أخذ كثير من الكتاب يؤلف ويكتب عن هده الحرب الطاحة واسابهما ومآسيا وما تضت من مصائب وفواجع . وكان هؤلاء الكتاب بين قائد يدافع عن نف أو حدي يصف كات للواقع وما بلاقيه الجمود من شدائدها أو مؤرخ يتوخى الدفاع عن وطنه والدعاية اليه . فلم تخل هد. الكتَّاباتُ التمددة والكُنُّ الوَّامَهُ مِن الريب والثك في هده الحقائق، ولا سها ان معظميا احديكيل للالمسان الطاعن ويرحع أليهم اسباب البلاء كله . وقد ترح إلى اللمة العربية الاستاذ محد عبد العتاج هذا الكُتاب الذي العه سيجر حرال سر . ق . موريس عن الحرب الكبري وصمته

( اعتدار ) صاق هذا المندعي ذكر طاشمة من الك الجديمة وموهمة جا الحزء الثادم

## بيبالصلال وقرائه

يومين. وقد أعود فأتدكره عفواً الماسد داك وكيف اعلج ضف داكرتي ؟ ﴿ الملال ﴾ ينشأ ضف الداكرة عن حلل

ير فرا الحلاق) بنتأ هذه الله كرة من حل بير أط مركر الله كرة في السابق أمن مرض المعاملة و الحلاق الله المعاملة عدم الله المعاملة المعامل

وقد يقد (الاسال و آگر به قداماً بنا حين إستين امر (الد في نفسة أبطاً ، واشال همه الموارث كتي و مساما السابة مركز الله كرتو السام بعلى الم السب من الاساب ، قد ذكر المسام بعلى الم السب من الاساب ، قد ذكر المسام المسام السب في المسام السام المسام المراس المسام مقدوا قوة مطب مراكز الشاكرة في دستهم مقدوا قوة المسام ال الشمور بالحياة

(المبابس الحراف) و. قد كريا ما أمر طباب مد الكلام حق مع أمر المدفق من أمو لاكلس مي مدا البادة (المدن) كريم التحروط الحالية الى معم التقا أمس وال الاخطاء أن التحرس التعا منظيم هو التي منظم وأور سائم أوسى عامة مناف ويون عليه والموسى المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف مناف في في الهنم و وقد يتنا أطباء أينا من الغر إداري المناف ووقا أحسا أمن الحواص من الغر إداري المناف والمناف المناف الم

هد، الأحوار يكون عارضاً
ولا يتم التعلف على الحياء الاكثرة معاشرة
النبر والاختلاط بهم ويشفية روح الثقة بالصم
وعدما اعتبار المنبر ومصدوى لايكسا الوصول الهو
وقد يكون الحياء ظاهرة فسيولوجية عشقة .
وفي هده الحالة بعس التحف عليه ، وعلى كل
فالحياء في بعض الخالات عليه ، وعلى كل
فالحياء في بعض الخالات صفة ستجة

#### ضعف الذاكرة

(عاة مالك معمر) عبد الواحد سليان غراب ادا قرأت شيئًا من النظم أو النثر حفظته بسرعة ولكني اذا احتجت اليسه فيا بعد خانقتي إلىّ كرة وم استطع الاهتداء البه الأ بعد يوم او كات هدماللعة الى العربية وعكك أن تطلو لعذا الكتاب من مؤلفه عصلحة البريد (الاكسرية)

#### شرب الماء ( الفاهرة \_ مصر ) عبد الجليل شدلان

كُثِراً ما ينصحنا الاطاء بالافلال من شوب لئاء حتى تنمكن الصدة من الدام بوطيعتها هلى أحسن وجمه . الا أن فريقاً آخر من الاطاء بتصح بمكس داك أي شاول جرعات كبرة من للمعلى قدر الطاقة فأي الميحتين أحدر بالطاعة؟ ﴿ الْمُلالُ ﴾ خير الامور الوسط. والافشل اعطاء الحم حاحته من الماء وعدم حرمايه اياء.

فادا كان يتطلب الأكثار من الماء عليس من أصالة الرأي منه منه . والعكس بالعكس . هذا في الاحوال الطيمية . اما الاحوال غير

الطبعة فيحد الرحوع فيها الى صبحة الطبيب مع مراعاة قاعدة الاعتسدال , ولا يُحْن ان من الاجمام ما تتطلب مقداراً معياً من الماء بسعب الاملاح التي فيها. حالة ال احساماً احرى لا تعدوى على مقادير كبيرة من الامسلاح فلا تتطلب الا كبات اعتبادية من الله

## الافسكلوبيديا البريطانية (الفاهرة - ممر) وكي حلمي

من للمساوم أن ديدرو الاديب المرسوي

الكير هو أولُ من فكر فياشاء دائرة للعارف الفرنسوية وقد ساعده في ذلك نفر من الكناب والادماء ، ثمن اقدي فكر في النه، دائرة المارف الربطانية ومتى كان داك وكر مرة طمت هذه الوسوعة حتى الآن وكم عدد علداتها وعبارهل بوحد منها طمات مخلفة ؟

﴿ لَلَّالِ ﴾ أول من فكر في انشأ دارة

ني مثل هذه الحال لايد من اصلاح مركز الداكرة ومعالجة عطه أماصعف الداكرة تذي يعشأ عن كثر ذالشاغل

فلا يزول الا يتنظم المعيشة وترتيب الاعمال والاكثار من الرياصة الحلوية والعمل على اراحة المكر . وهده هي النادىء الاساسية التي يقوم عليها نظام و السفائرم ۽ وهو عظام يرمي الى نموية الحسم والداكرة وتنطيم الوظائف المقلية

السبواوجية على أحسن وجه أماضم الداكرة الذي يعشأ عن الشيحوخة ولا علاج له على ما نعتقد

### الماجرة الى المراق

( محلة مالك ـــ مصر ) ومنه ارغب في الماجرة الى بلاد العراق . فما عي الشروط المطلوبة تمن يرغبون في الهاحرة ومن أى باب أر ترق هاله؟ ﴿الْهٰلالُ ﴾ أما شروط الماحرة فيمكنكم

الحدول عليها من قنصلية العراق بالقاهرة ونظلها أخف وطأة من شروط النباجرة الى أي بلاد أخرى . وأما باب الارتزاق ي العراق التصور ل الوقت الحاصر على التوظف والزراعة والتحرة

> قاموس الاسبرنتو ( بوبال ــ الهند ) منظور سروش

هل يوجد قاموس و اسبرنتو ـــ عربي ۽ وكيف بمكن الحصول عليه ؟

﴿ الْمَلَالُ ﴾ لا بعرف قاموساً كالذي تطلبونه وقد الدُّنعا أخبرًا على كتاب ألقه الاستاذ أمعن

للني عن الاسبرنتو وفيه ترجمة عندكير من

فتف باختـــالاق تقدير كل كاتب. ولا نطـــا عطى، أذا قلتًا أن الاعمال الهندسية التي قام مها لتأخرون تدوق في عطمتها أعمال الاندمين . غَمَر ترعة السويس وترعة بناما مثلا. وانشأ جسر (كوبري) بروكلين وغيره من الجسور الشهورة في العالم . وماء الاراح العالبة وناطحات السحاب في السالم الجديد . والامة المدود العطيمة على الامهر المكيرة كمد أسوال ثلا . . . الح . . الح . كل ذلك أعمال هناسية مدهشة تدل على عظمة عقل الانسان، وهي ليست اتدل شأنًا من سور السين ومنم رويس والفراديس للملقة وغيرها من عحالب ندب السع القديمة . اصف الى دلك ان الاحسال المتنمية الدهشة التي يفاخر بها التأخرون الما

انشلت لحبر العشر موحه الاحمال بخلاف عجالب

لدنيا القديمة فانها ... وا أستثب منها مسرة الاحكدرية \_ لم تمثأ لذلك النصد على أن عمائد الدنيا الحديثة عد أن بحث عنها في ميدان آخر ـــ في ميدان العلام الحقيقة الناصة . وأي اعجوبة من اعامب الاقدمين اعظم شأمًا من الأكشافات الطبية الحديثة ومن آلات البحار والكهراء ووسائل الانتصار على الطبعة في البر والبحر والفشاء ! اوليس الانتصار على البكرونات والامراس المتناعة عملا اعظم من بناء سور العمين ؟ اوليس احتراع التلمراف والنافون واللاساكي وما شبه اعظم من العجوبة الفراديس الطقة ٢ بل أليس احتراع الفطرات والمص الحارية والانومو بلات والطبارات أعلى أمامن تشبيد صريحمو سولوس! . فالمبار الذي مجب ان شيس بموجه قيمة

المار ف الريطانية اديان الكشعبان هابل (Beli) ومكفر كبار (Mac-Parquhar) من أهائي مدية ادبرج وقد شرعا في تأليفها سة ١٧٦٨ رور، نها رطباها في سة ١٧٧١ وسماها: ه الانسكلوبيديا بريتانيكا \_ أو قاموس العاوم والعدون جموعاطي أساوب حديث موسح عاثة وسنبن مورة ومعطالفة مرالادباه إسكتلداء هدا كان عبوان تلك الوسوعة في أول المرها . والارجح ان و طائفة الاداء ، الشار الیها لم تکن سوی و بل » و د مکترکبـــار » الشار الهما ومهما اديب يدعى ولم حيق ( Wm. Smellie ) وكان عدد مبادات

الالمكلوبيديا في أول الامر ثلاثة ولكنها راءت حي أصبحت الآن اثـ بن وثلاثين عدا لللخات. وقد ظهرت آحرطمة منها مدسة، وعي تطمع، على الواع عنتلف من الورق ومقايس مسوعة وغنلف عب اعب الواع ورقبا وتعليدها ويمكن الحصول عابها بدهع أقساط شهرية وعليكم عماطة ناشريها وم The Encyclopaedia Britannica

Company, London

مماثب الدنيا الجديدة ( بقداد \_ العراق ) حصر عاس ما هي عجائب الدنيا السبع الحديثة ؟ ﴿ الْمُلالُ ﴾ لامع مادا تفصدون حجائب الدنيا ألسع الحديثة. فأنكنتم تفعدون الدهشات التي وفقالها البشر والمحور الحدث والرنقابل عجائب الدنيا السم القدعة فهذا شيء لم يتفق عليه الكتاب حتى الآن وتبداد هذر الدهشات

ر العجائب ، هو فائدة تلك الحجائب البشر

### قن الحطابة

(الاسكندرية – مصر ) عبد الحيد حسن مُابِ عِبلِ الى الحطابة ويود في المعبل أن بكون حطياً فما هي الكت التي تصحون له

بقراءتها حتى تتحقق أمنيته ؟

﴿ لَمَٰلَالَ ﴾ راجوا كنات الدكتور تمولا نياض في هــٰذا الوضوع . وطالعوا حطب متهوري الحطباء وسيرهم كخط ديموسننيس وشيشرون وقس بن ساعدة ومن اشهر من الحطاء في العمور الحديثة كوب وعلادستون وأشالها. وفي لوقت عبه مرنوا أحكم على مطالعة اشركت اللاعة والأنشاء وراقوا كأرالمثلين

> ناريخ لحرب العظمى الماضية ( الاسكندرية — مصر ) ومته

مًا هو أحسن كتاب وضع بالعربية عن سير الحرب العطمي الماضية وحوادثها يوما بيوم؟

(الهلال) لم يوضع كناب باللمة العربية عن

الك الحرب على ما معلم ولم يكتب عبها الاما ظهر لي الصحف العربية في حيثه . ولعله لم يحق الوقت لمائم حتى الآن فوضع كتاب كبدأ خطراً الى زب عهد، عنك الحرب ولأن كتاباً كهدا يوصع وجروح الحرب لا ثرال دامية لا يمكن ان يُحلو من التحرُّ ولليل مع الاهواء . فاذا أنقمى هدا لحميل فلمله يكون في الامكان وصع تاريخ لتثلك

لحرب منزه عن الأهواء الفناء المربي واللاسلكي

(كويسنون \_ حوي أوستراليا) أ. ش هُل توجد في مصر محطة الراديو يُرسل منها

العناه بالعربي وبمكن سباعه فيأورونا وعيرها من لَهْ إِنْ الْنَايَةِ \*

﴿ الْهَلَالُ ﴾ كلا , وأحكن احدى الشركات

الاعليريه طلت من الحكومة أن تسمع لها بائاه محطة الرادي ونظن أن طلبها موضع النظر

الالفاظ للمرية

(ميا بوليس - الولايات التحدة) احد القراء

تراكم تستعماوت في الهلال اساء معربة ولا سما أسماء الاشهر فتقولون يناير . فبراير . مارس . الح . افلا عكم استهال ما يقامل هده الالفاظ بالعربية ؟ وهل في وسعكم ان تبينوا الما ناذا سبت اشهرالت بالاساء الافرنجية المعروفة 1

﴿ الْمُلالُ ﴾ اما الالفاظ بلمرية فلا عني لسا عها في هدا النصر الذي كثرت وبه الساعات والاحتراعات عد الغريبن . وما دمنا في حاجة لى تلك الصاعات والاختراعات فلا بدأنا من استعال التعردات الحاصة بهاكما هي اذ ليس عندما في اللمة العربية ما يقابلها . ومات التعريب واسع ولي اللمة العربة طائمة كبيرة من المدردات المعركة

أما أسياه الأشهر الافرنحية فهي : يدير (باسم الانه جاوس او يانوس أقدم ماوك لاتيوم) دراير ( او شهر الآله فبروا ) . مارس ( او شهر المربخ له الحرب) الربل (ومعناه شهر تعتبع الارهار). مايو ( أو شهر الآله مايا ). يونيو ( أو شهر الأله يونيون) يوليو (اوشهر يوليوس قيمر) . اغنطن ( او شهر اغنطن قيمر ) متمير ( اي الشهر السابع " Sept " لأن الأشهر قدعاً كانت تبتديء من مارس ) اكتوبر ( اي الشهر الثامن ) وفير ( اي الثهر اتاسع ) ديسمبر ( اي

النهر الماشر )

## مس هنا وهناك

## الثيب تمتص الصوت

تمرها عن عدة ملابين من السبن . ولا تشاهد يؤخذ من الباحث الن قام بها بعض الطاء هده الكتيرا الا بالجاهر (الكرسكوبات) لدرس خواص الصوت أن التياب.. ولا سما القوية . وهده الكتبريا مستطبة بيضوية التكل النخية مها \_ تمتص الاصوات بسبولة . وقداك وحنباً دأت نور يشع . وهي تتوالد بمعدل عدة نسمع الصوت في الملاهي والكنالس والجتمات ملايين في كل ساعة كان عندا كبراً منها جاك في اصل الصيف عجلاء أثم عا نسمه في فصل الشتاء على المولم لأن النباب النحينة تمنعن في الشناء حاماً كبراً

وقد وحدت بكتبريا حية أيضًا في بعض من الامواح لعونية . وقد ثنت أجاً أن لـوع المحور الق ئـــُت قبــل العمر الحيولوجي النسيج الذي تصنع منه الثياب علاقة كبرة عذول العروف بالعمر الكنري والذي بقبدر ميس مدى الدوي الذي يشأ عن الصوت، وال اللاهي المامأه انه انتهى منذ عدة ملايين من السين والسارح التي تكثر فيها وسادات الهمل تحتاح لمالجة التهاب الرانة الى أمواج صوت كبرة

أعد أحد مستثفيات مدينة شكاغو غرقة

بكتبريا حية دات لونة راء في طقة لحمية لا عل

طامة حهرها بما يازم من عنصر الاوكممين ثنت بالاختار أن لشبوع استعال الرصاص الذي محتاج البه المعابون بالتهاب الرعة والاخداق والررنيخ في هد ألمصر علاقة كيرة بالصلع . العارات والامراس الحاصة بالتنمس . ويقدم الاوكمحين في هده الفرقة للعبن تمروحاً معاصر أخرى بما يحتاح اليه . ويدل الاحتبار عني محاح هذا الاساوب من العالمة أقدم مدبة أميركة

لا نحى أن دمشق الشام هي أقدم مدن العالم العروفة . الا أن مدينة سأن دوميتكو هي أقدم مدينة استمسرها الاوربيون في العالم الجديد . وكان ملك في ستة ١٥١٩ . على أن بي أسركا وحد المشتماون بعش ماح الفحم باميركا مدةً الهبود الاصليين أقدم من سان دوميكو

شفاء الصلم

فاتزرسِخ يستعمل بكثرة في بعض الزروعات. والرساس يكثر ي ماه التمرب. وكلا المصرين يوجد نكثرة في الاشياء التي ستعملها والتي هي من منازمات الممارة .ويقول القات أن الملع الذي ينشأ عن الزرنيج والرصاس هــو قابل الثفاء وان علماء الكبياء قمداكتثمواله علاجاً حاسماً ينتطر أن يطن عنه ويعم استعلله مد وقت نصبر الميكرويات المعموة

لمساكرة وفي مقعمتها هديمة الكميك قفد خلفة ثلة . قصد استواف من الالجاء بعض استوطعها العاما عسب نقاليد الارتبك في سنة الحراج من الخلوس الحلسار (العروب) تم سكوا وجها، أيه منذ أكثر من ستاتة سنة هاك من المعان في من المعان على المسائل في تم يشود هاتان على المعان المائة من المعان المائة من المائة من المائة من

ه ۱۳۳۵ ای منذ! کثر من ساتاته منته الحلماء على جلساندالتان فر تم بضع ۱۳۵۵ من عصر المديوم الا بخش من المشف التقوات الله المراتم با مواد تم بنا ال مراتم ما ما العليوم هو كا لا بخش من أحمد التقوات الله المراتم من مراتم ما المراتم المدراتم المنافرة المرورة وتعالى من الإسرومين وميره كلونه التيمونية في اسرع تلك المراتم الى الملالات

فير قال الالتباء . ويؤطف من آخر التجارب فتروة السوت . ان فلت به الجهة الكيمانية الاميرة التن المنتخ المصد الديركين جبازاً يوسع هى . مرا هدا الشار » بمبلح النرد والتدفق على التقويرة لقورة المدت عن يمكن حمانه داسورة مد موكالانه و موسارة يجيد . ولي مع المائي مسياً دمها يمكن التعامل في وسعده من المناس المساورة في وسعده المناس الاستراد في المساورة المساور

ما يكن مدع المجال على المدارة والمحافظة من المجال المجال المجال المحافزة في وسقاعتها المدارة المجال المجال

السرون و على معادلة المتركين في المسلم المس

 عالا يقل عن تلاثين مليون دولار أو ستة

غول الدكتور ستلمون مدير مرصد بركنز

لاميركي ان العمر الحليدي الذي مرت

به الكرة الارصة مدانوف الأحال كان بسب

مرور سحب كثيف من العازات السكوبة في

النماء بين الارص والشمس حق ححت اشعة

هذه وحرارتها ولم تصل الى الارص . واستمرت

الحَالَ كَذَلِكُ اللَّي أَنَّ القشعت تلك السحب بمرور

الاحقاب الطويلة وعادت حرارة اأشمس تصل

فيمر صدمياي بولاية فاوريدا باميركا مرقب

نصير الانبوب حداً ولكن عدسته قوبة وكداك

مرآنه المأكة ولهذا يعتره العلماء من الموي

(التلكوبات) وأشدها جلاه . ويمكن بواسطته

تصوير الاحرام العاوية ورصدها كانها موجودة

تمكن حديثًا عمالية عشر رجلا من نقل منزل

سب العس ألجليدي

الى الارس

مرقب صغير

على مقربة منا

مَل الأسة

رصف الشوارع بالكاوتشوك ملايين حيه 

ط كتلندا في تجربة رصف الشوارع بالكلوتشوك فاسفرت التجربة عن نجلح عطم وثنت ان السكاوتشوك يحتمل سفط العربات والركسات واقدام الحيل واللرة وانه يعضل بهذا الاعتبار الاسملت نصه , وفي سنة ١٩٣٦ قاست لجاية

لندن بتجربة من هــذا النوع ترسفت جسر (كوبري) نيو بردح بالكاوتشوك . ومع أن الاحصاء الرسمي يدلُّ على أن نحو ثلاثين ألف اوتوموبيل ومركة عمل أمر على دلك الجسر في كل أربع وعشرين ساعــة فان الكاوتشوك

الرصوف به دلك الحسر لا برال سلماً حتى الآن الا في مواصع قليلة دعث الحاحة الى اصلاحها ولا يكلف الرصف بالكاوتشوك اكثر من

أربعة جبهات عنكل متر مربح من أعظم الاعمال المنسية

ائتقت احدى الشركات المنسية الكبيرة في

اميركا مع الحكومة الاميركية على القيام بمشروع

هدسي عظيم في وسط ولاية ميسوري لتوليد كهربائية تعادل قوة مائتي الع حمان . وهــذا

في مدية الدياما وليس مؤلف من تماني طبقات الشروع يقتصي انشاء مجرة صناعية في دلك الكان ويـلم تخله ۲۳ مليون رطل . وقد نفاوه مدى واقامة سد عظيم على مقربة مها . ولانشاء هذه حممى قدماً ثم اداروا وجهته و مسحوا بنقمله المميرة لابد من هدم عدة قرى يكيا بضمة عِلا لتثبيد ماه حديد

آلاف من السكان واعراق العد وارجاتة مررعة الاميركة وفيها نحو الع عامل وعاملة . وكان في واثنتين وأربعين مقبرة والوف مرس الاقدمه النزل آلة راصة ( اسابسور ) والمبيب للعاز وللاء الرروعه البوم اشجاراً . وأكبر صعوبة تعاميا

الشركة التي تقوم سهدا للشروع هي البحث عن اهمى الموتى المعلومين في القاهر الوحودة همالك الاتماق على نقل عطامهم. وتقدر عقات الشروع

واسلالة للكهر بأء الح وقد شاعت عادة نقل المازل من مكان الى

وكان هدا للبرك مقرا لاحدى أأشركات

مكان في أميركا تماً لمقتضيات النور والهواء

### امتحن معارفك

( ردود الاسئة التشورة على منحة ٣٧٠ )

وأوروها . ولاترال تنتو من أنضل انواع الاثمان الرياضية ولها جميات حصة في انجلتراً

واميركا وغيرهما من بلدان العالم

استهواء الافاعي س. المحيح أن بس المواديستطيعون استهواء

الميات رثوعها أ ج . يدعي حص الحواة والشعودين أن في

المكاتهم تنوم الحية ودلك بان يوقعوا لحاطل الناي أوهلي آلة موسقية اخرى تستهوى الامعي .

ويقال أن الافعي قبل أن تصبح في سات تنصب قليلا وتنايل كانها تطرب لصوت الناي . ولسكن الارجح أن عملها هذا من قبل التحمر للوثوب ال المربة

والهنود امير حواة العالموم يعرفون الواع الاقاعي السلمة وفي العالب أنهم يستأصاون ناب الاصى السامة وهي لا تر ل حديثة السن حتى

يؤس صررها متي كرت. ولمعة الاصي السلمة ممتة الا ادا أمكن تداركها بالحقن بالترباق الضاد قم

#### الجاوتين

س . لاذا سيت المصة فيدنسا باسم الجيارين؟ ج ـ سيت بأسم عنزعها الدكتور حوريف جياوتين واستصلتُ لاول مرة في سنة ١٧٩٢

أي في ليام الثورة الفرنسوبة . وشاع في سني

التورة أن الدكتور حيارتين اعدم الآلة التي اخترعها . ولكن النحفيق أثبت انه ماث موتاً لما

الساءات الضيئة س ، كيف تصنح الساعات ذات الارتاموالمثارب

ج . نکتب ارفامها عادة هي مريح من عناصر

رات آشماع راديومي ومن مواد فوسفورية كيفات الريث مثلاً . وقد تكتب الارقام أيضاً

عزمج من سعات الرلك الشاور ومقادير غتلمة من الراديوموانيروتوريوم والراديوتوريوم وكليا

وشاع استعال السأعات للضيشة في زمن الحرب ألعظمى الماضية طارأ أسهولة قراءة ارقامها في الطلام . اد لايحنى أن الدور لايتوافر دائماً في مبادين القتال

س. ناذ تسبى قطمة الناود الدهيم المرونة

ُم . الحديه قطعة نفود شائمة فيأنجلتراً ومصر رعبرهما من السفان. وقد سميت جدا الاسم لأن النَّهُ الذِّي سَكَتَ مَهُ فِي أُولُ الْأَمْرُ حِيَّءً بِهُ من لاد عينا (جينا او جينه) واستعملت

هد، القطمة من النقود أولا في عيد تشارلس الثاني ملك تجائرا وأسبحت مـذ دلك الوقت أساس العملة النقدية في أعملترا لمة التس

س . ابن ومتى ظهرت لعبة التفس أ ج . طهرت أولا في انجلترا في سة ١٨٧٧

ولم تأبُّث طويلا حتى شاعت في جميع انحاء بربغاميا العظمى ومنهاالى سائر امحاء اميركا

## فهرس الهلال

عَلِي الأَسَةِ مِي

#### الجزء الثالث من السنة التاسعة والثلاثين

۱۳۲۳ کات علیہ ۱۳۲۵ عصورتی اخبر ۱۳۳۷ عصصیات النبر ۱۳۳۷ تصف الشدر وجب ۱۳۳۹ تصف الشدوب الشراف

٣٤٧ هل كان كولبوس أغاقاً } ٢:٥ الازمة الدستورية الاولى

٣٤٨ الحيوان الدقل ٢٥٣ الللمة وأعميتا في المجتمع -حديث ﴿ طَاهِرِ الطَّنَاعِي

۲۵۷ افتبادیر عملد الحصارة ۲۶۱ فیلیم مقیاس الربیل د آمیر بشطر ۲۶۱ میر دیارون غرادور

۳۷۰ امتخان معاوفات ۳۷۰ امتخان معاوفات ۳۷۱ حوادث الشهر مصورة بالسكار كاتور

۳۷۱ سوادت الشهر مصورة بالسكار كالتور ۳۷۷ الضمات والبكاد « الذكتور عدال همن شهيدند ۳۸۳ الشك ولها؟ \_ نعمة « گورد كامل « محكور كامل

۲۸۳ اشك الهائل \_ نيمة 

\* گود كامل
۲۸۳ هل الندرات تابية أم متحركة آ ۲۳۹ الادان والد كن بي الاسلام ( مصورة طاررتوقرافور ) « هيد الله حييب

۱۰۱ ادران و ادران ی ادرام و صوره مروموم اور ا ۱۰۱ رسم آلمبیة دران الاراضی ۲۰۳ ۲۰۳ تیرز را کان \_ نسخه ملخصة دران الاراضی

١١٧ السنيا في مدمة التاريخ ( مصورة بالرتوغرافير )
 ٤ الشعوقة باسم للطر

۱۳۰ گلثورة على مذهب النشوء

٣٣٤ الجميم تحت الماء ٣٣٤ الهلال من ٣٨ سنة

٤٤١ - «الله أبر أب الهادل )(٥٥ - سير الشوع والفنون . شؤرل ألدار . في عالم الادب . بين الهادل وقراً الهاد . من معا وهناك . استجن معارطك



مجلة شهرية مصورة ستباعده اشير

معم مسره سبر وتعوض عن الشهري البانين بكتب تهديها الدائشتركين أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٧

ماحاها - امیل وشکری زمدان

الافتراك ه م ترك في القطر المسرى و ه إه فركاني سوريا وفلسطين و ه ١٧ فركاني الحارج [ في ] كبلا بحصل الثمان في عدر قبد الافتراك في الحارج فها المدون بالسهالالكابرة ١٢٠ شان والاسركية ٢ ولادن وبشا

عموان المكاتبة : [دارة الهلال ؛ توت قصر الدوبارة ، بمصر

AL-HILAL, Kasr el Doubara P. O., Cairo, Egypt. مركز الادارة: دار الهلال . بشارع كورى قصر اليل

عند مدخل شارع الأمير قدادار الأعلانات: تخاير بشأنها ادارة الهلال

من قر التحرير

١ ــ كل ما يتعلق التحرير يوضع في ظرف خاص لجمع محرو ه الهلال .

٢ ــ لا تر د انقالات والرسائل سواء تصرت ام لم تنصر

٠ ـــ د ترو تصدف وارفعان شوه صرف م مسر ٣ ــ محب ان يدكر الراسل اسمه وعنواته واضحا . وله اذا شاء اعقال اسمه عند اللشر

أو الرمز عنه ٤ ــ نرجو ان تكتب المثالات بالحبر مخط واضح مقسع وعلى وجه واحد من الورق . فقد

بشطر الی اغذان مصفر الرسائل لردادة خطها ه \_ يعنى قم التحرير عطالمة ما يرد اليه ولك قد يضطر الى اهال جانب منه أو تاجيل مفعره

- يعلى عمر المحرار وخصوصاً الشعر حب متنفى الأحوال وخصوصاً الشعر ٦ ـ ترجو أن رَسل المثالات كاملة . وإذا كانت مترجة ان ترفق بأسلها ، وها برسل الى البلاله

بسو بودن وسل الله غيره بحب أن يكون خاصا به فلا يرسل الل غيره

### ستظهر قرياً «رسالة في النسبة » للاستاذ جبر ضومط

وهي آحر ماكته للؤلف في علوم اللمة وفلسقنها ور بماكات اقبد ماكتب لما فيها من المحوث النبتكرة عن المبادئ. التي تنشى عاجا اللمة في سلم النرفي وهي رسانة لكل متملم وأديب لا المتخصصين في علوم الثنة فقط

#### مؤلفات الاستأذ ضومط

الكتاب ١ .. فك التقليد

	يولس اخواي )	
40	ِ المرابِ في التحو والاعراب	۲ _ الحواطر
14	ِ الحسان في الماني والبان	۳ ــ الحواطر
14.	<ul> <li>٤ ــ طسفة البلاغة</li> </ul>	

في عنم الصرف ( وقد اشترك في تأليمه الاستاد

١.0

هذه الكتب الاربعة تكون ملسلة كتب مدرسة في علوم اللسة جديرة بأن تدرُّس في أرقى مدارس

- البدان العربية وجاساتها هـ فنسمة اللغة الدرية وتطورها . مجموع مقالات طبعت بمطبعة القتماف ١٥
- واللقطم يمسر ٣ \_ سفر النكوين

اطلب هذه الكتب من أقرب مكتبة اليك أو من المطبعة الاميركانية في جروت

من كته ولماذا كتب ٧ ـ اللهة العربية مقامها وبن اللمات السامية

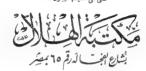
تاريخ نابولبۇن الأول

هومست اداده ایمان دراشت دادکان آن مواندسیشگری و داندهای مواندی از دادگار با دراشته ایمان در ایمان ایمان ایمان ا آن افزار به دراش ایمان در ایمان در ایمان ایمان در در ایمان د

خدون برن دست و دوان در بده خشت بیشن رفت و دوخت ل باخشارشد تامیخ مرم به ایران بلولیفه الدایز طرف ترک کیک الدایز طرف ترک کیک

عنيت بنره مكتبة زيران العرُورَي

(صدوق وحث النبطالة ترد ۲۲ مس) وستم يل ۳ مجانات صدياً با ۲۰ ما و طون بـ ۱۲ مسرود نارتجية . وقية الانتراك . ۹۰ فردا أو ۳ ولواران أز ۲۲ خال وصف - صديا طول الارول والتاني علمين وفية النارع معد صدوره ۱۰۰ فرش . وصواناً الارتجاء هو: Zaidan's Universal Library, P.O. Box. 2. P. Agggalah, Cairo (Egypt) أعظم وأقلم مكتبة في الشرق مضي على تأسيسها أربعون عاماً



## صاحباها : ابرهيم زيدان وولده

يمهد بها الانسان كل ما يحتاج اليه من كنب أدبية وعلمية واجتماعية وفلسفية وتاريخية ودينية ورواثية وروحانية وسحربة وصناعية وموسينية وللنوية ومدرسية وكافة أدوات المكاتب والمدارس وبها أيضاً مطبعة ومصل تجليد . وترسل قائمة كنها مجاناً لمن يطلبها

ولمشركى البلال تخفيض خصومي

بإدر بالكنابة اثينا عن حاجنك نقضها لك بالسرعة للمرودة عنا ويكنى أن تكتب الينا بهذا العنوال مع ارسال نصف الفيمة مقدماً والباقي بحول بواسطة البثك

AI-Hilal Library, Faggalah, Casro, Egypt

الدكتور سالم

واللاكتور أوضه باشي

لمعالجة مدمنى المخدرات بخمسة أمام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين

تليفون ١٧١٢ زيتون

صدر أخيراً كتا*ب* 

خمسة في سيارة

تألیف الاس**ناذ سامی الجریدینی** الملم

الحمال المحال المحال المحل ال

اطلبہ من المكاتب

معين مي المنت المين المنت الم

للبياضة الفنية، والاحجار الاصطناعية، وبلاط الارضيات والمزايكو

الوكلاء الوحيدون في القطر المصرى

# نعولا دياب واولاده

.

مصر شارع مودار داشا ندرة ۱۲ تلمون , ۲۲۷۲ مدية الاسكندرية شارع صلاح الذي نمرة ۲۲ ص . ب . ۱۹۹۲ - تليفون ۲۳۹۲

توكيلات فى سائرجهات القطر

#### LA NATIONALE

COMPAGNIE ANONYME D'ASSURÂNCES SUR LA VIE. (Entreprise Privée assujette au Contrôle de l'Elat). Fonds de Garantie. I Melliant 150 Millions de Fronce.

لاناست ونال دى بارى مرين مهر الناميدلانة مرين مرين الإنامية

التشريخة المرابطة المنظمة الشائلة المنطقة من المنطقة المنطقة

قِيمة المَبَالَعُ الْمَدُّ فُوعَة الْحَالِمُوَّمِّنِينَ \* 1 مليوُز جنيُه مضرى است الا او النامن على الماة مراضل النبوط

الأدارة لصرّ دالاترجه يُشِيق المانالشركة بشراع شيان باشارة ٢٥ بشسارع التي كالمسيّك السّد وقسم ٢٦ ممانالشركة به المناصرة ٤٠ المضورة المنظل المناسبة النبا

مناسب مشهود المصودة عنط بريعيد بخصوب المنبا فريالشدكذ و النيوم ملوى اسيوط سوهاج جرجا الاقصر اسنا



السمنت لمناز " جلنجم" مائذ «الكف»

أحسن صامن نتانة للساني والحرسانة للسلعة

وارد من مصاح تبيع ٣ ملايين طن ســــوباً

الوكلاء الوعيدول في الفطر المصري

# نقولا دياب واولاذه

الاسكندرية : شارع صلاح النهي نمرة ٢٧ - حصر : شارع نوبار بلشا نمرة ١٧ ص مر ١٩٩٧ - تليفوند ١٣٩٧ - تليفوند ٢٣٧٧ مدينة

مى ب ١٩٩٢ - عيفوند ١٩٩٧ مدينة توكيلات فى سارُ جهات القطر



استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

## الى المحامين

ا لمى المحامين ادا أرديم معرفة حقيقة تقاربر المتيراء والاوراق للطنون فيه بالتروير فلقرأوا كتناب

ألسمر ني استامتا أن تؤكد أن البر في سرعة تاق بس الرض والنصاء هو تاول بن القويات النبورة كا انا نسطيع أن تؤصف أن من أحمن القويات وأسميا على الاطلاق هو شرأت هيكس الحقوى

الوكلاه الشكة الساهمة الحازن الادوية للصرية

وياع في جميع الاجزاخانات

6318:31

انتزویر الخطی

الوحيد في بأبه تاذنم الهم المستمد منه ما

بطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويني ــ ثمنه ٥٠ فرشًا تلبغون : ١٣٣٠ مدينة ـ ويكني كتابة كلة و مصر » عند تغارته وهو يتولى لحق الاراق أيسًا المجلات السك الي تصدر عن:

دار الهلال للطبع والنشر

Lagren - to

١ - الربعول: ١ شبة شهرية: لسان عال الميضة العصرية

٢ - افهدر : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم ٣ . كل شيء و العالم : ٤ إذ المائلة جامعة لكل طريف ومفيد

؛ . : افغاله: : عبلة فكاعية روائية : جد في هزل وهزل في جد

ه . الديا المصورة : علة الطرائف والبدائد : أغرب تواحى الحياة - - Images : عِلَة فرنسية أسبوعية مصورة

كل من هذه الجلات الست مكملة ومبلاتها

وشعارها: إلى الامام!





ممروصات عن العارسي

ينام في لمدر الا ن مرس من الطاربي تمرس به مرائف وهن طرب لا حدد شن . وقد قدم مدائم شاه الدمع من أنفه لدينة لحلة المرس همرست داخل مندون من الرجع واتحدث المتباطأت لا بلغرها للمداخلة طباغ عامياً أن أو الاعتباد أنه لد النسبا أو أخطها المقدل ابواب المرس فأم من تقدد خلياً عرك الوساعيكية لم السارق أو المألف من القرار المالان

الجنزء ع

أول فراير سنة ١٩٣١ – ١٣ رمضان سنة ١٣٤٩

## كلمات بنسية

### للزعيم الخالد سعد زغلول باشا

الذي يازم أن غاخر مه هو و اعمالنا ، في الحياة ، لا الشهادات التي ادبنا
 و لا يكي أن يتخرج التفية من الدرسة لبال الثقة بين الناس ، مل لابد أن يتم أبضاً في

مدرسة العالم لمبأل الثقة المامة التي بريدها ﴿ يقولون لــا الحرك لا تستطيعون ان تصاوا الى الحجال التام . . تم . . ولكن دك لا بمنتا هن ان نسل لنصل الى الحكال المكن

من من رأي يسمه الماقل فيراء عالمًا كل الحالفة لما للم في ضه ، بل ربما اعتقد انه رأي منهف أو ساقط أو مستهجن . ومع دلك فلا يرى بأساً من أن يعنى اله وعمرم قائله وبحادثه

إلى هي أحسن . وكذلك عند أن يكون شأناً ما يعنا وشأن الحسكومة منناً ﴿ كَا كَانَ النَّبِيءَ وَاصَمَا كَانَ البحَّتَ بِهِ مُوجًا لَنَمُوسَ . وادا أردا أن محدد معى الصوء. والفلام انتجى بنا الأمر الى ألا مرف منتاها

والطلام انتهى بنا الامر الى الا مرق مصح \* ما أنا بساب ولا تشام ، واني أقر واعترف بأني لا أملك في هما الميدان قوة استطيع بها ان اقلوم أسحب انسان

عب أن مترف بأنا تتفاضل هما بيننا ، وإن كما في الاعتبار الفانوني سواء
 عن أعن لسما عناجين لكثير من العلم ، ولكنا عناحون لكتير من الاخلاق العاشلة

الامة نيسته الآخيام الانسانية تا تلزيج واحد، دا ذكر واحد، دا شالد واحده، دا على الد واحدة بكيلم بلغة واحدة ، وينش قله يشور واحد ، ويمييني معرد أمال واحدة هـ إن وطنة ينتني جها المطلق بي جدء ، والسبي في حاجه ، والذي في غدواته وورحاته، والشبيغ بي معاد ، لا يمكن أن يقل لها من مع حلة قبلت أو عالة شرت، والكها من صنع

الله الحسكيم

### معرض الشهر



. في الوص النبي

دير دان داخر دالتمي من اعدل سور الرحة فليسود لني قد بها حدد مسجد علدات اللك فؤاد في الوحد هن وري هذا صدرد خلاف وي يك الحاص (عدد مد ) الذي الله في عوده من اللك الرحة الله عدد مركز



فى عاسم المصير في النبأة الرسلة التي قد جا حلالة اللك فؤاد إن الصديد الرحمة المديد التي سعر عاصمه الوحد القبل . فرك جلاك هنا يزفو اسد المباهد الباسية عنائك وتشوقف سرس القيات يعدن الورة في طر بل ملاك



تتحدو الساسمة في متمع شهر الماضي تهزته مطاعم المقتراء تلدم الاهماء العدية نامقر . تس رهيد لا يدعلى مرش ماع لكل و وجه ك وصحاب هده الناهي و الاعاءان كد ما الما. والعقراء وكأن في منعمه الساعير لاشائها والمهتمين مرويحها حدره مان انسادة كود سدق بشا عالمط الناصيه . وي ال العدير هده المطاعمي اعده القاهرة اأداب ادا محح الشروع، وترى ها صور، الفقراء بداولون الطماع في أحد عث الطاعم

رئيس الزرراء يعاوق طعام المعداء

واز حمره صاحب الدولة والبس تورواه مطاع النقراء يوم اهتناجها والتقد السل فها . وترى صورته إل أعلى وهو عدون طاء عام انطاع



ی شرک مصر للعرل والسیج

في مقصف اخير الذيني وار عمره صاحب اللوقة رئيس الورواد تركا معمر إمرال والسيح في اهلا الشكرى دور الرائز اللان مواياشاً با يك معر ر ولا بندة الل الاول إلى اعشادهن هذا امراكا مو مدرن عام بازار معر في عدر المصادر الإساس إن السياد الما الانتخاب و روى عا حجرت باحد المراد البراد معمول كث الثالة مهمه ان مسه ولي معه معاسد العرد معسد الدورة



و وق السبح منظر عام الآلات المسبع في الشركة التي أحتث بالتراف من مصر العرل والمسبح





من تحف الش الناورة

ي أعلى استخد عدمة عصوط من المنوف والمترز في اعتبان في الحرق السوس عدر أوسك الى أصد الرمياني المعرف التي الخارس، وفي من كوفة سبو الأميم وحدث كل وقد العداما سورة الى داو الا<sup>مرا</sup> كالرائز مو وقعر بسياسات آلامت بداء على صاحباً الأربط في الان أعتاز مراس و حدد المثل ، وكانت مومود في الاطمالي السعى الكانسة الكوافيكية بعداياً



وفاء المرشال حرور

نوق الرئال عوفر في الشهر الأمني فتكاما أنوانه رح أمني في فراسا وفي جياح الدول التي كان جمعية تحراسا أن اعرب العطبي ، ومدعلت مواد الساء فكراً عن الحطر قدة الخبارش وحافة الكاكبروف من التائلة عاطريات أن استفاره في سمح القارف في المواد المساعدة في العرب الساطمي العاملين وحد المساعد السورة التاريخة العراق وهو يرو المدعوان التماثل حدمة أنه على الداء



مازة المراقل موار

منظر علم لهناؤ. امرتال موفر في اريس . ود. اجتشعت عن ان الانوف من الدس قسم في موك الحمارة ان الانفاليد. وما وصل الرك ان مدان السكو مكود وقت انام تمثال ستراسبورج حجت لوقت فنوسيق السكرة لهن القارسيد احتراماً قدامل العظيم



الاصطرابات فى امباجا

هم «هوروون ي اسا به جسه الله يمكن أن تؤون ألى تنائم خطرة أولا أن ماركما و وقا الاسو بي الحالف و وادوا و عمل اللته علياً أس ما و قاطوا البلد قال عاربياً. و وصورة الربي الحل تعلى على مدفعة المشاعلة سو - ذات معر طرحاً عن المدر الشكري لا ي رو سدة تهاه الاستر والدوري الى عدرة والحرب راء



ی کز التواری اُسیانیا

ا . من هد، الدور، قد قى من التوار الاسابين حد أن قص عليم حود احرال دولا

5.9.





السر رسی قور ، و طیاره

عفو هامه بدارس اترین ادموند سان الدیکس و ۱۰ تأو مناسی انتاهر دانشاه می مفار هداد برایس فصد انسادان ایمان السور اثنی فی امرانی مدد بدانشناه عجاره



قبل احفرالی السودانی

تمثل العمورة التي في اهل مثانه السر برسي توري علاس "شدّل من رسية من مطار هديو بواسس في السودان > وقد سار الى يساره "مد موة لشطيف امرينا بية في مصر

المأر شأل جو فر نضيات الناك الفرنسي الشهر عامة ولاه كان تترسط النامة متترل المنز شديد التوز

اذا كان لا إيناً اللابس الدوية من وراء لاء كان لايجس راط رقت ( الكرافة) فمانا من كانها واثف همي ويجه بدلا من أن تكون حول الطوق ( الجافة ) وقد ولد الرشال جور لل منه ١٨٥٣ و دعل مدرسة « سان سر » الحربية وتبل إن يتم علومه السكرية فيها شد

رون و دو مردیان برید معه هم و خوان برید عادی خوان برید این از می داد. تام بری تر این را بالا برای الدین بی اشتیا ال از قا الصدی و با این برای کا این الدینه و اش بری حال با این رون به در سال بین بی اشتیا ال از قا الصدی و اشد الدامه الدین و الدی الاملی بی الحرب اس الدینیا بین صور ترکیبی نمی الداملی و الدین او راحت الدین الدام الدینیا و استان می الدین الدینیا بین الدین الدی بی نمی دود تع مدلک را نمان می و تاکات کرت این تعدال از این مربت اندا الدین مواکد

من ولي برلوسة 1911 ع الانتياز على حرار لتتليد مسه البادة العاقب للربي فرص طنع ويسلم أأم الجمل المنظمين كالمناطق المناطق المناطق المناطق المناطق المناطق الكلم المناطق المناطقة المن

السكري الـمامي قد التي في فرنسا منذ سنة ١٨٣٠

وفي ١٥ ساير سنة ١٩٦٨ انتخب الرئال جونر صواً في الاكاهيمة الفرنسية واتحذ متعده فبها في ١٩

ويسجر من السنة عينها

مولاي محمد على

زعيم مسلى الهند عاسة وفاته

تمذج النتبد العظم في جاسة كبردج في اتحلتها وتنه في اللوم الاسلامية فكرس عو وشقيه مولاي شوك على حبائها لحدة الاسلام والسلمين توقىا موائف كبرة مترفة في الدفاع عن النضية الإسلاب وتد كانا بعملان دائماً على تعرف نسباب تدهور للنبين والسل على تلافيا ، وما ناصابت الإسلام طبة في وقت من الاوقات الا كانا في مقدمة مي رنم العمون عالياً في الدفاع عن بيضة الدبن ، ولا بنى المسلمون أما مواقهما حين نشبت الحرب بين رُكِما ودرل المثنان نم بين تركيا والبونان قند سام

الثاء هده الحرب الاحتيرة على رأس وقد من مسلمي

الهد الدفاع عن الخلافة الإسلامية عادرا الرأى النام في الهند ؛ وكان من حراء هذا ال حست اتجاترا مساعدتها عن اليونان ؛ وهيا غير مرة بتوجيه عنف اللسفيف ال رُكِ بِمِنْهَا دُولَةَ الْحُلافَة ، والسا جمية الحلافة في الهند لاعتقادهما مان الحلافة من دعامُ الإسلام ومن امان الروابط بين الامم الاسلامية المختفة

وقد مهدا اخبراً لانسناد مؤتمر اسلام، عام في فندن يحشره صدوبون من جميع الامم الاسلامية قلدةع هم قصية

ظماين والراق المريف

وكان مولاي تحد علي في مقدمة الداعين ال استثلال بلادء والداملين طي تحريرها وكان في خر حكومة الهند شعة نار يعشني صَمَا وأتحد مع الزُّحِيم غاه ي في هـ حركة عدم التناوز تولكن اتحادها الم يدم طويلا يسب ما قام بين المعموس والمسلم. من الحلاف ولا تُزالُ الحلمة التي التناعا في اجتماع المؤتمر المندي الإول ترل في الإذان وما قاله ميها : « وابي وال ا كن اتن صديني القديم الستر رمساي مكسوفد قالي كجمهوري لا يسعني الا الإعتراف أن اض تني بالاكثر في الرجل الذي افتح هذه الحديث في روان بجلس الاحيان الملك جورج الحامس منيد فكتوريا الما لمة الذكا يحرؤ احد ال يتكر عبتها قبد قال حياتها كليا كان دستور الهندوق صد خيدها سبسجل الثاريج ال جورج الثال اطاع اميركا وحورج المأمس رع الهد» وقال : « ان الترض الوحيد الذي جث من اجله هو نق أروم العودة الى بلادي عادة الحرية في حي والا فلا أهود الى بلاد مستمدة في أفضل أن أموت أن بلاد تمرية ما داست بلاداً حرة وقد يتج عليكم ان قطولي قبراً هذا »

ومما يؤثر ذكره عن الواحل الكريم الله تبدّ اللابس الامرنجية في السوات الإخبية واستعامى عنها بالإبس بلاده الوطنية • وكان بحظما بهذه اللابس في جميع اسغاره حتى في البلمان الغربية فازداد احترام الانجليز له وكان رحمه الله عبوا من اصدقائه وعترماً من خصومه وقد آجمع النرق والفرب في شخصيته اجتماعا غرياً





وليست شعمية الثورة والنجاق بجيولة في الحند فقد تنظ منصب خاكم تياي ومنصب خاكم مدواس وكان في المصيين موضع احترام الإدهاين وتنه

دارت أحراً في الوغر المدى الذي عد في الدن

واد دوله المؤدد والتبدئل است ۱۹۷۳ و با ایما طبه بالورد یا نصب ۱۹۰۰ و نصل اینی دعرف سا این دعرف ساسراً کیر جلس افوار البیری این کار دید سرب ۱۹۷۱ و این بر این کار اراض می ساسد الدول میری است الدار الدید با بیانی الملت کشکور با خامش و شرکت ل خذا المصب الزاد مین شاکم کیابی الله کا الدوار ولی ست ۱۹۷۰ مین سیاب شاکم کا شاکستان و شدایش بازی فی ساست کی است و دو امر بیل مید والای شاکم می المسید و در قرآن است ساست کمیسیت یا خدانش ایمان شاکس طور این طور ایمان شاکس کشت دود امر بیل مید داد امان المیان الفیلی المسید و در آن کار شاکستان و شدایش ایمان کار این بیری طون ایشان در کشتر که که الایمان

فى ارتاء بالم الطعنى فاحم وارزة الاركمية التاق وهو طابط فى الميترن البرهاني وقبول اصدة المورد والتجدل ان ورج كند اكبر مسائد فى أن جائة - واعترف جايه لها بهذا الفشل لى خليفة خليفا فى الدى فى حق دراع الميد له قبل ساره الى كندا ليتقد سام متعيه قبها فتال : « ان روجي كان الكال مدرد عن من الدرد الدرد الما الله

دائاً مبدن وهي وتنجيع لي أن جميع اعمالي» الما النورد ارون ماكر الهند المالي قد عين ماكماً البند في سنة ١٩٣٥ خلفاً للورد ريدنج ، وقد كان يعرف

قبل الانعام عليه برتبة التوردية بلم اللسة ادوارد وود "وكان وزيراً الزوادة في ورارة اللسة بلدون ، وما لا رب فيه ان المرحة التي احتازتها الحد في عدد كان اصب مرحة وإجها حاكم عام اتحيزي منذ استيلاء انجازة على الحد

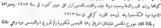


#### الامرةلويز شفيقة جلالة ملك أعلترا عالبة وللنها

توفيت في اوائل شهر يناير المتصرم سعو الاميرة در شنبة جلالة الك جورج المامس مك برحانيا العلمي الحالي وكان ثالب « بالبرنس روبال » والامرة المتوفاة كمي كريات علالة الملك ادورد

الماج وهي اصغر من جلالة الملك جورج المالس سلتين فند ولد خلالته في ۴ يويبو سنة ١٨٦٥ رالت مي في ۲۰ جاء سنة ۱۸۹۷

والنزن في سنة ١٨٨٩ بارل دف ورقته اللكم لكتوريا مد ذلك الى رتبة دوتى وسمى دوتى ميف . ومدث اله كال مسافراً باعرة التكسرت بترب مياه عتجة في المرب الانصى فاصيب برد شديد من جراء ظانه في ماء البحر مدة وأم يشب من ذلك وتوفي فروادي شما وهر بلتمس السجة · وررة اختين مجتا للم الإمارة ،



ملكة زوع

ولما تول الملك ادورد الساج اسم على الاسمية الشوقة بقت = يردسس رويال » أي انها صارت مقدمة الاسميات ل يعد أنك • وكان هذا اقتب قبل ذلك لاحدى عمانها • ويشطر ان يشتل الآل الى سعو الاسيرة ماري كريمة جلا4 الملك مبورج الحاص وزوجة اللورد لاسال

وكان الاميرة محصمات من الحرابة اللمة تصوها سنة آلاف جبه أن السنة ومثل دلك لحكل من عشينتها وبعرف البيد الملك في انجلتوا بلسم آل وتدمور وقد اختار خلالة اللك هذا اللب على اثر وقوع الحرف العظمي دلالة على فطع ماكان البيد من علاقات وصلات بالبيوت الثالكة في الثانياكاك برتزيك وآل هوفر من قبلهم وآل Egt \$ 25

وحدا الإمراء الدرطاليون الذي هم من سلالة الثانية حدو اللك فتنظير آل بشبرج وآل تك وآل جليض هن ألله الإدارات والعدما النابا أنجلزية ومتحوا رتباً من رقب اهيان بريطانيا النظمي



احاديث الهلال و هد الحرمي لهد تلاد أحديث همة نشر صور سحام على هده السعمة

الوستاز طبیل مطر<sup>ا</sup>د. وید تحدث عن ۵ ارود ۱۰

معالى موقير رفض الله وزير الحريد والجراء ومد التبي الى مدود ( الحاول) » عملوما قيمه عن الحيش التمري نشر ، ه و هذا الحرد

# الجيش المصري يتقدم الى الامام

### حديث مع معالى وزير الحرية والبحرية

الحِيش المصرى والاصلاحات الحديث - العثلث العسكرة اتى رَسلها الحكومة الى أورباً-الطيراند العسكرى ومبلغ اهخام الحبكومة المصرة م

بسر كل مصري ما يراه الآن من عناية جلالة لللك بالحبين للصري ، وجعل أموره في مقدمة المام التي يتم حلاك بها ، واختيار ، الاكماء من كار الرحل لادارة ششونه والنمسل نحق مثل رهايه لكل ما يرمع مستوا، ويتقدم به الى الاملم

وقد كان من تجدة هداد النابة ان أتحيد الانظار الى الجيش الصري ، وإلى ما تاوله من تجديد واصلاح ، وفينا الى حسودة عاصر الثاني توقيق روست بلنا وزير الحربة والبحرية ان يعدنا عن نظامة الجيش السرية الواقعة ، ومنظم العالم لملكرمة يستر، في البهد الأخير ، تأبيان ماليه رفيقة وأفضى البنا محميت طريق

منهائي توليق رفت باشاً من شبرة رحل مصر الدين شخوا منت الوزارة غير مرة . وقد منه المنك كذاته الادارية ، وما أولي من مقدرة رشعة ساهدته على حسن تصريف الأمور . وامه الوزر الوجد الذي نقله الوزارة غاني مرات كل \_ عيا مثالا الجدد والنشاط والامطلاع بالمسئولة اللتانا على ال

#### الجيش المصرى والاصلا أت الحديثة

قلت: دهل تسمحون ماليكم ان تحدثونا عن الله الحيش الممري كما هي الآن، وعن الاصلاحات التي تمت به في السنوات الأحيرة ، »

قال: وبألف الجيش المعري ككل جوش الأمر الشدية من الأسلمة الثلاثة : العرسان ، والدمة ، وللمالة وما يتمها من السالح الاخرى . وقد رأى حلالة مولانا اللك أن المالمة واعية أن بدأ للمة في تكون هذا المبلين بعد وجوعه من السودان وانضال الوحدات السودانية التي كانت نتعبة به اعتماماً كما وجوزكا

 و بعد أن كانت أورط للشاة للصرية عانياً قعط ضم اثنتان منها بمدينة الفاهرة ، وثالثة في الاسكندرة ، والناني في السودان، وحدان كاست الفيادة في أرح مها لفواد مصريغ، والأرمع الأخرى القواد أنجلز ، وقولم الأورطة الواحدة سائة مقد طابط وصكري – صدرت أوامر قائد الجيش الأفق حضرة صاحب جلافة اللك يزارة حسامة الأورط الى إحدى عشرة ، وحمل عدد كل صها تأنمانة صف صابط وصكري بدلاً كمن مشائة ، وقست الى الوامات تزدة . الأول بمدينة النامرة والسلاء ، والتاني بالاسكندرية والمريض والسائح، والثالث بمشياد (أسيوط ) ، والسواف ، ويتفد قبلة عدامة اللوامات والأورط شاملا معربورة أكماء

و وفي الحيش الصري أربع طاريات طوعية كات ديا سلف مسلحة بمداهم مكسيم ورودند.
 الحبلية وطاكات مداهع الهوتور من الداهم التي كان لها أثر صال في الحرب الداية ، فقد استحصرت

وزارة الحربية مدافع من توع الهوتزر بدل ثلاث طاريات من النوع الاول و وفي الجيش الصري باوك طوعية مركره عافظة الفاهرة ، وحص أقسامه مورعة على

و في الجيش تلصري بالوك طوقيبة مم راء عائضة الفاهرة ، وحسى اقسامه مورعة في العلموان بالاسكمدرة وبور سعيد ، ومهمة هذا الجوك الحائل مناهع السلام في الاعيد والاحتالات وتحمة البوارح وما أشم ــ وحميح قرار الداخلوات العلوعة ويلوك الهامقة والام مام المدعمة المستبدط الصريعين بعد أن كاموا من الانجلير . واحدى عدد العائمات تحسكر الآن في العربين

والاخرى في السادم و أما العرسان ، فاروطتان تسكران في العباسية جد أن كانت تسكر في الفاهرة اورطة و العربية : قد كان المرابط الموسود في العباسية عدم كرا

واحدة . يقود كانهما مباط مصريون بنيارة شابط مصري كير و والعبدين الممري عدة مصالح مهمة بدلت الحكومة الصرية عيا عباية فائقة بفضل رعاية جلالة الملك لها . ومن هذه للصالح القسم الطبي ، ومصلحة الإشعال الصكرية ، ومصابحة الإسلمة

والمهمات، ومصلمة السيمات، والحالة الكايكية و ويقوم النسم العلي بحسيع الاعمال المسية المجين الصري في أعماد الفطر، وبدير مستشفي

. و ويغوم النسم العلي مجميع الاسمال النسب النجيق العمري في اعماد الفطر ، ويدير. مساطق. كبيرًا بالنباسية . ويتبع هذا القسم صناشفيات في مقياد واسوان والاسكندرية والسلوم والمريش . وهو مجهز بجميع مهمت للبدان على أحدث طراز

الحمدة السابقة الانتقال السكرة جناء لكنات الجلود . وقد كان مهبودها كبراً في الاهوام المسابقة الانتقال السكرة بن ما السمالة الحاجة السبة المسابقة المسابقة الموافقة المسابقة ا

د و ما كات هذه اللسلمة قائة إلا تُحال للمارية للجين ، فقد رأى حلالة الملك أن يصيف النياة ندبا لا تحال هندسة المدان . وعملا برغيته السامية المعتدن المسلمة باوكا للمهندسين مهمت إعداد الطرق ، وإشاء الجسور في ميادين الفتال ، وإعداد الواصلات التأمرافية والطيمونية وتشبيد الماقل والحصون ونسعها . . . الح

و وتقوم مصلحة الاستحة والمهمات باعمال تأثيث الجبش واعداد ملانب واسلحته . وسها ممامع لممل ألطرابيش والاحدية والسروح وتفصيل لللادر وحياكتها

و أما مصلحة التصيبات ومصلحة الحُمَّة اللَّيَكَاتِكَةِ ، فقوم الاولى تسوين الحبش ولها مطاحن عارية لطحن النلاء . ومن الاصطلاحات التي ادحلت في غداً، الحـود أن جعلت وحـمات الاكل ثلاثًا بعد أن كانت وجنين في البوم

و ونفوم النائبة بنقل حاجات الجبش ولوازمه في كل حية ، ودلك تمثيًا مع تقدم الدَّقل في الجبوش الحديثة ، أذ كات هذه الاعمال تقوم بها حملات الوحدات ( المرمات التي تحرها الحيوان ) فامملت هذه الطربقة لبطئها ولما فيها من القسوة على الحيوان. ولا ترال وزارة الحربية حادة في التباس الاصلاحات والاعطمة الحديثة التي من شأنها ترقية حالة الجيش الصرى ،

#### البعثات العسكرية

ثلت : « وهل ترس وزارة الحرية بعثات عسكرية الى اورما كل عام ؟ » لقال : و في كل عام ترسل مدرسة الحربية بنة من النحوجين فيها الى انحلترا يتخسص بعض

عصائها في فن تعليم المشأة ، ومعميم في من المدهية ، ومصهم في هندسة الميدن . ودلك في مدرسة

سد هرست وولوکش وشانام ، وبعضهم يتمم علومه ي كمبردج

ووهؤلاء الضباط يعودون معداتمام دراستهم الى فروع ألجيش للمدي وبعضهم ينتدب للنعربس بالمدرسة الحرسة

و وهاك بعنتان أحريان احداهما ترسلها مصنحة الاسلحة والمهمات الى انجلترا ، وأعضاؤها من المباط الممربينء ليتملموا طرق صيانة الاسلحة والعيات وحفظ اللدعائرء وبعس هؤلاء الضباط من الدين أنموا دروس الصيدلة . وقد لرسلت بئة من متخرجي مدرسة العنون والصنائع تعلموا صناعة الاسدمة وتصليحها وصبائها ، وهم الآن يقومون باعمال التمتيش على اسلحة الحيش وملاحظة اسلامها في اتحاء القطر

و وثأبينهما مئة طبية مؤلفة من طبيين مصريين ترسلهما وزارة الحربية كل عام الى اندن لدرس احدث طرق الطب المكري سواء أكان في تليدان أم في المكرات الدائمة ،

#### الطيرال العسكرى

قلت : و نسم أن الحكومة للصرية مهتمة نامر الطيران المكري ، فيل وصعت مشروعه قيد التنميذ ، وماداً تم فيه الى الآن ؟ ، قال: واهتمت الحكومة للصرية في العهد الاخير بالطيران العكري. وقد عر عليها أن ترى

طائرات الامم الاحدية تحلق في سمائها دون أن يكون بينها طائرة مصرية . هاعتزمت أن تحريم من النور الى حَرِ العمل وأعدت له شروعا حملته قيد التنفيذ، وعزمت على تأليف فرقة مَلْيو، لَ مصرية قوامها مركز رياسة الطيران وعلانة أساق مركبة من ١٨ طائرة منها ١٥ طائرة من وطرار ليكرز فسيا وثلاث من طراز افرو ليكس و وليكن مما أن الحلة المالية الطارنة لا تساعد على تحقيق هما الشروع بإكماء مقد اجتزال

و ويستمل ما ماهه بساء الطارات شط عا إيتمها من أدوات ومهمات. وأحات كمون الم المحكومة مؤقا شراء حمى طارات شط عا إيتمها من أدوات ومهمات. وأحات كمون الرابة الى أن يصمح عندما طارون من أحاء اللذد. وترجو ان يم عال في عهد قريب عند ما يعود إلى: بداؤنا لدين ارساوا من الدرسة الحرية التحصمي في هذا الدن في بلاد الإعجاز

د ومی تواسل جهدهای ارفاد ساط طراری مصرین ، وقد آبست ۱۳۶ لیا اتفارا و بریا لا پیش شهر ایران القام من سود هؤلا، الشابدالمال مس رجح حمة خو بناتون و ب العام این آن امورد. رایا بخواری و افتات تر که ایناس الفاری الا کمامی تستایی آن فراند مهم فرقه طبران تکون آساسا کندر هذا الفترع الحدیث فی المادر العربیة .



## اديسون يتنبأ

## ويتحدث عن اختراعات المستقبل

#### الصحة وأسرار الحياة

لى هـدا المقدال بيـط الدر ادبون وأه في الانترافات الق سوره اليا الاندان جوده في المستبر ويخف شيخ المخرص لل مسامي الطله ستنه في المستثل عمو تحديث فلوع النجري والوقوط على امراز الجاة والوزن

لا طفن أحداً من قراء الهلال بجهل اسم الستر توماس ادبسون شبخ المقترعين في أمركا ، مل في حميع أمحاء العالم ، وزعيم الحسين إلى الهندم الانساني طبتكاراته واستباطاته يلح الستر ادبسون الآن الراسة والثابين من عمره . ومع داك

يلع المستر الدينون الآن الراحة والتميين من عمره . ومع والله ملا براني هما السباب . وهو بيرو تؤي و إنشاط ألى غلام ميدته المتاسل في الا كل على الله الملب تشعل بهو لا يشال علمة المسترا تشر معد فال سيات . وكملك عمل زوجه ألياس فقد الدهنيا ما رأته من تؤو روجها واشافه ، فرست أن الانساس م. وكلاها يشاول الآن كون من الله من كل ساهتين وضعر مأه علمال في كتاب من النماء

وحدة استر ارسون الاخترى الحيال اللله ملاته بشؤون الصحة والحياة ، فأكم ولم الدافرة والكركية العراض والمساورة والما والارتوم بيل والآلات العربة والحيازة وهام را حج عدد قد أسمت من غيب الاحيال اللية والحافرة ، وأما الاحيال اللية لمتخلخ عن في أمر في اكتمان اسرار السحة والحياة

ر وقد عن لجة الحالات الامريكة أن تستطع داي شيخ المترعين في هذا الامر . هأو هذا اله المتر من غررب فالدو وحرى لها معه حدث تمع رأيا أن ثبت خلامت فابلي ليطلع عليه القرأه ولمبر أول ما يمول عاطر هذا النابية النسبي الذي قد أحدن الى المجمع السرائي بالاخترافات اللي سوف تحذذ ذكر

#### ...

أن مندوبا الحاة على الستر لوسون السؤل الآلي وهو : « هل هالك فرق بين الفترع المشتلع والحائة الذي يضمل اليوم في العامل العالم تحت نظام شهيه بنظام الحميات ال الشركات ومعه در درماه بي الماعدو، في محمله أو يمجون في الشهيء الذي يست في هو غنه ولكي من وحود عندة ( ) ! !

فأجاب للستر الديسون بما يأتي : \_

<sup>(</sup>١) رامع مقالة المأمرة بالذكاه النشورة على صععة ٢٠٥ من هذا الجزء

وكلا . لا مرقى مين الانتين ـ الا أن المحترع الذي يعمل مستقلا ( وهد كان حميع الهنرمين حتى الآن بعماون مستقين وعلى انفراد ) لا يجد النسيلات التي يجدها المخترعون الذين يسماون معًا ادكتبرًا ما يعوزه المال الذي هو في حاجة الله لمو اصلة ماحثه ۽

و هل تعتقب أن ما عملته في المأضي كان أسهل الو اللك قمت به على المحو الذي يسير بموجه

الهترعون في هذه الايام ، وأمدك كل ماعتاج البه من مال ومعدات ؟ ي فالجاب أديسون : و للاشك . فقد أست حساً ولرسين سنة من عمري وأنا أعمس تحت

مُغط العسر والحاحة وأعث للحصول على المال الذي كنت في حاجة اليه ، فسأله المندوبان : و وهل الحاجة هي أم الاحتراع كما يقولون ، أم ان الاختراع هو نتيحة حب

الاستطلاع الذي هو من طبيعة الأنسان ؟ ٤

فأجاب اديسون : وأن منظم المترعين يمون لكسب المال والحصول على مايقوم بأوده وأود عبالهم ويساعده على مواصلة البحث والاستقراء لاكال الاختراعات التي يسعون اليها ي

وهنا انتقل الحديث الى اختراعات العمور المقبلة . فسأله المدوبان : و هل تستطيع أن تنبلنا في أي أنحاه سنتجه حمود الحترعين في السنقبل وما هي الاشياء التي سيمعون الاختراعها ؟ ي فأجاب أديسون: وأعتقدأن المترعين في المنتفل سيوجبون حيوده الي السواوحيا والكيمياء والى كل ما نه علاقة بالحياة والصحة موحه الاجمال . فالأمراس لا ترال تقيلة الوطأة على الحس البشري وهي تمنع الانسان من مواصلة أعماله ومن التمنع عباهج الحياة . ومن العمم الحصول هلى الساية الطبية الوافية بسبب فداحة النفقات. ومانزالَ المقاقير والأدوية عالية. فلابد من اخترع وسيلة لمالجة الامراسُ ومقاومتها ولتحسين صحة النوع البشري على وحه الاجمال . ومن هنا ترونُّ علاقة الكيمياء واليولوجيا بهذا الامر

وهـا دُّمُل أَحدُ مَنَاوَتِي السَّرَ أُديسُون مجمل له كوبًا من اللَّبِن الحليب وقدمه اليه , فتناوله

هذا وشريه قائلا : و لِقَد مرت فِي تحو عُائِية أعوام وأنا أجرِب تأثير التغذية باللين الحذيب . ومند ثلاثة أعوام

عَامًا لمَ أَذَق قَعَلَ شَيئًا آخَرَ خَلاقه : وأَظْنِ انبي سأواصل الاغتذاء به الى آخر الحياة لانه أفضل غذاء أوحد، والكباري الأعظم ، ( يقصد الله ) للانسان ،

هـ أنه المدُّوبان . و هل يقضي علما الطر في المنقبل بأن نأكل أقل مما بأكل الآن ، كا قمي عليها بأن نقلل شرابنا ؟ ،

فأحاب أديسون: د ان عمالية في المائة من الدين يموتون انما بموتون بسب النهم أي كثرة الاكل . وفي الواقع ان الانسان متى لمع الحادية والشرس من عمره وحب عليه الاقلال من الاكل والاقتصر علي انتخذ الأنواع . فكثرة الأطمعة تربك للمدة وهي سم لما . ولا انكر ان الاعتدال في الاكل يُغْنَمني شيئًا من قوة الارادة ولكن لا مدمه لمن بريد أن بعيش طويلا . ومع أبي 0.4

لا أتناول الآن عبر اللبم فان وزئي لا ينقس أيضًا . وقد افتعت بي زوجني أيصًا . وقد وجدت معومة في أول الامر إلا انها تعلبت عليها بقوة ارادتها ي فيأَلُّه المندوبان: و وهل تعرف ان الصراف حهود المترعين في المنتقبل نحو الشؤون الصحية

سِمُلل من مباحثهم في الكهراء السلكية واللاسلكية وفي التكابكيات ؟ يُ ما من المراون : «كالا فان حمل الكبريائية واسع جدا وكل يوم تمن لنا حاجات جديدة

واختراعات مود تحقيقها » فَأَلاهُ : و ولكن ما الذي بني المحترعين في منطقة الكبر مائية ؟ ي

فقال اديسون : و أن مامع الكبريائية وطرق استهلما أكثُّر من أن محسيها العد . وفي الواقع انساً لانزال في بدء عصر الكهربائة . بل عن لا علم حتى الآن ما هي . عم الف دهب الكَتْبِرُونَ فِي شُرِحِهَا وَتَعْلِيلُهَا مَدَاهِبَ شَتَى ، وَلَكُنْ مَعْظُمُهَا لَايْنَطِقَ فَلَى الْخَيْفَة . ومادما نجهل

كهها حتى ألآن ، فكف شول اتنا قد بلدا عابة الاحتراع والسكمال فيها ؟ ، فُ أَهُ المُندوبانُ : ﴿ وَهُلِ عِنْنَ فِلْ الْحَيَاةُ أَنْ تُسْبِعِ شَدِيدَةَ النَّفِيدُ كُثِرِةَ الشاكل والمضالات

في المنتقل بسع كثرة الاختراعات؟ ، فأجاب: وكلا فسبعناد الانسان كل طور من اطوار حياته المفلة كما اعتاد اطوارها المامسية

فكف اعماله وتصرفاته بموحبها ء سألاه : ﴿ وَهِلَ هَائِكُ مَا عُولُ دُونَ تُسَمِّ التَّلْفِيرِيونَ . ﴿ أَلَّهُ الرَّبُّهُ مِنْ مِد ﴾ كتمسم

التفون ؟ ء فأجاب : «نعم عمارُ التليفيزيون لايزال غالباً وشديد التنفيد . وهدان المانمان يكفيان لميحولا

دون انتشار ذلك الاخترام ۽

فــاْلاه : ﴿ وَمَا رَأَيْكُمْ فِي ﴿ الْاَوْتُو — حِيرِو (١) ﴾ ؟ »

نقال: و أنه سيحسبُ في السنقيل من أعطم الاختراعات في عالم الطيران . والمنشل فيمه لرجل إساني . ومع انه ( أي الاحتراع ) لم يلع درحةالاتفانحق الآن فيو من انفجالاحتراعات وأهمها ، فسألاه : ﴿ وَهُلُ تُعْدُونَ أَنْ لَلْمَاطِدِ للسِّرِةِ الَّتِي مِنْ نُوعِ جِرَافَ تُسَلِّنَ مَسْتَمَلا ماهراً ؟ ﴾ وأحل أديسون : « ملاشك . ولا تزال هند للناطيد في أوَّل عهدها ولا شك أمها سترتني »

فسألاه : ﴿ وَمَا رَأْ يَكُمْ فِي العَارَاتِ السَّامَةِ الذي يستمعلُها لِلسَّحَارِ بِونَ ؟ هل هي من عنفات ويلات الحروب أم مما يزيد في أهوالما ؟ ع

فقال أديسون: و لائتك في أن استمال تلك المازات أقرب الى الرحمة من استعمال الرصاص رألقناس ۽

هـنــ حلامة الحديث الذي أونس به شيح الهترعين قدينك الصحافيين أوردناه على سبيل الامجاز الدلالة على ما يحول بفكر ذلك الرحل العظيم بشأن مشاكل العلم والاجتماع

(١) الاوتوجيرو ( Auto-gyto ) هو جهاز يساعد الطبارعلى التحليق والهـ وط عمودياً

## صفحات تاريخية مطوية : ذكريات دولة اسماعيل صدقى باشا

## تصریح ۲۸ فبرایر والظروف التی وضع فیها

ينام قما في هده المدد من الطوال ان شتر صححة اخرى من صلحات الذي معمر ينام المنظمة المردوع المنظمة الفراد في الوحة بيا احتراج 77 مراز المنظمة المنظمة

لى ٧ وبسير سنة ١٩٣٦ دهب دولة عملي كين باشا ، واليس الورارة التي كان متربة بوطنة ألم دست الاسكام ، للى دار المدوس الداني الريطاني ، وكانت ما تراك نموس بدر الحاية ، وقابل المورد اللهي المسابق الريطاني إذ ذاك ، وألحلت أنه سينتسر في بقابلة عظمة السلطان (والآن مالانة اللك ) في البوم الثاني وأنه يرجع جداً أن ينهز مرصة تلك القابلة لكي يرمع الى مظمته استفالة وزارته

وفي دويسبر تحرف دولة عدلي باشا عقارة عقلة السلطان فعلا ووفع اليه استفالة وزارته ، فقال له عطمته ، به يقلها ، بدوي ولك يطلب البه والى سائر زملاته أن يستمروا في النهوس باعياء مناسهم ربيًا بتم الاحتيار في الشخص الذي بعيد إليه في تأليف الوزارة الجديدة

مناسم ربع بناء معيار فراستس ملتي بيدا يك به يعد وارده بجيده السلطان خطاب وفي را د ياسعر در المقارمة المساقية على المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية المساقية يساقية في تأن اليد من را المكرمة البريطانية والدراج التي يقيل الم يؤلس الوراد في أساله وفي صاد اليوج بيد ارار ترت أننا القرود التي يؤدار مقدر الفروارة وسارت بأيد لا يو دو يات المارت منذ با بنا متعلمات الناتم فاليال الورادة المصرية عام تمامها المكرمة

البرطانية بالماء أطمية التي يستلها على مصر والأعتراف استقلال للمسكلة للصرية أ ورد أروت بديا على ولك قواء ان انقدام المسكومة البرطانية على المبلح حسد المدينة المسكمية المطابقة المداري الانصاف بساعد كثيرًا على تحسين العلاقات القائمة بين البلادين ويكون 1 كبر سباح على الصالم الانجليز والانساس في مصر

واستطرد تُرون باشا من ذلك الى القول انه بأمل ان يؤول الاعتراف باستفلال مصر الى ممتع

لبلاد بدستور يكفل التعاون مين الحكومة ونواف الأمة تعاوك مدياً ، كما انه يأمل ان يؤول لاينزاف بدلك الاستغلال الى اعادة اشاء وولوة الحارسية وانشاء نظام خاص التعشيل السياسي العربي والحارج

ليلامه عليه ليتعرف موقف حكومة أنحقرا في الحزء الحاص مها منه

. وهلى أثر أمصراف تروت اشا من دار للنحوب السامي أبرق للنورد اللنبي الى وزارة الحارحية لبريطانية بمصمون برماج تروت اشا موصرًا شوله بالحام

ي ما يمبر الباحث أن يذكر لطرح انه قل أن يحافس ثرون شنا الاورد اللي بي شأن يربع التي قلسلة تما من مع دولة البيابيل بعقبة اشاعل للشغيل الانجيار الدين كانوا يوسئر في الحكومة المعربة لحليج في النسام يوجهة الشيرا المسرية ، فكان الهوز منهياتها لي سيعها يوسئر الديث المستاوات وم المجافز واليوس وواحين ، يتعمون بهوس السياسيات التي يسلم لم ترون باشا ماديما حق أخذوا بسلان من جنهم على حل اللورد التي على منطرتهم رابع جهاء بجعوا في محقيق منها المالي ترون باشا اللوردالتين ليتأدم في موسوع برتاجه المناسقة على المناسقة على المناسقة المناسقة على المناسقة المنا

ربهم چهد معبور علي سيخ عليه المدامين ورف به معروديسي عمورت في موسوع ورفيد أناء مفتدًا بوجية نظره كل الاقتباع وحدث يومد ان الصحب العمرية أعلنت ان العمور له سعد زغاول ناشا دعا الى عند اجهام

وضف يوند ما يوند المحمد المساوم المعارض من الصورة بعد المجاع المعارض المواقع المحافظة المجاعزة المحافظة على هذا الحجاج المحافظة ومن المجاعزة المحافظة المحا

وأدى اعتقال سعد باثنا وجمجه وعنهم الى سيشل الى وقف الفاوضات أياماً بين للنفور له ثروت باشا والدورد اللمبي . تم استؤهت بديهما جد دلك

وفي ٢٥ ديسمبر قبل عطمة السلطان استقالة ورارة عدلي ماشا

وي ١٣ يابر وفق ثروت بلتا الى ندير الاشغاس الدين قاوا أن يشتركوا معه في تاليف اوزارة الحديدة وم اساعيل صدق لمثنا وارهيم فتحي بلثا وجسر ولي بلثا ومصطفى فنحي بلثنا رمصطل ماهر المثنا وتخد شكري بلثنا وواصف مجكم لمثنا

وكان ثروت اشا قد انفق في تلك الائداء مع الثورد للدي على أن يوحه عالمته الى عطمة الساطان شيدًا وسميًا بملنه ويه قرار الحكومة البرطانية بالناء ألحاية على مصر واعترافها استغلال مرم ، وهر التليغ التي مار مرم ، وهر التليغ التي مار في براح . مطب للورد التي حال أن يعد سودة من اللورد التي حال أن يعد سودة منا التي الله وي المنا إلى المنا إلى المنا إلى المنا إلى المنا إلى المنا إلى المنا المنا إلى دولة منا في هذا السابل أن دولة منا المنا إلى المنا ويؤلف السودة على واحدم الله المنا ويؤلف المنا ويؤلف المنا ويؤلف المنا إلى المنا المنا من المنا المنا في المنا ويؤلف ويموردة منا المنا ويؤلف ويشا المنا ويؤلف التنا في منا منا ويؤلف التنا في منا منا المنا التنا التنا في منا المنا ويؤلف التنا في منا المنا ويؤلف التنا في منا المنا ويؤلف التنا في منا التنا في منا التنا فيؤلف المنا ويؤلف التنا فيؤلف الت

الزنكوغراف وفي ١٧ يباير سنة ١٩٣٧ الرود الذي المووارة الموارد الذي المواردة المطابعة المطابعة

التبليع برمته وفي ۱۸ يناير تلقى الاورد اللنبي الرد من وزارة الحارجية البريطانية إلها ترغبة لي البت في Showed to the second of the se

probability on the framework of Polymorney was a few only for the constitution of transmission. It is not a supersymmetry to transmiss, for each of the polymorney of the pol

Alone in and police several provision. Other

and production of the first production of the forest constant of the forest constant of the forest constant of the forest constant of the first production of the first production of the forest constant of the forest constant of the first production of the first producti

المرء الاول من مسودة تصريح ٢٨ قبرار

صالة النبليغ أن تستير بكراء خير العارفين الشؤون للصرية من الاعمية القبيب بصر وانهما قلمك فتح أن يعر المستار كيان والمستفرا أيوس الى الجوائي المال يجود المستفرون والمستفرون والمالية البريطانية جواء رو منها الروز والنها بالكافح الموائيون وقائمين ووصن منظورت وأم يما المناطرة ، وأدن المين عدم حرف واصد يزيعوه على مصون النبليع الذي يتوح تبلية المطنة المناطرة ، وأدن غلقت خلك بعض التصديلات لامور ووردت في مشروع النامي ونشل ان مكومة تريد بياناً خلصلانها وحد أخد ورد مين النورد الذي رورارة الحارجة الرجالية وعن الوزارة خلف الى الفدوم الى لمدن لكي تعاطين معه شخباً بي الدوسوع . وفي رد مرابر حت ١٣٣٣ وصلى خلك الى الماسلة الانجارية وصف المستقل كابين والمستقبل اليوس . وحد ما أقام خدن أيناما التنتع في ولانا والد مكون بوحة علم عاد قال مصر

وي ٢١ صراع تأتي الدوره الذي نظراعً من ودارة الحارسية بمسون التدين الذين هر أن يله انشخة السلمان مع التدين على تعلق بدا تعيز الداء الحارة والاجراق باستمالا هم استاساها الألمه الاحكام الروية بمرد خبور فاون التفسيات واحتاشها بأحسطات الارمة ( وهو تصريح ۲۸ فياريا

وفي ٣٨ درابر وحه اللورد اللبي دلك التنفيغ لل عظمة السلطان،مجالتصريح المشار اليه آ شًا. فسمي تصريم ٨٨ فبرابركما هو مشهور

. وأداراً راحع الباحث هذا التبليع فانه مجمد مطابقًا المشروع أو للمسودة التي الترحها اللمورد الذي فل حكومته وأرسلها اليها

photologism at one I therewas the time I am general warmaned with the land and the same perspectables.

Here first, we warm was top own the date of the

Beardenment of advancy on symmetry by a to five summer by splane steem to speak from place overland, the send made to be a summer for a promote steem and you settlement, as sumforth.

1) describe de transmissible de l'highin

The presents are mountained at 1 (1990) as I have been a superior property of the superior prope

J. pm 1045 Hantim lagram when

الجزه الاحد من مسودة تصريح ٢٨ فبرأير

اللَّتِي عَلَى حَدُومَتُهُ وَارْسُلُهُمُا النَّجِا التُلْفُرافُ فِي ١٢ يَـارِرُ سَـةَ ١٩٣٢ كاحاء "مَا وما هذه السَّودة

كا حاه "ماً وما هده المسودة الاترحمة حرفية المصودة التي كتبها صدتي باشا باللغة الفرسية

بطلب م*ن أ*روت باشا ويقتصر التمديل الذي أدخلته

وزارة الحارحية البريطانية على الشروع الأول على صلى التصريح

عن التبليخ أي انه في السودة التي وضعه صدقي باشا كان التليم والتصريح يؤلفان حطاناً

السيع والتصريح يولفان خطاءا واحدًا فلصنعا وزارة الخارجية وأخذت الجرء الاخير من

مشروع التبليخ وجعلت مته تصريحًا قائمًا بداته

كريم ثابت

## نتبجة مسابقة

# امنيتي في الحياة

نشرة في عدد فيصر التاشي اهوال طاقة من رجال الاصو السابلة في قراسا هي الموضوع قدم ، وأستينا قراء « المغال مي المؤسطة منه ، وكمان المسابلة أو المؤسطة بين المثلث ؟ ، ووهدنا بال تشخير على المؤسطة بيناء تنظيم المؤسطة بيناء تنظيم المؤسطة بيناء تنظيم المؤسطة المؤسطة بالمؤسطة المؤسطة المؤسطة

### الجائزة الاولى

عثان بيا "آنا فرص من حركية أهما عشقه الحال وحدال الالالي، أحد سياً مثل مثل المستقبل والمستقبل المستقبل والمستقبل والمستقبل والمستقبل والمستقبل والمستقبل المستقبل المستقبل والمستقبل وا

محد امين الجندي شارع السايالة \_ السويس

## الجائزة الثانبة

إن و أمنيتي في الحياة ، أن أعيش الأقرأ : ، أن حلالة ملك مصر والسودان اتفق مع جلالة ملك بريطانيا المطمى على أن تسلم مصر

جميع للماطق الاستوائية بما هيما بحيرات و مؤاد بيازًا ، و و فاروق نباره ، و و موزية بيازًا ، ٧ ــ ان الطار الصري . . حلق فوق أمركا الجوية جد اجتيازه الهيط . وانه قد أحضر معه إلى القاهرة نفراً من سكان الجرر يتكلمون العربية

٣ ــ أن الكاتب الروائي الصري -- «ال الحائرة العالمة لهذا العام

﴾ \_ أن دارًا بأسم و دار الحاود ، الشئت لتقام فيها مقار العظاء ونصب الابطال من المعرمين وقد كتب على مدحلها : و لا حزية في التصحية ،

احاعيل عد النعم بوزارة المارف

### ردود اخری

ان اعظم أماني، حديقة فيحاء فيها فاكمة وأرهار . . يتوسطها قصر صغير جميل أقضى الحيساة فيه مع زوجة حــــــا، بارعة الحال ، تحيي وأحيها وتحلس لي وأخلس لها . ويكون لـأ من الدل ما يَكُنِّهَا ، ومن راحة النال وحودة الصحة ما يوفر لما أسباب السعادة . وإذا أراد الزمان بأحدنا سوءا ، قانوت لنا مما أصل عدي من أي شيء آخر

عبد العزيز توفيق أباظه

وظف بالشم انفي بالجية الررافية فللكية بمصر

مادا أنمى وقد اشتمل رأسي شيئًا وأمسيت على وشك الوصول الى هاوية القبر ؟ لاشك في أنني

أن ارى أسعد ساعة في حياني ء الا وهي تلك الساعة التي أتمدد ديها على دراشي مطمئن المفس هادى. الضمير شاعرا برسا الـاس عني واثقاً من أنَّ لاعدو لي في الحياة . انمى دنك لأمه اذا لم بحد الانسان الراحة في نف ، فانه لن يُعدها في شيء آخر

وزارة الواملات والاشعال ـ بداد العراق

ه أمنيتي في الحياة ، أنَّ اتزوج فتلة مبذة وأن أكون أسرة سعيدة واررق أربعة أولاد عَنَي بَرَيْتُهُمْ عَنَايَةً خَاصَةً ، وأقوم مُتَقْبَقِهِمْ في للدارس العالميَّةُ ليكونوا رحالا عاملين . . بخصون البلاد العربية علمة والعراق خاصة. وأنجى أن يكون أولم طبياً ليحفف وبلات الانسابية ، وثانيم قامو يا ليدافع عن الضفاء أمام الاقوياء ، وثالتهم سياسياً لينأسل ﴿ حون بول ﴾ ، وراسهم من رجال وزارة العارف ليكاهج الأمية ويفتح للدارس. ويعدند عدما أنفط نسبي الاحبر، أثام في لحدي قرير العين

للعومة التأنوبة للسائية \_ بخداد \_ العراق

أعظم أمية في حياتي هي ان لا أنمى إلا العبد الصالح من الأماني ، وان محقق الله صعد ذلك جميع الأماني التي أتماها . هو تم لي دلك لأسمنت صبي وأسعدت المالم بأحمه معي يشد كساب

الجاسة الاميركة ــ بيرت

\*\*\*

آئی:
ان تکون لی صمة نصیر
ان تکون لی صمة نصیر
آن آختم بلادی کا بیضم طاعتی بلاده
ان تکون لی تیزة اعتراع کلیسون
ان تکون لی تیزة اعتراع کلیسون
ان آکون اسال کیسرائی
ان آگون نسال کلیسرائی
ان آگون نشال عربی کلیسرائی
ان آگون نشال کلیسرائی
ان آگون انتا محدود جودج
ان آلون باشیر عالی سفر در این انگار این ما ناک حدثی بر جودج
ان الدین ما نافت حدثی در بر ما انگار

سليم عرفة الجامعة الاميركية \_ بيرون

و امنيني بي الحياة ع أن يتحقي الثان الأولى الدي وضت عسم عيني وأخذت أدعو الناس البه منه خمن ويونون منه وهو أن كون من الأطبال المرحاكية ولانها تسمى و «ولان المرجاة العدة و أو أن ويضاء الولانيات جهورة أو إناق في خاصة على حددة الاسان بهيد عن العساد الديني والقوي - وأن احماط وقد حدث عن دلتيا جمع المدوال مرية من الأنوامون الأفلاطي عرائي حدود عرضان به تمكن السح شرة . ومن جل طارق وجال طوري خالة الرز زعمار دراحات الوساد المناس به تمكن السح شرة .

> ب . خوري باکو

و اسبتي في الحياة ۽ أن تعود عيني الحيي الفقودة الى سامق عهدها أيام الطفولة حتى اتمكن من

011 سنهل من في الحباة كا بجب وأن نبق عيون نريني سليمة حتى لايكون حظها من الحياة كحط ايها

حامد کند ابو غرارة

من عشاء الأوهر التم عب

لَكِ يشتمل مؤادي غيرة وحمداً عدما أقرأ في الصحف أنّ من الأنجليزيات من تشغل منصب وزرة ، ومن الزكات من أصحت عامية ، ومن الامركات من عيت عموا في على الواب ومن المرسيات من قهرت الجو يطيارتها ، وان و أسيتي في الحياة ، أن اكون كواحدة من هؤلاً. من مهمت بلادي ومحت فتيانها ما منحت اعجلترا وتركبا وغيرهما لبـانها . وأن أفترن

رسل عافل يقدر الرأة ويعمل على اعلاء شأنها والاحد باصرها . بذلك أحقق آمالي في ذريع، ، وبديك أنال ما تصو البه نفسي من رقي للعتاة الشرقية

راحيل مبخالبل مدرسة بمدرسة يتأت طيميو الاولية

و أمنيني في الحياة ، أن أرى التعليم الاترامي بمصر منتظا ، بحيث تخرج مدارسه كثيراً من أما، الشعب وبناته من ظفات الأمية الى نور العلم والحضارة

ابو الفتوح حسن العكل التعاج الاثرامي مديرية الغربية

أمدين العطمي أن يعلن لي في يقين سر الحيساة وعاية الوجود ، وأن أعطى قدرة على السيم عنتنى هذا الأعلان

> أمين اراهم قام بهندس وي باستا

أمري العظمي في الحياة أن أملك عقلي الى جاية أياسي، وأن أعرف من أنا قبل أن أموت نایف نصر

الجاسة الاميركة\_ بيوت

كل ما أتماء ألا اصطر الى الزواج يومًا من الايام ، حوفا من أن أبعث الى هده الحياة نسلا بشل كا شفت

محد فؤاد رحمي بانسه أراقا ون

### خليل مطران يتحدث عن :

## الرواية والتمثيل

في مصر الآن حركة سيمونة تنهيدها الحكومة وكبار الامة الصربة لتنجيع من من أرقي السون وأعظمها أزًا في المجتمع، وهو فن التخيل الذي عبيت به الامم الراقية في النحم الحديث، ووصلت به الى درجة سامية من الرقي

ووصلت به الى درجة سابية من الرقبي وقد أن الأوان لأن تعيره الحسكومة ورحال النام والأدب في مصر من العنايه ما هو جدير ٥٠. خصوصاً وقد علي المنافقة على الشرقية موادر حسنة تبث على التفاؤل بما سوف يكون لهذا المن بدا مدر بدر المعالمة المنافقة التنافقة عند المراقبة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ا

في البلاد المعربة ، وسائر الاقطار الشرقية من شأن وقد افتتحت الحيكومة المصرية في هذا الوسم معهد فن التثميل القاهرة رغة منها في شهر

هذا النن الجيل على أصوله الصحيحة ، وإحراج عند من المنتابين الصدين لعسر المعري . واسترتدت في البعد في إلساء هذا العبد باراء بعض كبار الأداء والمنتابين على بحس محمد للتحجم التجيل والتأليف المسرسي ، وكان من مؤلاء على الفطرين وإمام السناعتين عليه بلك مطران الاستراك المناز المنا

و لاستاذ نظار باف مقران تشديم انه خامراتر فهر رواني شان واره إيش وقد قاتاب الرواني ، وقد ترج الى افقات الربية معداً من روايات تشكيم ، فائتان الرجة أصف عاليه لاصل الرجيء والمي الدائمة على السحت مشكير في سوى المواطنات ومناسات الشوس وعقت الطائع ، خفاراً وانام معداً على ابناء من الشون ، ويكف يداً في العام ومصر تم كيف درج وغاً ، وعن رأ به إل أرواة والتأليف للسرس عالية

## كيف بدأ التمثيل في الشأم

ا أول ما طورت الراية التجلية في يورت مكان بعق الأنواء طال الموجية الوب استال. ومارون على بخارون بعق الروايات الاصدة لزليد وفيه و وزجوب ترجة تلب ألها. المامي في مكان الوت وفد سيطاط في العر الله بها به بدلاتيان. بعد الهم المناول المساولة الراياء أنشاء من هذه و دوروا انتشاب وأسحا فيها الناء والأنشيد عبث أسبعت الروايا الراياء المدالة في الخطافة و وطرب

وكان للههوم من الخيل في ذاك الحين أنه نبرات حطابية أو علورات قسمية شبه علورات
 القصاصين الدين كاوا يقصون روايات و عنترة > و د ابو زيد > و د ازير سالم > وما البها
 و كانت الأساليب للسرسة حس الاجتهاد > وطي قدر ما المحتم معارف أولئك الماس وما

استدعته مطالبهم التَمْلِيَّة ومن هذه الطائفة الأولى تألَّفتُ عدة طوائف نسجت في منوالها

وكان المنامون الوحودون في هذه الفرق عدا القرجمين قليلين حداً ، ولم يكن بيمم من تخرج في من المثليل او أحد بصيب من أصوله الصية الصحيحة

### انتقاله إلى مصر

 وجد النحرية الاولى التي تلف من الشام الى مصر ابتدأ جنس الادباء يترجحون ووايات الرنجية محماء الرنجية أو روايات أفرعجة باحماء أخرى يطلقونها عليها من عندم

و وبدخول السمر الممرى به التمثل تهذه الفقط والطف ، ولكن بقيت السوب الاصلة موحودة . وكان اقبال الحهور على التمثيل في بلدى، الاسر قبلا ، ثم تدرج في الاقبال على مسارحه شفاً بالذا، وحاً بالتصمى ومشاهدة أطالها

## الاستاذ جورج أبيض

و بعد داك دخل عنصر حديد بي السرح العمري جندتاً بالأستاذ جورح أبيش الذي كان أول
 من أحد مددى الفن التمني الصحيح ، وعاد بها الى مصر ، وهو بلا شك عام كبيراً من السئلين
 مادى، وأصولا حديدة تقدم بها من التميل في مصر

و ولكن باغراد الاستأد جورج أيس أو جدم الاقال الكاني فل الروايات حين خلت من لماء الذي كان الحمهور شفف حاس به لم علم في إعماد القبل الراني عماء الصحيح

و ولد طهرت فرق آخري بصورات أثر آخروست بيم الرح آفرية ، وطاريم شان كان لم ميدس هذه الرح - الله لوال من النام به الله بين من السيدن ، ولكن بي في من حج لين خوداري الذي الأدري الرواي ولي أو الم أي من هم الدي الاجتماعات الله والمال المواجعة التي تعدالي علم - ان البوت ما والده لمناسبت ها الدى الصرية دين غيرها من الدى الأدرية ، منا ان الدى الأولى لم تتكمل إلى الدن للقارب ولم يعربها من الروايات ما ينطري التن المعدد على التيون في أسيدت

و وأسناً كرّن نوسانت الدارفين ال ووارة العارف لكي تنول انشاء مهد النمين عمم فيه أصول المن الصحيح ، ويتمرح في ممانت ومماون يستطيع كل شهر حد ثلي النواعد التمينة والارائيان بصورات الاداء أن يقتم بالسرح للعري الل حالة تعادل ما عليه السارح الاحدية من لرق والناجل

## الرواية والتأليف الروائي

و وقد وجدت روايان منتبــة أو مؤلمة جديا فسيح اللغة ، وجمهار وعي به الحركة التبلية المنتغ . ولكن كان من التندر قبل وحود الكفاة القادرين في التمثيل السحيح ان توحد الروايات المؤلمة أو الروايات للعبرة عن نصيــة الامة العربة أو أية أمة شرقية عبيرًا موافقاً للحقيقة

[ اللَّيَّة على ملحة ١٩٥ ]

## أخ يرثى أخاه

قصيدة الدكتور نقولا فياض في حفلة تأين فقيد الادب الرحوم الياس فياض

على أثر ورد الدارس إلياس دياس التي يمرت مسرم الارت مورية دا تأ ميدماً وإدياً مسها ودامره طامناً أكبت مناة تأمير به يمرت دارى بها كان الادارة روباع ريام (الدي المؤرد ، وقد ما ما تيل إلى تقا الحافظة من المسمى ما يقال بين السائل المسائلة الشامية المسائلة من المسائلة على المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة ال

> أأخي بكوك وأبنوك وابدعوا لكن قلبي لم يزل بتوجع أمنى الى انشادهم فيطب في وأفيق من سحر البيان فاجزع كلّ الزمان تذكر" وتفجع مالي وللإيام فيك اعدها يسقيك مل. كؤوسه وبجرع ابداً أراك على فرأشك والضني ومن الشحوب على جينك رقم الناس على جفونك تحرة والحسر متحل المزأم مثقل بالداء مكلوم الفؤاد مضمضع . . . . . . ابداً أراك على فرائك صاراً ويكاد يحصيك النسان الطبع يعطيك من بساته ما عنع وتود لو عاد الزمان مسالماً اتعد عهداً للبراع سا به للزهر تنظمها لثة وترصم أسكته دهوا ولإيبرح على رغم السكوت له صرير يسم نظراتك النبأ الذي لا يخدع ابداً أراك وانت تحدق بي وفي من أنملي هل في شفائك مطمع وتبيت تسألني ونضك هارب متبأ وحثاشتي تنقطع وأرى ديب الموت فيك فأنحني . . . . . . ابدأ أراك ويا لما من رؤية نزل القضاء وكاث ما أثوثم ند اطبقت منك الجفون وعطل ال قلب الحنون وغاض ذاك المتبع فطويت يا رسم الحيب وكنت في الافق الرحيب مع الكوا كب تلم

نؤوا الزهور على السرير وكقوا جداً ثون في المكادم اجم بل هيكلا هجر الآله مقامة فيه فأصبح وهو قفر بلقع

يا آبال الألم الذي لا يتجل يا أبها التبر الذي ويضا يا خيلا إلى البيال موضاً يتبي على آلسك ويضلم ان كنت ذا شا فهلا لازين أن كنت ذا ثم فهلا تصدير تنوي على الحيل الانم فيدس وقر بالبحر الحشم ليضم وجاجم الأحيال محتله تشيخ والميك من ظالمها تسلم كم فارة التي إلى العادمة على والميك من ظالمها تسلم كم فارة التي العادمة الحيال والمسلم المناه المناه وتشاح

با شاهر الاحساس كم من شامر بنج السي في الذب سئلت يودع يخفي ظلام الفديد للملة دجيه ولروحه في كل أفق مطلع رويس عمراته الإسلامية تشرع وأضافت قائدارة المكرى بها وترا أرق على صداء الاضاء ما أدمه السعواء فيه مواشف خنوا بها بيل الحياة وسجوا يغذون من دمهم فيسهق شاعر في سبك لهم وآخر يتبع وتحرق الاتدار بين مطامهم حتى أذا باشوا الحاود تجسوا

عيدأ وهذا يومها اقتسع أأخي عهدتك للقوافي خافظاً التادي وبوحشها الحطيب المصقع نشتاق منك هز أرهاالصداح في قــد كنت تنظم الوظاء قتبدع نظم الوفاء يديمها لك مثما ويضمها نحوي ألفضاء الاوسع من أي بروحك أن تشارف متعلقي شراً بردده الصدى وبرجع لأفول فبك وفي النتاء عليم حي له ولسله يي يشملم أي عصبة الادب التي احبتها عظَّت على فأ أُقول واصع عملتموني في مصابي سنة لي فليس أدي إلا الادمم ملك الاسي قلبي واعيي شكركم نفولا فيأض

## أوراق الورد

## بقلم الاستاذ مصطفي صادق الرافعي

بشار قراء الافع معا الكتاب الشهر القروضة الازمر، الكبير السيه معطق ما قد الإدارة . ماذق الرائمي وتدرع رسالة من يشار ماليلاد ويتو مديد له الإدارة الرائمي مقدسي المدامة بالركابية . الرائمي مقدسي المدامة بالركابية عن من يا جاء فيها أنهي من لك أنه لهي لل المدارية . الادارت المربي في كل معرور وسالة من حزا ما في كتابه ، والتاباء منتصد طلبة . رأية أن تحد سام أنواه الخلال ابودا أكبد يسعر اليان الدري القيق في لادارت القرق في المنافق في

هذا كناس و أوراق داوره بالحدثين من حدث . . . ( ) في سبب هذه النسبية قال : كان معها فات يوم وردة لا أوري أنها اشتشي الاحرى ( ) فجلت لها سامة من حدارت السها حرة صدوها ومرة شنهها . والوردة بين قلك كاما تعدق في شطع وددى ، إذ رأيتها وقد تفتحت ونهدات حق لحسبت انها فد حالت أوراقها فاشاها طشأى . . .

ثم تأسيّها شبيخاً مم تحت التي جبرها (٣) وقالت : ما أبرى هذا الحدل [لاكورق الوردة في حيات ورثته وعطره وجماله، وولا أوراق الوردة إلا شبته في اعتقرها على أصابع من يميها إذا جور في صبيا حداً بعد من الرثوق ، حي تعترها على إطاح من يشارقها إذا تابع إطلامه عبها ولو والشهد. لا تابع التي يعد قبلاً وردة

ثم دنت الشاعرة الجيلة فتاطت وردتها الى عروة صاحبها فقال لها : وضعها رقيقة غاديقي صدري ولكن هل معان في الفلس كاشواكيا . . . فاستضحكت وقالت : فادا كتبت يوماً معاني الاشوالة لسمها و أوراق الورد » . وكذلك سهاها

#### ...

عمر الورد نصل من السنة أما الشوك فسيره ما فيت الشحرة وما بي حطبها . ولدلك يعمى الحبيب ويذهب الحب وبيق من بعدهم الفلب المشتق وليس بيه وبين آلامه إلاكا در السياء بين أول العجر وآخرة المليل في مرأى من المور والطلقة يحيل الباك من عشه (ع) ان الهيس ظلام

<sup>(1)</sup> لمنت (رسال الاحراف) الدسمة على طريقة الرواة فظها السم حقيقة الدى السابق وما في له (٢) المستشق ورخمًا وطبها (٣) أي عرضت الهاجوها (٤) يهم العارق» من (رسال الاحواف) ان الملهمة شاعرة دوحانة تسعر في وصلمها إلحمل فون اللاء ولا يرسال الاحراب اللعمل الجملة المعمد المجاهزة المحمد المستقبل المجاهزة المحمد المستقبل المحمد على حصله المحمد المستقبل المحمد على حصله المحمد المستقبل المحمد على حصله المحمد على المحمد على المحمد على المحمد على المحمد المحمد على المح

01V

كتون وراه «الط من الباور ، فالام داغا بترانس الله باله والادواق مه إبدا في أسباب.
ومن أحب برة ها اعتدى الي جب بنهم عالم الحد . راما ابنا في جال هذا الجب أشواق
الماد الله التنبي وعرف من الحاب طريقاً من الحلى واللهب تحرّه وغاة أول غير . كطريق
الها، ولمك كل صافة أمت مقدوطه تراماة ندينت بياه أخرى (ادال الا تنهيلا بيناهم) والمنافذ المنافذ المنا

يد بست ... والمشاعر خرح من هم جمال الحبيد الى قدم جمال الطبة . ويدول يروحه ما حول كل شيء من الجوا الحيال الدمنع الحبط به إحاقة الوزن التعربي بالسكنة . والنمة الوسيقية اليسوت. ومن ولك ينترني أنف حور الجي حاقق بيش في كل جمال الانوري والمباء ما يجمل هذا الجال من ربارا كه أو حد بعد قريب فتنتسل صد العاشقة على التحق واسعة عزال الحليقة ما دام في عد الحب مما تحيل الدين فالتون تحدود ما الح إلى البعر البعر

#### ...

وتاريح الحب عد صاحب هده الربائل كان كاه نظرة أغلت تمد و وقيت تنهو .. وهو حب قد كان من قائد وجلله وطهره كانحا أؤهرت به روحة من الوطن لا امرأة من الساء . وكان من سافة وحلاوت والنائه الربح كانحا أقررت به عبرة حدات تصدر الحلاوق في أتحارها أصاح لموره فأنت لا تحد في هذه الربائل سابل الشاء شنطة في أمرأة تنصى رجلا ، وتسكن مان الحب والجال متلفة في أسانية تشتوعي من إليانية أو قومي لها

سيب وردن سدر والسيد من سيب سيب و بورد الله والذات عاشق روحاً) ورن أسم و والدر غرج الاقدار في طورة الله من الم الله الله منات الحب السابة بصمها ويقها في ندره () ورفى إن النار واسم لا مع في أسياياً في جال الكرود، وهذا الاسال لا يعلي النار الا دن سيل حرماء هو وركاناً عارق قاله إيساط إلار و الله في خي النالية الباردة النار الا دن سيل حرماء هو وركاناً عارق قاله إيساط إلار و الله في من تعدل الحياياً السابة الباردة

في حدل الاثين ثلاثة (٣) وكل المعات الساسية من نزلت الى الدهماء والاوشاب وهذا الهميج الهاسج في انسانية الحياة ، نخلاها أسماء من طباعهم لا من طباعها ، فلسم الفضية عنده غفلة ، والسعو كبراء ، والعمر بلادة،

(١) أي اتحل بمسانة فد هو مشاه بمند لا تنوم بد الحدود (٣) أي ندانها و معرتها (٣) كثابة تم العمل واستجدد الانهن نااتا. ومذه ان الحميه بندام من العلمية وتسويل بين الفكر والانهي لاجالت السع مضمين دلكن أن الطبيمة من بسر ظها وشهرها العائم هذا ساخر ومعمد يشه داك والأخة حمالة ، والروحانية ضف ، والعنة خيبة ، والحب اسمه النسق . . .

وصاحب هـــذه الرسائل يرى نفــه في الحب كأتما وضع على هامش الناس منطلقاً غبر مقيد هزيزًا غير ذليل . فهو كالسطر الذي يكتب على هامش الصفحة يستعرض ما ملاًها بين أعلاها وأسفلها وله الشرح والتعليق وما في معناهما ، الى التهكم والضحك والسخرية . ومن ثم فرسائله كذلك فلى هامش كل رسائل الحب . يتجانى بها عنَّ أَلْفَاظُ الشهواتِ ومعانيها مما يتعلُّد بسنى لحول الكتاب في أوربا ولا طلاوة لرسائلهم وقسمهم بنيره إذ هو يشبه أن يكون روح المحم والس في اللغة . . . ويتوخون التأثير من أقرب الطرق اليه فيمسون شهوات القراء بالحادثة والومف والعارة كا يدر لعاب الجائع على ألفاظ الطعام وأوصافه ورامحته . . . وأنما نحن ترى ان لحياة الحب حين يكون حا صيحًا \_ واضًا غير الواقع في هذه الحياة ، وأوهامًا غير أوهامها ، وحثائق فير حقاظها . فلا بد لها من كلام بلائمها في هذا للمني الطائف بين القلب والروح يكون أشبه بكلام النبة الصادقة لو نطقت في الان وبكتابة السمير الهناس لو كتب في ظم

والحب الصحيح اذا سلت فيه دواهي الصدر ، (١) واعتدلت به تواري الكبد (٢) ، وتواق فيه عقد النية ، (٣) واستوى غييه ومشهد ، (٤) كان أشب غوة محاربة تعمل عملها لتبدع من الانسانية شعراً أسى من حقاهها ، كا كانت الانسانية نفسها قوة عملت أعمالما لندع من حقائق الطبيعة أخيلة أجمل من مادتها . فشعر العقل تخلفه الانسانية من الطبيعة بالعلم، وشعر القلب يخلفه الحب من الانسانية بالجَمَال . ومن ثم فالحب كالطبقة بين الانسانية والالهية . أفلا ترا. بأن حبن بكون إلا أن يكون وحده هو ألحق الذي ليس أه في الشرية فوق فليس في البشرية ما يوضع فوته،

حق كل ما عداء من الحقوق والواجبات فهو من يعده في للوضع وللنزلة ٢ الحب السحيح ليس له فوق ولا يشبه من هنده الناحية الا الارادة الصحيحة فليس لها ورا. ولا يمين ولا شمال وما عي إلا ان عمني أمام أسلم

اتك لا ترى في هذه الرسائل ما ينزع به الكلام ذلك للنزع الدى أشرنا اليه آهاً ولا ما يتوسع به كتاب أوربا من الهشو الذي يوجه هلي علل عنلفة بين الناريخ والاجباع وما البعماء ولا ما يقمعمونه في رسائلهم من كلام نازل كالكلام الذي يتراجعه العامة (٥) فان كتابًا خالص للجال بذاته واقع من الحب في خاص معانيه . ولقد كانت حوادث صلحنا في حبه كالسحب الرقيقة في عماوانها عمر ساعة من الشفق ، وتأتي وعليها ألوانها الألهية أصاعًا وأنَّمة كما تتفق ، ثم لا يُكون الجال والنناسب مع ذلك إلا كما تتفق . فكذك نشأت رسائله من وحي القلب وروحانيته تموج

 (۱) كناية عن أسساب للودة وأتحراضها (۲) كناية عن مواد الشهوات ثلا تناير ب حاقلها (٣) كما ية هما بربط عليه الفل تتحت كل حب إنه آئمة أو بريئة (1) كناية عن الحب العد لا لفاية أَخْرَى فهو في ثبابُ الحبيب متله في حصوره (٥) كِنْدُ الأوْرَبِيون في رَسَاعِهم الفراسِة من سوتيان مبتلة كأن الحب عادثة يومية راد تسينها محكتها ووثنها راسم شارعها . . . بمانيا وتترج في معارصها ، ولعمري لن كتب في الحب والجال بقلم لند كتب صاحب هذه الرساقل غلب. ولو تحما الابتسامة والعمعة فكاننا سرور دلك الحب وحزته ، كا وتما في حيا: الكانب وايامه من صاحته ، دهما لا بحاوزان الث والتشاحي وتبارع الصبابة وتسليم الابتسامة طي الإنسامة ومعاضة التمعة التمعة ، ولكليها من روح صاحبه داع وعبيب وعلى ما طال سيعها من رمن الحب فعي كأمها لم تزد له على أن سنحت مسح العزال وولت . . .

وكان القدر بني حوادث هذا الغرام كا تنتي للدوة من الحب (١) بأصامع دفيقة تحت عينين سمرتين ، فكات النص فيه مع جمانها كالعرس تراي في عامها على لها الطريق . ولكن أمر لطريق لها وسهه في السأن الذي يلحمها . وظفات الحب في سش النموس الهتارة كظفات اللبل في بص الليالي ، هذه لها القدر وتلك لمَّا العضية

وما أحس حب هدا الشاعر وتلك الشاعرة قدكان فيكل حوادثه الا تأليعًا من الاقدار لهذه ارسائل بمانيها حتى ادا كسيت الماتي الفاطيا اجتمت كالنور وصدحت كالمغم وجاءت كاشراق لفحى لناسم الارواح (٢) مارات صابة من روح قوية فرض عليها ان تحب ، فما أحت فرض عليها أن تتألم أء فلما تألمت ورض عليها ان تعبر ، فلما عبرت ورض عليها ان تساو . . .

مصطفى صادق الرافعى

## خليل بك مطران يتحدث عن الرواية والتمثيل

[ جية اللشور على صاحة ١٧٠ ]

و وتأليف الروايات ليس من الامور الاشائية السبلة . ويعهم بالبدلعة أنه اذا كان مستوى الكنانة الادينة من الجهة الفكرية ما يرال أحط بكثير عدما نحن الشرقيين ، فالروايات التي هي أمعب وأعقد من سائر صروب الترسل الحارية في الاستمال ، لا يتسى الوصول إلى انقائها إلا بعدُّ مدارسة ومطالعة وخبرة وتمرين طويل . وكل أولئك لم يتبسر إلى الآن لان التصدي السكتابة

لروائية كان ولم يرل معرصاً لأضاعة وقته ومجهوداته بلا فأثدة تذكر من ناحية الرزق

و على هدا فعالمول من معهد من الختيل أن بعد غوس تلاميذ، لتفهم ألمن الختيل ومعرفة وحوه كاله على صورة أقرب الى السَّعة من الصورة التي سبقت . وعندُنذ بجرؤ الذَّين أوثوا قرائح للانداء الشيلي أن يقوموا بالتأليف الروائي واخبار للوضوعات الاهلبةاالشرقية ، والاجادة ني تصويرها بالاساليب الشائمة التي اشكرها العربيون ، وتسنوا في تنويعها الى حد حمل الذين يربدون التأليف الروائي لا يعدمون وسية من ألف وسيلة ثلاتيان بالعجب السعاف في كل ضرب من صروب هذا العن ، حديًا كان أم هزليًا ، كلاميًا كان أم عنائيًا ،

 (١) المدر، العابن البادي يكون في حد القمع ومحود (٢) المناسمة كتابه عن قرب الشكامين أحدها مَن أَلاَ مَر وَرَقَة كَلامِيمَ كُأَن أَيَّة عَكَلِيمًا قَسِم يُصَلُّ بِعَنْهُ وَأَمَّا قَالَ فِي حديث اعداح الداعب



اديسون مخترع الفونوغر أف

## المتاجرة بالذكاء: أحدث طرق جمع المال

كيف يستغل الاميركيون عقول المحترعين

من حسنات نطر التطبح بي هذا المصر أميا لا تراق العاوم وتوسع مثاقها قطء مم تعشير. أيضًا وروح البحث والاستيارة وتشكّر من المقرعين . وقد كان المقرع بي الارمنة السالعة فردًا بعرف والجميع بالمع وريؤهون ويتبرون البه بالمان . ما البحوم هافترعون يعدون بالاوف والامتراعات التي يسجاونها كل منة منه بشريات الأوف

يه بيدون في سبت مسيدس الموقت روى كالن في احدى الحادث الارتج أن امدر أحد الطاهم الكرى عدية نيوبران شعر في احدى السنين النائب أن عملاء فد أخدوا يقول فإنسان عربولون وسوهم شطر حاصام أخرى فقائ في أول الامر ان الطهاد الذي يعت قد أحد والميدان لا يشتون اصاف الاضحة. فاسبدان غيرم و لكرة عملان ملاق بتحاون عند عاحد يرور الطاعم الاحرى التي تقرق عليا محملاته

لا تقرأ سببة أحد من كنار المنزعيد الا ويشتل قد تلك الشرع دلما غريب الاطوار ابني الاهدار . ولي انوامع أن معلم المفرعيدالذي دور الثانية أخارهم طاعراً بي تهيء من السكة وأنقلوا ما علمكريه في سيل محمليني اخذا المهجم . أما البرء علله مدانة الحال والسبح المضاع رسلا عادياً مناسر بلالا ربيحه أرض عمل محملين اخذا المهجم . وعرب أصاى أطعمتها فلم يحدها ـ لا هو ولا عيره من شركاته ـ أفضل من الاصناف الن كان يَنْدُنُهَا فِي مَطْمُهُ . إلا أنه رأى الاطباق التي يقدم عليها الطعلم أننف وأحسن مما عده . وللحال عرم على تصرها . ولكم لم جند الى صف يلائم رغبه من حيث حمال المنظر وسهواة النظم . وأحراً دهب الى أحد مصامع الاطاق وقابل مديره وسأله عل في وسعه أن يتمدم له أطباقًا يتوافر وب جمال الشكل والمثانة وسهولة الشظيف وخعة الحل والداولة وعدم علاء السعر فاستمهده للدم رُمْ مَن الرَّمَنَ وما الحمن دلك البعاد حتى أجابه الى طلبه قفتم له صْفًا من الاطباق قد توادرت

OYS

ف جميع الشروط التي طلبها وأنفح بعد دلك أن مدير الصنع ماكاد يقف على طلمات صاحب الطعم حتى عهد الى رؤساء ممه الكَّماوي في البحث والاستقرآء لاحتراع الطبق للطلوب. وكانت النَّمَجَّة أن عملاً. صَّاحَت

ماحب للطعم أحدوا يعودون اليه بالتدرج وعآد عليه عمله بالكاسب الطائلة

مثل هدا العمل يقع في أوربا وأميركا كل يوم . اد قلما تحد مصناً لاداة من الادوات الشائمة بين الناس إلا وفيه فرع هو عارة عن مصل كيماوي تشتغل فيه طائعة من أصحاب المقول المكرة وكلهم يقومون بجارب مختلفة تري الى تحسين الادوات التي تحرج من ذلك الممثل. وما أو لثك القوم سوى جماعة من الهُترعين قد وحدوا من يقدم لهم الاموال اللارمة لموالاة مباحثهم وتجاربهم فلا إعلل عملهم بسبب قلة المال أو عدم وحود متحم لم

### استغلال الرءوس للفكرة

ان عثرعي هذا المصر يحتلفون عن عترعي العصور الـــالعة في كومهم لا يعملون على (غراد ولا عنجيين عن أعين الناس ، مل م يصاون حماعات حاعات ولديهم كل ما عناحون اليه من أموال وأدوات وما أشبه مد وقفا تحد اليوم عترعاً يسمى لاستفاط شيء كامل بنسه ، بل هو يستنط جرماً من أحزاء دلك الشيء بينا يعمل عبره لاستمباط حزه آحر محيث لا يتم احتراع ذلك الشيء إلا وقد

التراك في إخراحه الى حيز الوجود عدة رءوس مفكرة ولمَلُ أُديسُونَ هُو الشَّحَسُ الوحِيدِ اللَّتِي مِنْ طَرَازَ لَلْفَتْرَعَيْنِ الفَدَمَاءِ . ولسكن لهذا الرَّحل غمه البوم أعواناً يساعدونه على ابرار اختراعاته آلي حبر الوجود

وندكان الناس قديثًا ينظرون الى المفترع وغ يكادون يعرفونه من عرآه ومرأى ثبابه الرثة وشعره غير للرتب وأطواره العربية واحتجابه عن أعين الناس. أما اليوم فقيد دهب كل داك وأصح الأختراع مهمة ممترَفًا سها . وأصبح لكل مصنع أو شركة من الشركات البكانيكية معمل يكثر فيه المخترعون الدين م في الواقع موظمون تابعون لتلك الشركة ، يسماون في مواعبد مصية

ويغومون بنجارب كثيرة لأنقان عملهم والرار اختراعاتهم الى حيز الوجود وبرجم الانقلاب العظيم الذي طرأ على مفوق المنترعين الى جمع السوات الني عقت الحرب العظمي الدُّصية . ولا شك أنه قد كان لتلك الحرب تأثير عظيم في أحداث هدا الانتلاب . فان كل دولة من الدول الني دخلت الحرب جمت حولها المجترعين وأسحاب العقول از احمة وعهدت البهم في استباط وسائل الحرب والدمار من سلاح وغارات وما أثب . وكانت النحارف العلمية تحري على مطاق واسع وعقول العلماء تشخل ليل بهار لاستباط وسائل الهنائ وعلل هذا الأساوب من استمالك العقول شها عند الحرب . والأرجع ا» سيطل معمولا به العالم عامد عدال التحرب على التحرب التحرب التحرب التحرب التحرب التحرب التحريب التحريب التحريب التحريب التحريب

الى ان محل عمله نظام أكثر سلاحاً

ولمه ليس في أشركا عزم عن الدركان السكيرائية أو الليكية خاص من معل من المتعارف في المثار مقال المستقبلة بعثاث جامات، إضاف تركم لا ((1945) ومن أكر تركم التصودات في المثار وفي مركزها الرئيس عوسة الان خاص الموقف متعلم من كار الصاد إصاف المقرقات الراحمة والمقرمين والهدسين ولهي لهم عمل سوى استكار الوسائل لتصين منذ التقوتات وأدواته برعم بداء مردة الم

وأدواتها وتقريبها من مرت الكال وهالك أسا شركة أديسون وبيا جيش من الحترجين والهندسين وعداء الكيمياء والنيان والبكاليكيات والراصيات وجميهم بشتماون فل مظام جميع وجماون لاستباط الادوات التي تمتاج

ألبها كل طائعة من طوائف البشر وهي لا تري بدك الآلل توهير الراحة والحماء للاسان ومثلها الشركة الكهرائية العامة وهي من أكبر الشركات التي من بوعها في العالم. ولها معمل سلس بشتغل فيه حيثين حرار من العامة والهندسين والستبطين ولا عمل لهم سوى إينكار الآلات

حسن بنتمان به حيثى مرار من اصاء وبالمتعانين والسنبيطين ولا عمل هم سوى إشكار الالات الكبرريائياً الحافظة ، وقال بمر السبوع دون أن يسبل الأولاق المشيطين احتراع كبريالي يفد الجنميع العمراني بويه الاجمال أو يحسل الاحتراعات الكبريائية الثانية وكماتك شركة وسنجهاوس الكبريائية ومركزها بامنية تتسمج بولاية بنستناب. ولمثل

الطامل (التابعة لحذه التحركة لا منتق لها في العالمي حدث استعدادها ووثرة مسداته وكارة العقول التوصل ليها التوصل ليها التوصل ليها والتوصل ليها والتوصل التوصل التوصل

ي فرود المستخدة مقول كثيرة لا يجمع جيد وري . فرا له لم يطفر في الولايات التحدة منه اختراع ماركوني فلجهار اللاسلكي أي احتراع يسع ان يقال انه استبلد فرد وابدا وخفي عن الميان اما كما تضم الاسان في الغر والحسارة أدرك فيمة الوقت وعم ان الومن أمن

و حمل عن المجاهد المستمد المساعل والمستاد و الموقعة المؤتمة الم المستمد المستمد المستمد المستمد المستمد المستم من أن المستمر و الأعوام في المقدم عليه مطلوب ، مللة أنه أو عمل الانتقاق مع عقول أخرى للم أنه و فائل المهور و الأعوام في اختراط على مطلوب ، ملك أنه أن عمل الانتقادة عند المستمد المستم

وهذا بدلك على ان الاختراع قد أسبح في الولايات للتحدة ( ويي أوربا أيضًا ) بابًا من أواب الرزق . واذا كنت صاحب شركة أو معمل في تلك اللاد قند لا يمر بك يوم من دون ان يطرق بابك طالب وظيمة وادا سأك : « وما سناعتك ! » قال لك : و ان مخترم » ا بل قد لا يبعد أن يجيء بوم – وهو قرب – تمنح فيه المدارس الجامعة لبعض خرجيها لقب و بكاوريوس في الاحتراع ، كما عنجهم اليوم لقب و بكاوريوس في العلوم ،

هل تريد أن تبيع عقلك ؟

ولمعربك على ما تقدم سفى الأمثة لنهر ال كيف يشتعل المخرعون اليوم في الولايات المتحدة ادخل شركة النامون الأوتوماتكي في أبة مدينة من للدن الني قد شاع فيها استمال هـدا النشون في أميرًا ، تجد في كل مركز من مراكز الشركة الرئيسية مصلاً حاماً فيه جيش من الوظفين ي الله أو جلم من الطناء وأصحاب العقول الراحة في العلم والاختراع . ولكل منهم مهمة خاصة م أن معمى عدد التفون الأوتوماتكي ويسمى لتحميها . فهذا يسمى لتحدين الحهار الذي يتقل أموت. وذاك يسمى لتحسين الآلة التي نجاو الصوت. وآخر يسمى لتحسين الجهار الذي مكم لموت، ورابع يسى لتحين البطاريات الكهربائية حلى لا تستعد تياراً كبراً. وخمس يسعى لتحسين نوع الأسلاك الكبريائية . وسادس يسمى لتحسين طرق وصسل المتعاطبين . الح. الملخ . وهذا أنتفلت الى عرفة و السنرال ، نصبها لم تجد فيها أحدًا على الاطلاق لأن المعدُّ والآلات تشتغل

عسه ومن عبر احتباج الى عامل . ولكن عاملا برورها من وقت الى آحر يعصب ويتمهدها وادهب الى أحد السنشفيات الكبرة في سوبورك او غيرها من الدن الكبرة تحد و السنشفي ممملاً خاصاً القيام بالمباحث المبكر كوية العقيقة فيه حيش من الاطباء وعلماء الكيمياء وغيره يماون آناء الليل بأطراف النهاو في البحث عن حراثيم الامراس وفي استنباط وسائل مكالهنها

وادخل مطمل الكيمياء والعدد الكابكة ومصانع الاوتوموبيلات والنسج والآلات الوسيقية والادوات النزلية وهلم جراً . تجد جيوشًا جوارة من الطبأء وأُسحاب العقول الراجعة وكلهم يساون على إنقان مصنوعاتهم وإيصالها الى درجة الكال

وترى نمأ نفس ان الاميرُكين شعب غرب الاساليب وأساليه أقرب الى المغل وأشد انطباقًا طي روح هذا العصر . وقد دهب عصر العمل العردي وحل عله عصر العمل الاجماعي . والامركي لا يبخل بماله في سبيل شيء من دلك. بل هو لا يبحل طِلل في سديل أياخترام يعتمد انه هيد الاجهام وليس دلك فقط ــ بن أن بعن الشركات التي تستخدم العلماء وجماعة المستبطين تعلن من وقت ألى آخر عن استعدادها لشراء الافكار الحديدة إلى تصلح أساسًا لاي اختراع معيد . فأدا كُان لدى السان فكرة التحقيق أي أختراع وليس عند المال اللازم الملك فاعليه إلا أن يذهب الى احدى الشركات التي و تشتري الافكار ، ويسرض عليها فكرته . فنفحصها الشركة بكل أمانة وادا

بنا لها امها عملية تصلح اساسًا الاحتراع مفيد كاقأته عن تلك الفكرة بشرائها واجرات له العطاء نشجمًا له ولأمثله . وأذا رأت الفكرة عقيمة لا تصلح أو لا يمكن تحقيقها رفضها بهده الوسية يشجع الامبركيون الملماء ويحون لترقية الدنية وتنشئة حيل من اصحاب العمون الراحجة ومن المخترعين وللمكرين عيمانهم مسلهم هذا بجعلون المقول عنزلة آلة ميكاميكية يستعملونها

ويستغلونها لينتفعوا بمملها . فماذا تكون تقيحة ذلك في الستقبل يا ترى "

### العالم السفلي ١٠٠١ ١ م

## ما هو الاجرام المنظم و بماذا يمتازعن الاجرام الاعتيادي

الاجرام بي طر علماء القانون سي أي من ما نشرء احدى الدول سرية قد لا نشرء غيرها كدلك، مهم طور في اميكا علا سرية، وهو ايس كذلك بي عيرها ، والمثان في معى الدول عمره ، وني نميدها مامي وطراحات في اعبلاً، عطورة، وفي عيرها ميدورة ، وهكد قل في اعمال احرى قد مختلف عقداء القادرة بي طرح اللها

على ان / في اوربا وإمبركا جميات سنامة النيام باعمال يعتبرها قامون نلك البلاد حراثم ﴿ هـَـالكُ ل اور و والمرد محمد معلم المعلم المع و لارتناء . مكلما أر غي الامنهاع ارتقت سه رسائل ارتكاب ولي هدا الله الليضي من عنة ﴿ دوروم ﴾ كالنتل والسرقة مثلا الامدكية عد طرح عي الاحرام النظم وتعتدها جرائم أ ذ ليس في العالم كلعظامون / في اميركا وآراه كانها عامرية حديرة ﴿ يبحهما . وهدا هو الفرق ر والسائل ، على الد عرما على وسبارة احرىاته تولا القانون الهلال ليس يحق ماحسبت الجرائم التي تحى صدعا جراثم ولاحرت وراءه حراثماحري عِمل بيع الحُور جريمة ، وهو ليس فذنون التحريم في اسركا هو الذي كداك في البلاد الاحرى . وهو الذي بجر وراءهالتهربب والفنل والرشوة والهالفات التعددة، وهذا ما ينقده أعده التحرم على الحكومة الامركة، اد يقولون اله لولا تحرم المكرات ما امتلاَّتْ السعون باعة الحور ومهربها ومرتكي الرشوة والحداقات والقتل وما لى دلك . ولا شك ان فيا يمونه على حكومتهم شيئًا من الحقيقة ، واللك يفكر اليوم جمهور من عقلا الامركين ى إلعاء فانون التحريم

و کلا شک از افرام این ترکندی آمرکا می من آمط حرام بشام که . والامرکون بدون من الاحرم النط منتاط و المثال النسان و دهو چند کیری من از ایسان والسا، الدین بر یکون المراحم المنطق النسان المثال التی بدون المثال المثال بدون الاقوان الداخل من حواط الحال من حواط الحجام مناطق م عدالته أمام الوحوش الم تومون المثال مناطق المثان المثال المثال واقاعات المثال المثال واقعال مناطق المثال الدائم واقعال على المثال المثال واقعال المثال المثال واقعال المثال المثال واقعال المثال المثال المثال واقعال المثال وهممر وموضعه رحال القانون والشرطة ءولكتهم لايساء اليهم عادة مل يتلقق لهم الحيل طي الغارب ويمينون في اللاد صاداً الى أن تحين العرصة الملائمة فقض عليهم \_ اذا كان واك عُكماً وبسب إقامتهم مطلق السراح يعتقد الكثيرون انَّ البُّولَيْس الاميركي عاحز عن معاقبتهم . ويعتقد آخرون ان تعشي د - الرشوة بين رجال ذلك البوليس هو الذي ينقد أولئك الحبرمين. والأرجح الذلكلا الزعمين سياً من السحة، وأن هالك عدة عوامل تممل من وراد السار لمع

بد البوليس والنصاء من الوصول الى زعماء العالم السفلي وعلى كل فان العرق مين الحمرم الاعتبادي ( كالفائل والسارق ) وعبرم العالم السفلي (كمهرب الجور ) عطم حدًا فالأول لا عاحة المتمع الممراني اليه . وادا رال من الوحود فلا أحد يتمي

مودته . محلاف الثاني فانه يقوم صل يشعر الهشم الدمراني أو بعضه بالحاجة اليه ويكانئه عنه ولبس عرصا الآن أن نبحث في شأن كانا طائعتي الجرَّمين بل أن نفصر البحث على عرمي العم الدولي فقص فأن الآراء مجمة في ان طائعة الجرمين الاعتباديين في حطر على الاحتماع بجب القضاء عليه

### وظائف تجرمى العالم السفلى

ولا بد لنا من النمول هنا بأن العالم السفلي نطامًا دقيقًا يخسع له حميع أمراده ولا يؤذن لأحد بمغالفه . ولما كان الفانون العام لا يعترف بوجود العالم السعلي لم يكن ترجمائه بد من تطبق مظامهم الحاس بكل دقة وشدة ، لأن أقل تراح أو تفريط قد يؤدي الى فاحة مروعة

وَلَمُنَا لَا تَعَطَىء ادا قلما ان حرائم العالم السفلي على كَثْرتها وتشميها تمحصر في الانواع الاربعة

### الآنية وهي :

- الجرائم التملقة بتهريب المكرات

  - و بالقدرات (4)

  - بالدعارة a (4)
- بالقهار والراهنات

وُمَنْ المدت أن نعتقد أن في الامكان ممالحة حرائم العالم السعلي بمجرد تطبيق القانون العام، فان ذلك من أشق لامور ما دامت الوطائف التي تؤديها عصابات العالم السعلي هي مما يتطب الحمهور ويشعر بألحاحة الله ، وفي الواقع ان الشعب الأميركي ليس مجمًا على وحوب أخذ العالم السملي القانون العام لأنه يعتقد ان العالم السعلي لم يوحد الا بسبب القوامين الحامة التي فرضمًا الولاياتُ المنحدُ: وحدها والتي لا نطير لها أو لحضاً في البلاد الاحرى التمدنة . وميول الشعب ورغباته تنبو عن مطاردة العالم السفلي أو اضطهاده وتفضّي بغض النطر عن الوسائل الْمَرَمة التي يلحأ البِّها رعماً، ذلك لعلم وأنباعه من قتل وارهاب ورشوة وما أشه . اذ عني عن البيان ان هذه الوسائل المحرمة ليست في ألفاية التي يسمى اليها أولئك الجرمون ، وأعا هي وسائل يلتمسونها للدفاع عن مظامهم وعالمهم مازاء قوات القانون العلم

قلن ان العالم السفلي يؤدي وظاتف يتطلبها فريق من الحمهور ويشعر طلحاجـــة البها . نعم ان

الفانون العام يحرم تلك الوظائف ويحطرها . ولكن عبري العالم السقلي يقولون ان القانون العام ، قبل أن يحظر الاعمال التي يقومون ما ، عدر مه أن يسمى لتمير طباع الناس وميولهم وأذواقهم . فالأجرام النالم ليس في الحقيقة أجراماً طلمي الطسني وأنما هو أحرام بالعني الوضعي لأن طائفة من الناس رأت وضع قانون حرمت به بيح المسكرات أو الخسفوات أو القهار أو العار أو العارة واعترت

خَذَ مَثَلًا تهريب للسكرات في الولايات التحدة . تلك التجارة الواسعة النطاقي التي يقوم بها عمرمو العالم السعلي والتي قد تفاملت في جميع طقات الأمة حي لقد أصبحت سيثات حظر المسكرات أكثر من الحمنات. وتقول مصلحة حظر المكرات التامة لورارة الداحلية الأميركية ان الاحصاءات التي لدى الحكومة تدل على ان الشعب الاميركي أنفق على المكرات في السنة الماشة محو أرحالة ملَّون حيه أي بمعدل ثلاثة حنيات وصف حيه لكل فرد من أفراد الولايات المتحدة . واذا تذكرنا أن للكرات في تلك البلاد تبلع بأنمان باهضة ( لأنها تموعة ) عمنا ان الفرد الأميركي الذي يفق فل للسكرات ثلاثة جيهات ونصف جيه أما يشرب من السكرات تدو ما بشربه الانجميزي أو الفرنسي أو الألماني تماماً ، وان قانون تحريم المسكرات في أميركا لا يمنم أي نسان من الحصول على ما يريد من تلك المكرات أي ان ذلك القابون لا فائدة له سوى أنه زيد الجرائم ويجعل الاميركي بدمع تمن للشروبات التي بدمنها أضعاف ما يدهعه غيره

وأدا كانت تجارة المحرّات المحظورة في الولايات التحدة قد بلفت محو أرجعاثة مديون حنيه في

سنة واحدة ، فظك دليل على ان فاتون النع قد فشل . وان عصابات المهربين بجــدون لهم انصاراً بحدوثهم من أصحاب النفوذ أنفسهم

وبما ان هده التحارة عرمة فأن القائمين بها لا مجرءون على الاحتكام الى القانون أو الى رحال السلطة للدفاع عن مصالحهم ومصالح تجارتهم . ولهذا يضطرون الى اتباع قانون خاص هو في الواقع النون احرامي إذ يشتمل القتل والرشوة وما الى ذلك من الوسائل الهرمة . فهر بو لحور لا يعتدون على قانون التحريم فقط مل على مجموعة القانون العام كله إد يحساولون احتماب الفيود الجركية ويقدمون الرشوة لرجال البوليس ويقضون حش وحوء النراع بالقتل والارهاب وما ألى ذلك من الوسائل الاحرامية وما مغزى ذلك كله ؟

معزاء أن رحال السلطة بحاولون تطبيق قانون خاس على طائفة من الناس محتاح فريق من الجهور الى خدماتها وهو مستمد أن يحميها من دلك القانون الحاص

## الجرائم الانفرى

قلنا ان حراثم العالم السفلي تتحصر في أرحة أنواع ذكرنا منهـــا الجراثم التي تتعلق بتهريب المسكرات وبقيت الأنواع الثلاثة الأحرى وهي حرائم المخـ عرات والدعارة والقهار . ولا بدلنا من الفور، هذا أن المراد من هذا القال ليس هو الدفاع عن هـــنــد الجرائم من حيث هي جرائم ، بن من حِثْ وشهروعية ، اعتبارها جرائم . م أن العالم يكون أنم بالا وأثرت الى الراحة والهناء فو زالت مه جميع هـذه النفاض والشوائب. ولكن العالم يكون أمم بالا أبضًا لو زالت جميع الفائص والساوى، الأحرى كالكنب والنفاق والحد والنمية والمخرية وما أشبه من الجرائم الن لم يتعرض لها رجال القانون ولا حظروها إلا في حلات استناثية مع أن حكمها حج غيرها من الحرائم الأرمع التي سنقت الاشارة البها . فلمارا يطلق سواح الكاذب والخام والحدود ولا يطلق سراح من يدمن السكرات مع ان هذا قد لا يضر أحداً سوى نف . حالة ان أولئك قد يضرون عوم ؟

السكر والدعارة والقاد والهندرات وما أشه تفائص يتمنى كل عاقل او تزول من العالم ليسترمج الباس من شرورها . ولكن بحثنا فيها أما هو من الوجه القانوني . فعي معترة جرائم في القانون الأموكي فقط حالة ان قوانين معطم الأمم الأخرى للتمدئة لا تشترها كذلك . وفي هـنـــ النفرقة ما لا يَنْطَبَق على العــدلُ . والعدل مجب أن لا يَنْأَثر خيود الرّمان والكان . فالنّي يسِم الحُرة في

أميركا يعتبر محرماً . فاذا ذهب الى فريسا ومارس تلك الهية لم يكن كذلك ولنمد الى الدعارة وهي المنوع الثاني من الحرائم التي تُرتَّكُمّا عصابات العالم السعلي . وهـــذه

الحربمة نفيصة من نقائص الاحتاج ونقطة سوداء فيتأريخ الآداب. ولا شك فيأنها غير تخصة بأهل المدور الحديثة فقط فقد كانت متشرة بين الشر منذ أقدم الارمنة . ولـكنها أصبعت في هـــذه الصور مهنة ممترفًا بها من بعض الحكومات ومحظورة من غيرها . وليس غرضا هـا تبيان رحوه المرر منه فان ذلك تما لا نحنى على العاقل . واننا شول ان الذي يساعد على انتشار الدعارة ، حق في الولايات للتحدة التي تحرمها ، هو ميول الناس الشاذة وصعف الآداب . ولما كان الفانون في أميركا بحرم الدعارة فهو بالطبع مجرم كل ماله علاقة جا كتجارة الرقيق الأبيض وادارة البيوت السرية وما الى ذلك . على أن هذا القانون لم يقدر حق الآن على كبح شهوات الانسان الحنسة . رمن تُمة رأى عرمو العالم السعلي في الولاياتُ للتحدة \_ وفي غير الولايات التحدة أيصاً \_ ان يقوموا تنك التعارة الهرمة اشأعاً لشهوات الناس وحماً للنال. ومن أشد دواعي الأسف ان هسام التحارة يامة في الولايات التحدة رائحة ، ولا يقل رواحها هنالك عنه في أي موسع آحر في العالم

ولهده التحرة في العالم السفلي مظام دقيق مدهش . والفائدون جها متفللون في جميع طبقات الاحزع ينشون أرقى الجتمعات وألمنم للمازل والقصور لأمم يعلمون حق العلم بأنهم انما يقرمون وظيفة تتعلمها ميول فريق من الناس وشهواتهم . وهذه الوظيفة تتطلب المعث عن أحمل النشات والشاء الأندية البلية المشوهة وإقامة حملات الرقس واستئجار البيوت السربة وما الى ذلك من الاعمال التي عمري عند القوم على نظام تدهشك دقته وانتظام سيره . وكل دلك مجري في العالم السفلي ليكون بمأمن من القانون

وهكذا القول في جرعة النهار . فالقار في الولايات المتحدة عمرم ( كما هو في غيرها أيضاً ) ولكن عمابات العلمُ السفلي الحبيرة بطبيعة الانسان وميوله ومواطنُ الضعف فيه تهبيء للناس أما كزير القبار وتساعده على إشباع شهواتهم من هدا القبيل . ولعل أندية ألفار السرية في أميركا لا تقل عن المثلمًا في بلاد العالم الآخري . وهي بسب حطوها قانونًا تدار باشراف عصابات العالم السفلي ولها علمام دقيق لا مختلف عن عظام الحرائم الآخرى الني تقوم حا علك العمابات. ولاحمعة الى القُولَ ،ن جريمة القار تجر وراءها حراثم أخرى كالرشوة والقتل وما أشه. وي الواقع أن الرشوة منفشية في العالم الحديد نفشاً يدعو الى أشد الأسم . ولولاها لكان عمل عصاءات العالم السفلي شاقاً عفوفاً بأشد الأخطار

كذلُّك جُرِيمة تهريب المقدرات وبيعها . وتجارتها رائجة رواجًا عظماً والقرائن كلها تدل فل ان تشارها سبكون أعطم. والقرق بينها وبين الممكرات ان هذه كانت منتشرة في أميركا مند أقدم الازمنة حالة أن المخدرات حديثة العهد نسياً

## شرور لا بر مها

هذه أم الجرائم التي تموم بها عصابات العالم السفلي في الولايات للتحدة، وهي كما سـق النول تحتمف عن الحراثم الاعتبادية بكونها نسية أي الهاجرائم في مطر القانون الامبركي في الوقت الحاصر وقد لا يظل الفامون ينطر اليها في المستمل كذلك . وألماعي الى ارتكابها هل أسلاب منظم هو صبعة الناس ومبولهم وأذواقهم . ففي ادًا شرور لا بدمنها . وكان العالم يستريح لو لم تكن قط ممروفة , ولكن العالم لا يتخلى عنها والعالم السفلي في الولايات التحدة ( وفي غير الولايات التحدة أيضاً ) يجد فيها مرعى حسيناً وتجالاً واسعاً لجمع الأموال ، وإن يكن من ألطرق لمحرمة . وما دامت هذه الجرائم شروراً لا بد مها ورحال القانون لا يسلمون و يمشروعيها ، مستظل الحرب فائمة بين سلطة البلاد الرسمية وساءلة العالم السعلي . وستحمل هده الحرب الامة غقات وجهوداً لا طاقة لما مها , وسُنجر وراً ها جرائم الرشوة والقتل وإفساد الضائر وهلم جرا ولكن ما ألعمل ؟

أنطلق الحبل على الفارب وندع الامة تتسرخ في حمأة الرذائل فيؤدي ذلك الى صعفها وسقوطها كا وقع لأمم وشعوب كثيرة من قبلا ؟

الدَّالة عُسرة الحل جدًا ولا يَمكن معالجًها بمجرد اصدار قوانين استثنائية . ولعل السلاح الوحيد الذي يحدي في مفاومة العالم السفلي هو سلاح التربية الحقيقية وإناحة العرص للتعلب فليتلك ألشرور ودعوة الامة ألى مقاومتها واجتبابها وتبسيه الجيل الحاضر الى أحطارها مع استعال الحبلة والحكمة

في استصال الشر من حدوره عراقية مصانع المكرات والمحدوات مراقية شديدة وبفرض المراث الْمَادِحة على تحارثها ونشر الدعوة الادية ( البروباجندا ) لشرح أضرارها . وكذلك جر ثم العالم السفلي الاخرى . بجب مفاومتها بالعقل وألحكمة وتربية الحيل للقبل تربية صحيحة حتى بشب على الممورُّ من تنك القائص نفورًا طبيعًا فذلك حير من إرغامه على النفور منها بفوانين وصعة



## کیف بنی بر ج ایفل

لا يذكر احد مدية ناريس الا ويتمثل له ترج امين الدي كان حق عهيــة قرمـــ أفلى ما، أقامه الانسان في هذا اماء ولا يوحد التي مـــ الا ما، و اسبار ، صويرات وهو انتح ناطحات السحت في اميركا اد يؤانمـــ من خمين وتمانين طقة وزيد ارتفاعه على الف قدم

دنای مداد حرح ایدان فی سال ۱۸۸۷ و احتی ام و حوستان ایسان و الدی و صعیبه یم آن الاشیل شار و کان الکاروز امی سالم مصدول ایه قدستاً آر امیب عملی به شاه و می امیم قسوم جامعة الداکمات و السوری و استین و البدسیان و عالمات البدی الدان و آقال ایما بیاناً و عمل جامعة الداکمات و السوری و استین و البدسیان و عملی الدی الدن با اوره الله جاملاً سخم یکی او آنا و صرب علی و بد شتر از با نام شوق الدر می الان الدر تمی بارام بارام و سالم الاستان الجابة ،

هــدا ماكـــه اولئك القوم للاحــناح على عمل كان حتى داك اليوم عطم عمل هــدسي قام . الانـــان في الصور الحديثة



المدى فوعد رح ابقل الاورم ودسد ورثيا من اللقة السيامي الرج على ارتجاع ١٨ مرز



مدي، بوضع أسس هذا البرج في سنة ١٨٨٧ وأكل بساؤ. في ختام سنة ١٨٨٩ و وقع للجمهور في سنة ١٨٩٠ فيكون قدمر على نائه الآن أرجون سنة لايرال سد اتمسائها كما كان، يهزأ بالجو وبعناصر الطبيعة ويشهد بسمو عقل ذلك الهندس الحقيم الذي فكر في بنائه وكان والثقًا من نحاحه . وسيظل هذا البرج فائمًا الى ما شاء الله عا دامت أنَّ منينة وما دام حديده لا يصل اليه المدأ

### بعض اجمادات

يلغ ارتفاع پرج ايفل ٥٠٠ متر

ويؤلف من ٣ طبقات

وبِلَع عَمَق أَمامه خَمة عشر متراً . . وبلع التراب الذي أزيل من أمامه ٢٩ الف مترمكب

وفي الاساس ١٣ الف متر مكمب من و الباء ،

ويلع وزن الحديد الذي في الرج من الاساس حتى ۽ الدور ۽ الاول ثلائة علايين كياو جرام ووزن جميع الحديد الذي فيه حتى أنته سبعة ملايين كياو جرام

واستنفد في رسوم تصمياته خممة آلاف متر مرسم من ورق الرسم

ويتألف البرج كله من حمسة عشر الف قطعة من الحديد

وفيه مليونان ونصف مليون و صامولة ۽





. ويسفن مرة كل عشر سوات بدهار ينع الصدأ

ويسدعا من هذا الدهال كلّ مرد اثنين وثلاثين طأ وتمام بقلت دهـه حياته المن فريك محنات العمله الحاليم

وسع مصال دال المساسرعة الربح التي عيه مانة وعشرة كياد مترات في الساعة ولا يرمد

أدمى عابله أو ترتجاحه على عشره مستة أب وادا نلمت درجة الحرائرة حمث وعشرين تنفيساس سنتجراد الأن حديد البرح يتعدد فرم

وادا نلمت درحة الحرارة حمدً وعشرين تفيساس ستحراد فان حديد الوح يتعدد فويد اربداعه عمو سة ستمتران

ويقع عدد الذي راروه يوم افتاحه ٥٠٠ ٣٣ على فيمعدمهم ولي عهد اعتزا يومثذ ( ادوار السابح )

سينه من حقاق الله : كليا سعة ملايين وكاناته القد مرتك ( عسد قيمة العرض سة ١٨٨٠) والحت حقاق المرت سة ١٨٨٠) والمت ويستطيع الواقف على قد اللرح ال يقد حيره الى دائر عدمت قطرها حسة وكانون كوفر شركا وقطرا عدمة قد المرح الى حس على فين الحال التي في أطل حد ولا يبرق سعد دائلة المصدر وهذا ما حاط حصيم الى العشكير في اشتاد مستشق العالمة الحاواء التي على قدّ البرح ولسكن التروع في يقتله



في ووه اعدة الأولى من مرح حيث شام الرارو من معون من المعروف



معلومات عن الرج قدا ان البرج بياتر اليوم أرجين سنة من العمر . ويقول المهنسون وعلماء الكيمياء أنه لا يختى عليه من الموامل الجوية ولا الطبيعة إلا ادا اجتاحته زارة تفوق في شدتها الرلازل الاعتبادية

والبرخ مسدو إبراد نظيم . وفي 10 ديسبر والبرخ مسدو إبراد نظيم . وفي 10 ديسبر المنظم المعرافة المستواحة والمستواحة المستواحة ال

دوري ومع وحد من مستخدم حوال من دوري ومع وحد الله المرح لحث سبة داوين وأنافاته الله أن بعد السفة في حد سبة داوين وكان إدارة الدارة من حباته الله وكان من حباته الله وكان من حباته الله من ملك المراح والمات كان مشروعا حكيا مدارة الموسمات إلى المنافات إلى من المنافات إلى المنافات المنافات

الى البدار : التمثال التصفي للسهدس المثل وقد اقات الحكومة الفرقسوية لباني البرج بمدعرور اربعين سنة. والتمثال مثام عند قاعدة البرج





ين الزهاد والنساك وجمى رحال ألدين المحافظين من جهة ، والاقتصاديين ود..ا، الاجتماع بن جُّهة أخرى ، حلاف في النظر الى المال . عبر ان هذا الحلاف ظاهري عبر حقيقي ، لان كلا من لطرين يرقب الموضوع منظار غير الذي يرقب مه الآخر ، في جميع الاديان ما يستدل مه على ان ال أساس الرديلة ، وان حير الفضيلة انكار الذات وسيع التاع وتوزيعه على العقره،

وكان أعلاطون الارستمراطي اليولماني ، وبوذا الشريف الهمدي ، ويسوع

الاصري ، وبولس الطرسوسي ، وأبو العلاء النيفوف العرف ، وسينوزا العالم البهودي ، يدعون الى الزهد والكار الذات وكره لئال . وادا تصفحنا التاري ألف حكة رعوامُ نَذَاهُرَة لِلمَانَ . فقد كانت اللكية في تلك الصور واهية الاساس، متهدمة الأركان ، أو غير معروفة باس القهوم اليوم ، لان قوامها كان الظلم والاستداد ، والهب والسلب ، وتنك الفوى طى الضميف، و الاقطاعية ، والربا الفاحش، وغيرها من المساوى، التي كانت الاديان تعمل على مدمها ولا ترال غالبة الهدود من أتباع بوذا تعتقد ان عماد النضيلة تعذيب النفس، وابعاده، عن

مطايب الجاة ولذاتها ، وكراهية التروة ، وبداللكية ، والشيجة انهم متأخرون ، بعيشون عيشة الرئس والذلة واحتمار المس ، ويتعدون عن النصيلة التي يتشدونها وع لا يعلمون

ولما أن طلم فحر الدنية ، وتصاعمت حاحات الانسان ، وثبتت أقدام اللُّكية ، تضامات الآراء الصادة المال ، وتغيرت آراء رحال الدين في أوربا وأسيركا ، بزوال الحكمة التي سادت لاحلها الذكرة القديمة ، وأنتشار للمادي، الاقتصادية ، والتعالم الاحتاعية الحديثة . عبر أن العالم التمدين بأسر. لا يرال يتمسك بجوهر ثلك الفكرة القديمة ، وهو تصحية الفصيلة والشرف وحد الاساسة وعمل الحبر ، على مذايح للمال وللطامح الاقتصادية

علماء الاقتصاد والفصلة بدخان الد . ال . الا . يَدْفَعَانَ الرَّهُ عَلَى ٱلْاَمْعَاسِ فِيلِللَّاهِي ، وَأَرْ تَكَافَ الْوَجَّاتُ ، وَاطْلاق السن للشهوات.ومن العريب أن هذه الفكرة تتفق في الحوهر مع رأي اصار الرهد وانكر لذت في العصور السالفة ، وفي عصرنا الحاصر لا تعدو رأي البوذيين . ويزيد الاقتصاديون على د.، كُ نُ كُراهية لاسر في تدعو الى حب الاقتصاد، والاقتصاد يؤدي الى حشد المأل، وانحاء الثروة. وهد ن الأخبران يوطفان دعائم للنكية . واللكة من أكبر الموامل التي تدفع بالمرء الى ركوب مثن الاسعار والمخاطر ، وحد الاختراع ، والتنوع الى الاستكشاف ، مما يعمل على تحسين العالم واسعاد الانساسة ويقول عاماً، الاقتصاد والاعتجاع والقانون أن الفقر بشاعف الحرائم والحوادث الحائرة. وقد وحد بلاحتدر أن الاعمولم الذي يكون فيها البل محققاً تكثر نها الجرائم ، فكأن مقبلس المراج في مصر ، ينحمض وبرخم تبدأ لاعقاص ماء الفيضان والرفقاعة بنسة عكسة

المساد والفقد ... ومن تشاهد ... بفس النظر عن الحرام اللي بعالمات عليها العروب الدائل المسيد والمنافل بهي والمداد والاختلاط المبي المناس، ووجود الافعال بن ووجود الافعال بن ووجود الافعال بن ويتم المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة به موقع المناسبة المناسبة بهي المناسبة المن

وفتيات ، في مومايي ومعراس وكملكة ولتعدّن وبراين ونيروبورك وشيكاهو ، وى هولمند والسويد والذوج وصلندا واستوبا قد قضت على تلك الأكواخ ، فرالت وزالت معها أوكار النساد وأعشائي الرزية ، وأصبح لكل عامل وأسرته مزل معرار عن منزل جار.

ريكو بريكان مصر والاسكندية وأميات مدن النظر الدري جميها من مقادمات وديد أخذا لايش بن فارد الانشاق إلى أوثاث النبات ، عمل مة وسية المنابة . ولا أنفل المانة في أوروا و إلا أنول أميكا لان هناك لا توجد خلصات ) تحتقف عن مصر ، الا ينسبة ما بيما ويهم من الرحاء بين المفاقف الشنية.

أورين أبل في تلازم القرة والأخاص من حالة أورنا فحد الحرب الصطبي . في نتاك القرة التعويد كالنا الرامين ما يحالم المرامية الفضية وضعه الحالجاء وحدث لغر العربة أوريبية ، وهورنت المناجع ، والاحراق من المساولة على المساولة من المساولة ما كانت تسعيد أورة قوتها المسالية ، عن ارخم السنوى الاخلاق واعتدل مير أن الفضائل ، مما اللك .

إن صاحب المال على إلى المالية المالية على الديار والوعل في السكر وتعطى الفنوان ،

الشرطة والمالة كم تتها حالياً ويق أحله إلى المالية على المالية ويرفقهى دخول مراكز
الشرطة والمالة كم تتها حالياً ويق المراسبة على المالية ويق المراسبة على القدم بعاد المالية على المعرب المالية وفي طرع بسبان والتشاهر ، والتحريم على المراسبة حسن الرقاء على المالية المال

049

ابيه ب بالحدرات، أو ارتكاب ما يشيق، بيعرض تلك النياب تخريفها ، او اللافها أو ناويمًا ، بمرس كرامته (الوهومة ربماً) لي الامنهان . أما ذلك الصعاولة القدر ، فهو ممرق الشاب ، رث الحفة ، كالح الوجه ، الى الحقاء ، لا يهمه في الحياة شيء ، فلا مال يخاف سباعه أو حرمامه من الاستمتاع به ، ولا شرف ، ولا كرامة . . . .

ومن تدرات النال الشعور فالنمة ، واللدمية بأسرها مديسه لتحمل الافراد الهلسكمة والمصلمة | الهلسكمة والمصلمة | والأمم هده التحة ، ودلمتا على ذلك امه عبد بشوب التورة في بد، فأوك من بحزم لمولها وبختى عواقبها الاعبياء وأصحاب الاموال وللدحرون وان م يتحاور المخرم عمة حبيات في صدوق التوفير . أما العقراء والصعاليك والنشردون على القيم من داك إسهيم أمرها بل رما يعرحون لشبوب نارها ، اد لا باقة لحم و البلاد ولا حمل . ومن هدا ينمه لنا أن حب الطمأنية ، ولللكية ، وتحمل التمات ، والعرة والكرامة ، والشمم ، والفقة ،

والأباء ، و لحشمة والوفار كلها من الفصائل التي سل ان يررعها المال في غوس أصحابه وقد بكون الأصل في هذه المصائل رفية الناتية ، أرحب النات ، غير أن عماه الملاسفة يقولون انها فصائلُ على كل حالُ ، لأن الأصل في الاحسان مثلا هو شعور أنحسن ان المحسن البه شبيه أيه أو أمه أو أحد القرين اليه من الأموات أو الأحياء كعلك الأم تشعر عنه اللقمة التي يلوكها نْمَلْهَا ، أَكْثَرُ مَا تَشْعَرُ هِي بِالنَّمَةُ الَّتِي تَاوَكُهَا ، وهذا في مثر جنبم أصل العظف الأبوي والأمومة إن هذه الدريرة منشؤها حد النات أيساً . غير أن هدا كله تعليل حطاً ، ولقدائل التي منشؤها انال ، وفيه الى الاحمان والعطف الأبوي والأمومة ، كليا عمائل على على حال سواء أكان مصدرها الدائبة أم الفيرية وقد يعترض يضهم على عبوان هدا الفال ، مستشهداً بعدد من

محدثوالروة والتبذير أصل الأموال الذين تبرأ العنيلة مهم . ورداً على هده العكرة الول أن أصحاب الأموال على العموم \_ مَن أُهياً- ومتوسطين \_ أشد تعلقًا بأهداب الفضائل السامة من الفقراء كما تدل الاحساءات . عبر أن من يشير اليم المترضون م الاغساء الهدنون nouveaux riches الدين لا ثروة لهم في الأصل ، وما هي الاعشية وصحاها حتى همطت عليهم الأموال من حيث لا يعلمون ، وحامتهم عن طريق للصادقة . ومن المعلوم أن الثروة النوروثة ، عبر المكتبة ، يدر فيها أصحابها تديرًا ، ويعقون قوتهم وشبابهم وأعماره في انفاقها . فبناك إذًا عوسل أحرى ، لادحل لها في موضوعنا ، تدفع اولئك الى مهاري الردية . فالمحيل الثري الذي بعيش عبيثة الحمارير ويدخر ماله ادخاراً ممنوتاً ، ويقتر على أولاده ويضبق عليهم الحماق ، ثم يموت عن لروة طائلة ، يفتح و صام الأمن ، عن آخره لأبائه ، فتضحر عواطعهم وترمي بقدائها لي كل ما د.د شرواتهم ويشبع مطاعهم

وعدت منل هذا لممس للمثلين ورحال الفن الذبن يعتقاون انتقالا خائبًا من حياة وشبعة الى أميي مرانب الحاء والثروة ، وسرعان ما يصيهم داك الانتماخ حتى ينفسوا في هراتع الله، الحابية غير البريئة ، من احتماء أحود الحقور ، ومعاشرة كل امرأة حمية ، يجدون لعرضه سبيلا ، الى الحياة الاناحية بكل معاسها حتى يتضوا تحبهم وهم في عضوان الشباب وريعان العسا . وقد توفي مـد أعوام قليلة شاك من هذا القبيل كانت تتراى على قدب أجل نساء العالم من المثلات وعشاقي التمثيل. ومما يعرز عنوان مقال أن هذا للمثل الشاب ربح ملايين الريالات من عمله وأحك مان معدماً ، نتيجة تبذيره للعيب

ولمل من أسباب مقوط هؤلاء الذين برئون نثال بخير كد ولا نصب، أو يربحونه طهرة واحدة ، تواهر العراع لديم ، والعراغ والشياب والحدة مفسدة للمره . . كما يقول الشاعر العربي ، والخر والبسر والفحشاء تسير عادة حساً الى حساكما يقول الثل الانحليزي

وقد وحد أن أكثر حوادث العلاق في أميركا وأوره بين الطفات محدثو النُروة والطهوف الفقيرة ، وطبقة الهدتين ، سالمة الدكر . وفي أميركا وجدها يقد مليون رواج في العام ، وعصل الحاكم في أكثر من مائة وحمسين الف قعمية طلاني . ويعزى هذا العدد لكبير من قشايا الطلاق الى كثرة الحدثين من رجال المن وسائه خسوصاً من الشنفين بالثميل الصاّمت . ومدينة و رينو » عاصمة ولاية بعاداً ،هي اللحَّا الذي يهرع اليه الازواج الذُّبنّ برغبون في الانمصال عن شركائهم في الحياة ، نظراً لسهولة قواجن الطلاق في تلك الولاية . ويقول الذين رارو رينو ان عيثة أهايها وأرراقهم فاتمة على أرف القصايا اللسائية من رحال ونهاء ، ومعظمهم من المحدثين . وحتى بعلم القارىء الطقة التي تؤم تلك المدينة ، أقول انه بالرغم من ان عدد سكاتها ١٨ الف يسمة فقط ، فانه يوحد بها ٧٧ فيدقاً و ٣٥ و سالوناً للحال ۽ و٣٣ طبب أسناوت و ٤٣ طبيها و ١٣٠ عاميًا ومثات من قراء الكف وكاشق الىخت . وتدعى هذه للدُّبنة

عنى أكبر مدينة سفوة في العالم

ويقول الاحتاعيون والاحماثيون أن اليهود في يتو استرائيل والسر في طول أعمارهم الحوادث الحسانية وقضايا الآداب الباء، ألل ـ سميًا ــ من عبره ، وانه يستنح من ذلك أن أخلاقهم ومادثهم أسمى من أخلاق سوام . أما كون العام عموماً بمصهم فعائد الى سدين ، أولهاعراتهم وبكل بدعن سائر عناصر الامة ، وبعدم عن الحياة الاحتاعية العامة ، وانضامهم الى أندية حامة ، ومدارس خامة ، تجملهم في معرل من سائر الناس ، أينا وحدوا وأينا حاوا . وتاسيما مجلهم وكثرة أموالهم عا بجمل الآحرين بمطرون اليهم في عرلتهم نظرة الحمد والحقد

وهناك دليل محسوس هلى تلارم الثروة والعصيلة في اليهود، وهو المتيازم عن سوام بالصحة وطول العمر . والصحة وطول العمر بدلان على عيثة منطمة ، حكيمة ، خلوة من الهموم والناعب وقلق الضمير . وهي دليل على توفير في القوي ويعــد عن التمادي في المـــاد، والشهوات، والملاد الجدسة ، والاسراق في اللامي والشرب واللُّ كلُّ والنَّم التطرف ، وهي بالاختصار دليل الاعتدال في كل شيء رني أميرًا حيث نلتني حميع الاحاس الشرية في ولاياتها للتحدة ، وجمد ان اليهود أطول الناس أعمراً ، والسيد أقسره . وهذه النسبة تعق مع السنة الثانية عاماً . ووحمد بالأحصاء أنه اذا الرُّوسًا أنْ مَائة طَعَلَ جِهُودِي وَلِمُوا فِي البَوْمِ الذِي وَأَدْ فِيهِ مَائة طَعَلَ أُسِشَ أُمْبِرِكِ عَبْرِ جِهُودِي ء فعد ٤٧ سة يكون قد توفي صف الأميركين ، ي حين أن ضع اليود لا يموتون قبل معي ٧١ ية . وبيه نحد العبد في أميركا تحمد أرواحم الأمراض العناكة كالسل ودأت الرئة . قان البهود مدم مناعة طبيعة درية ضد هذه الامراض وتنزى هذه اثناعة فيهم الى صط النس و بحياعن الجوح الى الشهوآت والاعتدال والدقة الشديدة في فحس اللحوم قبل ذعمها وأكلها

ولمل الثروة تدعو التمكير ، وتعلما الكد والاكباب على الممل ، وبذر الحهد وكل ما ينسيما التمكير في المواطف والشهوات الديئة . ويتقد السين أن الخيل أصع حما من للبذر وأسد عن رنك الرذائل . واذا كان هاك سحة في همدا الفولُ فيكون الناعث على الفصيلة في البحيل حب لذات. وهذا يعود بـا الى البحث الأول الذي مـ استدالنا على أن الفصيلة فضيلة والبعد عن الرذياة معمرة ، مع كانت أسامها ، وأيا كان منشؤها

 إ وسكان اسكتاما تمرب بهم الامثال في المخل والتقتير ، حتى اسكنندا واسيوط وومهوا أن أكثر من سف المكات السحة ي اعترا وأميركا نسر من هذه العنة التي اختص بها الاسكتلىديون . وسواء أكان غنهم مبالمًا فيه أم لا ، فان الحقيقة لني لا يمكن الكارها ، أن أخلاق تلك البلاد من أمتن أخلاق الامم ، وأرقاها مستوى ، وأسماها درجة

ويتحدث الناس هـا عن بخل أهل أسـيوط ودنهور ويشربون بهم الامثال ، وليس لدي ما يدل على امتياز السكان فيهما فسمو الاحلاق ، غير أنني أعلم ان مدينة أسيوط من أعنى مدن القطر الصري وأنه لا يوجد يهودي واحد ي هاتين الدينتين ، ولا يعيش أور بي واحمد في دمهور . ومعيي هذا ان سكانهما استعدوا حميع مصادر الثروة ط يترك بأب وأحسد ليودي أو أوروبي كي طرنه . واعلم أيضًا ان و أسيوط حيًّا كبيرًا شيد على أحدث مادىء العابر خارح المدينة وجمبع ملاكه من صفار الصاع تعربًا ، واعلم أيمًا ان كان تلك المدية اشتهروا بالدقة في أهمالهم والدمة لى أداء وإحاتهم ، ولو أنه يقال ان سبب تلك الصفات وحود رسالة أحدية عمية دبية في وسطهم مذرمن طويل

الطِيْمَةُ العر لِمَى فَى اصرِهَا الى ولايات أميرًا التحدة حد استكشاف اميرًا ، لم يعاد وا دات الله على المركا ، لم يعاو داك هرمًا من الاضطهاد الديمي ، أو سعبًا وراء الحرية العجيبة والسياسية فقط ، بل حرياً وراء عاية اقتصدية . وى لابحتاج الى دلبل أن أولنك الهاحرين الـواسل ــ الذين عبروا الاوق بوس في خلال الاحيال الاولى التي تلت أكتشاف اميركا ـ من أسمى الناس مبادي، وأستهم أحلاقًا وم خميرة الطبقة المتوسطة الكبيرة من الشعب الاميركي اليوم ومن "كبرمظاهر الدنية الامبركية الحاضرة كثرة أفراد الطبقة التوسطة فيها وضحمة تروتهم. وأفراد هده الطبقة الكرعة م أنصار العضيئة وأعداء الرذية ، الدين لهم في كل أعمان الحير والانسانية يد بيمه . وع الدين يداهون عن أسمى البادى، ويشهرون حربًا عوامًا على المسكرات، وانهاك حرمة القضيسة ، ويوطدون دعائم الدين الصحيح ، ويرصدون الاموال على معاهد الدام داحل المبركا وحارحها . وعلى النقيم من هؤلاء عجد الحدثين وعصاءات الهرمين الدولية من الاحام المازحين الها

وتعرى تُروة أميركا ائى استقلمة أفراد حسب الطبقة وطهارة ديمهم وسمو "مبادئهم"، ولا بدع اذا كات قوة تلك النلاد الانتاحية تعادل صعف ما تنتجه بريطانيا ولئانيا وايطالي وللجيكا عنمعات. ولا غرابة اذا بلع ما يربحه البناء الاميركي في ٨ ساعات مقدار ما يربحه البناء الويطاني في ٢٨ ساعة وما يكسبه الفرنسي في ٨٠ ساعة فقلا عن أن موسط دخل العامل من النساء والرحال ٢٧٠ حمياً

المُرُوة والاعمال الخيمية وأذا ذكرنا أصاب المديق في تلك البلاد وحدثام على جاس عظيم المُرُوة والاعمالية لا يشكره أحد. ويكن أن يبلغ جموع هبات روكمار ١٣٥ مليون جنيه ، وهبات كارنجي ٧٥ مليون حنيه ، أما فورد والأموال التي يمرقها على العيال وللـارل التي يشيدها لهم وسائر انوسائل التي يوفرهـ لر حتم هدث عنها ولا حرح . وقد وهب أحد أصحاب اللايين مرة مليون ريان لجامعة ، فرفض مجلس

أوصباء الجامعة هنه ، لأنه حمع جرءًا من ثروته عن طريق غير شريف ويشاهد في أوروما أن كثر الأم مدية . وأسماها أحلاقًا ع سكان أسوج و نروج وهولداودانيار كه وسكوتلدا والجائز ا والمانيا ، وهؤلاء أكثرم تروة أيساً . ورشاهد أيساً أن افقر الأمم اكثرها انحطاطاً في المستوى الحلق. . هميد الهبركا مثلاً يفلب فيهم التبذير ، كما يغلب فيهم الاسماس في الشهوات واليل الى السكر والميسر ، وبنسب أعطاطهم الحنق الى بقاء اجدادهم في حالة الهمجية والتوحش أنوفًا من لسنين( في غرب أفريفا التي عملهم الانجليز منَّها الى الميركا) وشائهم حيلين كامين في حالة الاسترقاق والدَّاسة ( قبسل تحريره ) . وما يفال عن زموح امبركا يفال عن سكان اواسط أفريقا والحبشة وليريا وعبر هُذَه مِنَ البَّتَانَ لِلتَّاخِرَةِ التي تَجَلَّى فَيِهَا صَةً دعواناً وهو تلارم النَّروة والاخلاق في الافراد

والامم بوجه عام رحال الدين والحال ومن الشاهد أيما ان رجال الدين على الرغم من قلا مرتائهم ، مباون الى التوفير والاقتصاد ، موقعون مجمع الثروة ، يكرهون التبذير ، ولا ينقون

الاموال إلا في وجوهها، غيورون على تربية أبائهم ربية صحيحة، وشق طريق الكسب لهم. وقلما يعارق أحدم الحياة دون أن يترك لافراد أسرته ميراثاً لا بأس به . ومن المعاوم ان رحال ٥٤٣

رس من أشد الماس تُسكا العشائل ، وهما دلبل آخر عسوس على تلازم الثروة وحسن الحيقي، كالاحترار ، والصر ، وضبط النمس وانكار الدات ، والسلاح والتقوى وكان المروف عن سكان سفر لأدن والواتى، و جوب أوريا وشرقها ، أثهم ضاف لاحلاق ترقمه الامانة على الاحس، ولا يزالون كذلك ألى درحة ما ، عير ان أحلاقهم صمت تحسيك

كثيرًا بي خلال السوات الاحيرة ، بتحسن الحالة الاقتمادية هاا: وقد حاء في مقالة عـوامها ۽ التـذبر عملد الحصارة ۽ في ـدبـ الهلال ــــــ بق الحهارة والنبذير المائية من فكرة مائية لموسوعاً . غير أن من بمكر ملماً عبد أن كات ين القال نظر الى الموسوع من وحية أخرى ، وهي ان للدية نكثر الحاجات ، وتصاعب مطال الحاة ، وهــذ يدعو أن كثرة الانفاق ووعرة المكـب. وهده العكرة من مبادى، عبر الافتصاد الأولية . ومد تيام الثورة الصناعية ، وانتشار الآلات والمسانع والمعامل ، عن رءوس الاموال عواً سربعاً متواصلاً ، وكثر الانتاح ، وإردادت الحلجات ، وارتعت أحور الها، وأسبح الا غاق ( أو الشدير بحسب تصر مقال الهلال ) أمراً لا مندوحة منه . لهذا لا تناقض مين المكرتين

إ وأريد ان ألحس محى في القط الآثية حق لا بتسرب الى الادهان ما لم منعاً لسوء النفاهم إيتمد بهذا الكلمة:

لا يمهم من الموضوع ان كل ذي مال حسن الاخلاق ، أو ان كل معدم سيء السيرة . ولا يعني به ان الفضية تتناسب مع النروة تناسًا طرديًا ، أي ان صاحب الملابين أهضل أحلاقنًا من صاحب الاون ، وهذا الاحير أسمى مادىء من صاحب الثات وهكدا . فلا هذا صحيح ولا دانا. ان عمل هده العكرة ان الأحتبار والشاهدات تدل على ان الهافظة على الثروة ، مهمّا كان مدّ رها ، يدمها عادة التمسك بالفدأئل بوحه عام ، والاسراف يدعو الناس للى الافرام في الشهوات و طلاقي الدى للمس ، والانتهاس في لدات ألحياة ، والوقوع في هوة الرذيلة ، والاقتصاد أساس العداد ودعامتها السكترى ، وحشد الثروة أول حجر في ناء مجد الأمم واستقلالها ، وان حمه المد بالرق غبر شريفة "و الحصول عليمطفرة واحدة فحائية أوعن طريق الصادقة غير للتنظرة قد تربم به احمه و أحصان اللهو والترف فالملاك الادبي



## داء الازمة ودواؤها

## رأي عالم من أكبر علياء الاقتصاد

من أين ينتظر الفرج ا

الاستاد حوق ميردكيز عالم من أكبر عاماه الاقتصاد في العالم . كان مستشارًا ماليًا للحكومة الاتحليرية عند عقد معاهدة فرساي . قارأبه قيمة حاصةً . وقد نشرت له احدى المجلات الامركة مقالة في أسباب الارمة العالمية الحاضرة تتضمن آراء حديرة بالاعتبار

لم يشعر العالم نهذه الارمة الاعد أن استعكمت حقائها وتفلمان في جميع مناس

حاتًا. ولمل أحدًا لم يدرك حتى الآن انها من ولهمدا ينظر الناس أأيها حين الجرع والتشاؤم

ولا بدلنا قبل النظر فيًّا من تهدئة روع للتشائمين والقول ان هذه السحابة سوف تنقشع باذل الله لان موارد الطبيعة هي هي ، ولان دكاء الاسان ما يزال عصاً كماكان ، وفي وسع المرء أما هو احتكم الى عقله أن يشحص الداء الحقبتي ويصف الدواء

ومن دواعي الاسف انبا بمعاولتنا التعلص من هذه الازمة قد قما باعمال كان من شأمها أن تزيدها أيغًالا في الْحَاَّة . وقدلك ضاعت حبود وأموال كثيرة وسيضيع التي، الكثير عنها الى أن تمجلي السحابة كلها ويرتمع كانوس هذه الارمة الروعة

#### اعراض الازمة

لاحاجة الى القول ان أول أعراض هده الازمة وأهمها هو الكساد الذي نشاهده في لمساعة والتحارة في الدول الثلاث التي تعتبر اعظم دول الارض في الصاعة وعني مها أنجلترا وأسركا وللأسا. فني هده الندان عمو عشرة ملايين عامل يعامون النطالة ويزيدون في حدة الارمة الافتصادية . وَلَّيْسِ مُمَّةً أَي صَاعَةً مِهِمَّ تَرْجُ رَجَّا يَشَيَّحُ لِهَا أَنْ ننمو ونَدْبُعَ ءَكَا أَنَّه ليس مُمَّة أي مادة من الواد الاولية التي تنتحها البلاد الرراعية أو المدنية تباع بلسطر تني ينفقات انتاجها أو استخراحها . ولعه

.. طبع أصحاب الاموال وعندم قناعتهم بمايقل عن المكاسب التي كأنوا يجنونها قبل الحرب الدواء – أن يقنع كبار مقرضي الاموال بالربح المعقول ويقدموا النقروض

ليسالذين يريدون تمديد ديونهم بل للذين يسعون لترويج حركة

الاعمال

أعطم الازمان التي وقعت في العصور الحديثة ويتساءلون عن الدواء الناجع لها زيم في تاريخ العالم الحديث هبوط في الاسعار عن اللستوى الطبعي كالهبوط الحالي . نعم إن «لمبار هملت في سم ١٩٣١ هبوط) عشما ولكها ظلت موق مستواها الطبعي ومن الحقائق الاولية ي علم الاتصاد ان الازمة الاقتمادية تصيد الكاليات والمتحان الصاهبة

ومن المقافية وبه يوم المحافدات الاوقية ومعطات في المساوية المساوية المساوية المساوية قبل استام القدوريات ومواد الانتاج الاولية ، ومعطات فاقا الازمة لاسة أن تسلما بالتعرفية هيم مناجي النظام الاصادي عن نصفه كله ، ومن اقت الحادث أنه مواد الانتاج الاولية – يدين حدثها في أجلاها لان منتمي تلك للواد بمبحون عاجزى عن التعراء

ومن العرب أنه كثيراً ما تدلل الساعي في مثل هذه الحال لاتشال صنَّاعة معينة نما تعام من شدة الازمة من دون سعي لانتشال غيرها

ومنل هد. الساعي يتمفي عليا قالً فافسل لان البين والسناعات المشفه ووسائل الانتاج عيميا ينزلة أعده في جسم واحد هو النظام الاقتصادي العام . وما دامت حميع الاعتماء مصابة فمن الدت عارفة شفاء عضو واحد دون سائر الاعتفاء

مثان داك ما يقرّمه عضهم من غلبل التاج حس الواد الاولة وفعاً لاسطوها كفير التج الفعل خلاطمة برمع سعره . ولكن هما القطار كان جلع علاجًا لوهم السعر فقات تمامل على الكبرة أي المعانات نطلها من القطار . أما والاردة منه مها أيمًا معي أيمًا مصفرة الى يشر لائلج أي أمه لاعلف الساكمة الذي كانت طلبها من اتاج الفطن من قبل . حكون تجمة وق ان فطل لناج القطال لارض عرد

ركانك القول في التأجياتر الواد الادلية . فانا لوات أنه أن تربع سبر متحانها الادلية فن معرد فقايل ثلق المنجال لإينها جيلا ادا عمدت الباد الاخرى الى نظيل مانسمه من اللت المنجاب وهذا بنيت الناأن تقليل كمية الانجاج أو تقس الاجور أو ما أشت فيس علاحاً لأزمة عالية تأن مها معلم البادان

و لتأمرض جدلاً أمّا تمكنا من العابة تنظيم الاطاح على أسلى الاصور التي كانت شاتعة قسل الحرب، الذن الارتفاق على طالحا بدب العربين الاطلية والاصبح التي لفدتوا كذنا في العدل مند 2 يهما وهوم يدون مددة بسر عملة مسية . كان هوط في الاسار يزمد في الحار انتخاف الديون لان معم جديد الاسار هو ولياة تقور الخاروط في الدول

وعليه أذا أو سا أن أسياً لقبيتة وجت الى ما كانت عليه قبيل المرب فأن النبين الأهل الربائي الملكائي حسط أكثر من من ما كان عليه في شد ١٩٠٣ . ومشروي بوخ إلا هي بنعي فلي أنها باهم عن حاصات منية الموالة إلى اعتبار سليا في زين الحرب إلى حسس أقد وطائة من مشروع وأور اللهم كانت المائن تشكي مع مر الشكرى . وحكما قابل ديون جميع العوال ، فلم يح مناسبة المساحر المنابعة أن ما كان علية قبل الحرف الاختاف عن القول وكثير من مساوف العالم الشكرى

### بمض المضلات

وهـا تخطر لنا اسئلة نذكر منها ما يأتي مع الحواب عن كل منها بالابحاز : (اولا) ماسبب وحود الحبيوش الجرارة من المهان العاطلين " الجواب عن دلك \_ أن اصحاف المامل لا يحدوق لصوعاتهم سوقًا الا ادا رصوا بالحسارة (الابياً) وتاذا لاعدون سوقاً لمستوعاتهم الااذا رضوا الحسارة ؟

الجواب \_لان اسعار الحاحات الصنوعة قد هبطت اكثر مما هبطت نفقات الانتاج (ثالثًا) ولمادا همطت اسعار الحاجات الصنوعة أكثر نما هبطت عقات انتاحها ا ألحُواْبِ ــ لان من البادىء الاساسـية في علم الاقتصاد أن اسعار الحاحات الاولية وهقات

الناجها لاتتأثر بمدر ما تتأثُّر الحاحات الصنوعة والكَّالية . وفقات انتاج الحاحات الاولية أقربالي البساطة من اسعار الحاحات للصنوعه التي يدخل في حسابيا تمن النواد آلحام وتمن الارض ونفقات صنع من أجور عمال واتمان الآلات وأحور السكان وقيمة النعب، الى عير ذلك مما يؤثر في سعر الحاحة الصوعة . اما تعقات الانتاج الاولى فافرت الى السَّاطة وأمد عن التُعقيد. ولذاك فهي اقل نأثرًا بنقلبات الاسعار وان كات هي ايضًا تعاني من تلك النقلبات مصائب كبرة

(رابعًا) أليس صميعًا ان النظام الاقتصادي هو اشب بدائرة لان انتتج ادا دفع للعامل اجرًا عالياً تمكن هذا من شراء ما يستحه للمعل بسعر عال ؟

الحواب ــ كلا فان ما يدمه اصحاب المعلمل أجوراً للنيال لا يرجع اليهم بالمفرورة جملة نمن للمسنوعات ألتي يشتريها مهم أولئك الديل . في رمن الرحا. ورواح آلأعمال تزيد الاسعار عدة فل نفقات الانتاج . أي إن صاحب الممل الذي يتبع ما ينسجه مثلا يرع رعاً حيداً لا مه بديع بماعته المعار تربد على نعفات إنتاحها . وأما في زمن الارمة والكـاد فان سعر البعدعة لا يعي مفقات الانتاج أو على الاقل لا يربد عليها بشيء. ومن الحطأ أن حنفد أن في وسع أصحاب لاعمال أن يسدوا التوارن الاقتصادي يتحميض غفاتهم وأحور عملهم . فان تحميمًا كَبْدَا آعا يـقص قوة أولئك المال على الشراء فيزيد الطين با

( حاساً ) اذن ما هو سبب التعلوث بين نفقات الانتاج وأسعار المتحات ا

أَلْجِواْتُ عَنْ دَلْكُ غِنْتُمِي شَرِحًا وَاقِياً . وهذا الحال لايشع ثنل دلك الشرح. فقول،على سبين الإبهار : إن الحاجات أوالمنجات نوعان. للنتحت الاولية ، والشحات الاستهلاكية ; فالمتحات الاولية هي الحاجات التي لا مد منها لانتاج السلع وللصنوعات كالقطن والآلات والمواد الحام وأدوات الساء وما الى دلك. والتنجات الاستهلاكية هي المصوعات التي مشهلكما إما لغذاك أو لرفاهتما كالمأكولات

والثبات والاونومويلات وما الى دقك فاذا أخَدَنَا الْسَحَاتُ الاسْهَلاكِة وجدنا أن سعرها ينضمن عنصرين : أولها عُن الواد الاولية الصوعة مها نلك التتحات. وثاميهما هقة صع نلك للتجات. ومجرع عن للواد الاولية وهقة سمها سلماً هو مجموع ما تربحه الامة كلها أو مجموع ايرادها . والامة تصرف مهذا المجموع أو الايراد

فنمنى مصه في الاستهلاك وتقتصد البعص الآحر أي تدخره فادا زادت غفات الانتاج هلي السعر أصيب للتنج بالحسارة . والعكس بالعكس . والنتج لا أمل له بالريح الا اذا رضي الجهوريالهاتي جرء أكبر من أبراده على شراء النتحات وبادحار جزء أقل من

داك الأيراد

عنى أن إصماب المشحات الأولية لا يعنون ماتتاج موادة على مثلق واسع الا أدا صموا الريح . و هذا بأني با الى هذا السؤال و هو : على أي شيء ينوقف ربح اصحاب السجات الاولية ؟

الْجُواْتِ : أنه ينوقف فلي رغة الجهور في الاحتفاظ عا ينخره تقوداً جامدة. أو في استهر هذه النَّودَ بَسَراه منتخانٌ أُولِيَّ أَرْ ما في حَكَما . فاذا خر الجيهور من استبارها أصيب النُّحات المنتخات الارلية بالحيارة . وفي هذه الحالة تنتمل للتحات الاولية ونقل كيبًا . فيماب النماس لمنخات الاستهلاكية أيماً مالحسارة . وجمارة أحرى إن جميع الشحير بصاول بالحسارة على السواء . واد داء بيدأ شبح البطالة بالظهور

وَهذا دَلَيْل قَاطَع عَلَى أَن كَثَرَة الاستهلاك هي العامل الاقوى في الانتاج، وانه اذا قل الاستهلاك قر الانتاج

## عقد القروض

فدا صدق ما قلمادكان معناء ان أسلس الارمة كلها هو الاحجام عن الشروعات الاقتصادية المديدة والحوف من أن استثهار رءوس الاموال لابنتج رعاً . ولا يد لنا من القول هـ أن التجارة مي البوم عامل دوئي وأن تعمد تقليل الواد والنحات الاولية يؤثر في أسمار السباع في جميع أنجاء العالم

ترى ما سبب نفس للواد والشخات الاولية في العام بوحه الاحماء »

الارجع أن دلك النقس برحع الى عدة عواسل أهمها موقف للدارق وأصحاب الاموال الدب اعتادوا عطاء الفروس لامحال الاعمال . وكعلك موقف مفترضي الأموال

فلاسباب لا يتسع المحال لشرحها يطلب اليوم اصحاب الاموال قوائد الهطة عن الذروس الغي بطمها منهم أصحاب الاعمان . وهم يطلمون تلك العوائد الباهطة لانهم اختادوه على أثر الحرب العظمي الماضية ادكانت الدول نلتحيء اليهم وتطلب منهم الفروص إما لدفع العرامات أو للسديد الديون أو لتثبيت قيمة عملة الورق أو ما أثبه . كما أسم اعتادوها أيصاً لأن بعض الدين اصبيوا الحسائر العادحة من حراء الصاربات كانوا ولا يرالون ياتحون اليهم مكرهين للحصول على قروض

بموائد الفظة و لتعطية ، مراكرم أو لنسديد ما يطلب منهم أضف الى دلك الاحالة العالم الساسة بوحه الاجمال تجمل مقرضي الاموال عجمون عن المداد الناس وامحاب الصناعات عا عناجون البعن الاموال ، وادا رضي القرصون بتقديم الفروض فرصوا الموائد الباهظة والشروط العادحة باراء ما يحبرونه عبارفة حطرة . ومن أدعى الامور إلى الاسف ان فرنسا والولايات نشحدة ﴿ وهما اثنتان من ثلاث لم اعتادت تقديم القروض المالية ﴾ قبضنا ابديهما

في السنتين الماصبتين عن اقرأص الأموال لآحار طوبة . مكان دلك صفًّا على الجاة و درك الفتر صون عناد للقرصين فماكان منهم الا ان استساموا . فوقعت الازمة وكانت شديدة

الوطأة على كلا القرصين والقترضين اضف لى حميع ما تمدم مدفاع الامبركيين وتهوره في الصارنات وفي مشروعات وهمية مند

سنة ١٩٢٨ . وكان من نتيجة دلك ان تدفقت اموال كثيرة على الولايات المتحدة نفصد الصاريات حق لم بيق ما يكني لاقراض الشروعات الثالية المحيحة . فكانت العاقبة وخيمة

والارحج ان الارمة العالمية قد لمت اللهي شدتها وان فحر العرج قد يلوح في أي وقت . ولكن السحابة لا يمكن أن تنقدع تمامًا الا منى أدرك مقرضو الاموال أن مصاحبهم ومصلحة العالم كله تقنبي منديرموققهم ومتقديم آلاموال اللارمة شهروط خفيفة معقولة وبصهابات وأفية ءعلى شهرط ان يتحققوا ان القروسالتي يقدمونها لن تستعمل في المقارنات أو في تسديد الديون أو مااشبه بل ني أمعاش التحارة والصاعة وفي معالحة مساوى. هدء الارمة . فاراً لم يفعلوا ذلك فمن العث أن نبحث عن دواء آخر للا زمة

إن الاموال في العالم ... ونقصد الاموال الحقيقية لا الثروات الحيالية ... ما تزال هي هي كما كانت في أعوام الرحاء ، بل هي قد رادت ريادة عسوسة . وقد كان من حسنات هذه الازمة أن يقطت الغافلين واعادتهم الى صموع وأرتهم خطأ بعس التصرفات الماقضة المواسيس الاقتصادية وهي كنكل الدواميس الطبعية قاسية لا ترح ولا تشمق . والغريب في أمر الجهور أنه يتسبب معه في الماثب التي عل به ثم يدهش ويتا أن الما عل به تلك الصائب

## حكم

» لو قال قائل في الطبائع مزية لأن اطراف الاصداد تلتتي لم يبعد من الصدق. وقد نجد نتائج الاصداد نتساوى مجد المره يكي من المرح ومن الحرن. وعجد فرط الودة يلتتي مع فرط الناطة في تتبع النثرات. وقد يكون داك سداً القطيعة عد عدم البير والاصاف

ه كل من علت عليمه طبيعة ما فانه وان لمن الفاية من الحرم والحدر مصروع اذا كوبد

أشد الناس استسهالا للعوب باسانه هو أشدم استسهالا لها بعطه . وينمين دلك في مشافهات أهل البداء ومشاتمات الارادل من الرحال والساء

\* بعض أنواع النصبحة يشكل أمره عن الحيمة لان من سمع اسانًا يدم آخر ظالمًا له، أو يكيده فكتم دلك عن القول فيه والمكيدكان الكام ألمك ظلنًا منَّمومًا . ثم إن أعلمه بذلك كان قد ولد فلى الدَّام والكائد مالم بِلما استحقاقه حدَّ من الاذي فيكون ظائمًا له. وليس من الحق أن يَمْنِسَ مِنْ الْطَالَمُ إِلَّا كُثَّرُ مِنْ قَدُو ظَالِمَهُ

## متى ظهر الجنس الابيض أور با منذ عشرين ألف سنة رأى جديد ف توح السلالات اليندا فري

تمد أخو حضرت القدمة في أورنا شعب أييس البندية بيرى بأطمى الكروميوني من من أخلى الكروميوني ورب أخلى الكروميوني وربي بأخلى الإداران وربي بأخلى الإداران (Compane) ويقلى من «خلاف المالية المنافرة الإداران الإداران المنافرة المالية الإداران المنافرة الإداران المنافرة الإداران المنافرة المنافرة

يتول السرائرز كيث أن أكر مصرة وقت في تاريخ الاسان من حدرة النبوس الاورية الى الفارة الحبرية واستدرها في أواس الشرف الحاسم عشر والشرف السادي عشر الميلاد . يتها المبترة أن الفارة الاوسترالية حيث لا يزان الاوري مجاراً النشاء في الميتة الناتية من سكان بلك القارة الامليين المسين حالف مد عو صدرة الاوسة

راهم مراايات أنشرا القرضين بموون والدكات ويضروها من الوطائعاتها وهي أميرة والمحافظاتها وهي المرح المسافقاتها و وأما يعدن فيها من وحد طبيعة الشوء الموافقات المحافظاتها ومانات تمرأ المروى على البحث كوليوس في الموافقاتها ويعد فيها شيا يظير أنه كان قد من الهام ترقي آب و الدولية كان الاحتياز المائعة ويعد فيها شيا يظير أنها كان قد من الهام ترقي آب و الدولية الاحتياز المنافق المعافزات المحافظات المح

واد وقف النظر في المساهد المس

لى هذه المثلة المتحمة عن محد مسهب قسر آوتر كيت حوان عن هدي السواتين - وادا تذكرت أن السر آوتر كيت هو من أكبر علنه هذا السعم واء كان رئيساً للحج تشدم العلوم البريطاني طلت إن آوان جديرة بالمثالة والاعتبار ا كتشمها كولموس كانت حزءًا من القارة الاسيوية عان شمياً الحاصر هو من أصل أوربي كما ن سكان أوسترانيا الحاليين أيماً م من ألحس الاين الذي استعمر تلك التارة وامتلكها بحكم باموس قاء الاصل

وقد نشأنا على الاعتقاد بأن أوراكات مد أقدم الارحة موطن الحس الايص. ولم تمعل نا الحقيقة الا من عهد قريب أذ ثبت من الاكتشاهات الاثرية الحديثة أن ما وقع في أميركا واستراليا ل الفرون الحديثة وقع مثله في أورنا مد عشرين الف سة اد برح الى تلك البلاد حس ايميُّ يعرف عند العلماء كما ستق القول بالحسن الكرومايوني وبدأ يستولى على البلاد التي كانت موطئاً للجنس الساسرنالي . وكان الصراع مين الجنسين شديدًا وطويلا أفصى الى تغلب الحس الحديد على الجنس القديم . وكان دلك اعظم تصر حازه الحس الابيص منذ وجوده على الأرض

#### كيف انحلت الحقيقة ٦

والنظر الآن في الطريقة التي سها الحلت الحقيقة وفي الحوادث التي أدت الى كشعها . مدان الك الحوادث في سنة ١٨٥٧ أذ عثر حض الالمان على عظام بي كيف يرجع عهد، لى المصر النيامدرتدي هلى صفاف مهر الرين . وعرصت تلك العظام على الدكتور شافيورن لاماني فرعم انها عطام رحل من الحنس الدي كان يقطن أوربا في الارمان العابرة ورعم فيرشوف امها عظام رجل من الحمس الابيض الاعتبادي وان ساحها كان مشوء الحلفة . وكان العلامة هكـــلي الابجليري أترب منهما الى الحقيقة أد قال أبها عطام رحل ينتمي الى حس قريب من حس سكان أوستراك الأصلين. ولعل العالم الوحيد الذي أدرك يومئد حقيقة تلك العظام هو الاستاد كنج ادقال انها عطام حنس من العشر قريب الشبه حدا من حنس القردة . ولم يخطر سأل أحد يومند أن اكتشاف ثاب أله المامكان البرهان القاطم على أن أورُّوما كات في الحقبُّ الحالية مأهولة بالنَّبَعِب الذي يعرف اليوم بالحاس البادوتالي

وي الواقع أنه لم يمر على أكتشاف تلك المنظام وقت طويل حتى عثر المفاء على مثلمًا في أنحا. كثيرة من قرسا واللَّجِيث واساميا وللانها وكرواتيا . كَمَّا عَثْرُوا عَلَى أَمْثَاهَا عَمْدُ الحَرْبُ طامَّ في فنسطين وشه جزيرة القرم وعثروا في النام الناصي على ما يَمَايِلهِ، في ايطاليا \_ على مقربة من روما . وبذلك ثبت أن الحدس الديامر تالي كان مستوطأ أورونا وجمر انحاء الشرق أيضًا على أَنْ الاحادر الجيولوحيّة تدل على أن هـــذا الجدس لم يحتمط بـــيادته على أورنا بل فقدها

عدما أخذ سيل جس أحر من الناس محرف أوريا ويتوطنها . وآثار الجنس الحديد من عطام

ويِّهَا إ وأدوات حجرية تختلف كل الاحتلاف عن الآثار النياندرتالية وهي أحدث عهدًا منها ورب سائل يقول : ووكيف نعم أن الحتى الأيض الجديد ( أي الحنس السكرومانيوبي الذي سقت الاشارة اليه ) هاحر الى أوربًا مد عشرين الف سة واستوطن تلك اللاد وقصى على

الحنس الناتدر تالي ؟ ع

الحواب عن دلك عد عدًاء الحيولوحيا . فالجدس الباهر تالي كان يمكن في أوروبا قبل العصر الحديدي الاخير ـــ كما تشهد بذلك احامير هدا الجنس وهاياه ـــ ثم جاء العصر الحنيدي، ولي أثناء هذا العصر ظهر الجلس السكرو دانيزي وأسف سبك يتدفق على أدرة . وبالتدريج الهرض الجلس الاون تبأ لما يعرض بقاء الانصل فبسط السكروماليون سلطيم على أرواكها. وليس تمة اي رجان على أنهم امتزحوا الحفنس الياسادوناني بطريق النواج . ولكن من الحندل أنه وقعت حوايث درية من هذا الشيل

رقد عت مأه الجواوب و رسيم طاعة من عماه مكتبيات في ظريم السعر الحليمين يهت في طريقة لا يضع أطال الدرجيات ذات السعر التي مد تحواني عثر الدستة . وقد يما أن الجياسي الكروباري ما بتا يعتى في أرواز أن السعر الحليمة . وضعى تكل ها الم الحليم وطبقت الأرض التي تكونت في الكروب يضح أنه التي السعر الحليمي من أورة كان قد مر في الكروبارين ويما تحو تأمية الان سة وهذا يمثا في أن همزته بمات مند نحو كان قد سر في الكروبارين ويما تحو تأمية الان سة وهذا يمثا في هذا الصر

### آثار النيل والفيوم

ترى من أبن حاء الحدس الكروماسوني ؟

كَانَ هَذَا الْجَسَ ، كَا سَقَ القُول ، أَيَّمَى التِسَرَّة وأَرق من الجِسَّ التِاخْدِ اللَّي كَثِير ، وقد اختلف الطاء في الصدر الذي الحدر من ، أهم من قال اله حاء في الاصل من أفريقية ، ومنهم من قال انه حاء من آسيا ، وكاتب هذه الثالة من الغريق الاخير

فاما حمَّة الفريق الاول فلمحس عا يأتي : --

في انا، أالصد أطلبيم - أي في توصن هي كان الحليد يحرب لويرا كان مهم الرابع .

إن اما أالصد أطلبيم - أي في توصن هي كان الحليد يحرب لويرا بالمن وولا الحربة إلى إلى زيال من المساد الإخرار الين ويلا إلى إلى المن الساد الأعليز المساد الارشية خما المساد المساد الارشية خما المساد ا

مصور معيد خلامة التي يتساك بها الشريق الثالق بان الجنس الكرومايون هو من أصل أوريق . وم يقولون ابنك أن هذا الحسن ترج من الرقيقة الى أورنا عن طريق البر التي كان بعن الجذابا يقرض الإغاز أن يقك التصر . ولم يقل اليوم عن ملك البر سوى جزرتي ماشاه ومشابه لان السرط في الرزيز كان في ان علما الجيوفوج الذين درسوا هذه السألة درسا منتقا أجوا الل هذه التيحة : وفي أن البعر عمر ذلك البورخ قبل عمرة الجنبي الكروسانيوني بعمود كثيرة ، عيث أنه أما كان هيذا المنس قد رح في الأصل حقيقة عن أويقة كل بد أن يكون قد رح البيا عن غير طريق الموزح المكور كان كون قد مير البعر جراك أو الحواف أن حالية، الأواثا ثان أن الكروسانيونين تهموا أن الورة عن طريق المير الران مول شرق البعر الاين للوسط

منا احتجاز السرع براكب أو اطواسي بالتن است.

قا احتجاز السرع براكب أو اطواسي بالتن است.

قلس من الامور الترسط با الفتول لا اللاحة بمكرته لحقت للحد موالقدم فجالك الوسط

قلس من الامور الترسط با الفتول لا اللاحة بمكرته لحقت الداخم التنافية الخالف المواسط

السكر دامتون حدى الاصل من الربية ، في ان هذه التراق بينا ليست في نظر كتب هدالقالة

هذه ، وخلاسا أن صريفاء الحلوق الاطيار قبار في المنافق من المنافق المنافقة المن

والآثار التيء كتشفوها في كيبا وفي الوقع أن هنائك أيضاً أوجه شبه بين الحنس الذي كانب يقطن افريقية والجنس

الكروماتيوني. قد كان كلاها طورل القامة عريض الحية كير اللماع والعكين. وأكن هنائك إيناً أرجه خلاف كثيرة لا يمكن أن تمنى على النافد البيب وتوضع لما أن الشعب الذي كان يفطل صراء افريقة ومتصدرة كذيا ومناطق حط الاستواء كان من سلاة خار التي منها الشعب الصومائي مد أن الذي الذي المنافذ على الاستواء كان من سلاة خار التي منها الشعب الصومائي

وشمب مأساًى في الوقت الحاشر وهي سلاة سوداء البشرة ذات شعر محمد

أما الشم ألكروما يوني قبو في الارجع من سالة و سام ، ألبيضاء البشرة . وكانت آسيا مشغط رأسها . والارة في هذا النسلس كثيرة وأهمها السفات والاحلاق للشتركة مين السلالات المسامية والشعب الكرومانيوني

#### من ابن جاد سطَّاد اقريقب: \*

وضلا من دلك فان الوحه الله بين الكرومانيونين والـلالات السامية ليست قبلة . والأكل النه عز علمها النفرون في خلاء أور الـكامانيين ، غنت وجوه النه بين العربةين . والمجال لا يتب على على المدينة رأس الجلس الايمن

واذا سما عنا القول في علينا أنجب عن هذا المؤال وهو : وهل كانماوك مصر القدماء من أصل افريق ؛ »



الأب ل ادا مرادل الدي ستى و أورة دا النصر معيدي الأمير (صوره مباله)

پنوح لما من درس أصل الاسر التي يحك مصر إلا لارحة الثارة أن نقل الاسر تمسلت من مشتر كان مستقد رأت حتوب عربي أنها . وحداً برجع لما من مرض عديد لا يعد أن كون يشتر التي تعدالاً من مستوال المن المستواديل التي تقلي في محال المرتج المستواد المنظم عن آساء عمده مداً وخط الاستواد أز الما يشتر الما كان عن الحاسل الكروداليوني كم في الأصل عن آساء عمده مداً وزير الوضي وعدت مأهوة إلاهب الميدولية . وكان دقال في السرح الحليق كان من المنظم المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عالم من المنافقة المنافقة المنافقة عالمن عن المنافقة أوجب المنافقة كان المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عالمنافقة عالمنافقة المنافقة الم



حسر السكرومانيوني الذي استحر أورة وحل بها على الجس اسبا هراتانى . وكان يعيش على العميد. والقس (صورة غيا لية)

00



. اختني الباتروم يون بنطق لد والدواعي سمدره دوره لي غرامي الدين له عرا ان

ولم بيق مهم الاكتار صلية. وكان الشعب الباحر دا صعات تحله أحدر المقاء من الشعب الاصلي. ولهذا انتصر عليه انتصاراً حاسبا ولمكن ما الذي حمل هذا الحدر على الهجرة سوا. أكان الى اوريفة أم الى اوريا ا

لايسما أوغيب من هذا السؤال سواناً سحاماً . وكار حد أن الهمرة كانتُ كا مي واكل لاسان التصادية الى طاباً لاسان المبيئة . والمروق أن النعب الكرومانون لم يمكن له حمارة لا لم يكل بعرف الرواحات الوازمانة كا لا ينفق أسلس الحمارة ـ فنكان بعيش على العبد والنعب وبأكل لحوم الجوانات بية

و لا يحق أن خطر فله آمكرة الأرجة في ناك الصور كانت فضاف مها أن هذا المدور . مكت أخريقة عشدة أميا ولماروا مير الطرق الشدة بها ألآن، ولمن الأحرال الخوية الى وقت في أولسلة أ آميا ومري بس الخافق وامالة الميرها عبر الشهارة على المراق الميري الى الحدود عربي أن المسترة عربي كان المراقبة ولما يساف الأمير في نكاف الأعام كان بالمير الميري على المواجئة

أما وفيا كل فان منطقه أراس الحسن الايس سيق سراً من الاسرار النامعة . 1 على الرسل أما النقائ النامعة الكروماليون عالم به النامط من آسيا أو أو يقد ، في سهى وفك ان احدى هاتين الفارتين كانت مسقط أراس الاسال الاول " وص إن عله الاسان الباعد الى الله ي كان يكنان في إليا لما قدم الكرومالية يشوع ؟

مالة تركا للاحال لقلة

## حوادك لشهرمصورة با ليكاريكا يوم



أنشورة السعوم أوره كب نتر اسلام في النالم بيها تبد مدات الحرب (عن امدى الحلات الامرك)



سیاق التسلیح ومؤثمر جنیف (عی علة وست دساکش الامیرکیة) همامة السعوام !... (عن عمة ريكورد الامبرك)





روميا البلشفية تعتكر شمارأ حديدأ العدل (ع عله وتكراكر الهولندة)

البلاشلة يماولون اعراق أسواق النألم محسنوعاتهم (على محة والتبد الا كتلديد)

لدعوذ البلشفية في أسعل العركان الاجر سدر الصب بالصدار (على عدة كلادو اداش الراب،)









منج الروح العسكرة الآبا تستيد تونها العكرة بد الحرب بالتعرج (عن فره كوذ الذكة)



عل تمود اميكا دبيم السكرات ا (عي علة كلادراداش البرايلة)



الم ساء رى ال الانسى (الاومه) الق ولدتها معأهدة فرساي أعاور أنقتبك سحله الذهبي ( س محة كلادراداش العراب



مضرة الحيوسيد ا لا وده داك باسال يتوق الى السلام » ( من اسدى البلات ( 35 x . Y)







المنوم المثناطيعي اموم (عصد التا) : مم المطر للد امدين عبأ و لما اعره النائم (الشب التركر) \* للد تتحد الآن عبي وتر المحميدة ديا بد



انقطار فلخمر بين باريس وبصراد عناسة ما لمال عن من الإستحة والتسيد من فوصا الى وغوسلايا

(عن علة تبعير)



## النظريات العلمية المتناقضة هك يستطاع انقاذها من الفوضي

## والوصول إلى الحقيقة ؟

قلما يمر" يوم دون أن يطلع علينا العماء بالامس سكانت الشمس مركز المكالنات بنظريث حديدة تهدم ما بـاه عيرهم وتنقش وبالامس \_كان الفضاء غير محدود ما تقيناه في عهد النامذة . وتتوالى هده والامس كانت أشهة التور تسير في خط مستدم البظريات نسرعة البرق كاأمهما مثاهد وللامس كات ألوال الطيف الشمسي محدودة سيهاتوغرافية يعقب مضها بحماً . قلا تكاد والامس كات أنواع اللبنامين معروطة تنظر الى أحدها حتى يعقبه ثان وثالث محيث بالامس \_ كان الجوهر الفرد لا بقبن التجرانة انك اذا حاولت مراجعة ما مر" بك وقفت وبالامس ـ كان الاثير مملا كل دراغ والامس . . . والامل ... والامس . . . ولفة الحائر لا يُدري أين أنت ولا تعلم أي أما اليوم فقند تذير كل ثبيء وأصبح عساء تاك المذاهب هو الحطأ وأيها هو الصحيح لا يضمنون صحة ما يقولون لشأما هلى الاعتقاد مان العلم هو مجموعة

ندان على الاختفاد من المار هو جويه طياً . ولكن التجارت التي طرآت في سف الترن الثاقت في منذ بد الترن الملاس \_ عن منذ علياً . ولكن التجارت التي طرآت في سف الترن الثاقت في منذ بد الترن الملاس \_ عن منذ علي من منظماً عثاق الإنه المرات الأن المرات القالب القالب المنظمات التي المارت ا

بسرو جليبية د تشمير اد چين من عشر سروسين ان يعن بي است بن يعمي او ريمهم. وفي الواقع أن انظريت الشية قد أسبحت في شو فرصي دست تعددها وتناهيها . ولمله لا يم في أنسأة جنون وقف في المماء وقتهم الماميرة شالة قبل الزدرد وعمم الثانة . اشلم مثل الاحمى يمير في صراء قاحة ينصى طريقه ولا يطر هل هو سائر على هدى أم قد مثل السيل

خد رأي الشد، في النصاء والاثير حثلاً . فقد كانوا حق الاسي يُولون أن النشاء هو العراج التي تسبع به الكانات وهو فيه بعدود وإن الاثير هو داد الفقد من جريما النزات المروقة يُحلاكاً مراقع ، وقد طال الرأي في هدين الاثمرين على هدمه الحال منذ قبل في أن قام رأي الجبد يقول أن المساحب المكانات والذي التي جبد يقول أن العسام عدود وإن الاثير لا وجود له وأن لوال منايس الكانات والذي التي منام المكانات والذي التي المراق المناب المكانات والقري التي المراقب المكانات المناب والمراقب المكانات والذي التي المراقب المناب والتي المناب وعليات حيامة لا يستطيع مهما الأخر يسبون علي المراقب المناب المناب المكانات المناب وقتاً على طولاء .. هؤلاء تقط كانان المثان المكانات في عهد القراعات القدماء

.but ولكى تدرك القوضى التي انهت اليها حض آراء العفاء في هدا الثأن بورد لك مايأتي طي سبيل المثيل: كان العروف حتى عهد قريب أن السيارات جميعها اسلحت عن الشمس. والكن ،كتشاق

أسار الجدير \_ باوطو \_ قد يرغمنا على تفير هدا الاعتقاد كا يقول السر حير أكبر عد، الملك في الوقت الحاضم

وكان العماء يقونون إن القصاء الذي تسبح فيه الكائنات هو فراع لاحداه ولا شكل. ولكن ابنشتين وعيره من العلامفة المصريين يرعمون الآن أن المصاء عدود واله كروي الشكل. ويزيد الدكتور دمحتون على دلك (وهو من كار عداء هدا الحسر ) ان كل ماكان حدرح النصا السكروي هو عدم لاوحود له . وهو قول يسعب عيمه أو تصيره . وبقول أيض إن النصاء الكروي يتسم انساعاً محسوساً ممدل واحد في الثاقة من حجمه مرة كل عشرين مليون سمنة. وهذا أيصاً قول لا تدركه جميع النقول

وكان العماء حتى عهد قريب يقولون إن القوة البدعة قد حلقت من الكاشات ما تربد حيقه وفرغت من عملها ثم أطلقتها في العصاء لتسبح وتنشأ . ولكن الاستاد مليكان العالم الاميركي والسر جيز يقولان الآن إن عملية حلق الكائنات ( وبالتعبير العلمي \_ عملية ظهور كاثبات حديدة في الفف، ) لا تزال مستمرة . وفي الوقت عيه تحل عناصر كالثأن أحرى وتتلاثبي في العف،

وكان الاستد ابشتين يقول إن سرعةالنور هيأقمي سرعة معروفة . ولمكن لاستلا طمسون بكر دلك ويقول إن سرعة دوران الالكترومات ( الكهارب ) حول البرونونات ( بواة الموهر العرد ) هي أعظ من سرعة النور كثير . وهو يكر أينًا عنة أوجه من نظرية النسبة كا ينكرها أيصاً لاستاذ برتران وسل من كبار عداء هذا النصر

وكان نبوتن يقول إن فشمس ولكل جرم ظكي آخر قوة جادبة وإن جميع الاحرام الفعكية أبذت بعضها بعناً . ولكن اينتتين يقول إن الشمس لا تعذب السيارات على الاطلاق . والاستاة برتران رسل يقول إن السيارات عسب نظرية اعتتين لا تؤثر الا في الاحرام الن يعق أن تكون بحوارها أي إنها لا تؤثر في الاجرام الخارجة عن منطقة افلاكها على الاطلاق

#### فريقاق من العلماء

فترى من الامثلة ناغممة أن الطريات الشية لاتستفرطي حال . وهذا ما يوجد الشك في شوس البسطاء ويزعرع القنهم كثير من الآراء العلمية ما دام العقاء أنفسهم غير متعقبر فها يسهم على الحقيقة وفي الواقع أن الدام لم يحر به مين من الدهر تعددت فيه الداهب الداهية و تتفت الأراء الدامية بعضها بعضاً بدعة مدهنة كما كذا الصبر

وبطهر أن العلماء أصبحوا اللوم ورغين ـ يحت احدها في دوء الكاثنات من لوحه الطبعي ومن وجه خواص المادة . ويحثُ الآحرُ في للوَّسوع عيه مستميًّا على شرح عقرياته بالارقام والزمور والعادلات الحسابية آلتي لا يدركها ألا أشعاس يمكن عدم على أطراف الاصابع ومن تمة مدأ الحلاف مين العريقين . وهذا الحلاف ظاهر في أمور كثيرة : في عادة الكائنات ويوعها ومقابيس حجومها واسادها وانقللا وكثافة موادها وسرعة سيرها ومستقبلها ، وفي وجود الابر او عدم وجوده . وفي صحة نطرية الجادية أو حطتها . الى غير ذلك من أوجه الحلاف التي بمم حصرها والتي تحمل المطريات العفية أشبه عشاهدسيماتوعرافية متعاقبة

لما حا. بيوتن بطرية الجادية تقبلها العفاء مجلمة عظيمة لانها حلت لمركثيراً من الشاكل التي استنصت على الناس من قبلهم . وكان من مقتضى هنده النظرية أن الاحرَّام العاوية تجدب مضهاً بعمًا بقوة تريد أو تنقص بنسبة حجم الحرم لذي هي منتقة مه . ولكن ابنتين حادثا اليوم عا ينمن هذه النظرية اد الكر \_ كا سق القول \_ ان الشمس تجنب السارات التي انسلحت عنها ورَغْمِها على أن تدور حولها". وقال انه اداكات السيارات \_ بل جميع الأجرام العاوية \_ تنحرك في اللالة مستديرة فلائن كل حركة في هـــذا العالم تـــبر في حط مـــتدير حتى ان أشعة الشمس نعسها لاتمال الينا في خط مستقم بل في حط متقوس الايمتاً يسير في الفضاء الى أن يعود الى الاصل الدي

وبمارة الحرى : إن من خواص اللهة الازلية ان تتحرك في خط متقوس أو في طاك مستدير. للذاكات السيارات تدور حول الشمس ففك لأن من طبيقهـ أ أن تتحرُّك في دائرة . ولبس لأن

عاذية الشمس ترخمها على ذلك وكان العلماء حتى عهد قريب بيمون تقديرهم احمر الارش على اعتبارات حيونوحية حمينة . واما

لآن فف تمير دلك كله واصبح عمر الارض مرتبطًا بتصدار النشاط المروق في عرف العلماء و النشاط الراديومي ، وبحساب الرَّمن الذي يستفرقه تحول بعض العناصر من طور الى طور عامل عديد فى النظريات العلمية

وهنا نرى عاملاً جديدًا في شرح نشوء الكائنات وقياس :بعادها وسرعتها وطبيعة القوىالعاملة ويا . وهذا العامل هو الرياضيات الحسابيُّة والعادلات الجبريَّة التي لايفهمها الا الفلياون من العلماء في هذا العالم . وما دامت غير مفهومة فلا يستطيع ان شاقش فيها الا عدد محدود من كبار اصحاب العقول ومهم السرحيز الذي سقت الاشارة آلب وهو مغرم بالارقام والرموز فحسأبية النامصة عبث انه قماً بخساو له محث في الفلك لو في علم الطبيعة من للمادلات العويصة التي لايدركها الاغر قليل

فممر الكاثبات وتاريخ شوئها وبدء الازل وبهابة الابد وسعة الكون وابعاد السدم والأحرام العلوبة الشاهية في البعد وورن الكاثبات ومقادير العاصر التي تتألف منها ... الح . الح جميع هذه امور بعني مص العلماء بشرحها بطرق حماية غلصة قد تكون منية على اساس صحيح وقد لاتكون وفي الواقع ان مسألة القوى للمستكنة في الطبيعة والتي تعمل على حلق المادة أو محديدها أو ملاشاتها لبس نما يستطبع كل عقل ادراكه ، ولا سبا ماكان منها متعلقاً بمفابيس الابدية وما بتوقع العلماء حموله بعد ملايين الاحيات . مثال داك ان أأسر جينر توصل محسانات دقيقة معقدة ليمقياس المدة التي ني الوحود وتحديد تجموع قوتها والزمن الذي استغرقه نشوء بعض الاجرام العلاية . واردف دلك كله بقوله انه ما من عنصر الا وجواهره تنفت وتبحل على الدوام ثم تعود فتنحد على صورة أخرى فقشأ منها مادة جديدة

ومن المتاذه أبضًا الطبقة المبدئة الحاسة بقال ورائسي . وعُن تسجيا طرة ال لايتمين لكل الريء ادر كما ال استيابيا او انتها سليمة الانف الحاف. وحد الطرة الخول ان الاورة مو ده قدا حجم حواس النادين شكل وحمر وقال . و » او استك تكفيف الشد القرول أهميدها قديما القابل الانجماع ما فقط الكرة الارتبة من الترديق كل درج وعشري مامة بي ذكا من اوالد الكومين من القابلي

وقس هلى ذلك مطريات كثيرة عاول بعض العقاء بسطها استنال الارقام والعادلات الحسابية العوصة . ولا يكلد احدم يسط مطرت حتى يحمي، غيره منظرية أخرى تهدم ما بناه الاول ويتمسك

بها المدافق ان عمر منها نعرية أدرى أنت خيدياً وإبيان السببي وكان هذا العليف وزائل واسل ماي در التمديق الدين تروك في التعلق المنافئ وقال المنافئ المنافئة المنافئ المنافئة المناف

ترتيب الاشمة طولمًا بالاعستروم(١) الامية الكونية الي ه . . . ر . من ۲۰۰۰و، اشعة حاما الهدومووو ن ۲۰ ر ۰ اشمة أكن القوية ( الصلبة ) ائی ہدر۔۔۔ · > Y : + . الضبعة (اللينة) الىء 4 . . . . . . . . . . . . المحددا المدة 4.... الأشعة الني ال . . . . ا 4 . . . // وراء النبيحيا الی ۲۰۰۰ 5 - - - 30

(١) الابسادوم في اسطاح الطاء هو جره من مائة مليون جره من المشمار

#### ائمة الطبف الاساسة وعي سبعة

الاشهة التي تحت الحراء أو سدها من يضمة مليمترات الى ٧٠٠٠ اشمة هرنز أو أمواج الراديو من -ع كباد مترًا الى يضمة سنايمترات

هذه هي الائمة المروقة لدى الشاه حق الآن . ولكل مها على ما يقولون خواص معينة . والارح امها لبست جميع الائمة المروقة وان الشاء سكتشفون في الستمل اشعة احرى لها خواس الحرى

وعلى ذكر الاشمة الكونية ــ وهي الاولى في الحدول ذالر بك ــ شهول إن مكشمهما الاستاذ مايكان منقد انها تمبئق من السدم السيدة وانها تحول لل عاصر من اللذة ـ أما السر جيز فمنقد انها ناشخ من نفت عاصر المادة في ذلك السدم والسقريتان كما نرى على طرني نشيف

بر به من عملين المطربين أمور كبرة حتاصة لا غيم الهال لنديجا ، ومنها ما بخص فيلمان اللذة وكركها ولا سبا حواص الكماليات (الاسكنودات) . ويقول الاستاد اونجون يهو من كبل عاملتا في هذا الصدر إن النظرية التي تعتر الكريدات (الاسكنودات) وحدة المسابة لهزة المادة السيان جمدات تدمية فيص التيما والمسالة التيان بها

### عُلُ للاثبر وجود ؟

وهذا يجيء با أن بص جديد إلا التي وهو الله التي يُحرص بين الطالمة الما تعرف فراخ والمر أو أو فرائ واضافة الاكترار الشياني ، وإلى السواد الاهم من الله من جد وراسطة به المرافق المرافق المرافق الاكترار الشياني ، وإلى السواد الاهم من المله من جدا إسواد الله تم يشترون أن وحود التي رويل باشتين وأعل منهم الحديد المرون فالشيخ والثاني المنظمة المرافق الشياب والمنافق المنافق المنافقة التي المنافقة التي المنافقة المن

فل أن السرحير يقول إن الكرة الني تسح الكشات في حومها تنح بالتدريج . والعم كمشف كل يوم اجرامًا علوية حديثة وآخرها السيار باوطو . وكان العامًا حق عهد قريب يعتمدون أن مبتون هو أبعد السيارات عن الشمس قاماً اكتشفوا السيار بلاطو في العام الثنات أصلوا ينهرون عقيدتهم السابقة ويقولون انه من المقدل أن يكون كه حيارات أخرى، ومن المتشر أن رحم المورها على فيتر المقارات أن التسمين في أم جيع السيارات السوية أن المشار التشار التسمي والعاصل هذا المستوانة التنظيم أن المنافق المؤلفة المستوانة في المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة وعلامة القول أن شأكركم من الأسمية والمؤلفة المؤلفة المؤلفة

المناط

على أن هذا لا بين أن جميع أقراء والنظريات المدة عوم على أسسى والمهة . وفي خواتم إن طاقة كريد ما في من طالاقل من موهرها ، صبيعة واللكائل عليا متوادة ، وفي خواكن مها ما يركون في دور المرسية والمقافية ، وتحاليا المقافية الما في طالعة المقافية في طالعة واحتادات كراء أن المواد كل المتراتبي هو ركاة المنا إلى بدينة تمنص انقيقة وتحلي المساوية المسجدة . ولا تأت ان مواد كلك العرف لكركة الأجوادات النوسية بالمساد، ولهي

هظم فل الدلم لا سيل الى انكثره وسيكت لم المستمل من أسرار لا شك أنها ستحدث انقلاما عظما ي آراء العماء . والى أن

وسيشتمد لنا المستمل من أسرار لا ثانته اما متحدة أغلاء عظما بي اراء العقاء . والى ان يحيء دلك اليوم ليس لما الا اتحمتك بالنظريات العقبة الحاصرة مع التسلم بامها عبر معرلة بل هي عرضة للتغيير والتنقيع . وما التمصد العلمي الاعمى تأقل صوراً من التمصد الديني

## عصارة القرائح

 القباس في أحوال الناس قد يكدب في أكثر الأمور ، وينطل في الأعلى ، واستهال ما هذه سفته في ألدين لا يجوز

العدل حسن يلحأ ال كل خاتف ، ودك انك ترى الطاؤ وعبر الظالم إذا رأى من بربعد
 طلمه دعا اللى العدن ، وأمكر الطاؤ حيث ودمه ، ولا ترى أحدًا يذم العدل . ثمن كان الصدل بي
 طبعه فهو ساكن في ذلك الحسن الحسين

 لا عيب على من مال بعليمه الى بعض القائح ، واو أنه أشير المهوب وأعملم الروائل ما لم يعلمو، بقول أو فعل . مل يكاد يكون احمد بمن أعانه طمه على النضائل. ولا تكون ممالة الطمع الفاصد إلا عن قوة عقل فاضل

و بعبي الكرم أن يصون جمه عاله ، ويصون نصه تحسمه ، ويصون عرضه بند ،
 ويصون دينه حرضه ، ولا يصون بدينه شيئًا اصلا

ه من المجاثب أن المضائل مستحسة ومستثقلة ، وأن الردائل مستقحة ومستحقة

دأو الانسان طالس أعظم من داك بالساع الكلة والاهامي الضاربة لان التعفظ من كل
 ما ذكرنا محكن ولا يمكن التحظ من الانس أصلا

# وى كاليوت إ

ملحة بقغ الاستاذ اراهم المصرى

لجي دي موباسان

فان كي القيب ماي الوحدان. لطيف الشعر، وفي عافواطف اللبة العادة، و والأحادم الدفة رافة . يمت عن الحال وتقصي حاته في عادته . وتصرف جهوده الله ادارة المان في مع حاته بالمان عالم الله من الحاد منه المانة في دوم تكنفه مامرة ، عرض الاكتاف متول العالم عادة على المان عالم عالم عالم المان المان المان عالم المان عالم المان عالم المان عالم المان عالم ا

المائن ما يفصر عقلك المادي عن تصوره هوكل وخط الشيب رأسه ولكن روحه الساذجة روح طفن تطل على الحياة في فضول دائم التحدد بمارحه الاعجاب والمدهول

دلك هو الصور النابغة أوليفييه برتان الدي طبقت شهرته طريس وأقبلت عليه المقائل النميلات بذارين في أيهن نظفر بصورة لها من صنع يده

من حب فه وحب الجال . دافق عمق ، ولم يعرف بالمقة فنذ واحدة يستهمها والمساعة الاتاح كمام العدين يعرصن أمامه "جسامهن مرتكات شموره الفراض جوهر قديه

نترة في الجزء الانتياس الهلال خلاصة تمنة ﴿ تبرز راكل ﴾ لاميل زولا وقصة اليوم ملخمة عن Fort Comme la Mort

Goy de Maupaneaut

لم يمكر عرى مقائد احساس تؤاده حتى الساعة داك التعلق القوى للمنوية ويهرع البيا وعاش بين وفاقه المسوري أو أنصافهن القواني كن غاذج التصوير مقابل بضعة «معلوى على شعة وأودع

وكان خاوي النفس الا

ومضى في سبيم بعدل بجد واحتياد حتى فلز فافيد الدي طلنا تعلل به ألم الاصل والسا وكاد وصدانه يستقر وترضى بهذا المؤدن من الحياة يشع أعلم جيد، مقتامياً مكدًا مضمراً لولا أنه دعي ذات يوم ألى قسمر الكوت بي حياروا وكاف تصور الكوش قربت حدى فاتبات الروس في ذات العهد

. وكانت امرأة على حانب عظيم من الجال . وقية الاحساس . وصية الخلق . طبية سمعة ،كريمة في عينها الهادئيس حرن كين وفي حديثها الحلاب صرب من البأس للنو اكل وعدم الاحتفال

م كان ثرية مرفية . مودورة الدرة ، أية شافة . جمع بها للمجون ، وتشائر مديا آيات اشاه من كل صوب . الا أن أرفيب شعر لاولو وهذيا يجول ان شها من لواجع حدية مكمه . وما يصطر، جها من جوافف لا تحد لما أي مصرف فترند ، وقد ازداد اسطرامها وسطع برفها من خلال المعرن الموزية الوسائة المارة .

مر لها الصور صورة منهة أثر الحميم فها حير عمل في تنشل به شحمية الكونش بأحق مظاهرها . وجها في فيده لم النصر وترفقت به ويرف المرأة عربي العمالة وأحسى في دهني مما ان مالة أوق عنزة تدفعه لتأهدة الكرنش والحاوس اليها والاستمتاع عميهما والتي من معر عبلها . وشعر المه يدان الارات مها أؤة على قوة وأن طبت العبة كمنش وتهم ، ونظرته الى الحياة شهذب وتسدو وتقد الى الاعمال

فاستهذب ألجو الحديد الذي حيته به القاديركنمية غير منتظرة وأشربه وجدامه وراح يقف هليه كل ما وسعته أحلامه من سعادة وهناه

كان يخول اليه «به لم يعنى حتى هذه الساعة وان ما صادته في طريقه من جمال لم يكن غير وم بددته هذه الحقيقة التي طلعت عليه فأناء كشمس تغمر اشتها قلبه والعالم

وكف لا تعدب بله حدة هذه الرأة وهو التي قض شار بحث من طال الرأة السكاهة. البرأة التي يحمي في اطواء روحها فقائل الأعراق من علاحة وطية ورفة . واصال الرحرة من استفاقة وإضافة ومبراحة و علامي . وها هو إلان وقد أساب المفندي ويمثر في السابة المبندة إلى عناف الرأة الصفة الطبحة الموقع من طاحة التين والرحولة والسدق أن يلهب في كاف بالفائد الرأة الصفة الطبحة المقات منه السين المسابقة ال

وكان زوج السكونش رجلا ارمتقراطياً حامد الحس، ارد الزاج ، يهتم فاشؤون السيسية وحده ولا يعير روحه التماثاً . وهو على حوده توعطرت وعادته التأليد وزهمه الضيق الحدود يضف الى دلك أثانة يشمة تشير منه قل امرأته الواد و شاول الشكر والاحساء .

يضيف اللى دنك أنانية بشمة تنفر هنه قلمد اهرأته الوثوع بشادل الفكر والاحساس كانت هناك هوة سحيفة بين الزوحة والزوح زعم كلا منعا على العيش ممرل عن الآحر

وتسمي في فؤاد الكونش تلك الموالحف الدفيّة الني تتدى الأثوثة منهـ أ وتُحوم علمها ولاً تزهم الابها وعبناً حولت الزوجة ان تجد ورحة تنموه شها على من قربها . فازواج في نطره كان محص

وعبنا حوالت الزوجة ان عجد فرحة تشرق منها على مس قرينها . فازواج في نظره كان عمل شركة بعرضها الهجتمع وتأمر بها التقاليد . أما الانصال النصائي والادمماج الفكري والثلاثيم الحاني وآخر ما كان يمكن ان بخطر على بال الكونت وآحر ما أصبحت الكونس ترحوه من حياة البيت ونظام الأسرة هَٰي أَمِا لَم تَكُن لَتِدِي لِرُوجِها أي كره أو اعراض ولم تكن لتترم 4.أو ترفص تأدية واجباتها 

بالنمام والوفاق كان عمرم عليها ان تنتقش وتثور وتحطم اغلالها وتنطلق وكاتُ لَمَا ابنة تَدَعَى آُ نَيْتَ تحمها الحب كله . وتحشى ان هي تمردت وتركت البيت أن تنتزع

مها فلذتها الوحيدة وأن يرمقها الناس بعين الاعمرار والسحط

وهَكُذَا احْتَمَلَتْ حَفًّاء زُوجِهَا . وأَنصَرَافَه عَنِها . وَمَدْتَ فِي الْحَمَلَاتُ وَكَأَنَّهَا لِلرَّأَةِ السَّمَّة إنراضية التي لا تقع عبياها على شيء الا وتقوز به على الدور

ولكن اوليميه لم مخدع بهذا الظهر واستطاع بصره الدقيق أن يكنه سر تلك الروح الحائرة وأن يمسح عمها الزيوف وبحرج بها من حطيرة الاوصاع الاحتاعية اللفقة الى نسحات الحرية والمعيم

طارحها الهوى ذات يوم فتار ثائرها واستنكرت مه هذه الجرأة وكادت تغلق في وجهه أبواب قصرها، ولكن الفنان كان رحمالصدر جم الاحماس عدت العارة مدلهًا حيران تبدو على وحهه أمارات الضنى ويرتسم على تفاطيعه دلك الاسي العميق الذي كانت عمه الرأة في نفسها هي رأته جائيًا عند قُدْميها يتوسَّل ويستجدي . وبَلْتُم أَطْرَاف ثوبها ويدعُّوها لاتفاده مَّن الوهدة

الني لا بد إن صدفت عنه أن يتردى فيها

واغرورةت عيناه بالدموع وجعل يفيض عليها بما حشدته الأيام في قلبه من كنوز الاحساس ويلوح لها بالحياة المرحة الطليقة التي تبسم لهما آ فاقها عن جد ، ويصور لها ذلك العالم الجديد عالم النسان والشعر والحلاص الذي لا يُقاس بُكل ما في قصرها من ماهج الترق ومناعم التحصر الىاطلة وكان برعاً في تصويره صادقاً في سرات صوته ، ساحراً في لون وحهه الشاحب الحرين بالسا مكينًا كما بح أوشك على الفرق يتشبث با خر حطام ءأوكتائه في صحراء أشرف على لله وما يرال

عُشي أن يصبح الماء سرابًا غيلا خداعًا "... أشفقت عليه ووقع من نفسها شقاره وعز عليها أن ترسل اليها للفادير الرحيمة كل هذا الحب

م تعرض عنه وتلبطر وتدعه لنبرها من الساء هباء منثوراً وحاشت فيها العوامل السنكة التي حال المجتمع بينها ومين الحاء . فتصاعدت عنة من حنايا ضوعها وعمرتها فلم تستطع القاومة ولم تر فيها أي حدوى فأقبلت على السور واحتضنه مكلتا نراعيه وفياته فبلة طويلة تائية , غيل الى الفنان عدائد أن الطبيعة بأسرها قدعت له . وان الحلم والحقيقة . العن والحياة . للرأة والمجد . كل هده الزوائع أصحت له . ممثلة أملع تشيل وأنمه في عني هذه المحاوثة الناتة الي لم يكن ليتصور مـذ بضة أشهر فقط أن في وسعه \_ وهو الرحل الشريد النسيط .. أن يرفع اليَّما بصرَّه لحظة واحدة ١ وكان حاكمات بالترس مه بلغيد . قرار من الواحات الاجتابة الرحقة . قرار من السكني وللمنامة قراباء . عش معاد روحي في ظلي تزيين طاهرين يغزج كل ميما في الآخر ، ويستكمل الواحد شها تعت الليمي في الآخر . فوايت كان بستيط وحي الني من جاء حيث السكان . ويستد شها نقال الوقا الاترة الذي الى تعدل في رحومه شما أينة جديدة . والسكو تشر دي بديارة كان تحقيق في متنها مات التوق الى العناء في العاملة والعموح من الدنم عامل في اماية . والاستاح في شعى الحيب انعاماً كان طاق المنافذة والعموح من الدنم عامل في اماية . والاستاح في شعى الحيب انعاماً كان طاق المنافذة والعموح من

كَانت تروره في منرله وتقمي اللمطات الطويلة في حجرة التموير تتفحص مولدات خياله وتبدي له عليها أدق لللاحظات وتصحه بتجويد عمله ومراحته وصفله مرات حتى يبلغ الانفان مداكم زيادة مصد لمستزيد

حدًا لا زيادة بعد لمدتريد وكانت سيدة كل السعادة جنا الرحل الشديد الاحلاس الدي مجمع معانن العالم جميعاً في وحد

واحدهو وجههاء وطيف مختار هو طبقها ومكنته من نفسها عن طبة خاطر واسطفاها دون النساء حميمًا ملادًا لاحساسه وإلهامًا حمّاً

شعر على النوالي إن حامته اليه رصحت كحاجته الى الهواء والدور والذذاء وتطور حيه واستحال عبادة حارة . عبادة الحال للطلق نمثلاً في امرأة ممتارة لم بجد لها مين

من عرف من الفواني أي شبيه وكان أوليفيه كمنظم الصانين أو حليم عبو؟ جبادة الحال. المثلث أحب الكونتس ، أحب فيها

امادة وجوده واملة ف أي أصرص التمي من أحله تحاج ولي سبل الوصول الي واعتلاك بيسير ؟ على أنها مع سعادتها القصوى كانت تتألم أشده الأم الاسطرارها فلى التحويه على زوحها ، واحفه هو الطفها ، والقلهور عطير الزوجة الفائدة ، وخضية الاستقاد والصديقات وحياة عيمها السود فقسه ولكمها كانت نحف ، والجمع الارحم ، وصعر ابتها وصنيقها بتطلب منها أخصوع والرفا بالطبيعة والذا

وأدرك همها ذلك اوليف كاع محاول استتارتها طيالسائة والمنظرة وتصمها بسويهات مارة تمنحه وإلها كا بيمج القدة الراحيم الاسان معنى الحالت آما بعد آن . وإيكن في ومع الصور أن مجا بعداً عمل عبد - كان روايا والمحمدا كافقة الوجيد الطلاقة والمرح والتناطلة وطرد مستج الكوفة العامين الذي كان يقدم إلى على جمال مجاول أن يستلم منه المطورة التي معافها من معام

الكهولة القاسي الذي كان يقدم اليه على مهل مجال الحراق أن يستلم منه الحرهرة التي صاغها من دماء قلمه وعريز أخلامه وقوة الأمن للودعة فيه كمريرة عاتية لا قبل له بتقارمتها ومرت الاعوام ونقها أعوام أخر والمرأة ترداد ولماً واللمان يرداد تماثمًا وعلائهما تتوثق

والمحر أمد ما يكون عنهما والحكاف لا سبيل له الى تقييما والحب يعيد فمها الطريق مسيطة والمحر أمد ما يكون عنهما والحكاف لا سبيل له الى تقييما والحب يعيد فمها الطريق مسيطة رحمة كبر صاف ماله انتهاء

حبة كبهر صاف مائه انتياء وسها بهما الهوى الى أوج الودة الهادئة والصداقة الحاوة العايثة . وتــادل الآراء والعواطف

في بشوة قريرة ساحرة

أسح الحب راحة كيرة . وداعة حلة . تطهر وكون . أب بالانصال الروحي بين السوني دربه ولكن الأام كانت تصل في المتمام علها . والسنون التعاقبة الشابة في إنتاء بمعلمي السارق الحذر كانت تحاول السطو عليهما وتعدير البساء الراح الثني تأود الحلم الجل ا

لهت الكوننس في معرقها أولدالشعرات البيض واحملت إد أبصرت عاَّة أول التجاعيد تكن وتنمدد في زوايا لهما وعينيها

و مسد في روب به رسيم. - لجأت الى بساحيق ، هرعت الىختلف صروب التطرية والتجمل ، كرهت سوء النهارالساطع وما يفضع من أسرار الوجوه ، أخرهت ذاليل الساتر والاصواء المشاشة وراحت تموه على مسها

ود يقدم من اسرار الوجود ، اخرف الخال السار والدمواء الشنانة وراحت عوه هل عسها وفل حبها حقيقة هذا الذي أبتلاها به الزمن العارر الأتيم وكذلك أحمر اوليميه بالشيحوخة الهابطة توء عليه وتشكر ملاعه وتشمل في رأسه الشب

وتكذ تفوض جـــه الرئيق تقويشاً . ولكن جه الحياة كان ما زال يدوي في وو ده وجادته الحمد ما يسودة عمل كا كان الم حياء ، وهل يستطيع دان ما دق أن يودع الشاب فل هد السورة ، أو أن يستحف دولو هنية عن تقديم ذاته المجال قرياً ، أو أن يسمع المبخوطة أن تستله وظفى درية أبوال النام ؟

ان السنلة وتفلق دونه أبواب النبع ؟ هذا العارض كان قوام شحسية أوليف وهو الذي ردم به ال حب السكوننس وهو الذي علق علد الآن كامنة ملا: مة نحف أمامه المدة الثالثة السحقة شكًا وسكًا ! . .

عليه الآن كامنة ملازمة تخفر أملمه الهوة للظانة السجيَّة شيئًا فنايئًا أ . . . • • •

١٥ و كان أوليفيه قد عرف آنيت ابنة الكوتنس دناة صغيرة طائشة لاهية . وحنا عليها
 جمو انواد على وأده . وكان الأم قد أرسلت بها الى إحمدى للدارس وطابت الحاقها بالفرقة

حور أو الحق في فه . وكانت الأم قد أراست بها الى إحدى الدارس وطالبت الحاقها فاهرقة المساحنة فلما النتاة حالك 2018 أورام إم رحاق أثناتها أوليف وفي فان يوم وفد أخبر أنها سواف تركة الدورة وتمود الى اليت حج الباب خة ودخت فاتا تها في أطب رحافة النفر وطاحة الحين و فائلة ألهاء مشرقة مرحة لموراً عليه من نشارة المعالمة على المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة المساحدة الموراً عليه من نشارة

العبا ما يُسترعي الدعر ويأخذ بمعامع الفاوت أقبلت هي الصور وحيّ أحس تحية وحلت تتدو وتروح . تنفز وتتحدث . خليفة الغس، مربة الحركان . بربة ساؤحة يتدفق فيها دم متحس قوار ونخلق حولها جواً من الثقة

مرك الموضف الركب المدينة في يتمان فيه الم مستعلق الواد و الطار والاعتداد والطار حدق اليها أوليقيمية وإذا هي صورة لأمها أيام كانت شابة . صورة عجية ومدهلة . الفهم النرمزي

حدق این اورتیب ویان می سورد تم باج های حدث باج موسید و بدهده بر میراندری الصغیر هم و انواند و الساح المبال می هذه الجنون التری المران المام حیابا ، والسوت موتبا ، والحمیون الوساخ الحملة هم هذه الجنون التری کم محمده اسد لا الاخترات الرة ولا الحریمة . مجمع الموساخ المحمد الحمد المحمد المحم

OVY

البادل دب فيه الدعر وسرت في جسمه رعدة طردة وطعق يتاجها النظر ويذكر بالرغم منه ساعان حبه الأولى . وينفل الطرف من النتاة الى أمها وهو لعرط الشه بدها يكاد بخلط مين ماصه وحاصره ولا بعري أيعا الحقيقة وأيعا الحدوب وأيعا أدعى ألى العادة وأحدر بهأ راجع هسه والكش وحل ينحي على قله باللائمة وبمكر ني خللته وفها مثعثه به من أدالد

وسمرات. وفي هدوعها الحالي التواضع الكبير

هدوؤها . . . . با للحية 1 انه لآشه بالركود الآسن منه الهدوء الكتمل الجداب . . . أين ذلك الهدوء من هـــنــــ الحياة الحياشة الصعاحة التي تحرف في عبر مبالاة كل ما يعترصها وتصوب أبمارها مداً . هناك حيث المنفرل الزاهر تسطع عليه وعميه شمس الشاب ا

وشاع الاصطراب في غس اوليب وتنازعت عوامل الحبرة والفلق والحوف وحاور أن يقو من هدا البيت . أن يحتمي ولو صعة أيام . أن يخلو ألى نؤاده الحاحد ومحاسب حسامًا عسيرًا

ولكن عنا حاول. فرسم الفتاة كان لا يرح عبك . ومحكاتها لا تفتأ ترن في أذنه , المثلاه حسدها النص يلوح أمامه فيقص مصحنه وينتلي ظلمة لياليه الحيالات اعرمة المنكرة لم بجده النصال نفعًا . عاد الى مترل عشيقته . واسترسل في حلطة العتاة ، وألف الحروج معها

والتعدث اليها ، ومشاهدة لللاهي بالقرب منها ، ومرافقتها في الشرهات وللعاخرة والرهو مها وهي مستندة الى ذراعه والاجمار ترمقها اعجابًا وعبارات للدبح تنجها كسيل من الامطار ا والصرف عن الوالدة الى النتها يكذب على الأولى ويصطنع البساطة والبراءة والأبوة ليظمر

بنزهة أو جلسة أو حر تامه مع الثانية تورط في إحساسه وفقد ملكة الحكم على أعمله وعاد لا يابه للمواعيد التي تضربها له الام ولا طربها الطاريء . ولاليأسها وحسرتها . وشعرت الكونس بالحطر بهدد حماويهدد أبنتها على لسواه. وكر عديها أن تُتبح فلا تجد فيمن أحته ملحاً وصيرًا. فكان اد تامها الوحدة تبكي وتناوى حنمًا وكدًا. تكي صاها الضائع وكة هواها وجون عشقها ثم تعاودها التَّقُوي فتهم من غفضها وقد اعْتَرْمَتْ أَنْ تعرق مِنْ اسْتِها وحبيبها معها كلفها الامر من عدات . عبي الهاكات لشدة عطعها عليه وتقديرها صدق عواطمه ، لا تنخمه بل ترأف به وتري لحاله وتتمني أن تنفسه نما يعانيه من حيرة وألم

أَمَا هو فقد بدأ عِب الفتاة حمًّا عاممًا غلابًا مبرحًا دون أن يصارح نصه حهرة بهواه . ودون أَنْ يَتُورِعَ فِي مَقَامَةَ الآم . ودول أَنْ يَشِير فِي حَسَرْتِهَا الى مَا قَدَ يَمِيطُ عَنْ دَخِيلةً قبه الثام . ولكنها كانت تمهم كل شيء وتصمح عن كل شيء وتطن أنها لو تمكت من العاد المتها ألو اماد اوليفييه عنها فقد يمنعو الحو وتعود الياه الى عباريها ويعقب هده العاممة حكون راثق أَنْنَ وَأُحْنَى مِنَ السَكُونَ القَدْمِ . . .

أقامت الحملات وعردت أبنتها الى سف النتيان البلاء واختارث لها من بيهم روحًا هو الركيز دي فارسال. . فتى في مقتبل العمر لا يمتاز عن أقرائه بشيء . ثريًّا عاطلًا يفمي معظم أوقاته في الامدية والصافونات . لم يكد أوليميه يعرك هدا حتى النّهِ في صدره عرامه الحديد وشعر بالمبرة

الفائكة نهش قلبه وبالكره يتمدد في كيانه كما وقعت عيناه على للركيز أَيْمَنَى هَذَا الذِّي مَكُلَّ مَا فَيهِ مِنْ تَجَرُّ الشَّيْخُوخَةَ وَاثْرَتُهَا . أَرَادَ أَنْ تَنع هذا الزواج فجعل محط

مِن شَأْنَ الرَّكِرَ فِي نَظْرَ الوالدة . ويستكر كَفْ ترصى عَنْهُ بِعَلَا لابِسَهَا

واستونى عليه ضرب من الشلل الدهمي القطيع . فكف عن التصوير . ولاذ نالتأمل وعاد لا ينتج تلك الاعمال الفية التي أكست الشهرة والحد

وهان الكونتس ما رأته مه . ايصرته يشحب على مر الايام . وينفر من الحميع ، ويعلط في النول وتعتربه في جمض اللحظات شبه غيبونة فيظل هنية مسبلُ الأحدن مطَّأطيء أرأس تنفض عملات وجهه وتكاد عيناه تجهشان بالكاء

ولكنه كان يطمح في قرارة عمه اني تخليد حه الطريف. الى تحليد الحال الذي يعيش من أجله والذي يشهده كل يوم متجددًا حياً في شخص آ نيت . والذي في حبيله خان الرأة التي أخلصت له أعظم احلاس . أراد أن يفوز من السبِّ ولو بعمل هني ينقع به غلته ويؤدي بواسطته ما عميه من واجب لرمز الحسن في الوجود . فدعاها للي بيته وتنت على القاعدة لوحته واعتزم ن غلق من الدة صورة يودع فيها مأساة حه ويسميا ( الحمر ) . . .

أثبلت الصبية مصحوبة بأمها وشرع العنان في الرسم منهوك الاعصاب. خائر النوى مصطرب الله. يتلفت حذَّرًا الثلا تلحط الفتاة ما هو عليه . وكاد يشل سبيله ويراكم الالوان في غير حذق ويفتضع . بل كاد يصرح ألماً وبِكي . وأسرعت الام وأشارت على المتها الحروج هنيهة ثم تعدمت الى حبيها وحذبته البها وحدقت اليه وكاشفته بما قد خلسر قلبه مند أيام وبما لا مجسر هو على

قالت له انه يحب ابنتها . وان عليه أن يعود الى رشده ، ولا ينسى الناضي . ويشفق على حباته ومستقبل الصبية ويبتمد أو يرحل أو مجتحب ميقات ما يتم زواحها

قهوى الرجل وتداعت البقية الباقية من عزيمته واعترف لعشيت مامه بحب المثها لانه محبها هي

وان مقياس حـه لها هو هذا الغرام المحرم الذي يشعر به عمو فتأنها . واستحديبًا بكل عرز لديها ألا تَمْرَعَلِيهِ حَكَمْ صَارِمًا وَأَلَا تَعُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنِرُوِّيَّةَ آنَيْتَ . وَأَنْ تَنْعَ زُواجِهَا ضعة أشهر أيصا بل بشعة سابيع ربُّها يقضي الله امراً كان مصولاً . . . ولكن الرأة أصرت على صحبا وعادت تعتمس اليه ألا يَهُور وأن ياشد عقله الحكة والرزانة وألا يؤمل في ارجاء الزواج محانة أن يستمحل الخطب رتدرك الفتاة الحقيقة وتلفط بالحادث المُعَجِّل ألسة الناس. . . .

وكات الكونتس في كل ما قاك تصدر عباراتها عن مس أبية شما. لا تعرف الكراهية أو لاشتراز بن تواحه الواقع في غير تبرم أو سخط ، وتفهم حق الفهم تقلبات الطبيعة وبرعات الفطرة وأحكام القلب البشري . وانصرت وفتاتها حد أن وعدها للصور خيرًا ، ولكن آنيت لم تلث أن فدرت البيت حتى عاد شطانها عبم على صدر أوليه وجله مر الدناب. تعاقم شعوره بالوحدة والسع الفراخ في قوَّاده، وعرض حياته فالقلعا خاوية من كل سعادة ، مظلمة ألا من هذ النساء ثالعبد النهين . فكاد يجن جونه وأخذ بهذي هذيان عجوم . وأحس أن الام الني طالما أحبهـا في the the

الماسي هي الآن الحقية الكؤود . الم يطق . فم يطق النزول على لرادتها وإكار العاطفة كم تكرها هم والرشا المفرغة والفاءكما بصبت له . فلرتدى معطعه وتناول قمته والعالملق

. وقل الهو وكان غاماً المدعوين فتلقته الكونتس جدوثها العادي وانتمدت مه مكاماً فصباً . دار جديه حوله ماحثاً عن آيت مرتفها عيثها ، مرهما أدبه لوفع حطواتها

حات العناة غياها وسم منها أن زواجها حينم وأنها هات جروسها وافرة الثقة للمنتفس.

ترجو مه ان بنمي لها عيث عديدًا ورامة وصرة ودهت فأحس ان قله يسرق تربقاً وعاد الى الأم يشمس مها ارجاء الرواج والكها قطت ماجس دة لممنة هادة مادة به من قالت الدائم كام عد رابا تما ردحاً من الدعاء والراب مع

وفشف مين النه مدين فريد وهد بن مهم بشمين مه لاسته بريزي وسدي م بهمب و في لمخت فاقد المرتب في فلك آن الله في من فرانجا رخص على و لوالير مع لا بعد الرواح . وتعالمت قواء وارتجب واصلكت مراتبه وكلا بعين عليه ولكت ممن عليه رئيسة عندت المكونس أن بالود معه طرب ان يرسل . ان تجرح حالا وإلا سات المني العدت المدين بهدر وجر أن بالمرد على حرثها يشتر بالثان المواد وقام بثن من من ووقت قدت محكمة عندًا وما ان استشاد التنوع عن اطائف عالما على وجه لا يدري أن يدر وان أن يعمد تائياً شريداً . وتتصد وتي يكه الأطفال وقد التصور بأه يمين وسد

وعاً: صرح اوّليف صوتًا هائلا ومال على هـ. ثم وقع على الارض لا يعي على شي. وقد صدف عربة كبرة ومرت عند عنجلاتها فأحمدت للمور صرخه وتركته عصبًا الدماء

وان العصب وصفحه عني الحمرة . وان العدو العداد على حرف عني ال وكان قد عمع رسائلها العرابية فأصرحها وباولها إياها ورحامها أن تحرقها . . . هنا . . . في لموقدة . . . . حفظًا كسمتها . وإلحادًا لحياته كمانها !

وأطاعت والقدّ مها في الدر والتعت ألى الطب فقال انه راحل وأوصى الجيء عمرضة فرفضت للرأة وأحاف انها سقيم بحوار صديقها حتى مطلع المعر

وشاع السكون في العربة ولم يعد يسع فينا غير أشبع اللّي في الوفتة ورفرات الفريم الثقطة والفت سمزة من الجزات المتعامد شاء الوليب فاعت الكونس عام دسان دواجها ولمست كنه الشابة وادا في رمزة الراءة روزة الله من تهديد واللمعر يعلا أنها، وحدث الله فأصرت حبياء سكا كما عائداً مستركماً كان سعيد بأن عامل وقالم رأساء أرأس الجالا ما كلا

اراهم الحصرى

# عصور اليونان الظلمة

# عمن اقتبس الشعب اليو بأني حضارته ؟

ادائين علاة على بالد اليوافان إدارت المنابع قبل اليواد اليها مات حذوه مي مة في المهاف السندوه مي مة في المهاف السامة والسامة المنابع المنابع

وعماء الترج عرب كبين حق آلان في السادر التي أخذ عبيا اليونان حدارتهم . [لا أن هالك وعامة الدونان عدارتهم . [لا أن هالك ويأن أخد أن المناف الخدوم عن المدون من يعد قرب التي التي وعزب عدد قرب الدون الدون عهد قرب الدون الدون عهد قرب الدون الدون الخربية في التيبة الدونان المحت إبنت يشكل من ذلك والمنافزة التيانية والتيبية ويتوزنها أمن المحارث على المحارث عالى المخارث عالى الدونة عالى الدونة عالى التيانية والتيانية ويتوزنها أمن المحارث التي الدونة ويتوزنها أمن المحارث التي المخارث التيانية ويتوزنها أمن المحارث التيانية والتيانية والتيانية عالى المحارث التيانية والتيانية عالى المحارث التيانية عالى المحارث التيانية عالى التيانية ويتوزنها أمن المحارث التيانية ويتوزنها أمن المحارث التيانية والتيانية التيانية ويتوزنها التيانية ويتوزنها التيانية والتيانية والتيانية التيانية التي

م أن أموز من الدن الناسع عدر أنفاوا جميع هذه الاعترات عند درسم تاريح المنارق. إليراما إلى أن فلت حة و خليلان ، الناسي والمناسي في الدن عالميان البواليا . ورحم نح فرخمة تعام إلى ماقبل الورين الذي كان اللورحون محدوث كاماة العضافي الافريقية . وزم م نشاران ، أن الديان كان وادري حضور والية حمالي القرن الثان عنر قال اليلاد ، بل زمم بعضم أن نشات المصارفة فلقت حلال العسر الذي ينته الأرخون حسر البوز، اللهي و ولكن هذا الرمم بينت طويلا إذ يس أن الشرف الذي تعالى المناسقة التي المجارفية . و بقة مدنة تفهترت ونأحرت وبرحع عهدها الى ثلاثة آلاف سنة قبل السيح وكان ملتأه حزرة كريت نصبها معملة أهرى الذي إمان موارحة المركز سراية شوتها وأرجو مدنتها المرسنة موسو

رسيد أمرى أن د إيماني ، وارح ال كرت سابق تبريجا وأرح مستنها الى سنه مديم قبل السبح . وقال أن عصرها الدهي كان من سنة ١٧٠ ألى سنة ١٤٠٠ في ، و وفي هذا العمر وكانت تلدن القديمة ذات التجالي الجابية والتصور البادية وأنتأت كريت المسحرات في البحر وكانت منها تمر عمر المه وعدادها يأشرون نور الدرنة على اللهن ، وأهل الشون بها يزبون المدن والجمسان آثارام الجابية

ترى ماذا حل بالمدنية السكرينية حتى أصبيت بالنكة عاجلاً ؟

وله من مباحث العام الأحرد أن التصور الآرية بدأت تمزو سواحل البعر الميم التوسط ولياسة من مباحث العام التركية فحد الحضارة الكرية إلى التي فقا المسعرات الكرية في المنطقة الكرية إلى التي فقا إلى المنافز المنافز عن الحفارة الكرية إلى التنافز إلى المنافز المن

والدُّمَانُ الحَمَّالِي كريت كتابة من الشوع الاسته في وقد عثر الطباء على أنوف من الاسطوانات والدُّمَانُع الحَمْرِية قد قدت علياً التَّارِ وَكَانَاتُ كَيْرَةً . ومنها استحمي القورسون كثيرًا من آثار الحصارة استكرية وعالت القوم وتدام وقاليدم وعلى الطب والفلسة عندم ، وكلها تشهد بعد كب السكرية ولمان التا الصور المائية





مدرس السيمًا في الجامعات

لأول مرة في تلزيخ آلمانسات تسمع أن ماضة من التبير بلمات أميكا .. وهي جلمية كالميلوديا الجروبة .. تجل من مدن بر بانها العراقي دولة من السينا المحادث لوكا يعام خياة من أو القائدة على المنازلة والمنازلة من المعادث المنازلة من المستراء معام خياة .. وقد أدادت المبلسة المنازلة المنازلة المستمر التعادل المنازلة من المستراء درجة تمنية الجروبات المبلغة العروة المائلات عليا أمم .. كالوريوس على في الديناء والمنازلة المنازلة Mandaud المنازلة والتعادلون المنازلة كل هذا الدرة

واعتبرتها من الدرحات العالية الحديرة بالاحترام ونعهدت و أكادبية المتنون السبائية ، الكونة من كبار عمرحي ومثني هوليويد، محماونة



رم بين كية لمرر الويات السياب أي بدو أي درائم. ومن بين هده الهامرت المؤجدة الاطراف المؤجر و... الهور واقتال هذه أما أكد المحلم واقتال هذه أما أكد السابق عن ه الشعال المؤجر المؤجر المؤجر المؤجر المؤجر عن ه السيال المحلمة بالوقور المؤجرة المؤجرة المؤجرة المؤجرة من داليها في

مسعود المحافظية مستمراً المستقبل معهدها الأخر، ووابلة المغرج بتهميل من «مستقبل السيا». وهم التنات المبادئة عالى المستقبل المستقب

الاشرار العلمية وأهمينها

على أن أم ما توحه اليه جلسة كاليفورنيا اهتامها فيا اضافته الى برتاهيها ، هو التوفر على دراسة

إنتائج الني النبيا جهود الحرّ حين السيئائيين فيا يخص بالانترطة الطبة على اختلاف انواعها.. نئين الاشرطة التي تبحث في التلريح والطب والزراعة والصناعة وما اليها من شئون بهم عاماء هذا العمر ومؤرجه وأطباء تسجيلها على الشريط الرحوع اليها في دراساتهم

رانا كنا زيم أن تحسد عن هذه الاعرفة ونين أهيها من أوجة السياد وأنها في الجياد الله على الجياد الله المناطقة و الله ينك وما زال تبدأت وي الأنها إلى المزاجية والما تعرف على المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة ع قد أدراكا كل هؤلاء مناطقة على المناطقة على

حتى النقول إن جرءاً كيراً مما أمنته السيها من نجلج ومما لقيت من تشجيع ساعدها على الاستعرار في سيلها على الرغم مما صادفها في أول عهدها من صعوبات . إنما رجع الى تحسس العلما، واضرابهم



غذا المن ، فقد رؤا به أذاة يكيم أن يذكوا بها شابت به كنات خنومه في المفلم ، هذا في ان هذا الاعتمال كان الانتها تبدرها الما والسام الما والمسام المراحة الانتهام والمسلم المراحة الانتهام والمائم في وقال بهن مثلاً فقد عليه من و الكميل ا ، وقول الدكور و دوان الحاجئ الدائم اللهم المتبر استخدام الدينا اللمية في عمله ، إنه عندما خاهد على الدائم الأول مرة صور احتى السائل المراجع التراكان فيوم بها والتي خين بدحيلها في الدرية عينت في دفائق أثياء كان هو شد، عملها ولا بلاحظ ومنا

سم بههه و يرحد توجيد توجيد وهذا بيني أن البياغ الحاد المال واللجيد والثروخ ومن اليم في التنكن من أصول أعملم والمهرز الى دفائل وغلياها . هذا فلام من أما أنفقت عنم كبرياً من الشعاف الله يافونها عندما بشدون فل ترح عدارتهم وعليا مواقعهم وتمامة الجور في فهم ما ياجورن إليا شرح حد القارات وابضاع هذا هواقف التي يستجون بأشرقة السابحا في مرحمها وإنتاجا

#### السيئ الط

وقد كانت فرنسا أول أمة عنيت باخراج الاشرطة العلمية . وكان أول مجهود بالمته في هذا

أسبين هو الشريط الليل الذي أحرجه الدكور ه دوي ، لاحدى عملياته الحراجة بدارس في ما ممهم، وأثر حمل الديريط وتت خمة كيرة في و الاكتبارة الملية ، ذكا الدلول في أموه وقد منا المشادمة الدينة الميام الم

می منابع مسیدن اجرات و در مدال الله به او به ای مد استخدامانی در ساخی سنون و کران الدکتور و والز اندیره می برستون آلول من فتح مذا المبابی الدیرکان الدرخ نموطاً شکا برنامه عن درات ادامه الحداث و حسابید رویز هام ۱۹۰۹ منا آلمده اعتماز پیشون منتخدام اسابی الامام حیث الده مستقیم و حساسکی به بادرد پاستخدایاتی تر حملی ادامه الامام کاردار انداز می استخدار این الامام کاردار در استخدار در امام کاردار کاردار کاردار کاردار کاردار در امام کاردار در امام کاردار در امام کاردار کاردار

وكاستل يستحدمان الدينا الطبة في دراساتهما في عام ١٩٥٠. و وقد كان كل مهرود من هذا الجمهوات الدرية أواة الجمهودات عدة اشتراذ فيها كار الإطباء ، فلسحت السينا الطبة بمدتد والحاق الموارا الطبة القام الأول، وهلك عا ساحد في انتشارها في السلتميات واسارس وقامات المفاصرات. عدا ألى أن الإثمرات الطبة تتحدها

المطارعة في المستقيدات والدارس وهناك الفصرات . هذا ابن ان الاتوارات العلم بالمستقدمة إصطلع تمرق مها مدى بالمدى المستقد من تطور ، ومقدار الحهود التي يدلحلة أراه في أجاس وترازيد أن شول ان عرس الاحتمال مقال عشور في الدارس والسنتمينات قلط ، إل ان دور السائل المسائل عمر في على الاحتمال مرسماء من قدد مكر عشر المؤسس المسائلان

اره وور آلسية نسباً عمري في حش الاعيان بعرصها ، عن ألد هنگر سنس الهرحين السياليين في تجميع حاجيم للشرحين في هذا النوع من الاعرفة ، وصوحها هذا البصل في الحق المصفى يشمن همع هور الديم بين منها وادام و هما . . مثلا من رسوم السكرة التي بدور عمها ممور البير هي ، وعيدم ، و فيزم الحاق عملا : شريطا خاهده المعرون بي احدى دور السيام ال العام فاهمي ، وهو شريط ه الذية التأنية ، الذي كان يدور موضوعه حول مرم الرهري في

وقد عقر اعتباء القوائر اللغة باستعدام البينا في كل شؤياً ، حفز علك الحقزيمين ال العدل في البحك الوسائل الى تسايل للائحاء عليم. عاشرة المعيود عاملة المصور تعافز من العربية العالمية بسماء محركوسوكية و عائد العن المسيط المسائل في وصوح والم كانت ذرات مسيرة حدًا لا يمكن متناهمهم القوائر العلية التي نفوع مصلها مسلميات التصور دون الاستعادة و دائية ، ما هم مشكر في مسلم القوائر العلية التي نفوع مصلها مسلميات التصور دون الاستعادة

#### فى خدمة الزراعة والعاوم الطبيعية

وقد حرى علماء الرراعة عمرى الأطأء في اهتبامهم باستخدام السينما في أعمالهم . فما من دواسة يقوم مها الآن عالم من علماء الرراعة في أوربا أو تُمبركا الا وتكون و السيميا الرراعية بم همسادها



(أول ، قرى عالم النات خلا وقيد راح يجرح الرئيسة كية في الرقرة عند مد غرساً الى تقل الرئيسة كية في التا شريط البيه القي تعدس مورد كل ما عرف عن الوقوة من أقوار . بعد أن كان النطاقاتان يضعي في غرضاً عدد بعد هذا يعد أن خرات عدد من المحافظة على على عدد بعد بعد الرئيسة المحافظة المستخدمة المحافظة المستخدمة المحافظة المستخدمة المحافظة المستخدمة المحافظة المستخدمة المحافظة الم

للوقت هذا وان كات صعوبة دراسة بعض فروع علم السات قد رال وأصبح في ميسور أي علم ماني تاور أي موصوع يتعلق معله ، فقد حلقت صعومة أخرى لايمابها آلا الدين يقومون عصوير الأشرطة النبانية . فانهم اذا فكروا مثلا في تصوير كبية عو زهرة من الأزهار ، فاته بجب عليم أن يتموا عوها يوماً عد وم عجث تؤحد في البــوم الاول صورة أو صورتان وهي ما ترال في مد، تكويها ، وفي البوم لتاني كدلك . وهكدا حتى بأني آحر يوم تكون فد كتملت فيدُعاماً . فؤحد آخر صورة لها .ونستعرق المدر المدة أحالاً معة أشير . في حين ال الشريط قد لا يستفرق حين عرصه أكث من دقيقنين فيبدو للناطر أن الزهرة قد عت في هانين الدقيقة بن وأحيانا يذللون صعوبة التصوير هده جمل رسوم كروكية تشامه الزهرة التي يراد نصويرها . وتكون هده الرسوم محتلعة الححوم محيث يتلها كل سها في طور من أطوارها . ومنى سحلت هذه الاشكال في سور متنامة .. ولا تستعرق عملية التصوير ها غير

سلساد صور مأخوذة على الشريط ، وهي تمثل «الزرافة» في أثباء عدوها

II 6A

يوم أو يومنن حـ فان الشيحة تكون سلملة صورتمثل كيمة عو الرهر. واكتباله كأنه هي سقولة عن رهرة طبعية اكساب في شهر أو حمه اشهر

و وستحدم عداء السات السيها ايميا في العبوبة بين مدى اكبال رهرتين متسجين مع وجود مرقى بي العابة كل ميها . كان توسع واحده ميها في كانا معرس النسبي والحدو ، أن اكثر من الارز من وضد وصوفا في ون الن طاح بعض ، رساعه المعرض خاكبكو وربه ، أو اتصوير الأنو ن سفاء البيات في أحد صور السات كا يدور أنواب الطباء ، أضاع ولك عن الاستانة يكير من الصور السروم المارية التي ذكل عوائز وميا باشا تروط الثاني الشابي

بكتيم من الصور فلرسوس العافرة التي يزكز او بها بما ما تروط التلاي الطبيع وقد عمير عده الحسوس السحدام القابلة في معرفه أسرار عملهم ومستارمانه . وعوا محو علماء الساس في معرد كمية اكتال عو المفترات وتطور هامي طوار ان أشر . كا غيارها المهمون المتحافة بعراسة محكم اللحل واستفالة البياء . فراحوا بممانون على الشريط مورك عنصة كمكل

ما يتمدق بالمحالة من أمور مستمسين في دلك عاكنه العالم و مغرلك ، في هذا لنوصوع السيخاء كأوان فنتشف

سهيل اواواز والتقيم ولو أنا تحدثنا عن النواحي التي تستحام فيها السيا كأداة انتقيف والتهدب لطال ما الهديث وتشف إلى نوام أخرى يصق عبا الهال. واعا مكنى بالاشارة ان الههودات التي

بدلها الكنفلون العلكيون والنعار والساع و.. الم . تكل يتخدم الديا الانتفاع جها في

عَلَى هَذَه الصورة مَثَلًا أَخَذَ فَ أَجِدالوشرطُ السِيمَاكِ: وتبين من الرجان: وأمامهما نمر اصطاداه



DAG INTE



يرى القارىء فى هذه الصورة أحد المصورين السيمائين وهو يقوم بتصور توع من النبات

ختص سعة هلكنتمت يستحدمها التسجل ما جميلة البلى من هادك الدائل الشوحة ومعينة الصواراتي وغيرها من أسهو الدائل إلى التي يشين إن الانطاق الحمولة , والتسكي يسمين ما بل معرفة سم السكوات ومثلم مشاباً , والتأثير بنسد عليا الى الاخلاق مى أمارته والشعر مها، المساح متحمداً أماة الاناتج المجرور في ما يدله من جدود في سع مسوعاته وماتم على هممه، المترف من المؤار في الله مشها ، وهكذا منتم بالكل في دائرة عمله وكثيراً ما أن مناجج مدهشة ما كان يوقعها أحد

و مدو کا تقدم آخیة السویا من سبت کو بها آداة التقیف. وهی من هده الوجهة سرت آدای دند فر مفدار الدوالت اللی یکل ان کا هی سها ، وها می هدامه کالیور بها ، عدان اگرکت مقدر - لحداث اللی تورم السام الفرم ، فقد ترحمت فی افلاع طائباً فی کا ما اما ملاقات بها الله من الوجهة السعاب ، عنی اداماً أحمی أسم فی عوم السلام ، مرف کلف سوره علی الدرسط عا قومیه الله تقداد اللحائیة اللی ترج الله سنا محمله و تعکم من إنظامه و احدی، و فعلل اسم مستم عن سامنت آخری ترج نیج حاسمة کالیور بهای ساتها انظامه الله المدرت ، و سری و تداك به آثر مدد النظافة في المال و شد مطالباً مله

# سنتاهبها

# قصة مصرية

بقتم الاستاذ أدوار عبده سعد

يؤامي ان الير هذه القمة من جديد، وان احي، فاشر اليوم حوادثها على القراء ، بعد أن ملوتها الايام ، ونسيها الناس أو كلاواء كما ينسون الجنم العبر واعمب الحوادث التي تفع بيننا وامامنا في كل يوم

" الوَلْنَ يُؤْنِهُ إِنْ أَثِرُوا مَن حَنِد ، لما يَنِيْ وَنِينْ الطَّفَا مِنْ صَلَّةً ، فِل لما يَنِيْ وَنِيلُ كِير الهراون من صافة وثيقة ، فمذا كن أحب أن نظل ذكري هذه اللهة خاصة راكدة ، وان كانت نفرس الطَّلُما البَّائِينَ بيننا ما راك شخة بالحراس لم تلثم ولا الشّها ماشنة منها الفقي عليا العبد .

" ركني أمراً واحدًا يعتري العالم كناية وتسبياء اس واصد هيد أن شريط ورحيش ودا في إنتاجاً عند الفارة الجلود الله يجهاء امدك أنها جديرة مامية طيفة المكافئة والسيدة المناقبة المدينة المناقبة والمناقبة المدينة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة والمناقبة من عليات على عالمناقبة المناقبة والمناقبة من عليات المناقبة المناقبة عن المناقبة والمناقبة من عليات المناقبة والمناقبة من عليات المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة في الكلم من عليات الهابة المناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة في الكلم من عليات الهابة المناقبة المناقبة المناقبة في الكلم من المناقبة المناقبة في الكلم من عليات الهابة اله

لله في قسة حريثة خطيرة ، وهي ال جاب خلك موضوع حي قوم ، له روعته وله أنه العميق في النفس ، هجب أن نذكره وعجد أن نحمن في نفهمه ودراسته ، فهو يمس ناحية من نواحي حيساتنا الحاسة ، ان لم تكن حياتنا جيماً ، فمضنا طي الأقل

سترى فيأ الدّارق بين الحبّ والولاء وكيف يضلان عند طرف ويشيان فيترحان عند الطرف الآخر سترى في حوادتها صراعات عنها بين الحب والوقاء ويجاما تأخي باسهاء سترى عبا حربا شديدة بين النقل والقلب ، فيانوة وفيا مقاومة الى العباية ، عبا الدّه وبها أولاحد له ، فيها الكار لذات وفيا استبة حلقة ، وأنت تحد في ذلك كله مثا وفياً أو عنف وفيه فوة عبد بالنس وتبي العوافف المثلقة فيا توفي المرحوم د١. افندي ك. ، ، عن ارملة وولدين سها ، كبرهما دم ، في الحاسة والشرين من عمره والصعير ون، في العاشرة وكأن كل ما تركه الأب من تروة، معاشًا شئيلا تتقاصاه ارملته وصعيرها من ورارة الثالية، هو

تصيبهما عن مدة خدمته في الحكومة توظف « م » في ورارة الاوقاف أثر وفاة والده ، ولم بكن قد أم دراسة الحفوق . فذهب يكد في الصباح ويدرس في ساعات الفراع حتى نال اجازة التيمانس بعد سنتين من وفاة والده، فكان هو عميد اسرته يتعانى في حب والدته ويعنى بتعليم احيه وشهديه وادكاء روح اسرس و لطموح

ذهبت الايام عجري هادئة و و م ۽ رب هـده الاسرة السميرة يعني بامرها ۽ و و ن ۽ داب ط الجد والتحصيل ، والأم هائة سمية علورة باشها ، تشر سما وترهو برحولهما وبرهما به

ألحت فلي انها الكبر بالزواج ، وذهبت تقدم له النصح والارشاد، وتفالي في وجوب زواحه ، شأن الامهات ، وهو يرحى. حياً ويتهرب آخر معترماً عدم الزواج حتى يتم اخوه دراسته ، ويتسع مرتبه الزواج وهكداً ظل أفراد الاسرة هانتين هادئين كما م ، يتقدمون نتقدم الأيام حتى توفيت الوللدة بعد

عشر سنوات من وظة زوجها

اصبحت الاسرة مكونة من الأخوى د م ، الكبير و د ن ، الصغير فقط

أما و ن ۽ فقد اصبح شام جميلاً دكيا ناجها في الشرين من عمره ، وقد التحق بمدرسة الطب فاجتاز السنوات الاولى بمعاح باهر ، وهو الآن في السة الراجة يسل ويحد في عرم وثمات كبرين وبلع هم ۽ مركزاً حساً في وزارة الاوقاف . فدهب بيالغ في الحرص في راحة احبه، ينفق

عليه وبقوم بكل مايتطله من صرف و مذل ، فهو يريد أن يرى اليوم الذي يفخر فيه بأحيه الدكتور. ليشعر بأنه قام محوه بواحبه مردوحاً ; واجب الأحوة ، وواجب الابوة و ذهبت الايام أمر متاقلة مثلكة . . ١

سأ وْم ﴾ يشمر بالملل والسأم ، بدأ يشمر ناقيار البت ووحشته المنزعة ، يعود حد ساهات همله الطويلة فلا عمد من يستقيله ، ولا من يسى بأمره وبحدثه ، فيتناول طعام النداء عفرده ، حيا اتفق ، فادا استراح قديد ، حرح ماولاً الى القاهي يتسكم ويتنقل ببها ، فادا عاد عد غياب ساعات نشاء من من سكون البت المديق وظلمته الداسة ، يدحل عرفة أخيه وحد، مكباً على همله ودراسته ، فيحادثه ومحشى ان يطيل معه الحديث أو اللكوث حوف ان يصبع عدم وقته ، ولا يلبث أن يصرف الى عرف ، يطالع بعض الحرائد أو الجلات ، فأذا أضاء السأم طرح بها في الهواء وقام الى فرائه يسجل في اغضاء ليلته

وانتعى به الامر أحيراً الى النفكير في الزواج . . . يريد ان يتزوج ، ولاسبيل الى اغاذ نفسه من هذه الوحثة للمشمة إلا بالزواج ، ولكن هل ادا نروح يستطيع الفيام بواحه نحو أحيه حتى يتم دراسته . . . ؟ مكر . . وأخد يعالج للوضوع من تواجه المتنافة ، فاد وثق من إمكان دلك ، ذهب مخطو

العلوات المهيئية

ولم تنقس أساسح حتى كان صباء و ز » يشع في جواب البيت بيملاً، حياة و بهعة و جمالا كانت و ز ۽ في الناسمة عشرة من تحرها ، فتاة حمية دانة مرسة ، تالت قسط حسناً من

کات در د في الدائمة همترة من شموها دفته همية قات مرحة، ناك قسماً من التابع ، وم من اسرة تعادل اسرة الزوج . عرضها الأم في والتابوطنا تحت إنهافي الزواج منها ولم يكن وقتذ بأبه الرواح أو يمكن فيت عقادها التابي إليه . ذهب دون أن يتعرف إلفتاة أو يتنس نتائبة فلملها من والعجاء مكان والله وكان قبول وتم الزواج

لم تتمرف هذه الاسرة الصعيرة معنى الحياة العائلية الهديث لمارحة قبل شروق قمس و ز يه في

هدا المبرت ، قد مثت في الروح ، "وكن فيه الحياة الطروبة بابشدانها وحديثها ودعائها الرقية الممان كاراً لا يقدر وصعة لا تحد ديمان كاراً لا يقدر وصعة لا تحد

تسمي معمد و بده الله المواجه المروجها و در جها بنايا و احضول دوا اول علوم و تراك البهت المرتب به و بدهه الله المواجها و المراك و المركبي المثالة المجادة المراكبة و ان عالم على المراكبة و ان عالم على بالمراكب عالى المراكبة المرا

يتركيلومود الى عرفت فالاحقه ، ولا تزال تلح عليه في أن يقد و هدة بممكنه و وعظامه حويما على أدر و البناسك عبدًا ، لينسل اليا عبدتها ويناهها بمرة ، و أشرى بتساداتاته وطراف طروعين عائين ، هاذا شاما التعبير والانتقال امرط الى غرة السافرين . حيث تحلمى فى البيانو فنسمه سفى مقطوعاتها الشحية تجزوجة بصوتها الساحر الرحة

وجود و م الى البت بعد عية تسبية ، ويستقبانه مرحين فرحين في بي من قرامة والتأثير المواقعة مرافعة مركزة و وها سيشان ما سالت بها ، مطالت الإنسانية فرحين المواقعة مركزة بروا من ويقا سيشان ما بالمنتجة فرحين المستقبة بروحة أو فرواتها والمواقعة ومن السنية وجعلت عبه عطف صنيفه بروحة أو فرواتها الكريم وضيرها المطالع الان المواقعة المواقعة بالمانية المانية بالمانية المانية بالمانية المانية بالمانية المانية المانية بالمانية بالمانية المانية المانية بالمانية بالمانية بالمانية بالمانية المانية المانية بالمانية بالمانية بالمانية المانية المانية المانية بالمانية بالمانية بالمانية المانية المانية المانية بالمانية بالمانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية بالمانية بالمانية بالمانية المانية المانية المانية المانية بالمانية المانية الماني

وهكدا تدنت انوحثة والسكون، بنوع بهيح من الحباة لم يعرفاء من قـل، فدهبوا جمياً يعيشون سعداء في نعيم وارفي الطلال

كانت و ر ، كما أدرك الفراء ، فأنا مرحة طروع تملاً ها الحياة كـاثر الفتيات النواني و سها لهذا وحدث و أم روحها و ن و صديقاً طباً لطبعاً وما ، نداعيه ونشأك، في عبركامة ولا حراح ، والوبل له منها اذا هو عاد يوماً من للموسة لا محمل لها في جبه ، باكو الشوكولاته ، التي تحها . . لن تحمله على الى مكته او حق محل عرفه . فادا فنت عنمد البار ولم تحمد ضالتها في حيد المرعث من كنه ولا ترال به تماك وتصايفه في لطف ودعامة حق بخرج ليشتري ما تريد . فاذ و حانه يحجه مرة واعتمن لها افلاسه وإعاله سأرعث الى دولانها و تبرعله »

عا بعمر حيه الحاوي وبكفل لها الكثير من الشوكولانه تحد مشاهدة السيا أو للسرح كمائر النشيات ، فإذا ألحت في روحها بالنعب، وحد في دلك فرصة لبسري عن أحيه عناء عمله ودرات، فيحيلها عليه وبمدهما عا مجتاجان، ولا بلث الأخ السعر أن تحصع لارادة أحيه والحاح روحه، وأخذها ويذهبان وحدهما الى السرح أو

السَّبِها ، بينا بحس الآخ الكبر لراحة مض اعماله او بحرج في شأن من شؤونه وهكد، أد شاءت د ر ءَ الحروج الى السوق او الهنارن النحاربة لانحد من بصطحبها البها

غرون،

بوحد بين طيمتهما الفتية للرحة الثموت، تقاربهما في السن . ويربد رباط صدائتهما وودهما الحو الهيط بهما ، فهو يلاطفها ويتللها وهي تداعيه وتفتر به ، والشاب عابث مرح طليق . . .

كان ۽ ن ۽ جائـــاً الى مكتبه يذاكر دروسه دات يوم . فسمع الأول مرة في الحارج حواراً يشتد بين أحبه وروحه ، وسم احاً. سنمياً وبطلط في القسوة عليها لأمر من الامور ، كما بحدث دائمًا بين الارواح ولأعه الاسباب . . . فأحس و ن ۽ احساسًا غربيًا ، ثار شعوره ، وأحس ١٨ يثور تمزوحاً بالعطف عليها و ... مالمعور من أحيه . فتحرك من مكانه وم مالحروج من غرت لينتصر لها فلي أحيه ، ولكنه عاد فتراحع وتحاذل ... ودهب يحلس ثانية الى مكتبه

لم يلث الحوار ان انتهى ، ولم تلبث العاصفة ان هدأت . عرج الأع الى شأنه ، وحات وز، تفتيح باب العرفة ماكية مهدمة ، والقربت من و ن ، تقص عليه ما كان بينهــا و بين أحبه في أم هميق . تملكه التأثر هرق لها قله ومديده عميج دموعها وهو يحاول ان محمف عنب فنخونه الكابات، وأية كان يقولها وهل يشم الى رأي أحبه أم يتقل عيه فبحد رأيها . . . ؟

قاربها يقبلها ليسري عنها ويطيبُ حاطرها ... فائتمت عليه النَّباة ، او هو قبلها ، ولسكن الرعثة أأشديدة التي سرت في أعضائه فبرته هرة عبعة ، حبرته وأذهلته

كان يلامها قبل البوم ، كان صاحكها وبداعها في غير كلمة ولاحرج ، وكان يقبلها ... ولك

لم عس يوماً هذا الأحماس الديب، ولم يشعر جذا الثمور الحمي السيق

ماد إلى مكتبه خائراً فعطس صاحناً ساكناً وهي قبائته ، وكلاهما ذاهل وكلاهما حائر حيرة عصية طال الصعت ... طال السكون .. ونحركت هي تهم بالحروج فلم يشكلم ، وخرحت فلم يستقبا إن يستوقع.

وهكذا فين جامداً في مكانه يطبل النطر الى كته ، ولكه .. وليكه لاه عن دلك كله لاييممر ولا يرى ولا يسمح

ولا برى ولد يسمع ما هذا الشمور الذي تحس به اليوم ، وما معتى هذه الحلحات التى احتاجت في صدره ، وما معنى هذه السعات التي ارتفع بها قلبه ، وما سب هده الرعدة التي عرته ... ، ؟

دلك كان أول وتر من أوتار العاطفة مدأ يتحرك ويلتيب

مضت فترة تصيرة ، وهو لا برال حامدًا في مكام ، يَمكر فيقك الدهول ، ويجاهن وظهه الحقيقة ، حتى يعود اخوه وما برال أثر العنف مرتبع فل جيت

بدس البدت تشروه المعدة ، وهى رفتياني شده لمدا الكرن الدامل، بهيم على غرفة أم ماناً ماناً ، ويحد مكل على مكد ربية و ن به انسول المنه يشعب يشغه في احتراب ولا يشن بم به أن يقرب وطبل إله ، ويا ماناً ماناً الى شده وأساء الى زومه بعد المواد، ويكون بينها عمين خلاف ، يقر به به وم ماناً ماناً الى شده وأساء الى زومه بعد المواد، وأم كان عميناً اكثر عالم بهي في احتراب وي توريه ، ويو عملي فها فالله نتاً بها مسرحه ، وهو يحمى الى انهى ، أن يقرم إليا بوقفها من تومها ، ويزيل عا يضيا ويتوده لى غرفة اللامة حيث يقطرهم النوال المداء ، ثم يطلب أن يزيل مجاب عاجيا من حود عام ، وأن يسمع بينها يل مهادة غير ملحوظة ، لا تكمران عم كلمة الوزيج ولا تقالي مع أونه ومكانه .

يفسره من الرحمة الثالثة، ووقعه و أن حائلاً طرائم الطفه الدورة الحيام المؤلفة الدورة الحيام الدورة الحيام الدورة ونيعه ( و نا غالق في طرائباً كلي وجها الطائباً السوع , ينفط قبل اشغاة طياء يقف مجوارها عدمًا وخود علياً يمكنك حراباً ، فزيرة كان الاشغاق المائنة أنها فترسل في الناه . تقد علمائه فيتم رحينانال وضعار في كان الاشغاق الدونة المائنال المستمال المنافقة المستمال في الناه . بدياة عمر الوقف قفد وضعاء وشيالاً ويسئها ، فيمانان

وهي شبل شب شاكرة له راته واصلت وشعوره ، وهو يتمرق لمد السكية وطالب اليها ويعلى إلى الطالب ؟ أن ترفي مالل يتمها من قررة أنه والانتقالي اكانت يهما من حواد فقد مبالك فيشك اليها أن تصد له البرطان مقتول أن اقتل ما نشاء ، فيتوسل اليها أن هوم لي هر قا الانتقاد كانتها للانع مساكمة فتحيج أشاء تمية سارة سابية ، أن هذاه وتصدر أنه عن منها في الما طوار، فقروره فيتوسل فيها إلزياء

وعرس مما الى غرفة المائدة متسمن ضاحكين ، فإذا دخلاها ذهت و ز ۽ منسمة الى زوجه فتمله وتستسمحه ، فيساعها وغينها هادئاً وتخرح مسرعة لاعداد التلمام : فيخرج إثرها و ن ۽ الى غرف لجسح النموع التي فاست بها اه

. بمرت الايام على هذا الحادث ، هنارشي أثره من النفوس ، ونبت مكانه الأثر الذي حلفه في

الفاوب بدأت الصداقة الني تربط د ن ، نروحة أحيه تتحول الى عمرى آخر ، ودهب الوفاء البري. الذي يهمما يتحه لى ناحية جرية خطيرة ، مجمانها تنمو وتشمل ، فيتحاهلاتها وبـحران منهما

نارة ، وعالونان قتلها واحمادها تارة آمرى ، والحقو الحيط بهما يزمدها عام واشتالاً ويلم عليها في كل المستمين براها ، ووسع موتها في المهامة بخود أن البيت مهدما متعادلاً ، فقا أ أمر مت تتح من المنابع في عليها وتاليماً أكل الشوكولاته الذي تعرفه منه منها منها في المستمين عليها وتاليماً أكل الشوكولاته الذي تعرفه منه من منها أم وتتم تتمام لا تدري أشتكره أم تتحم من قبلة أم تتمام لا تدري أشتكره أم تتحم من قبلة أم تتمام لا تدري أشتكره أم تتحم من قبلة أم تتحم اللها تدري أشتكره أم تتحم من قبلة أم تتحم اللها تدري أشتكره أم تتحم اللها تعديد أن السارة المنابعة الم

س. يدحل غرفته واجمًا فيرتمي على مقعده ، وتمر عليه اللحظات والدقائق ، وهي والفة في الحذارج مكاتها ، بها مثل ما به ، لا تحرث على دخول غرفته ، ولا تقوى على عادثته وسؤاله عما به

رِّبَدِ أَنْ يَادِمِهَا مُ بِرِيدُ أَنْ عَادَتُهَا ، بِرِيدُ أَنْ يَرْفَعُهَا وَبِنَاعِهَا وَبِنَائِهَا كَا اعتاد أَنْ يُعْمِنُ ، ولكنه . . . لا يستطيع ، فهده النار التي تشتمل في قله ، هـــدا اللهيب الذي مجرق فؤاده ، نجداه ويشه

رتف هي في الحارج ويدها الباكر تأمله ممدوعة الفل مميورة الذي و تجمع شبطتها وتمكر في الخلاق أي موصوع تحدثه عد، طراعيدت من المواد سيا تاقياً ، كلمت الإنباء وتستت طدوء وتيم اللحول إلى ويصطعان عد لما الفرقة . . ذلك انه كان مثلها يشتح يرهول الحارق أي سب لهارتها

وتمر لحظة صدة ثالية ، تدهلهما فيها القاحأة فيقفان خائرين وقد لنبي كل منهما ما يربد قوله اللاخر تبتدم فيتسر ، ولكها الشامة شكلة تخل وراحفا ما في قرارة نفسهما من ألم وها فهمان

تبدُّسم فيشم ، ولكها ابتسامة متكلفة تختي وراحها ما في قرارة نفسيهما من ألم وهما بفهمان دلك دون حاحة الى الحديث والانصاح

ويشي الامر مهما الى العوبوغراف ي غالب الاحيان، فتدير بعض اسطواءات عدثية غرامية لها مساس عا عجدان ويشعران، فتصر الاعالي عن عوالمقهما تعبيرًا حادثًا يثوران له ويأانان وترفران وركز أني هدوره مصطبح خالف، فاذا لمع الانتمال منهما غايث، أصرع كل منهما الى فتره منذ ند مدد، الا

تُم فته ، مجنّى دموعه عن الآخر . . . يعود الأم من الحارج فلق كل مهما متصرفاً الى ناحيه بناديهما فيثملان عليه متسمين ، عسما وعادتهما، وحادثانه، ولكنها أحاديث عردة من الروح بينة عن الحياة، ولا يزالون يتسعرون و مداون حق يرحوا المائدة فيستأذن و ن ، منهما لكثرة عمله وينصرف الى عرفته مهناحاً يُرًّا ، ولا بدتُ الآخرانُ أن ينها الى غرفتهما فيمدا الى النوم مبكرين ، اقتصادًا منهما في ازعاج و ن ۽ وصرفه عن دراسته ومذا کرته

وتقصى الساعات الطويلة الملة المستمة ، وهي قلمة في مضحها تحترق بنار لحب وتعزع الشبع

الحقيقة الهيمة ، حائرة داهلة لا تدري كيف تقاوم ومازا تفعل وهاك . . على قيد حطوات منها يطل و ن ء حلسًا في غرجه الى مكتبه ، لا يحس بمرور

الزمن ، وهو حامد سأكن كاتمثال لا يتحرك ، يسترسل في تفكيره ، وعمرَق بين عاطلته وعقله يقاوم استسلامه تارة ، يقاوم عاطمت وشموره ووحدانه ، يقاوم حبه فيتـاسي كل شيء، ويعمد في عربمة صادقة الى الدرس والمداكرة فادا رفع الكتاب الى عينيه وذهب بتصفح درسه وأى شمح الحب الجيل الغري يتراقص مين السطور ، فيتن بالكتاب ثاراً حاشاً ، ويسرع الى وراشه ليهرم ولماس من غسه ، قادا احتواء القراش وأغمض عييه طلاً للنوم ، تخيل صاحب ماتمة بين دراهي أُخْيَهِ ، فَيْقَفْرَ مِنْ الفَرَاشِ مُشْوَعًا عَتَرْفًا ، وقد ضَافَتَهِ غَرْفَهُ ، لَا يُعْرَيُّ كِمْ بحرج ولا أَنْ أَيْنَ

يمود فيرتمي فل مقمده مهدماً حائراً ، عزوناً مضطرم النص والثلث ، فتحس وهي في عرفتها عركته ، وتأحذُها الشفقة عليه ، وتسحب كيف ظل ساهرًا الى لآن وقد فارب السجر على البروع ومدميا عاطمتها ، يدنب حبها الى القيام من فراشها ، فتقوم منسلة اليه ، وتجيء في خنة وهدو. نسترقي الحطي لي عرفته لتنبيره وتسفه على طول هذا السير فاذا أحس هو يوقع اقدامها تفترب ، انكفاً فوق مكتبه يممض عيليه وينطاهر فالمعاس ، تعنح الباب وتدخل في رفق ، فتناً لم لرثريته عليه ، وطبعت فوقى جَبِيه قلتُها الحارَّة ، قبة حبها وغرامها ، وهي تحترق وتنفع وتنصهر ، فاذا علكت نفسها عمدت الى إيقاظه ، وهو يمعن في النظاهر بالنوم ، حتى ادا وثق من اتقان تمثيل دوره ، رفع رأسه يعتدر لما سبيه لها من قلق والزعاج ، فقسد كان يدرس ويذاكر فعلمه النماس يون أن محس أو يشعر ...ا

ولا تز ل به تلاطفه حق عضع لارادتها فيقوم الى فراشه وهي تحسه وتدعو له بالدوم الهادىء المنيء تشارعه شتى العواطم الهتاحة الهادمة ، فيسائل نفسه ، لم لا يكاشفها بحمه ويطارحها الهوى والعرام ، ما دامت تحبه كم يحبها ، وأي مامع يقف في سبيل هذا الحب ، وأخوه لا يلحظه وأن يدركه يوماً من الايام ...؟

وذا اطران لهذا الحاطر ، واعترم مكاشقتها في الغد بكل شيء ، حاء العقل يسلط شعاعه على السنقيل وبير الفد المجهول. ويوضح له نتيجة هدا الحاطر إزا هو اعترم مكاشفتها به. فيفزع ويتراحع أمام الحقيقة المؤلمة . يفرع اديري بعيني جبيرته شبح الحيانة الاسود الهيم في نهاية هدا الطريق . فيمود أشدهما وحزنا بماكان تهتاح عاطفته ويثور قلبه من حديد . فيؤكد ل.ف أم كون له عزعة فولادبة تفهر شم الائم والحيانة . كلشمها جرامه . سيمضي اليها عجه . ولكن على أن يطل حمًّا طاهراً فما شريعاً.. فيعود العقل يسلط شعاعه على ظالفي . فيرى علىصوئه حسنان آخيه آليه ، يرى فصل أحيه على سيانه حسات وافصالاً لا تقع تحت حصر . أليس هو الدي يقوم بتربيته والانعاق عليه . أليس هو الدي بأويه في بيته ويأتمنه على شرقه وعرضه . ألبس هو . . . هو اذًا كل شيء له . وبل لكون الحيانة حراءه . . وهل يكون هذا رد الجيل . والأس الذي يكاث 4 . هل مجردٌ عد دلك كله أن محب روحه ، أن يغرم ويتمله بها وعي، في مذلة وحبن فكاشفها مجه وعرامه . . . ؟

اذاً الامفر من الصت . لم يق إلا أن محنق حه وينزع قله فيمخه بقديه . . لن عمها مد اليوم ، لن يطر اليها بعين للغرم الدله ، سيسى الحاصر ، وسبعاود في عرعة نابتة عارته الماضية اليها ، هِي صَّدِيقَتُهُ . هِي أَخَتُهُ . وَأَخَبِرُا هِي . . هِي النَّمَرَةُ الْحَرِمَةُ . . ا

مضت الايام تجري سراعاً . . .

أما و ن ، فقد تمير تميرًا طاهرًا باديًا لـكل مِن يراه ، فقد نحل نحولا كبيرًا ، دمل عوده . والطفأت جذوة عينيه اللامعتين ، وتهدمت صنه فأصبح عمديا الى حد بعيد لا يستطيع المداكرة ولا يقوى فلى مواسلة الدرس . وهو دائم الهرب من البيت . فاذا عاد اليه أقتصد جهد. في محادثة أخيه وزوجه، وأسرع إلى عندعه يَمني فيه سانات الليل فاذا النشق العجر قام بتأهب للحروج ليس يدري الى أين تحمله قدماء

ادا ذهب الى مدرسته على الدرس ومل زعلاه . فيتركها ويتركهم غير آسف ويخرح يتسكع في الطرقات الدائية الحدة حتى ينتهي به المتلف الى حديقة من الحداثق|العامة ، فيدحلها ويظار حالبًا فوق أحد مقاعدها سامحًا في خياله مستسفًا لتفكيره راضيًا عا أعتزمه ، فانعًا عهده أخال القاسة الولة

أليس هو الذي سعى اليا بنمه ؟ أليس هو الذي اعتزم السمت والمأد عن صديقته درما المخطر وأما من النصيحة والحبانة والسقوط . هو لا يزال مجبأ فغ يستطع ولن يستطيع تحطيم قلبه أو سحة بقديه ، بل لقد أسم اليوم حيا بجري في منه ويتغلظ في عروقه وكيانه . أصم بجبها حًا عميقًا حنوبًا قائلاً وهي ألمله . وهي شربه وجواره في كل يوم يختني مواحهتها ، يحشي ممادلتها ، عمتى الجاوس اليها والانفراد بها لحظة حوف أن يفقد شجاعته وتنهار مقاومته ، فيأثم في حق أحبه بحيا . . . ويتمدر هذا الحد الصادق العميق ، يتمدر ما هو مطالب أمام نفسه بأنوهاد لأحيه ، الوفاءُ لعُهده وشرَّفه وكرامته ، الوفاء لأياديه البيضاء التي أسعبًا عليه في مأصيه ويسغبًا عليه في

هُو بَحْرَقَ مِينَ الكَفتينَ ، هو بنوب ويصهر ، ولكه وطد العزم على اذ يذهب في طريقه الى النهاية ، لا . . لن يريد أن يرحج كنة فلى الأخرى . فلن كان ولا مد قانوفاء أولا . . . أَجِلْ . . . لِيَتَصَرَّ الوقاه وإن ذهب هو شَجِة التصاره ، وإن دهب هو شحية جه ، ثما يستطيع إن يُنِكُ أَمَا في عرضه وشرقه أن يحد المنافق عرضه وشرقه

ر مودن بنور حق ( 10 تا 17 أمر و 16 ندن بيسس خرح في لكره من براه ، تمه . . . نمه كا هميا و وقدر موقف ، قدر طال حد وطرح قد السيلة ، تهم ن تحرك لها و تنظر في دولته ، وإن نظاهرت سر المقابقة ، ترد انفاذ . . . ترد افعال ، أي من ، «لا نمية الهائة التي سنيةا مه وما كان لها بدني فاك كله المبد الهائة التي سنيةا مه وما كان لها بدني فاك كان

رّيد ان أُمَّادِه ، تريد ان عملي اله جلّت طوية يصارحان بها يما عضان ، تريد ان يصورحا عهب الصدق المدين فيتحذا مه قود الدجاة وسبكا لحاء النمس وهدوء البال تريد الفاد الوقف قبل أن يتفاقم الحلف. فأدا يكون مصرهما في الند او تكشعت الحقيقة أمام

ميني الزوج ٢٠٠٠ ماذا بقول عنهما ، وبمادا يتهمهما ، والى إية يؤرة سحيقة يتمذف بهما ، والى أي قرار عميق

بستطان ويقردوان وهما بريتان طاهرات بستطان ويتردوان وهما بريتان طاهرات

ريد أن تحارث سنديتها وأن تسارحه كتل شيء . تريدأن بسدلا معاطل المتلذ اللوقف والن خط شفة رشيدة كلمية "عيد اليسا هما الساده الساده ، ولك بيامدها كما الفريه ، بروع شها كما حدث ، وهي في هذا الالون المستمر تحترق وتحقرق . والايشامة الواقفة هي شفيها عاقلم بها زوجها كالل واجهته

وأما الزوح نقائع عمياته الهارئة ، هانى، مجب زوحه مطمأن لوه. لحيه . غانل عما يدور حوله بلعو كل شيء . . . وهل هناك أي شيء

لحظ فل أحية فتيره وتبدأه بالحظ عليه اعماله لقمة . فلما سأله في داك تخلص من الوقف يسبولة هور بحد الانتخاص ر والعراسة خلط سيهماً كيرًا والمزون في السنتور يستمرق ساعت الهمر، واقتح الأخي بطك همدم يسموله بالمساجل والتوبيق وضيعه على الحهاد والثابرة ومحده كمل ما يستغيل لجوحه حهوديه الادم والتحسيل

فاذا خلاكاًى روجه طلب اليها في إلحاج ورحاء ان تنهد أخاه جنايها وان نعمره عمنامها وحبها، وان تسهرهل راحته وتهم بشؤونه طيس/ غيرها تنطف وتحمو وتشعق عليه ، لهد يربدها ان تحرص هل راحت وتنني أمر متناية نامة وتوفرة أشباب الراحة مون تسهارهايه الدراحة ويكال الأصبيه بالدبلم تنع هذه الكابلات من غلبها كلطبات الحاجر قرق صدوها وتدبي غلبها ، وحصل غنية الإ صامتة منسمة ، وهم تعدم بذلك كانه وتؤكداته أنها عرجه على راحت راحة في أعامه مثله . فيضات لذلك ويتكرها على وقائبا وسرس صبها ، وهار لها برحالي الوحود . . . .

و تنفقي الأيام . . . والحال ترداد شدة ، والحليب يتفاقم ، والنهاية انقرب ، وعجيء القدم السخر هيمعل في اسدال الستار ، وهو يفتن بي حلق الحوادث ويتالع في تصوير عمها حتى يحمل منها مأساة مؤلة وفحمة عربة ، يظل أثرها باقلًا في القوس الى ما شاه الله

. أعنت المحمد نتيجة الامتحان . . عشرت أحماء الطلة الناحجين في مدرسة الطب

في هدوء واطمئنانُ ، قرأ الأح عنوان النشرة في حريدة الصباح ، ولم يعن عطالعة أمما. الماجعين ، وأي دام لمطالعة الاعماء وهو وائق من تجاحٍ أحد ثمة لا يداخلها شه شك

كان دائما أول آلساجيين في كل امتحان ، ولكح تأثّر وحرد يوم عمر أن ترشيه و السابع ، في الكافوريا ، ولسكته عاد هشدند عربتته للاقت واعدم أن يعوض هذا التّأخير في الترتيب يوم ينان دياوم العلم فيظفر على اقرائه بالاولية

... في وعاد حب الاستفلاع ، بل قدة النحر والاعتزار بأخيه تدهمه الى مطالعة الاسماء ... فع بكد يمشي في مطالعتها ، حتى عرته الدهشة وهرته الصدعة

بمبي في مطالب ، حتى عرب الدهت وهرات الصده اسم أشويه لم يرد بين اسماء الناجيعين ... ؛ لاشك أنها غلطة مطمية ، وإلا فهن معى ذلك أنه رسيد في الاشتحان أثر هذا المهود الدينف الذي بذكه حتى بدأ أن الاحهاد والضعف عابه ... عال

أن يكون رسب ، محال أن يكون أحفق ، ومارس ولا أحفق مرة في جميع سني دراسته كان لحظها بي طريقه الى و العبوان ، فأذهلته السدمة ، وهو عبر مصدق ما يقرأ ولا مؤمن

ها بری ، دفارت ناسه توره عملهٔ و برید آن مرف المشقهٔ و بشون همهٔ اللبحة ...

اذًا يعود الى البيت ليستحلي أحاد الحقيقة ، ولكه عاد تذكّر أن أحاد سفه الى الحروج ، كب بطمان اذاً وكب بريج نفسه من لهب هسدا الشك ...؟ وي لحقالت كان في طريقه الى للمرسة ...

أَخِي أَنَا لَمْ يِنْقِدُم فَلاحْتَحَالَ ... ؟

أحيّ أما لم يُواطّب على دراسته ، وقل أن يرى بين حدران الدرسة ... 11 ما معين هذا ...؟ وأين يممي وقته أذاً ..؟ وما سر عموله وضعفه ... ؛ وما سر هدا الاشلاب

الذي طرأ طى حياته .. ؟ لا . . مستجن . . لست أفهم . . لست أرى شيئًا ، فهذه النشاوة السوداء الو. تغلبي

يصري تفقدئي عقلي وسوابي

وعاد الى الديوان ذاهلاً تحدومه عصة الالم ، وتزايله هسند الحقائق تحي، فتكتف له فجأه. مة واحدة لم يستطع القاء طوال ساعات العمل ، وسارع الى البت لمله يقاء . . هل مجد،

لم إيستمع النفذ متوات مناحه مستول ويستوع في المدين مدين مدين به ولم يكن مد من معاشمة تروجه ، ومكاشقها بالحقيقة ، الملها تهم عند ما عيمان . . : والروحة عمود من مساشة تستمع أن المراقبة وهي الحقاق الا تدري ما فا تقول والا م تداهم

والروحة مخزودة مستند السندي اليه وهي دواه وهي خبران لا تنزي ما اعزان ولا م تعدم بما أو در مروحة - كالت خرج من هما ألها تشوق نوز حد - المنتبد مستنب الحرار العاسبق الله غير على موهي لا تمري معنى ما تقول ولا محدمن السكامات ما بطارعها فيحصد مستان هذا اسكارو بريد أن يكنفت الحقيقة ، بريد أن ينظم كل شيء . فأي طريق يسلسكا وأي سيل يوصله

ابها ۱۰۰۰ ا لينظر أنولا عبودة أحيه . لينتظره فل مصفى ليرى ماذا يقول وطفا يرعم ويشعي والروحة في كل خلك تحترى وتصير طاحة كنارة تحاول تبديد ومي تنتفل . وهي تحتى أن منذ . لماذة تن أن تعتبد السابقة تمد أن خاص السابأ أمل " من أوصده على العالم

علهر ألحقيقة " وأن تنفض الساهقة . تربد أن علتي صاحبها أولا . تربد أن تشخصه فل الدالع والمخلق المنازر والاسباب لهذه الساكم . فعي غير مطلشة لما سيقول غير واثقة من شجامته قد يضف وقد بعان لانحه مجا المنازر السراح الله . الما . وقد الما تربية الما المحافظة على من من الدار

يضف وقد يعلن لاخيه حبه الدفيق وتنتمي الساعات مساطئة طوية حتى إذا حيم الميل وأحرقهما الانتظار ظهر و ن ، بالباس . ودخل مكتل حرماً بلتي عليما تحيت ويسرع الى غرفته كمارته

َ ذَهِبُ أَخْرِهُ بَلِمِقَ بَهُ وَزُوجِهُ تُمَـكُ بِهِ وَتُرْجُو مَهُ مَتُوسَةٍ أَلَا يَشَـوُ عَلِبٍ فهو مريض مفنى لا يحدل عنكاً ولا قدوة

وينتي الأخوان فيكون ينهما حديث خات هادى. فهو لا يريد إيلامه ولا إرعامه ، وأغا يريد أنهل علة مرسه وتحوله أن يعلم سر تخفه عن الشرسة . أن يعلم أبن يقني ساهات الهال . أن يعم النابل عليه المدرد .

الهالم يتقدم الى الامتحان و لأخ عرج لا يدري ما يقول . يؤله شبح المقيقة الزعجة . ومحطمه هذا الوقف الحطير .

والروحة بالباب ننظر البه مصطربة مشفقة لا تقوى هلي الدخول ولا تطارعها نسبها على سهاع اعترافه تمر المسئلات مسرعة وهم حيث كانوا لا كالة ولا حديد يجاد ما نمص من الحقائق

يكرر الأمّ أسئلته في لهنمة ممروحة بالحنان والاشعاق فهو بحاول تنديد أنسطرات أحيه . محاول نهدئه واطمشانه لينتزع مه الحقيقة عمردة . . يريد أن يعرف كل شيء

مهدئه واطمئناته ابتخرع مه الحجيمه عمرية . . يربد ال يعرف على سيء يضعف هدا أمام لهدية أخيه . فضعف شديته فيتلغم ويركي يكيا، حاراً وقد اهتاحت نفسه يشتى العواطف فتسرع اليه الزوجة وقد أحرقتها هذه النموع تسرع ليه برمجها مدفوعة ساطفتها

سعوعة نحيا العميق، فنصبح دموعه على مرأى من زوجها وهي تكلف الهدوء فتحاول تشجيعه وتبديد آلامه خوص أن يتهم بيلن الحقيقة وطلق النشلة

يستحم و ن » شجاعته يستجمع توله وشوارد عقه فلا بد من عرج يقده ويقذها ويقذ كرامة احيه .. فاذا اشتد به الحال هوي على يدي أخيه يخلهما وبالهما اللهموع وهو يعرف له .. يعترف له بانه ذاكر وذاكرحتي أرهقته للداكرة ددهبت مجله ومثامرته درأي أحيراً أن يتهرب من المدرسة وأن يتحلم عن الامتحان حوف أن يتقدم اليه فلا مِحررَ الاوليَّة وهي كلُّ أملُه وهي ظاية ما يطمح البه في دراسته وامتحانه

ويتأثر الاخ بالموقف. يتأثر بلهجته ودموعه فينقد صِحة هذا الادعاء فلا يلث أن يضمه الى صدره فيقبله ويشحه ويدعوه الى الاطمشان ويطنب البه أن يعمد الى إراحة أعصبه وعقبه فهو مستمد أن يبذل من أجمه كل ما يكفل راحته وهناءه . ألبس هو أخوء الأوحد وبهمه أن بكون عاتا منتطأ سمدا ٢

وبسرع الاخ الكبير بالحروح وقدآله للوقف، فاتار فيه شعوره وحبه الاخوي، وتقف الزوحة مصموقة حامدة أمام صاحبها ، لا مجرؤان على النظر ، ولا يقويان على الحديث . فيهتاج

شعورهما وتثور عواطعهما . . . فيكيان . . والتموع لعة السعاء تتشمع فتقترب منه وتمسح دموعه . ثم تقوده الى الخارج صامتة دون أن تنبس بكلمة واحدة. وهو يطاوعها في دهول . . فإذا خرسا وقفت تدعوهما الى تناول العثناء . فيذهبون الى عرفة

الماثدة . . ومثناولون العشاء

عُمر ساعات الذين الطويلة الحالكة وهو جالس الى مكنه يفكر وقد اعترَم الحلاص ، هو لا يُقوي

هل احتمال عذاب نصمه . لا يقوى على احتمال جراحات قله ، قلا بد له من الحلاص . لابد أن يختصر الطريق الذي يحرقه ويصهره ويذيب قلبه ونصه واثهى الأمر له وقد وطد العرم على الرحيل ، الرحيل البعيد، فقد قرر الانتحار

خرج في الصاح مكراً كمادته ، وقد ملك عليه اعترامه كل واحي تفكيره . فسار الى الدرمة

في خطوآت ثابتة ، حتى اذا وصل في الموعد الملائم ، دخل مصل الكيمياء ووقف بحول بيصره في رجاجات السم ينتخب من بينها أشدها فتكا وأسرعها عملاء حق امتنت يده الى زحجة وسانور البوتاسيوم ، . . في شجاعة وثمات أخد الزجاجة وعمد الى كمية منها فوضعها داخل و برشامة ، ، نم أعاد الرجاحة الى مكاتبا وحمل البرشامة في حيه والصرف

ذهب يحول في الحدائق قضاً ميتاجاً ، يعرض نئاصي وينظر بيصيرته الى الستقىل ، وهو ثائر مضطرب مصدوع ألنفس ماقوع الفؤاد

لا بد من الخلاص . . . لآبد من الرحيل ، وتدوي كلمة ۽ الانتحار ۽ في اذبيه فتملع لها نفسه

وترتعد أعضاؤه وهو حائر داهل بين الاقدام والاححام عاد لى البيت مكراً على غير عادته . عاد مناح ضاحك الن . يداعب صاحبته و يسافح اخده .

عادثهما ويسامرهما ويعمد الى الفونوغراف فيدير اسطواناته الفكهة للضحكة . وهما سعيدان بهذا الاغلاب، سعيدان أن يرياه ناسما يعاوده اشراق الحياة ولا يزال جما يداعبهما ويسامرهما حق تنقضي الساعات فيمعرفوا . الى عرف النوم

أما هي فترى في هذا الانقلاب الطحىء عبر ما يراهاحوه . هي خس بالحقيقة وتشمر يممي هذه

للماجأة . هناك سر عميق مخفيه صاحبها والا ما ظهر الدوم بهذا للظهر الرائف للزعوم وبجلس هو اي مكته فيكي ماشاءله البكاء ، ثم يتشحع فيصك بالفلم ويبدأ بكتابة كله

ع من الله الم الله الله الله الحياة ، فهو حريص في كراعة أخيه ، حريص في شرف زوجه ، ضنن بكرامة نفسه لمذا يعدو لاحيه دون ذكر الحقيقة عما سبيعامين حزن ، قلد حول كثيراً مقاومة عكرة الانتحار ولكما علبته بعد أن تشبع بها ، ورأى فيها نور الخلاص من ضيَّه الشديد المتحكم وتقفى ساعات الليل وهو على حال عزنة تعتت الصخر . فادا برع الباركان قد انهي من كنابة كلنه الاحيرة وهي امامه وفوقها البرشامة

وبر برأسه ساطر ، حاطر له أثره ووقعه العميق . ذلك أنه لم يذكر زوجة الحيه بكامة واحدة ني رسالته ، لا عن سهو واندا عن تعمد ، حتى لابحرحها ولا تحوم حولمًا شهة . ولسكمه بريد أن لذكرها وتذكره ، يربد أن يترك لهاكة مؤثرة عميقة والكها طندة لا تكتب ولا تقرأ ، فيسم لذا الحامل ويرحب به ، ويسرع الى ارتداء ملائمه ، وهي بعد ي غرقتها مع أحيه ، وتشفله هذه لفكرة الطارقة عن كل ما سواها ، فيرك الرسالة وعوقها الرشامة ، ويسرع الى الحروج لشراء كبة من و الشوكولاته ، يتركها لها جد انتحاره مجان رسالة الوداع وتشاء الصلدفة أن يدخل أخوء لتفقده . فلا يجده ، ويقرب من الكتب فتقع عباه على رسالة

منونة باسمه ، فيفضها ويقف يقرأها

يمبد الارس تحت قدميه ، وتدور الدنيا به سوداء حالكة فلا يتهاك نف عن الصراخ . . . صرحات الفجوع، صرخات الهرون احرقه الصاب نحرى زوحه هالمة مضطربة على صرحاته لتذين الفاحمة ولتكتشف للماب الذي توقعته .

فناولها الرسالة وهو يكي ومدت أمله وحطه ،ولكن هو ... اين ذهب .. والى أبن ساقتة قدماه ١ يقف مصموقاً يكي ويندب كالاطفال لا يستطيع تفسير معني هــذا الاثملاب ، لا يستطيع فهم ما يدور حوله ... وَالْزُوجَة تَبَكِي نَكَاءَ مَرًا وَهِي تَقَرَأُ سَطُورَ الرَّسَالَة ، فَاذَا النَّهِتْ مَن مَطَّالُمْهَا وهَي تُحترق بهذه لنبران المستعرة ، اعادتها الى للكت ، قطم عليه البرشامة ، وبصدق حديث قبها ، فهي البرشامة التي دكرها في رسالته

نسرعُ الى الحارح فتحضرُ كويةً من الماء . وبيها يقف روجها ذاهلا ممموقاً ، ندحل هي في شجاعة وَجَرَأَة وثناتُ فنضع البرشامة في فمها وتشرب وراءها الله دون كلة أو حرف

وفي لحظة تسقط على الأرض بين يدي زوجها جء هامدة

في همية تنفض الصاعقة الثابة عليه . وقد قند وعيه ورشده . وارتمي فوق جثة روجه ببكيها

صارخًا كالحمون . رَاثرًا كانوحش . وهو لا يندي ولا يفهم شيئًا بما يدور حوله £أة يظهر الاخ عند البــاب. ويدخل ثائرًا مصطريًا على صرخات أحيه. وقد عاد وبيده ماذهب لشرائه . فأدا تبين الأمر وأدرك الحقيقة لرتمي فوق حتها محتسبا وبكياً وهو يصرخ:

كنت أحيها .. كنت أحياً 1 اووار عبده مص

# الصلال من ٣٨ مينة

مفى على ﴿ الْمَلَالُ ﴾ تُمَان وتلاتون سنة بين أيدي قراء العربية , وقد رأيا ان نمو د القارىء الكريم الى اشداء ظهوره ، قتعرص في كل شهر صورة واصحة لمدير من أعداد الهلال في داك العهد ، ليقارل جِي مانب وحاضره . ويحيط بما كان يشفل ادهال التكري وقتذ من البحوث الملية والافكار الامتماعية والادينة. والبوم تدم كار أد صورة من الدد الرابع الذي صدر أل أول ديسم سعة ١٨٩٧

#### بطرس الاكبر قيصر روسيا اكتبي جرحي زيدان في باب أشهر الحوادث

المجلة بالتحدث عن تاريح أكبر قباصرة روسيا وأعظمهم سطوة ، وأشدع بأسًا وبطثًا ، وهو بطرس الأكبر الذي يعد في الدرجة الأولى مين

رجال الاصلاح . فقال عنه :

و هو ابن قيصر الكبيس. ولد في مدينة موسكو في ٣٠٠ مايو سنة ١٩٧٧ . توفي واللمه وهو في الرَّابعة من عمره فتولي للملكة أخوه الأكر و فيدور ، ، وكان هذا صف الدر والمريمة لا يليق بالاحكام ، وله أخ آخر اسمهُ د إيفان ، كان كأخه و فيدور ، في الضف الرض هذا واشتد عليه الرص، وأوصى الملكة لبطرس ، وسه عشر سوات لعلمه بأن إمان لا يقوى على سياسة لللك لضعفه

د وكان لي جملة أخوات بطرس أخت اسمها صوفيا . وكانت دات ذكاء ومكر ، ظما رأت

إلغان ضعيعًا ونظرس صغرًا طيعت في السَّاطة فدحلت في الأمركمن يطالب محقوق إيتان . » وبعد ان شوح جرحی زیدان ما کان من وسوفياً » من الاشتراك في السلطة كوصية على

بطرس وأخيه ءثم عاولة انفرادها بالملك وتدبير مؤامرة لقتل بطرس ، وما كان من فشل هــده الوَّامرة وتعل بطرس عليها ، وتبوله لأربكا اللئك وحده ، قال :

ه وكان دلك من حسن حط العالم الروسي لأن يقاء هذا القيصر عليهم كان سبياً لرفعهم من ضيض الحهالة والهمجية ، الى أفق أندن الحديث ،

وعارواه عن أعماله هدا الفيصر : ﴿ تَنكُرُهُ وطوافه في عمالك أوربا لا كتساب المسافم الحديثة . فرحل الرحلة الأولى متنكراً بمعة خادم ، ومعه ثلاثة من كبار قو ده سـة ١٩٩٧ ، فساروا يحوثون ويتعقدون أحوال السلاد التي يمرون بها ، وعيـا بطرس تـطران الى كل شي. یری میه غرانهٔ أو انقانا ، ویقرر وی دهمه أن يدحل دلك في مملكته حتى دخاو، برلين عاصمة روسياً ، وع في لباس أهل الشرق وعلى رموسهم القلائس الرصعة وسبو فهم مبترسلة على احقالهم. وأما عظرس فكلل لأنبأ أطى الزي النمسوي ومعه أمر بنياس الرسي ، وهناك افترقوا ثم احتمعوا في أستردام، ويطرس بري قبيدن فراد معملا السفن في قرية صردام وأتحه ما وبه من احتهاد

مِل وينقان صاعتهم ودقة "دواتهم فلخل في لك العمل صفة أحد الفعلة ، وتريا يزيهم ، وعلش بيشتهم . ولما أثقن صناعة السفن دخل معامل لجديد والحبال ولمطاحث والعاصر ومعامل ورق والاسلاك المدنية ، ودعا اسمه في سجل العملة بطرس ميخاليل ، وكانوا يـادونه : 3 للطم طرس ۽ ا و رمن الفريب انه كان وهو فيمالة الفعلة

لاحظ عالة بلادء ويبعث الاوامر والارشادات لها أمرًا ومهاً . ودرس فوق هذه الصائع فن . الدريح وعمل العمدات الجراحية . وجد إنفان كل هذه الفنون سار جفته لللكية لزيارة وليم ملك أعاترا فبال مه كل رعاية وإكرام ، ثم عاد لى معمل السفن واصطنع فيه سعية كرة بنصه نصل سنين مدهماً . وكان أثماء وحوده في للمامل ينتب من يختبر مهارتهم في الصناعة ، وبيث هم الى موسكو لبعماوا هماك على نعقة حكومته . وهاد مرة أحرى أبلاد الانجليز ، واتفن فيهما بعم الصائع التي لم يتمها و استردام وأنفن هناك مسعة الساعات وغيرها . ويقال بالاجمال به أثنن بسفرته هذه أكثر الصنائع والفنون ، ولا سا ساعة السفن ودرس من العلوم شيئًا كثيراً كالطيمات والرياضات وغيرها ،

القيصر واستوفاه ستبفء جميلا لا يقسع أه هنافلقام أما الباب لثاني ، وهو و باب القالات ۽ فقد كنب فيه همه مقالين عينين : أولها عن اثبات وحود الله ، وثامهماً عن النهضة للصرية الاحيرة

# اثبأت وجود الله

أما مثال و إثبات وجود الله ۽ تقد قال نه: ـ

« النول بوحود الله قضية مسقة عند الفثة الكبرى من أهل البحث والعلمقة من متأخرين وعنمىين حى ثيل اما بديمية لا تحتاح الى دليل ، ولكما رأينا ونة من الماس أحذ بهم التـــارع في الحــكم ، فقانوا بحلاف ذلك ، وكان

099

من أُفكارُهُم ما أُوحب إقامة الأدلة وحدا بأهل البحث منذ القدم الى النظر في اثبات وحود الله البراهين النطقية مسندين ذلك مى الفضايا النفية الفلسية . وأما للكرون التاخرون منوا الكارم على الطواهر الطبعية الحضة ، وقانوا ، ت لا سلم إمر لم تؤيده النواميس الشبعية ، وتوضعه السبالة نريد ما اثبات وجود الله جل حلاله بالأدلة الطبعية والبراهين الحسية ... ۽

وقد تناول في هذا القال عدة بحوث طبيعية وظفية ، وتكلم جِمد ذلك عن الحواس الانسانية ومبلع دراكها الممعومات ، وكيف تفاوت وتختلف باختلاف الوسائط ، ثم تفاوت الادراك في الانسان . ولماداً لا يحق له تكذيب الأسياء ومن حرى مجرام ، وما هي أقرب الآراء الى السواب والخفية . واستخلص من هذه الحوث كلبا الدليل ألفاطع على وحود الله

### النهضة المصرية الاخيرة

أما للقال الثاني وهو مقال و النيضة الصربة الأخرة ، فما قال فيه : ...

ه كان الصريون في أقدم أزمانهم مصدر العلم والمعرعة ومنشأ اتحدن والحسكمة وسلاطين المألُّم الممور حتى ادا كات دولة بروم وتسلُّط الأجاب عليها ذوت اغصان مجدها ، واعملت قواها ، وتسلط عليا سلطان الجهالة حتى أساليم وطرق هتنوعة . وهلي كل حال فالشرقاء كارت تسير الي الدمار فقيض الله لما دولة منهم يستنكمون من الاتيان عثل هدا الزواح... تاريخ الشهر

الملال

وق البات الرابع دو"ن مؤسس الملال أم الحوادث التي وقعت في حلال وشر بمصر وسورية وعبرها من الاقطار الاحرى . فمن حوادث مصر عمو الحال الحديوي عن الدين اشتركوا في الحوادث الدراية ماعدا الذين سق عليهم الحكم بالسي الثؤيد . وإنساء محكتين اعداما لِي طُوكَرَ ، والثانية في سوأكن . وإشاء ممكة استلناق في سواكن أيضاً

ثم أهتام مصلحة السكة الحديدية ويمداد مشروع عد خطحديديمن حرجا الى الاقصر. وبناء كوبري فوق البيل بين الرحمانية ودسوق وكذلك من حوايث مصر مفاوطة عدرة الاشفال وشركة العار في شأن إدارة مازل العاصعة بالعار بدلا من إنارتها مناز المترول لاعتبادي ومڻ حوايث سورية ان حکومة بيرون أقامت حرساً فرقتهم في أنحاه المدينه على مثال حمر القاهرة مين الواحد والآخر مسافة قصيرة وجعائهم هرقتين تشاربان السبر

وسن حوادث الاقطار الاحرى فيضان النهر الاصعر بالممين وإعراقه من الاراضي ما مساحته ماتة وحمسون ميلا طولا ، وثلاثون ميلاعرساً ، وإغراقه من السكان نحو خمسين الف نسمة وروى مؤسس الحلال في هذا الناب مأأفاست يه جرائد أورنا والشركات البرنية عما انهم به

الهدس الكبر تردينان دي لبنس صاحب شروع قناة السويس في حادثة أسهم بناما ويلي ذاك الباب الحلمس وهو بأب التقريظ والانتقاد الكتب والروايات التي صدرت في

الاسلام المربية فرهمتها من حسيض الدمار الى عرش ألهد، ثم دحلت في سلطة الاكراد ثم الشراكة ، حتى أذن الله بانتيامها الى الماك الهروسة الشائية . وقد كان من حدها عن دار الحلافة وصعوبة الهارات في الاحيال الناصية ما حدًا جما اللي تمرد حكامها من الامراء الماليات فشقوا عما الطاعة وساروا على حلاف ما يريده جلالة السلطان الاعظم . ثم ظهر نابليون بوتارت . . . ، ،

واستطرد في تتبع البهضة للصرية الأخيرة الى ابتداء ظهورها في عهد مؤسس العائة لذلكة عمد علي باشا الكبير ، ومَا قام 4 من اصلاح، ورصف حالتها في عصره وفي عصور حنفائه الى العقد الاحير من القرن التاسع عشر الدي طهرت فيه هذه ألهالة . وقال في نهاية القال: و ولا مشاحة ان الزمن الذي محن هبه الآن من الارمان التي يعتحر الناريخ عدوينها ، لانه عصر نهضة مصرية برحو ألا مارقها الشأت لأن للل آفة المعران. فادا ثبت اخواننا ي الخطة التي ۾ سائرون ميها لا بلاقون من ولي نمستهم إلا أكر منشط لهم وأبقط ساهر على مصلحهم ،

الزواج بالمراسلة أما البأب الثالث وهو د باب الراسلات ۽ فقد كنب فبه حرجي زيدان مقالة عن الزواج بالمراسلة ردًا على سؤال أحد القراء ، فقال فيها :

و الزواح بالمراسلة عادة حديثة في أميركا وأوربا . وقد صمنا نمن زاروا تلك الاسقاع وقرأنا في جرائد القوم انّ السبدات أيصاً بعرضن أمر الزواج ، ويطلىن أزواجاً يشترطن فيم شروطاً محدودة كا ينسل الرجل. وقد يرفق اشير للاصي. وهو الاخير من أبوًّ سهذه المبلة الرَّجِلُ أَوَ الْرَأَةِ اعْلامِهِ ترسمه . ولمَّم في طلك







#### الاحتراعات الحوبة

المنزع المهدس حوقري كروزي الامريكي حارأ لاسلكيا لهداء الطائري التشبيب ، والمتراه هو مارة عن حياز تشوني لاسلكي مكن إحماله ما يا محطة من محطات الاصدار وارسال الاعارات الاسلك الى الطياري التأثيب في الحو فيلتطون الصوت أيها كانوا . ويقول الحيون أن هذا الاغتراع سبس م اتشاء الهطأت الحوية أصرونة بمحطات الارشاد .ونرق هتا صورة الخبرع يقوم بتجربة اختراعه اللدمش

لهراية الطيارين

اخترع المسترسل كسجام الطيار الاسيركي جارا يستطيع الطيار ادا وضه على قه أن يتحاطب مع أبد عطة من محطات ارشاد الطبارين عن الارس. وترى هما صورة الستر رسل وهل فمعطا الجهازالجدند



کے وزید اور مر، ، رى الى عب هدا الكلام سور و رى ياب الاتاد عائل س ماسه وشطون وبد وحب الملية وون الأوص ، الاعاد و ه مه المدية سع سوات وعد سدها ال وزت الارض بالم ارغم ۲۰۹۲ وال بميته تماية عدر صدراً N line V1 . Jkb V مع عما كلية ورل الارس فانها الدنية عدمة والكنتا نقول ال الاستاد هایل وجد مساباً جه ای نين تقل الارس لال الارض لبست كرة مستوبة السطح ولا هي مؤلفة من مناصر مورعة على السواء على اننا أذا مردنا سبم الارص والمواد اللي تثألف ميا أو التي هي في جوهها

أمُّكتناً ألَّا نَسراف وؤر البكرة توحه التقريب

لممارية شكل الاطفال

ومل الذكتور بدت سد تجوب ابني الاسان معرب الى اكتشاف مصل بل الاسان من قر مرس من اثبات الأمراض الشروط و من به 3 ولوميت كي أو مرض شال الاطفال . وترى هنا صودة إلد كتور بنستجرب هذا المنا الحد لى ترد مسج " a special state of the speci







.nal

بتحف المقر الدول بر إن يحد الرائز هذا الات فوفرانها واسلوانات وصد الأسلوانات هي ماراة عن دليل (كتابع) التنص . فكما دنل الزائر فرة من غرف المتحب مسلوانة تمور وتدح بعدو رامع محتوات

وطالة المرض مع أطبقاً، الحرابي من المتعاقبة الحرابي التوسيط المتعاقبة الحرابية والآيا ما التوسيط المتعاقبة المتعاقب



ميد "صحك باللبوم باتيد لا يقصر السمال الشكة الكمرائية على البعر نقط بل هي المسل الآك أن الاتير وأمركا والسقاليا ، وترى في مطادون سك المير بواسطة اليار السكورائي



به ۲۰ اكتور الماض كمن الشس كموناكياً قرمه بإطل وصوح بي ثلثة يوفو ببلاد لا توبحا ﴾ ولا اكتبار المكسوف أمد اللماء الدين هموا الل هماك الرسط بي تصور الشمس خادت الصورة كا ترى يديمه بي جان عشلة الكسوف

## فش النبات

قامت وزارة الزراعة في الولايات التحسدة بمدة نجرر علمية لاختبار تأثير النور الصاعى ني ممو النبات وفي تسجيل عموه . فأسفرت التجارب عن تقرير حقيقة علمية وهي ان في الامكان تفليد النور الطبيعي والتأثير في الشات حق ينمو في غير أواه ، فكأنه يتخدع محقيقة دلك الدور أوكأنه بال منه كل ما مختاج اليه

من الموامل التي تسجل عوم

التليفيزور لمراقبة سباق الخيل يسمى أحد المخترعين العرنسيين لاستنباط آلة و اليفيزور ۽ صفيرة يسهل حملها في الجيب لمراقبة سبأتات الحيــل عن بعد . ولا نحني ان لتُلْهَيْزُورَ هُو آلة للرؤية عن بعد. فادا تجح الهنزع الفرنسي فيما برحوه فسيؤثر احتراعه في إراد حفلات السباق كنيرًا جدًا ،لأن الكثيرين

من الفرمين محضور ثلك الحفلات سيكتفون بمشاهستها عن بعد من دون أن يتكلموا عُــاً. النهاب الى ميادين السباق نفسها

الاشعة والاطمعة

لا بمر يوم من دون أن بسحل العقماء فاتدة جديدة للاشعة التي فوق النفيحية . وآحر ما سجاوه من هــذاً القبيل تأثير هذه الأشعة في عمس بعض الاطممة وأكثار الغذاء والمتلمين

لتمد عرضوا حديثًا في لندن طريقة جديدة لصع صنف من الحبر بمناز باومه الايض الناصع ومكثرة الفيتامين الذي فيه. وطريقة سنعهبسيطة جِداً وهي ان تسلط الاشمة على السجين الذي يصنع منه الحز فيصبح لونه أبيش ناسعًا .

رِمِصه كِمَاوِياً يِثْنِينَ انْ كَيْةُ الفَيْتَامِينَ فِيهِ قد زادت

ويعتقد الطعاء انهم سيتمكنون في للمنقبل القريب من ريادة كمة المتنامين في جميع الاطعمة وللواد الغذائية بمالجتها بالاشعة آلتي فوق الضحة

## في فجر التاريخ

في آسيا الصغرى بثة اسركية عامية تقوم باعمال الحمر للبحث عن حضارة الحيثيين التي رعم بعض المؤرخين انها أقدم حضارات البشر رقد عثرت هذه البئة على آثار ترجع الى المعر الحدي واكتشفت آثار شمب عش في تلك الأعاء منذ نحو اثني عشر الف عام عي الاقل وبين تلك الآكأر بقايا قصور وبيوت كان يسكنها قوم من أهالي تلك الايام وآثار حصون وفلاع ومأيد لاتحص

ورجنت ألبثة أيضًا قطعًا من الآحر قد تشت عليها كتأبات ورموز لا رزال لفزا غامضا ولا يقل عمرها عن اثني عشر الف سنة . ومعها ملى ومصوغات تدلُّ على ان صانعيها كانوا على قسط عظيم من الحذارة في ذلك العهد

#### درجة ٥٠٠٠٠٠ اذا وصلت درجة الحرارة الى هـ بمثباس

فهرنميت ( ٣٥ عقياس منتجراد ) تضايفنا جداً كَأْمَا فِي أَلْجِمِ . وَلاَ عَمْبِ فَأَنْ المَاءُ يَعْلَى مَنَّى لفت الحرارة درجة ٢١٧ بمقياس فهرميث وقد جاءت الاناء الآن تدل على أن الاستاذ نانرج الاميركي (وهو أحد مهندسي شركة وستنجاوس الكهربانية الامبركة ) قد عكن من استيلاد حرارة هائلة لا يتصورها العقل أد ن الفت درجة تسميَّاتة ألف بمثياس فهرنهيت وهي (YY)

أعظم من حرارة الشمس عند سطحها , وقد تمكن من استياد هذه الحرارة واسطة فرن كهربائي صعه حسيماً . ومستطاع قباس درحة الحرارة بطريقة علمة اذاليس في العالم ترمومتر يستطيع قباس ثلك الدرجة

#### ا كل شب غناؤه

يت من الاختبار أو من التجارد الدينة المفتدة أن في طالعاً الدي بعاده الادان هو وجعي أمراً دست هو المنتج منه والداناً خاراً أن يجاز ديماً آخر من الشداء أسيب وقد للم بعن السامة الامراكيان حرج التحقق من هما الارز ر ماشرا في أمنان الطام إلى قد العارباً قاري الاحكيد وبطوا حامة من قد العارباً قاري الاحكيد وبطوا حامة من الديا يجاري الاحتبار في الاسائل

هنمت الاستان والسدة وباعراض أمراض اخرى وأعيدت هذه التجربة في جماعة من زنوج بالمن علامت التجربة في جماعة من زنوج الاولى . وثبت دراك أن تغير فوع الضفاء مممر بالسعة في رحا الاجال

آثار تغير الفذاء في كلا العريقين واصيب كلاها

#### الدورالومثيوم

هو الأوسوم التي ودن و مضاء في جزء سابق من الملال، و فظراً على كونه أخف من من بشادات المروات للارجع ان استياه سينتم و انه سباط على القولاة (الساب) لانه سلم حداً وفي الوقت عبه ليس عرفة للمدا وقد تريم الالاان في استيال منا المعدن سناعة بعض الزوارق والمتوالصفية التو يمكن سناعة بعض الزوارق والمتوالصفية التي يمكن

للها براً واستخدامها في الاعمال الهـدسية وفي بقل الانتمال على الانهر

شعر الانسان في الستقبل يظهر ال عاولة جس العلم استباط مادة

كيدارة أو ملاحل مترط اللحر هشي عليا المنتقل من كتاف عرج النشات والمحمد الناس كتناف عرج النشات والمحمد الناس كتناف عرج الناس النسبة في المستقل اللازيم جع النسات الناس عناس الراس عن من الراس عرب الناس عرب الناس عناس الناس عرب الناس عرب الناس عرب الناس عرب الناس الناس عرب الناس عرب الناس عرب الناس عرب الناس عرب الناس عرب الناس الناس عرب الناس الناس عرب الناس ع

#### حرارة الافلاك

برطند من آلات المساهقة الموجودة من الات المساهقة الموجودة من ألا ألما المساهقة الموجودة من ألا ألما المساهقة المساهقة من مراة تأسيب في سفاء المكامات ، فإن أسما الموجودة من المنابع من المنابع من المنابع الموجودة من المرابع المنابع المنابع

أما السيارات فعظمها قلية الحرارة ولعل عطارد اشدها حرارة ومع دلك فان أنسى حرارته لاتريد على ١٨٦٠درجة بتقياس فهرتهيت ( محو ٢٠٠٠ تنيأس سنتحراد ) وهدا السيار غريماط الحهاء

أما حدارة القمر فتختلف باختلاف حركته وقفا زيد على ٥٥٠ بمقيلس فهرنهيت عنسه 115

انسان من كاوتشوك

صع الدكتور كلارك الاميركي حسم اسان كامن من الكاو تشوك بقصد استعاله لتدريس علم النشريم , وهذا الجسم هو بالحجم الطبعي وهو مسوع صمًا دقيقًا وعِنوي على جميع أعضاء الجسم ، من دمع وعضلات وعطام وعدد وعروق الح. ويمكن فتح الحسم لاظهار ما في باطنه . وقد قضى الدكتور كالارك زماناً طويلا

في منعه حتى جاء تقليداً مدهشاً الجسم الطبيعي لاكتشاف الجو

لا عبر أن تقلب الأحوال الحوية هو أشد ما مخشاء الطيارون في رحلاتهم الجوية ولا سيا في العصول التي تكثر فيها الغيوم والامطار . وقد جاءت الأماء الآنَ بأنَ أحد الطاء . الأميركيين ... وهو الدكتور مارفن من موظني مصاحة الارصاد الجوية الأميركة \_ قد تمكن من اختراء آلة بحملها الطيار ويستطيع أن يرصدبها حركة الغيوم وسرعة سيرها وارتفاعها وهو في الوقت نف يقود طيارته . وإذا كان طى شي. من الحبرة بالأحوال الجوية أمكنه أن

يستحرح من منطر الغيوم وسرعتها وارتفاعها وانجاهها ما يُكن أن تكون عليه الحالة الحوية وهل من مصنحته مواصلة السير أم الهبوط الى الارش

طيارة بلاذنب

لملنا لا نبالغ اذا قلنا ان معظم الاحتراعات لتي تسجل اليوم في اوريا وأميرًكا هي خاصة

بصاعة الطيارات وجن الطيران . وهذا دليل قاطع على أن هذا النصر هو عصر الطيران. وسيسجل بهذا الوسف في تاريح النصور اللفيلة وقد قرأنا الآن و احدى الحلات العلمية أن مهندساً المانياً قد اخترع طيارة حديدة بلادنب، وطار بها قوق مدينة تراين، فبلمت سرعتها نحو

أرجين ميلا في الساعة ، ولا نحى ان اخترال ذن الطيارة تخف حملها كثبرًا جدًا ويتبح هٔا القوة لتحمل عنداً اكبر من «لركاب ويعتمد الْحَتْرَعَ انْ فِي الْأَمْكَانَ صَنْعَ طَبَارَاتْ هَائِلَةِ ٱلْلَّجِمِ من هذا الطراز من احظم الاعمال المندسية

#### أنحر المهندسون الاميركيون اقامة سدأو خزان في ولاية وشنطون يستر محق انه من

أعظم الاعمال الهندسية في العالم ان لم يكن أعظمها . وادا طربا الى قناطر هذا السد كان بلاشك أعلى سد في العالم اذينع ارتفاعه من فاعدته الى تمته بدبه قدماً وتبلغ مُحانة قاعدته مائة وأرجعِن قدماً وطوله عند أعلاه ١١٨٠ ووراء هذا السد غيرة صاعية تقدف الماء على السد فتتولد مه كهر نائبة تعادل قوتها قوة ٢٢٥ الف حسان ، ثم يستع هذا الله الى أن بسطنم صد آخر إ لا يزال تحت البياء) وهما

وتبلغ غفات هذا العمل الحدسي الععبم متى اكل خمية وعشرين ميون دولار . فهو الأثث من أعظم الاعمال المندسة في العالم

أيضًا تتولد كهربائيةً ذات قوة هائلة

## الحجر المرن

في أكاديمية العاوم الطبعية عدينة فيلادلفيا بأميركا حجر غريب أمله الوحيد من نوعه في

العالم وقد جيء به من العراريل . وغرابة هــــذا الحجر نفوم بكونه مرنأ يمكن طيه وفتمره كاته قطعة من الكاوتشوك . وقد حير تركب العقاء ولا بزانون بدرسون خواصه ولم تثنت أه أي فالدة حتى الآن

من مدهشات الطب الحديث

كثيرًا ما يعال الانسان بأمراض عصية بسبب ضعف دمه أو عدم تفاوته . وقد كان الاطاء في مثل هذه الحالة يصفون الملاحات المنقية للدم أو التي تعمل على تقويته واكثار الكريات ألحراء فيه

أما الآن فقد أكتشف الط طريقة حديدة لمالجة الدم وتنقيته من الاقذار أثني فيه . وهذه الطريقة هي اخراج اللم الذي ي الجدم بطريقة عليسة دقيقة والسفيته بواسطة مصفأة خاسة ومعالحته بعقاقير مصية تم اعادته الى ألحسم

وتنبب هده الطريقة السبية الى جراح الماني يسمى الدكتور هاز . وقد جربها الكثيرون من الاطباء في اوربا فأسفرت عن نجاح تام . ويقول الدكتور راءول باونديل

من كبار الاطباء الفرنسيين ان هذه الطريقة أسلم عاقمة وأضمن نجاحاً من كل طريقة أخرى لماأجة ضعف العم وعدم نقاوته من ابن جات الحياة

لا يزال مصدر الحياة سراً من الأسرار الستملقة التي لم يوفق العلماء الى استجلائها حتى

الآن. وقد ذُهُوا في تعليلها مذاهب شتى ولكن لم مكن اثبات أحدها حتى الآن

وأغرب تلك بلداهب ما جاء به الدكتور لمان من أسانلة جامعة كالعوربيا الامتركية ققد

ألتى حديثًا خطة مسهة في مجمع العلوم الاميركي ( ألا كاديمة الاهلية ) أعلن مها اله اكتشف بكتبريا حبة (١٠٠) في صخور عميقة ي حول

الارض لا يقل عمرها عن ماثني ملبون سنة. وهذا يدل على ان شرارة ألحياة الأولى اساب الكرة الارشية منذ مائي مليون سة والكرة لا تزال في حالة النشوء وألتكون. . وينادعليه تكون الحياة قد وصلت الى

الارص من عوالم أخرى أي من أحرام فسكة أقدم من الكرة الارضية

ترى عل يتوسل العلم الى معرفة ذلك للصعر الذي جادت منه الحياة ؟ وادا توصل الي معرفته : فهل يتوصل ائى معرفة الطريقة ألتي وصلت بها

الحياة الى هذه الكرة ؟ وثمة مـألة أخرى وهي : كيف أمكن أن نظل البكتيريا التي اكتشفها الدكتور لجان حية

ـ هي أو نسلها \_ منذ مائي مليون سنة ؟ هل في البيت سلامة ا كان يظن قبــــلا ان ألبيت هو افصل مكان

يضمن فيه الانسان السلامة من الحطر ، ولكن الأحماءات للسبة التي لدى شركات التأمين على الحياة في اوربا وأميركا تدل على أن منزل الأنسان ليس هو للكان للأمون كما يزعم العض . فان الأصابات الحطرة التي قد يصاب بها المرء وهو في بيته والتي كثيرًا ما عمسي الى وفاته هي كثيرة متنوعة . فقد يخشق بالفاز أو بحترق بالبار أو بالماء الغالي ، أو قد تنسعه حشرة سلمة أو قد بــقط عليه شيء من أثاث المرزلَ أو قد تزل قدمه أو ينكسر الكرسي الذي هو جالس

عليه . الح . الح . مما لا يقع عمل حصر

# سيشيؤون لدار

#### الادوبة الوهمية كثيرًا ما ينخدع الناس باعلانات يقر ونها في

رأشد احتمالا الصفط. وقدئبت من سن التحارب الطبة ان قوة الالومنيوم والمورالومبيوم ريد عشرة في الثالة إذا هطت درجة الحرارة إلى ١١٢ ( بمقياس مهرنييت ) تحت الصعر

### لتع سقوط الشعر

ذكرنا في موضع آخر من هــذا الجزء من الملال ان السلم لم يتوصل حتى الآن إلى احترع دواء يمع مقوطُ الشعر منعاً باتًا ، و ن الانسان والمستقبل مقنمي عليه بالصلع وبعقدان كل الشعر ـ حتى الزعب ـ الذي يعاوجمه ، وقد قرأنا الآن في عبة و العلم الشعبي ، الاسرك Popular Science الله كتور مايرر من أطباء بروكلين قد اكتثف دو ، لوعمين من الصلع وعرض اكتشاده هـ ف على الحمة الكيمياوية الاميركية لفصه والتأكد من فالندته واسم هنا الدواء سولفاكتول Sulfactol وهو غيث في الحالات التي يكون مها سقوط الشعر موضعا

#### لحفظ الفيتامين

شاعت في أوربا في هذه الايام طريقة جديدة لتشيف الفواكه وحفظها بطرغة لأيضبع سا ئيء من الفيتامين الذي فيا

وهذه الطريقة هي اخراح الرطوبة ألتي في الفواكه بطريقة كيمياوية في جو بارد . وقد اثبت المحصاك مياوي ان هذمالطريقة محفظ

النيتامين الذي في الفاكمة حفظًا تدمًا

المحف عن ادوية بدعي اصحابها بأنها نشني من كبت وكبت من الأمراض وهي في الواقع عقب قبر مضرة أو \_ على الاقل \_ لا فائدة لها . وليستالاعلانات الحداعة شائمة بيناقط بلهي منشرة فأوره وأميركا أيسا ومع تفدم الفريين في العلم فقد ثبت من احصادات جمشها الحكومة الاميركية ان الشعب الاميركي بدفع كل سنة محو عشر بن ملبون دولار ( ارسة ملايين حيه )ئمن أدريةً حداعة يعتقد الها تشي من أمراض مختلفة وهي لا فائدة منهاعلى الاطلاق. ومعظم الحدوعين بشراء تلك الادوية م النساء وريات للبازل. وقد الصت معامل الصحة الامركة مثات من عاذج الادرية الن تملن الصحف عنها الاعلانات الحداعة دنبتُ ان مَانبًا كَبرًا منها هو من عمل الدجالين

# من مزايا الالومنيوم

لآنية للصنوعة من الالوميوم هي مما لا غني عنــه في الدّرل . ولا يكاد بمر يوم من دون أن مكتشف للالومنيوم صفات حديدة . وآخر ما اثبته البحث من هذا القبيل ان هذا المدن يصح اتمى واصل في الرد. ويقول صاحو الطيارات انه كالحلف الطبارة فيحو بارد اصحتالآلات

الصنوعة فيها من الألومنيوم أصلب وامتن وهكذا القول في سنت الهبوريه منيوم - أي الانوميوم القسى - فان البرد بجعله أصلب

سبب ابيضاض الشعر

عزم طائفة من العلماء الاميركيين على درس أساب أبيماض الشعر . واتفق اطباء جلعمة كولومبيا مع ستة عشر حلاقًا منحلاقي نبويورك على أن يحمعوا لهم تاذيج من شعرة زياتهم ، إدا كان ابيض وان يدونوا على كل عودم اسم صاحب الشعر وعمره ووطيعته أو نوع العمسل الذي يقوم به . إنى غير ذلك من المعاومات التي بطن أولئك الاطباء انهما ستوصلهم إلى معرفة أسآب ايضاض الثمر

دهان الالومنيوم

وفق أحد الكيمياويين الى استباط دهان خاص من معدن الانومسوم ذي مزية عظيمة

وهي انك اذا رهت به أي اناء ميدتي ووضت فيه ماءًا مثلجًا بقي الماء كذلك ما دام في الاناء ، فكان الاناء يصبح ضرباً من القارورات المروفة

( بالترموس ) واذا صح هذا الاختراع كان فيه الاستماء عن كثير من وسائل التبريد . ولا شك أن

الترموس

لنع الاصوات المزعجة

ما من أحد يكن للدن الا ويشعر بأن أصوات الحركة في الشوارع هي من شر ما ابنلي به الانسان في هذا العصر. وقد عاول الكثيرون أن يستنبطوا وسيلة لمع تلك الاصوات ط يوفقوا . الى ان قام الستر هبرام مكسيم الحترع الشهير فاستنبط آلة اذا وسعت على الابواب والنوافد امتصت حميع الاصوات الرعجة التي تجيء من الشوارع بحيث لا يظل احد يسمماً

وقدجريت هسده الآلة الناعة فأسهرن لتجربة عن نجلح تام . ولا يخفي أن السمر مكميم هو عترع السدس ( الريفولفر ) الذي بطلق الرصاص بلا صوت يسمع

لتحذر الامهات

من الامهات من يعهدن الى المربيات أن بسلين أطفالهن بالقصص الحرافية الني تستفر اعجاب اوائك الاطمال أو تنتي الهلع في قاومهم وقدقام أطباء جامعة هاردرد كباحث وعبرن علية كثيرة ثبت لحم منها أن مثن ثلث القصص مضرة حداً بالاطمال \_ ليس لامها تؤثر في قوة عبلتهم وتصوراتهم فقط ـ ال لاجا تؤثر في قنوم أيماً فتجلها شديدة الحقال. وفي لواقع أن أطاء حامعة هاردرد غولون ان أحد الاطمال توفي مرة فجأة عند سماعه قصة أثرت في قبه حق توقف عن الحركة

ومثل هذا الحادث وان يكن نادراً دليل على حهل الأمهات اللواتي يزعمن انهن يستطعن نسلة اطفائهن بأن يروين لمم القمس التي عُلاً قاويهم هلما

بموض الثلج

في حس جهات الجال الصخرية بسيركا موع من البعوش ( الماموس ) يعرف عند الاهالي معوص الثلج لأمه يطير في الصيف وينام في الشتاء عمت السخور التي يكسوها الثلم . وهذا الموض كبر الححم حداً وهو ياسع لسعا مؤذيًا . ويظهر أنه يتناول في فصل الصيف كمية س القذاء تكفيه في الشتاء . فادا بدأت الامطار والشاوج تتاقط أوى الى ثقب أو ثغرة في الارض أو تحت صحرة وقسى فصل الشتاء كله كامناً هناك ولا عداء

#### الصابون قديما

كان المابون في أول عبد احتراعه يستعمل تربين الشعر وحمل منظره لامعاً حداثًا. وعرور الرمن اصبعت إليه مواد أخرى فصار يستعمل المغالعة أينا

### لتمييز لحوم الحيوانات

اذا أردت أن تميز لح البقر من لحم السجل مثلا فاعطر الى العطم، فأدا رأيته أملس ناعماً شديد الصلابة فهو عطم غرة . وادا رأيُّت أنَّ راحه أشبه بشكل قمير النحل فهو لحم مجل أو لحم ذبحة صغرة

# لقاومة الصدأ

الصدأ هو الطمع أو الوسيح الذي يداو الجديد ومس ب التأكيد. وهو سب تأكل للعادن وتلقيا. وقد حاول علماء الكيمياء أن يتكروا طرفة لع هذا النُّ كل الم بوقتوا الى ملك توميناً ناماً. ولَسكن يستعاد الآنُ عَا روته حِص الْحَلات السَّمية الامركة أن العماء يعتقدون أن مادة والربليوم، سنجل مشكلة الصدأ وتمع التأكل. ومعدل الربيوم هو أحف للعـادن للعروقة في الوقت الحاصر وهو أخف من الانوميوم بكثير ولكه أمأن من الصلب (المولاد) ولا يعاوه الصدأ على الاطلاقي. وقد كانت أليقية الوحيدة في سبيل رواجه ثلته . فكان الرطل الواحدمه يأع نحو خَمَىيْن جبها , الا أن أحد العاماء تمكن أحيرًا من صبع هذا العدن طريقة رخيعة عِيث صار بتظر رواج البريليوم وحاوله عمل جميع للمادن التي تصنع مها الطبارة وآلاتها . وملق العداء شأنًا عطها على هدا الانتصر الجديد الذي أوت الم على ألطبيعة

## تقويم أنحناه الظهر

يسير بنس الاشخاص وفي ظهورم شيء من الاعناء اما لان في سسلتهم الفقرية أنحماء أو لانهم اعتادوا السيركذلك . وقد وفق أحد الاطاء الإطاليين الى اشكار آلة كروانية لقويم هذا الانحناء \_ سواء أكان طبيعًا أم ناتجًا عن عادة \_ وجرب كثيرون من الاطباء

هذه الآلة فأسفرت النجارب عن النجاح وقد قرر أحد مستشميات مدينة شيكاحو

أميركا استعال هذه ألآلة

### حقيي فأصف رحاء إلى الأدباء بشأن ديوانه ومؤلفاته

تعلم حجهرة الأدباء ان ديوان للرحوم حقق بك ناصف من شعر ونثر، وإن مؤلماته العديدة لأحرى .. ما عد منها بعد الطبع وما لم يطبع .. هي من كور اللعة العربية التي يصح التصافر في الْحَافظة عليها . ولما كان كثير من همم الآثار فعا تمثر ايلم تعتيشات السلطة المسكرية فالأدباء مرجوون ان يرساوا في اول درصة بما يقع تحث ايديم من مطوع او تخطوط او تد وجه الب او فيل فيسه بعدوقاته كسوالا لجمع ما تعثر وداك توطئة لتشر ديوان شمل بقمر الستطاع ، مع التفضل بتوصيح اساء للرسماين وعنواناتهم إدأ شاءوا ـ برسم : عدالدين ناصف ـ شــارع للتبرة بمصر

# في عالم الاديب

يق الدائد هيد الرسل الدائد هيد الرسل الدائد هيد الرسل الدائد هيد راسي الراس الدائد هيد راسي الدائد هيد الرسل الدائم الدائم

ولعل هذا الاساس الذي بين عليه المؤلف بحثه في كتابه هو أم ما يمزء عن سائر الكند الاحرى التي أفت في المربح مصر صلا عن تفرده مجمع شتات الحوادث والموضوعات التاريخية وودها الى عللها واسابها منذعهد المثاليات إلى الآن

والصحيات في سبيل استقلالما

والتسمع فما المؤر التال برى من مباحث التي تاولت عصرتم على المنا كب عمي الاؤلف باستراء المؤلف ، وتحد المؤلف اللوجية المشتركة بين النعب وواليه . وكيف استطاع محمود على المثانية وحداث الخارجة ومنافقة وينتي على المثانية والمنافقة على المثانية والمساحة عربية عربية والمساحة عربية المالمؤلفة والمساحة عربية عربية عربية عربية عربية عربية المالمؤلفة المساحة عربية المنافقة عربية عربية المنافقة عربية المنافقة عربية المنافقة عربية المنافقة المنافقة عربية المنافقة عربية المنافقة عربية المنافقة عربية المنافقة المنافقة عربية المنافقة عربية المنافقة عربية المنافقة المنافقة عربية المنافقة عربية المنافقة المنافقة المنافقة عربية المنافقة عربية المنافقة المنافق

مزليد الاطراق . وقد كلا جعل بان يتيا الاطراق . وقد كلا جعل بان يتيا المراقع على المواد المانيات لا التي العراق على المواد المواد على المواد ا

وقال في موضع آخرعن مركز مصر للدولي الذي حدثه هذه الماهدة :

و قراتر مدراته المدن مدراته المنافعة المؤافرة المدراته المسافعة المواقعة المواقعة المسافعة المواقعة المواقعة المسافعة المواقعة المواقعة المسافعة ا

(والركاد) وهو من مناهبر السيادة الحذرية وأولا ترام في أن فيود الساحة الناباء أن ي تسبأ بها صاهدة التعزة عني للمية تأكر الدول الاوريه على صدر والتباؤها أن تركا ، فلما كان مصر لم محمل في نقا النحر كل أشابها وحقولها الدرعية في الاستثلال المقالين من كل أيد فام الرح داك الله الاسطاد الذي وتم عليا من الدول التماللة به طظ صعة الاطفال ، ونشأتهم اندأة صحبة تفِمهم في الصغر . وفي هذا الكتاب الذي للم تأليفه الدكتور عبدالعريز بك نظمي فصول وأفية عن القواعد المحبة لتربسة الأطعال منذ ابتداء الحُل الى انهاء دورالطمولة ، فقدتضمنت من الارشادات الطبية والصائح القويمة ملاتستمي عه الأمِني تربية أولادهاوعايمًا بصحبًا ومحتم، قنبا يتطلق بولادة الطفل وارضاعه وعذاله وتُومه وقرأته وما الى دلك مجد التصفح لهذا الكتاب ان الثولف لم بأل حيدًا في بيان الأصول الناصة غارسة هسته الوظيمة على أحسن وجه يضمن صحة الاطفال السشهرار . وقد استعان الدكتور عبد المريز بك نظمي في شرح مصول هذا الكتاب عجلف الرسوم التي عثل الأموطفلها عند قيامها بميسمًا في الطريقة الدي كي تكون مثل هذه الرسوم عودحاً للامبات في اعمالهن . هسنا الى عنايته بتوضيح القواعد وسلاسة الاساوب وانقان الطمع

النجوم الراهرة في ماوك مصر والقاهرة تأليف جمال الدين ابي الحاسن يوسف بن تغرى بدى الاتابكي

لمع جاية المراكب العراق أو المسافرة أو الكليم العرفاة أو الكليم العرفة المراد الكليم العرفة المراد الكليم العرف العرف العرف العرف العرف العرف العرف الموافقة في الحالمة أو الموافقة في الموافقة أو الموافقة في الموافقة أو ال

الاسفار الاوروس المن من معرف تأساطها المن المناوس الم

بن في كنه و أحدة أساماً لحق الفريد عن المركز القديد إلى القرو الله إلى ولا عال المركز القديد و لا عال المركز الفريد و لا عال المركز المركز

#### سمة عشر فصلا جاءت وافية بالمراد تربية الاطفال

تأليف الدكتور عبد المرز يك نظمي طبع علمة النهنة عدد منداته ١٧٩ ترية الاطمال في أبوظينة تقوم جها الامهات فداك كان تمام السات والزوحات قواعد هسقه الوطيقة من الامور الفرورية التي تساعد على الحدمات التي تقوم مها الثقافة العامة واحياء الكت

JULI

واخراحه لقراء قيثوب حديد من جمال الروبق وتقم الابوات وترتيب صولما واحتيار العاوي التي تتناس مع موضوعاتها وماحثها مع المأبة ضِيط الشواهد والامثلة ، فصلا عن جودة الورق وانقان الطبع . فنشكر اللاستاد نحيب وفاءه المة الدرية ، وبره كاثار والده رحمه الله

حقائق تاريخية

عن تأثير الموسيق العربية Historical Facts

by H. G. Parmer وضع الدكتور فارمر الانحليري هذا الكتاب النمين مبط فيه حقيقة الوسيق العرببة وماكات عليه من الشأن قديمًا وما احمدتته من التأثير في للوسيق المربية . والثراف استاد مشهور في عالم للوسيق كما تُسَهِد له مذلك كنه لنمينة ومن جملتها و تاريخ للوسيق العربية، و والهطوطات العربية الوسيفية ، و و تأثير العرب في الموسيق ، و و تأثير الوسيق من الصادر المربة ، وعبر هامن المؤلمات. ويقول الدكتور فارمر ان فصل العرب طهر في بن الوسيق وفي العاوم الرياصية (احماب والحبر والهندسة والعالث ) أكثر من طهور. في أي بن أو علم آحر . وأبه نولا مابداة العرب من الجهد في ترقبة فن الموسيق والعلوم المشار اليها لآحتفت معالميا أو لضم شأنها على الاقل . ففصل العرب من هذه الجهة عطيم لا يعمط وفصل موسقاه على الموسيق العربية ظاهر لا يسكر . والدّكتور الرمر جدير مكل ثناء لما بذله من الحهد في اطهار مدا النصل

العربية . وأملا أن يواصل القائمون فيها حهودم لطبع مابين عتويات همـذه الدار من غالس الوُلْعَاتَ الَّتِي عدمتَ نظائرُها . وعدتُ طعاتها قان حفظها بين حدران هذه الدار مع ماهيه من فائدة واستفادة لا يكمي لحدمة العاوم والأداب التي أصبح قراؤها والشرق يربدون استمرار وفي ذلك ما يسندعي كثرة الشروطمع للؤلفات

الخواطر الحسان في للعاني والبيان للرحوم العلامة جبر شومط طبع يمطيعة الوظاء بيروت \_ عدد صفحاته ٢٤٤

كَانَ المرحوم الأستاد جبر صومط من خبرة علماء العربية في سعة الاطلاع وكترة الحث والوقوف على أسرار اللغة العربية وآدابها. وقد حدم هده اللغة حقبة من الزمان كان فيها مثالا للاستاد النافع الذي تخرج عليه عدد كير من علماء سورية وأدنائها ، وأخرج لقراء العربية عددًا من المؤلفات النميسة في النحو والصرف والبلاغة وعيرها من علوم اللغة العربية حارت عجاب الكثيرين . وقد أصدر كتابه (الحواطر الحسان) في سنة ١٨٩٦ فتلقته أبدي التملين ، ودرسوا فيه ما تصر عليم من قواعد للماني والبيان التي قربتها الى أدهان الباشة طريقته السهلة النتجة ، فأنى كتابه بالنمرض للقصود به من نفع كل من طالمه ودرسه . وقــد ارتأى رحمه ألله ان بجيل النطر فيه ليقوم باعادة طبعه ، وَلَكُنَ وَافَّاهُ ٱلْقُدُّرِ الْهُتُومُ قَبِلَ أَنْ يَسْمَ عَايَتُهُ ،

غامفه في داك نجله الاستاذ نجيب جبر ضومط

فسقه تنسيقا حساً راد من قبعه ، وقام يطعه

وجدير بمعيد للوسيق الشرق في مصر ان بتصل بهدذا السائم الفاضل وأن يستمين بمعاوماته لترقية من الوسيق العربية وعلى هذا الاساوب الطرف الديم حرى أمير الإجابات في أدياله التي رسو أن يكون لها من شدر القراء واقبالم ما عي بنا بنه ويدلله في خدمة الأدب التمين من هم وجهود والمنه السالمية (اسبراتتو) تألف الاساقية (اسبراتتو) تألف الاساقية النقل التي

يم الآيات الأساد أمين الفتي يراكب عين جامة مي جمة الاسراد أي جاملة المان . هوم بالسابة فقد الله التي ومما الماكور راموري لمي ولمان المحمد المان المحافظ المراكب المان الموجد عمر توصد الله يسلم فار من وكيد الاساب يمين جميد المديد . وقد المترت مده المنة في يمين جميد المديد . وقد المترت مده المنة في الاستاد واسم الى تعليم لكوري ، وقم يسلم الموجد وقد المراكب المناس من المراكب المناس الم

البصريات الهندسية تأليف الاستاذ مصطبى نظيم

طبيعة التأليد والترود ومدادة بدينة المدينة والتأليز المرابط التخاص وتركيها من المدارا التشابه المؤلس في جميع الانجادات المؤلس في جميع الانجادات المؤلس في جميع الانجادات المذار التشابه المؤلس في جميع الانجادات المدينة المؤلس في جميع الانجادات المذار التشابه المؤلس في جميع الانجادات المذار التشابه المؤلس في جميع الانجادات المذار التشابه المؤلس في جميع الانجادات المدينة المؤلس في جميع الانجادات المدينة المؤلس في جميع الانجادات المدينة ا

حط مستج وعلم الشوء من العاوم الني زدهرت في عهد التمدن الأسلامي، وكان من كرعمائه الحسن من الميثم فقد ضرب فيه يسهم وافوء وكانت مؤلفاته أُرْجِالَ ﴿ أَبِوِ بِثَيْنَةٍ ﴾ تأليف الأستاذ عمد عبد المنتم

تأليف الأستاذ محد عبد المنم طع بمشة بول دريه بالقاهرة . صفحات ١٩٣ يعرف القراء الاستاذ وأنويشيه بالوحاة الرقيق

روشارات المنته التي يرسلها أساء أدية ، أو ومقارات المنته التي يرسلها أشاع الآدي الدوس مرد شلغ ، صرب حما ، وضعة ورجما التي امتارت به على كتير من الأرساء ، ولما تضمت من خيال رائع و خيلات فسيات بصور بها لي مسترى المتحدار في قد ، وقيد أمضر مضرب الإسرا الرائد النبية ، ويستمد المناب مراقع الجرياً الحرد التائد من هذا الأربال ، وهو تحرياً ما والتائد من هذا الأرسال، وهو كما إنه إنا من هذا الأرسال والدومة

الإرزان ، أغنامة الأونوعات بين الاحباعي والحلق والأدبي مذكر منها على سبيل الثائد : جنوق الشياب مد حد علك الحد اطاشه

متى هيب طبك ات بإنسدم بإين الأصال بإ رف: با دوق بإ صندم

وتدور مسكين بان تحتم أموالك إغيطاف إدات

، لهلس لپ تمرف مانک وعلی السات

نرحان بمسالك وجالك هايس ف پئات يب الامور دي من بالك

وارج الدين

.huli

المرجع المتمد عـــد العماء الاوربيين في القرن السادس عشر . وقد مضى زمن تقيقر فيه هذا العلم في اللغة العربة وقلت مؤلفاته بها بل عممت، وأصبحنا نتلقاه عن علماء أوربا ومؤلفاتهم خصوصاً ما ينطق عباحثه الحامة التي ترتفع عن مستوى الماديء الأولية التي يتقلعا طلة التدارس الثانوية . لذلك وجدالاستاد مصطنى نطيف من واجه وهو استاذ هذا العز عدرسة للعلمين العليا أن يقوم بتأليف كنسان واى عاحة طلاب المدارس العلما والجامعة من هذا العلم ومباحثه الطبيعية والمندسية بالنفة العربية حيث أسبحت دراسته بهذه اللغة . وقد قبعه الى شطرين : الشطر الأول خاص بالمريات المدسة ء والشطر الثاني حاص بالمريات الطيمية . ويدور البحث في الشطر الاخير حول موضوع ماهية النهو، وما يتفرع منه أو يرتبط مه من الموسوعات وكل ذاك بنمهيدات وتوضيحات تسبل **على طلاب هذا العلم** دراسته واستيعاب نظرياته وتطبيقاته . فنرحو أن يصادف هـــذا للؤلف العامي النمين كل ما يستحق من اقبال وتقدير

المسابع بالي على بالمسطى من البنان وللمبرر ووساما الوراثة تأليد مشايلاس كراه كروس وتحرب جورج كلك المسابع وهم محد مشاه 18 المسابع المسابع وهم عدد مشاه 18 المشاهد ملسطين ، وهم يخوي على الواد المالسة ملاحم التخسية السيميان الازورك كاخام عقد الحلية وصبح وشروط عقد الرحم و الرواح والرواح وشروط عقد المجابة وصبح وشروط عقد المواحد وضوق الرواح والرواحة ووساجاتها

وفي هجة الدوس ، وحمسة الزواج ، والهدفة وإمالة الأولاد وتريتهم ، والتي واحسكامه ، والسلطة الابرية واحكامها . تم وصايا المواريث وهي تشدل هل احكام عامة في الارث وطفات الوراة وأنولغ الوساياً لل عبر دالك تمسا يتعلق يعشون المحالة

### القضية المكردية

العقبية الساهرية المساهرية والمساهرية المساهرية والمساهرية والمساهرة والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرة والمساهرية والمساهرة والمساهرة والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرية والمساهرة والمساهرية والمساهرة والمساهرية والم

غزامه الأسناذ ارهم تمولاً الراهم لمع علمة رحدة الفلاد مامداه ۱۳۷۷، هنري مذا الكتاب فل بعض النصائد ، والحادث النسنة والقصص الاجامسة ، والحواد الحيوابة التي تنتمل على منزى حالي أو أدير على لمان الحيوانات ، وهو لا يخبو من المنافع الأساراة ، ولا سيا في قصمه النصية ، وما أوجه وهذا الكتاب من التوادد والكان

التي تربل عن النفس أشجائها و تسهوي البالقلب الرح والسرور . ومن موضوعت هذا الكلف: النحوي وحادت ، والرأة وطعنها الاصطاعي ، وذكاء العرب . للح ...

رواية البائسة تأليم الدكتورة منيرة طلت

طبت عطبة الستثبل بالاسكندرية صلحانها ٤٥ ألفت هذه الرواية للمتعة الدكتورة منهرة

طلمت صاحبة ورتيسة مدوست كيوبراً بالاسكدوية ، واهدتها ألى زعية الهيدة الديات يه معر الدينة هدى هام شراري. وهي تخوي طل حمة فصول تخلية قد التجيت هواديها من شاهدا الحاق المسرية الادية والإجماعية موسدة لي اسلوب عابي رقيق وهدم يخالي عكم ، فرحو

ي سنوب على ريبورسم عبي لما الاقبار وازواج أبطأل التاريخ

تأليف (الحلاق قد المبني رحا في القبلة المبنية العارة عدد مدال بالمبني رحا لقس عبد من العرب العارة التي قبل أن أنرج الاساوي مند قر الاعم ال أمر دولة المساوي مند قر الاعم ال إلى المرازة المبنية المساوية في مدارية المبنية إلى المرازة المبنية المبنية المواقع المساوية إلى المرازة المبنية المبنية المبنية المبنية المبارة الرازة الإلى بالملحدة الجينة الأن وقد الترازة الإلى موحرائية المهامية الجينة المارية المبدية من العمرية المبارة المبارة المبارة المبارة المواقع المبارة مواحد من من العمرية المبارة المبارة مواحد من العمرية والمارة مواحد أن

سلاح الدين الأبوي، وشجرة المرأ، والظاهر

يرس ، والسطان الغوزي ، والسلعات بلج الاوله : والي يك للكير . وقد وقد مؤلفه بالرسوم والصور الكيرة السبيل مطالحه وتحصيل معلوماته على استدين . أما طبعه فقد روعيت في العالمة والاقان فيت صار جين للتظريفتان الى تعفحه التاشون

كيف أربي طفلي تأليف السيدة عرز شطعة ، والأساذ صن عبداتوهات

طبع القامرة ، صنعانه ١٧٩ التربية الأولى للاطفال والمناية بهم في صدأ

شأتهم عي أم ما بحب أن تقوم به الأميان على أحسن وحه كي مجرحن للمعتمع أحيالا ملعة يقوم أفرادها بالواحب عليم خو أغسيم وأمتهم ووطنهم. ولا يمكن ذلك إلا إدا كان أساس هد. التربية للمرقة الحقة ، والدراية الصحبة بالقواعد التي يسمى لكل مرية أن تحيط بها وتستعملها في رُعَاية أَطْمَالُمَا وَإِنَّا كَانَ الرَّاءُ النَّرِقَةِ مَعْمَرَة نحو واحياً في الماية بطعلما كان من الواحب أن بهض الى ارشادها حص من لمم الجرة والعلم بهذه التربية الحسة . ويسرنا أن تقوم السيدة عريرة حبِّفة ويشاركها الأستدحس عندانوهأب ي القيام جذه الحدمة الفومية ، و تأليف كتاب ي النربية العملية بحتوي على أحسن البسادى. والتعليات التي محب على الأم اتباعها , ومن أبوات هذا الكتاب : حتار المزل . النظامة . الأكل . النوم. اللبس، النهب. التربية الاخلاقية. التربة الطّبة ، وغير ذلك من الأبواب للميدة الني يهم الآماء والأمياث الاعلاع عليه

الفوائد الصناعية والاسرار المكيمياوية تأليف الاستاذ حسني يوسف طم عطمة الحبودية . عدد صفحات ٢٣٢ كل ماينعلق بالصباعة وكبية استحدامها في مرافق الحياة يقابل في هــدًا العسر السناعي اهتم الاستأذ حرحس فيتوناؤس عوض كتابة العابة والاقال . وإذا عدة أن مصر في انتداء عهد ساعي، و مفةصاعة، رأبا كُفّ بكون الصناعة ومايتعلق بها من أهمية عطيمة عدامائها. ولدلك فمثل هذا المؤلف حدير باقبال الفراء فانه عنوي على اكثر من سعالة فالدة حديثة توصح كيفية صع الصانون محميع انواعه والوانه . والحر بكافة اصماله وصتع الرايا وتذهيب الخشب وتعصمه وكفئك الورق والصيي والزحاح وغيرهما . ويان كعية الطلاء الكيربائي بالسعب والعضة والدحاس . ومن التصوير الفتوغرافي وتربية دودة القز . وستحراج الروائح العطرية الى أحر مااحتو . هد الكتاب الفوائد الصاعبة ني أرعة عشر فصلا تنتهي بملحق حاص بديان كيفية تذهيب حوافي السكتب وحدل اوراق الدهب والفعسة لاستعالها في المكتابة ورحرفة

#### ما تضمنه مث عمليات صناعية ناصة بسنها ضروري وجمهاكالي ابن کبر

اطارأت صفحات الكتب وللصاحف الخطوطة

مقنم الاستاد حرحس فيلوثاؤس عوص طه المطمة المصرية . عدد منحانه ٣٠٧ ابن كبر فيلسوف قبطي على في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرأم عشر

من ميلاد السيح . وكان في خدمة الامير ييرس ركن الدين الدوادار أحد ماوك المائيك ثم ناقت تَمَ الى خدمة الله صار حادمًا له في الكيمة الكبرى الكاندرائية أيام كات بالملقة تنصر . ويكاد تاريح هذا العيلسوف يكون مجهولا. لذلك

ناريم له شارحاً وبه حيانه وتعالميه ومنزلته العمية ومؤلفاته ولاتصال تاريح هدا العيسوف بكيسة العلقة

ناسب ال يشكلم المؤلماعن تاريخ هده الكميمة ووسمية رأتهم الآثار فيها . وعزز هدا الوصف الرسوم العتوعرافية والأيضاحات الهنطة . أما طبع الكتاب فيوحيد حسن الانفان

ابنة الرجل المجهول تأليف بول دى دفوا وترجة ادوارد ابندي زبدال طِمَتُ مَكْمَةُ الْحَلَالُ يَعْمَرٍ. عند صَاحَا ١٨١٠ . تسة محمتة مزينة بالسور وتحتوي **على** أرحين صلا من العمول الروافية الرائمة , وأن

لطلع على هذه الرواية لبحد في أساويها وتسلسل حوادثها وانقأن ديا القصصي ما يعربه باستيعاب مقحاتها واعادة قرامتها الرةبعد الأحرى وتدور حوادث الروابة حول فتي وفتأة ولعكل منهما بالآخر ولما شديدًا وتحلل هذا الحبّ مفاحثات وحوادث غربة . ثم اراد الفدر أن تنتهي هده للفاحثات والحوادث الى مايسوان البه من سعادة الزواج . . . . فنتني على مؤلف هـ تده الرواية ومترجيا الثاب الاديم النوار افندي زيدان. وترجو لها الرواح والاقبال اللاتذين سها

# بيهالصلال وقرائه

### الدار البضاء

(حيد \_ صطين ) يوسف الراوي هل و لدار البصد، و اسم مدينة ا وادا كان كذاك فما هو بالاقرنسة ؟

﴿ الهلال ﴾ الدار البيماء ميناء صفير فل مامل مراكش الغربي وأسمه بالافرنسية : (Case Blanca) ويسمى أحياناً (Case Blanca

> التويم المناطيسي (حفال فسطين) ومنه

مندي ميل شديد الى التويم القناطيسي. ال من الطِّرِيقة التي أسلكها الأتمر أها الفن ؟ وقد فهمت ان للر . . . عصر حبرة واسعة فيه

فهل هذا سحيح ؟ ﴿ الْهَلَالُ ﴾ لا بتاح تعلم الشوم الضاطبــي الا لمن توافرتْ فيـه شروطُ معـةُ يطول بـا شرحها وفي مقدمتها قوة الارأدة وقوة حصر

الافكار وقوة النأثير في العبر . ومحارسة التنويم لمفاطبسي في يعض أعماء اوربا خامع السلطة الفانون ومقيد بشروط كثيرة

أما الر . . . عصر فسي 4 أقل اللم الشويم للفناطيسي وم نسمع قط بأن له أي لللم . والافغل لكم مطالعة للباحث الحديثة أأن تنشر

ني ورد وأمركا عن هذا الفن ولاسها ما محتويه دواثر للمارف الحديثة الرعد والبرق

(حيفا\_فلسطين) ومنه

هل عرف التاس أسباب الرعد والبرق. وما هي ؟ وأجمأ للضر ؟ ﴿ الحلال)؛ الرعبد هو الصوت التي

يصحب عملية أتمدد الهواء أعددا فجالبا بسبب ألحرارة التي تتولد في الجو من اندفاع التبعر الكهراني وبه

أما الرق فهو شرارة كهربائية تنشأ عن احتكالة جزئين من الجو أو العيم غنلني الفوة الكهربائية . أو هو شرارة كهربائية عظيمة

تنتأ عن احتمال النبوم الالكتروءات فتعاول هذه الالكترونات الأفلات من السم الشبع بها والفيرر الحقيق بنشأ من البرق لا من الرعد، وإذا اريد سرقة بعد النبير الذي هو متأ الرق عن الارص فيحد ضرب الرقم ٢٤٠ في عدد الثواني التي تمر بين حصول البرق رحمول الرعد، فأنَّ السوت يسير عنوسط

رحسول مر. . يهم مترًا في الثانية الكأة

(حيفا ـ فلسطين) ومنه يقال انه عند حسول البرق تشفق الارض

ونخرج منهاشيء يسمى الكمأة . فهل هـ مـ ا

﴿ الْمَلالَ ﴾ الكَأَدُ نوع من العطر وهي لدينة ألطم تؤكل مخاقة أو مطبوخة وتخرج من الارس في الربيع عدما تنشقق التربة وهي ثب الطاطس في شكانها ، وتسمى بالفرنسية : بكون عرماً ثملة وقد لا يكون . والافصل على Trutto وبالأعمارية: Trutto وهي أتواع ، وتكثر كل حال استشارة الطيب ديا بين المرين والعراق وبلاد العرب وأعشل أنواعها الاسود (كربلاء \_ العراقي) وهنه

نادي الشيش

من عي الزياه الدكورة في حض كت ادبات ( اثقاهرة \_ مصر ) قارىء هل بوجمد في القاهرة الد لتعليم الداررة

﴿ الْمَلالُ ﴾ الرباء الله هند بنت الريان الشيش ؟ القباني ملكة الجريرة كات تعدمن ماوك ﴿ مُلال ﴾ و القاهرة ناديان لتنايم هذا الطوائف وكان يضرب بهأ للثل في العر والمعة البوع من الباررة مركز احدهما حديقة الأربكية لانها كانت منحمة في مدينه فيقال فلان اعر والآخر شارع فؤاد

من الرباء اماكلة و انوريزما ، التي سأتمونا عنها فلا ويسميا البض زنوبيا . وكانت عاصمتها نعرف مصاها ولم نقف لما على أثر في الصحات التي ندسر ( بالميرا او باميرا ) ووقعت لها حروب مع نحت بدنا الرومان في سنة ١٧٣٠ الميلاد ، وكانت عاصمتها

المرق ومثدمن ازهر مدن العالم (كر بلاء ــ العراق ) علوأن شمزار

اساه الحو لأذا يكثر العرق في مض اعصاء الجسم دون (كمو جرائدي ـ الرازيل ) سلمان صيفي عبرها وهل هو مرض بمكن علاحه ا كُم هي اسياء الحر وما هي

﴿ الحلال ﴾ العرق هو افرار القوم به بعش ﴿ الملال ﴾ اساء الحركثيرة بمعسمرها الغدد ويخرج من مام الحم . وليس لمنه السام لأن أكثرها اسمعهولا وقدوضت فالاصل مقياس ثابت فعصها أسيق من بعض وهذا هو الدلالة على انواع تختلفة من الخر. و كثرُ الاسهاء سبب كون الافراز في جنس حيات الحسم اغزر

الباقية تداولا هي الرحيق والصهاء والدام والحر مه في غيرها . وقد تكون ايضًا حضَّ الغدد وألىلاف أو السلامة والعجور والحيا والعتق مصابة بخلل او ضعف فيمسح فيها الاقرار عير والسلسيسل والحبب والقيوة واسهاء اخرى منظم . وعلى كل فان معدل الافراز يتوقف لاتحضرنا فلى ارْبِعة عوامن ،وهي (١) مقدارالسوائل التي فكتور هوجو تدخل الجم عن طريق ألمم (٣) عالة العدد من

(كمبو حراقدي \_ البرازيل ) ومنه حيث قوثها على الفيام بوظيفتها أو عجزها عن يكت الحضاسم (V ctor Hugo) الادي دلك (٣) حالة للمسام التي ينعد منها الافراز العرنسي للعروف هكدا فكتور هو حو .ويكنه (٤) الحالة الحوية الحيطة بالجسم لبعض الآخر فكتور هيوجو . وبكته آحرون

فيُكتور هوكُو الحج . ثما الوجه الصحيح في ذلك! ومن هــداً ترون ان اختلاف بعض اعضاء الجسم عن عبرها في كمية العرق الذي تفرره قد ﴿ الملال ﴾ لبس من السهل تعريب اساء

جغرافية جديدة ( بوكارا منكا) ومنه أنجو ذكر اسماء كتب عربية حديثة في علم الجنرافيا غير الكتاب الدي الفه الرحوم

ا براوي عبر الحداب المدي الله الرهوم الكثور فانديك ! فا الهلال كه ف النة الدحة كن ك.

( المفادل ) في الفقة الدرية كتب كثيرة حديث في الجفر افيا ، وضاما وضع جد المرس السطنى اللفتية وأشير فيه الى حدود المهاث والدوك الجديدة ، وحيم كتب الجفر افيا الإن تعرس الآن في صدر والقائد إلى في جديثونات بعد الحرب المذكورة وما عليكم الا أن تطلبوا

حِد الحَربِ الذَّكُورَةُ ومَا عَلَيْمُ الَّا أَنْ تَطَلُّبُوا ثائمة تلك الكتب من احدى الكاتب الشهورة بمحر قرسلها اليّثم

لاتفاء تنفقق الزجاج (القاهرة مصر) ع . ح قرأت في احدى الجلات اننا اذا اردنا أن

تقى تشقق الكوب الرحاجي من جراء الماء النبل الذي يسكب فيه فما عليناً الا أن ضع في

يس بدي يستب فيه ما هيد الراب علم في الكوب ملحة من فقة , فهل هذا العبيم ربا هو السيب ؟

(الملال) تم هو صبح، وتطل ذاك اتا اذا وضنا ملقة مدنية (أو أي قطعة مدنية ) في اناه رجاجي ثم صبنا ماه هاليا تا عد الاناء على الداد معر المانا،

مدله ) في اده روجي ثم نسبت اله التان في ذك الاناء . فأن المدن يتمن الجانب الاكثر من حرارة الماء بسرعة ويمنع تشقق الرجيج الرجيج

الملح الاطيادي ( الفاهرة ــ مصر ) منه هل اللح ضروري العياة وباذا ؟ ﴿ الماذل ) ضم هو ضروري لان في دم كل انسان كمية من الملح غرج من الجسم مع

الاعلام الاعجمية لان عارج الاحرف تخفف باحلاف الفات . ولم يضع العرب قاعدة لتحريب أسهاء الاعلام وأنما للتفق عليه ان تكون الاسهاء للمربة قرية في النطق من الاصل

وكدياً ما تفسط عند تعربيا الى الاطة (والاطة عند أهل العربية أن تميل بالقصة أل الصند تحو السكسرة والالالد تحو الميا . (ناا رجبت الى الم (Victor Hugo) ما ما ما المياها بالارتجية رأيت فيه حرفين ليس لها ما المياها في المئة المدين وها (٧) و (8) كالا بد من التميز مساعند التعرب بالعروف

بروهي وابيد به سريون على ما يهسه في المنافق على المنافق في الفته الحربية وهم ( V ) و ( D ) 64 بد من التعبد المحرب المحرب المعرب المعرب

من(9) ولا بأس من كتابة الاسم الدي نحن يصده هكذا : فكتور هوجو

الاعداد العربية ( بوكارا مكا ) ميشيل صافي لماذا لا تعبرون عن الاعداد باستمال

الكابات بدلا من الارقام المندية كان تخولوا مانة الف بدلا من ١٠٠٠ ؟

ماه الله يعد على والمحاوم . ﴿ الْمَالِلُ ﴾ اننا نسير على كلتا الطريقتين فنسمل الارقام الهندسية أو السكليات تبعاً للتنفى الحال. فاذا تكررت الاعداد واختلفت

وكثرت فالحرس طى الوقت يجملنا تنضل الارقام طى الكيات، و اذاكان المعالوب التعبير عند عدد بسهل استيمابه فنفضل أن نعبر عنه بالكامات فقول مثلا و الف، بدلا من أن تكبيا أثرقاماً مكذا ( . . . . ) لا سيا أن الاصغار في الفقة

العربية هي عبارة عن شط صفيرة وقد هوني أحيانًا أن لا يظهر بعضها جليًا عندالطبع

(14)

777

اغلال

جميسع الافرارات كالعرق والدمع وما أشبه . ولذلك بحب دائمًا تغذية الهم بما تحتاج اليه من النح ليمتاض عما يفقده بتلك الافرازت ( القاهرة ــ مصر ) منه

كم عدد الصلات التي في جسم الانسان ؟ ﴿ الْمَلالُ ﴾ في الحسم نحو خمياتة وعشرين

عضلة لتحريك أعضاء الجسم المتلعة فصلاعن أفسحة شبهة بالعضلات وليست عصلات بالمعى المرنى

#### الفدة التحامية

(الاسكندرية \_ مصر) ج.ح قرأت في إحدى الهلات مقالة عن عدة عجية

في حم الانبأن تسمى الصدة النحابة . ورقال 

﴿ الهٰلال ﴾ نعم . وهي غدة صفيرة الحجم لا تربد على حجم حية حمص. وهي في أسفل الجمعمة تحت التساع ، واذا اشــتند تشاطها حاء صاحبيا عملاقًا طويل القامة وإلا ظل قصرًا أو

متوسط القلمة رائحة لبصل

( الاسكندر بة \_ مصر ) ومنه

لَمَاذَا تنمع العين من رأتحة البصل ؟

﴿ الْمَلَالُ ﴾ في البصل عادة دهنية سريـة التبخرُ فاذا طارت في الهواء ولمستُ الاحفان أحدثت بها هيجانا دنفرر العينان الدموع لسل الاجفان وتنظيمها من ثلك المادة للهيجة

صحة الانمان في عدّا الصر

(الاسكندية ـ مصر) مسن ظيفة يُعتقد الكثيرون من اللي ان عمة الاسأن

في هذا الحمر أسوأ مما كانت في الازمة العابرة وان أعمار الاقدمين كات أطول من أعمارنا.

ومن الحهة الأحرى تقرأ من وقت الى آخر ان أوسائل الصحبة الحمديثة أفضل من الوسائل المحية القديمة وأحسر باطالة عمر الاسان. فأي القولين أصع ؟

﴿ الملالُ ﴾ لا شك ان الطب قد تقدم ور هدا النمسر تمدُّما مدهشاً والوسائل الصحيُّه في هذه الايام أصل مها في جميع العصور السالمة. وادا رحماً إلى الاحماءات الرحمية التي تصدرها أدول والى احصاءات شركات المهان في أوريا رأميركا وحدثا ان متوسط عمر الانسان في

ازدياد مستمر وان عند الوفات في عص سواء أكان بين كار الاعمار أم صنارع ولائك أيما أن محة الحنس الشري بوجه

لاجال أنشل ق هبذا النصر شها في جميع

ا الصور المالفة . واذا رحمنا الى الوهيات و بقايا الاقدمين وجدما أن الناس في ثلك الأرمة كاموا مامون الامراص التي تشكو منها اليوم وأمهم لم بكونوا أنضل حلا منا بهذا الاعتبار أما ما نسمه عن طول أعمار الاقدمين

فِينه صحيح والنص الآخر منالع بيه . وبحب نَ تَذَكَّرُ هَذَهُ الحَقْيَةُ وهِي انْ معيثة الحلام لتي كان الناس يعيشونها في الاحقاب الحالية هي الني كات تساعده على التمسير طويد . ونظراً الى قلة عند الكان في ثلك الصور كان طوان السكان لا نكاد لسع شيئًا عن السرمين. مع أن في حياة الريف كل ما يساعد على طول

# س هناوهناك

خنق الحباة

مدأعلمي اكتشفه بعصهم وهوءن الصابين الصم اذا وحدوا في يئة نكثر فيها الضعِمة لا يزال سر الحياة مستفقاً على العام وكل والاصوات العالية فقد يستطيعون سهام صوث منهم يسمى لا كتشافه . ولا يكاد يمر يوم من من نخاطبهم . وسنب دلك ان الصحة والأصوات دون أن نسم ان فلاناً الطيب أو العالم قد العالية تجمل طل الادن في ارتجاج دائم فتقوم ونق الى خلق طبة حية . وآخر من حاول علق الادن اذ داك موظيمة السمع . محلاف حالات خية كهده طيب بدعي حاك لوب قضي شطراً الهدوء فان الطل يطل هادئاً لايتحرك فلاتؤدي كبرًا من عمره في سعيل حلق تلك الحلية ووفق الأؤن وظيمتها . وقد استعان الهمدس الدي الى ابحاد خلبة صاعبة تتار محميع مطاهرالحباة أشرنا البه سهدا للمدأ فاخترع جهنزا يمكن ولكن الحث الدقيق أثبت ان جميع ثلك بواسطته تحريك طبل الأذن بواسطة أمواج للطاهر خدعة وان سر الحياة سيطل الى الابد صوتية . ومنى تحرك الطبل فان الصوت النبي مستغلقاً على العاماء يتم عليه بحدث هيه الارتحاج المصعوب فيؤدي

نحويل الصوت الى اون

تمكن أحد الهندسين الكهرباليين

الاميركيين من اشكار وسيلة لتحويل للوسيقى والاصوات السموعة الى محموعة من الاتوان الهتامة لكي ينمكن الصم والسكم من التمتع علمات للوسبق. و غهار الذي يقوم جمكِ التحويل هذه دقيق جداً يسم شرح الآلات التي يتألم

اخترع مهندس أميركي آلة لتكبير الصوت

الاعتبادي الى حد يجمل لاصم يسمعه ودلك من

دون أن برعج أحد غيره ، وهده الآلة تقوم على

منها وكيمية عملها

يشرى بخصم

ومركات الاجرة سلحاه غرية

وظيفة السمع

طريقة حديدة للاعلانات

أكمشف الاستاذ لحرنوم براون العالم الطبيعي الاعلبري عَالِم سلحدة هائلة الحجم في إحدى

ينكر الاميركيون كل يوم وسيلة جديدة

لترويج صائمهم ومصوعاتهم . وآخر ما التحأوا اليه من هذا القبيل ضرب من المطاقات المتحركة

بليا اعلانات محتلمة توضع في عربات الترام

جهات الهند ، وقد عثر عليها في اثباً، مجثه عن هَا إِ الدِّينَا سُورِ ﴾ ( اكبر الحيوانات النقرضة ) في اميركا من جهة الى اخرى في النصف الاول من الت المامية اكثر من ملبون راكب. وجم تموع للساطن التي احتارتهما تلك الطيارات **و** ناك الدة ٦٨ مليون ميل

ويبلع طول صدفة همذه الملحاة سيع اقدام و رئماعها أرم أقدام. ويعتقد الاستاد براون ابهاً كات ترن في لامسل محو الني رطل أو سعة الشعاق ثقل اكبر بوع من السلاحف للمروفة و الوقت الحاضر

### السمث والصمر

في المحار الحيطة ملاد آمام بوع من السمك يعطاده العيادون طريقة غريبة وهي أن يصفروا له تصفيراً عالياً وثب من نااء الى البر ويقع فريسة في ايديهم . ويطهر أن صوت الصقير يستهوي هذا السمك فيتدافع نحو الصوت ويقبل

وهناك ايضًا نوع من السبك يهرب من ثور الشمس عند منتصف النهار نماماً وطنجيء الى الصحور التي يتوافر فيها الطل . فينزو الصيادون دلك الكان ويصطادون السمك الذيف

الاحوال الجوية فيكندا والهند

يؤخد من مراحمة الارصاد الحوبة منذ نصف قرن حق الآن ان بين احوال كدا وأحول الهند الحرية ارتباطاً عظما . فادا كان السيف شديد القيظ في المندحاء الشناء لطيفًا جداً في كندا بعد ستة اشهر . واذا نرلت بعض

والامطار في الهند في فصل السيف كان الثناء في كندا بعد ستة أشهر قارساً جدا

ويطهر أن علاقة شبهة بهمنده توجد بعن فيضان نهر النيل والحالة الجوية في كندا ايضاً

النقل الجوي

بلغ عدد الاشخاص الدين نقلتهم الطيارات

ارقام التليفون

من العادات السارية بين البعانيين انه ذا طلب احدم تركب عدة تليمونية في بينه واعطى رقماً لا يريده فني وسعه أن يطلب تعيير داك ارْتُمْ برقم آخر بيته هو ويدفع عنه عَنَّا كَيُّراً ف. يختف من مائة جنيه الى ستمالة جنيه . واليابانيون شديدوالتفاؤل يحض الارقام شديدو الشاؤم من غيرها . واذلك لايصنون بمال في سبيل الحصول على رقم تأيفون يتفعلون به خيراً

معنان تأدر تمكن أحد علماء الكيمياء في امبركا من

متناط معدن و الانديوم ، بطريقة كيمياوية وهدا للمدن هو من أمدر للمادن المروقة واغلاها

اد يوازي تمه نحو عشرين ضف ثمن النهب. وهو أبيص اللون نامع ماءم المقل من القصدير قليلا ويمكن ادابته بلهيب عود الكبريت

تطور الساعات في احساء رسمي لوزارة الممل في حكومة

الولايات للتحدة أن نحو ربع العال الامبركيين معاون اليوم في صناعات ومصالح لم تكن معروفة منذ ثلاثين سنة أي عند بدء القرن الحاضر وهذا دليل على تطور الصناعات .. ليس في الولايات

التحدة نقط بل في العالم أحمع

#### المذاء وطوك العمر

الاول. فلذي يسوق سيارة بسرعة هائلة لأ بخشى أي ضرر ما دام أتحاهه مستقبا ، ولكن يقول أحد الاطباء الباباس إن معظم الدين أذا غير أنجاهه فأة أمال بمنة أو يسرة فقد بشهر ون مبادي الالمات الرياضية أو في اللاكمة يؤدي به ذلك الى مكة . ويقول أحد الاطباء أو الصدعة لا يعمرون طويلا . وسب ذلك الثمات إن الاب ن ادا طار في خط مستقيم بهم سيشون على أنواع معية من الفذاء و محرمون بسرعة ١٦٨ ميلا في الساعة (وهي السرعة التي أغسهم أنواعاً أحرى قد عبل اليها طبيعهم . وي بلعها الكابتن اورليان الامحلمري وتنسر عظم اعتقاد هذا الطيب أن الذي يضر الملاكم أو سرعة للعبا الالسان حتى الآن)فلا جدده خطر. الصارع هو النهم أي كثرة الاكل. فادا أمك أن ولكه اذا مال طيارته في متصف الرحلة ميلا بكنني بمقدار ممين من الطعام فيحب أن يأكل عَائِياً فقد يقف قلبه وعوث في الحال كلُّ مَا تُميل الله عسه ولا بحرمها شيئًا لماء تحت الأرض

#### الاصداف البحرية والاشعة ثبت لمص العالم أن في البحار الحيطة بحزار

الفيلمين حيوامات محرية من دوات الاصداف فتار أصدافها بأنها لسمح بأن تخترقها الاشعة التي فوق السمحية ، واذلك صار يرحى استمال هده الاصداف في صنع للصابيح الخاصة المعالجة تاك الاشمة . وقسد شرع بعش الاميركيين في درس زكيب هذه الاسداف وكيمية تمميم استعمالها. ويقال أنه ستدأ شركة لاستغلالها وتروعها

### التعام بالسيها الناطق

الارياق

يعقد حس الشنطين بأمور التعم ان السا الناطق سيلم دوراً كبرًا في تنفيح نظم التعلم في المستقبل ودلك متى انفن هذا السمًا وأصبح نطق الالفاط فيـ وأضحاً . ولا شك إن السلم كان له في السنوات الاحيرة فصل عظم على ترقية التعلم ولأسها يين الفلاحين وطفت الناسعير التمان . وقد تنيت الحكومة الصرية الىهده الحقيقة فشجعت على تعدم السنا ولا سما في

يقول احد عاماء الجيولوجيا الالمان إن الماء يخدل الارص التي سيش عليها في كل مكان . وإن مجوع هذ. الماء لا يقل عن ثلث الله الذي في الالحيطات والبحاركلها مقياس الملح

اخترع أحمد الهندسين التاجين لمملحة القايس لامبركمة آلة دقيقة لمقياس كمية اللح التي في الطعام أوالمأ-العذبأو عاءالبحر ـ ونظراً الى دقة هذه الآلة يستطاع بواسطتها معرفة كمية الملح الذي في جانون وأحــد من الناء ولو لم نك الكية تريد على خمة احزاء من

أنه يستطيع بواسطنها معرفة قوة التيار المائي في البحر لان النيار يشأ عن اختلاف ملوحة الامواج المختلفة

### اخطار السرعة

ليست أخطار السرعة \_ اذا كانت الحركة ف انجاء مستم \_شيئاً بدكر بالسبة الى احطارها أَوْا مَالَتِ الحَرِّكُمْ عِنْتُهُ فِي أَنْجِاء مُقاطع للانجاء

# امتحن معارفك

(ردود الاسئة المشورة على سنمعة ١٠٠٠)

الناطيمة العروفة بالوصلة ؟ الديك الرومي

﴿ح﴾ يَمَالُ أَنْ هَدَّ الأَرَّةُ كَاتُ مَعْرُولَةً (س) ماهو وطن الديك الرومي الأصلى عن الصبيع قل طبيح بألف سنة . وقير ان

ولماذا سمي بهذا الاسم ؟ المرب أحدوها عهم وعن هؤلاء أحده الاوريم ﴿ ج ﴾ الطنون ان الديث الرومي عاء ي ني أيام الحروب السليبة . ولا غي البحارة

والسافران في الترازي والقعار عن هنده الابرة لمرفة أعاء سرع

(س) من استعملت السبحة 1

(ج) السحة حررات النسيع مطومة

في سالك تعد . وهي عند بعض المنمين عدد أحماء ألله الحسى . واستعملها السيحيون بصلاة في القرن الحلدي عشر . واستعالها احاري عسد طائعة لدوميكان وراهات القديس سانعنبان دي ون وسام ربطة الساق

(س) ما هو وسام ربطة الساق وما

مب تسيئه بهذا الأسم ا

﴿ ج ﴾ هو وسلم أنشأه ادوار الثالث ماك أنجلتراً في سنة برع٣٤ . وقد دعا الى الشائه ال لكونتس أوق مالسوري كانت مرة بي إحدى حملات الفصر اللكي هوقمت رمطة سافها وكات من الحرير الأررق فاعمى الملك ادوار والتقطها ولمولها المعاً . فتناس الحاضرون . ولحط اللك تتأمزه فنضب وقال لحم : «سيجيء يوم يعد كل امرىء هـ سيداً أذا حسل على مثل هـ ده ارْطَة ۽ . وأنثأ بعد قليل وسلم ربطة الساق وحمله أرفع أرسمة الدولة على ألا يزيد الدين بقلوته على خمة وعشرين من الوزراء والعظاء ما عدا أعضاء الأسرة للالكة

الاصل من الكبك أو أمركا الحوية وأدحل

الى أوراً في أوائل القرن البادس عشر . وقيل أيضًا ان نوطته الاسلي هو اوستراثياً , وسمى الديك الرومي عبراً له عن الديك الاعتبادي

وهــذا الطير ناعس لاحظ له من الدنيا ، فع ن الله لديد يستطيه جميع الناس نقد ترأت منه معظم الامم و يسته الى عبرها . وساء الاعلير

الهايك التركي والمصربون الديك الرومي . والسوريون الحيك الحشي . والعرنسويون الديك المندي وهلم جرا

﴿ س ﴾ من أقسم من صبع المرآة ؟ ﴿ جِ ﴾ وحدت للرَّأة منه بدأت حواء

تشعر محاحبها ان الزيـة والتجمل . وكانت للرائي نمنع في أول الأمر من النحاس وعبره من المادن بمقلها مقلا تاماً . وصنت الراثي الرَّجَامِية في كورنتوس من بلاد اليونان في القرن الحمس قال السبح. وقبل ان أهائي كورشوس تعموا صع للراثى الزحاجية من أهالي صور وصيدا . الدين كانوا يعرفون سر صاعة الزحاح. وطل الناس بحستون هــده

الصاعة حتى مافث منزلتها الحاضرة الارة المناطسية

(س) من أول من منع الابرة

# فهرس الهلال

### الجزء الرابع من السنة الناسعة والتلاثين

صلحة گان ملسية 2۸۶ عمرض الشهر ۲۹۶ عشمسيات الشهر ۲۹۷ الجيش المصري يتقدم أتى الاسلم ۲۹۵ (دسد ل شتأ

ه.۵۰ كنت أحبها ــ قصة مصرية ه.٩٠ الهلال من ٣٨ سنة

ظم كريم نات ٥٠٥ تصريم ٢٨ فبراء والظروف التي وضع فيها ر. و بدجة مساعة أمنيق في الحباة ١١٧ غابل مطرأن يتحدث عن الرواية والتمثيل ١٥٥ أخ يرني أخاء - تصدة الكثور تلولا بسعى ١٦٥ أوراق الورد د معلق صادق الراشي ٠٢٠ التاحرة بالذكاء ولاه ما هو الأجرام للنظم ٢٩٠ برج اينل (مسورة بالرتوقر الور) د آمير بشطر ٣٧ ه المال عماد اللمنسلة عه داء الازمة ودواؤها ووه من ظير المتى الاستى ٥٥٥ حوادث الشهر مصورة بالكار كاتور ٠٩٠ اديمن معاريك ٥٦١ النظريات البلمية الشاقخة د ارامم المري ١١٥ قري كالموت ... قصة مليفيمة ه وه عمور اليوبان الظلمة د يتار البدحين جمة ٧٧٥ التانة السنائة

٦٠١ - حافير البرال الهلال كلهم سير الطوم والتدون . شؤون الدار . في عام الادب ، جد الملال وقوائه
 ١٠٠ من منا ومناك . استحير معاولاته

د ادراز مده سه

المخالان

مجلة شهرية مصورة

ستها عدرة انهو ونموض عن الشهرن الباقيين يكتب تهديها الى الشذكين أسمها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

صاحاها . اسل وشكر ي زيدان

الاشتراك م ۷ قرشا بهالنطرالمسري و م په قرشاي سوريا وفلسطين و ۲۰۰ قرشالي الحدر [ تلبه ] سكيلا محمل النامي في تدبر تبهة الانتراق في الحارج فابا الساري بالسفالاسكابية ۲۰ هندا والايراني: و والان وضا

عبوان المكافبة : ادارة الهلال ؛ يوستة قصر الدوبارة ، يمصر

AL-HILAL, Kasr el Doubara P. O., Cairo, Egypt.

مركز الأدارة: دار الهلال . نشارع كويرى قصر اليل

عند مدخل شارع الامير قدادار الاعلانات : تخابر بشأشها ادارة الهلال

---

من ظم التمرير

١ - كل ما يتعلق بالتحرير بوسع في ظرف خاص بلم محرو و الهلال ع
 ٢ - لا تر د المقالات والرسائل سواء نشرت إد لم تنشير

٣ - يجب أن يذكر المراسل اسعه وصواته واسحا . وله إذا شاه إنمثال اسمه عند الله.
 أو الرمز عنه

 أنرجو أن تكتب القالات مالحر مجط وأضح متسع وعلى وجه وأحد من الورق. فقد نضطر إلى إدفال سفر إلر بالل الروادة خطيا

شطر الى اعقال سعض الرسائل لويداء خطها • -- يعنى قلم التحر بر بمطالمة ما يرد اليه ولكنه قد يضطر الى إهمال حباتب منه أو تأخيل معر

صب متنفى الأحوال وخصوصاً الشعر ١ - فرجو أن برسل القالات كاملة . وإذا كانت مترجة إن ترفق بأسلها . وها برسل إلى الهلاة

يجب ان يكون خاساً به فلا يرسل الى غير.



# التمنية لمناز " جلنجهم"

أحسن صامن لمتانة للساني والحرسانة السلجة

وارد من مصانع تبيع ٣ ملايين طن ســــويا

الوكلاء الوعيدود في القطر المصرى

# نعتولا دياب واولاذه

الاسکندری: شارع صعوح الدین نمرة ۲۲ مصر : شارع نوبار باشا نمرة ۲۷ ص ب ۱۹۵۷ - عقود ۱۳۹۲ تعیفود ۲۳۹۲

س ب ١٥٠١ - عيورد ١٠٠١ المعارد المعارد

سين في تركيب المين اسمنت وتلف البين داده سامعا با نبازمبنهم ، الكف:

للبياضة الفنية، والاحجار الاصطناعية، وبلاط الارضيات وللزايكو

الوكلاء الوعيدود في القطرالمصرى

# تعولا دباب واولاده

الاسكنورية

شارع صلاح الدين نحرة ٢٧ شارع نوبار باشا محرة ١٧ ص . ت ١٩٥٧ - تليفون ٢٣٧٢ مدية

تُوكِيلات في سائرجهات القطر

الدكتور سالم والدكتور أوضه باشي

لمعالجة مدمنى المخدرات بخمسة أبام

وبدون ألم مصر الجديدة ١٤ صلاح الدين تلفون ١٧١٢ زيتون





استعملوا الاعلان الشركة ننساهمة لحنازن الادوية للصرية ليشترى الناس وياع في جميع الاجزاخانات منتجاتكم

# الى المحامين

ادا أردتم معرفة حقيقة تقارىر الحبراء والاوراق للطعون فيها بالنزوير فاقرأو. كتاب

السير ني استطاعتنا أن نؤكد ان السر ني سرعه تعلق معمن الرصي و الشعقاء هو تناول سنن القويات الشهورة كما أننا نتظم أن تؤكد ان من أحسن للفويات وأنجمهما على الاطلاق هو شراب هيكس المفوى

(2) 15,12

الذور الخطى الوحيد في بابه

يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويي \_ ثمنه ٥٠ قرشاً

تيفون : . ٣٠٠ مديـة . ويكي كتابة كلة : مصر ، عند عارته وهو ينولي عُمن الأوراق أبضاً

# أعظم وأقدم مكتبة في الشرق

منى على تأسيسها أربعون عاماً

مِين كَرِيْتِ الْمِينِ الْمِينِ شاع الهنت لدرة ١٥ بمير

# صاحباها : ارهم زيدان وولده

يجدبها الانسان كل ما يحتاج اليه من كتب أدية وعلمية واحياعية وقلسفية وقاريخية وديفة ورواثمة وروحانة وسحرية وصناعة وموسقية ولدية ومدرسة وكانة ادوان

ودينية وروائية وروحانية وسحرية وصناعية وموسينية ولشرية وسدرسية وكافلة ادوات المكاتب والمدارس وبها أيضاً مطبية ومعمل تحليد . وترسل فأئمة كسها مجاناً لمن يطلها

# ولمشتركى الهلال تخفيض خصومى

بادر والكتابة اليّا عن حاجتك تفضها لك بالسرعة المعرومة عنا وبكتي أن تكتب اليّا بهذا السّوان مع ارسال نصف النّيـة متدماً والباقي بحول مواسطة البنك

Al-Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt

# ستظهر قريباً «رسالة في النسبة»

وهي آخر ماكتبه المؤلف في علوم اللمة وفلسفتها وربماكانت افيد ماكتب لما

لكل منظ واديب لا للمتخصصين في علوم اللغة فقط

في علم الصرف ( وقد اشترك في تأليفه الاستاذ

يولس الحولي) ٢ \_ الخواطر المراب في النحو والاعراب 40

٣ \_ الحواطر الحسان في الماني والبيان 14

٤ \_ فلسفة البلاغة 14 هذه الكتب الارجة تكون سلمة كتب مدرسية في علوم اللسة جديرة بأن تدرَّس في أرفى مدارس

البندان العربية وجامعاتها

الكتاب

١ \_ فك التقليد

هـ فلسفة اللغة العربية وتطورها . مجموع مقالات طبعت بمطبعة المقتطف ١٥

والقطم بمصر من كتبه ولماذا كتب 5

٣ \_ سفر التكوڻ مقامها يين اللغات الساسة ٧ - أللغة العربية اطلب هذه الكتب من أقرب مكتبة البك

أو من المطمة الاميركانية في بيروت

مؤلفات الاستأذ منومط

فيها من البحوث المبتكرة عن المبادئه التي تنشى عليها الثنة في سلم النزقي وهي رسالة

للاستاذ جبر ضومط

تاريخ نابولبۇن الأول

هوم بست فى دود ايوان و دولت . وارتكان فى دولت . والد ايزان والله والمراسطة المراق . والد ايزان والحاج مواجه في المحاسبة والمواد المواجه والمواجه المواجه والمواجه والمواجع والمواجع والمواجع وا

لمؤلفه ' الياسّطنوسّل *كوكي*ك البنان

عنيت بنرو مكتبة ريران الممونية (سدد بعد البداة برد ۲۲ بدر)

Zaidan's Universal Library, P. O. Box. 22, Faggalah, Cairo (Egypt)

# الرحلة الدانتية في المالك الالهية صدرت د جمم ، اغنية الشاعر دانتي الالهمية نقلها من الايطالية الى العربية الاستاذ عبود بك ابي راشد ، منشيء جريدة النصير اللبنانية المحتجية . في تطلب في القطر المصري من مكتبة الهلال بالقاهرة وفي بيروت من مكتبة سلم صادر ، ومن صاحبها بطرا الس الفرب

وعُن النسخة عشرون قرتاً مصرياً أو ٧٥ ليرة ايطالية ، ان شهرة هذه الاغنية الخالدة كانية لتحمل الناطقين بالضاد على الاسراع لاقتنائها لا سيما وهي تظهر لاول مرة على مسرح الادب العربي لابسة حلة مربية نفية

عصر محمد على هو الجزء التالث من ( تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ) لمؤلفه الاستاذ عبدالرحمن بك الرافعي. يتناول تاريخ مصر الفوى في (عصر محمد على) عدد صفحاته ٥٥٠ صفحة تتخللها خرائط المارك

وميادين الحروب التي خاص الجيش الصري غمارها في ذلك العصر منه إلما ومند

# LA NATIONALE DE PARIS

COMPAGNIE ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE (Entreprise Privée assurettie au Contrôle de l'État)

CAPITAUX PAYES AUX ASSURES
Plus de 80 millions de Levres Egyptiennes

لاناست ونال دی باری

شركة مسيا همة للتأميهلي فحياة

التشكيف تابع المنطقة المنطقة

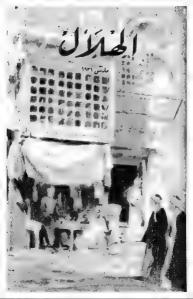
قيمة المبَالغ المدُفوعة الى المؤمّنين • ٨ مليكون جنيُه مضرى

احدث انواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

لا تؤمنوا على سياسكو الا بعد الاستدام من هروع الدركة عن احدث نوع التأمين هل الحياة. المروف إشامين المختلط الكامل الذي سطى الحق الدئومن بلستلام ملنغ التأمين هموراً لي سالة هجيز مستدم نام هلسبب من سادئة لجائية او من مرض

الطوارة لصرّ والانبعة بينيلي مثل الشريعة بشاع سُيان بأشارة ٢٥ بشدارة التي كافيت المست وقسم ٢٦ مكانت الشريحة : القهرة المثل المعمد بالمعرض المثبا

نروع الشرك الغيم حلوى البيط سرهليج بجرجا الأنصر اسنا





رأس المتال الذي صنه الاستناد عار في طويل الربيم الماقة صدواقول وأهد المصد في التاهو... وهو أمد تبتالين هيدن المسكوم "هرية ب عنا الى الاستاذ محار في سنهيا ليقام المدما في الناهو. والا<sup>س</sup>مر في الإسكندرة . ومنه ارضاع الأنتال الذي قوى هذا السكلام غمة امتار وستين منتهذاً

المالات

الجزء

أول عارس سة ١٩٣١ – ١١ شوال سه ١٣٤٩

# كلمات بينية تحفة ادبية لم تنشر الروم البدسان الذاولي

كتب فقيد الادس السيد مصطفى لطبي المتاوطي قبل وقائه بستين الى الرحوم حسن افتحي انهور الموسية ال المروف ، وقد كنا مصطافين معاً في وأس الر ، صادر السيد مصطنى هذا الصيف قبل صاحه . وبما حضر الى القدهرة تشوق الى رأس المر قال مسن حطاف :

و وصلت ألى مصر وقد شدر عده وصولي البها شيء من الانحاس أنته بما يحده الحارب من مدحد الذه النصب عليه واعادت الله ، والحافل درك طوية حسنة في دهو جدل على من سخه عند الذه النصب عليه واعادت الله ، والحافل درك طوية حسنة في دهو جدل على المواقل الله والعادت المرافق على المواقل المواقل

# معرض الشهر



#### جلال الملك يستح ممف النق وحعرص العبوق

زیو- لاحد دادای ۸ فرابر المی است دادای ۸ فرابر المی است دارای دادای خود الارا درمنده المی در المالی دادای در المی در المی در دادای در المی در المی در دارای در المی در دارای داداد دادای در دارای دارای

ادارة استك الدماري أدمري و ناثر رئيس دي اصفقه اللي بالقاهرة . والدوره ي اللي المحمد تمثل علاقة المذك يوم في وقد الرائوات شتاك الفي الحديد





لى يوم الاحد الدوائق \* ٩ فبرأير ألماض عمل حصرة حاحب الجلالة الحيث عؤاد غاشتنج المرض الزراعي الهام الذي افامته الجمعية الرواهية الملكية بالرضيا السكائة بالجزيرة . وقد طاف سلالته هو ومن كان معه ص الامراء والتلاء والورواء الفوضيه وتميمهم سكساد رحال الدولة وموطي التصر الهاشكي ورؤساء الصالح الحكومة بجميع أنسام المرض . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل خلاك في الدَّم الماس يرارة الررامة



صورة منظر عموي للمعرض الزراعي الدام النتام في الجزيرة بالقاهرة . وقد احدت هسف الصورة من اعل مدخل الحدة الملكة الرراعة



من المالذي عدر من غير مرابر الطالب لمثال مدم الهيد التان عدر أفاد مصرة ماحد السبو المسكل الامد فروق في عهد المشكلة المصرة كالتطب سركان بدين العامر، نوفود الامراه ومطاب المين والمشوأ عني الشمر المناطق بالمجلس المسابق والسودة الي نوف هذا استكارة تمان سبو والمشوأ عني الشمر المناطق المناطقة المسابقة المسابقة المسابقة على سبو الامين علام المسابقة المسابقة



ن بوم الاست. الموادي ٢٥ سام المامي وصل الى الداهرة الصاء لحمد الناس الدولية ليند مؤتمر عاص بشؤور القبلي . و برى هذا صوره اعداه هده الثحة عند زيارتهم لمالي ورير الرواعد حافد حسن ١٠٠٠ . وترى مماله في وسط الصورة والل سه السر ولم هورت صدوب انحاز ا فسادر احد عد الوهاب بالما والى ساو ما له معادر احم عن لأعا فالسو وومية ، أو الدير الدائم



للجد الافتصادية الربطاب

ي بوم الاربياء الوافق 11 فيرار فلامي وصل الى التاهرة أعضاء اللجنة الاقتصادة البربطاءة الدهن ن أفصل الطرق القرويج السائح الاتحديد في معمر ولمشترى القطن المسري ومسالمة الشؤون لتجارية و لاقتصادية التي سي مهاكنتا مصر وبريطا بيا . وترى هنا صورة أعمياء التحمة وقد أحدث أدم ندني



م شهر فلسفات بوداً أفظير من اليوم اللَّي وسلّ فيه جُلِّل فعدُ الأسام مولانا عجد عن التوج أهمان أحدى الله عرجة بوعد اللاركاليا بالتبيع خارم اللقيد البطم - ورى بون هده الموره ومود الدجان الذي تحدد عيد ساحه علمة اللفاني عند وميال البحث الذي يكن ل وصفد المورم



له - من الدمرة التي أتست مثل مولانا كله على الله يور سمه قال المان إلى الحال الله التدامي له حروم با من هاك وما أمنت المسرة التي فوق هذا الريخة أباد المورع العش من السدد الدكور



#### مولانا شرکت علی فی مصر مد آر اندکت هستان دوهور اسا





## الحرك: الرجعية في ميثمن

صورة الشيخ أسمد شيخ الحراوين التقسدين وأمد رضاء الحركة الرميد الأحرد في صحى ، كان منه من العدو 23 بماً ومتوعليه بالإعداد فما سم الحركم

من رعماد الرجعية

ری هما صوره دوسوی آمرین می رخاه خده ارحمه آنی وصد ای صحی واحمت بشده مطبقهٔ وقد عکم علی همین الرسیحه وعلی آمرین می وفقائیها الانتدام و قد دیم المنکم



منکار افران فی ارزم ادر من منافق آن در می دار ادر من منافق آن امی منافق آن در می دار ادر منافق آن امی منافق آن در می دارد

الإكارة المارات المالمكا فلتراع بالانا ورائل (مرايد) الالا

العال الأميرة الي أميت في عصمه فردما . درى في الصحب الأدب من "سدره ( من إجد الى السار ) العلاب أباء ل أسلمي بدأ " كالام مبورة ميحمة لاحل المتنياب الأورنيات امو بي قدمي في تاريب مي عدر ابوريه مختلفة وصلى " ملتأت أثمال ألادريان

e, tenty - tenty to

ئميان

مولانا شوكت على

الزعيم السلم الصدي الكبر عتاسية زاوته لمسر بعد ما امتثل في الندس الشريف بدنني مولانا محد طي ارعر السعر الهمدي الكمير في السجد الاقصى قدم عقيقه مولانا شوك على القاهرة وأقام مبها أياماً كان في خلاله مرمع اكرام ووراء للاد وراماتها وعظماتها وهيئاتها التبقة والإسلامية ، وتفصل حلالة أفك تقابلته مقابقة طوية ثير أهدى ال صورته القو توفرافية محفاة باسمه وقد صرح سيادته علم أثر انصرائه من أمن الحضرة اللكية بأنه « اعجب يحمائل ملالة الثان الإسلامية وانه سيكور معتراً بيا لا في الحد وحدها غلط بل ثل كل قطر من الاقطار الترقية التي يرورها »

روجه مولانا شوك على رسالة تخطّ بده الى الامة المصريه على صمحات بحث الـ المصور » قال فيه انه يأس الا يتقصى طو بن رس حتى برى المصرين يقسون ملابس طسوجة في للادهم \* وقد رار سيادته في اثء اقات و مهر دار بنك مصر وشركا مصر السبع القطل وطعه في الحاة الكدي ومطمة مصر فاعتبط بهده الزيارة اغتباطأ عليها ووصف سنادة طلت حرب لمن « الملمري العامل القوي الإيمال الكبير النف» في حديث 4 مع احدى المحب البومية الكبرة

وحل سبادته في حمور من السيدات السلمات العربات في جمية الشان السلمين فقال انه يرجو ال يؤول نظيم الراة المسرية الى تمزير النهمة الحانية فتلخ مصر اللستوى اللائق بها والحليق عاريخها المجيد ، ثم أ كدان تعليم الرأة شرط اساسي لتوطيد اركان النيضة

وقد مناً مولانا شوك على وشقيته المحووله مولانا محد على في اسرة هندية كريمة على حاب كبر من اجاء والدوة ، وتقيا علومهما في أرق حصات الحقتها ، ثم مدا حياة البدع والترف وأبدلا طلابسهما الامرنجية واللاس الوطنية النسوجة في بلادهما فيتما علمهما وجهودهما على حدمه الهند وتحقيق استقلالها ولم يتصرا عمهما على ذلك فقط بل تجاوراه ال السمي في كل ما يعود على الاسلام والسلمين بالحجد والرشمية تأصيحا قطين من اقطاب الاسلام في

النائم قاطة بدليل ما أعد لمولاة شوك على من الإستثبالات الحاسية الناهرة في كل حبة ترفا في مصر وظمطين وسوريا وه استأنف مولانا شوك على سعره من الثنام الى اللف عن طريق العراق لينترك مع احوانه في تعمية اللف

السباسية على ان يعود جد دلك الى مصر وقسطين الانقيام الشؤون الاسلاميسة المشتركة وأهمها فعمية فلسطين الكعرى وقد مومسيادته في الحنط. التي خطها في الدن النفسطيم التي راوها باغتباطه بمظاهر الاتحاد والتآنف بين سلمي فلسطين ومسيحيها وكان من أهم ما تست قك المطب اقتراع بانته حامة اسلامية كيرة في القدس

701



ألجنو أل برنجيه رئيس ورارة اسانيا عناسة استفاله والادمة الاخبرة

الملال

البنازت اسابنا في خلال أشير الذمني (ودة سباسية غطية المبارزت اسبابا في حالة المبارزة و حل القاس في القاس في القاس في القاس في القاس في المبارزة الدائم التي في المبارزة الذا التي في المبارزة الذا التي في المبارزة الذا المبارزة الذا المبارزة على والدائم معارض المبارزة المبارزة المبارزة المبارزة المبارزة المبارزة المبارزة المبارزة المبارزة الله المبارزة المبارزة الله المبارزة المبارزة الله المبارزة المبارزة الله المبارزة الله المبارزة المبارزة المبارزة الله المبارزة ال

ولسلى بها التاس في هده الحية انتطبه شد انبها الإسلاد الديمة ما أسام العالمة المواقع المواد القال النوسو الخاك عمر ما استام من العالم العالم المال المكالمة الموادر وقوطمه اركان المُسكية غشل المال المُسكم الحجوري وعدم استخدائهم غلال العالم علا الرئة للقالمة الالالالاليان المستخدم استخدائهم الملاد

فإليف مكون تكن على شكون الحيالة ربح به إستخداء احياً هم اثر تفاهم طاة الإضارات إن جمع نامه الملاد وقد كان المطابق رنجي من كم قواه المقبل الإصافي أو قد ما وقدام في يوفى أو السر علاقة من المسارات المسارات المسا فقد هم يشار الموافقة وقد وي وفياء كان كان المسارات المسارات الموافقة المسارات الم

و الداهر الله الما الترسط الشار من الراواة الترج الما براك سبب كم يكم تصوره بالاست مد الما المستحق الموسط المستوال الموسط المستوال المستو

معمده نه بوین بن پرچه و پیشه روزه و در دو خود در حایات کی و هم نصدیده منت بشده متو و پینچه دن در الدافه آیا انکاتو اینکه بشتمون یتموذ عظم ادی افزاد اقتمیا و هوه دو لا شک آن ایم متمناره آتاً پند اللک افوسو رقصد سیات

#### البرنس اوف ويلس وفي عهد بريطانيا المظمى بناسة عدد الى اميكا الجوية

سال معر الإين أو رشي أو مع المناقطي إلى عدد المناقطي المناقطية المناقطة المناقطة



را مو حسر الذاكر ما اذر حدا اذر حدا المراح المالية الدائمة الحفولية المستوات مساحل المستوات المستوات

ربية راقيم اوم ولمس مرصة وارة الارحت لكي كيموب مس هنان اميرًا الحرية الإحرى فطأ لم بنس ربية الم المجازاء و يقرن التصليق ما له اطاد دائماً في المساور الإيقيم كافأة هم الإمرة اللكة وحسوساً من حاكة الملكة والمدة اللك كي كمن المريخ كالمقطولة بست وصف جميع مناهداته في ودف 18 لد يرم فه من اللاحداث

وقد اطنا في احدى الحراك الأغيرة الكبرى طو وصد سهد لما ينطق من بدخة الإمري وسينته في المداون المراجع الموجعة في الماء المداون وها روية من في هذا المداون في اليوم الإنواز القوائدة به الحراق من والمنافز الارجعة كان هذه المواز المفام التي المداون المحكم منها لا يعلى من اردة والانجادي الواقعة المراجعة المحاسبة من الموادن الم واحد وقفة معيان ما إليان أما تليف الموسر عرح القري إذات في هداد الرحة 18 سنطيح الاكاد من





# المسيو لافال

رئيس الوزارة القرنسية الجديد ألى ٣٣ يناير الخاصي ستعلت الوزارة الفردسية الثي كان يرأسها

السيو ستيج بعدما عمرت مدة قصيرة ثم تستطع في اثنائية ال تسل عملا يذكر بعد الحلات الن ما فتلت تواجهها في البرله و مـد الساعة التي تألمت ميها حتى ادا كانت الجلسة التي عندها مجلس التواب في ٣٦ ينايركا تقدم حطب بعص التواب منظدي بشدة اندام الحكومة على زيادة الرسوم على أأمحم والهموا ورارة بأنها تساعد على قلاء للميشة فثار فحس الممهو ستبيع مدد الحثة وطرح مسألة الثقة على بساط الاقتراع لجاءت ، لا علية ضده فرح استفالته الى رئبس الجلهورية فتبلها

وادت الباحثات الل دارت بين فخامة اللسير دومرج رعجس الجمهورية وزعماء الإحراب التبابية الى تكليف السيو لافاق تأليف الورارة الحديدة فقبل حابه اللهمة وحاول ال

يتم الزاديكاليين وعلى راسهم انسيو هريو رئيس الورارة الاسبق الاشتراك أل وزارئه غم يرضوا فلم بممه دلك عي المفعى في طريقه والف ورارته بالاعتباد على عناصر احراب الهيم، وحدها

واللُّم والله من الدر البرنامين الفرنسين في هذا النصر وكان يتسل دائرة ( النبين ) باريس في بجلس

التيوخ ؛ مع انه لم يكن في الاصل سوى ابرغام ؛ ويقول حنهم انه هو ايماً اشتق في دكارليبع اللمم ؛ ومي الخوادير الطبيعة التي تروى عنه في هذا الصدد انه لما كان صنواً في محش النواب عن عليه المسيو رمودل النائب للمروف عمة أم يستطع الشي فيها لما كان السيو لاقال يشهره مرقوة الحمة في تعبد ادعاءاته فأراد السيو رينودن ال بحول عرى النافشة ال مهائرة مثال له : « أصعيح يا صيو لافال الله كن طبياً يبطر أ ال وفت ما : » هم يكن من انسيو لاقال الا أن ردعيه على التور قائلا : « لذانا هل أستطيع ان احدمك في شيء ؟ » تنايل الجنى هذا الرد البلبغ بالتصفيق التديد

وقد احتفظ المسيو لاقال الحسيو بران وزيراً التنارحية لمسكي يمعني في السيام الحارجيه التي وضع قواعدها في هد الوزارات السابقة واستطاع ال يشع السيو الوديو رئيس الوراوة الاسبق بالاشتراك في وراوته ؛ والمسيو الوديو هو قلمية السبو وامكاره صزر منام وزارته تعزيراً كبيراً

واحتار المميو لا: " ـ السنال وهو اسود اللول وكملا لاحدى الورارات فكتب يشك سابقة في لمركج الورارات الرسية لم مسا إلى



# الزوجة التي أحيها آراء جليلة لبعض كبار المفكرين

لم ، أوسوع أحمية أمنياته تتمد جرد الراء ولا سها الثار ثان الذي يشتدن الساهة ماساية وجرد ان يقى والموطن أخلية في أصان المراة وبا بليم ان كيون فيه من حاصة ، وجرحاً ان تقدم أن هذا قالي أراد إدراء من حمواً إلى الكراد ومن حما أن الكراد ، وهم 5 مأميد الذي جرد عليم أن الزراع المنافذ الإجهاري أن من هذا الشار المثلية ، وهم 5 مأميد النفي عمد على المرافذ الدين على عمد عراماة وبدي المدافية وبدين المرافزة المتكافرة بدين المرافزة المتكافرة وبدين عنهم عندي الحراد المرافزة المتكافرة المرافزة المتكافرة بدين عنهم عندي المرافزة المتكافرة بدين عنهم عندي المرافزة المتكافرة بدين عنهم عددي المرافزة المتكافرة بدين عنهم عندي المرافزة المتكافرة بدين عنهم عندي المرافزة المتكافرة بدين المتحدد إلى المرافزة المتكافرة بدين المتحدد إلى المرافزة المتكافرة المتحدد المتح

### محمد على بلشا

رما كان رأي أن إلزوجة الي معيا خالف قرأه الكثيرين من التربيض أرافش يفيون في ولايم . فان طريقة الحكري في طا الوضوع – في ما أعقد - تخلف بخلاف الديء بمين ال الديء بمين ال الدياب فراي والمنجل الروحة بناء رأي الكهل . وجوا كان المنترج حيثها تنفرة الى اورجة وإن الحاجة الاورجة كالمنات كم كبر من الترامي نظرة غيره عمن عمن طو توجهم معة مركزا فيا من الهود ومن الساملة التي يطاونها

بها من عدد وهمين استحده مي بعدته رأان أن حجّ وقول التران تجروا أساطة الروحية منذ كامة ، له قبت من السادار وصحة القدير لاج أسحوا غير متأثرين جلسل من عوامل الموى والحب الاعمى اللهي يسبق الروجية ويزيعون به ول المادة ، عنى إدا أشرت شوء لمن كل من الروجية الحاجة الثالثاء في طبقتها، ويزين كل منها عدد الآمر ، ومن اجه أن لكون علم من مفات الزرجية ومؤهدات الشرة ورد مغير في التحاري لفته الحياة منذ ليست ضيرة وأصحت والحاء لللك أستطيع أن

أن نجم الأمور الآية : لارات أن تكون نبية تشبيلة . وفي ظري إن ذلك هو الجال . ولا أط زوحة غير نبية مهما كانت جميلة ، لأنها تكون تتثلا غير هم لاتصلح السنده ، الحياة الزوجة من شاط رفيظة

"الثاني \_أن تكون سريمة على مصلم زوجها ، ومصلما عائتها ومستمبل أولاها ، وأن تتمير العهد ربة بين حقا ، وأن كل ها فيه ملكها تستخده غير استخدام ، لا اعتبار أنه مسكم لنتقلة على ضها فيا لا بفيد ، ولكن يمني أمها تشن بأن تنح شيئاً من مال روجها في غير موضه (4n) فتكون الرَّكِل الأمن ، ولشرق للدبر ، وللدقة فيا تنقه على نصباً وما ينفقه اولادها في شئون الحياة . وبطمئن زوجها الى ترك أعباء مزله اليها ، ويتفرغ لأعناء الحامة العامة

شتون الحياة . فيلممنز زوجها الى ترك اعباء مرته البهاء ويتفرغ لاعباء الحياة العامة الثالث أن تجهد في أن تلتي في روع زوجها دائاً الشقة الثامة ، فيحس الروج في هـذ. المبارك إلى المبارة ، ويشعر بأن منزلة حرم مقدس يرجع اليه عند ما ينتعي من أشماله ، ويرى بيسه

الحال البلدادة ، ويشر بان مزلك مرم هقدس يرحم اين عد ما يشعي عن اعماله ، ويرى ويسمه شركة صالحة برانج الى عجالستها بى إفاقت فرا مه ، وجلها اليا بجسم أسراره . . . والرحم بحنح والكا الى أن يعيض عابى ضعيره هرت متاعب والام أو عبلة وسرور الى شريك له في هذه الاحساسات ، وأيس يدلك شعوره ، ويعتقد انه قلطة مه ، مجفسه من أنكه أو يزيد من بهجت

وسروره . وهذا النمريك أو ذاك الأنيس بحس أن تكون زوجته الأمينة

الرابع ــ ان تطهر الزوجة تحو زوجها تلك الحصلة الشريعة ، وهي الوداعة ، وان تجمل الدنيا أسلمه هل انها سرور لا هل انها يؤس ، ولا تحلق له اشكلات ، ولاتحدث له هموماً.وأن تتسمع سم

ولا تظهر أنه عبويه ان كان له عبوب ، ولا تحمله من مطالب الزوجة ما لا قبل له به ، بل يجب أن قسهل له خياة العائدية ، وتزيده تمسكا بها ورغة فيها وشعورًا بأمها خير من حياة العزوبة

ضهان، خميد العائب، وتريشه تمسح بها ورعمه فيها وسعود ! به حيد هن خيد الدور. هذه الأربعة هي الأمور الأساسية في نظري التي أحب أن أراها في الزوجة . وطبعاً لا جدال في أن هناك أموراً أخرى بجب أن تمكون عليها الزوجة ، كالتعليم شلاء فيبني أن تمكون علي

قسط من التعليم يشعر به الروح انه يمك أن ينفاع مع زوجه

عد من التعليم يشعر به الروج "به يمنته ان يتعام مع روجه عبر أن مأنة التعليم مألة نسية ، لا يمكن أن يكون لها مقياس خاس ، بل يكني أن تمكون

السبدة في مستوى بتناسب هم زوسها . ولأأطال أن تكون كروسها في المداونات والكفاية ، لأن هميشها في الميادة غير مصمه ، وإنما الحاصر با العدر الكفار لأن عبر مزاما وتربي الحقاف وفق على حقيقة المجمع الاساق بحيث لا كمون والمج زوسينها إذا ما اقترت بصريك ينسوهها في العلومات والادراء موني تعين بينها بوتا شاسة ، وتصفر مع سامة الرواح

و واحد الله المواد أن تكون الزوجة أوفع من زوجها في اللم والتعليم والكفاية ، فان البؤس

و تعبيد د ازيد ان عنون اروچه از هم ان الله و انتخب و الله و انتخب و انتخب و انتخب الله و الله و الله و الله و والصور بالتقاء الناقي موجود ان في الحالتين

والتصور بالشفة العامي موجود ان في الحديث لهذا أحد أن تكون مسألة التعليم نسبية ، فلا يكونأحد الزوجين منحطًا انحطاطًا هاللا في حين ان الآخر الجدر وأرفع مه متراة ، وأقوى إدراكا

ومن هنا يجب في أهل الدروسين أن برأعوا عدد الحلة لصهان معادتهما في للسندل لامهما في يوادر الزوجية داوائل الزعبة فيها مأخوفان سرام السباب الذي يخنى عنهما كل عبب ، وكل اعتبار تستارمه الحماية الزوجية ، حتى إدا ما الطفأ هذا الغرام بعث لها الحقيقة واضعة حلية . فارا كافا

غضين في التُحكِرُ والبُولِ الحَلاقَ بِينًا كان ذاك من يواعث الفرقة واشطاع علاق ازوسة واعذري دا قلت كه على أسم أن تكون الروحة سالمرة أن عنطة بالرجال ، لأرداك لهي موضوع عبي الآن ، واله بألي قسراً بمج تطور البريات . ويتقا السرية تأن كل الآلا في الواح الحاصر الاختلاف في الميسات أو الالتاليان في صلال الرفي خوصاً بين السلان الالدياجة،

وهي الاكثرية الساحة في مصر ، وني سائر أقطار الشرق

عى نني من أعسار المعور الحالي الذي يسبح به الوسط، والذي هو خال عن الاحتلاط إرجال في ألهنمات على مثال العادات الأورية . أما المفور الحقيق الذي لا تجد المرأة فيه قيدًا من المبود ، ولا ماماً بمعها من أن تجالس الرحل الاجني عهما وتحادثه كما بجالس وبحادث الرحل ارْحَلَ ، فأ. لا أربده النسبة العائلات الاسلامية التي لأ تسمح بيتها وتفالينها . . ولَـكن قد ياتي وتمن تطور فيه حالة البيئة الاسلامية تطورًا رمما لا أرى معه مامًا من تغيير رأبي في هد. ماوصوع طى في أرجع بل أوقن انه يجب تسليح الرأة بالم والاحلاق ، حق اذا وصداً لى درحة من التعليم تسمح بالمطر في مسألة الاختلاط ، أمكن في هملنا الوقت القول نامكان تعبير هذا المطام ، واتبع طام بنلام مع مقتضات الزمن وتطور البية . وفي طري أن هــذا النظور الاحناعي والمكري لا يصع أن بكون طفرة واحدة ، بل لا مد أن يكون مجالة تدرعمة تنشق مع دواعي الوسط الاجاعي ، ومطالب البيئة التي يجب أن يرتكز تطورها هلى أسس صحيحة ثابنة

## عيمان مرتضى بلشا

ان الرحن والمرأة من حدما بالقران الذي أحله الله كاما كالبيان المرصوص يشد بعمه بعما. كاناكروح واحدة متحدة في جسمين متصلين تصل لصلحتهما

وأحب الزوجات الرجال من كات منهن دات عاطمة ودات ضمير : البيئة الصالحة والتربيسة الراقية والنفاعة العفية تكون فيها العاطفة وتسمي الصمير . فالعاطفة تتودد لعلمها وتهمه قلمه وتثبت مَهَا طُراً مِن الطوريء في حيها له ، ولا تكونُ فيه متقلة مع الزمان ادا ما قبل اقلت عليه ، واذا ما أدر ادرت معه . وبالضمر تعاون معه في السراء والصراء وتصدر فرائسها محو، وتقوم بها في حيه فلا نتوانى فيها ولا تتقامس في تفسديته اذا نزل به مكروه أو حلت به كارثه مانسال والقوة والروح . تذكره على الدوام ذكراً حسناً كما بذكر الروح والرعجان وتعجر به بين اتراجا ونشادل مه النَّظ الحرل اللطف وتتعام مه بالروح الذَّكِة التي تعرف كيف تصرف الشؤون فلى اسهها

وأيسرها واحماً لف عامة بالحكمة التي تصدها دلك الحكم الفائل: لاد التب د من نحل يمه الايجني الفع من لم يحد المرد

من دير المبيش بآلاراء دام له صمواً وحاَّه اليه الحطب معتمر ولما كان من طنائع الرحال ان تستهويهم للنساء صفات ارح الجال والادب والحلق والورع التي استكنت هذه الصدت أو معظمها في روَّجة فاتها تكون في بيِّتها كالحالة على عرش مملكتها "تأمر وتهي برأبها وقولها وتتصرف عمكتها عايعلي شأن العائة وشأنها ويكصل لها مفوها وهداها ولا نجورز حمد طاقتها وتكون وسطا بين حاسي التفتير والتبذير ملاحظمة الاقتصاد انقاء العوز والفاقة ، فيكون كا تريده حيداك من خبر فاتماً يريده الله الذي بعنايته يكاؤه. . من تكون الملاك الكريم الذي يفيض الهذاء والنميم من رحال الله واعداقاته فتحمد منه نعالي ومن عديها ومن الدس. ولاشاكُ عندي أنها تكون تلك ألتي نشدها سليان الحكيم بقوله : امرأة قضة من مجدها الآن عُنها يفوق الكركيء

### امين سامي باشا

لا أحد أن تتساوى الرأة والرحل في حميع الاشياء ، كما انبي لا أحب ان يقمطها الرحال حقها فه بحد ان تكون معهم فيه على حد سواء . فلست بالقائل جمعة سافعة للرأة للرحل فيا مخمه من أعمال الحياة ، ولا بمتبع رأي الشاعر :

. كتب الفتل والفتال علينا وعلى الفاجأت جر الديول

فالمرأة وظيفة سامية في الحياة أحب أن اراها قائمة بها حير قبام، وهي ان تكون مدرسة كاملة في الآداب والاحلاق والتربُّ النَّزلِّة ، حق تحرح لـا جيلًا ناصًّا برَّتيٌّ ، الحموع ، ويتقدم في سمبل المدنية والحصارة ، فقد مصى الوقت الذي كان يصح للرحل في أنَّ يقترن أمرأة جاهلة دوَّن أنّ يتبرم محياته للنزلية او يشكو من اهال زوحته ، وأصحا في عصر استبارت فيه الادهان وتطلف الْيُ الْاحْد باسان الحَمَارة وَالتَّذِن . وأنسمت فيه تقافة الرحال ، وصاروا يتوقون الى ان بروا

بجابهم سيدات يستطعن ان يؤدي مهمتهن في الحياة على احسن وجه يقتضيه العمر الحديث

وقد قبل في كتب التربية ينبعي ان تعلم ابنك قبل ان يوله . ومنى ملك ان تكون الام منسة هبث تؤدي وجبها نحو طفلها ومرتما خرأداء وهــدا أثرَم ما أراء في الوقت الحاصر تصر وسائر اقطار الشرق . . في انتي الآن ارى مهمـــة والماوم ، بعد هـ دا الاحجام الغريب الذي عكف عليه الآياء رماً دون أرضاع عن تعليم البات. وادكر أنه لما حاول محد على باشا تعليم النئات لم يجد مين الاهالي من يرعب في هذه الممكرة الحليلة مع ما اوحد، محد على باشا من وسائلُ الاغراءُ والترغيب ، واضطر أن بأمرٌ حبيب انسدي مأمور ديوانه وكلوت بكان يشتريا عشر جوار حبث يات لاد حلفن معرسة الولادة التي انشأها في و نهر عبل ، » ولأجل ان يرعب الساس في الاقتماء والانتفاع مهن اشترى لاقامتهن بينًا في وسط القاهرة . وانعم علیهن بالرنب والساشین ، وکان بینهن من تحمل رتبهٔ د بماشی ،

ولكن مع كل هذا الترعيب لم يجد من الاحالي قبولا لنطيم بـائهم . اما الآن فقد تعيرت الحال واصبح الحميع يؤيدون هذه المكرة ، ومن احل ذلك احب أن تحه الأدهان الى تسم الرأة عيث نصبح أمرأة بالمني الذي تفتضيه الزوحية والامومة ، ولا بأس من تناولها من الاعمال ما لانجرج بها عن مهمتها ، وبجعلها في صف الرجال

### الدكتور عبد الرحن شهبندر

أحب ان نبق المرأة امرأة علا تخسر شيئًا من البزات الني يتمتع بها جنسها ، واكره ان تكون مترحلة لأعتقادي أمها بترجلها الحدن تعدى للنطقة التي حلقت لتسل فيها . وليس في هدا الكلام أثر من رمحة الرجمي ، واعا يعني أن خبر ما تتحلى به الرأة في نظري هو : جملها ، وطموسها ، واقتدارها على تنفيذ العمل الذي وكلته الطبيعة اليها

## صفحات تاريخية مطوية : حديث مع على ماهر باشا

# ذكريات عن لجنة الدستور وكيف توقع تعديل الدستور

ملكة بما قدرة من الامتراء الماضية من ذكريان صاحي الدوة يجي ايرهم بتنا وليهيل مدن إمنا وساطل هال هم يقا من العراس ابق اساط بالان عمري 74 مبراير واصدار المستورالموري الاول ويتشوه أول أراد عشورة أبي معرضران هذا لمده طاقة من شركرت سالي على طبق يقا ويز الحلما بين الاولول لماليون معرفها كيف توقع تعديل العستور الاول منه كان سلمة المستور المتعلى وضع

لايش ان معالي على ماهر منها وزير الحقاية الحالي كان صورًا في لجة التسلامين اليي شتقات أيدو تعمري المستور العمري الأول. وقا كان المستور العمري الحديد الدي وصحه الورارة طاهرة العمد في أناء جوت خاجة وزارة الحقاية ، وإيا أن قدمت على معن الذكري، الحقوم عن الموادات التي أحلات بمعروج العستور الأول وضورة من الريان كما حدث تعلا ذلك العبد أن بعدل التستور العمري جد تطبية بفرة تعبرة من الريان كما حدث تعلا

وى أنه أنه من أنا أخيرًا أن أجدت بمثل في بقدا في طوي سرب الأعقد وهو الحرب أن بها سنت وكان في سلم به الجزارة قال المرحة استقافه البادان والدوس التي كان بني الوقوى دلميا ، فالها ما من متنا جراحة ، والمساومة من الجور منا العالم ذكار ما التاكم وكام وجراحة ولا فانه يؤثر السكوت في الكلام أذا رأى أنه بيسطر في حديث الى ساوات بديل الوارك . وكان أول ما ماناً على بلانا عند من إلى حقيقة عدد وسالمستور للسري الأول له أن يتمم على طبيعة طويل وزير من يتطار القاول بالإن الدينة ميدارت هذه . فالهم سالم

يممي هي مصيعه طويل رمن حتى يصفر الفاءون بادمر أي ودعان عا ابتسامته الحقيفة التي يعجر الكاتب عن تفسير مفزاها أحيامًا وقال :

و بنا عبت مديراً الاندارة الحديثة إيكن أمن بنظام نات موضوع امريمية وحصر مهودي أن الانواق فق تطبقه ، في كنت البرب وارامي عند كا فيهم أن ايكن الدواف والألمانية الدوافة بروانة من منافع المواد اعتراض المائم الله اللها كانت أمسو الله وصوده ، وقت منافع في المتعالمة التي مسمري عطياً من الان فسلسلماً ، وقد كان حصف ضل الحلة التي التهمين والخا في جمع التناسعية التي مساحرة علياً من الأن فسلسماً ، وقد كان حصف ضل الحلة التي التهمين والخا قطال : وركن سالياً بحاضرة الوضوع التي بالناع همه »

فابتسم معالميه مرة اخرى وقال:

و بل طرق 1 وقد صرة المسادلات الكرفات الكرفات المتاس و التأخيرة المستور المدي الأول قد ان همنا الشروع من وعالا الربي إن العاميات المتورف المدين المول المناس المسادل وحوده ، كان المربق المسادل وحادث الحادث المسادل المتورك الما المين الما الملوث والعامل الما المناس المسادل المناس المسادل المسادل

قال : و افرت أن شأن آل خروع السنور ماد بقال بها أنه أز رأي بعد المروع به عبلي هما الستور خلات سوات أن هاك خة تصو أن تعديه بشكل مراء هذا التعمل يعربهم تؤون تسميد، الوارد الي تكون الثاني أن المن من علاقات بها الإجرو السيخ الستور مرة بالباب هذا كالمواجئة الاستراد المناسبة ا

ومضى مال علي باشا في حديث نقال : و وقد دلت التحر، أثلي عملت في حال السوات الأشيرة للنبة على صرورة تعمين المستور الأولى وتشيعه فنصقى عادوفت عدد وضع شعروع دلك المستور إدكاس السرة بنتيعة التطبيق والتغيد لا يعني النشليات وكماياً :

وأنتقل مد ذك الى الكلام على الانتخاذ قال مالي عداً هل كان من رأيه عد وضع مصروع الدستور الأول أن تكون الانتخاذ الباية من درحة واحدة أو من درجين ؟

قال مطالع: وكان من رأي دائمًا أن تكون الانتحادة البايسة من درجة واحدة . ولكن الواقع أن كنت أربع البيد الناخي بشروط نجل الانتحاد من دوحة واحدة عاراة الانتخاد من درجين » فطا : وهل لماليكي أن تسردوا لما بعش الشروط الني كنم ترمون البيدالناخ سها ! »

ذان : وكنت أريد مثلاً أن يكون الناحب من الدين يدمون أعاراً لا يقل عن كدا في الست، والا يكون من المطالف، والا يكون من العروبين أدى رحال البوليس طاسرة المبتة . . . . إلى غير ذلك من القيود المنتقة ه

نسا: « ولكه تفرر أن يكون الانتخاب من درجتين »

فقال ماليه ً ; و مع لأنّ الأَمُو تمرو الاعليـة ولم يَنفُم إلى وأنّي سوى أنسِـة لم تكن كافسة الرّرار هذا المِدةُ ي

وهنا ابتسم معليه بدون أن يبسى بِنت شفة قفلنا : ﴿ لَمْ تَبْسَمُونَ يَامِعَالَيَ الْوَزِيرِ ؟ ﴾

قَالَ : و لأَ نني تذكَّرت الآن أمي استقلت ثلاث مرات من لجنة الدستور لأجل الصحافة ، نقاناً : ﴿ وَلَكُن هَذَا لِيسَ مَدُونًا فِي عَضَرَ جَلَمَاتَ اللَّجَنَّةُ ؟ ﴾

فقال : « نيم لأَنـا كنا نتفق كل مرة على استرداد الاستفالة وعدم الاشارة البيا في المحاضر »

فقلنا : و ومادا كان الباعث لسيم على الاستقالة ؟ ي فقال : وكنت من أول الأمر من أنسلو الرأي القائل بأن الرقابة عن السحف محطورة وأن المحافة بجب أن تكون حرة ،

نساً : ﴿ وَأَنِنَ كَانَ الْحَلَافَ إِذَا بِينَكُمْ وَبِينَ رَمَلَائِكُمْ أَعْضَاءَ اللَّجِمَّ ﴾ ﴾

نقال : و نشأ هذا الخلاف لما طلت أن يقال في للله الخاصة بالصحافة : و إن الصحافة حرة في

حدود القانون ، فلم يوافقني جشهم على عبارة و في حدود القانون ، وطلبوا عدم وصعها فالحجت والبانها فألحوا بدورغ طالبين حدفها قلت لم انتي أصر على درحها ولما أبوا أن بنزلوا عن رأيهم استفات ، وأخبرًا لم أتمكن من إضافة و في حدود القانون ، الى مادة الصحافة إلا بعد أن استفلت من اللحة ثلاث مرأت ع

نقلها : و هن كانِ من رأيكم أن الرخمة بحب أن تعطى لمن يريد أن يصدر جريدة مدون نېږد ۲ ۽ . فغال : د أجل <u>۽</u>

قللاً ; وهل كان صفى أعضاء لحنة الدستور بقاومونكم لمجرد انساعهم معدم صواب اقراحاتكم ٢٠ تقال معالمه : و لما عينت عضوًا في لجنة النستور لم يَمَال الوصيون هـذا النميين بالارتباح لأنن كنت قد انقطت عنهم من مدة قسيرة . أما خصوم الوفد فكانوا مرنايين في أمري ، ومن ها يسمكم أن تتبينوا الوقف الذي كنت مه يومثذ ۽

فقاناً : و لماداً ؟ ألم تقطعوا يومثدكل صلة باتوفد t ، نقال : و خلاصة ماحدث يومئذ هو أنني قابلت سعد بالثنا وقلت له إنني اشتركت في الوفد لمما كان الجهاد موحهًا في سبيل الحصول على استفلال السلاد . أما وقد وقع شقاتي مين الوقد وقريق من

أبناء الأمة ، فابي لا أستطيع أن أشترك فيمثل هذا الجهاد . والفطعت مدداك اليوم عن التردد فل سعد باشا وانوفدُ ، ولكن تدون أن أشمن في احد في الجتمات العامة أو على سفَحَات الجرائد ، وحاولنا أن ثفف على بيانات أخرى من معالي علي باشا في بعض للوضوعات التي يتوق الحجهور

الى معرفة حقيقتها فابتسم وقال : و إن أعرف الامور التي لل لكم والتي تريدون الاطلاع عليها ، ولكني لا أستطيع الآن أن

أسط لكمُ اللثام عبها ، وقد يأتي يومُ أستطيع فيه أن أصارحُم بنظك كله . . . اما الآنَ و د ابه أخبار النوم ۽ . . .

فالدركما ألا فأندة من الالحاح في السؤال وان معالبه بسؤاله عن أحبار اليوم انما يربد تعبير عمرى الحديث . . . فشكرنا له ماتفضل به علينا وقلنا اننا سنعد القراء بأنه سيكون لهـ دا الحديث تثمة . . . . فالنسم أيضاً ا . . .

## سعة الكون وعظمته نظرية اينشتين في حدود الكائنات

أكبر علماء اميركا يقول بوجود الخالق

يقول أينشتين صحم نظرية السبية الشهورة ان الكون معنود وانه يشبه كرة مجوفة تسبع في داخلها جميع الاحرام العلكية . ووراء حدود هــــــــه الكرة فراغ هو عارة عن ظلمت فوق ظلمات

رياضة من أدق الابداء العلكية أن أنهي نشئة تستظام رؤيها بأنوى التسكويات شروية بعد منا نحم الإنجاء مليون سسة بورية . والسنة الدورية تطالب نحو منتا آلاف مليون مبل ومي الساباة التي يقطها الدور في مدة سنة إيسان بهم اللي الموالية والاستعاد أن الدول المستان المتوادن المكون المسكورات المستمرة ستنترق معادة المكانات الل أبعد من التخط اللكورة . فأن سنة المكون أكثر من ذات يكون

وخني عن اليهان ان البرة - وهي عومة التحوم والاجرام الفلكية انني تتنول السلام القصي باجمه - تصل كان اللارس من الاحرام الفلكية المئرة في الفساء . وليست هذه المبرة وحيدة من توجها بل معالك حل ما يمكن تحقيقه بالفلكونات الحاصرة - نحو تلاين مليون عرة منفرية فاضاء المحاودة

وراخذ أيضاً من الارساد العلكية المدينة أن المراح الدي يتعلل النام الدكورة هو شافا الى حديث ، وقالدا تستطيع رفح السام المعيدة ومساح المتاعية في البعد . . ويظهر ان هداء السام مترفة في اجداء مشارعة في هذا، الثاني ، ويلغ السابة بين كل سرم وآخر خو ميلون موجبات الله سنة ويونة . وقد دون موج هدا السام من تلاح مثلة والسنة الإن مراحد الاية ، من جالم احد موت ويلون ويه اكبر شكوب في العالم إلى التنافي الوقت الحاصر . يرطو ان درجة المتاح عند المدم أو تأليات لمكن تركين متعالى ، ودرجة الانتاج أو التألي

وقد درس الدكتور هذا ، وهو من كارتح الله الله الاميكين ، حالة الفضاء الذي وراء السمبالمطورة . ترى هل هذه السم موزعة في الصاء الى ما لانباية أه ، أم هي تقف عند حدممين؟ وجبارة احرى ــ هل هناك حدود تنهي عندها الكاتات ؟

يقول الدكتور هيل أما لانتطبع أن نن وحود كالمان وراء مدود الكون للمظورة.ومن المحمل كثيرًا جدًا أن تكون أنه سلم واجرام موزعة في فصاء الكون فل مسافل أبعد كثيرًا من أنسى الحدود التي يصل البها أكبر ظمكوب في الوقت الحاصر . ويلوح كنا ان الدكتور هل لا بوافق إلشتين طى رأيه مأن الكون عدود وبان عدد الكتات ، مهما يكن كبراً ، عدو أبناً. وبل الواقع أنه القرق بان الكون عدود لا بعض مع الظامات التراكة التي تحيط بالكرن كا مسوره المدين ، عن أن امتدس لم يكس وحود فراغ عميد بالكون ، واما أنكر وجود كامات في ذلك الدرغ ، لان وحودها لا يتمقل عد هفعب الشيخ

. . .

ثم ان الكاتات ليست ثابة على حال واحد لل عي في جالة تطور مستمر . و يقول الدكور مدكان مكتف الاشته الكونية ان الدة تعمل في جهة من حيات الكون وتزكي في حهاتمرى. انهي بعض الاجرام الدارية النشد الحرارة الى حد الإصوره الفنل تتحدل الى الداحر الني تألف مبال ، وعن أنحات المعد في الفضاء و تشتق ، ثم إنحدت بذيرها من الداحر، فألف منها ملط حددة .

ربين ألدكتر مسائلات بها و أدفر في وجيز الملين الإجازية بي جهة أدفر محافظ من المنظم ال

يسر در وسيد . ولكن مامصد (الامرومين)، ومن ابن تمي، جواهره الني نحل مل ماينست مها في الشده ؟ لكن يق سرى مصدو واحد هو النورة تلبيث من النحوم والتامية في الفده اللهي ينطل الكنائت. وهذه النوة هي الني بعر عبال العامة الشوة النحة (Radiant Energy ) وجنده مليكان أمها النورة المستدة من علق هذا الكون

به اهوه استنه او الديم ويود مساكن على هذه السلون البرم عني أكبر خاماء اميركا وفاصفتها بهر من وسيارة الخري ال الكركور مساكن الله الشارك المنافق المنافق في وجود الحائق ، وإن هذه المنافق في الوسيلة التي يتشد عليها الحالق في خاق أكران وعوالم حديثة استبرار

فعملية الحلق هذه مستمرة بلا المطاع في العضاء الذي يتخلل الكاتمات. وفي الوقت عيمه مرى ذلك الاكوان تنفتت وتنحل بسبب الحرارة الهائقة التي ويها فتطاير ميها الاشعة الكوية

وند أيده في هــذه النطرة عام آخر من كار المأه الامبركين هو الكتور هوينني . وهذ الكتور يقول ان سرعة النور وقوة الجاذبية والكهريائية واسرار الجوهر العرد ــ حميع هذه هي من آثار ارادة الحالق او القوة للمسته

اما السر حيمر والسر ادبحتون فينقدان ، كما سبق الفول ، ان القوة السكامنة في نادة آيلة الى النده ، وانه سيجي، يوملا يبقى من للدة الا صورتها ايمان القوة الكامنة ويا سوف تنطئ، وتعلاشي

المادل واننا نعترف هـا بمحر با عن فهم نظرية حينز اذ لايمكما ان تنصور المادة من دون القوة الن تر مل حواهرها او عناصرها معاً . لانه ادا تلاشت للادة تحولت حميع عاصرها الى حواهر غير مرتبطة بعضها بعض مادامت القوة التي ترسلها مماً عير موحودة

وهدا يجيء ما الى اعتبار آخر في علولة اثبات القوة البدعة . فالكون اما ان يكون ولسد والسادقة المميد، أو أن يكون من عمل قوة حكيمة مدعة . فان كان وليد الصادقة المماء ، وكف نوفق مِن تلك الصادقة والحكمة التي تدو لما في نظام الكون الدقيق وحركته ؟ وهل في الكون ماهو أدق من نظامه ونواميــه التي لاتنمير ٢

حد حركات الاهلاك مثلاً وما بطرأ عليها من كنوف وخنوق وما الى ذلك . أليس في وسع العماء أن يستوا عركاتها وعا يطرأ عليها في أثناء دورامها حلقة لامريد عليها مع تعيين مواعبد تدف الطواري، الدقائق والثواني ل تكسور الثواني ايناً ؟ فهل بمكن ان يكون هذا الظاء الدقيق وليد الصادفة الممياء وهو يسري على ملايين النايين من الاجرام الفلكية عا يدل على حكمة ازليَّة مقتدرة ؟ ولوكات تلك الاحرام وليدة الصادفة ، أماكات تصطدم أو بختل نظام سيرها ولو مرة واحدة في ملايين الملايين من الأحقاب؟ وهل للمادة عقل أو هل هي تدرك حتى تنطم سمر حركتها بنفسها ، وتحتمظ بنواميسها الأزلية نمسها ، كانها تعد محى فاعلة اوهل يمكن أن تكون تلك الدواميس التي تنظم حركاتها وليدة الصادفة النمياء هي احاً ؟

هداً ما لايتفق مع النقــل على الاطلاق . والدكتور مليكان يعترف بان هناك قوة مدبرة عائلة \_ عن القوة المدعة \_ وهذه القوة تنظير لما من حلال الاشمة الكوية التي عن مظهر من مطهر الحدق وبمبارة أحرى ــ ان السر حيد والسر ادبحتون يسترطن بانحلال لنادة وتلاشي الذوة الكامــة ابها ، ي أنها يعترفان بالصاء . وأما الدكتور ملسكان فمثرف بالفاء ولكنه يقول أيضًا ناستمد او عملية الحلق الى ما شاء الله . والقوة النمالة في هذه المملة عي الاشعة الكونة

ان مَعْلَ الشري يأني ان يتصور عالمًا لأعاية له \_ عائمًا يسير على نظام أعمى ويحضع المواميس عمياء أوحدتها الصادفة التي لا تحسم أناموس

والدكنور مسكان يرى من حلال الاشعة الكومة قوة تعمل بالاستمرار على تجديد مادة المكون.

وهو بسمى هذه القوة : اخالق او القوة المدعة وسواء أا مكر ما هذه الحقيقة أم لم تنكرها ، فأن هناتك دلائل متوافرة على أن الاشعة الكوية شفي من عممر الأيدروحين عناصر كثيرة تتألف منها الأجرام الكونية

هده هن حجة الاستاد مليكان في اثبات وجود الحالق او القوة المبدعة . وياوح انا من بعص الدلائل ان العلامة ايشتين يؤيده في نظريته هند مع أن جض الكتاب اشاعوا أنه مبعد لايؤمن بوحود الله . وقد ذهب هــدا العالم الى اميركا ليعمل مع الدكتور مليكان على اثبات حض حقائق المسبة لأن في أميركا من وسائل الرصد عا لا يوجد في غيرها من يلاد المالم

## الايمن والايسر: هل العسر عاهة ؟

## امتحان اليدين قبل اختيار الوظيفة

الأصر في الله من يصل جدراء ، والصدر السريفته فنتح ، والأبسر عني الأصر . أما الدى بط والأمير . أما الدى بط ويكل بالدي بط ويكل بالدى بالدى بالدى بطور جياء الحراء الإلى أن يصل يديه جياً . وهو ولا يقال أعمر أبسر ، و د فو التاباني ، مسابي قبل له دي الدين على الدى بالدى بالد

وس الناس من هو أعسر ولا يدري، ومنهم من هو أين ولا يدري، ومهم من هو أعسر يسر عى غبر علم مه ، وفي سنى الاحسان أرب واحداً من كل حمد أشغاس من الباس هو أعسر بس

ريّران اليوم أراض الاهمال والسائدة في الرواضيّرة الدين يستطيرن الندن بكنا تجوّد والسري في مع شد من السباح أكر من خط الدين لا يستطيرت النسل لا يد واستد . وأن معا الإين أحسن بوجه الاعمال من خط الإيس . وقد تشت حدثاً في ايديّاً عدد خص الدين وظهرت النسل في كنكسه أو مسع . أو أيّة تركمّ أنجارية غيرة عرفة عن ع جستون النسل كنك الدينًا

و قد الم الكثور بولفن \_ أحد أمانة حاصة نمل عدينة فلادائها \_ مدة تجارب ثبت له دنيا ان طريق لل قادة من العالى منطوس العدم بكنا البدري ، والان حص مؤلاء لا يدرون دائل دري أحد الخاربات الله الكري المنطقة الدينا كالبدرية والسراق فيهم للا منطقة الله المالي والمورف الله المنطقة الإنجام عليه بكانا يديد ، أن أن جلس أما و التابيراتي هي أو الآلاة الكتابة \_ وجاول المنكفاة علما تكانا يديد ، فان كان و أحد برسراء ، طور ذلك من حركات يديد بنان جلاد ، وان لا يكن

وهناك تجربة مثرى سيطة بلما أليا اليوم الكثيرون من اصحاب الشام في اميركا العصل أيدها الاربي بطلاق السال مدهم و هذه التعربة في أن طبيل الطالب عضاً شيخ ردية و وطف دان بيرها في الاصلاح كل من يده بدرية لا يجرب على الوطن الشوطية في الحلق منا ودية بين اصاحهم تشدا مع الجرات الوسيقية . فإذا استطاع أن يدرها كالجنات كان من والك انه يتنظيم السن جاساً ، ويظهد إن طف الطريقة المدينة عالماً من يجاه أخذ يتنافل مناكل أيان أو أن والم والمنافل تتمامل كالم يتنافل الواقد الكتب عد تمرت فسير الله يتمام الله يتمام الدينة بين كالم يليال و الواقد الكتب عد تمرت فسير الله يستر

عن ذلك بتاكاً . وَلَكُنَه بِسَعْلِمه بِسِولَة اواً كان اعسر بِسراً كما سبق الفول وهناك تحارب أخرى كنيرة لهذا الغرص لا يقسع الهال لشرحها . ويقول الدكتور موالهن انه لحس مثات من طلبة جامعة تمبل فوجد ان خمة وستين منهم ع ابحون ( يعملون بالبد المجن

APP

فقط ) وحمسة عشر ايسرون اي يصاون البد اليسرى فقط . والباق ـــ وهم عشروں في المائة ــ يستطيعون العمل بكك البدين والشريق الاغير اي الاعسر اليسر هم في الحقيقة طائمتان . تستوي في احداثما البد المحنى والبد

بالسورين المؤون الإطاري الحدر اليدم في الحجاب السماع . السومين المساوية المنطق المبارية بن الدين البسري تماماً ولا فرق بينهما في سهولة الاختيال . وتحتط في الاخرى درجة السهولة بن الدين يحيث يستطيع ماحبهما استهال احداثاً ليمهولة اكثر من الاخرى ، وان تمكن كانا البدين فارة في العمل في العمل

وميم من الميان أن المدة تأتيرًا كيراً في استيال احدى البدين دون الانرى أو في استيال كتابها ، هم الميان المداون الانرى أو في استيال كالنام . كتابها ماه ، فإلى النام يعاد استيار الميان الميان الميان ملا الميان أو كال عالم التأكير الميان المي

وأسحاب الأسل بصوره الا من البث استخدام من هو أسر علا في عمل لا يملح له الا من كان تجزأ أو من كان أصر يسراً فلكل في هما الناسل عمد ، ولهي من الحلكة المقط بين الماس يلا تجزأ أو اهتام ما السحم على الدالمة عدد المعتدمة أن عشة في سما السحاس فذ المال أعمال كندة

وليس مس دلك ان العمل بيد واحدة مشعة أو عقبة في سيل السجاح . في المالم أعمال كير: الإعتاج مها العامل الى كتنا بديه . وفي هسده الحالة يكون من التبدير والاسراف استخدام من هو أحسر يسر القبام بقل تمانك الاعمال

في أن الاكتور ارداعو ... اسد العداء الابينة العلى الدرنية ... أأي مدينًا حطا) وقد بدينًا حطا) وقد بدينًا والمراب على الدون من حاليم كالة الدين والى الوق عبد تو الوابن " بحيث الوابن المحافظ الموابقة الموابقة المحافظ الموابقة المقابل المحافظ المحافظ الموابقة المحافظ المح

و وهشده الدنتور ارماعجو ایسیا آن یې وسم دو سان آن پنیم الکتابه او ای عمل احر بکتا پدیه فی مدة و حیزة کما بشهد بذلك اخبار الكتیرین . قند تنز پد رحل أو ضاب بعطب نممه من العمل . فیمعاً الى الاحرى ورستین بها على تصاد حاجاته

الا أن المكتور والمثل الامريكي بقرالك الاسان وان استفام ال يعود مسه الصداء والكاية شير الد الله عنا عليها فه الإسطيع ان يتي دلك السداكا او كان يستقل البد الني عي أقرب الى طبيعة . وقول العدا أن حدق السام يحكما الدائين، والكسمة الإن يشتكر المد الديسرية. الماكس المكسر . وليس علته قط بل أن الأبسر يستقل طاة مصد مددته الإيرسة أن الأيسرية في المجارية بعض بحمرة المجارية بعد لمنت دماته الأيسر . وهذا إليام و السيد إلى اكام من كام اين كات عبد الجي أحد بصراً من عبته البسرى . ورجله اليني وساقه اليني أفوى من رحله البسرى وساقه البسرى . أما الرحل الايسر فهو حكم علك تملماً

" وليس الأنهان عدده يستمعل بلده يستحمل في الأرجع هشف دهفه الأبسر ، في أمه ليس يُمّد إن يمارة بين الدسر ( أي استهاد ألبد البسرى ) واللكاد ، أي أن الدسر ليس وليد في مصف قوة الفائل ، فيكان عب أن الإماح "لأم أذا أو أراد الإرادم بمنطون عند مترم إليد البسرى . فيس وزي دلالة مل الحراد / كان المستهاد البد المي ليس دلالة على الكاد ، وأمّا اعتاد مسلم العامي الساري المناس

ولا جدال في أن جهور اللس بمروث من السر ( في أنتهل الله البيري ) . بل ان بين التمام الله البيري ) . بل ان بين التمام الله الميرة بن أن الأولام الميرة . وكان بالتكون السراة بين أن أولام الميرة . وكان بالتمام الله إلى التمام الله إلى الله الميرة بالتمام التمام الله الله إلى الميرة ال

وى عندر بالذكر أن العمر جس المراكم ولاحياً في مسى الالعاب الرياضية كا يتسهد ملك للكركون والعسارة ون ولاعدو « الباسبول » وغيرم . قان أانسي يستعمسل يسرأ، في هداد الالعاب قد بربك خصمه

وعما يدكر اجدًا أن طائفة من مشاهير الكتاب والصناع والتحاتين والمشتين والمشتلام أيسرون وليس العسر عقة في سبيل شهرتهم عن الاطلاق . ويقول الحديون بشؤون الالعاب الرياضية ان الاعسرين بظهرون في سفى الاحوال موها عظياً

الاعسرين يظهرون في مض لاحوال سوعًا عظياً وبرى الكتيرون ان الافضل اطلاق الحرية لكل وان ليكون اعسر او أيمن كا يشاء ماذام العسر ليس عامة ولا هو عشة في سيل النبوغ او السحح . ولكن من للسنحسن فل كل حال تسهة القوة .

من ألماس كنت الدين فاف الملك مرية الإضاف ألميا التالم المؤلفين ورقع من المال كنت الدين في المساورة الدين في ال وحداث مريق من المال يتمام الاولا أمور قد منظم في المناح الميام المؤلفين ورفيا في أنه كان جم في الاصلاح المؤلفين الاصل مين الى المسرم عندوا في فات ليل المباس من الاسباب . وقد ترى فك في معنى الاجهاب . وقد ترى فك في معنى الاجهاب المؤلفين في معنى الاجهاب المؤلفين المؤلفين

ندا انصر فراينتجيم الا استجاب اسراه و يقول بعني الاطراء ان سب السر الاطلي هو اختلاف التولون بين الجسم والفسام استلاف يؤوي الى مو صف النمط الامن في حساب صف الايسر . فانا نتلبت قوة الصف الاول في الصف الثاني اصبح الحكر ليد اليسرى كا سبق الشرع آثال

## من اقوال الراحلين

#### خطاب لم ينشر

كتب للرحوم السيد مصطفى لطبي التقاوطي إلى صديق يشكر له معرودًا ، ويهثه نزيادة راتبه: د سيدي

و إن أسمك التي تدميها إلى أجل من أن يحصها حسر ، أو يقوم بها تتكر ، فكل ما أستطيع أن أقوم به بى وقاء مالك من الحق علي أن أرعو ثاك أنه تعالى أن بتولى عمي مكانأتك ، وأن بحرل لك من الحبر ما أنت أهله

لك من الحجير أما أنت ألفه و ورود واتنك ، وطاني من السرور ما يسبق القر بياء . وحدث أن هين فاله البك بالطرة ، وأن عمايت بث مبيلة ، وأن هذا الطل الشابل حيثه الوابل الكبر ، وبالت بالع إن شاء الله مبتت وإمداد أنه إليال المباتجة للمدة لك والساحة الساعة لك ، وأصداً ، وأماساً ، وأماساً ، وأماساً ،

إن شاء الله مهمتك وإمداد الله إياك العابة المعدة الك والسعادة الساء اليوم ، ومآتيها غداً ، إن شاء الله

#### حفني بك تاصف

كم من مدهد فعل روحه السياسة حتى عد عالمه طرقاً من الدن . وكم من وأبي صحيح تبد بلسمية أصماء باسم مستضح . وأكثر الناس يبخدعون بما يشبهه أولو الفوة ، وتدونه التواريخ المؤلفة من الترافيق

المؤلفة من الترافعين هاد، طمرت بمن يعلب البرهان هلى الشائع فتعلق به فانه امام الزمان ورجل الدنيا

#### عمر بك لط

### الشيخ علي يوسف

مسلم الآمة العلم بنتها يش العلم بكليته اليها ، وأما تعليمها إماء علمة أجنية عممها ، وأعا بش الهراء مها الى العلم ، وقيمة حياة كل امة بقدار صديها من العلم الصحيح

## معلومات غريبة

# عن الضواري والحواسر والحيوانات العربة

المواري من الحيوانات الساع كالاسد والدف وعوها . والحوارج ماصيد من الطبر والساع . والكواسر من الطير كالنسر وألمقات وكل طير يكسر مايسيد. أو يفترت ويعيش الحيوان بوحه الاجمال حسها ترشده طبيعته وتقنفني وحي عريزته . فهو لايأتي عملا إلا لاحدى غاينين : إشباع حاجة الجسد من حوع وظمأ وما البعا . وأثماء الخطر ودفعه عن السب

وبتصف كل نوع من أنواع الحيوانات صفات تجهل عامة الناس الشيء الكثير منها . ونحن

ورد لك هنا بعض الأمثلة مما تحد محنى على الكثيرين : خذ الدب مثلاً وهو من الصواري المرونة ومعلم إقامت عالاقالم الماردة . فهل تملم أن هدا

الحيوان الترس أعسر يعتمد في معظم أعمله على الفائمة اليسرى من مقدمت أو مؤسرته t فأدا أراد أن ينطش خريسته ضربها بيسراءُ الامامية وإن أراد أن يرص استمعل يسر ، كنفية . وهو بعمله دلك يلتيءه للرجمده على التين من مقدمت ومؤحرتيه لنطن اليسرى طبقة صحة ألاستعال والنب يتسبق الاشحار فاذا أراد الذول بزلكا ينزل الانسان تمامًا حاملا رأسه الى فوقى

وأَنْنُ الدُّ شَدِيدَ الماية صغارها كثيرة الاهتام بنظافتها . فهي تمناد السفار الى أفرب جدول ماء لتصلها كا تصل الام طقلها . وتعنى بعيون تلك الصفار وآذاب بوجه حاص واسروف عن الدبية أنها تحتى الظرائين (جمع الظربان وهي دوية مثنة ) وجهرت من

رامحتها . وتهرب أيساً من الفناط وتخشى رؤينها أ

# وفي بعض مجاهل أمريكا الجنوبية حيوان يعرف بالكوجار أو الفهد الامريكي بعنك بالوعل

والايل لقط من الحيوانات العربة ولا يعتدي على غيرها . وهو يقتل نحو ماثة وعلَّ في العلم وقف ويعتمد الكثيرون مؤالس أن الحيوائل ألدية ولاسبا الضواري مها تسيرعلي الارض محطى ثابتة ولا يمكن ان تعدُّ أو تسقط . وهو خطأ شائعة لل الايلُّ والوعل وغيرها من الحيوا نات قد ترل

بها أقدامها فتسقط من عاو شاهق وتهاك والافاعي تديض بوحه الاحمال ويفقس بيذيها ولكين سفيها نضع صعارها مباشرة. وكذلك الماسيم الامريكية والسلاحف فأمها تبيض كالسمك تماماً. ويبضها متشأبه يفقس هوء حرارة الشمس وفي امريكا نوع من الدهب بعرف بالكوبوث يصفاده الماس غخام خامة . قبل ا، قد يصر

العنج ويتم ما هو ومع دلك لا مجمع عن الاسدفاع إليه . فادا سقط يه أحد يعوي عوا، عنيمًا فإن أبصر الصياد مقدلا عليه حرَّالة ذبه وكثير عن اشاءه وتحقر الوثوب عليه وبنسياء ليس حرا طلبتًا والمروف عن الافاعي ذوات الاجراس انها تعيش في أحدارها روافات رراهت. وقدا ترسف

الحلة بفرده واكثر ما ترحف مثن والاث . وي أواسط أما تكثر هسده الأقامي فيمطارها اللس روافات روافات هسف أحجارها الدياسية . فتطار للثان مها مما في النشاء وتبعو بدلك موادي القوم ودوامه

ومن الأوهم الثانية بين العلمة أن الحية ذات الأجراني تقر فريستها قد أن تهاجمها .وليس ملما صحيحاً على ما ينت الاحتدار ، أد العروف من أسر هده الأفادي إمها تغنك بعريستها ولا تم هرم أجراسها

غيرع اجراسها وفي أبيركا وحتى أنحاء أوربا توع من النمور التكنيرة بعرف بالسر الاملع . وليس همـذا التعد في موصعة فان هذا السر ليس اصفع بل أن قد رئـّه مكـوة نرعب نام أيمس . فينيل الى من يرام أنه اصفع . ولا يكــو أونيف راحه الا بعد أن يلم السنين من عمره

راً وفي أمبركا أيماً وم آشر من السور بقال أنه أشرس النمور المترونة وأهولها . وله على ل3 رأسه عارة طويفة رهدا النسر الدرسة وبلترون منه أنه أنسرع طبور الحلو ولا يستطيع أي علم آخر من الطبور السكسرة أن بقد في سيف . وهو يقتل فريت بأن ينفس عليها من الحلو ورفتريها إمثاليه مشموعين مما قبلتنا

والمروف عن السور جميها والصقور والبراة انهما تصطار الحيات وتنهض عليها من أتماقها ثم تطهر به في الجو ونندف سهما من حالق على صحور حادة . فادا "مهتمت هبطت عبيها من الحو والتقاش وطارت لتقات بها

ويفال ان الدية ايضاً نقنل الحيات وتأكلها

يس نسم الوم وع يعرف شتى الترتيق لأن أنه قرين على أنمّ رأسه . وهو يستطيب لحم القرائل يبست عد فاد عثر عليه فتك يه وانقرسه - كمّا له يفتك الحبيوان للعروف يقط أثرار الذي يحر منه عطر لمبياب ومن الطور توج بعرف بالحطاف يطر في الحو طويلا من دون أن يهيط طايلارس . قبل انه

وس معبور و مح بحرف بسط مي به منتفع ما المعبور والعروب من الزمن . أي انه بدأ بطيرانه هجمل كل مرحمة من مراحل طيرانه مدى ماين النعبر والعروب من الزمن . أي انه بدأ بطيرانه قبيل بزوع المعجر فلا بهمط على الارض أو على نضن شجرة الاعتدالفلام

نبيل بزوع العجر 10 بهمط على الارش أو على غصن شهيرة الاعتدالةالام وهنائك ايضًا طبر يسمىخارن الشدق أو ناقد الجور ومن غريب ما يروى عنه ان ادا أرد أن بأكل تدنى من غصن شحرة وظل معلمًا بسافيه وراسه الى أسفل وأكل ما يريد أكله . ويقال امه

لاً يأكل وهو على غير هذا أنوضم إمدًا . ولم يجند علما الحبوان الى تعليل ذلك حتى الآن والسمات حيو إن على حداليربوع أكبر من العال وشهر منى غاية المعومة تنبغذ من جهد العراء . ويضرب به الثار في خفة السعود والنزول . منسلق الاشحار بسرمة مدهشة قارا أول المزول تزل

ررأسه الى تحت ، علاف ما يفعل الدُّن على ما مر بك آنتاً

## الرجل الصفيق بقلى الاستأذ اصر بقطر

## الاستاذ بالجامعة الاسركة

| عرفت الصفيق طعلا سادجًا ء كما تمادى أهله والفائدون تتربيته الصغيور في كل رماد ومطعه في مداعت ومانته ، ازداد تصل وعاداً ، وكا بالنوا في تعريزه وتدليه زاد نورطاً وعصياً ، وكما أشعقوا عليه أساءم ، عنفروا له وحنت البه أحشاؤم فبكى ، والمنت دموعه أوامر لا مجدون الى عصابها سيلا

عرفت الصفيق علاماً ، بذيء اللسان أدا نطق ، كثيف الوجه ادا صمث ، يتحمه رفاقه ترفعاً . ويظن هو أنهم يأون عنه حشية وصطا

عرفت الصميق فتى بإصاً ، يرمقه الساس بفتور وازدراء ، كا حشر سب في عبلس لا بدائيه ، أو حديث لا يدرك له معنى ، ولكنه لا يحزى ، ولا يطأطأ له رأس ، ولا يحمر له حيين

عرفت العفيق رجلا يهزأ بالحقائق؟ ويسحر نالزمن ، ويقال الجنَّد بالامتهانُّ ، واحتقار الناس له نفهشهة تردد صدى سحمه ، وتمبىء بنضوب ماء الحياء من وحهه

عرفت السفيق كملا وشيخًا ، كما زاد شعره بالشيب اشتمالًا ، زادت نخرانه علظة ، وبشرته كثافة ، و مثلاً حديثه سماحة وصوته حشونة ، واشتد وقاحة وصفاقة

رأيت الصفيق ابنًا في « للنزل » متجمًّا ، وتشيدًا في الدرسة متمجرهًا ، وصديًا في المسم معدوم أبدعة والطاعة ، وعاملا شاعناً بأشه الى السياء أمام رؤساته ، وتاحرًا يندفذ القول لأرباب نمنته ، الدين بتنامون سلمته ، وموطفًا عامًا متبطعًا يستهر بالجهور ، ويستحف مالرأي العام ، وهو بعم أنه خادم الجهور ، وصبح الرأي العلم . رأيت الصميق كاناً ومؤلفًا وممثلاً وخطيبًا وهامياً ومعلماً وطبياً ورثيباً ومرءوساً وسيداً وسادماوحاكماً وعكوماً ، في كل زمان ومكان ١ وقد تكون الصفاقة وراثية ، كما قد تكون مكتبة ، ولكنها أكثر مبلاً إلى الأولى منها الى

الثامية . وهذه الحقيقة المرة شديدة الوطأة على الصميق القامل للاصلاح الذي محارل ن يكون لطيفاً وهي تدعوه إلى الاشفاق والعطف عليه أحاناً مَ وَلَا يَكُدُ يَقُرقُ مُصْهُمْ مِنْ الحَرَأَةُ وَالصَّفَاقَةُ . غَيْرُ أَنْهُمْ

الجرأة والصفاقة والزلماء والجنول على طرني تبنى ، ولو أن الفاسل بدهما دقبق لا بكاد يبين. والعرق بين الحرآء والصفاقة يعدل الفرق بين الدكاء والجيون. ولعل امتراح كل من الصفتين برحم الى تقارمهما شكلاً ، مع جدهما حقيقة . وشرحًا نما أقول ، لـعرض ان النفطة س واقعة هي تحيط دائرة ، وإن هذه النَّمَطة تمثل الدِّكاء التوسط ، وكا زحزحنا هده النَّفطة الى اليسار مثلاً مل عبط الهائرة اقترنا من الدكاء فوق للتوسط؛ الى ان بلما تحطة على المحبط، يمثر أقصى درجة من الذكاء يمكن بلوعياء ولنكن هــنــه الـقطة ي ، فادا زحزحــا هـنــه النقطة شعرة واحدة الى اليمار أيصاً كانت هذه القطة تمثل الحمون ، كما يقول بعض العامد. فإذا استأنفنا لسبر على محيط الدائرة الى اليسار ابتمدنا عن الحبون ولمنها شطة تمثل البه أو نفصان العقل، وهكذا سبر في الحهة عنها في عبط الدائرة عنها إلى أن صل القطة الأولى س

ومعنى هـــذا أما اذا بدأنا من أية نقطة على عبط الدائرة ــ ولتكن نقطة الحمون ــ وسرنا متجهين الى حهة واحدة ، ولتكن جهة اليسار ، فاننا نبلع في جاية عبط الدائرة غطة الدكاء للمرط أي ن الدكاء الدرط والجمون سيان تفريبًا

وادا تتبحا القياس عيه على عبيط دائرة تماثل الدائرة السابقة فاننا عمد الجرأة والسفاقة في مكان واحد تقريبًا ، وأنَّ الجريء والصفيق يكادان بتساويان ، وكما أنَّ الافراط في الدَّكاء صربٌ من

الجون، فإن البالمة في الجرأة صرب من الصفاقة، والبالمة في المراحة ضرب من الوقاحة غادا قبل فلان دكمي ، فان دكامه نسيّ ، قد يكون فوق البسله وقد يكون مفرطًا في الـكا.

قريهاً من الْحَدُون ، وأدا قبل ريد جريءً ، قان جرأته قد تكون صفة محودةً ، طالما كانت بعبدة عن نقطة السفاقة

] قتا ان الصفاقة تكون في النالب وراثية ، يد أنها قد الصفافة الوراثية والصفافة المنكنسية الكون مكتبة ، حديثة عند صاحبا . وهذا عدث في

فالب الاحوان عند انولوب العجائي من ضعة في الله والمقام الى درحة أسمى من سابقتها بتفاوت عظم ، فالمني غير العريق في الثروة ، وصاحب الوطيفة السامية ، غير العريق في الناصب العالية ، واخْطيب غير العربق في الحطابة ، والكانب عير العربق في الكتابة ، والشاعر عير العربق في الشعر ، يكون عرضة للتبذل في الغي وتفله للـاسب ، والحطابة ، والتأليف،

والقريس ، وللمفاقة والوقاحة والمجو وَقَدَ يَكُونَ الرَّجَلِ هَادِئًا رَزِياً ، ولكن تئور ثائرته مرة كل عام أو أقل أو أكثر . فهو اذًا

وقع وثني ، ووقاحته \_ ادا صح ان سميا وقاحة \_ لا تستغرق طويلاً ، ولا يكون لما في ناسه أثر وإذا ما هاحت هوجه مرة توجع لما في كون ، وتفحم في صت وهده الثورة الوقحة التي تنتامه أحيانًا كما تنتاب الريض الحيء تجمله وثابًا بغير تمكير ، يندفع

بعير روبة ، ولو أنه تأني فليلاً لترازلت النبة التي نواها ، ولك على كل حال كرم بصدق به قول من قال :

نصب الكرم وان تأجج ناره كدخك عود ايس فيه سواد

أما الصفيق العريق في الصفاقة ، فلا يشعر أبدًا وخرات من الندم ، ولا يحد له أثرًا في الفؤاد وأوا ما اصطر بوماً أن يرسل الكلام مرققاً ، وبيث بأساوب المبارة مصنى ، وحر، وحداته وشعر بألم ينم عن طبيت الموروثة . وهو لا يحنح ألى النس في صفاقته طاعية ، ولا ينزع الى السبّ والتسفل طموعاء اوجريا وواء منفعة مقمودة ، ولكنه يفعل ذلك مدفوعاً بعـامل الوقاحة المتغلغة في جسمه الصفيق وعقله السقيم ، لأنه إذا لم يلب مطالب نزعاته ، خيل البه أنه على غير استواء ، أو على وشك المقوط وهو عجاة من الخطو

وانا ما يما أنك أن معلف على صفة فتلاهه ، وحمد يك الإنسانية أن تبعدت الدي هوادة وليلف مرسيالكيانية فيلت خوق او الوادقية كما والقلف استخداد يوخوا ، ولهي المعنوق من تركن عدد الوادل ، فيزتر فيه الجالي ، وييق ذاكر السفل قدوم ، لان السفاقة تعدل السفاح المستخدات المستخدمة المستخد

قال أحد كتاب الانجيز: • ثم أثر ورحياني لسناك (سرار) بحمر متبلاء ولدن هذا الفول يصدق فل الصنيق أغاء ألا ترق الصنيق • إذا طلب أطرق الطنب ولج في التوس الانزاء ، إذا سم عن ونج طوى البها لذاف الصدراء جو دعوة من ماحياء واحترق الجمعيد كان عين من أميان الساحية ؟ ألا تزاء برج بنشت في كل عبلس ، فإذا ما صوب أليه ساحب الجنس نظرة حادة ، وما بالعد شاباً

مير أن العمالة اند تدوي صاحبيا جورة هندة ، حكون ضر) من قاة الكوق العفائر المختلفة في خير مجال المسابق و يجزئ الراحة الغروف والاحوال ومتضابها ، فارسل الله ي برس الشكة في خير مجال المسابق و يجزئ الراح السبع ، معيل يعنى آخر ، والزاح يبال اليه البسى عاسلة ورخير سنبة ، و لا يكر أحد أن و الكوميدي ، حث ، ولكن اللوق والبانة ومراحة متغني

ولمان الدوق واللطف وما شاكلهما من الصفات من أكبر هم الطبيعة على الانسان ، لأمها الطريق المؤدي الى حسن التمام والدود والسام، والرجل الدي غرم مها يعدم ممعة لا تساويها نعمة كان في حاممة مرسنون الشهيرة في اميركا أستاد بيط معتابة الطب ة المستعدن وترويعم

النسائيم الغالبة . ولسكن كانت أقواله لسكل طائفة من هؤلاء الطلبة الدين كانوا يطرقون باب تلك الجدمة واحدة لا تتغير ، ويتحسر ملخصها في النقط الثلاث الآنية :

- (١) ادا كت في حاجة الى علم ، فجامعة برنستون تأخذ على عانتها ارشادك البه
- (٢) واداكت في حاجة إلى التقوى والصلاح وعافة الله ، فهذ كلها تأن إليك من السهاه
   (٣) ما اداكت في حاجة إلى سلامة الدوق والتميير ( Common Sense ) فلا جاسة

وليس تمة ملمو أشد تأثيراً في العمن من اللطف والدوق ، الأحسان واستاه والطفف قوضًا قريب أن حصل أحد أمصاب اللايق في ويعي حلمة كلوب وأيث أنه يمع بقيون وإلى في قريب أن حصل أحد أمصاب اللايق في ويعي حلمة كلوب وأيث أنه يمع بقيون وإلى في يعين الشاء كريس يتام تحلم الفتة السينة في فائد الحالمة ، وحيد أن تكري واليمن على بطبية الله أن ويش على من المباحث الذي وفعه الله حفا العمن الجارية الله من العمن العمن وفعه الله حفا العمن والجيل انه

374

JMJ ناجاب صاحب البد البيضاء : « عندي حادم صيني خدمني عدة سنوات ء كان في خلالها مثال الدوق والدعة والطاعة والرغة الخالصة في خدمتيء بعكس ما أشاهده في غيره من ألحدم في هدا النصر من التنطع والصعاقة والسرور والوقاحة ۽

وحدث مد أعوام أيما أن طالماً صيناً كان يعبر في شوارع نبويورك مبتماً منشرح الصدر على عبر عادته . فدأته طالب آخر أميركي عن سب انشراحه ، فاجت إنه دارعم من صفاقة ملدنية

الحديثة ، وسرعة الحركة في أميركا وتحاهل أهلها للاجاب ، فان أحد المارة تمن لاأعرف ، قد حباني لأثول مرة منذ وطئت قدي هده اللاد النائبة عن أوطاني دارت الالهم ولم هذ الحديث مامع روكمتر المعير ، فاهترت عواطعه وقال . و اداكانت

نحية حسنة وأحدة ، وواقعة حال واحدة من اللطف والدوق والحباطة ، تدخل السرور على فؤاد عريب ، فما أحوح سويورك الى ماد يعم الطلبة الا حاب سميم الى جض ؛ ،

وبرى الزائر البوم بين ناطحات السحاب في نبويورك بناية شاهقة تطل واحهة منهما على نهر الهدسون ، وأخرى على ضريح جرات ( أحد عطائهم ) يؤمها ١٥٠٠ طالب من ٧٥ أمة ختلفة منهم ٧٠ /٠ من الامبركيين . وقد نبرع روكفار السمير بهذه الناية ورودها بجميع وسائل از احذ ، وضروب اللسلة والالماب ، بالمساسة التي ذكرتا ، متأثرًا بشعور دلك العالب الغرب ، وحفظه للحمل

وتؤيد هذه الوقائع الصحيحة القول الأنجليزي الشهور إن اللطف لايكلف صاحه شيئًا ، ولك يساوي كثيرا

ومن ألطف أنواع الصفاقة تلك الله لاتتممد الآذي ، ولا تضمر السوء ولا لؤلم الصفيق الديم أحداً . وهي الن تأتي عفواً س صاحبها ، ويكون مدوها الجهل وقة البعيرة وضعم الحيلة . والأمثلة على هذا الضرب من الصفاقة كثيرة ، يراها القارى. تمثل أمام عينيه في سجل الحوادث اليومية . ولكن لاباس من دكر طائفة من وقائم حقيقية مرت كانب هـ دم السطور تفكهة للقراء أولا ، وعشيلا لهذه الصفاقة المحمعة التي تدعو الى استثارة الضحك أكثر منها إلى الاستيحان ، ثانيا

حاء أُحد وكلاء شركات التأمين أحراً ينشر الدعاية ترويجًا لـضاعته وكان يبتدر الزيون جهذه العبارة الذي يطهر انه كان مخطها عن طهر قلب ، وهي : و تعلم أن ثلوت أمر لا مفر مه ، وأن القضاء حتم على كل علوق ، فدا أمت على حياتك ضمنت أزوحك والولادك عيشة مدك رعيدة.. ، رهلي هذه الممة أخد ذلك الصميق حسن البة يعلن عن سلت . وهل يدهش القاري، إذا عم أنه حسر وظبفته بعد تعيينه بنضعة أساسِع ا

وأقبل مرة تدعر حاوى على ناظر مدرسة وألم عليه أن يحمم للمدين والطمة في قاعة كبيرة حتى يلتى عليهم محاصرة عن مزايا بصاعت وسموها هل مثلها ، حتى إذا اقتموا نخطته أقباوا على الشواء . وهال محرؤ عير الصفيق أن يلح في طلب غريب بارد كهذا ؟

وتوحهت مرة مع أحد الافاضل إلى تعزية أسرة في قنيد كريم، وكان السكان مكتظاً مجمع

غفير من الذين دهـ وا إلى هـ الله للغرض عينه . ولما أن استوى صديق القام جلس مجامه شاس وأخذ عُدادَبه أطراف الحديث بصوت عير مسموع . ثم وقف ذلك الشاب ( وكان واعظاً ) بنتي على الهاصرين عارة مواسأة ومناسبة المقام ، وكأت كل عطته عارة مكررة عواها أن الجبم بموتون والكل يو رون التراب \_ الغني والعقير ، والطويل والقصير ، والاجني والوطني . وكان صديق إلى تعرف الواعظ الشاب صع دقائق ، عياً ، وطويلا ، وأجنياً ١ ؛ [

لا يكفي أن تقول ان هذا الشاب وأشاله أغياه . فالنباوة فد بتمها الحياه . ولكن غبسارة الدن الواعظ مصحوبة بالصفاقة وقلة الدوق وغير ذلك من الصفات التي صح تسمينها أنوعاً من و الكوميدي ،

م حدث مد بضع سوات ان حفة تكريمة كبرة أثبعت في دار

الصفيق قلمل الروق الاورا اللكة . وقد شرف الحفاة في الفسورة الأولى مندوب جلالة اللك . وأراد أحد خطباء الحلة أن يبوء بقدر الهتفل به وحضور رئيس الديوان للمكي . وتوصلا لمرشه سرد للعاضري حكاية أحد الحلقاء الذي كان إدا أراد تكرم عطيم قضي محمه ، شيع جواد يسير في حنارته مع الشيمين . عدا أن مات عطيم من العظاء ، بعث سرج حواده محمولا على كتف أكر وزرائه السير به خلف النعق

أليس من العدل أن نطلق على هذا النوع من الصعانة و رواية هزلية ع ؟ ولكن مهمه تساها في الصفح عن زلة دلك الحطيب ، أيكفي أن يقال إنه حاهل أو سادج ، أو ينصه الدوق في تخبر السائل بما يلاثم مقتضيات الأحوال ؟ أليس دلك العيب الحلقي مقترناً بضرب من السعاقة ؟

 ل كلية المعلمين في أسيركا تخصص أيام الجع كلها لريارة الطلة الاجانب الصفيق الاعبُسي لمُدارس أميركا وكاياتها حتى يقفوا على نظمها وأساليب التعدم فيها . وقد عاور الريارة الواحدة يوم الجمة فيمكنون جيدًا عن كليتهم أيامًا بل أكثر من أسبوع. وبهرص على كل طالب أن يُمدم للاستاذ تفريرًا وأفياً عما شاهد، واستعاده ، وكان بين هؤلاء الطلاب الاحانب صدق لم يـق في وحهه قطرة واحدة من عدى الحياء حتى إن كل تقرير كان بكته مشواً بقد الماهد التي يرورها غداً مراً دون أن بذكر عها حـــة واحدة . أن كان من الاستاذ إلا أن افتتح يومًا عاضرته بكلمــة تصبرة حاسمة ، هــدا مضمونها : ﴿ إِلَمُهُمْ تَكَابِدُواْ هناء الاسفار والعربة إلا لعائدة ترومون الحسول عليها . فاعتوا عن الحواهر مين ...لحص، واحماوها إلى بلادكم ، ولا تملاً واحتاثكم سبوب ساهدنا وغائصها . . . ، وكم من صفيق بزور فرنا فلا يذكر إلا حاناتها ومواخيرها. وكم من سائع يعرج على أنحلترا فيمر أهنها يوردها وأمظارها وروامها ، ويؤم اميركا فلا تعتع عباء إلا لهربي الحور ، وعمالهٰها الدولية ، ومشكلت اللونية ووحشية السيض نحو الزموج . إن في كل أمة نالبح والنبيح جباً إلى جنب . فاما تغربت عن الأوطان يومًا فاعت عن الفن والجال والعلم وعظمــة السَّاعة ووسأثل الدنية وموسيقي الطبيعة في البلمان ألق ترورها ، واترك تقد تلك الأرجاء لاهلها ودويه [ وأحيرًا أذكر حكاية لم أر وقائمها ميني ولكني صممًا من أسناه الصفيق 3 والانسانية ، كبر قبل كتابة هذا القال يضع ساعات . وهذه الحكاية غلل

لنا المعيق الذي يصع همه موضع للشر الدير ، وينسب نصه مصلحاً كيراً للاصابية ، ويندس فها لا يعبه عن حسن نية وسلامه طوية . ويدل مغرى حكاية همدا المعيق على انتصار الدين بدمنون التدخين انتساراً إهراً:

دحل السميق عربة الترام في مدية كبيرة وساقته للصادفة الى أن يكون مجلسه محاس رحل أسق للبس، يطالع صحفة يومية وهو يشمل لعادة تسع ينمي، شكلها أنها غالية الش. فالمأر السميق رؤية اللفاقة أثمية بين أنامل جاره، وأسع على ضاع المال حرقًا نالبار بلا حدوى، و لحسارة الجسيمة الني تعاميها الاك بية من التدحين علمة . وأبِّت عليه معاقته أن يُكُطم الغيط ، أو بتحد العسمت حسينًا له أو يخبي أسمه في صدره ، صائح صاحب الثمانة بما يجول في خاطره ودارت بينهما هذه المادئة ؛

> - بكر تشترى أمامة التسفر ؟ - غمة عروش

وكم عدد النفافات التي تدخنها يومياً ؟

... خس أو أكثر أو أقل

- ومدكم منة وأنث مستسلم لهذه العادة t - منا وع عاماً تقريدً

وهـ،ا أخرج السفيق ورفة من جبيه وأخذ يحل هذـ للــألة الحــابية ، ثم طر إلىحار. مشيرًا إلى بناية شاهفة فلي مين الشارع ، وقال له بلبحة لملتصر العائر فلي عدو. ;

- أثرى هده الساية التي تناطح السحاب ؟

- نم أراها 

تكون مالكا لهذه الساية ؟

أدري ذلك ، ولكن هل هده البناية العظيمة ملك لك ؟

35 ---

- ولكنها ملك لي أنا

ولعل هذا الحواب كان الضربة الفاسية على الصفيق ، وصل الحطاب. ولا بد أن تكون في حُكاية هذا الصفيق تعزية وسلوى للذين أدمنوا التدخين ء وانتصار طياقدين لم يبدلوا بهذه العادة

# مشاكل تحير العلماء

## هل اكتشف العلم جميع ما في الكون من اشعة ؟

## مثأفحة السرلحاق والامراض المستعصبة

ني الجراء الساقي من الماثلة الجزائرة إلى أم أولغ الائمة فتي المطلقة حينا النام. وقد كما من مهد قريب عندة أن اكتشافا الائمنشة في هوق السفسية بالتي تحاجراً في فسل منه المنظير المسمور . ولكن التنافيج مدة قال المثالية أنه يكن يكن يوفي معامداً مناه والمجافز أنها أنها من كراك وأصراء علوة عنفسة أو من الاحواد التي مصال من تقاله المتكافرة بيانات منافشة الطيف الالحاسة (وعهستة) أشة قيت من المصراً أمن فيها من الأكواد ، أهجها الاستحداق والأستحد التواشخة المؤسنة المتحداق والاستحداق المتحداق المتحداق العربة المتحداق العربة المتحداق والاستحداق والاستحداق المتحداق المتحداق المتحداق المتحداث المتحداق المتحداث المتحدا

الاسته التو والله المنظمة التو والله أنوا مي (الأسته أنوا التو في المنظمة أكبر التو في المنظمة المنظم

البناسجية (وهي ثلاثة التي تحت الحسراء نذكر ان ما اتجلي من اسرار الكوق والوسطى وأشبعة هو يسير تان السبة الى ما لا زال وأشعة هراز وتعرف مستتلقأ على الطباء ، وإن ما عرقه هؤلاء من أمرار الاشعة لا بزال وبربد أن نشر طنيقاً لا بروي الطيل. وفي هذا جديدة ولا سيا القال بيان موجز عن أحدث الواع الاشعة التي أماط عنها الطماء الاتام، الحوية ، وأن المروفة أو الهنملة وما لكل منها من الحواص ل ما لحة الامراس وغيهاولا سيا السرطان لو أن أحدًا تنا بوجود الاشعة التي

مــــذ خمـــين ســـنة اكتشفها العلماء منذ

را برائي المساومة المساومة المساومة السام من المائية السام من المائية السام من المائية المائي

#### الاشعة الحبوم

فين أحدث ما أكتفه الطباء من تائع الاتواع ما يعرق الآن بأشغة الحابة أنو الاشتمة الملوع، حمين بدلك لأنها يعتب من السبح الملكوي الحابي الدائل النائب كذبهم خدور البسلم دلاً . ورحم العذفي أن كشاقها أن عالم يعرف المكور حروش (ر) وهر صفد أن همد الانتخب تعيد كثراً في صافحة السرطان ، وربا بمكس العداء من استثما شأته . ويؤمه

Dr. Alexander Gurwich (1)

في هذا الاعتقاد الدكتور موايترر(١) النسوي ، وهو من التمات في معالجة داء السرطان ولكى تتحقق وجود هذه الائمة خذ جذور صل الخدر واجلها في غرفة مطعة لايتطرق

البها شعاع النور ودعها تممو قوق رحاحة فوتوغرافية ، فلا تمر بصنع ساعات حق تنظم صورة تلك الجذور على الرّجاحة بمصل الاّشمة غير المنظورة التي تبعث مم

وقد قام عدة علماء بتحربة من هذا القبيل فتبت لهم وحود هذه الأشمة التي تنمث من أحمام النباتات الحيَّة . وكان مض العمَّاء في أول الأثمر يرعمون أنَّها صرب من الأنشعة التي وراه البنفسجية أو التي عت الحراه ، ولكن العم أثبت أنها ليست كتلك ، إذ ليس لها شيء من ملواتس

التي لدينك النوعين من الاشعة وما برال العالماء حائرين في أمر هــده الا"شعة وفي حقيقتها . وغ مكبون على درسها والخدير خواصها ، راحين أن يكونُ فيها الشقاء الكافي من داء السرطان

ولكن ما علاقتها بالسرطان ؟

يقول الدكنور حرويتس مكتشف هذه الاشمة إن جميع الدلائل الني وقف عليها الداء حتى لآن تنبت أن هذه الأشمة لاتنبث إلا من نسيج خاوي حي في حالة نمونام . ولا يخي أن السبيج الحاوي قد يكون حياً من دون أن يكون في حالة نمو . فالنسيج الحاوي في جسم الاسان قد يطل حيًا مدة من الزمن بعد وفاة الانسان ولا يتطرق اليه الفتاء إلا سد انقصاء رمن معين . ولكم لا يعتبر في حالة عو . وكذلك النبات قد تستأصله من ترته فيطل حيًّا مدة من الرمن،ولك، يقطع من الخو إلا إذا حملته في تربة تصلح للسمو . وغني عن البيان أن السرطان هُو ، في مايظهر ، عبارة عن كنلة من السبيح الحاوي الحي في حلة نمو تام. فبي جهذا الاعتبار مصدر للاسمة الهيوية مند بدء تكون الكتة . وإداكات هذه الأشعة تبعث من السرطان مـد أول ندأته لن السهل تمين موقعه واستثماله قبل أن يستفحل أمره

ويمبارة أحرى إن الاشمة الحيوية قد تتم بالسرطان وتشي به حال طهور بواته . وفي هذا إرشاد كبر الطبيب لبنداركه من أول تكونه

ويقول الثنمات إن الحلايا التي يتألف منها فسيج السرطان ، هي الحلايا التي يتألف منها تسبيج السانات الحية بعينها . وجميع القرأش ندل على أن الأشعة الحيوية تسمُّ من كلا ألسرطان والسَّات." ومن العاوم أن حلايا السرطان تممو بسرعة مدهئة . وهدا الهو السريع هو سبب الحطر الباشي . عن السرطان ، فإن خلاياً. تتكون بسرعة وتحل عل حلايا النسيح الاعتبادي فيفضي دلك الى اموت وبعتقد كلا الدكنور حرويتش والدكتور بوليترر أنه إذا أتبح للعاماء استنباط حهمار دقيق لاكتشاف لأشعة الحبوبة ولالتفاطها كان داك أكر عون للاطباء أنسين موقع السرطان ومكافحته قبل أن يستعجل أمره . ومن الحصل أن يتاح للاطاء استصاله من دون النجاء إلى مدية الحراح ، م لقد بُكن تدارك السرطان قبل أن تظهر نواته الوحود

#### أمواج يسى

ولبست أمواج « بسي » ( Psi ) أقل عرابة من أمواج الأشعة الحيوية . وهذه الأمواج إينًا حديثة المهد ويعتقد الكتيرون من العلماء أنها مشتة في العصاء الكوتي وأبها تخلق أو تنتمي. جواهر المادة وأنها سبب أمواج النور المختلفة التي تنشأ - على مايقول بعض العداء \_ بسبب

اصطدام أموج د دى ، بعضها يعص وتعاعلها

ولاً بعرف حتى الآن كف تخلق ثلك الأمواج جواهر اللدة وانما يمكننا أن نكون عنها فكرة بسيطة اذا تدكرنا التجاعيدوالارتفاعات التي تئماً على سطح نلاه عند ما تتصادم موحتان معا , فهده أتحاعبد التي تنشأ عن ذلك التصادم تتحذ شكلاممياً . وأدا تصادمت موجنانُ من أمواج وبسي، لنا عبد نعطة تصادمهما كتلة كثيفة هي الجوهر المرد

وغنيٌّ عن البيان أن التشميه بين أمُّواج د بسي ۽ وأمواج البحر ليس حقيقياً بل هو لتقريب صورة مميَّة إلى ذهن القارى. . ولما كات أموَّاح و بسي ۽ تحلاً حميع الأحواء التي تتخلل الكال. تن في أبداً في تصادم مستمر ، ومن تصادمها تنشأ تلأدة

ومع وجود قرائن كثيرة تدل على صحة هذه النظرية ، هن العلماء مازالوا يوانون البحث والاستثراء ويقومون بالتجارب لاتبات هند النطرية

### الاشعة التى تحت الحمراء

تنبث هذه الاشعة من كل جمم تدب بيه الحرارة ومن الاحسام الحية أيضًا . ويدعي بعضهم ان هنائك أشمة تبشق من جمم الانسان أو من عقله، فتتكون منها لللدة التي هي قو م الروح ( وقد مموها اكتوبلارم ) وهذا هو تعليهم لظهورالارواح . على أن انبثاق هذه الأشمة ـ أوالأمواجــ لم يشت بوحه علمي . أما انبتاق الاشعة إلى تحت الحرآء من الاحسام الحبة فأمر ثات علمياً . ومن الهتمل أن يكون أنبثاق هند الاشمة من بعض الاجــام ووصوفًا الى أجــام أخرى هو سب ما يشعر به بعض الناس من الانتماض أو الانساط عند مقالمتهم أشحاصاً لم يعرفوهم من قبل

## الاشعة الحجهولة

وهنالكِ أَشْمَةً أَخْرَى لا يَرَالُ العَمَاءُ بِجَهَاوَنَ مَاهِيَّهَا وَكِشِّيةً انْبِئَاتِهَا . والعروف أنها تنبث من أجمعة أنواع مختلفة من العراش وهي قوية حداً عِيثُ يَكُن بواسطتها تصوير الاحتجة النبئة منها على زجاجة فوتوعرافية . ومن للدهش أن هذه الاشعة تظل تنمث من الاجمعة حتى جمد وفاة المراشة بأعوام كثيرة . فقد فلم جض العقاء حجربة مدهنة من هدا القبيل طاءوا بأحمعة فراشة قد مر على وفاتها اللاتون عامًا ووضوها في غرفة مظفة لا يقد اليها النَّـور على الاطلاق. ورضوا فوقها زجاحة فوثوغرافية . فعــد ضع سأعات الطبعث صورة الاحتجة على الزحاحة الموتوعر فية بفضل نور الاشعة التي ظلت تنبعث من تلك الاحمحة

وبرحع الفصل في اكتشاف هذه الاشعة العربية الى الدكتور أوسين كلارثة من موطبي النحف

الاهلي بوائسطين . وهو يوالي اليوم مباحث على مثلق واسع لمله بيتدي الى حقيقة صنده الاشعة وقد لحس أجمعة أنواع كبرة من الدرائن بوضها في صناديق عكمة الانقال لا بيسرب الها المور بأية حال . ومع ملك ثمث أن جميع الاحمحة كامت ترسل تلك الاشعة الهمولة وتؤثر وبأول الزحاج الفوتو غرابية

وكان الطنون ي أول الامر أن هذه الاشة هي نوع من الاشة التي وواء البندسية لانها ... كهذه الائمة قد لا تقوق رميج و الكوارتر، أيسًا مهما يكن رقيًّا وشفاعًا، وهذا وحده دليل كاف طل أن الاشة التي تعن جمدها ليست من الاشة التي وراء البندسية لان من حواص هذا أن تقرق و الكوارز؛

### أشة الطيف

ولرسع إلى أحنة الطبف التسمي أو السبة الأوان الالسابة وهي التسميح والنابي والأرزي والاخفير الأحدور على الارتفاق والاحراء وهذه الاتوان يكما متاهدتها بأن أوس أن أن أو أنها وضعا اختروا على الانتلاع بي حود القسمي ، فأن هذا الشوء يقدم الجهة الناقة في تلقوري وقد تمكان إلى الاتوان السبة الأسلية الزنين التي أورواناها به - مع أن أنها لم أنه أثبت أن هام أن تراها المنبئ المردة ولكنا ما يوجودها حسيدا عاشة من الآل

خد النماع الذي وراء الاحر يأخر وقد اكتشاء العلامة عرش بطريق والمدونة ، ذلك أنه و على أشة الله في إلى الالوان السنة ، ثم وضع النرومتر في احد الاحر، فرأى أن درسة الحمارة به قد ارتشف مع أمها لم ترتبع حمد ما وخد الذي ومتر في موه ، أي شامل آخر الله السينة ، وأنها همده المسترة منذم التك المتراحة الحرارة في الدومتر ترتفع كما الوطن الذمومتر تحت الشعاع لاحر ، وجواحة البحث والاستراء تبت أن حداث عماماً في الطرف

العرفين عن استعام تحرم . ويورضه بعث واستعراء بين الصدي تعدما في الطرف الادنى من الطبق الشميع هو السمي الآن بالشماع الذي وراء الاحر وهذا أنشاع هو سف الحرارة التي للشمي لل مبت الحرارة التي تنبث من حسم الاسان ومع أن الدين لا تبصره فان جند الجسم عمى مجرارت . مل إن هذه الاشتة تحترق حسم الانسان .

وقعد ما حمل الاطباء على الاستعانة مها في معالمة بعض الامراس لانتاج الحرارة في أمم ولي الانسخة الحافوية التي يتألف مها الجسم . وقد استمين بها أيشًا على إرسال الانشارات غير النظورة في الحرب ولا عراض أحرى كثيرة ينسيق الحال عن شرحها

أما لاشمة إلتي وراء النصحية نهي في الطرق الآخر من الطيف . وقد تشت فوائدها في معالجة بعم الامراس ولا سياكلح الاطفال . وامواج هذه الاشمة أقصر جداً من امواج السيمة الالوان الأحرى مجملات الاشمة التي وراء الحراء فان امواجها الطول

#### اشعر أغبرى

وهنانك اشعة أحرى أفصر امواجًا من الاشعة التي وراء البنفيجية وتعرف باشعة شومان

( Shuman ) وتشبها في خواسيا أشعة أخرى تسمى أشعة لبان( Lyman) وكلاهذين النوعين قدممي اسم مكتشمه

ومن أحدث الائمة التي عثر عليا الشاء تلك التي اكتشفها حدثًا عالم للني يدعى الدكتور كي (Dr. Bucky) واكتشفها ايضًا في الوقت عبد عالم أميركي يدعى الدكتور حورجب ايش (Dr. Joseph Eller) وقد اتحق هدان الداخان على تسميّها باشمة و الطرف الانصى ع

(Border-Line) والطنون الها تفيد في معالجة بعض الامراص الجلدية

(ع)(12/12/15) ومصنون - به عليه في مصبه بعض معروض عبيرية وهالك ابعاً اشمة أكس واشمة حاما وقد ظهرت فاتدتها في معالجة السرطان لانها اثمثل جعمي الواع الحلايا الحلية ولا سها حلايا السرطان

مطالك ابدأ الاشته الكربية (Cosmic Rays) التي اكتنها منذ عهد قريب حداً الاستاذ الحال الامركي . وهده الادنة أبنًا لا تراق سراً مشتقاً على العالما . الا لا يعربورت مصدره الأم واعابيان انها تعت من الأكوان البيدة أو من الفعاء الدي يتعان تداء لا كوان ومن خوس هذه الاثنة انها شعيدة الاخراق وهي تعرق بهذا الاحترار اشته خاما التي تخار اليم بادد اطافة

. وأن له شدل أن الاضة السكوية عنداً من اعلال من عاصر السكاتات البيدة . وريد كان مسترها جون فسي أو منذ خوبي شاهة في الحرارة . ويثان بعنى العالم كالاسترين جولي ويكسون من اساتفة حلمة بيان . أن خاماً من الاشقة السكوية التي تصد الى خلا الارتفي تعدم من القسمى وانها سبد نظور الانواع من حيل إلى حيل أي تها سب معومي

#### ...

ولا جاجة إلى القول أن الشاء يترفتون غليور أشعة أشرى في السنطيل ، ومهما يكن ما يعرف من حواسها كبيراً ، فالما ما جاهواد من ثلث الحواس أكثر ، وفي الواقع أن ما حرفه من أسرار هداما أوحودلا بران يسيراً "قاضاً ، وقرء لا بزال كالطفل برى ما حوفه يعمقى ويتعبر ، والعاريب عن أشكال خطوات مسينة ولكن معا تكن سرعة ثالث الحظوات كيدة فان لورول إلى الكال الإزارة حوائم اللهي يتطال به الالمناف



## اليدمن أقوى عوامل الرقي فضل الاشجار على الانسان رأى غريب المسر آرثر ادنجتون

مهما محاول النشوئيون تفديم الادلة على صة / لماذا أصبح الانسان عاج الخليقة دور فيره رص الأسياء ? وما نشله على الكائدت من مذهب النشوء فان كل تعسير ألمسذا للذهب ينكر وجود الحالق ويعرو ظهور الكون الى للصادة مقمي /تسخرله عـامر الطبيعة وبسيطرعلي ركل ساقيا من نوى ظاهرة أو عليه بالعش . واذا كما عمن نسلم مجوهر هــــذا للدهـب كامة ? في القال التالي بسط ﴿ لا بنفاصيله ﴾ فذلك لاعتقادنا انه لا يناقش فكرة وجود حانق / السر آرنر أدمجتون رأياً مسيطر على الكائدت وعلى مواميسها مند الارك ، وفي الواقع ان الكار مريثاً في هذا الشار الورد وحود قوة اراية مبدعة مجمل للأدة مجميع مظاهرها وليدة الصادفة السياء مالاست الا نسيق لهبر والمصادفة العمياء هي الفوصى بعينها ، ولاستطيع أن سرك كيف تنشأ من العوصى نواميس أرلية ثابتة كالمواميس التي تقوم عليها الكائنات والني تدل على حكمة لا يستطيع الانسان ان يتصورها مهما ارتقت مداركه

ومن الهرن أن نرى من وقت الى آحر علماء بلموا من قوة الأدراك شأوًا بعيدًا. ومع دلك يتجاهلون هذه الحقيقة الأولية ،وهي أن الحياة والثادة لايمكن أن تكوناً وليدتي الصادفة المميّاء لأن الصادفة هي الموضى بمينها

ولقد وفعنا على بحث للسر آرثر ادتجتون من كبار العلماء الاعليز نسب ميه وصول الاسان الى حالته الحاضرة من الرق الى الصادفة السياء . ولو أن رجلاً غير السر آرئر أدَّجتون بسط ل هذا الرأي ما عدينا به قط . أما والتكلم من أساطين النشاء في النصر الحاصر فلا يسمعنا الا اثمات رأيه الذي لا ستقد أنه يخرح عن حير التطريات الحيالية . وهناك طائفة من النشاء يدهنون مداهب السر ادبجنون ، ومنهم الأستاد هريسون رئيس قسم الانثربولوحيا بالحجمع البريطاني لترتية المعوم . وهو يقول أن الصادوة كانت العامل الأقوى في تنشئة الاسان وتطب على غيره من الأحياء

والبك خلاصة رأي السر ادمجتون . قال :

تدلنا فشرة الأرس وطقاتها الحيولوجية المختلفة على أن أمواعاً لا تحمى من الهاوقات الحب عاشت على هذه الأرض في العمور الحالية واغرضت ولم يبق منها الا آثار أحافيرها . وفي الواقع أن الدم قد أثبت موحه قاطع أنالفرد والنوع والفصيلةوالجنس ـ جميع هذه تمني ولانترك وراءها سوى أثاره . وقد كات هذه الارض تحج في الحقب الحالية بالشانين العقام والرحادات الهائمة وكانت جميع مسيطرة على العالم حبًا تسكون. ثم الهوضت لاسباس لا يتسع الهال الشرحيا. وحل مبرها علما قدل أن يطهر لانسان على هذه الأرض

ومن قال الحوامات الهائجة أنواع إجراة بسعة استراكافر مستوابيق لما أثر . وكان تمالوع من إن الوق أسال السلالات الحروة الحافرة وال يكن من التحدولي الوق المالان تقع جميع حقال تلك السلالات الى أجدادها الهديدة . ولا يعمى أن قدرة الكرة الارشة تماني آثار تأك ملفات يشكل احابار تحزيل لمباس وقت الى آخر

وغي عن البيان أن سيأته الحيوان التي تحرّمه لواحا الاسلام المسلمة الحيار تدرعية استرقت مدين الدخان . وجمع التراق من على على المالية سائل قال مون الاسان بدلا عموان يؤتر . ون الواق ان إلى الحال المراقب المالية المسلم المالية المسلم المالية المسلم المالية المسلم المالية المسلم المسلم المالية المسلم المالية المال

#### عامع سبادة الانساد

و لا شك أن المامان الأكرىاللذين ضنا الانسان السيادة المسأل الأميد، كما يداغه وبديه، وقد اصفان بهما على تسكيلت نظام مسيت ، ووضع خلط المسعوم والدقاع، واشتمال الآلات الهمير، والحقيقية التي كان في حاجة الهيا ، ووسارة أشرى أن سيطرة الانسان على الطبيعة أن البياغة منت في بعه ولم يكل أميزة تأثير كر في تحقيق فات

رضي من البيان ألهاروت الحد تكف حياتها بتضمي البيدة الهيئة بها. وهذا بابير هـ هدا هذا الشدو والالايمان المؤسسة التعالى المؤسسة الفريق المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة المؤسسة المؤسس

و فحيل مثلا .. وقد تختلف القدمتان عن التؤخرين \_ كا في حيوا بأن أخرى ككية . ولاسان من الطاقة النابة على الرابع عملا مختلف عن الجه . وإن الرابط القردة ومدنا أنها تسميل و أبيعها بي و خلها باعا ما الحداق الرابط الواقع بيل المرابع . والأرجع أن مادة تمانى الأشجار مات في إنفيم الواع القردة لاي الحافات الذي تعدل منها الاسان فقط

الا وقد كان الندلق الانتحار أكر أثر أي توجيه سير النشوء والرقي في أنجاء معلوم ءاد اكس الاسان مهارة باستهل بديه وسائمه ، وعمرو الرمن النقل المستهل الخاط الأعساء واختص كلا منها يوظيفه عبدة ، فاختص الدين يوطيفة النبيض في الأحديا، قنوت فيها طساسة اللص. واختص الدائين يوطيفة حمل الفامة فعالم يستطيع الوقون في الأوس فل وغرب

المدين يوهيمه عمل الطبح المسار للمستنبع الوقوق عن ادراس على عوادي. وكان نوضع الأبهام الدسنة الى أصابح البد أن عظيم . فلو كانت تلك الإبهام على صنوى واحد وفي اتجاه واحد مع سائر الأصابح ماكان البيد أية قيمة على الأطلاق . وبسارة أحرى أن النواء الأبهام قبلا دالسبة الى سائر الأصابع هو الذي مكن الاندان من الانتفاع بسيد الى أنسى الحلم ،
وولا قدات ما استفاد مريده ولاكماني موسع الآلات الحرية والفنية إلى أمر عن فيها المراحلة
مولا الفندي أن يكون السابق تما كرة بدسية وتناف ويسابط الما تما من كرة والله والما الما تما من كرة المناف الموسعة الانتفاق المناف المنافر عالى المنافر عن المنافر عالى المنافرة المنافرة

## لو لا الشجر ما وجد الانسال

وهدا عين و بنا للى حقيقة مدهنة في بن أنه لا النصر ما وبدد الاسان على هذه الأرض ا...
المستمد المناس المناس بالمستمد المناس المناس والوالناس المناس تطالب المستمد على المستمد على المستمد على المستمد المناس ا

م المنافق الم المنافق ا بخلف عن الاستانكل الاختلاف سواء أكان عظم أم بقواء الشلبة وعلى من فان طاق المنافق المنافقة المنافق المنافقة المنافقة

هل الدامهم منذ حقب كثيرة ولا مدومة لنا من افتراض أن البعة هي أبق علمت الاسان تسلق الاشجار ثم انزاع منها بعد أن علته السير على قدميه متحب القامة وحلته إنسانا كثير النب بنا على الأقل بمرآء . ولم يكن هذا الاثمان ترم واحداً بل معدة أوام

#### الحلقلت المفقودة

وقد كان علماء النشوء والارتقاء حتى عهــد قريب يحدون عمــا يــسونه الحلفة المعقودة، أي الحلفة التي بقال أنهاكات الصلة بين الانسان الحاضر وجده الفرد. أما أليوم فأن تلك الحلقــة قد أسيمت عدة حلقات إد صار العاماء يؤكدون أن عدة حلقات قد فقدت من سلسلة جدود الانسان وم يمالون بوجه الاجمال الى القول بأن الاحامير البشرية التي يجدونها من وقت الى آخر وهي قريبة الشه بالفرود إننا هي مروع جانبية من شجرة تسلسل الامسان ، أي إن تلك الاحاميرهي لموع (أو لهدة أموع) من الاسسان القرد الذي كان بمنزلة و ابن عم ، لا بمنزلة الجد للاسسان الحالى . للاسان النياندر تالي الذي عاش في العصر الوسترياني ( Mousterian ) والانسان والهيدلبرجي، لدي عاش قبل ذلك الزمن ، وانسان و بلتداون ، في أنجلترا واسان و جافا ، واسان و بكين ، رانسان ﴿ سَابِيانِس ﴾ الح . . الح . . جميع هذه الأنواع كانت بمنزلة أولاد اعمام للانسان الحاصر رلم تكن له جدوداً

وهنالك كل مايؤيد القول بأن العالم كان مأهولا قبل ظهور الاتسان جوع من الانسان الغرد، اكبر عقلا من القرد نصه (كما يستعلُ على ذلك من حجم الساغ) وأحط من الانسان في درجه رقيه . وقد انقرض هذا النوع ولم تبق منه الا آثار قليلة . وفي الوقت عبنه تدل آثار أخرى فل أنْ نوعًا راقيًا من الفردة كثير الشبه بالانسان وجد على هذه الأرص في الحقب الحالية . بل هنالك أدنة على أن الانسان ليس المخاوق الوحيد المتصب القامة الذي ظهر على هذه الارض، بل سبقته الى

ذلك أنواع كثيرة من القردة انفرض معظمها وأصبحت تعرف اليوم بالحلقات للفقودة ولا رب في أن الطواري. التي أدت الى القراض تلك الحلفات كانت من قبيل الصاده . وقد كان الانسان نف معرضًا لمثل ذلك الانقراض كـاثر ﴿ أُولاد عمه ﴿ وابْف هو نحا من تأك

الكارثة بالمددنة فقط . أي ان حسن الحظ هو الذي أبني عليه في مهب زعازع الحياة ومكنه من النغلب على أنواع أخري كأنت أضف مه عقلاً وقوة جـــد

وقدكان الأنسان دائمًا ينتهز العرص ويكتسب المعرفة بالاختبار . وكانت غرائزه مقسورة على طلب الطعم ودفع الاخطار فقط . ولضان ذلك الطعام والشكن من دفع تلك الاخطار لم يكن له بد من استمال يديه ودماغه . ومع انه كان لا بزال في أوائل أطوار شوثه نفد كان عقله السغير يستوعب كل علم أو معرفة هو في حلمة البها . وساعده على داك ان للميشة كانت في مشهى الساطة والحياة لا تتطلب شيئًا سوى الطعام وانتماء الاخطار وعوامل الحو الفاسية . ولذلك كانت العاومات الحاصة بهذه الامور في متناول قواه العقلية غلاف الانسان في الوقت الحاصر فان ممالب الحياة كثيرة متموعة ومقتصيات الحضارة لاحدلها ، والناك يصعب على الانسان أن يستوعب منها إلا البسير النافة فقط . وهذا يثبت لنا أن الانسان في أطوار تشوئه الأولى كان \_ نسبًا \_ أكثر رقيًا منه في هذا العصر، فقد كان يومئذ ملمًا مجميع « علوم » زمانه لا يفوته منها ثني. ، ولم تكن تلك العلوم سوى معرفة الحصول على الطعام والشراب وانتماء الاخطار . أما الآن فأن ألصاوم متشعبة مخلفة وليس في وسع أي عقل سوى الألمام بالبرر اليسير مها

فكيان الانسان كله كان متوقعًا على الاخبار الذي اكتب بالتدريج بمضل بدبه وعقله .وكان ذلك الاختبار بزيد بسبب تغير البيئة وطهور عواسل حديدة أخذ الأنسان يعالجها \_ ليس بموة الغريزة التي كانت مقصورة على ضان الطلم والشراب والوفاية من الاخطار فقط ــ بل بفوة العقل

Jold الذي كان يممو ويتسع باتساع الافق للمطور . وإذا تستاسرعة رقي الانسات ( بالسبة إلى دلك للرمن ) بسرعة رقيه في هذا النصر ، وأبنا الاولى أعظم واقوى ، وصل الاسأن في ذلك النصر أعطم من فضله الآن

ورذاً راف الميوانات الأخرى التي تدصها غرائزها إلى صنع أعشاش أو أححار أو الى ادخار مواد العد ، ، نجد انها أبما تعمل ذلك لعرض واحد وهو الاحتماظ بالحياة . أما الانسان فقسد كان مهذ بدء بشوئه برمي الى أكثر مما تتطله الدرائز \_ أي الى معرفة كل ما يقع نحت عمره ، وجمارة أحرى انه كان عباً للاستطلاع وللوقوف على كل ما حوله . فكان لاا رأى شيئًا عن بعد سعى اليه ليعرف ما هو \_ بحلاف الحيوان الدي هو أدني منه فقد يرى أشياء كثيرة ولا يهمه ان يسمى البها ليعلم ما هي الا ادا شعر بالحوع وظه طعاماً . أما ان يسعى لمعرفة ماهيتها من دون ان يستفيد من ذلك فليس منطبيته . وهمها آلفرق العطيم بين الحيوان الذي لا يسمد الا على عريرته ، والانسان الذي لا يكنني بناك الفريزة بل يعتمد على العقل

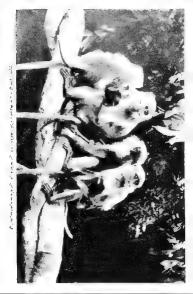
# نصائح بتاح حتب

## من حكماء الاسرة الثالثة الفرعونية

 لاجمعلك عرفانك على التكدر. واستتم مع الحاهل والعالم لان الباب لم يتعق دون الفن.
 لانال استاذ مايدعيه من الكمال لنصه. والحكمة أصعب وجوداً من الربيعد، لان همذا مجدد العبيد في صغور ماونة ، وتلك لايشدها الا الحبير

- ه أَمَا كَانَ لِكَ حَاجَةُ عِنْدُ مَازَعٍ . وَكَانَ يَقُوقُكُ مَيَارَةً فَالِسَطُ لِهُ يَدِيْكُ ، واحن ظهرك ، ولاتفضب منه لانه لايمكنك أن تنقس حديثه . بل يسوءك كثيرًا لو ناقشته الكلام. وحبيَّذ يطهر
- عدم كمايتك يد النزم الحزم مني حدثت الك مناقشة. وإذا كان إلك حاحة عند شرس، وكان سائرًا في الشراسة
- فكن كالذي لأيتحرك لتكون أفصل منه ، ولا سيا نو الترمث الصمت وهو في الساب. ولقد قبل في الثل : و خير السان من التزم الحياد ،
- يه اداكت رئيسًا تحكم في أموركتيرة بين الناس فامحث عن اكمل شريعة ترضيم لتكون
  - \* ما أعظم العدل الثابت الاركان الذي لم يكدر صعوه من عهد المبود اوسوريس
  - به حدود لمدالة ثابتة: هذا التعريف بأحده كل انسان عن ابيه
- يه لاتوقع الرعب في قاوب الناس ، فان الله يجاريك . وان ظن انسان ان يعيش من ذلك زع الله العيش من فمه ، وإن تراءى له انه يعتني بــــه
  - ادا تمدی انسان علی آخرین انهی امره الی ان یصیر عاجزا





ليس بين المؤلف أن ما يأخد بمجامع الفاوب كسير الاعطال والاسفار التي تحتوي على قصص المجارفات. ولمل سيرة أرنست شعرًاك الاميركي هي من أعرب سير الذين سخروا بالأحطار وقاموا

. وشمرُ الله هذا مدين يشهرته لــتيعــــن الـكاتب الامجلبري الشهور صاحب رواية وجزيرة الكنز ، فقد قرأها شدزاك وهو في الثانية عشرة من عمر. فاستيقظت فيه روح للقامرة وعزم مد دنك الزمن على القيام بمحازفات في عباهل الارض تحك له الدكر والشهرة

وأدركت والدته ما بجيش به صدره . قنا بلع الساسة عشرة من محمره حق عرمت أن تلقي له

الحبل على الغارب وتدعه يتبع ميوله وأهواء. فعادر أمه ومزله وقد صمم ان يختر العالم بفسه والتي عصا الرحلة الاولى في هوليوود عاصمة السيا عاميركا . فقضي هنابك عدة سنوات اكتسب في خلالهاً حبرة عظيمة بشأن كل مله علاقة بالسنا ، ولا سيا عهـة التصوير إذ أتفها انفاناً عطيا وبر ع في تصوير الماظر لعرضها بالسنا

وا، تشبت الحرب العطمي للاصية أسرع الى فرنــا حيث تطوع لحدمة الجيش الفريسوي وانضم الى الصلحة الفوتوعرافية فيه وكات واجاته في اول الامر تحصر في د تحميض ، الصور الفوتوعرافية وهو عمل لم يكن عيل اليه عطف أن يؤذن له بالدهاف الى خط الفتال حيث تمرص للموت عبر مرة

ووضت لحرب أوزارها صاد الى باريس وقد عرم أن يزور جميع بشان اوريا قبل أل معود



البر روى شأه \_ صورة طبعية أحفها شدزاك في احدى ادعال سرمطر،



الهمد للاسود ونند ورد لماً، ليري طمأً. . صورة طبيب ص رواة ﴿ راَّعُو ﴾ التي صور عدراك مناظرها الطبعية في ادعال سومطره

الى الديركا , وفي الواقع انه لم يترك باحيــة من انحاء الورنا الأ رارها وصور انزر مشاهدها معا مرضها في دور السنا واتصل به وهو في ف أن تورَّة للشفة على وشك الشوب في يولوما الخمع أحده وهرع الى

هالك وقصى في نلك الانجاء عد، أشهر وحفظ احبرًا لمجرًا في أبدي الروس وللكمة تمكن من الفرار وعاد الى بلاد الاتراك

وكانت الحرب قائمة الدماك ب أداء له واليونان، والنهمت اليران ُمدانة أرميز فهرع شعر لذ لى هنالك ليصور الدينه وهي تليب والنونان غرجون سيا وكان عمله هذا من أعصال اشجاعة والاقدام

وانصل حبره بالملك حورح الثاني ( ملك النونان ) فلمتدعاه وطنب منه جنوبر لاسرة اليوناسة للكم في قصرها الصيي المرب من عصمه البوران

ولما هدأت الاحوال في آسا الممرى عرم شدراك أن شوم عقامرات حديدة . درك سفيه سميرة لا يريد طولمًا على سعين قدماً ليطوف بها حول العالم. وتحمه في رحله هده رفيق تعرف به واميه كوبر . وعاني هدان الحرئان في رحلهما ما نوء به راساس الحال ولا سيا أثناء سفرهما النحر الاحر في فصل السيم الحرق

رلم بتم لها الحار رحلتهما لأن روجه هائلة هـ عليما وقدقهما على سواحل الادحالية من كل



صورة امری الاوراع أوناخ سأشرس احواع الثرد. المروف وصورة هذا نقرد هي احتى سور رواية 3 راتجو » وقد أخذها شداك بن مجاهل سومطره وفالجتها

نسمة حياة . وكانت حياتهما هسائك في خطر شديد والكنهما تمكسسا من النجاد بأعجوبة وبطرقة لم يبوحا بها لأحد

وتوغل شعرًاك ورفيقه حد دلك في جريرة العرب وانتقلا ميساً للى عباهل بلاد فوس قمرا بشائل ( البحياري ) التى لابجرؤ أحد على الدو مها او الانصال بها والتى تضير لمراً من الألفاز الفاهمة . وكانا وهما بحداران تلك النائد يأخذان مابستطيمان أحده من الصور السيمانيجرافية

ووسالاً في تطوافهما ألى مجاهل فاحة تم إجتاراً سدها حالاً بيلم ارتفاعها عشرة الآق قدم . وعانيا من حمارة الذينظ وصارة النشاء ما يستر عن وصفه أبليم الكتاب وحقيت أتشامهما وبلميت ما يمها وضع زادهم . وكانز دلك لم يش لماعرة

ومن السث أن عاول وصف الأهوال الن تجشمها هدان الرفيقان في تلك الرحلات الحفارة وإنحا شمول أن عوامل كثيرة أرغمتهما عن العدول عن مواصلة السفر موقفاً والعودة الى امريكا لينزودا بما جناجان اليه ويستأنفان معامرتهما

وهكذا كان فعادا الى امريكا حيث عرصت شركة ه ماراموست ، السيناتوعرائية ماصوراه من المناظر الدهشة . وهاكلها يسترمحان قليلاحق شرعا في رحلة حديدة الى ملاد سيام للقيام بأخد مشاهد سيناتوغرافية تمثل حياة الوحوش النعارية في أدغاتها وعرائبها ووصل الرفيقان الى سيام فاستقبلهما اللك « براده سيسوك » ودعاهما الى تحصوه ، والحاما مند

دلك ثلاثة عشر شهرا في ثلك البلاد يعلمران محيلتهما ويصوران الوحوش الصارية في الادغال وفاتنا أن نذكر أمه في الدترة التي انقصت بعن عودة شدزاك من مجاهل فارس وقبامه مرحلته الجديدة تعرف بالآسة وروث روس، المثلة الحساء وتزوحيا وكان تلاقبهما لاول مرة في الناطق

الحارة الداؤيل حث كات روث قد ذهت لتدرس ساتات تلك السلاد وحواماتها . لأنها من القرمات بالماوم الطسمة

وكان اقتران شدراك روث روس موقفاً من كل وحه لاسما أن دم هده السميدة يعلى عب المحازفات وهي على المام تام عباة الوحوش الضاربة

وفي سنة ١٩٣٨ سادر شدرًاك وعروب ورفيقه كوبر الى السودان موفدين من قبسل شركة بارامونت الامريكية لاحد مشاهد جديدة السيناتوعراف. وكانت هذه السفرة موفقة كل التوفيق . وعند نهايتها عاد الثلاثة الى امريكا . وولد لشدراك ولد سماء يستر فرأى أن يقيم بسلاد للتمدييين ريبًا يترعرع وانه. الا أن شركة باراموت عرصت علبه أن يسعب الى سومطر. ليصور الوحوش الصارية في معيشتها الطبيمية . طبي الطلموسادر هو وروحته وقفيسنة أو أكثر في أدغال سومطره حيث صور معيثة الوحوش و وترى معس مشاهدها في الصور المشورة ،







# من هو الصحفي وماهي واجباته

# محاضرة ألقاها الاستاذ اميل زيدان رئيس تحرير الهلال

في قامة يورت المباسمة الاميركية في ١٣ فدا بر الماضي

لكي نمرق قيمة ثميء من الاشياء عجسن بنا أن فسند الى طريقة سهلا. وهي أن نفرض أن هلما التيمية قد رال من الوحود : فافرضوا أن ذكاتورا جباراً ، مجرة الم واصفة ، النمي الصمافة هل بكرة أبها ، فلا جرائد فى الساح لا جرائد فى الساء ولا عبلات مسورة أو غير مصوراً : 1 فدنا يكون أن نقاف فى حياتنا !

لا لائدًا، أَبِّمَا تَعَدَّكُمُ أَمْنَ يَبِينَما وقال ثناء أَمَنا فَسَبِعَ فَأَدْ كُنْ خَمْ عَلَيْمِ عَلَامِ خاص الافقة الحَالِمَ الاَسْكِرِينَ العَالِمَانَ أَنْ يَسْتَدَّ عَلَيْهَا أَمِنا أَمَنَ الْمُؤْمِنَّ فَيْ أَمِنَ ال الدور القالم الطريبي ولائل الطاق في وقاع خمار موقع . وأو مع موت لا موت الدور القالم المنظم على يتمال أعطام حياً لا الأوجد دائرة من دوائر عباتا الاختارية . الدور الدائرة أن الدور الدور

لاتفذيها الصحافة أو تمسها من قريب أو جيد

وحو ذلك فالصحف هي أرخص تريء في الطلم ليسل كل متكم الله الإصال التي يكن أن يصفرها بصف قرش أن يقرض ـ وهي ليست كثيرة في هذا الراض ـ ولقابل خطريدة أن المقلم التي عالي بيسفد النيسة الوهيدة : ان النوق كي حداً بين ما يجب من فائدة أن التا في الحاليات

وقد بدرض في "أحدكم فيقول: كتبراً ماجنت أن يمسي بوم أو أيام دون أن أطالع جريدة أو عبلة ولا أعدر مع ذلك بأنه فانني شيء كثير

وهذا ردي على : أجل قد لاتطاهرالمراتد والحلات ، أياماً بل أساس ، ولكنك بالرغم منك تتأثر بها في كل ساعة ، فان من حواك يطالمونها ويشاون البث مافيها من قوائد ومصارف ، ولو امتم الجميم عن الطالمة لملت حبئة مافقد من جراء ذلك

#### صاعبة الجلالز أوالسلطة الرابسة

وقد أهجيني تحديد أحجع المصحافة بقوله : انها تقرب التواني فل مسلحة التاريخ . وكما أن عقرب التواني بحزى، بحرى الزمن ويقسمه أنساماً مفيره، تعكمك الصحافة تشاول بحرى الحوادث التي يتألف منها التاريخ فحالمها وتدرجها وتدونها وإحدة واحدة ولا إخاني في سلبة الى الافقت في بيان شأن السحاة في هذا السعر . . . سيقول بسكو وكل مادة بأييا معجدة . . . أميل إلى تمن يمتشون هند البينة وكن يحمرون فائتهم لى د مسجة المجارئة ، كالعم العاشر أن و الساملة الرابعة ، كا ساحاها آخرون ، ولكني في ذلك أصبي لوسي الفقل بقد ما أسمى لوسي القلب

أنَّ الآلدَن يسبِّونَ الجَّابِ الأكر من أكسارة في الحرب العظمى الى همل الصحافة والروباغندة. تقد قال أحدم أن القذائف الورقية كات أقتك في سعوعهم من القدائف بامدية

د قال أحدم ان القذائف الورقية كانت أقتك في صعوعهم من القدائف بالمدية وقد روى في أحد شووخ الصحافة في مصر أن وحياً من وحهاء العمر بنانفي غصب على ابه

وله ولاي به سيوس مسيوس مدر تركيخ بي المستخد ، في يد أن كيان و المستخدمية كل فالمه مقافة حين عمر أنه يرد الكباة في الصحف ، في يد أن كيان و جور الجالي ، فلك نا الصحافة كان في المراكبة مي عبر مقرفة وكانت كان موروس المي ا لتصدم عنى عن من دورية والاحترار . . . ولكنا ، خيد أنه كران عاصله عن وأيان أمرار المستخدم المستخدم عن الساحة في الصحافة على المارين المارين المارين المارين المارين

قال لورد مدر : و ان الصحافة أحل حرفة في العالم وربًّا استثنت من دلك منصب الوزارة ،

أن المحالة بدرب من أحكر الاعمال لحرية . في كل يوم بعد على مدري المصحف والحافون شان يشترن الاعراط في الحكم إداران بحرية راحد بي تكروا و يشول هذا ليمان . فلى عواد أقول : إن أما المصحة مفتوح على مصرات لمكن والحق . وأكن بداكان المدمون كثيرين المقابل بدنة الجادلة

والتبسط الآن قليلا في هذا الرضوع ونتظر اليه من تواحيه الهنامة ها خلق الإنسان صحباً كالخلق موسقاً .. أن تكمه اكتراب ال

هُلُ غِلَقُ الانسانُ صَحَّبًا \_ كَا غِلَقَ مُوسِقِبًا \_ أُم يَكُ أَكَدَّبَاتِ الوَهلاتِ اللازمة المعل

رايس بن الميار أن أمد السالت ألق بيشر أن توفر في السفر . فينا مُد سقط القور ...

كالطف والحافظ وسيرها - شروطاً مجر فين بن يريد الآلاس به أن يتوفيا المسام تحديثات المناطقة على المناطقة على المناطقة الم

عدير ومهنره ويمعه وجبهد ومن الاوهام التي كان شائمة الى عهد قريب ان كل من أحاد الكنابة سلح لأن يكون محمياً والواقع خلاف ذلك ققد يكون الانسان من أبرع الكتاب ولا يتلج في مبدان العمل الصحني . فالصحانة نستدعي أموراً أحرى جلية التأن لا يجور إعمالها

#### من هو الصحفي

إ حـ وي مفدة ما يطلب من الصحيم أن يعرق ضــة الجهور . وليس هدا الأمر المهم فاسؤان الذي يحت أن يشاماه الحرر كل صلح وكل سماء هو هذا : ما الذي يستحمته الجههور؟ وما السبيل ألى اجتماعه و استزاك ؟

وما انسبين اى مجتمع واستائته : قد حدث لى عبر مرة ــ كا حدث ولا مد لكتيرس من رملائي ــ أن أهجت نقال . . حى ارا ما شهر وجدت اله لم يخز رضى القراء

م سريست م بر راس سحة . رعمن أحياناً بعد صدور العدد من الحريدة أو الحجة أن مجتك أحد القراء وقول الله : أن الله العادي جميل وهو أحسن ما في هذا العدد ، ثم لا ثبت أن يعامنك آخر بقوله : حيدًا لو لم يشر هذا لقال له ألمان عبد - فله لا يستحق للطالعة

ك الاميان وتلوهم. وإني أطلب البح أن تقوموا شحرة لسيطة تدركون منها صعوبة التحرير في الصحف وحرج

لوقت الحبر الله كل مكان و والمال الحرية وليبطر أن يها أن مطالمتها ودا الدى بتوقفه مها وكم يقدي من أوقت همد كل قدم من أقدامها . ثم ليدأن بس من حوله هذا الشراق هده سركان العقرة وصدمات على المالية المسلمة المواضقة بالمدد الاختطامية إلى تمال أنها المالية المالية بمن المؤسلة المالية المالية المسلمة المواضقة المناسقة المسلمة ال

بعلم على أنواع باحتلاف انوع الحمروين ولكن هناك عاملا عب ألا يعرح من دهن الصحفي على الاطلاق وهو السرعة. فمحن في عصر كان شربة فدن من مالة أسرحال تراعظ التماثر في العما الصعن

کی نہی تم فی بدعہ والدا أصبح السبق اعظم الثاناً فی السر الصحق وضاح الدور کی تین الاستان المد خالج الدور الد

وروق صحبي آخر الى عمل طهر دهل أه رجال السياسة فل أثر الحرب المعدى وكان له دوي عصم في العالم كله . فقد تمكن هذا الصحبي من الحصول على معاهدة الصلع وشرها بي جربته ــ وهي الشيكا هو ترميون ... قبل أن تحرج من أيدي مصفيا وفي حين كان عملس الشيوخ الابيركي بعر هل تركيس ولمس في صوحها وهو يتح ويتشر . وقد تم له على الواطاق مع مدول إحدى الامم العميرة لني كانت تشكر من فعاحة شروط الصلح . قد تمكن الصحق الابركري من المنافي بان تشر المناهدة من شأته أن يلقت العمل الى است العمل ويستعد عن الدعاج عن مصالحا

ان تشر التعادة من مناه ان يفت المستر الواحدة المستوجة واستعدها انتجاع على مساحة . وقد يمناح الصحبي بالمستوجة المارة و حدة المارة الواحدة المارة المستحدين المستحدين أصدور أثناء الحائل الآلان للاهم عند جراته كان عرودها يشدوها يشروها ويرودونها من والهور خشف، وقبل أمام مارة و المبتحاة التي مين الذات باستوء الله مثل المراوط المياء والكن يعربهم الاعتداد الياء ومساوا كاتمات كية نان ساعدة في النبس على عربها وطاميها، ولكن

عبرم به لاهنداء اليه ، وحاموا متخان بن غاني بناعده في البيس على عرب وطاهيا ، ولكن بلا حدوى ، وما دلك الآن المأت ملمياً كانت تنظار دوماً على أو تومو بيل دارا طبع العدو وزعت المنح على بعض الاصار وهؤلاء يوزعونها على أمراد الشعب ٣- وادا حلى السعفي على ناذة التي يعن شرها وحد عليه أن يسكها في قالب إلشاق

» ــ والانشاء الصحفي بحك يحتف عن الانشاء الادبيء ولا بد لمحرر من مراعة اعتبارات مقبول . والانشاء الصحفي بحكه يحتف عن الانشاء الادبيء ولا بد لمحرر من مراعة اعتبارات جمة قد لا يحفق بها الادب الذنان

وسأسرد الآن صائح حماً أعتقد الها أركان الاحادة في التحرير المحدي المصري

﴿ ٢ - أالوسوع ﴾ أنطر أولاً هن موضوع القال ملائم للعربة أو ألهذا التي تود نشره فيها
 وهل هو موافق الأفرانس؛ ، ثم أعلر هل حجمه متناسب مع أهميته من حهة ومع حجم القالات
 لقع تنشره تلك «أمريدة أو ألجلة من جهة أخرى

ر ۱۷ ــ التحقیق ) تأکد من صحة الماومات الله ذكرتها : حقق اساء الاماكن ، واساء. لا ۲۷ ــ التحقیق ) تأکد من صحة الماومات الله ذكرتها : حقق اساء الاماكن ، واساء.

الاشخاس والارفام والاقتدامات . ولا متردد بي الوحوع آلى فلسأدر الموثوقي مها ﴿ ٣- لوصوح ﴾ تومم الوصوح التام عبث جميمك القاري، العادي يدون إجهاد . فانث إذا أرهقته في فهم ما تكنب اعرض عنك وعن الحريدة او الحفاة الن تكنب لميها

استعمل اسهل الكامات واقربها الى ذهن الجهور

المستعدم المهان المنتجات والمرجم الى دهن المجهور ( ٤ – الاختمار ) توخ دائماً الايجار والاحتمار : احدث كل كماة يمكن حذفها وكل عبارة

يمكن ألاستغناه عنها ابدأ مقالك في الموسوع داته : لا تطل للقدمات والتمهيدات بل ادحل تواً في الصميم

( ه ... الجدية ). اعتد دائمًا عما يشوق الغاري. ويقتص انتباهه : لكن مقالك نقيمًا بالحياة توخ الحديد والمشكر وكل ما يتبر التعجب ويستفر العاطمة . وح دلك إيالا ان تصدم للمول السلم أن ترتل من المستوى الادبي الواحب الاحترام او ان تأتي أي شيء من شأنه ان يزعرع

نفة الذارى. ميا يقرأ } حوامرس الآن ان التالة قد كنت وبيب ان تمد العلم . ولكن قبل معدادها يدخي ان تعمل ف عمية التفسيق والتعميل أو والتواقيت المسابة لكي تلقت نظر الفارى. ولذ يثاول

ان تعمل له عملية التنديق والتحميل او « النوائيت » للمالية لكي تلقت نظر القاري. حاله الجريدة أو الحيلة . فان منظر القالة يترك في نفسه الاثر الاول قبل أن ينائر من لحوالها V-1

وهذه و الواليت ، أصبحت عقيمة الناأن في السحاة الحديثة ولما إنصائيون عرغوا لها ، وهي هوم بترتيب العناون وضيع الناقة واخير الوام الحروق الواقفة لما وتريينها بالسوو والرسوء ، لمن حر ما يسمل الآن المي ضخات الجراك والجائزة من وسائل الرية والتجيل . تم يحمد النظر في الفلات والإلواب بنت بضيا لل مس مجت يكون بينا أنواف وتلاقم ويجت يجرح الدمة بأكمة تحقة فية حدثة الاجراد من منظرها كا يسر هريطا

#### آثاب الصحافة

بقي أن ننطر إلى العمل الصحق من الوحية الادية الحقية : فان الاعمال مراتب وأوسعها سلطة أثناما تبعة . وكلما زاد تفوذ الانسان رادت مسؤوليته

قال أن المدحنة قد مدت في مزلة الملقان السابة فيسب و السلطة أرامة ، كأنها جات كماة الملعات الامن : الشريعة والتعادة والقعالة . وبي أيض أن المسابقاً عليها القومية يقد أسبت السحت خفاء مداول الحراب المواجعة عقالة اعتقالاً بالميال العالمة المباسئين في أواقه لمهية ، وواسطة أن الغالب تكون أحكام في الفار وتحكيم ألوار من الحوات الجارة وقد نفو حرف السياسة إلى عند التاليم من المات السيادي ومع أهل الموسية المناسخة ا

قال أحد الحبرين بدهنية الجاهير : و إدا أتبح لانسان أن يؤلف الاغاني التي يشتدها الحهور فهو صاحب الساطان الحقيقي على الشمب وليس بذي ال جد ذلك من يكون صاحب السلطان الاحمي »

. وروا جاز أن يقال هذا القول من مؤلف الافاقي الصبة فأسرى أن يقال مئله عن أصماب الصحف فني استطاعتهم لا رب \_ بالتمر أحياناً وبالافضال أحياً أخرى \_ ان بكيفو عقول الناس يوجهوا سوكرهي للسيل الماهي يتضون الناس يوجهوا سوكرهي للسيل الماهي يتضون

اتاس ووجهوا سعوهم في السيدا الذي يتخون و من يتأمل في اطرب العالمية الاخوز بر انه الولا الصحف ما امكن الت يقدع مدها ذاك الانتماع أنفائه أن هذا كانت عرب أمم لا عرب جيرش ، والصحاف في الواستون الجالحين وحافظت في مسترى الجالمة في النصوب وعملت في كل أمة فل ضم العفوف والدفاء حق العهاية

#### \*\*\*

وقد شأت السحالة لبارع هذه النابة إلى صوف من الاكتب لا يكن تسويغا باز الحوال المذور . . . ولكن في أثم الحرب كل ساليس علي جود يستلح التشون والهب بسناح اكتاب أيضًا . . . . وقد برعت الصحافة به هذا المبنان وتساوتاً الإسلام من هذا الشيل تكنان الملقاء يجهون أعدام تهماً عنماء مضيوا إلى الالمان قبل الساء وقدوية الأطفال وقسيوا إلى الروس فيوسية الشاء إلى عرف كالا تزار نقد كر . . ولم يقصر الذال من هذا الشيل قند كاوا يكيلون النهم جزانًا إنطاقه

ومن الاكاديب التي ناعت أثناء الحرب ان حريدة المائان نشرت في ٢٤ أغسطس سنة ١٩١٤ خبرًا عاء فيه : وأُصبح الروس على مد حمس عطات من براين ۽ . وفي ٢ سندم من السة عيمها طلعت حريدة و الانترنسيجان ۽ العربية أيمًا على قرائها بالحر الآني : و يطهر أن عاسمة للمايا ( برلين ) سنصم وربــة قروس » . وبعد أحــد عشر يومًا تمامًا ظهرت حريدة ﴿ الحورنالُ ﴾ وُقد صدرت أخَارها الحرية غر قالت فيه : « بناه على حساف دقيق يتضع لنا أنه لبس عند الماما من الزاد ما يكفيه أكثر من حممة عشر شهراً ،

وبجدر بنا أن نشير إلى أن التحاريين كانوا يكتمون في إنان الحرب العظمى عدد القتى والحرجي والأسرى في حيوشهم ويالعون من حهة أحرى في تقدير حمارة الاعده . وقد حسب أحد الاطباء للعروذين في مصر مجموع خبارة الحيوش الالمائية من قتلي وحرحي وأسرى كا جاءت

في بلاغات الحلماء فتبين أنها تزيد فلي سكان النامياً عن فيها من رحال ونساء

أما من جهة الالمان نقد كتنت حريدة « فوسيشي ريشغ » المروفة في ١٠ ديسمبرسة ١٩١٤ نقول: ويؤخذ من تلغراف تلقيباه من الاستانة أن التورة القائمة في السودان تتفاقم يوماً مد يوم وأن الآلاف الحسة من الحنود الدبن أرستهم اعترا الى تلك الامقاع لاحماد العشة و عادة الباء الى محاربها لم يطحوا في مهمتهم فلم يعد للانجليز ممدوحة عن مدع بارجة عشر الف رحل آخر بن لقمع الحركة ، ثم عادت هذه الحريدة عيها فكتبت تقول : و إن الاعدير لم ينفعوا بشيء من وجود الجنود المسود في مصر لان هؤلاء تمردوا وأبوا مقانة اخوانهم السمين فاصطرت السلطات البريطانية الى نقليم الى جهات أحرى . ويستفاد من الابء الواردة من مصر أن الاعديز شقوا عشرة من كار العام الصربين واعتقاوا آخرين وأجم (أي الاعبليز) شرعوا في نقل أنفس التحف لليُّ في المتاحف المصرية الى حزيرة مالطة . وفي هذا أكر دليل على أبهم يتوقعون أن يطردوا من معمر . وهذا بينها الاحار تأتينا من آسيا بأن الحيوش الانعابيُّ اقتحمتُ أَطْدُودُ الهُمَدِيُّةُ ي

وي ١٩ ديسمبر من السة عيها أداعت حريدة ، ورَكْنُورتر ، الالمانية ، أن السلطات لبريطانية عمرت نصف قبلة السويس بلياء سية تفسير حط الدفاع الى النصب، وأن العدات تتحد

في مصر لاستقبال قوات برتمالية جلبت لتعزير الحامية البريطانية فيها ،

وقد به الكناب الاحتاعبوت على الحطر الذي يحدق بالأمة فها لو سعرها أصماب المراثد لأعر صهم الحاصة . حد انحلتوا مثلا: فإن الحرائد لليمة فيها تكاد تكون كلها في بديضة اشحاص - مثل اورد روذرمير واورد يقربروك - م بلاريم أكثر عوداً في الأمة الأعمرية من الورراء لأن تأثير م مسمر يتاول كل فرد صاح ماء . فاذا كانت لهؤلاء الأشحاص عاية لا تنفق ومصلحة الأمة فقد يستخدمون غوذم لتصليل آلجهور وصرفه عن مصلحته الحقيقية

ومما يحسن دكره من هذا القديل ان حريدة التيمس مدوقاة بور تكليف عادت ملكيتها إلى شركة عماده أفراد عائلة ولتر التي ما برحت تتلك التيمس مدّ تأسيسًا . وقد اشترطت الشركة الاتباع أسهمها إلى أحد إلا بعد موافقة لجنة مؤلقة من كبر القضاة ورئيس المحمية للمكية وعمافظ ين الكائرا ويصعة أشخاص آخري في هـــلـــ الرتبة . والفرض من هـــذا الشرط صين استقلال مله الجريدة و عنط مكانها وصون صميًا باعتدار أنها أصحت مؤسنا من مؤسسات الأمة الاعبدية

وفي أنوأتم ان الصحافة في البلاد الغربية أوشكت أن تكون من الأعمال الاحتكارية \_ وإن وكن حرة بنس القانون . إد أصبح في حكم المستحيل إنشاء حرائد حديدة تنافس الجرائد القائمة الآن والتي أصبحت وطيدة الأركان يتعذر رعزعتها

مل أنْ وح، النفادي من هذه الأخطار المحنفة بالصحافة هو تهذيب الرأي العام ورفع الستوى الدهني في الأمة بحيث يصبح من العمب تضليلها وعبث تتحكم هي في العمض ولا تتحكم ألصف نها . وَتَنْفِي بَقَاطُهُ الْجِرِيدَةِ التي لا تراعي مصابحَهَا أَوْ تَلْكُ اللَّي تُسعى لتَصْلِلها

ويمكنني إجمال واجبات الصحفي بقولي انه يحب عليه أن مجدم الجمهور باخلاص. ومع انســا لا يُمكننا أن ننكر ان السحافة مرتزق العاملين فيها ، إلا أن السحفي لا يُعيش من مهمته كما يفعل سيحال اللهن الأخرى الله بن لا يتمدى هوده حدود عمليم ، فأن علَّهِ إلى حاس تعبثه من مهنته بهمة أدبة سامية عجب أن تظل ماثلة أمام عبيه

قال الأسناد عبد القادر حمزة : د إدا حوس كل اسرى، على عمله كان حسابه بحد لا مفصلا وإذا حوسب لكاتب الصحفي على ما يرقش ويسطر كان حسابه على كل كلة من كاباته وتعبير من نصيرانه لأن الكانب الصجعي مرشد ومؤرخ وقيم وناصح ومطء وبتقدار هسذء العقات الجليلة عاسبه الجهور عليها حمايا كراء

وأول ما يَمرص فل الصحفي تجاء حمهوره والصدق، . فانه إذا ساءت نيته أمكه بألف وسية

أن يقب الحفائق ويشوعها كما يحكه تضليل قرائه والتمويه عليهم وهـ ا لا بد من التميز بين شيئين . الحبر والرأي أي بين الامر الذي وقع ونظر الكاتب البه

فيجب على الصحفي أن خِصل بيهما دائمًا ۖ فيذكر الوقائع للا تحير وانما له أنَّ يعلق عليها النعيق الدي براه

ني أثناء الانتخابات الاميركِ سنة ١٩٣٨ كانت حرائد الحرب الجمهوري تنشر حطب الستر مميث موشع الحور الديمراطي شمها الكامل. لأنها اعترت ان شو خطة الحمم الساسي ندحل ضمن واجنات الصحافة التي تفرص سرد الحوادث كما وقعت

ومما يدخل و بات صدق الحدمة أن الصحني ضطر أحيانًا ألى دكر أشياء مؤلة قد تسيء فريقًا من الـس . وأـكن صديقك من يصدقك القُولُ لا من يتملقك ويتفخى عن سيئانك . وأبس

المروض على الصحفي أن يصفق دائمًا للجمهور وألا يسمه إلا ما يحب أن يسمع . بل محب أن فكون لديه الجرأة الكادية أحيانًا لصدم شعور حماعة أو فن اذا استدعت ذلك للصلحة العامة ومن هذا القبيل ما كان من الحكات العنيقة التي حملها و الدبلي ميل ، في أوائل الحرب على

وزارة الحرية الانجليزية وعي رأسها لورد كتشتر، حن أن الجهور حتى عليها وأحرق أعدادها

عدًا في شوارع لمدن. ولكتها لم تبث أن فارت فها رمت آليه من التنبية على تفصير الحكومة الانجيرية في تمون الحيش باللماش. ووقد أشنت في الانز ورارة حاصة التصون مناه كانت بالمائن الدرج على الدرورة وقائل المائن السنة عام معد أذا الأراك ال

واد كات واجبات الصحبي على السوم دقيقة عان واحبات الصحفي في مصر أدق. الأما لا وال حديثي عهد الصمافة ، ولأن سنة التدفيق فيها أقل مها في سوانا من الأم ، ولأن الكلمة الطوعة .... أن بدأ ما علم المقال إلى أن ما من في المن

بيتناً أحراً يستولي على الشول وأثراً يطبق في العوس لهل الصحفي في مصر أن يعتر أحلاقاً الترقية والايذهب في الناقطة الى مثل النهور الذي يذهب اله بعش كتاب طرفة العربية . طلكل أمة أحلاقها والنالدها . ونحن في أخلاقاً والنالدها . أثم نائي الحقيدة والناد

أن في يد الصحفي سلاحاً قالماً إذا فم همين استهاه يصبح خلرا على الامة جسها . وليس يليق بالصحفي الدي أقام نفسه رقياً على الحكم ومرشداً للدلوك ومهذباً قداس أن يكون مثالاً للشطط والنهور

يض عندمة واحدات الصحفي احترام الادبان حيثاً . وقد رأيناً مع الاصف جنس الكتاف يحمد ضرن الادبان ـ وأحياناً لمبر الدين الذي يعرون به . ولست أبعد أحض دلا أمنية من والله الذي يقابلك وأمن قل عبر مذهبه الدين يقول لك يص اسلاح كين وكيت أن عندمنك كما أما رأيا أبناً بعض التكاف يبيئون أسمان الصحافة بسينضونها لمساب والطفن

ظ أن هؤلاء لذرترقة لا تخاو منهم أمة من الامم وع ليسوا جننا ـــ ولله ألحد ـــ الا ألظية صليلة تتلاشى بالتحريم بازاء تقدم الامة في سيل التفافة والفلاح

أميل زيراله

### السعادة والشقاء

أصى سعادة في الحيساة هي الاقتباع بأننا عبريون ـــ عبريون الأحل أهــــــ بن الحلري عبريون الرعم من أشمنا و المواقع عبد الميال و قال الاقبان المدير عبد المال

. إن الشقاء مجول ماء الساء وقلب الانسان إلى حصر صلب ماهو تاريخ فانتين ؟ هو تاريخ الهيئة الاحتماعية تشتري عبدرق والكن من من ؟ من الشقاء .

من الجوع . من البرد . من الامراد . من شف السين . إن القري بداوم . إن نشأ عرة تمام يكسرة من السين . إن النقاء يعرس للسيع والمنية الإستاعية شل حين ترى البرش في عبا أخيك احمله ينطر الرحمة في عياك كورل

المُشْقَة هي التربَّة التي تعبُّت مِيها بذور الرحولة والاعتباد هي اللهات لل

# <u>مركوني يتنبأ</u> اللاسلكي في المستقبل

#### هذا الجديد سوف يصبح قديماً

لى سة ١٩٩٥ - المترخ مركوني جاؤ ائتنزاف اللاسكي ي سة ١٩٨٧ - أولس مركوني أول أتنارة لاسكية على جد أوبدة اليال في سة ١٩٨٩ - تودك أول رحالة لاسلكيد بعر فيما وأنحفزا في ستة ١٩٠١ - أرسك أول المتارة لاسلكية عبر المجلطة الالالإلي في ستة ٢٠٠٠ - . . . موف تتخطب بالاسلكية عمر الأفلاك

يرف إلما إخترام التخاط بالأمواج الأثيرية — أو اللاسكية — منـ ذ أكثر من ثـث قرن . وإذا نمن قدا الأثيرية فرشتا سمة وحود الأثير أو على الأقل سير تيار الكهربائية اللاسلكية في أمواج لانم كنهما ولـكن تمكم على وجودها بالنارها

يه مواج دهم ليم ويرسن عومي ويون «ورسة عين أداعة أن أمايه سوق تفعد أدراج لا بدأ مركوني تجاريه الاستداكية وقت المساكلية والمساكلة المساكلة المساكلة عن شرر التكورانية الرباح ـ ولسكن لا قائد ما 100 حتى نجع مركوني بارسال لول شرارة من شرر التكورانية الاستداكية هر بعد أمال أن مناهم سوى سنتين أشرين من أذيع رمياً أن إشارة لاسلكية قد بلوزت مدى أربة أمال

ومــذ دلك الــوم إلى الآن يشهد المالم خطوات اللاسلكية المثندة ، ويرى أن وجهتها أبعد غابة رمى إليها لانسان منذ وحوده على هده الأرس ــ ونعني التمكن من عاطبة الأنلاك

### كيف تتم هذه المخاطبة

ولما الآن عضيل بابتدل حدوثه والسنتيل كاتخيل حول فرق وأشرابه الاخترات التي حقها الوس . وإما تمن تروي أموراً كناد تكون في جو المحقق لأن الطامة بإكدار أما حوف تهم الاستقيل ما في الله بهم من الدولت . وفي الواقع أن طاقة تحق تحج من علاف الحدوث الآن الآن في سيال المنطق ولا يتصاب احدى التنجيع والتعابل حتى تمثق العالم المواور وحدث من أجلها ومع أن الدكتيرين من الطام يضعون أن الوسول إلى الأحرام المواوراً خير قابل من أولك العاملة يعتد أن الانصال الأحراء الدنوة علميق الطيال سيسة الانسال به بطريق السكورات. اللاسكية . ولحرح غلف يتوون إن الدين و الخيابيرون » الرؤة من به سـ سوق علم مرحة من الاندن يصطبح معا الدروقة على الكافات الديدة ، وإن الأباد التناجة أن تكون مقبة في سيل رؤة تك الكافات

القلال

وإذا رحما إلى الريم جميع الاختراعات النفية وما كانت عليته في أول أمرها ثم ماصارت إليه من الانقان عصا أن د التلتجرور ، أو حهاز الرؤية عن بعد سيلع درحة من الاثفان يستطيع معها الانسان رؤية ماني السكواك الشاحة

ولا طبقه إلى القول أرت عل هذه النبوءة ليست من قبل الرجم هائمت بل هي أمية انت مرهومة بالرمن . والعام الدين بعول في آرائهم يؤكمون أنه أن يتفني الوئت الحاصر عن تكون مشكلة الرؤة عمر بدد قد حلت خلا حاماً ، وصار الى وحد الده أن يتعمل بالسكواكب المجمعة وجمل أجاره في سوفا وجالماً وأوديتها ووزم لتاس لفائه الحوارة عمود دون الوحول إلى التك الأحرام على متون التعبارات هن ثلث

القطعة نفسها هي إلتي متساعد جهار و الطيعزون ۽ الاقتمال علك الأحرام إلى أن يشاح إنقاض اليديري باكير ورسية ينطب بها فر الفائد المؤام المفيط الكركة والأرجة ووشوال إن الداراع اللهي يفعل بها ورون الأطاف المساعدة في أكوم المقال المجري في الدون الثانية ومن المشعقة من وإذا وجها إلى الأعمال المساعدة في أكوم العالم الدون العالم الدون الثانية والدين الذات المتعلقة من

مِسائل التسليط على عناصر الطبيعة وتستخيرها لارادته ، لم يرق عندنا شك في أن العقل لايعترف يوجود نشتجين في هذا العالم ، وأن هذه الكلمة مجمد ألاكون لها وجودحتي في العجمات

#### الحاضر والمستقيل القريب

ولمبرف النظر عما يحتمل وقوعه في المستقبل البعيد ولسطر مها ينتظر وقوعه في المستقبل القريب – بل قبل انتقاء النشد الحاصر – ولسا في هذا القام ترى أحس من أن تورد القراء خلاصة حديث حرى لمدوب إحدى الجلات الانجيزية عم السائلار مركوفي عتبرع جالهاز اللاسكي وهو أكم الثقار الأحياء في مسائل الاسلكية

زاره ممدوس الحساة المذكورة وهو يقم يعنته البحري و الميسترا ، الرامي في طاء الإمثالية حيث يقوم بتحارس واسمعة المطاق التحديق المخاطات اللاسلكية ولاخبار مزايا الأمواح المختصة الأطوال . واليك حديث مركوني . قال :

أخلف أطوال الأمواج أتي اختراها حتى الآن من أربة شعر مثرًا الى سين مثرًا. وقد ترحا ملذ بهد قرب في استهاد العراج بقر طولها من عديد أشار الانتراض قبارة بير رويا مرسوبها . وقد ترحد في فالمواية أثر تم من ول ولانون سين كن واشاً بالطبط وباني سأصل إلى «وسلت الله» وإلا فيا يشلق و الخليفترون، فانه لم يشكر بياني قتل … وفي سنة ١٩٠١ خاطت أميركا من كورنوال باللاسلكية فلم يسق عندي يومئد شك مأن اللاسلكية ستصل أعده العالم الهتامة بعمها يعنى . وكنت أعم عام العم كيف يكون دلك . ثم مرت الأيام وبمأنا مديع الحطب والأحبار والأصوات الموسيقية على الأساوك الذي مذيبها به الآن . ولا يمرك عن لنال أما كما محاطب السعن للسافرة طلحار قبل الحرب العظمي المصية . مم إن تحسينات كثيرة أدحت على مطام التخاطب وعلى الأحيرة اللاسلكية ولكن الاحتراع نف وحدقل الحرب

« ولعل أكبر المشاكل التي تعترضا الآن في سبيل اللاسلكي الشكاتان الآنينان وهما :

و ( الأولى ) نفقات نقل الأحبار و ( والثانية ) كَمَان أَسْرَار الْحَاطِّيات

و وإنن أعتقد أنه لن ينفضي العقد الحاصر حتى تتمكن من استنباط طريقة نوحه سهما أمواح

الكهرائية اللاسلكية في أعاه عدود عيث يسير تيارها كأنه قناة مائية دات أنجاء معين . وذلك مدلا من أن تداع تلك الأمواج وتنشر في جميع أنحاء العضاء بحيث يتمدر الاحتماظ بسرية الهَاطَانَ . ولبس دلك فقسط بل إن في تشتت الأسواج وانشارها في العماء تبذيرًا لامسوَّة له لأنه يسمارم قوة عظيمة حداً . والأرجع أن هذه الشكلة ستحل حلاً حزايبًا الستمال الأمواج

النصيرة وباستنباط طريقة لنوحيه تلك الأمواح في خط معين بدلاً من تركها مشتتة

وومني تغلب العلم على هاتين المشكلتين فسيستطيع معظم الباس اقتناء الأحهزة اللاسلكية ،كا يتسون الآن التليمون أو عبره من الاختراعات التي لاعتي لهم عنها

و ولا ريد في أن تعدم اللاسلكي سيكون أوثق الروابط التي تصل أنحاء الدالم بعضها يعص ونزيد بي حسن التمام بين البشر . وسيعي، يوم يسبح بيه الأثير محلاً أنسى مايستطيعه من إشارات التخاطب والرسائل اللاسلمكية

و ولقد اكتميـا حتى الآن لمرسال الاشارات في العضاء بحيث تسير مشتتة وتملاً أمواحهما الحو . وي ذلك من الاسراف ماميه كما سق الفول . أملك يسمى العلماء اليوم لتوحيه كل إشارة في

بمرى ممدوَّد فيؤمن مذلك شيئان حطيران هما الشذير وديوع الأحار التي ترسَل في الفضاء

و ولا حاجة إلى القول أن مالة الاحتلا بسرية الهاطبات مهمة حداً - ليس في الشؤون السياسية والحربية فقط — مل التحارية أيصًا لأن التحار بحرصون عادة على أسرارهم حرص قادة الحبوش على حططهم . ويكد هدا يكون متمدراً في الوقت الخاص . ولكن الرحاء وهيد بأن بتعال العلم على هذه الشكلة في المستقبل القريب. وأمله لن يقمي العقد الحاضر حتى يستطيع لرجل أنْ عاطب صديقه أو عميله على بعد عدة ألوف من الأميال من غير أن يطلع أحد على ما بدور بينهم، من الكلام على أحنحة الاثبر . ومتى تم ملك فسيكون اللاسلكي قد بلع درجة عميدة من الانقان

و ولا نحق أن من أشد العقبات التي تحول الآن دون انتشار اللاسلكية غلاء أجهزتها غننفة

وكثرة مالانشيه من الدنمات . ومن تسسق للمخترعين اختراع أسموة لاسلكية بمبيطة وإيكين وسيلة لاجنان الامتان الاموام في الفضاء فيبسمج اللاسلكيّ بن مشاود كل أسرة في هذا السام. والمستقد الفني والفنير من استمال وسائل التناطب وسائع الاسام المبيدة فواسطة الاجهوزة للاسكية :

#### \* + \*

وهـا انتقل الحديث بين مركوتي وصدوب الحبلة الى الكلام على اختراع و التلبغيريون ، أو الرؤية عن بعد . فقال مركوني ماحلامته :

و أند بر بس الرمن قبل أن يلغ هما الاختراع حد الافقان ويسيح صداًيا الاحتراء عند الحمور ، ولا عالت أدم يلغ في الما فد يقول ي بظما الاصابي فائياً عمل إدينشع على ومن جمع الدائلة إلى يعتران من خريد حدث التجابي والحراب أن الجدائلة المرافقة ومن جمع متعادد القبر وسائل الحاق وبدايات الاعاب الرائبة وما المنات الرائبة وأن ومن المجلس علاقة في المنات القبل يقل الماء الرائبة وما المنات الرائبة وأن وسعة أن

و إنا لالستطيع الانام بما سيعدته هذا الاختراع الحطير من الاتقلاب . ولكما والثون بأنه سيؤتر في خلف المالي والاتصادي والإجهام بالتيماً حطيراً . وفي الوالع أن السبب الملطق لله بها مند الآن يؤتر في دور التمين المؤتمر الميام بيردار جلام بيرون إلى مسكيف بجهاز والشفينزون. وهو يصور إلى المقائل عسيم واقائها في وقت وقومها نماماً؟

#### اللاسلكية والحرب

و ولكن حهار التليفيزيونَ سيقوم من الجهة الآخرى بالسل الذي يقوم به حواسبس

لمفروس في الوقت الحاضر . وقد تستخني الدول عن أولئك الجواسيس إلا في الأحوال النادرة أي في الأحوال التي يراد فيها سرقة سجلات أو مكانبات رحمية و على أن غرض المفترعين الدين يدنلون جهده لتحسين اللاسلكي وإملاغه درجة الانفان إنما هو خير العالم لاخدمة أصحاب للطامع من رحال الحرب والعاهمين . ومثلهم مثل غيرهم من المحترعين الدين أر.دوا خدمة العالم باختراعاتهم فحولها رجال الحرب الى عبر أغراصها الأصنية واستعمارها في اللهر والدمار وسفك النساء . وإذا كان أصحاب للطامع سيستماون اللاسلكية في السنفيل لترويج مظامعهم والسمي لتحقيقها فليس الثوم في ذلك واقعاً على الحقرعين أغسهم بل على أصحاب تلك

الطامع التي لاحد شا ۽

هذه خلاصة رأي رجل وقف حياته على اكتشاف أسرار الكهربائية اللاسلكية وخواصها وتسغيرها لحدمة الانسان . وقد قض مركوني أكثر من اربعين سنة عاولا تحفيق الحسلم الدي خطر له في صباء وهو ربط أعماء العالم المتنفقة برباط الكهربائية اللاسلكية . وكان الناس يسخرون مه في أول أمر. ويستمدون أنه يضيع وقت عبئًا. ولكن الآيام خفقت أحلامه ومسدقي لظر. وأثبتت للسالم مرة أخرى أن أعظم الاحتراعات وفعث بشكل فكرة خيالية، ثم عن وترعرعت الى أن لنت حد الاتفان

ولا شك أن الكهربائية اللاسلكية هي أعظم القوى التي سخرها المقل لحدمة الانسان. ولا نمرف قوة أعظم ممها استفاد منها البشر.ومع ذلك فالسفاء يؤكدون لنا أننا لاترال في أول عهدتا بهذه الفوة غير المنظورة، وأنه سيجي، يوم تكثر فيه الاختراعات والاحهزة اللاسلكية بحيث تصبح حياة الانسان كلها قائمة على تسخير تلك القوة النامضة

وكاموس النشوء والأرتفاء ؟

لاشك أن اللاسلكية ستوجه ذلك التأموس في آنجاء آخر وستظل البيئة تحدث أثرها في نشوء الانسان ورقيه . واقدي نواه في عبرى الا مور أن النظام العسراني سيمسح آليا (ميكانيكياً) عضاً وأن الانسان سيتمد في جميع حركاته وسكناته على الأجهزة والآلات الحيطة بهُ

1 440 يقول الملماء إن عقله أيضاً سيلخ درجة عظيمة من الارتقاء. فم انه لن يحتاج الى ذكاء عظم

الاستخدام ثلك الآلات – كما أن العامل السيط الإعتاج الى ذكاء عظم النفضل آلات كهروائية – ولكنه مسيعتاج الى ذكاء عظم للاستزامة من الاحتراعات حتى بيلغ مرتبة الكمال

# التجربة الشيوعية الاقتصادية

برنامج السنوات الخس : هل هو خطر على العالم ؟

في الاماء التي صرتها الاماؤن البرقية في الشهر القائد الحارة الى البرنامج «الاصادي لدي وصفته كذيرة الدوليات مدا تم وسين وصف و برنامج السنوات الخي و والماؤه الماؤم سرواته للوارد الروسية عن تصمع وربيا في عن شرح الشافان وتشكن من هم أسراق الماؤم سرواته ومنها في يكون في فلك به يلز لذي الامم بالاعتمان على كلونام الاحتماد المطالم السويمي يشيخ هدد أورس عنسا تم داسياً، ومن أن الماؤه عن مستعلم من الماضية أو اللين يتمناون المتوافقة والمنافقة عن الموادن الانسان الماؤه المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة المنافقة عند المنافقة المنافقة عند المنافقة المنافقة عند المنافقة المنافقة عند المنافقة المناف

نقف مهم موقف الحضر وقد تعبق عليهم الحائل . فرأوا أن يدوا الاتجة موارد بلادم الررعية والعدمية والاقتصابية ليكونوا في من من الحابر الوارد المنافقة بدون من من ١٩٧١ مراجك وأول من تكري عبد الحفاقة لين أن الوارد المنافقة و منافق من من ١٩٧١ مراجك المنافظة العالم التكهرياتية و مجمع الحامة البلاد ووليكرية جميع علمان والعام الروسية وطوفي المواصلات لتكون دروسيا مي في عن استياد العام من الحارج ، وليكن تصميع ب معان ارق

د فعد المعادل السيادي في جها هذا يوند وونسرية جها عناس وتصام فرريب وطرق الواصلات الكون دوسيا في في من التهاد العمل من المناج والعمل من المناج و العالمين و مصاد إلى الم العادد الساحية ، حركان القرر ان يستمق تحقيق مصاحة البارد ومن حيث عام الكون الإسلامية وضع التناسية عند باسم من هذا القيل ، وشرهوا في ومن حيث عام الكون الإسلامية الكونانية عند باسم من هذا القيل ، وشرهوا في

ومن سنه ۱۹۷۶ الل ۱۹۷۹ و ۱۹۷۸ وضع اللائمة عند راسج من هما التبليا ، وشرموا في نتميذها ، ولكم لم إلميتوا أن مدلوا عها محمة أمها لا تتفق كل الانفاق مع روح الثلورة الروسة. رباه عام متدلوا حميعاً برضح السوات الحمل الحالق . وقد مدأو بتنفيد في ول اكتور سنة ۱۹۷۸ على أن ينضي رسة ۱۹۷۳

ومصمن هذا أبر أمم أمرة أكبرة أهميا أن تشد الناد من تسها يكل ما محملج الله من الافعه وقدنوات . وهمدا يمهم نزقة الزارة الرابة ووضها للي أهدت الاس والمط والمسابقة أمت المقاولية الرابة من الاكار كانها وقوارة و والموارة إلى مواول كبيارة بها حمراً . وعله لا يد مزائدة الململ والعام المقافرة مثل السائلات في أسد الاساب الالتعاري ورط معما باعض في يكون سياسلمة مشعة المفات لا يكن من طانه مها دون من السابد كلها

ورشرف على تنفيذ هذا الرقامج العظيم لحنة تسمى وجوسيلان ، وهي أعظيم لحمة التصادية في الدرلة ولها سلطة لاحد لها في الشئول المالية والاقتصادية , وقد ألشئت هسده المنحة مند سبع سنوات واليها يرجع برتامج السنوات الحشى الذي تحق تصده

واليك جمر مأقدرته هده اللجة:

السنوات الحيس) ٢ د ٧٧ في الماته على محوج ثلث القوى في سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨ (وهي أول تلك المنوات)

(٢) أن يُزيد محوع مانتجه البلاد من وقود الفحم والزيت في آحر السنوات الحس ٣٠ ٨٨ في المائة على ما انتحته في أول ثلك السنوات

 (٣) أن يزاد اناج اللاد الزراعي إلى أكثر من معقه (٤) أن يزاد ائت معامل السبح والآلات على احتلاف أنواعها عبث يريد في آخر السوات

الجس على ساحة البلاد ويكون في الأمكان و تصديره ،

(۵) أن تقام في البلاد الماسل الكيماوية الني تي بالحاحة

(٩) أن يند الرنامج كله على أحدث الأساليب الاشتراكية عيث تعتبر حميم المامل والصائم والموأرد والمنتحاث مدكا للامة

وقد كانت الأنباء الواردة من روسيا في أوائل العام الفائت متناقصة متصبارة . فسكان بعمها شبر الى بوادر تحاح البرنمج، والعض الآحر يشير الى عكس دلك . ومما لاشك فيه أن الروس محموا في بعص الأمور ولكنهم فشاوا في عيرها . الدوارد الطمام مثلا نفعت بسب اهتهم القوم مرها . وتدل التقارير المنقاة من أوثق للمسادر على ضوب الصاون والكريت وعرها من المنتجات الروسية . ولا شك أن المهمة التي أخدها اللائمة على عاتفهر ليست من الأمور السهلة

ولا مي مما هــدون عليها . ولا يمكن الآياء عا ستسعر عنه عند حتام ألحس السوات وأعا برتاب أي امكان تحقيق الحكم الشيوعي على وجه نافع في مدة حمس سوات الم مساحة روسيا في الوقت الحاضر عالية ملايين والنائة الف مبل مرمع - أو عو سدس

ساحة الكرة الارضية ( ادا استنب اللحار ) ويلع اتباع البلاد من أقسى حدودها العربية الى للاديمستوك . ٠٤٠ ميل والشقة بين باكو وأركبجل ٢٢٥٠ ميلا وتعطع البلاد أنهر عطيمة تصلح للملاحة وتتحللها سهول فسيحة تصلح للرراعة وأدا ررعت على أحدث الاسائيب الطميسة أنتجت مآ يكفى المالم كله

ويقدر المفاء أن في مناحم روسيا أرجاتة الف مليون طن من الانتراسيت والمواد المحمية . وهالك ماجم غية بالحديد ادأ استلت على الاساليب الحديثة كفت روسيا عدة مثات من السنين وروسيا من أيمني بلاد العام في الذهب والبلاتين والفصة والمحاس والرصاص واسعابيز والحجارة

الكرعة على اختلاف أواعها ومع عنى البلاد عدا فقد كات قبل الحرب الماصية تبتمد على البلاد الاحدية وتستورد مها كل شيء تفريبًا ماعدا القمح . فكانت الآلات المدية على اختلاف أبواعها والمصموعات والمموجات

والادوات الزراعية والمخصات ( الاسمدة ) الكيمباوية والاتوموبيلات وعبرها يؤتى لها من الحارج وتشتري باعلى الاتمان . حتى إن الحاود التي تصدرها روب الى الحارج كانت تصنع أحذية

YIT

ومولد احرى وتعاد الى اللاد وبيام أسطر عاليّ وما بدلك على شر اللاد قبل الحرب الشلقى بالنسبة ان عدد الاوترمو بيلات والقاطران والركبات الحاربة مها على حلالان الوالها في كان يزيع بسة 1948هل عشرين الله : مهاطرة آلال لا يُذاخ مرها عن عشرين عامل وسعة آلال لا يُشاخرها عن عشرة اعوام ، وكان مجرح

الملال

الحطوط الحديثية أو بين ألف سيل فقط وطرق اللاحة أليزية حيثة ولا نمك أن المهم المفاون وليا المقاد المنطقة أو فتت بين العابا وأرتم وحول الايتزر على العسيم الإساق المدينة الواقع الما المقاد المنطقة المنطقة المعرفة على المسابقة المقاد المنطقة عموراً في مسافة المقاد المتوافقة على المنطقة ومؤكنا المنطقة المنطقة وحركة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة ال

والاختراءت وأموال الكمائي والدارس والكتب في الدولة المقالم ، لان الانتاج ميط هموا كا في أن الاخترار أنت في تناق السروات التدن فعاد ما قبالها أنتاج من لا أن ربع ما مقابل وأشد من مواقع ومائية الحمل بقول من المواقع التي المقالم المائية على المائية المائية

روض عالى هندين المسدطين ورفى قال الموب ول عالى 1978 وقت كر "تشاذ الدولة المائنة أن رفامهم الاتصادي قد نشل فناد نامًا و ن نظام الشهرجية السكرية قد اسبب جدمة الله ثلا يد من المدول عنه والرحوع الى جدا مرمة المجارة المخاصات المشائل المسلمين الى اسمايل المهمين والمسائل التعاون والمسلمين الاحيارات الاحاليات المحالفات المسلم المخاطفة . وحقول الاحتجاد أن عبد المن تقرقركم أم المعالمين عالى تقرقركم المسلمين المحالفة فالحداد أن حاساتهما علمهمية وتحادياتهم سوف يعودون الى تعليق المعارفة عالى المحالفة الحداد أن حاساتهما علم 1974 من هادون الى تعليق المسكرية مترة أخرى المسكرية مترة أخرى

وفي الواقع أن تجارة روسيا الداخلية طعت في سنة ١٩٩٣ ......... ١٩٠٠ و ٢٠٠٠ و وبل فبحث في سنة ١٩٣٠ أن الصف تمامًا ولكم عادت في السنة لللشية سطى مابدعي الملاشفة – الى أكثر نما كانت عليه في سنة ١٩٧٣ أد فنت ١٩٠٠ وروس و ١٩٣٤ روس

نده . وكن المبت الآن أن مورد الاحسان الضياة بمالاته في منع على البرامج الذكور أو فده . وكن أوا صدق اللائفة ما يتولون فا الوليج يعي التندم الاتصادي في شؤود بادرم محرب . ولكن السنة حلال معا بامورة وأسال لسما : احالان السيار أن على المالان السيار أن تعالى الملاوري أن تأني البدد هماء الإصادي بد الشيوع أكن تعدم و رسارة المرى المدوري أن تأني التاليم اللاسانية فسل حقيق في التندم اللود ما عدم في بد الشيوع أكن تعدم الوسانية المرحاة الذي المدورة فسل حقيق في التندم



.5.

مثنى سين النيم الديرك على الطائر المنام. ولكن هناك أعا مير أميز؟ بدئل أثان مهودًا سليه هذا الميدان، ورئير الأن ان رعمت من النيم الالنان وقيته النات بالديكة، على المائلة على الميدان الميدان على الميدان الميدان على الميدان الميدان

هذا من جبة ومن سهة أخرى هل مسلم الأشرطة الاثابة تمار بنراية موشرة عبا واشرادها بذاتها من موخوطات الأطرطة الديركة وفيرها من اشرطة الاثابة تعار بشارة المؤمن علا يدرو رول ماشر خرال إلى الله وجود الا في تجلة القرح والديم المؤمن تعرو هذا المقادمة دامم شرى ووسال مل مسوره بها يوسها إلى الحال وغرم وبه من قود الفن بالمها في زورها أن مالتخاهد هو مقيلة وافقة . وأفراس الاثابي الحرافية التي المؤمنية القال الاتعاد ، فهم و المدونة الدي في ما الذي يدور واقعه مطالح إلى مع معنا بناه الإبنية سعري كان معه معمرات شبئة بيطا، الذي يدم معاد ما التين فا كلم سعه مناية خيالا بينية سعري كان معه معمرات شبئة بيطا، الا يقمة بيطة في معرد كان قد الفقت فولها ورقة من ورق الأشجار في أناء المقلسات فدي الإسحار المناسبة الموافق يسلم بيسة المحري أفرى الجبارة وقيرح ورث أن يشكر أن ناميات الا أن المناسبة على المرافق معرف من تلك القمة في حيد به تنابة في حيث من واضاء بطعة نفات في موخم البقة من معادر من تلك القمة في حيث من تنابة في عن عن واضاء بطعة نفات في موخم البقة من معادر منظ تلك القمة في حيث من المناسبة عناسة من المناسبة عند المناسبة المناسبة

عرف سر المثال المفعة في جده - الطابة في جزء عرف أوأماء بيطنة تفادت في موضع البقة من 
مدرف مستقد صرحا مدسها بدائه الله في المؤتم المها المفاقة المؤتم المؤتم

ولاننس أن نذكر أيناً فِما خَرَافِيا آخر وهو ﴿ امرأة فوق النَّسَر ﴾ فان موشوع ١٠٠ الفيام

ينظل مَا الى القمر وبوحي اليَّا أنَّ الحياة ممكة فيه . فنرى شامًا وفتاة توصَّلا الى الصعود القمر وراحا بضربان في أعمائه ويكتشفان عباهله وعمان فلي أمور ماكانت لتدور بخد أحد . ويسترسل غرج الشريط في تخيلاته عن القمر فيتأول كل ما قاله السلاء عن امكان الصعود الى الكواك والحياة فها ، ولا ينتهي منه الا وقد أنَّى فل تصوير كل ما قبل في هذا السدد

وأما باقي الافلام غير الحرافية التي تخرجها للآنيا ، فيي بين عصرية وتاريخية ، والنوع العمري منها يعطيك صورة واضحة عميقة عن الحياة الحالية ، وفي الغالب لاتخاو هذه الصورة من مرح وفكاهة تجمل وقع الشاهدات في النص الجغ أثرًا . وهذا النوع عبوب لدى رواد السيها ، انْ لم بكن لثنيء فلان الحياة فيه تظهر في ألوان شق حكس ما يرى في معطم الأشرطة الأمبركبة النصرية. فانه لابفرق بكثير عما نعهده في حياتنا من أثوان ظاهرة

هذا من جهة النوع المصري ، وأما من جبة النوع التاريخي فانه يحق لألماميا أن تفاخر العمالم السينائي بالافلام النارنحية التي أخرحتها والتي مذكرمن بينها دروجة فرعون، و و نانان الحكيم ، وه مونافانا ، و د ولوكريس بورجيا ، و . . الح . وهــــــــــــا النوع من الأشرطة الألمانية لاندور موادثه في الثالب الا على أغرب الوقائم التارغية واكثرها شذوداً، تلك الوقائم التي يطهرها الهُرجِ الأَمْاني في صور تزيدها روعة ومُهابة وتعطي التفرج فكرة حَقِقِة تطابق عَامُ الانطباق ماكانَ يقع في عصر من العصور الغابرة

المضرج فى المائيا

أما وقد تحدثنا عن الاقلام الألمانية ومرتبتها وميزتها بين الافلام الأخرى ، فلتتحدث أيناً عن الهرج والممثل في المانيا فعما أسأس قوة غلك الأفلام . واذا تحدثنا عن الحرج الأنماني عاقل ما شوله عنه إنه سيد غرجي العالم السينائيين دون منازع . وتشهد بذلك أميركا نفسها ، بل هي أصحت لاتستغني عن الخرج الالمـــأتي في أخراج أشرطتها . في تستغوي الكتدين من الحرجين الالماسين بالرتبات الضخمة آلتي لا يحلمون بها في للأنيا ، حتى لقد هاجر البيها عدد مهم يسعلون الآن هناك معاح . . بل ه في الحقيقة في الطليعة بين المقرجين الذين تستخدمهم الشركات الأمركة . وال كنا نرى الآن عددا من الاشرطة الامركية الكبرى ضاعي في قوته الاشرطة الالمانية في قوتها ، فأننا و تساملنا عمن بخرجون تلك الاشرطة ، لقيل انهم من للانيا وجماون لحساب شركات أميركا

وللبرَّة الأولى التي جملت للمخرج الالماني تلك ألشهرة هو أنه يقدم اليك مستخرجاته في صور ومواقف غير التي تمهدها في الأفلام الاخرى فيو لا يكتني بأن يصور النظر من ناحية واحدة ، بل صوره من نواح كتيرة . فيخيل البك وأنت تشاهده أنك تنتفل في أنحاله فتراء من اليمين ومن البسار ، ومن تحت ومن قوق ، وعن قرب وعن بعد . ويقصد الحرج الالماني بذلك التأثير





في التحريح كل وسية . فل لم يتأثر من رؤية النظر من طبية فواصدة من التواحي الاسرى كفية مان تجد يتأثر التأثير التفاود. هما من جهة من المطلق ، وأما من حية تضريح الستايين فان المشرح الآلمان بهمه أن يعطي المصريح مكرة عن كل يكل بطور في شريطه من سوادا كان هذا المشاطرة أم يعطولا موسوارة آكان كريا أم مبيراً . فيونية إن الموساتين في تقويد أمريك وكن من الرئان تميم هذا التعريف المواحد إلى المواحد المواحد المناطق المتعارفة ال

يتامع المبادر حية وحد التاظر فالقريم الالمال لا يكنيه أن يتدم إليان انتقار كا هو وكا تراء بطبيعة أما الحال من يكب فوا غرياً مع طريء . فلا كان الموقف مضيعاً خلا صد، الحرح الارجيل التقير الحرف ماكياً كم يكون الوقف أروع المجارة في من الساهد . وان اكان الموقف موقف من وطرب شور كانا المطر الحياة بد يدخل الل عندك يتجا من السرود والانصوار . ومكانا المساهم المحافظة والمحافظة المداد الارجيل من المساهم المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المداد الاحرى المرافظة المداد الاحرى المحافظة المداد الاحرى المساهمة المداد الاحرى المحافظة الم

النبيجة الاتم

الحمي الموقفي. عن عليا أن تسمت من المشتر الاقال والمشتج الاقالية ، فكلاما أبر في تكليف الأدوار التي الديارة أن كلاما يشربه وهم قدرة بحدة في المالية بن عمل العالية لا تقرأ امنا المشدر الاقالي مع أبر المالية في التعرب عن طراقه واستها المركز الديارة المالية المتمار الاقالي مع أبرع المالية في التعرب عن موافقه واستها المركز الديارة المنا المتمال المالية في الاطراء المسالم الاقالي مع المستمال المستمال الاطراء المسالم المستمال المستمال المسالم المسالم المستمال المسالم المسالم

 V19



وبل فر مش ومردا موروس في مواقد من مواقف لا لمرأة خال بشرع المدرية

VY



في مواقف الداهنة والانقاع بالنبر . وقل مثل دلك عن بأتي تنثلي ألانال، فكل له شحصية عيزه عن الآخر وتجمل منه فنا لائمًا مذاته

رأحيا شامل عن يتمايل الخور الانزياد الالباء على الجابل الانزياد المعركة بمن الافتراء الجود من وما قال درسا صحيح بهروا المبتاء الانزكان ان طالجور يقد بدر السور التمركة في فال الاميان السنية والتروع من المس . دور ساسي الانزياء الافتياء بنا تعدل إلى المسريعا من الكام والده يتمام سعن كل من المرح والشال بم المسرية استحد الفراس الكامة والمساورة الانزياء الانزياء الانزياء وأمام المال من هذا الجورة من المن من المنافرة الانزياء الانزياء الانزياء وأمام المال من هذا الجورة من المن من هذا المنافرة الانزياء الانزياء الانزياء الانزياء ومن من كاني من

العلم أن مرجي الاتال لاحلوا أخيرًا هدما الامر ، وراحوا يتحاون إلى أشرطتهم شيئا من الساحة قرياً من العدي وتحس المجهور في متاهدتها والاقال عليها . وهدمانا ما علمت الارفق الاشرطة الالمالية التي أشرحت في النسود الاحية درفقك صار السيخ المالين يحمد بين اللهن المستبق والحمل السيطة ، ولم يتن هذاك المياعد إلى نقور المجهور مد وتحس متناهدت

السيدحسن بمحد



مثبصة بقلم الاستاذ	
ارهم المصرى	بخرى يوردو
	MIT AND RESIDENCE OF THE PARTY

مدي توردر مؤلف هذه الثمة روا أني فرنسي شهير وعصر في المجدر الادبي . مدأ مِانَهُ الْأَدْمِينَ عَمْرَ صَلْمَةً طَالَاتَ وَبحُونَ تَأْوِلْتُ وَلَقَدَ كَارَ كُتَابِ عَلَمْ . ثم تبدأ على القصمي ( بول بورجيه ) واعتنق مده، في التحدير النساقي ورمع طجأت الحس والنَّف م . ولكه يَزع ترفة حَمَّة فهو بمرج التحليل لجلوادث الشااية اللوبة ، محتار حادثة عيقة تنتك على القارىء مناعر، ثم مجتهد في رسم الدواصل والبول بالتمر الذي تسمع به المادنة . فالحادثة عنسد. في الرَّنَ الأول ويجي، مَدُهَا التَّعَلِيلُ وَالوَصَفَ - وَالتَّمِةُ التِي تَلْقُصُهَا هَنَا هِي أَنُوكُ رُوابُوْمُ لِمُ لَا فَارْقَى وَلِمُد أهج ما التأتد اميل شيه واستقابًا هند ظهورها بساران الشجيد راتساء

صية في ويمأن الشباب ونصرة العمر وحمال الفترة . مل، عسها الأمل والاخلاص . تود أن تبدَّل نفسها عن طب خاطر في سبيل شخص تتاثر أو عاطمة كبرة . شديدة الاحساس الى حد الفوء أبية النص موفورة النزة . عمل الحب العظم كعطم أترابها من النسباء . حيالية تربد دقة حاسبًها الحبـال اتساعًا وعمقًا . لانفكر في الرحل إلا ونفكر في السادة . لانفكر في الزواج إلا وتجول بحاطرها صور الرح والنفام والعلف والثقة للسادلة والاحلاس والنصعية

هي جميلة وعاردة عمالها . ترى ما بحدثه قوامها المشوق وعياها الساحرتان وفنة صباها من أثر ميد في الرجال، شهت ومحار فكرها في تعليل تلك القوة العظيمة التي حبثها بها الطبعة عفواً

كَمَا عِلْمِ الرَّبِيمِ عَلَى الوردة البَّاسة حلة من تجد وضياء مي فقرة ، حال الققر

الثبثة القدر ، وانترت مكهل تعربة في الحزء الاخير من الهلال تمبو البه أحلامها ، غست لحانها الينبة ساكنة مطمشة اسة ﴿ تُويَ كَالُونَ ﴾ لمان دي واسم الثروة . وانصرفت مولحان وتعة البوم علضة عن : قامة راضية . . . لهدس الثرى مارك رومينيه

LA NEIBE نلك مي تيريز زوحــة SUR LES PAS أحمها الرحل حا يقرب عمقًا . بلب تفاوت السن .

والصراءة والاستئار نوعاً من القوة والحدة

بن العادة . حباً صامناً هلحاً وتكسمه الرحوة الناصحة (31)

بيها وبين الضر الشاب أسي

كان زوجها طب القلب وحتواء الإبدخر وبما يه سيل رحاتها وإبدال السرور على فؤدها النقق النهن و ركان تشديد الكرية ، على شيء كيد من الصارت والتسوم على مهيد قوق ما عير روجه . يقدس السال أضاف الناس بالدائر أن والجاجات المري كراني كل إلى الم تشمل عام غيرا من عوافق بل يهم الطائر ، عقور المائح والذي والتاسم يقدم عند قديما

ويغان أنه ساك به ذلك المفاوق للنقل أأتفاى، الطموح مرت ثمامية أعوام ورزقت تيرز فتاة رائمة الحمن معنها حوليت . وسرت لحيدة في مراها العادي ، لاحدث عرب . ولا احساس خارق . ولاميول مشهة . ولا رابطة روحة وثيقة نؤانف

بين قدين . بل ركود وتشابه وصعر . وصرامة واعتماد وشموخ . وعبادة العمل تشميل الروج من المواطف . وهجر وصد واجراء . تمود جدها الحياة وقد أنها المسائل واحتوتها الكاتمة الرة من المواطف .

لم يكن لتبريز عبر دانها الصغيرة ثفف عليها جهد يومها ، وتودعها خلاصة حبها ولكن قلبها كان مايزال خلومًا لايفك يحث عن الجديد وهي لاتكاد تشعر او ترى

على أنها كانت تقدر مل روجها ووفاءه لها ، وأستفلت وشرعه وبذله كل مرتخص وعال في سبيلها . عبر ان الطبيعة لاتقارم ، وتفاوت السن لامد مجلب الشقاء

بيلها . عبر أن الطبيعة لاتقاوم ، وتفاوت الدن لاند يجلب الشقاء وكان لتيرنز صديقة قديمة ، وكان الصديقة زوج يدعى اندريه . فتى مديد القامة سنب الدود في

و من ميرو مسيف مناه ، ومن منسيف روج پيدي ميوره . على معليه المناه منسه لوله شحوب ساحر ، ولي حديثه رقة عذبه . كانمه ، المواطف مثلها ، عب المنبار كمها ، معملوم الوجدان ، سريم الناتر ، بيحث هو ايضا عن الروح الشقيقة التي لاراحة المجاليين ، لا بقرمها

توثفت عرى العداقة بين الاسرتين واعتادت بربر رؤية اندريه والجاوس آلبه والأسمام لحديثه والحروج الى النرهة صعبته والافصاء ال بما يكه قلبها من هموم

لمبيئة والحروج ان العرهه صحبته والافصاء اليه بنا يدته فلبها من هموم وأنس اليهـا وشاهد عطم العارق بين روحه الحامدة وبينها ، فانساق لحسكم العاطنة وطارحهها

الهوى قاومت في مبدأ الامر ، وعز عليها أن تبادل زوحها إخلامًا بنجانة ، وضمة مجمود . ولكن أن لم التحامة ومارك مصرف عها إلى السل ، ونشها فارغة من الحس . وكبرياء قرينه ورراته

أني له الشحامة ومارك مصرف عها إلى العمل ، ونفسها فارغة من الحمد . وكبرياء قريب وررائته تحفر الهوة بهب وبين التفام الروحي الذي تعشده كل امرأة ؟ زلت قدمها واستسلت لمواية الشاب ، ومنحت عشيقها شها ما اشتهى . وشودلت بينهما

ترنت قدمها واستسفت تعوايه الشاب، وصنحت عشيمها منها ما اشتمي , وشودات بينهما وسائل العرام ولم يعكر على تبريز صفو حلمها إلا يشيها بانها مذسة وأن زوجها بحبها اعمق الحس، ولو انه رحل النشاط والحمد والعمل الذي لاسر ف الاو الحل في للم ل والاهواء

رحل النشأط والحمد والعمل الذي لايعرف الافراط في لليول والاهواء لم ينطن مارك الم حدث في شحصية زوجه من القلاب . ولكن امرأة اندربه احدث نما وقع

لئار ثائرها واشتمات مها غرائز الانتفام ، ووطنت للمرم فلى إسانة زُوجها وعشبته في المسم ، تنهيت من دورها إلى مارك وقست عليه حقيقة ما جرى

فنجتس تورها إلى طرك وقست عليه خينة ما جرى هاله الامر، دارجسفق الرأة ، بل احد يحت نيشه ويتحرى ويرتف والشك يأكل قليه ، وكبراؤ مسترق ، والفيزة عليه مر المناف ، حتى عد دات يوم فل رسائل كدريه ورحت فنشل الواقع القطيع ويرجع بذا كرتم الى الماني ، وعرض الحوادث الدينة واحدة واحدة ، وعندها المن بعربة ، فطاش صوابه واحمل النفل والاثبئراز من زوحه فاستقدمها اليــه ، وفي يس . إنه واستمكار وسخط واحتفار طردها من الديت شر طرد واحطرها سرمه على ظلب الطلاق ؛ ريكت بهذا ، وكان من الذي يحشون بأس الحتمع ، ويقيمون كبر وزن لأدوبل اللمي ، ولا بطينون من العبر أن بس أسمهم وسمتهم باضلة تعريس لحرحة . فما كان حمد الأأن تحرش

غسمه ودعاء للماررة تأراً لشرقه ومعامرة مجانه في سيل ذلك الحب وهدا الشرف دهلت تبريز من عواقب فعلنها وأدرك أن حياة روحها وحياة حبيها مهددتن ، وأن ابنتها

متمل عما هرست الى روجها تستطعه وعلمس إليه أن يقلع عن عرمه ويصفح . ولكمه أن الاستاع اليها وأغلق ماء دومها ، وحرمها رؤية طعلتها . ودهب في اليوم الهدد للساررة هنارل مهمه وحرح عشقها . . .

حبند فقدت الرأة رشدها وكل ماكانت قد بدأت تحمه من عوامل الدم استحال بي نفسها الى عرد وعنث واستهنار وتعلق مجميها وحوف عليه من للوت . من للوت بسبها ولأحلها . . .

سبت جميل الزوح وواجب الأم وحكم الجنم . ولم تمد عبر أنق طعنت في عرامهما وكاد غاوق مند ظالم يودي مجاة حيها

نفت على سلطة المال الني القت بها مِن أحدان رحل لاتهواء . نشمت على النقاليد الني تفرض عليها الوطاء فرصاً ، نقمت على الشرائع التي تستاب منها طقاتها دون رحمة ، غمت على كلُّ شيء ، والجهات بعقب وعررتها محو دلك الشاب ألدي شاهدت بعيني وأسها الدماء تسيدمته وهو مسعى الى ورائه أصفر اللوت مكمير السحة خامر التفاطيع تاعباً مكينا بطر اليها من خلال حسب الكليلين نظرة ملؤها التشث والمبادة والألم

وعائنت ضعة أساييع وحيدة شريدة . لايت صديقة تأوى البه . ولا أمل في علو أهلهما القروبين الحافظين عنها . ولا سندل إلى عنم واحد يقالها في عداده وبعفر راتها . ولا وسيلة المنطبع مها رؤية امنها وهاطتها وتعبيلها وتو مرة واحدة . . !

تنقلت من فمدق الى مدق ومن حي الى حي والجبرة تطاردها والفلق مستحوذ عليها والرغبة ني الثاد خلبالها تكاد تفوق في نفسياكل رغبة

أما البؤس وأما العاقة فم تكن لتعن سهما لحظة . لقد ألفتهما أبام كات فشباة مرحة طروكم لانعرف اثرواح ولاالهوى أيام كات نقمي طوال جارها في تلك الفرية السيدة تتعهد الماشية . وتسهر على البيت . وتحمم التمار الماضجة للتماقطة . وتقطف المنافيد من الكروم . وتنثر أوراق الارهار اليماء ، وهي تعدها متاثة عما عي، لها المنتبل من سعادة أو شعاء

أما كان التنال أُجدر بها من حياة كهذه ؟ أما كان الروج الربي البسيط الجيل أصلح من روج كَهِد ؟ أَمَا كَاتِ القَمَاعَةِ أُولَى بِهَا مِنْ مَغْرِياتِ الحَيَالُ ومَعَانَ السِّيمُ الحَضَرِي ؟ ولكن أية فائدة من المود الى اللَّمني وهي قد تزوجت فتقيُّت ، واستوانت فوانت تلعيم .

وأحب فكادوا يتتاون حبيها 1 . . كلا . ان تبريز لن تخضع . لن تبيع نسيها في السعادة . لن تنخل عن عشيقها . لن تتركه

Lb4t فريسة الضف والرض. هو الآن الانسان الوحيد الذي تستطيع أن تبيه كل مامجيش به قلبها من عطف ورحمة وتوق ائى الحان وفعل الحير

هذا ماطاف برأسها واعتزمت الأخذ به وعلم أندريه بما كادته له امرأته . فازمراها كراهية لها وعاد لا يطيق عشرتها . وكبر عليه أن

تشرد حُبيته في الطرقات وتنذمن المتمع وتعامل معاملة للريض الوبوء . فاصطرم حبه وضاعمته الحسرة والشفقة تأحجا واضطراما

وعيل صبر تبريز وشعرت باستحالة الحياة جيداً عن أمدريه . وكان فؤادها يذوب لوعة وأسى كلما تصوَّرته طُرَعُمُ القراش يُئن من فرط الألم ويذكرها ولا قبل لما بالكوث بجوار، والدود عـــه والتفاني في خدمته وحمل حض الالم الذي يعانيه

وفي دات يوم وقد لج بها الضي ، وأمضها الشوق والحنين ، ذهب اليه وعرصت عليه أن تصحه الى مكان قمي . . . مكان رائع وحليل ، جيد عن باريس وذكريانها ، جيد عن النَّاسة وآ ثارها ، في هدأة الطبيعة وجمالها في بلاد سويسرا وبين جالها ووديانها ، حيث الصحات متوادرة والهو .

رفع اليها طرفه الساحي ، وتأملها لحطة ، وايسر هالة الارق الزرقاء تحدق بدينها ، وشاهد في غورها السحيق غناف عوامل الطبية واليأس والفداء تسطرب وتناوح ، فأطرق برأسه راضًا ، وابتسم لهما ابتسامة شكر واحلاص

وفي اليوم التألى كانت تيريز جالسة وحييها الجرع بالغرب منها متكيء إلى صدرها تحمو علميه وتؤسيه وتصعد حراحه والقطار ينهم جما الارص مها إلى سويسرا بلاد الأمن والمجاللوالحرية (

وماكان امتعها حياة تلك التي قصياها هناك ، يتطارحان الهوى ويتشاكيان ظلم القضاء , تسر البه همومها وينهًا نجواء ، نقسع في زاوية محواره وغوم فلي شئونه ، وتسقيه الدواء ، وتنعهده وترهه وتحنو عليه حنو الام في وآيدها ، وهو بلتم يديها ولا يعرف بأي العبارات يشكرها والدمع ينهمو من عبنيه ، والطبعة والرأة تحددان نشاطه وتصان في عروقه دم الشفاء ؛

كانا يسيران حماً الى حب يمتعان النظر بالاشحار الراهرة الباحقة ، والفدران الصافية المثلاثلة،

والاودية المميقة ، والسحب الفلقة الرخوة تنخذ أفأن الاشكال وأعجبها وكان الهواء العاطر الحاف يستقبل اندريه وبحنضه كاحتصان حبيته ، مفع صدره، مالئًا رثتيه،

مستحاً همته ، باعثاً فيه مستكن القوة ومدحر الشباب

ولم يكن لمكر صعو هذه لللحظات غير دكرى الطفلة السودة (حولييت) تطوف مخبلة دارأة فتشبع الكاَّبة في محياها وتتمدد على حبيها العضون وتروح في شبه غيبوبة طارَّة ثم تكي ا

فَكَأَنْ القدر بأني إلا أن يتكل بكل حب، وأن يدس السم في الكاس الطالحة ، والهلاك في

الخرة النسعة ، وكان اللمة ، لمنة الزوج والوقد ، لا تمك تحلق فوق الماشقين وتتبعهما وتسوق خلاهما الى حيث بريد القضاء

#### 9.5

وكان النته في مستهد والمواه يوشك أن يود . في سيحة يوم مكر العائمةان بي الحروج الى الدغة . فصدت تريز سلة كيرة ملائها لحلن واللهم المنعد ورحاحات الماه . واحامات غليفها يضرمان في امحه المدينة ويستغلان في شواميها جيداً عن السون والارساد

عالميني بضرفان في انحمه نقدية ويتعالان في ضواحيها جيدا عن العيون والارصاد وكان برافقهمنا الدلول بهديهما السبيل عي الآكام والوهاد . ولكنهما آنرا الانقراد مصبهما فضرفا الرجل واستنا في السير عين الجبال

وخفر لما يا عِطْر لمنظم العثاق. وهو أن برضا ما استطاع ويهجرا الاومن الى فسحات السياء . فاعترما الصعود الى قة الجبل ، حبل مولان الشاهق حيث التاوج للتراك ساطعة كالمهن للفوش

بههما الدليل عن الصعود قبل أن يرحل . ولكنيما انهراه ولم يكترنا له واسرعت بمريز محادث محمل شدته الى خصرها واوتقت بطرفه الأحر الدريه وتفدم الحبيان

واسرعت بمرز فحات بحمل شدته الى خصرها واوثقت بطرفه الآحر المدريه وتغدم الحبيان بحملي ثابتة وحلا يتسقان الجمل شيئاً عنيئاً . . كانا يتداهان وبمعدان والرمج اللارة تصعر فتقح وحهيما وتدمهما ، والتاب يستجمع

قوله ويتم وعنى لمناته ويعت والدأة تصدك من شنتيا هات فرية أسعد ماتكون بمسارعة العناصر بعد أن صارعت الاسرة والقوامين والساس وأوعلا في البير بين التاوج والمطلق بهما أكوامها من كل جام والنفتا والذا الطريق

تنكرت عليهما فجأة وآنست وتتعبّ مسالكها وتعارّب وأستطلات لا تستطيع العين أن نقع منها فل يحرج أو منهى العدر ضبيعها وحدين بين تلال من التاوج . المو مكتهر مليد فوق رأسيهها ، والربح العاتجة

ايصره ضيهما وحيدين بون تلاك من الثاوج ، الحو مكفهر مقيد فوق رأسيهما ، والربخ العائية نصف عجسيهم ، والبرد القارس يسوط منعها الملك وجرى العظام حمدت ترير في عشيقها وعلا عياما الاصعرار وبظر اليا مبونًا واشاح بوجهه مضطريا «فاستوك

عايما الدعر وأنست طرتها الحائر في الافق الرحب علم أتجد فرجة تهوع الياً. ولكها أم تشهد غير العلم الجند والتلج غلا الحبل وقد منافد العلميق لم تأسر، واقدت معالمها عدوان وروحان لمنتن عن الماحة التي معدا سها . يناديات

سم حدث ولتنج مع والمبلغ المدوان وبروحان الحديث عن الناحية التي معدامها ، يناديات لم تياس وأبند و محان هل عبر جدوى . يسيمان على غير هدى الى أن ايقا في السابة بأن الخلاص من وإنها مثلا الطويق وزاها بين التاويم !

عن وانهما ضلا الطريق والعا بين التاثيج ! الخامت اندنيا في عنني تهريز واشتد خفقان قلبها وتطلعت الى الشاف مرتحمة والهمـــة أحوف «تكون عليه . وهذة ، وهو ما يزال يمني وهي تقيمه ، واقدامهما تتغرس في لحليد ، والرنج

ه منحون مديد . ويسمه ، ويسو مه يوسو يسمي وي عبد ندمهم ، و لامل الطبند بمنهما بالدوز والحاة ، توقتت تبريز لحلقة وجعظت عبناها وطاش مواه، وجفت تحف الحل ما استطاعت . ولكن اندريه كان قد وصل الى رأس محدر محبق وهو لا يشعر . فاستفرد للسبر رغمه . وافق حين طأة تمايل وعراه شه دوار وتكسرت اكبام الناج تحت قدمه واسمحت طساء عاعمة وخوة . فاعمى طل نقسه وحاول أن يكر رابعاً ولمكن للنصر حذه اليه فاتراق وهوى

صاحت تريز ميحة هائة بددتها الرياح وهوت في الرحيها وطلا يتدخر طان وقبلم التاج تصفيهما . والحليد النتائر يخاد يسمي أجمارهم والحصى تتساقط كالمطر عليهما والصحور الداشرة كالسهام تمرق عصلاتهما وتهتم رأسيهما

هابطر هديما والصحور الناسرة السهام فرق الصفحال والهم ترسيها. وكانت تيريز تصرخ صرخات جنوبية ، لا تكان تتعلق بشيء حتى يغور بين أماجها وينفتت . . أما اندريه فقد فقد رشد واستسلم لقدوره والتاوج تهال عنه وتتفادله وهو

لا يمي . . . واستخر بهما الاعدار على لوح من التابع مناسك شحم . ودت تبريز من عشيقها و ذ مه مصف الشعر غائر الدينين مقدور اللم استر اللوث الى حمد السواد مهشم الشاطيع . تسيل منه المساد ا

صرحت مستنجدة . وانتحت واعولت . ولكن الصت الرهيد كان يكتمها والريح الساخرة ما تزال تصفر في المنها من كل صوب ا

ضمنت جراحه واطعت القليل من الزاد وراحت تعشق عن مأوى . ولكن أي مأوى يمكن أن يشر عليه اسان تاته في حل من جليد معلق بين الارض والسياء ٢ - التر التعر

واقبل الليل لم تتم ترز لحفظة واحمدة . كانت تقاوم النوم حهدها . وتحفر عشيقها لقاومة النــوم مثلهه محافة إن هما تُفقيد ونو فترة قصيرة أن تصرهما التلاج الهاجلة في اطراد من أهل الجسل

واسليم نورانساح فقامت تبرنر وحلت تممن أكوام الجليد الذاكة حولهما. وأطمت أبدريه وكتمت عن جرامه وهادت فصمه تها مزجديد

و لشمت عن جراحه وعادت مصمدتها منجديد وعبئاً كانت ترسل الصيحة ناو الصيحة وتصرب في عرض الحمل ماحثة عن موممل أو مجير حيل اليها إن التدو الغادر الأعمى يربد إلا أن يدعها وعشيقها بين هذه الثلاج

حيل اليها إن القدر الغادر الاعمى يربد إلا ان يشعها وعشيفها بين هذه التاوج رجحت اليه فألفته مساوب الحمول ذاهب اللف محدداً يتى ويزهر من ألم الجراح ، ومصافة التعب وعذاب الأرق العلويل

جمعت بقربه وتتأم بها النَّس وأسلت أمرها لقصاء رشكو أمدريه فتؤاسيه . ينام فتوقفه . وهو لهرط معالبة السلس وفرط الألم قسد استمال إلى هيكل عطمي ترف به المعطسة بعد الاحرى أغلس فسيرة متفاحة

ونقلاً هَكَمَا ثَلِاتَهُ أَيْمَ بِلِمَالِيهَا. وفي مديمة اليوم الرابع خَارت قوى أندريه وطفت في عقله الحي طمل يهدي ويصبح . ثم انفضت عضلات وجهمه وشعب اونه شحواً أعبر غيمًا . وسرت رعدة هالة في جده البالي فقب الرعب في نفس تجرير وأخذت عبيبا تهزه وتستهف وكاطب وتقويه تصرك قليلاً ورفع البها جره اللمالون اشتخاب وخفان تواد ، يكدو يقق الأفعاط في شنيف أن تعود إلى زوجها ، إلى ابتها ، إلى أسرتها ، أن تعيش لم يعد أن يكون الون قد أنهر عليه

صاحت مشكرة وقال إنهاءتية ها . أن ترسل . أن تنحل عنه وإذا أصابه الوت فستمو صعه وفيا مي تنكم أصد الشاب زهرة كلية طوية واجتاح عباد الإصعرار واسترى بعض التي و واندامت عيناء ثم تداعى وفضى !

" الحكمات حسنه وأحدث تصرخ وكيل وقدنت مذعورة مهونة عنية . ونالم بعدها المعرفع هذا كنت طاة والقرت من الحلة وحدث إليا وطنت بجوارها كذائها ترمدت أماجها العامرة الرفعة أعلقت المبنين الجاحقتين واعمت قبلت الجية الداردة وظلت مكتها هارة مامنة ناهمة من العبلع ال

وكان في أهل الجال ب مصح أو سنت يطلق عليه اسم مصح سان برطر . داما انصر مت تلك الإلم الارمة ولم بر الدليل أي أثر الماشتين في الدينة ذهب والمنتر رئيس المشتشق ما حصل

أسرع الربيس ونقت الدلل وكدين كبرين أطلقهما مِن الطيد طنسا خلال الميلا وشهاراهمة الجلة وحملا بعويان عو م شديداً وما أن طرقت الإصوات حسح تيريز حتى اجابت بأبين عوق طويل أرشد الرئيس إلى مكان الحاوثة

تسق عبل وجدة اليها وأق امرأة طلعانة الجدم بالساء ترفة النوب صف عاربة قددالتعق تهموا الدوم العزيز المار الماحة التحديث وصها إديها، وخاهد الجانة غربها انعث شها واثعة كربة وتسع عمي أيضاً في جودة من العم التحدد الحاكل الدواد وأحد التابع كان بشراخة وغيرالراة من سائياً وأدتيا الحال وأصدها كذاك قدار، فيتها

وما أن نقلت تبرير إلى المشقف حق مات عن صوابها والحواها إيناء عميق أول ماخطر لها جد أن استفاقت ورأت المرت محوارها والطيف يشتل في أغاء الغرف غطى وثمة حلوة ، وضعو المت بالوسر هنر خلال الرئال أن ما وقد لم يكن عمر تصاف أزله من القدم

وثيمة حذرة . وشعم البت ياوح من خلال الاستار أن ما وقع لم يكن عبر قصاص أنزله بها الغمر حزء لها على هجرها ابتها وإيثارها لذتها على خدمة الطفقة البرخ الني لم تفترف أي دنب

تمثل ما النتاة وحيدة فريشة لا أم تحقو عليا ولا عطف ولا عباية ولا سب . تحصل احساسها و مست احر اللهم على افرط مثها وجعلت تساق خسها الإيمان المؤلم بها اختاد اواسع المبارضيق عوالحقق وقومع جالان الصنق والنتهم ، والرضي بحب زوجها السلوم للتعطرس في سبيل تربية بنتها حواييت التي تعدما !

وذكرت ما طُك اليها انعربه وهو يقفظ الممى الاخير . قبالت عبراتها حسرة على عشيقها وطي زوجها وابنتها ونفسها وما انتهت اليه

أوركنَ أن كل هذه الآلام لن تؤتّى تمارها الطبيّة الا بالدودة العاجلة الى حقايرة الاسرة مهما كلمها ذلك من عبوديّة واستبداد وذل وخديت ان تموت قبل ان ترى ابنتها وان يقف زوجها على ما وقع في غسه من تبدل عظيم بل لقد ارتفت عواطفها وسمت الى حد انها اعترمت طلب الصفح من قرينها كي تنجه الى العالم الآخر مطيرة الغلب من كل شائة

وتسلم الزوج من رئيس للسقتني برقية اخطره فيها بأن زوجه تموت وانها تلتمس منه للنفرة

وتناشمه أخلاصه ونزاهته الاماجاء ألها ومعه الفتاة اضطرب انوحل واستجاشت فيه الخيانة عوامل الثأر والقموة والكراهية وكاديمرق البرقية

ويدعها ملاجوات، ولك كان ما يرال يحب تيريز . لم تــــتطع حديثها ان تمحو من فؤاده ذلك الهوى المحتجز الدفين . لم تستطم الايام ان تعدم تلك الصورة العاتبة التي ما برحت تلارمه في احلامه

ولد آلحب في قله الشفقة . فقام الى امته خزمها واعد حقائبه واصطحب الفتاة وولى وجهه شطر تلك البلاد التي شاهدت مصرع خسمه وتكاد تودي الآن مجياة من بحب

ما أن ترك القطار ووطئت قدماً أرص سويسرا حي استرعاء مشهد حسارة تسير صال من

الذي قضى فأجابوه انه الماشق الشاب الذي تاه في جل الجليد ومات هماك بين احصان عشيقته الر بغضه القديم ثانياً وكاد يمكس على عقبيه ، ولكن الرحمة تغلب ، جذب الفتاة والدفر من

فوره نحو الستشني

دخل الححرة فألني زوحه الجبلة مسحاة على المراش صعراء هزيئة بائسة مقصوصة الشعر تلم

وجهبا الاربطة وترسل عياها الهمومتان بظرات عائرة متوسلة

، جنا عند حافة السرير وتناول بدها الناحلة وحمل يشمها فأمرت اصابعهـــا على رأسه وفانست عيناها بالسموع . وهج الـات فجأة ودحلت حولبيت الما ان رأتها الأم حتى صاحت من اعمى ق قلبها صبحة فرح عظيمة وأعتنقث الفتاة وجعلت تقلها قلات تائية منشبة عندنة

وكان لا بد قروج من مواصلة اعمله فعاد الى باريس صحبة الفتاة

ومرت ثلاثة اشهر وتيريز ءا نزال في سوبسرا تنالج في للسنشني وتنقدم نحطى حثيثة تحوالشعاء وحلما خرجت الى الدية واستطاعت ان تشهد نور الشمس وتستعيد صاها وقومهما ارسلت استقدم زوحهما فأحابها ان في وسعها الرجوع الى الريس وللكوث في البيت مع استها ووالدته المجوز . فأصرت على عبيه ، ورغبة منها في المال حبه القديم لها واستعادة قلمه اليها عماماً طبها رحما كماكان، ذهت الى بينها في ضاحة من ضواحي سويسرا حيث يقطن أهلهـــا والملت في التصار زوجها هناك . وفي ذات يوم وتبريز خارحة من للمند تهرول مسرعة الى البيت رصت رأسها منة واذا زوجها الهدمها وحهآ لوحه ولما ان ابصر الازهار والرياحين والكروم وتوسط الحديمة النماء الي كانت تمرح فبها تيرير ايام ان عرفها فتاة طاهرة ساحرة أموبًا ، استيفظ فيه كل عرامه الاول وادراءً ما ترمي اليه وايقن من صحة توبتها فأنحى عليها وضمها بين ذراعيه وقبلها في ثمها قبلة الحب والرحمة والتقرءن ا

# ثلاثون نبوءة عن المستقبل

### ماذا تتوقع في خلال العشرة الاعوام التبلة ?

الاس كالانتال متية الانتزادات ولك المستخدمة المتعادلة على العالم المتعادلة المتعادلة

- (۱) ستكون شوارع الدن في السنفل عدة طبقات ( ادوار ) يعلى بعضها حساً فيخصى بعضها السائرين عين الاقدام وضعها بحركبات النقل والسعى الآخر باعراض احرى . وسيكوذ داك معارج ترا المسكفة المرود في شوارع الدن الكرى
- (٧) وستكون مطوح المارال أنت بالحدائق لما سوضع عليا من الارهار والرباحين
   (٣) وستنطيع الطيارات أن تثب من مراجلها وتحلق عمود يا إمار و ثم تهدا على مطوح
- ظارلُ في الاحياء الآهلة بالكان من للدن ( ٤ ) وحكون سطوح للمارل كلها مستوية تصلع لهـوط الطيارات ولن يكون تمة فه بعد
- سطوح مقوسة أو مقيبة أو كروية (٤) وسيليع في هدمة الساء الساور يضمن لكل منزل ماهو في حاحة اليه من نور وهوام
  - (a) وسيليم في هدمه الساء الماوت يضمن الحل من العاهو في حاجه اليا من نور وهوا.
     (٦) وستجبر جميع البيوت باجبزة اللاسلكي والتليميزيون على حساس باللكين
- (٧) وستجل غرف الماكن عمت لانعة اليها الاصوات ولازعج كن ثلك البيوت
- ( ٨ ) ومينبدل العلب الذي يستعمل اليوم في بناء البارل بمريح معدي أخف من العلب بكير وأقوى منه اضافاً
  - ( ) وستحل اتابيب غاز د البون ، ( neon ) على الصابيح الكهرمائية الحاضرة
     ( ) د مد تحمل الشابك نده هم الرحام بمحد عدود الاشعة الشدوق المنظمة
  - (١٠) وسبت معمل الشبايك توع من الزجاج بسمج بمرور الاشمة التي توق الشف حة
     (١٠) وسبت مع قد الله أن طالم جديد قدره الحدود الله عاجاً كان أدن ها عام الله عاجاً كان أدن ها عام الله
- (١١) وسبت في تهوية النارل ظام حديد فيورع الهواه التي، حاراً كان أم ارداً، بو سطة أمابيب تنقل ذاك الهواء من سنودع مركزي مد تنف ماحدث الاساليب العلبة
- . (۱۲) وسنستعمل رنات للمارل عنداً وآلات كثيرة كهرنائية لنتج الابواب واعلاقها ولتقديم الطعم وغمل الصعون والثياب والكي والتنظيم وما الى ناك من الشؤون النزلية
- (١٣) ومتحترع آلة كانبة ( تابيرايتر ) سما حماز يثلق بطريقة اوتومانكية مابراد كــابته من

الملال w.

الالفاط والسارات نواسطة تلك الآلة الكانة . وتستممل معها آلة كاتبة للرموز الحترلة (١٤) وسينشر التعايم بواسطـة الاناعة اللاسلكية وبواسطة « التليفيرور »

(١٥) وسيم استمال والتليفيزور، في جميع للمارل بحيث يستطيع الاهالي رؤية ام الحوادث

التي تفع في العالم وفم جالسون في يوتهم (١٦) وستحل الكهرباء عل المخار في القطرات والكك الحديدية

(١٧) ومنتم سرعة الطيارات سنة أميال في الدقيقة

(١٨) وسيستممل نوم جديد من الوقود أقوى من جميع الانواع العروفة في الوقث الحاصر

ولايشفل حبرا كبرا

(١٩) وسنكون أيام العمل في الاسبوع اربية فقط لا يريد عند ساعات كل مها على ست

 (٧٠) وستكون ثباً الساء اقصر عا هي الآن ثم تطول ثم تهمر ثم تطول ثم تهمير (٢١) وستكون ثباب الرحال اكثر الطاقة طي شروط السَّعة وأوفر راحة مما في في الوقت

الحاضر . ولكن ستوجه البها انتقادات شديدة لحروحها على المألوف

(٣٢) وستسممل مواد صناعة كثيرة ولا سبا الصوف الصاعي والقطن الصناعي والمطاط

الصناعي والحلد الصناعي (٣٣) وسيقع القلاب عظيم في للوسيقي والآلات للوسيقية ، وستقسم المدات الوسيقية الى

اجزاء من سنة عشر مدلا من تفسيمها الى اصاف فقط كما هي الحال في الوقتُ الحاضر (٣٤) وسيتمكن اللهاء من اكتشاف طريقة يتحكمون مها الاسطار والعوامل الحوية

(٣٥) وسيتمكم العم بنمو النساتات والرروعات على احتلاف انواعها فيؤخرها أو يسرع بها

أو يزيد في خصبها حسيا يريد الانسان

(٢٩) وستكثر الكنب والطوعات وترخص كثيرًا جدًا حق تصبح في متناول الجيع

(٧٧) وسيصنع الورق من مواد جديدة لا علاقة لما الاشحار لكيلا يكون الورق مرتبطاً بنمو الاشجار البطيء

(۲۸) وسيتمكن العماء من ارتباد قيمان البحار الدرس ما مها من نبات وحيوان, وسيحقون

لي الحُو ويرصدون الأفلاك والفساء الذي يتحلبًا . وبغلك يتمكنون من رصد الطبيعة والموامل الحوية طريقة علمية دقيقة ومن الانباء الاحوال الحوية

(٢٩) وسيسخر الانسان الله والحزر لحدت مد استيلادها من الانهر والبحار بطريقة علمية

(٣٠) وسيتغلب العلم على السل والسرطات وعيرهما من الامراض التي لا ترال مستمصية على الأسأن

هده أم الحوادث أو الاحتراعات الي يتوقعها الانسان في حلال الشرة الاعوام الفلة , ولاشك ان بعمها قد يتحقق فل انقصاء للدة للد كورة . وهالك احتراعات وتطورات أخرى كثيرة سوفي

نظهر اللوحود في القريب العاجل. والكنّ ما دكرناه هو أهمها . ولبس فيه ما هو حيالي . فكله

مبني على سبر العلوم والاختراعات في للائة السنة الأخيرة

## الصلال سه ۲۸ سنة

مفی علی ۵ الهلال به تمان رکا تون سسته چن آیدی تراه الدرید . وندرآیا ایل شور الادری اللکریم اللی اشتاه الهرود به شعرص این کل شهر صورة شره من آیراء (۱۱هالالایه بای الحال اللهم ، ایتان بین سامته رحسر ، ریجید رفعان للکرین وعشد من البعوث اللیانی والاستانیم والاستانیم و الادران . وابیر حمد مند الم

العلماء العاملين ، عترماً لدى أعيان الجزائر لبسط يده وكرم أخلاقه ودعته

و رقد بدأ تعارى حيدة في تخفية شا آس يقيد من الكاد والدياية حمل له كنان بهدد تصبح من اكتساب سند معظيم من المع موشقة الترك النام حملتاً من المع في السابة مشرع من همره يشته الباس وقواء بيان البارسية - حتى كان يشار أيه الميان في المورضاء - وكان يشار أيه الميان في تفهورها - وكان يشار أنه الميان المقالف ، ويسافه - في أن كل ذلك لم يشغه من القيار والمبات الميانة - في أن كل ذلك لم يشغه من القيار والمبات الميانة

من المهام والله المجاه المواد الله الله الله الله الله الله المؤسسة الحاج أمر الما المؤسسة المواد الله المؤسسة المواد الله المؤسسة المواد الله المؤسسة عن إلما قال أكوبها . ومن المفارة تصدا المهارة من والمؤسسة المهارة من المؤسسة المؤسسة والمؤسسة المؤسسة المؤسسة

الامير عبد القادر الجزائري

عني الرحرم جرجي بك زيدان فالساريخ فصيب مؤلفاته منه وافر جداً ، ولا مخاو حزء من أجزاء الملاك التي التدأ عررها مند صدورها من مقالَبن أو أكثر من القالات التارغيـة . ولد افتح الحزء الحامس كما افتح الأجزاء الـالفة يَحثين تاريخيين : أحدهما شرق\_ وتانهما غربي بختص مجورج وشنطن محرر اميركا . أما البحث الأول فانه خاص الأمير المحاهد عد القادر الجزائري . وكلا هذين الرجلين يشترك في الدود عن وطنمه والدفاع عن حماً، ولكن المسارق بينهما أن الاول انتصر حيث خمر أعداؤه ، وان الثاني انكسر حيث التصر محاربوء فلي الرغم من جلاده وحهاده وانتصاره غير مرة بفضل ما أوَّتي من شحاعه عربة وسعر وأعان . وقد قال جرجي بك عن هذا الأحيرفي عث مسحصمن كتاب و تاريخ سورية ۽ شره في أول هذا الحزء : و هو الامير عبد القادر . ناصر الدين بن الامير عنيالدين الحسيني ، يتصل يسه للاملم الحسين رضيّ الله عنه . ولد في شهر عابو سـة ١٨٠٧ في قربة القبطنة التابعـة لايلة

وهران و جزائر العرب وكان والصعن أكابر

شماً بالطر، فاعتران لتحصيله ، ولازم الحاؤة يعالم كب الطر والعلسفة ، هرس رسائل افلاهون ، ويتأخررس ، وارسطاطاليس ، والمنطق في دين اللغة والحديث والحمرات والفعل والدرج ، وكتب الله الذي ، وجم مكتبة من أمن مكان نائد الأباء ،

البرزاري م ين سدوك ماكان مزمهأحة الفرنسين البرزاري و كف صحمت النواع وحيوشم قا ماماراري ماماراتي و كف صحمت النابر وحيث و الموادع وخلف عليم في أكثر الواقع، وكان المعلم عن بلاده لولا ما معدث من حياة بعس الأمر يسادة العرفسين وامتلاكم لأزمة همه المالد

## جورج وشنطن

أما البحث التاني الحاص عورتي و مشطن مرر ميركا قدد أبي ميكور من والمير عرب طرور بلاده ولا سيا ما يعلق جهاده في سيل تحرير بلاده من التي الأعتري . وعاقه عن منا السيلم : من أو الي الأساف عرب ومن الميلا في الأرصة الميلا و الميلا الميلا في الأرصة من قرى الديما الصابية في والاية وسينا من من قرى الديما الصابية في والاية وسينا من من قرى الديما الصابية في والاية وسينا من علية المؤجم المع والمردة ، وكما كان على

الله مرونة ، وتضمي في ودي ترجيع من الله الله الله والمرقة ، ولكمة كان ذا الله الله الله والمرقة ، ولكمة كان ذا وكمة كان ذا ولفظة طبيع، منع من الزاء ، وكان ولا يضو عرض منا به الله الثانة ولا يستمرة حق كان بد لهمة كانا جو هده مائة الثانة وطورة لله الله وكان قد مثل المراقبة ، وكان المراقبة ، وكان قد مثل المراقبة ، وكان المراقبة ، وكان قد مثل المراقبة ، وكان قد مثل المراقبة ، وكان المراقبة ، وكان قد مثل المراقبة ، وكان المراقبة ، وكان المراقبة ، وكان قد مثل المراقبة ، وكان المراقبة

ولل من صدر الى الاعمان الشاقة ، فكان مماً لركوب الحيل والتجودال تم تدين سباسراً المصة صدية من تقافلة هوجناً ، وكان بسل لتب الله أن خاطر بسعه ، ورقعي أساج عديد في الأصراع عرضة التعليم الطرق من هود لدي لا . ولك كان عمو با من جرح أهل تك المهيدة ، ولك كان كل يوم يزداد اعتداراً ووفاراً في المتربة ،

دريم ع نم قال بعد أن شرح تاريخ لحزوب الامبركة الانجليرة: و وي ١٨ ويسعر سلة ١٧٩٩ توفي حورج وشتطن أن داء عياء ولم يترك نسلا . وعاجس ذكره أنه كان ساهم / تقالد فرنسا العلم بالميون وعارت فأكرم بهما من قادين مشليعان ينتحر بهما أن قادين

#### ياب المراسلات

هذا هو الباب الثاني من المراد المقاسى.
وقد كان بالاحراء السالة المباشات ويضعه
باب القادت ولكن هما الباب باب القلادت
قد أعتل في هذا الجرء لكارة الرسائل الني
وردن في هذا الجرء لكارة الرسائل الني
وقد بدأ هما الباب عقالها المباشئة المباشئة المباشئة المباشئة المباشئة المباشئة المباشئة المباشئة المباشئة والمباشغة فيها بسمدة للهور
والموثان :-

و أما للهرفيد، طيءافلان أن الدواند الشرقية ولا سيا الدرية عنفي على البنات أن بكن هوم والتميين في أمر الراولع ، ومعا قدات النشاة الشاب ولم قبل والشحا به ، وفي لا تسطيع المناريخ من حاته ، مكان الشاء إذا أحد امة احتريخ من جهة أن تجبها به ومن جهة أخرى أن يرسى والديها فيرسها عايراها ميالة اليه من أرهاى الرجال، ورضي والعما بلل الاموال، حدّ يم حدّ . . . . وقد تتأول فيسا موشوعًا رهنا بالمعرد بالمور وهو وإن أصلي الى قلسار ديه فيرحاة تمرز لا مدائرا، بالمرح النائة إلا أن حدق في الاحدال لارجاء والعما الوالم وقد لوائي لميان الادائن المؤجرة لايم لا لحاجة لما بالله عن مارث زوجة ، عن كل منا أنهن أن يجامساون وجهد بها رجما واحد . بنيا رجما واحد

بأسباب متنوعة ، وبالمداملة اضطر الى وضع الأداب، وان هده المساني اي الآداب مُ تكن ر . . . أما الدوتة وهي مايسنله الوالدون لتزويج ماتهم فعادة افرنحية نشأت في أوروبا . تطع في النكر الشري إلا على ب و فوع غيمها وسبها ، على مانطن ، ساناة أهل تلك البلاد في رهو الشر . ورنتج من ذلك ان كل الآداب الاحبــال المتأحرة للحروب المتواترة حتى قل رضمة محضة . وقد رد الاساد تقولا على هذه الرجأل بالسبة للساء ثم اخس الناقوت في الأراء عا كشف التنام عما في دنك من الحفظ . الفواحش وإباحة أمر الموممات حتى أصبحوا راءان عنطق فلمن تحليل كيم ان الآداب لا يُسأُونَ بأمر الرواح لاستغنائهم عنه بما أحاوه بالطبع لا بالوصع لانفسهم من الامور المحرمة فكدت سوقى البات ونمي حانب منهن في يوت والديهن حملا وعلي هاتين الرسالتين السالفدين رسالسان

هيد طبيد . . . فاحمروا الروع ساج الل الرقي المساعات بالتي والمنافق المرافق المساعد والمستميد وا

هذا هو الله الثالث وهو الباب الاخير وقد اغذل مؤسس الملال بلد القريدة كما مثل بلد انتاذت لكرة المواد. ويو هذا الله جم طاقة من الموادث المصرة والاجبية . فحرف حوادث مصر إصدار الحكومة المصرة لجرابة سخ جههم وقد يقع شدار الايرانات عشرة سخ جههم وقد يقع شدار الايرانات عشرة

موادة مصر إمدار الحساومه المعربه لبراجه سنة ۱۸۹۳ وقد بلغ مقدار الايرادات عشرة ملايين وعشرة آلاف حبه مصري ومفسار النتقان عانيه الوركو واقساط الدي العدمي نسمة ملايين وخساية وحمسين العدميه رغتدي بهم في أعمالم "مثأن النصف مع القوي وأغذنا صهم كثيراً من العوائد الحسة والفسيعة وفي جلب هذه العادة » هن الأوامع

هدد الدنوان لرسالة بعث بها الاحدد تقولا فياض ، وهو الحملي المشهور مدًّ الله في حياته واحتما بفدته كما أمنع قراءالهلال بهذه الرسالة

ساعات في الدتغال

معومظات ومشاهدات للركتور سامى جبرة

الاستاذ الساعد طلاسة الصربة

وصلنا الى مدينة وكومبرا ، في منصف شهر سيتمعر جد سمر طال عناؤه ، وفي مساء يوم اشتد قيطه ، فكان خبر ما يتمنى

سنن مارأی وسنی ماحطر افمن التمليق لمر. أن يلتجي، الى عرفة النوم أيسترد فيها شيئًا من قواء الواهـة وقد عدونا مكرين اني المؤتمر فسرنا الهوينا على صفة بهر والمداحوء

اتعب الاستاذ الدكتور سامي جبرا في

السيف الناضي لحضور مؤتمر علر الانان وعسر ماقبل التريح الذي

عقدى كو مبرا بالبور تفال، وقد

دوڻ في هذه الصفحات

وهو نهر حميل تممو على صفتيه اشحار الكافور والصفعاني وتطل على مياهه 🖊 ( الهرد ) مدية وكومرا ۽ من أعلى الى اسعل . . دبي مدرحة ومبنية على شكل عف

دائرة . و به نتبدو في ابهج حلة عندما تعكس طلالها على ميـاه ه للنداحو ۽ وقت شروقي الشمس وعروبها وترك الهر عن يميما تم ركبا الترام فراح يشق طريقه في للدينة صدا ، فكان يمر بنا تارة في شوارع فسبحة توسطتها حداثق صعيرة تزدان تواحيها الارهار والرباحين ، وتارة أحرى في سارات صقة تقوم فليجوانها منازي ضحمة الحدران وقدلفت أطارنا في هذه النازل نفوشها الفدعة التي تجمع بين في الرومان وفن و الحوتيك ۽ أو ما اتحق علماء الفن على تسميته ؛ و Rococo ، والتي ما الترام الى مدان صبح يسمى و ميدان دار العاوم اللاتيبة ، أو ميدان الجامعة .

فَأَخِدتَ أَسرحَ النَّصْرُ فِي أَبْنِيَةً هَذَا لَلِدَانَ حَتَى وَقَعْ طَرِي فِل دَارُ كَبُرَةً دَاتَ أعمدةً ضعمةً لسنند ليها نوحة مثلثة الشكل زينت نقوش الرزة تمثل معــداً مصريا قديمًا تطهر فيه أعمدة الدولسي، . وبرى قالته عنال أبي الهول راجاً . . وفوقه قرص الشمس علا المكان مورا محداثه الدهسية اللامعة . كابت هده الدار ، دار كلية الأداب .. وكات تلك القوش للصرية شعار تلاميدها واتحهنا محو دار الكلية للمعة لانعقاد الؤتمر فياء وأول ماقاشا عند وصوابا إليه نوانة ضحمة بحرسها شرطة الكلبة . وحلفنا هذه البوابة وراءًا فأشرونا على حديقة تطل على للدينة وعلى العابات الهيطة مها . وتسرما من هذه الحديقة الى بناء مدرسة الحقوق فراعنا انساع دهاليره وضخمة عمدته وبديع تسبقه . ولبنا ننقل في للدرسة من مكان الى آخر حقوصانا إلى قاعة واسمة ربعت

حواب باطار من الحثب المقوش وعلقت على حدرانها صور زينيسة لمترك البرتغال الذين زاروا الكلية والفدقوا عليها هائهم . في هده القاعة عقدت أول جلسة للمؤتمر ، وقد د من أعو نصف ساعة تبادلنا في وبافي أعضاء الثوتمر عبارات النجة والتهابيء . ثم خرجنا بعدئد الى الحديقة، فالنف حولًا طلة الكلية بالاسهم الجاسية الكومة من دردنجوت، وعبادة سوداه .. وراحوا صعفون وبهالون معرين بفلك عن فرط سرورع لوجودةا بينهم . وكت أويد أن اتحدث معهم عن مطام معينتهم وقواسهم ، ولسكتي أوحأت داك ال عرمة أخرى

وحضرة لل إيرام الحال عاصرة عن مدين السير المسري واسلمت ، حرت بها مشارت بين جها الإنسان به ختاب التطال المال ، وقد كانت مند الشيارت بها بالى برجوز أرصيتها معدمة بين حكل هذه الاقطار ، وقد دفاة منز الكنام في اساء هذا لهم المسلمون منا علماً لقيات المطابق الأول من الكبابة في حمرة واسة أينة اردات مدراتها بمهور مديني تشكية المؤلفات

وقد لينا الدعوة كالذمن حن حتلي أن حلت والترب من مدون طنة الكية ورئيس أعاوم وطوات أن أتمدت مده ما يتحق بتشار مدية الطنة وتواجهي . إلا أن أنهى : رسمت قا بدأ مستمر عرما على أن تعاول السناي معلي البرم التأتي في حي النشة ، حيث يمكن أنّ تتعدد عربة

### حى الطلبة ونظام معيشهم

و دُعِبَ في المداد الضروب الى متزل لايسد كتيرًا من كماية الآداب خصص لسكن الشفة و هداك فيهم رئيس الحاصلة هداف من بي خاصة الدار ان . وهو مكون من طانين . " عدن في غرف العدن الرئيل السيخة مكانب مصمحة كرية الصافات. كا جهرت غرف الطبق الاطن قدر. وهي تدل على الساخة في تجزع عاهريه من أثال ومفروشات.

رقد بلست مع رضي أهاد اللله بعد خوارها ، في حرة بقرير الأولى . وقد بنا حديم مع يتوله كان حي اللغة بقري كتيرًا من أقباء هذا الثار ، دولا حرق من صده المال و من والاستواقع مورد أن المح مساقع مصلح بحيد كان الرئاس ما القائد وصديده عدد و الله . وإن الدين الدي يردو إلى من هذا المشكلة أوجاد وإشار المواقع في المساقع من المراقع المساقع من المالية . منا المالية يتمثر المواقع المالية منا ويتمول المالية عليه في المواقع بدين من منافعة من يتمثل لك جاملة يترفع المواقع القائدة عدودة .

م انتخاب عدلي من واك الى أن لجاسة وكوسرا » دون حاسفات البرنثال مركز ا أديا حطيرا وها البرا مثل أند المبارية المبارية على من أقدم حاسفات أورها ورجع تاريخها إلى الدون التابي عشر. هذا وإن ضده الجاسفة حركة حاسماً وفرقة شرطة مؤالة من الطفة الدن تمموا دواسته مها ، وندوم هذا الدونة براكة الطلبة وعلم على حفظ النظام

وهماركل فردس أفراد ألفرقة للذكورة عدته الكونة من طفقة كرية من المشد ومقعى وهمارة من الحتب إلحاء . وهذه الآنتاء بهنقة المسته يزار ما المشاف فلى من يجولس السنام من الطلبة . هذا أن يقدرت المطاف المشافقة أو المواردورا أن يقدن جزء من شره بهتنس ، ولحسانا مجرس الطلبة على الإنخافيو المنظام خوف أن يزار بهم هذا الشاب وإرا لوحظ أن طال أطهر تمرها فانه يرسل إلى فقته المسكة الحاصة بالجامعة ، وفي هذه الثانية قضاة رعامون وأطباء وكرتب كالهم من القاقبة ، يؤمون بوقوال الفاض الحاصة الما المطالبة المناسوقة ممكون عليه بالاعدام جرسل إلى غرة سوداء معدة تسيده هذا الحكم ، ولا يعده هذا الحكم ؟ من معدا الموادر . بل إن يمثل تشيد الدي المستحيد بمناسوة المستجدم بها الحادد يتمد على وقدة التمرد، وهذا كل ما في الأمر والحكم بحض فرق هذا الحكم على الفائل هذه يضمي به منها الحكم به الفراس في مع من أصدوا عليه الحكم ، ومن ثم يعن عديدا تمهد إلكون والاعتدال

ريزياً كان هماني يقدم في هذا التقادل ، وإيانا أسوات أشراق صدر تطرق مسمير ، أم إلا الروي فأر وي جاءة من الطلبة يتصون فيزل اللي كان يه التصاد مدهمة خدة المراكزة . وسال ويراكز وليزيا أقال الطالة وسيته باسم وموت الدنزة أو ووجوع ، وهو حالة المراكزة أو ووجوع المناكزة السابعة السابعة

## هو<sup>ر:</sup> فی کومبرا

في عمس اليوم التاليل دعتنا غيرة كوسرا الدوة في سواسي الندية . وقد حمت هذه الزدة بين مشاهد شق كان لها أوقع الآثر في فيوسنا . إذ أحدت السيارات تصدما ناز والى المسهور والجيال التي كيسوطانفتان والكروم ، ونمر بنا نازه أمرى فل قرى تفرد كالمشهد فيها الترويات وهن عاريات الاقدام مجدن السلال على ودسيس لهم عها بي السوق النسرية

وحد سرية ماشين همريا وقعت با السيارات في فرية بها بسي خاذ الام ورمانية . وكما وقتال في بالما تكو من المطلق معناون ميزلا وسيام الخيرات ووقد مدين مصل المو فيدفة الرائدات و مشيخ عمر من البال ويسرع الى التال ها طرف المرف المرض من عبلاً على على ما فيدفة الرائدات المستحدث على المستحدث من عبلاً على على على المام على المستحدث والروايا أم كرما أن تنظيم من المستحدث من المرف من المستحدث من المرف من المستحدث من المرف المواضعة من المام المستحدث عما فرط منا بواجعته المواضعة المو

عنه وقد اختارا الدهشة بما نقيباً من خوادة والأرام من ذلك النس وكان على بعد أقدام ما قلبة روماية تجري فيها سنة من جمعة كومرا معنى أعمال المطعر والتقييب . قدر وأبيا على الدهاف الوارة عبدة اللهذة . وكاناً إناسرنا في طريقا الى اللهة نشهد لقرويان وقد خرصوامن مازلهم مرسين لمناهدتنا ينهم. وكاناً كانوا في منهي الشرف والكيامة



لمية النادم فى كويمرا وحديقة البات

مد د أحذوا يقتمون عصور الاشحار وحلقون بأعلاها أعلاما حراء وحمراء احتماء ما ووصلنا إلى القلمــة وطفنا بها حتى وقفنا على كل ماخري فيها من أعمال الحدر . ثم رحمنا الى الفرية لرك السيارات منها للمودة . وعند ماشرعنا في ركومها رأينا فنيان القربة وفنيانها بلنمون مولًا ويتأهبون للرقص إنهارا لسرورع من وجودنا في قريتهم. وقد قموا برقعة وطية يسموما و ٧٤٢٨ أو الدوران ۽ ،أعجنا بما فيها من حركات وسرره مما ابداد الراقسون من براعة في تأدية هذه الرقمة . وبينها نحن شهد هـ نما النظر ، وإذا بطال من طلة الجامعة ينفعه إلى صعوف الراقسين وهو يرتدي ملابس الجامعة ، وراح يوقع على قيثارة كات معه سمى ألحان وأعان حبلية كان تلبث منها نهات الشوق والأسىء وكان صدى هذه النهات يدوي وسط التلال البارزة والوديان العمقة الهيطمة نا فيرتطم بجنباتها ومنها يشق طريقه صعدا الى السم، فتتلفعهما الأرواح واللائكة مرحة مثللة وسأَلْت عن معنى هذه الأفاني ۽ فقيل في إنها نعبر عن مدق شعور الحبشين وثناتهم في الحب.

وكان دخور صاحبنا التلميذ كتيار كهربائي سرى وسط الحاضر ين . فاحدُه ا يوسعون جائرة للرافسين . وكان هؤلاء يدورون في بادى. الأمر ببطء واحتشام وبحنون أما. رافسانهـ كا"مهم يقدمون لهن فروض الصلاة والضراعة . وباشارة من لاعب الفيَّارة كانت تلسع الدائرة ، فتفلت الشابات من أيدي الشبان وتبشدي، النضرعات مرة أخرى . ثم تعيق الدائرة فيمسك الشسان غواسر الراقصات ويرقسون مما رقساً يعبر عما في النعوس من آمال وهوى . ثم تقف الدورة وتنحل الدائرة وبيدءون مرة أخرى ء ولحكذا أخذوا يمتلون دور الحبياة وتجددها الدائم طانا ضمت مدور الكواعب في نشوة الحب الأزلي

وبينا كنت أسبح في تعالم الرقس وفلسفته وأسرح البصري هذا الجهور الطروب الذي تمثلت فِهِ جَمِيعِ الأَجِلَى وَالْأُوانَ ، بِيا أَنَا كَمَلُكُ خِلْ لِي أَنِّنِ فِي سُوقَ عَالِمَ تَجْمَعِ بِينَ أَسحاب الوجوء السعراء دات اللون القمحي الساحر ، وذوي الجبهات التي قتبه حبيات القياصرة ، كا بدا لي أن سلالتهم رعا تكون قد أمحدُّوت من قياصرة الرومان قبل أنَّ يغرب عِدم من فعل سهام أتبلا القاتلة ،

أو من قبائل للغاربة والعرب التي أحتات ليشبونه وانهي الرقص فتركما القربة ونحن تردد آيات الشكر والاعجاب نخصال شعب البرتمان. ولكما نفعنا في تلك اللحطة فلى للدمية التي ما وجعت إلا لتكتبح جزواتها مافي الفرى من عادات وتفالمه



في عزتيي رغه الح. و:



منظرعام لمديد كويمر دير المذامر

رورية . ولعل هذه القرية بأتي دوره أبدا هسيع معنها وتقدير عدتها وتصبح أثرا مدعين

رو ر"» ، ولفل هذه تقريه وي دوره ايشا فسيع مدنها و سفر در عد چا و نصبح ۱٫۱ مد عال « ۵ %

ركان الحال اليرم القرري السيد لله شتيرة فسيا مطبق وسيرة مصة ردعا به مدية كيررا وبلمثنيا المريقة ، واتن مارك أذكر المريخ نشرت الديد تشرة ، زد سيفت في على يشر حميده ملوز عمل أبراز قيار وأمرات مثاكل ما أفضل وقع يسي ، وقت في هذه المعانة إلى الخافظة ، وكامت تعر في ترفت بو حرفتها ذلاً في أبرى النمر وقد أنمال عبرت السيد وفي ما البران كل أيك حالاً معالى الم

وساهدت هل مقرمة مني عددا من العد الحسان بدعين ال تدك الديات في حضوع وما أن ابني الله، حتى أحسفان يستقض طره واشتاء ، ويرسس المستقد نااحب سرورا وإطعا، وقد يتراكب عداء أسرير من طرب وسرور ، وهلت جدال ان لوقه موسيل الحاسة أرادت أن تعدل وهما ، خالف تحصا مصد ألحاليه التنايا ، وقد عرف من بها عقد الأيات اللي حلالي ان روده مع من كانو يتعدموا :

رريف مع من كانوا يشدونها : وكو مرا حوهرة البرعال .. كومرا ميط الشاب .. عنه عصرك نهر التداجو . ويعتد

ماك دالار اعلمة : ، أينت أحرى يمحي بها شاب حيته وهي : و إن أهم حييك الساحرين . . ولكن ولعي

سي سديد آسا .. لامية كشمال في من حالت النفاد . » و سد ما المايي روم سدود و ليشتون الافق بصور من أرحوان إلى أفراق في درموي، رحت في فرائمي وآما أرحو أن أميين سنة أشرى في الدوم من تصو إليه سي قبل أن قضل المصمى حداد القلام فلسلي أملاق وكتبائل



رق الفردي كويمس

# موادك الشهرمصورة بالكاريكا يور







ع وه تألي ساه ويوم عني غاية فا الا 18 ريو

أطوار مؤتمر أزع السلام لاسرع اعلى الاسوم تال

Waney Kel







مع جي فضح الرقم زند الدومات الواوح المن الدين الدي الدين الدي

عر بحر باتق



بهامج رزاره بوالل آد منی کدن - ولا برسط - ولا می مستر بر عی کدن د کارد که اگر است

**تُرتَّما فَي تَكُرُّ الطَائِّ** إِلَّى الْجِيْنِ مَا السِائِيقِ القَرْنُ مُوكِّلٍ أَمَا وَرَازِهَا أَمَا عَدُ عَلَيْنَا أَنْ مِنْنِ رَحِّ غِنْنَ عَلَيْنَا أَنْ مِنْنِ رَحِّ غِنْنَ عَلَيْنَا أَنْ مِنْنَا وَحَدِّيَا لَهُ لَا تَعْدِيْنِ



**أن طيق** كيف تساو لها، طيمو الساد عن حريدة 18 حوار 14 النصر ة

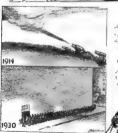












التجارة العالمية إلى إلى : التجار النال عنيدة بسلامة الصراف الحركية عن عمة « وحد صباكن » الأهركية الازم العالمية لازم . أشعر طعاس عظم الطاب (الرس) : شعمي . لعالي مد المقياس الاشتهة عن في يه ورك أماريل »

مه سنة ۱۹۹۵ ــ ۱۹۳۰ امي سه - تمس اثاثي من الماسد تكرى . سه ۱۹۹۳ عن عه د وسد . اشته الارك



# القياتلة

#### قصة مصر بأ

#### بفلم الاستاز محمود فأمل

.ردحن عمكة حنايات الاسكدرية اردطاء تسديداً بالحهور التي تقاطر الى قامة الجلســـة لحصور عاكمة حيرية هانم موزي المهمسة تأنها قتلت عمداً روحها سسليم بلك موري بأن أطافت الرحاص عليه

ركان طبيعاً أن تورطلة بخير ويزاد الجنام مبدأ السبة عدد عادي المست معن أمارهم ، قد كان التحقيق التي تم كان يؤمد الأدة الشابة وادخران الأوب المبدئ المستورة المبدئ المستورة المبدئ المستورة المبدئ المستورة المبدئ والمبدئ والمبدئ والمبدئ والمبدئ والمبدئ والمبدئ والمبدئ أو المسابح المبدئة والمبدئ المستورة في المسابح المبدئة والمبدئ المستورة في المسابح المبدئة والمبدئ المبدئة والمبدئ المبدئة والمبدئ المبدئة والمبدئ المبدئ المبدئة المبدئ المبدئ

منط كيا يما يدل على حتى صبي حاد رئورة نسبة هائة ورصت هيئة الهنكة عكوة من مستاريا الشلاة وعصو النسابة وقسد ترتسو أوسمتهم والراغت النهبة رخطة طاهرة كماى دخولهم وأطلت حتها إلى المامي حوف ررعب وكالمها تبعث من تهيء مثل علمه أهمية كيرة

وههم الحمهور ما تبحث عنه مند أن رأوها تحيل السطر بين الباف ومسته الهامين. اللمجمع من قبل أمها وكان الدفاع عها عندالر دوق بك سلام أحدكار الهمدين للمرودين بنوغهم في القمايا الحائثية . ولكم لم يحصر ولم يطهر في ساحة الهككة . ودادى الرئيس :

حد حبرية فوزي ! فتعتمث الثهمة الشامة في صوت حافق محوح : و الفدم ! »

الها و مداند وقف الأستاذ أرجم عدلي من مسة الحامين واعتدر من الأستاد عد الرموني بك الحامي الأسهال المسيد عملي الجامية مع من الحرب ، ثم أنف سخوره عن الشهة بالمباد كان الأستاذ إرجم عدلي أن مكان الوقت عالم تكنيره من الحامين السناف بكان يكون جهولاً من الكبرين . وقد تشمر الجمور التها ملا الفاحة بالمجهد الشمه الشرعية الاطراق وحد أمامه عامياً لا بجاوز الحالت والنشرين من عمره . أيين الوحه . دهن الشعر . حات السوت . يمو فل حركته موهم من الميدة أو الحاس . حداث كان بطال السعن بسايع مراحة عام قدم أنس. له مازم معرف كان أند الناس شهورًا علك الحية أقارت شهدة . فقد كاهوا بعندون الأمل في تجدة الجهم من السيخ بعد أن فلمسأتهم هدار موه يك بأن الدان قوي في أن تمكن الحكمة جهيد بشهرورً وأن تأمر أيقان الشابيد

إلا أن الحِية التي استولت على الحيهور وأسرة التهمة لم تلث أن تصادلت ثم رالت وتسعوث سد أن بدأ الهامي الشال وفاعه عن التهمة . بل حل علها أعجال الحيم به وتقديره لاستماء النام ودراسته الدقيقة لتفاسيل القضية . واعتنائه بالتشديد على الدَّهُ الحساسة التي تسوع إقدام التهدة على قتل روحها . وكانت أرر همانه النقط أن التحقيق دل دلالة قاطعة على أن المتهمسة كانت اشد الـاس خلاصاً ووفاء وحاً لزوحها شهادة رسائل العرام التي كانت تتبادل بينها وبينه قبل ازواج وبعده . ومن حرصها كل الحرص على أن تصحى ي سيل راحته وإيرصائه بأعر ما لدبها , فقد كان روحها سلم نك دوري مهمنساً في إحدى شركات الساء الاحدية وقمد تعرف سهما وهي لاتزال طالسة في إحدى للدارس الاعليرية بالقاهرة وظل يتقبها حتى فأر عُلسها . فاحته وتزوحته مع معارضة أسرتها الشديدة لهذا الزواج. ثم ساهوت معه الى الاسكندرية حيث عل عمله . و فيت معه هاك عالية أعوام المُند فيا حياً له حتى أصحت تبحث عن أعه الأمور التي تنوم أن فيها مرشاته لناتيها وتنفس في انهاما . من دلك ما انت التحقيق من انه كان من عادته ان بحرج في صمام كل حد الى إحدى الصواحي للصيد . وكان يدي احياناً اسمه لكومها لا تسطيع أن تصحبه لانها لاتعرف لرماية حالة أن رُوحة أحد رفاته الاحاب تصحب روحها في الحروح للصيد وتشترك معه إلى حمد ما . وقد ارادت حميرية هانم ان ترصي روحها هممنت الى مستسه واحدث تشرن الى إطلاقه الى ان حدث دات يوم انها أخطأت وهي تحتو المدس فأصابنها الرصاصة في دراعها إصابة شديدة كادت تشرص فيها للموت من احل . . . روجها الحموس ا ولكن كاب حراه هدا الحد الصات العميق من حاب حبرية هام عبر ماينظر . فقد ملها روحهـــاً بعد ان طالت عشرتهما . وحدث الهـ الحضرت حادمة من القــاهرة ترت في مدل والدها لتقوم عممهـــا في الاسكندرية . ثمال قلب الزوج الى الخادمة ولم تشعر الزوحة إلا وهو ينقد عقد، عليها ويسكما مزلاً مستفلاً قريمًا من مرلماً على اعتبار انها روحته الشرعية

لم تثر الشهمة جرية هام لهذه الاهانة الشبيعة التي وحيت إلى صميع كرامتها كروحة. لم نئر قطء م فقد كاست لا تراك تحب موري مع كل حاك ا وثبت هدا من رسالة بعثها البه في مرور روحـــه الجديدة ووجدت بعدمود . فقول له فيها :

<sup>. . . .</sup> إس لا إذال احسك يا فوزي . . . وأن اسى ما حيث تلك الساعات الطويلة الني قضيتها الطر الله عيدك الخيلتين . ولا أويد أن اعت علك واشتد في الدناب . فهيم من حتى أن

امنك ال مدري بالرعم مك بل همذا الآن من حق امرأة الحري كن اور قط ان تحص الحارط وات قرائة الاسرة في -- وطاع جه إنا كنت قد طلقي . هما مر بطق بك. وإن اعدرك أن في حري كل رحل طبحة خذة . أما أنا قلا إذال اجبك واذكر كل بم عفرت الل جين إما : ذكري ء . . . ألا تسمح بالجهيد تعنى في أمر سقيل هذا العقبة إلى، و، ، ،

واحات الروج العالمي هذه الدعوة الدلية وارادت حيرية ان تحدث معه عن ابهما شكري ررغتها في ان يتركه لها كورائها الوحيد فاجابا في غطرت :

> ــــ انتي لا اترك ابني تربيه ارمة فاسا سألته :

ا ساله:

وهل تقبل أن تربيه خادمة ؟
 اجابها وهو يتأهب الخروج ;

اجبها وهمو يناسب معمروج . — نها صحت روحني ولا اسمع باهاشها

فتعلقت بليانه وصاحت:

— والكُني ربيد ابني . . . الا لا يمكنني ان اتركه لها ابداً . . . لا يمكني يعفوري ! كل العالم . . . .

\* \* \* قم يكن مه إلا ان دفعها جنب إلى الفراش وهي تكيء وقال لها وهو بعطيها طهره وبخطو الى غارج :

\_ انها افسل منك !

وعدانه لم نشر إلا وبدها تمد الى للسدس . . . ثم اعلقت رماصة سكت في طهره على قد لا . . . . وتعد ها الرجاء شاه وتحقيد وصاحبه وهو تك وترادل . . .

قدادٌ . . . وسقعت هي إلى حاب تشاء وغضت وجبها بداء وهي تكي وتولوك . . . هيم الجمور ثاك الوقائع الدرية اتناء دفاع الحالي الشاف فاتار ذلك عطفه على المتهمة المسكمية :

هم «جور رئان اوروز ما اس روح اس درج متنا وی دادی است و در بدی حصه علی شهد سدید» این این در باز اما بر آخر که آن این باز این اس این اما در این این در است اطراح است و است این در سال طرح است و شدی این مطلبها اظرافت در آن تعمین امایان امایشد و آن میشود به سال این در سال افزاد مالیان و استان است و استان امای این مطلبها اظرافت در آن تعمین امایان امایشد و آن امایشد است کان انداز امایش و استان امایش و استان امایش و استا

دخلت الهٰسكة للداولة تم عادت والسدوت الحكم عبس خبرية موزى سنة أشهر وامرت وليقاف نتجذ الحكم . وضت في حدّليات حكمها على النظروف الهنمة السدة التي دعتها للرألة بالنمية

. وحرحت حبرية هائم من القفس متبلة الوحه بشراً وفرحاً إذ عبت من طلام السجن وتنمدت الى عاميها الشاب تشكره وتذكر له انها مدينة عجابها الى دفاعه والى الحبود الهائل الذي بذله من أطبا

المادل ودهبت حبرية هانم الى منزلها تفكر في أمر هذا الحامي الشاب وفي السر الذي دعه الى التماني دلك التفائي العميب في ألدقاع عنها . . . ودهب الاستاد ابرهم عدلي الى متر له يتأخط ملف قديةً حبرية هام الهنتوي على تفاصيل حايتها العرامية الثانية . . . ورسائلها الى روح، الفتيل ودقائق حلقها وعواطفها الحياشة بالحب والوله . . .

ومكر مدياً في تلك للرأة التي أتارت تستيتها اهتهاماً شاداً في صميم قله . . وشعر نشمه عيرة غرية من دلك الروح اليت الذي تتم حياً تلك السعادة التي تبدو بين ثنايا للعب للمتوح المامه . . وثمه فِحْأَةُ الى حَمْيَةَ غَامِضَةَ كَانت تَنُوءَ فِي طلام روحه . . ذلك أنه ما اهتم غضية حَبرية هام وما سعى لانفادها من السجن الذي كات مهدد به الا . . . الا ليمور هو سهأ !

ومرت ايام . . وترددت حيرية هانم على مكتب الهامي الشاب لمسائل تختص عملع الكمالة الذي كات دُلَعَة قُمَّلُ لاقراع عنها . . . وكان الاستاد عدلي كبيره من ابناء الحاســة والشهر بي لا يزالُ نلنهم في صدره عاطمة طّماًى . . . ؛ كاكان الحرح في قاب حيرية هائم قدد مداً بالم أد انفصت مدة طوينة على ثلك الحادثة الشئومة ... وأخدت القمة الامدية الخالمة قصة الرَّحل والمرأة نسج خيوطها من جديد.وتـادل الشابان الحب الدي انهي بالزواج

ولكن لم تكد تقمي مدة قصيرة حتى بدأت السيرم تتحمع في مماه هذ الزواج الثاني. وكأن لفدر أبي إلا أن محل لعنه على خيرية هاتم كا "ن لما أن تهدأ وتسعد

شعر الاستادعدلي جد أن اصحت العلاقة بيه وبين خبرة علاقة روحية مستمرة أسانحم حقيقة . ولم يكن الشك يتطرق الى قلبه من هذه الناحية . . . . ولكنه في الوقت نف كان يحس أن حيها له حب هادى. ، ررين . متند . حب من نوع يختلف عن دلك الذي كانت تشعر به محو زوجها السابق الذي مردته قتيلا . وكثيراً ما كان الاستاذ عدلي يدحل عرفة مكتبه الخاصة وينفق فابه عليه ليعود الى تصعح ملف قضة روحته ويقرأ \_ والديرة تأكل صدره \_ كيف كات ر اسل روحها وكيف كانت تتعمد أن ترصيه في كل شيء . وكيف كانت تقف معه امام المصور في ( وضع ) يدل دائمًا على ما تكه محوه من حب قوي

لاحظ عدلي ان حيرة نفله قل تزوله الى الهكة قبلة واحدة هادئة ثم تودعه الى بان الشقة الى أن يختبي . ولكنه قرأ في احدى رسائلها الى روحها ما يأتي :

و . . . امت تعلم أنني كنت احيانًا لا أكنني علك القبلة التي انالها منك قسل برواك . وأس كت اعدو حلمك قُبل أن تحرج من الباب فارنُ السلم بسرعة لأَ بال منك هذة أخرى... بين عبيك. التجربة مع ابنيا و شكري ۽ فأنا اوقظه من النوم في للوعد الذي كنت أوقظك به , واقبله ... تم أحمله بنزل واعدو خصه لاقتله في أسعل السلم مرة أحرى ... انت تعلم ... ان عمي و شكري : كمينك عاماً ... ه

ولاحظ أمها كانت نغار عليه من اقل شيء ... حتى انها كانت تتعمد ألا تدعو وأحدة من قرياتها الى مرلها . وقد شهد أحد اقارت القيل في الجلَّة بأنَّ روجها قال لها يوماً امامه : \_ لم تمارين الى هذا الحد؟ هل تشكين في أخلاصي لك؟ فأحته :

... لا . ابدًا . أنني أربد فقط أن تكون أبي وحدي. وألا تنع غيري النطر البك حتى أقرب

الناس لي لاحط الاستأد عدلي دلك كله وعيره من الامور اليومية الصفيرة في طاهرها والتي كات مع

نك تثبر في صدره أشد عوامل الصيرة ... العيرة من سليم هوري التوفي . . . من شمح الزوح السابق الذي كان بتمه ي كل مكان ... في الحكمة ... في المكتب ... في الدل ... في العراش... بتبعه وبعص عليه حياته

وراد ضجر انزوج الشاب من دلك الفتور الذي يسود عيثته الدليسة وهي لاتزال في بداءتها ثني كان يتوهمها سعيدة عاية السعادة .ولم يكن يستطيع أن يجد لتلك الرراءة التي تبدو هي حركات حيرية ودلك الانقلاب الذي طرأ على خلفها وكان يطهر في هدوئها وعدم اكترائها. لم بكن يستطيع أن مجد لذلك تفسيراً مطولاً يطمش الب، ويدد القلق والاصطراب السيطرين عليه . فقد كانت وما عدا ذلك وفية له غاية الوقاء . لا تكاد تحرج ألا مادراً نسى بشؤون للمرل العماية كلها وتقتصد له من كل شيء ويدون أن يطلب منها ذلك

الى أن حدث ذات يوم أن حضرت از يارته أبة عمه . وكانت مما مضى حطيبة له قبل أث برُوح خَبِرية هام.حضرت اليه لتـــتشيره في مــألة خاصة طلاقها من رُوحها الذي اضطرت للتأهل به سَدًا بنُّست من أن عميا ... واختلت به في غرفة الاستقال. وتذكر العهد السابق حين كانت للق الآمال السميدة على الاقتران به...واقترت مه ثم احدث يده ووضعها على وجهها وهي تشحص

ألبه في حب وعتاب وأمل ... ا

ويتح الباب عُمَّة وظهرت خربة قادمة من الحارج . وما كادت ترى ذلك للنظر حتى اقعلت الباب ثانية وانسجت في هدوء

واصطرب عدلي وابة عمه لهمده القلجأة العاضعة . واسرعت الأخيرة بالحروم من البت . وتردد الروج حوفًا من للمابة للملة مع روجه ، ولكنه صل الدهاب اليها في غرقها ليحدر البها ويشرح لها سَر الوضوع ويعهمها أن ابَّة عمه كانت خطيته فيا سبق ، وأنها متعودة أن نجلس الب على دلك الوحه وليس له ذنب في دلك ، وأنه قد خُجِل من أن بعيها الى أنه أصبح متروحًا لأمها ضيفة في بيته . . . فكر عدلي في هـــنم الاعذار فــل دحول عرفة روحته . . . ثم دخل واحماً وخلا ، ولكه دهش عند ما وجدها جالبة على القعد وقد صمت امها و شكري ۽ الي صدرها الله في قوة وحرارة زائدة . ولما رأته الماميا لم تزد على أن رفعت البه رأسها وعلى ثب ابتسامة معتصة . ثم سألته في لهمة ساخرة :

هل ولت أبية عمك ا

وعادت تمم ابها ونشله في كل حرء من وحه...وهي تشحص بين العثرة والأحرى الى عبسه وكاد عدني يسمق لتلك القابة العربية الشادة . وتدل شعوره فبعمد أن كان خاتماً من نورة روحته عليه باعتباره مرتكيًا لحريمة في حقيا . ثار هو عليها ناعتبارها مرتكة لحريمة في حقه. . وتحسمت عشد الحريمة في مطره عندما قارن بين هذه للقابلة البنزدة وبين مواقف العيرة الحرقة الني كانت تففيا من روحها السابق . فاقترب منها وسألها في صوت مرنحف :

\_ ملك ساكنة ؟

فعوته وهي لا أو ال تعث نشعر أشيا :

ولم تريدني ان اتكلم !

فاعنى عليها وأمسك بدراعها وقال:

- ألم خدث شيء اليوم يستحق الكلام t

... أن هذا أمر لافائدة من الكلام فيه

وعندئذ هزها عدلي هزة عنفة وصاح:

... أنك تحرمين في حتى من حيث لا تشعر فن ... أن هدو الله هذا وعدم اكترائك بدفعاتي الى الحنون ... اتسمعان ٢ ألى الجنون

يسألته وقد بدأ الحوق يظهر على ملامح وحها والدموع تتجمع في عيمها :

... أما ؟ ولمادا ؟

فاستمر عدلي في توريه صارخًا :

 ألا تعلمين لمادا ؟ لأمك الانحيين كما يحب أن تحد الروحة روجها . أنني اشعر مذاك تماماً . . انت لا تحبيني

وأحامته وقد تهدم صوتها :

... ات خطى، باعدلي . ان أحبك واعترف بحميلك على ... أحبك كثيراً واقسم كاك

لا .. انك لاتحيين كاكت تحيه هو .. لانلها حالى عالمعة وشوة وطرباً كاكت نهمين حياته هو .. ولا تمار بن على كما كنت تمارين عليه هو .. لقد فكرت بي داك طويلا و مص هذا النمكير عيشي..لقد فارت مليا مين حك له وحبك في هوجدت العرق وأسعاً مدوساً جلياً .. وها أنت تسيئين الي اسمات هائة .. وهل هناك أطلع من أن ترعميني في أن اغار مه وهو في فره ؟ أن هما لا يطلق أبدًا .. لا يطلق ! وقات حبرية من مقعدها ووضعت يدها طي كتب زوجها ثم قال 4 في حنان ودبع :

ـــ وما الذي حملك تمكر في هذا كله . لقد قلت لك مراراً أنني أجبك و ...

وروبها عدلي بعداً عه قبل أن تم كلامها ثم الشعر قائلا.

... ان هذا لابكمين مادمت أعلم أنك كت نحيته اكثر مي

- ومن بدري ٢ ربحا كان داك لأنني كنت أصنر سنا بما انا الآن ١ لقد كرت الآن يا عدلي والشاب عب في عنم وقوة ولحفة . لقد عرف في مسهل حياتي فكانت علاقي به هي أول اب

والساب العالم انفتج في وحهي ...

ـــ ولكنك لاترالين تحمينه الى الآن ا

مسألته وقد استولت عليها الدهشة :

ـــ من قال لك ذلك ؟

ــد انهي واثق نما أقول. فأنت عدما تـطرين الى عيني ابنك تدكريـه هو .. ولطللا كررت في

رسائلك له أن صيف كمبني أيه . أنني أكاد احمن من دلك الفريم وهو ميت في قده . قاءالك وهلما إلى كما كر شند شهيه لأيه . . . أنني لا أطبق أنّ أرى زوجسلك بيعث من قبره مرة أحرى لهمس على عينين هنا

... أدن فأنت تعار أيصاً من حبي لابي ... وبني الوحيد ...

\_ أجل ... لأن حبك الابنك سبه حلك لايه.انك اد تصمين ابلك تضمين المه.واد تقبليــه

تشاين اباه . هذا ان يكون وأعار قت خبرية الى الارض وانهمرت الدموع من عينيها واختمت في شعر 1ب العمير الدي

واطرفت حيريه الى الدرص والهمرت المسوع من عيديت والحصف كان واقما بين الروجين ذاهلا مما بحدث المله . وتحتمت في حسرة المجة

\_ إدن غلبر لنا ياصديق أن غثرقي ..

– فلیکن

---

مد أيام أوقع الاستاد ابرهيم عدلي الهاي طلاقه من خبرية هاتم

وعدت از وجة الملقة الى اسرتها في العاصة عمل إنها الوحيد وتحمل دكرى روج احت هم عجب وروح احبه تعار من الزوج الاول وهو في قبره !

تحمود لمامق الحامي

# بلاد الملايين والحسنين

الفا مليون دولار تنفق في أميركا سنوياً في سبيل الاحسان

أسبح الاسان عد الاميركي منه ملارة لحارتهم. وأسبح ملان هذا الاميان بدير إلى خارج الولايات التعدد ويشارل جميع أمحاء السود . والأمي وهم سبين هركس الإمامية المعارفين من الموادي من الرائب المامية المناسبة المناسبة

> في اميكا لبرم منه جميات وهيئال من عرف الله على مثلت اللايمه من الدولارات التي ينتق ديمها سرياً أن سييل المنه أو الدار الوطائعية . ولا يقل ما يقله الاميكيور في دفائع السياسي ارجماته ميون حيه في السنة بن قد رسم كارتها

ويقول كوليس - ونيمي الولايات النحدة السابق - إن النالع السكيدة التي ينقلها الأميركون سنوياً في سيل العم والاحسان دليل على أثبه يعتمرون جميع الأمم أسرة واحمدة لانفرق بيمم المذاهب والحمسيات . كما هي دليل أيصاً على كنب التهمة التي يوحهما سنهم الى الشعب الأمركي إد

برميه بالأنابية وحب المال وعدم الاكتراث لمسائب الآخرين . ولعل الانحطى وإدا قدا إن الاحسان الأمركي يتاز بثلاث مزايا حلية وهي :

(١) سعة مطاق البلاد التي يشملها ذلك الاحسان

(١) سعة ،طاق البلاد التي يشملها ذلك
 (٢) سعو العابة التي يرمي البها

(٣) عملم المالع التي تمق في سيله

را المرابع ال

ولا حاسة إلى القول ان الاحسان من أقدم وسوء أثر اللي طرسها (لاسان . إلا أن المبام اللي أخفت في سياء منذ شه القرن الحاضر الى الآن عي عظيمة حدًا لاشل لها في الثار شم . فهي تربد على اللي طبون دولار ( أرجانة مليون سيه ) سـوباً . وقد بلغت في ســة ١٩٣٩ عمر النبي

من ويؤخذ من الاحساسات الرحمية أن عمو سعم شالغ الل جميع بها الاميكون سسوياً تمقى السكار المساسات الرحمية أن على السكار المساسات المساسات المساسات المساسات المساسات المساسات المساسات المساسات المساسات على منظم ساسات المساسات الميكون من سلولان المساسات الموساسات على منظم المساسات الم

المحيات لايزيد هل ع في المائة من تجموع الأموال النبي بنرع بهما الشعب الاميركي بوسمه الاجمال . ومع دلك فان فضل تلك الجميات عظم جداً لأنها تنفق مائتفقه بعد اعمسال الروية ودرس أحسن ابرساق المؤدية في الغرص المراد من الاحسان

رسال عدد نات الجنبات كو ماته وحسين جمية وطوع الأموال المهود بها اليب أكثر من الف سلون دولار ( ماتن بلون حسب ) يعنق ربها ( ولا يقل من سنين ملون دولار مي المسائه في المر وأمال الحبور . وأول ميناس هذا الشيان أبريا كام إثم إنتاء م ١٨٧٧ -وقد أنكست على غدا أل جمية رمية الاحسان في المقارز ( ) . في شنها جميات أمرى كثيرة إمام الحبار المستدوب ( 7 وقد أسها رحل الخاري له أبرع أواص ما عام است ١٠٨٨ - ١٨

اهمها المحمية السمنسوب لـ17 وقــد اسسها رحل اعمليزي في اميرة دولار ( مانة وستة عشر العب حنيه ) غصد شر الطربين الساس

واست حميات الدر والاحسان تكر وترداد في الولايات التحدة إلى أن أشرف الدن الماحي الدون الماحي الالراء كان الماحي الالراء كان الماحية ال

الأموال الق يعدما اسرالجعية \tV ... ... نشر الم في جميع المعال وقعية روكمار \wa . . . . . . لترقية علم الطب 5 V . . . . . . فء البادب العام لتعلم الأبشام في أميركا 1 . . . . . . . هرشي المأبة بالاولاد ¥4 . . . . . . که میداث لشر العط 245 للباحث العلمة كربحي بوشنطن لأعطاء معاشات للاساندة اللاساتدة لتوفر أساب الحادة رسل ساع لئشر المتم كراءووك لثرقية للوسيق 5,00 لنشر السلام في العالم كرنحى للبلام ... ٥٤٦ ٥٠٠٠ دولار المحوء

<sup>(</sup>۱) هم حمية Charity Organization التي المثلث سنة ١٩٦٩ في الحاقر، (۲) Smithsonian Institution

و همالك عدرات من الجميات تم هده وكليا تصل في شر السع والبنياب وتروير أسبال الراسه والمسابد الميان كل ترجي الميا اللها، وقد كان كرجي الميان الراسه والمسابد الميان كل ترجي الميان الميان والمسابد أو يقول من المسابد أو يقول من المسابد أو يقول من الميان المي

٠٠٠٠ من المستر روكمار ــ وهو بلاشك اعنى أغياء العالم في الوقت الحاصر .. فقد طغ مجموع المنالع - المستر روكمار ــ وهو بلاشك اعنى أغياء العالم في الوقت الحاصر .. فقد طغ مجموع المنالع

الله تربع بها هو وابت عو ستاناميون دولار از عو بأنة وعدرتنابيون حيه النتر الطرومارق الامر مو زويو بالله الرامة لقدر , وهالك هذه متات اسها روكمار الاكر التصح على الماحت اللهة القارمة المكرورات والانراض القام كا . وراد است جميع جدود المقات ... عهد قريسه عاوسل مها منشانات كريان إحداثا الهم وترقيق ساليس البحث . والاحرى

مد گفته محمد والدكر ان جميع مدكات روكدار قد اعتقات ولا تراك تمفق رمهها طفئاً نوعمة مدتاً به وليس دانك فقط مل قد قفت جمير الدوامي باطاق محل ۳۲۵ بليون دولار (ع) مهميون حب ) من صار رأس ناال . ومع ذاك أما يزال في حيارة هده الحمية مالا يقل عب مدام مليون دولار

وهالك جميات اخرى المبركة تتنق آثار سئات وركة أن عن حاد اعاقها جميع ربيهما وسائم من رأس الله . ويكا عمر فقد كل اس حميات الهو والاحسان بياميركة وادس أن المن النسخ على مادة وحميات حجة موان تصف هذه الجميات تصديم عالها في الولايات التصدة تقد . ورسها يتناول جميع بلاد العالم . والرميع الآخر يتناول مندكا و أعراماً منينة في العالم

و ليك بيان هم الأغراس التي تري اليا تلك الاعامات ( او الجميات ) مع دكر المالم التي تمعق - مداكا عامد:

	سبيلوا كل عام :	
الثال للتعرع مه	القرص	
******	التمذم والهذيب	
4	مسأعدة الأفراد	
y	المباحث العلمية	
£	الشؤون لصحية	
~ 0	المتابة فالأولاد	
\	الآداب والفنون	
4	نوفير أسباب الراحة للاجتماع	

نال الشرع به	العرض
٨٠٠٠٠٠	محسين العلاقات اللمولية
Y0 · · · ·	تحسين الصاعة والاعمال
7	وشهر اللدي
00	مساعدة حكومات
£	تحسين السبل
10	ترقية الطيران
/r· · · ·	ترقية الزراعة
414	شق

وتجوع دلك كله . . . ٩٥٥ ٥٩ دولار يعق حسفه في اعراض علمية ومحو اللابين مليون دولار لمساعدة العقراء والهتاحين ( مواسطة الحميات الحيرية )

ومن دواعي الارتباح ان اللايين للوقوفة في أمبركا في اتمال الحير لاتفصر هي مكان أو شعب بل توزع بلا نظر الى الاعتبارات الحسبة او الجفرافية . وكذبك اللابين للوفوفة على الاحسمان هابس القصود مها الشعب الأمبركي فقط بل جميع الشمعوت . ثم إن من تلك الأمو ل مابرمي ألى مـ اعدة العداء في جميع انواع العاوم والعنون . ومها مايري الى ترقية الطب أو الكيمياء أو الى تحسين حالة المستشميات أو الى عاربة مرص معين كالسل أو السرطان أو اللاربا أو الحي الصعراء. هممية نشر النهذيب العام مثلا قد أغقت في حلال الشير السوات للاصة حمسة ومسيمين مديون دولار لساعدة كلبات العلم (كدرة حون هويكنس) او لاشاه مدارس طب جديدة (كمدرسة رو تشستر ) . وقد انفقت أيضاً ثلاثة وعامين طيون دولار على مدار ميو حامعات عنفة ومنها اربعة عشر ملبون دولار لمساعدة مدارس الرنوج في أميركا . ويلع مجموع الاموال التي تورعها هذ. الجمية سنويا لنشر العاوم والمعارف تمانية عشر مليون دولار

ما ﴿ وَقَفِيةً ﴾ كُرْبِحِي فِيمَقَ مَهَا نُمَانِيَّةِ مَلابِينِ دُولارَكُلْ سَةً فَلَى الدارس الهُتلف. ۗ . ومما عدر بالذكر أن مقات التحارب التي افعت الى أكتشك الانسولين ( وهو الدواءايسي انفدحا الملايين من الممانين بالمول السكري ) سندت كلما من و وقفية ، كريجي الدكورة . وكانت قد سبحل هذه الوقعية سنة ١٩٠٥ وحيس حاميًا منها عني مساعدة معلى الدارس بتعيين معاشات لم ولاسها الذي ينتنون منهم من العمر عنباً . وفي الولايات للتحدة ألآن محو تسمة آلاف معلم ينتمون الى سبمائة مدرسة ومعهد علمي وع بتساولون معاشات من « وقفية » كربيعي . وينام مجموع الماشات التي يتلقونها اكثر من عشرة ملايين وتماعاته الف دولار سنويًا

ولكرنيجي و وقلية ۽ اخري لنشر العاوم والعارف في حميع أنحاء الصالم ويبلع رأس مالهـ..

ماثة وحمسة وثلاثين مليون دولار

الله و وقعبة كوسوك ۽ \_ وتبليم تمانية وثلاثين مليون دولار \_ قند التأها المستر ستيمن هاركس الذي سقت الاشارة البه في صدر هذه القالة بوالذي وهب مدّ عهد قريب مبلع عشرة ملايين دولار لتوفير اسناب السعادة الشعب البريطاني . وقسد ورع خلاف دلك سلع عمسة عشر مليون دولار لتوفير أسباب الراحة للاولاد العفراء ي أوريا واميركا أيساً

وهالك وفعية حديدة ينتظر ان تتم قرباً في الولايات للتحدة بملح عمسين مدون دولار .

وستعرف بوقعية كوح ( باسم الورير كيوح ) وعرصها توفير اساب العساية بالاطمال و لاولاد الفقراء . وسيكون تنفيد هده الوقعية كتعيد وقعية هرشي لنظم الايشام في اميركا . ويمع دال المحوس على هدا المرص اربعين مليوناً من الدولارات وهالك حميات ووقعيات احرى لايتم الهال للكرها او لوصف الاعمال التي تقوم م. طياله

لاءد لنا من الاشارة هذا الى وحه حديد من وحوه صر الصلم في اميركا وهو نسادل ألتحرجين والاساندة مين المدرس الامركة مقصد إعاد راعله علمية بين تلك للدرس مع تقريب وحوو النعر الحتلمة ونوحيد الحهود العفية وتشجيع المكتاب والشعراء وللؤلمين والسناسين في مدنوم والفنون المنتلمة . ومن هذا القبل و وقعية ع حوضهام وقد اعطى منها حو تُر مالية لعدة الوف من السكتاب والشعراء وللؤلمين والصوري والشاشين في حميع اعماء العالم.ومن هذه الوقعية ابعاً بعلى الـوامع في حي هرع أو عم مكافأة نـلع الفين وحماتة دولار وغقات السمر لمدة ـــــــة و سنتين أو أكثر على ان يطوف ذلك الـاجة ناعاه معية لاستنهار ..وعه وشير مايمرهه في مدارس او حامعات معية ومثل هدا النظم حديد حتى في اميركا وليس له ماعاتله في ميرها من الندان

وبروكفار ابصاً و وقعية ۽ من هنا القبيل بنعق مها على للباحث الطبية والصنعية في اعادالعالم الهناغة . وبيام عدد الامم التي تستعبد من هذه والوقعية، في الوقت الحاصر اكثر من أربدين المة ويقال بوحه الاجمال ان خميع الذين يقومون نتلك الباحث الطبية م احسنائيون او على الانسان بصبحون احصائيين عصل التحارب والباحث الكثيرة الني يقومون بها

ومهما سالم في وصف الحير الذي يعتمه محسو الاميركان فلا شك ان ع وحوء دلك الحبر هي اعاق الاموال في سميل مكالحة الامراس الوبية التي تعنك بالاسان. والقوم ينعقون بسحاء في هدا اسميل ولا يدعون فرصة تمر من دون الدل في سيل عارية الامراس للستعصة . ولعن اعظم الحهود التي مدنوها من هدا القيل هي التي بدلوها غار بة اللاريا والحي الصعراء والسل والسرمان رع برساون اطاءع الى امركا الحموية وأورنا والهمد والصين واليابان وعريقية ولا ادل على محة هذا المقول من الاموال التي المقهما الاميركيون في عاربة جوس اللاريا في سماما والداريل وكثير من اعماء هريقية . ويقال ان امبركا اعقت أكثر من ارسين مليون دولار انتطيف حهات ماما من حمى الملاريا التي كات اكر لمنة على ملك الملاد

ولأبزال الامبركون ينفقون عو مسعين مليون دولاركل سة في سميل مكافة الامراس والنعاب على المكرودات. ولم سمع قط ان أي حمية أو هيئة علية شلت اعمالها عمة حديه الى الأموال . فالأعماء همالك يُقدمون الاموال تكل سجاء . وكل ماريدونه هو ان تستمر حهود العداء في سبل مكافحة الامراس وطَّمَات الحَّمَل

### آثار جديدة لمدنية قديمة من أين جات الدولة المصرية الاولى

م بختى النماء حق الآن هل تبيين مهد الدية ، فكما أولنسا في الرسوم الى الاجيان سامرة وأبيا آثار مدينة غف الشق المهما باثراً ولا بدرى ان بد س ولاكيف اوقف ، وفي البحث التالي تبره عن الحضارة الحلية التي حشد الآن السكتيرون من المؤوشين الما الفعم المتعارات التعرية كلما أو هل الاقل من أفعامها

تهر حديثًا في بلاد الأنجاز كتاب صواء و الحفارة الصرة ، فإنه الأنتاد ولك وب من تغيير في الدينة لمدرية التناوة وقد أرجها الإقال أن أس سابري وقالي بالك ميس أو بينا فوس الدولة المدرية الولى كان ما أسل آري ومن حالة اللهوي ومسوداً أساب الم المساورة والمساورة المساورة المساورة

ر مورات کا در کار کار الوال الذی تختی بسنده وقد آوگ منه صحف وان ام پستم جنسه بکل باید مد . ولا جم آن علد الآثار تحویل کل بیم الی اقد حدید ترج شرخ اسدنیا ای وراه ویکدیکون (الاعتماد عالم) آن الامرافطوریة المنه تختی خواهد کی الباد السروان الدی کار الدنری والی پنیز البا الاساط و وادل » می آنهم استاطرون وصد تی الدار

#### من كان الحثيون ؛

ليس تمة شك في أن الاسراطورية الحشة تركت من سدها آتارًا تدل في أنها بلمت مد بعمة آلاب من السين منزلة عالمة من الدنية . ومن دواعي الاسف أن معظم تلك الآثار قــد طمس عليها الزمان ، ولكن حهود العلما-كفية حشرها

سبح الرساس على الله المشيئة وإلى العراقية والله عنه وقد كان و الزواع أحد وفي التوراة عند إشارات إلى الحشيئة وإلى العراق الحق ، ويظهر أنه كانت له روجة ذارعة الجال أحب داود فعمل على قتل زوح. أن بعث به الى مقدمة صفوف النتال . فلما مات تزوج داود امرائه واسمها و شنسع ، وصها ولد له المبان وكات بتنسيع على عادة آباتها الحدين وقد حدت أمسامها النفع شعائر العداد الحديد . وكات تلك العبادة سبب عواية سليان ردحًا من الزمن وحروحه هي دين آباله كا هو مذكور في سعر الماك

#### - - -

وعا عمر طالاً كر أن بعث المابة لمتراك الساون فوق أديهام كانت تقوم بأحمد الحفر والتقيم في أعلى بابن العيري زو هذرت أشياً كل آلاف هسر مؤمم و موسم يقال 4 د دالله و منذ به القرب من سعتهم الحاليور. ويوشخه من هم الكوه طالعة المحالة كان في وصد مند منت حيثة طبس عليها العمر ، في هذا التعديمات المثانية زحج في خو أرمة آلاف سة قبل ملسيع وعمل في مساور وابق ، وهي تمثل من الآلمة الحليق وتتي نوزاً حديثاً في صعارة القور وجناز

وروشه من هذه الآثار ، ومن كالر أشرى كدير ، أن آلب العمري كانت قبل الامراهوريه «طبخة أولي كان من من أفروادها عند من الدم الأصوار ألس الايس المناسية الوسط ، وقد المستورات في المور وبدي ومسر ، والحيون ألمان أرشا الحيال الى معر ومصول المعربية منابعة المديد ، وكانوا مرجي الانتراع عميد الإجاس والتحود الني العالم بالالاسم اليهود . وطول الاستاد جسم رسته الحالم الانتي الشهود وإن الهيود ووتوا عن الحيين سنة لأز فوت

يسرود به على الأدائي فرط بينا إليارون فون أوينام أن الخبين كاوا صدحة "N" من يتا قوي حصارة والبنا ، ولا مان صحوراً كارة قائل قد مرس في تك الحسارة حلى المنت نائك المرحة من الرق ، فإن أن عناصلة خبكود الالياكي قد شرت إناء مغرب الالرب سبب أقرة في أكار فرصداً المنتجب المرتبة في الدائية المنتجب المنتجبة أين ألى الوائر المسر طبوي الوائراني ، ومع أنام المنتزلة المنتجبة ألمانية أمر حاج فان بالمله عها قل سنة . مانان م قالين عداً ، والآثار التي الكنفية البلورن فون الونهام تلت كاسل القول ... أنا المسارة الحمية كان مدائلة التي تقليف البلورن فون الونهام تلت كاسل القول ... أن المسارة الحمية كان مدائمة الالون في القيا جماً

#### لديانة الحثية

و تدل الاصلم التي اكتشف في و تل خلف ۽ طي أن الحشين كانوا بمدون آلمة كيرة وأن مجمع ثان الآلمة كانت على شكل طور و وجوامان غربة . وقات النحس إله الآلمة عدم كل كانت عد عروم أيضاً — وكان لهذا إن يدعى و تيشوب ء وله سلطان على اجو و تراجع إلدوامف

وسواست وكان صنم الشمس نتالا نصفه أسد والسعب الآخر مخلوق غرب . وقد عثر السارون هون أوسهام على هذا الثنال في خرات القمر الذي اكتشعه بالترب من ثل حلف . وعثر بقرب دلك الآنال على منه د لتيتوب ، للذكور ( إن الشمى) وهو عبارة من عادق عبم تور . وعلى هيئرة منه تمانال لمؤة الآنه د هيئت ، (وطالرا اليسي عند الصريان الندماء ومشاروت عسد أعلى بابراً وبدلم ارتفاع كل من الاسام الثلاثة الذكورة عشرين تدماً وجبها عالة سيمة عالية من العاملة.

" وكان الحثيون يعضمون أن بي وحده و بيشوب » أن يشكّم جناسر العبية والزوامج والامطار والمسعو والنم وتجميع العراض الجوية . الملك كانوا يجده ويتسدون رصاء بي جميع طروف وإن ال المباكن . وكان و لهيت ، أيشًا ملطان على ماصر الطبية وكثيرًا ما كانا يختلان لينضم المجرود فريخين في مجلاها

. ويؤخذ من جعن الشوس التي على التار القصر أنه بي مند عو ارجة آلاب خ على الالل وأن بانه هو « الاميركسارا » ابن اللك « هدياتو » . على أن الآثار والآثائيل التي في القصر هي أنم كذير وقد استولى عليها الاميركارا من أبنة قديمة كانت في عصر.

م عليه وهل محدوان دلك القصر تموش بارزة وهي مشاهد من شعائر الديانة الحشية

ومثر الدارون ون اونهام أجاءً على تحوفة أسرى من الحيوانات التي كان القوم بعدونها في الاك لابام ، وهي شهيدة الشسه يا مثر عليه القنون في و اور الكلمانيين ، والقرق بين " هسة الحذين وآمة الكلمانيين أن هدد تدير على الأرس ونلك تسبح في العماء

وهذر الدارون فون أوجهام أبضًا على يقوش كثيرة نمثل مشاهد من الاساطير لحنة ، ومرت جلتها مشاهد من سيرة حليمامين أحد ماولا امل الحرافيين الذي وصل سد عاطرات وعبازفات كثيرة الى و مصدر الحياة ، وقطف خصاً من شحرة الحياة

ومن تماتين الآلمة الحديدة أيضا تمثال بنب أنا الهول وله حداجان وقرتان . وتدال عالوق بشدج النظر سفة بشر والسف الآخر عشرب . وتمثال « إني الهول » وله لحية وألفه كبير أفني . وأشال هذه الاصام كثيرة جدا بين آتار الحشين

#### الامبراطورية الحثية

والهال لايتسع ثوصف حميح الاصنام التي كانت تمثل آلهــة الحنييس . هنتقل الى الكلام على لامبراطورية الحمية فسهاكا يستدل علمها من أحدث الآثار التي أكشفها الناحثون

أدكن علد الاسراطورية وينة الابتلا بسبا يعش كاكات الاسراطورة الرومية ، بل كان أنته بمثلك صحة أو عصومة للله . وكانسكم بالملك والله من مستبكم عليا طلق رحمية أهار فائل للله ين عدار جم من الكان كان الاسراطورية بد بين وسلمري في أوائل عيدها . عن أن الايماني كانت بخاف مها كانت أبها حسب لعم يهم غيرة بعرب إلا الذوك . وكيماً ما كان إحدى على المالة (أو أندن) تعتبر اكثر من بهم غيرة مؤسوطية على المالة الكانسة كانت المنافقة الم وكان الحثيون على كثير من انسعاء وحسن السياسة فكاتوا مجعلمون ود المانكالقوية ويعقدون المحالفات . ولم يكونوا يدخلون حربًا إلا ومعهم حلقاء اشداء ينصرونهم . فقد تحالموا مع مصر على أشور ومع سورية على مصر . ولا يعلم أنهم خرجوا عن هدهالقاعدة في أية حرب من حروبهم

وفي ناريخ الامراطورية الحثية عُصران جدران بالساية . أولمها عمر الامراطورية الأولى ويمتد من تحو سنة ٢٥٠٠ الى ١٦٥٠ ق . م . وفي هذا الزمن انتصر الحثيون على نامل ( ي سنة - ١٧٥) وثالبهما للمدة الواقعة بين سنة - ١٤٠ وسنة - ١٢٠ قبل السبح وكان هذا العصر أرهى عصور الأمبراطورية الحثية لاتها كاث تشملكل العألم العروف يومثد

أما الفترة انواقعة بين المصرين ( من سة ١٦٥٠ الى سنة ١٤٠٠ ق م ) فلا نصرعها شيئًا سوى أمها العترة التي حَمَّ الشَّكْسُوسُ فِي أَتَـاتُهَا عِلَى مصر . والحُكُسُوسُ ( أَوْ اللَّاكِ الرَّفَاة) على ما

يقول للؤرخون ۾ الحثيون أنصهم وفي رمانهم أدحلت الحيل الى مصر وعند بهاية المصر الت في بدأت قوة الجيش تضعب وأحدّت اسراطوريتهم في الأمحلال. وفي

النوراة أن الله وعد بن إسرائيل بأن يرتوا أرض الكمايين والاموريس والحثيين . وهڪان الحثيون قد غزوا ءلاد اليهودية فاستولوا عليها واستعمروها وتروحوا ساءمها . وهدا يشرح لبا سب وحود و أوريا الحق ۽ قائدًا على رأس حبش داود

#### قدم الحضارة البشرية

قل الآثار التي عثر عليها السارون فون اونهايم ترجع الحصارة الحثية الى سنه ٢٠٠٠ في . م على أن هذا الناريخ ليس بدء تلك الحسارة فإن الآثار الق عثر عليها للنصون تلت ال الحصارة الحثية ترجع اكما سبق القول ؛ إنى نحو اثني عشر الف سة مصت اي الى اواخر المصر الهجري . وقد عثرت إحدى العثات الامبركية الق تبحث عن خياة الحبش على آثار النث بوحه فاطع ان شعباً دا حضارة كان يمكن بلاد الحشيق قبل للسيح سحو عشرة آلاف سنة . وهدهالآثار هي القرب من و على شهر ، على مسافة ١٢٨ ميلا الى التبال التبرقي من مدينة المرة عاصمة الجهورية التركّبة الحاضرة . وقد مرت على المئة حمــة اعوام كوفئت على انرها بالمثور عبى هده الآثار الق هي من اهم الكوز التاريخية

ويؤحد من تقرير البعثة الهما حمرت الى عمق إحدى وتناسي قدماً نحت سور وعبيسهر، القديم منرت على آثار عدة حصارات متنابعة كالارمية والعاابية والسلحوقية والبيرنطية والرومانية والكبدوكية والعربحية . وتحت جميع هند الآثار عثرت على آثار ترجع الى الامبراطورية الحثية. وتحتها آثار ترحم الى العمر النحاسي.والارجع انه عصر الامبراطورية الحثية الاولى ( مند عوسة ( p. 3 170. d) ro..

ولم تقب العثة عبد ملك الحد بل طلت تواصل الحفر حتى وصلت إلى آثار النصر الحجري ومنها مُساكن دات سقوف حثمية كان يسكنها الحثيون مـذَّ نحو اثني عشر الف سـةٌ



# سيالعلوم والفنون



اء اد ، مصاعة العرمد في التمما تسج سيارات مصوصية لكل العرب وتورجه في حوار فيها وهذه السياوت مي دان عجلات من النوع للمروف الزماقات ، كمعلان ﴿ النَّا كُسُ ﴾ أو ألدامات الى النهرات في الحرب العظمي المأمنية . وترى في أهل ص : ادر، علك المارات



زحاف: للرّجلق عتى التج البازع ميندس أميركي يدهى سدني وغكسون س أهالي توكسه طوك زمالة دات مونور (ألة هركة ) للسبر على الثاج أو لرعانه الجديدة ي عالم الالباب الرياضية هوقمت عند عي تنك الالعاب موسم الاستحمال ، وثنام أقمى سرعة مند الزحانة أرجير ميلا أن الــانة



ألة لمني القطب

من أكبر الافية من مراهم الالآل البري مستوم ما تقديم أحد المهمية الأميزكية من أهماني ولاية كمال دوم مداره من آلة في تقطل و «كانت هد الالانتجاب أخر المكبرين من أحسال ولاية إعمال ألمن من إلى من المؤلفات للمدان الإنجاب المادة، وحد الالانتجاب الموادة ولدس المعاونة على المدانة المناسبة الموادة الموادة المادة المادة المادة الموادة المادة المادة الموادة المادة المادة الموادة المادة المادة الموادة المادة الم



لحى الفطر الصا

ان أخرى الميانال أو مدنها تركية هر حيرة الاعتمال الانتراكية في يتسمون و هدمرت الى معد كو بر الدينال أو لايان سيسه بأسر د النصر قد عرائماً حيد و الملمون أن هده الانتخاب كان الميانالية في المورائد في الموادة العالم الميانات مي الاستوالية المستميل الانج الواحدة إن تجهي تسيير إن الماكمة من الضمول تمرورها عليه مراورات من هور المعاند فمرتز يقيميات القامس أو الإلانونالية



مع صب من التجايا بي الأماء السال إليه ويما من الأماء السالية له لليود ويما للسالية له لليود ويما لليود ويما لليود رحما لليود المقاسلية من المقاسلية المقاسل

#### نخلة صناعة

احقوع المسل الروامي الأحيركي بقرب واشتطونه محمد لاحتبال والخوار السعة وصف الدخاة عي ساور عني مرهر صاعبة كرة منك عليها سائل عند سري في جيم أصداه الرعرة ويجتدب التباقى - وحداك آلة كروائي دوية مرد اللكية التي يتميها المنع عد التبرات المدكر ويجوفاً عبد التبع عد التبرات المدكر ويجوفاً عبد الدين عد التبرات المدكر ويجوفاً عبد التبرات المدروقاً عبد المدروقاً عبد المدروقاً عبد المدروقاً عبد المدروقاً عبد التبرات المدكر ويجوفاً عبد التبرات المدروقاً عبد التبرات المدكر ويجوفاً عبد المدروقاً عبد التبرات المدكر ويجوفاً عبد التبرات التبرات المدكر ويجوفاً عبد التبرات التبرات التبرات التبرات المدكر ويجوفاً عبد التبرات ال





بری ها صدر، آثم بدس احد که موس أوب الالکار ( شدن ) . وهی عشر ۱۹۰۰ م ۲۰۰۰ - بدست که الباد و قدیم بدر تمکنا کشور کار بداید این آما



شوهدن في معرض الطور بلوس امحلوس أمام لا أنه سدية التفريخ أي صورتها هما وتسع أكد س الس بيمه توضع كما ترى هده الصورة ومتي تقس البيس نموج مه محو العد فرخ من الفراخ

#### نعين ميس الحنين

في الكثيرة تجاراً ميتي من أهذا مستصراً في مسائل بين يا إليان مستمال حال في المسائل المستحراً ال



السورة اليا تمثل الجيء من استن عملون بودور السروقدي السورة الوسلى: ثال الذكور ترسان بيس وهو للتي سيئة في تمثل تعدم الشور الاحركي عارساً با طريق المرة فين الحجاد مان ولادة، السورة السائل: عالى الحجاد من الحالي عملوال بودور السورة السائل: عالى الحجاد سد الحالي عملوال بودور السورة عالمية



أوتوجين جدر

مدأت شركة سكك مديد ميدلمه الانحام ية ينسبع حوع حديد من مركبات الاوثوبيس تمتاذ بكوبها لسد على القشبان الحديد ة وعلى الارص مماً كا بر .. السائل . عدا عملات من حدث وعجلات من كاواشرك عكي من الدين حسد الأو دة كا يك في هذه الصورة



أوتوموييل مصفح حديد منا سلاح النابران في انحدا مستسل ونا عدماً من الاتوتومويلات الشعمة نجيرة بنعراف لاملكي لضرورة الانصال فالطارات في سلحات التنال . ولهذا الارتومويل عجلات امايه موموعة نحبت محكتها ان ناشد سبيها من الحل ادا كاب الاوش وعراكما في هدالصورة . وقد أوسد مماينة الطيران الحربي بانجادا شرك كروسل الشهورة فسم ماتحاح البدس الاوتومو يلاس الصفحة الدكورة

Juli



في الطب دوع مريد من القوان مرف يقتل الله دوات الشي ه هيدوما دانا ، وبوحد و أنحه كنية من ادوا واميكا وعد جمي بطبل الله را لا يتب وه اللودة المبشون مالة كنيب . الا أن مده هما من جانب ( موحه اللادري) ريالة أن يس عدد الشاء يضل تحت علما أ و وهدا سميد بعد ومر داني كن ما لملك إلى يستقل الحلف يستقل الحلف المنظرة

#### المراء المناعي

يستعمل الفواصون الآن الهواء الصمناعي لدوس إلى الأعماق المحيَّة في البحر . وهـ ذا الغواصون معهم محهاز خاص عند مايقطــون . ويستعمله جماعة العواصين الذين يعمساون الكان **ول** انقاد بعس السعن التي اعرقت في زمن الحرب كالمفية و ايحيب ، التي عرقت على كت من سواحن درنسا ، والسمينين وارتبلوه

#### و د دیفندر ۽ وعیرها

مجهر لدرس الخلية احترع لمسيو شارل سجرير العالمالسويسري

عهراً (مكرسكومًا) قويًا حداً التمكن من ورس أسرار الحلية الحية . وغنف هذا الجهر عن غيره بكون النور الذي يقع على الشيءالراد همه بنعكس عن مرآة من الدهب أو السلاتين الصقول على لحهة العليا من العدسة السعلى . ومتى سقط هذا الـور على الشيء المراد فحســه نعكس الى عين الناطر

#### ترياق للسموم

قام ثلاثة من العلماء الفرنسوبين بتجارب

واسعة المطاق لمرفة تأثير عنصر الثوربوم في السعوم الساتية والحيوانية . وقد اثنت لحمرتك التجرب فاثدة الثوريوم ترياق البع تلك السموم فقد حقن أعليع من الحازير مكمة من التوريوم فأنثأ هذا المنصر مناعة خدكميات قنأة من السعوم البانية . والمعلمون الآن أن التوريوم هو تربأق مد جميع السموم التباتية والحيوانية

#### دليل الرياح

صبت مملحة الطبيعيات في واشمنطون سارية عالبة جداً قد ربط ألى أنَّها شبه منطاد مغير من طراز تسبلن . وهـنــا النطاد خفيف يدور مع الريح وبدل على اعاهها . وقد أيضًا جَازَ لِقِيلِسُ سرعة الربح . ويمكن إنارته بالليل بحيث تمكن رؤيته عن بعد ومعرفة انجاء الربح وسرعتها

#### اوتومييل طيار

اخترع السر دنيس برني ( واصع تصميم النطاد در ١٠٠ ع الريطاني) او توميلاً حديداً شوهد حديثًا في شوارع لندن. وهذا الاوتوموبيل بشبه النظاد من بعض وجوهه . وقد صنعت مقدمته بحيث تحترق الحواء ولا تصادف ممسوى عادمة ضمعة . ولهذا السب لاتربدكية البنزون التي محرقها الاوتومويل على نسف الكمية التي محرقها أي اوتوسيل اعتبادي . وثبلغ سرعة مائة ونمامين ميلاً في الساعة ( ٢٨٨ كياد متراً ) فاذا زادت على هذا المدل ارتميم الاوتومييل من الارش وطار على سطحيا فلسلم عحلاته من

#### سعة دقيقة

بستعمل الأسطول الأمريكي ساعة دقيقة حدًا لاتؤخر ولائقد ، أكثر من حرء واحد من مائة جزءً من الثابة في كل أربع وعشر بنساعة ومثل هما ذه الساعة هي من أدق الساعات التي توصل الانسان اليصعبا وهيأدف سالكرونومتر وتما يدكر عنها أن الرقاص فهاموسوع في دراع ومصنوع بحيث لايتأثر من الحرارة أو الرطوة

بثحة الاحتكاك بالارس

لمالجة فقر الدم

الانبميا أو فقر الدم من أشد الامراض استعماء على الاطباء . وقد عالجوها بطرق مختفة ولكنهم قلما نجعوا في التغلب عليها. ويظهر الآن أن طبيعن أمريكين أكتشفا لها علاحًا ماحماً وهو خلاصة الكد، قان عدم الخلاصة تزيد كريات الدم الجراء وتقوي الدم وقدتمكن سنس أطاء حاسة كولوميا وغيرم

مبر محضير الحلاصة للذكورة يطريقة ستاعية رخمة ،وأسمرتُ بحرتها عن نجاح تام حققوي الرجاء بالتنك على مرض فقر الدم نهائياً

ممدن الانديوم

الابديوم هو من أعلى التناصر المروقة بي العالم وهو معدن شديد الفعان تساوي الاوقية منه أريمة " لاف حنه. وهو بادر حيداً ولم بكتشف علماءالكيمياء فاثدة له حقالان،ولكن

بعضهم يعنقد أن له مزايا طبة وأمه قـ يكون مفيدا التخدير

فائدة جديدة لزيت الخروع

بزداد زبت الحروع رواجاً كل سنة ويكثر لاقال عليه بسبب تربيت العدد والآلات المدنية

لبكاسكية كعددالسعن والقطرات والاوتوميلات والطبارات وما أشه . وقد نمت زراعة أشجار الحروع في مراكش والحزائر في بعع السوات

اكتشف أحد الكيميائيين طرفسة لارلة

الاحيرة نمواً عظها لكثرة الاقبال على هــــــــ المادة . ورادت تجارة هذا الزيت رواجًا بعد أن

قمًا نصفح اليومجلة عليه أوربيه أو أمبركية الا وبرى فيها نشارة الى طيارة و الهلسكويتر ، او الطيارة التي تحلق في الجو عمودياً . وبعثد

الحياضة منه تقد كان غشى من تلك الحوصة أن نب صدأ للعدد والآلات وتزال حموسة هدا الزيت عزجه عحاول يسمى تريتيلامين

طريقة جديدة لاستيلاد القوة

أشرنا في أجراء سابقة من الملال الى التحارب للدهشة التيقام سأجورج كلود العالم الفرسوي

لاستبلاد القوة من ماه البحار باستعلال هرق درجة الحرارة بين سطم البحر وقاعه . وقد أسفرت التجارب الد قام بها في متانزاس عما يقوي الرجاء . وقد قرأنا

الآن في احدى الجلات العدية ان عداً فر ...... آخر ألق محاصرة في اكادعيسة العاوم بدريس بـط مها مظربة تدو عربية لاول وهلة ولكن

لاشك في انها منية على مبادى، علية وهذه النظرية تقول بامكان استبسلاد قوة

من مصدر عريب اي من الفرق بين قوة شفيل بوعين من البحار المائي \_ احدها غار ماء عذب رالآحر بحسار ماه ملمح . ولا يحق ان ماه حميم الانهر هو عنب وهذه الانهر تصب في الابحر او البحيرات صمرج عند مصها طلاء اللهم . فادا امكن احتراع آلة التحكم بمحار الماء العذب واحرى اتحكم بيخار الماء الملح أمكن استعلال المرق بين

منخط وعي البخمار وتحويل دلك العرق الى م مصدر قوۃ طيارة المستقبل

الكثيرون من الحيرين شؤون الطيران ان القربة من خط الاستواء الهليكو نتر ستكون طيارة الستقبل. والتحارب وليس للامراض علاقة بالأجناس . اي انه الحاصة بهد الطيارة تجري الآن على قدم وساق. ليس عُهُ امراض معينة تصيب جناً معيناً من ولمن أحسن طيارة صنت من هـــذا القبيل عي لبشر . ولكن لوحظ من جض الاحساءات للعرونة د مهلبكونتر داسكاسو ، الايطالية وقد التي يعول عليها ان الشعب الصيني بوحه الاحمال أسفرت جميع تجاربها عن مجاح تام . وهسد ليس معرصاً الماء تصاب الشرايين وتقلبات الصعط الطارة خميفة لا تزن سوى ١٧٥٠ رطلا وتنام الدوي . وان معدل او بيات بداه الأسميا الحيثة فوة مركها همر حسانًا وقد تمكنت من التعليق والامراس المدرية اتل بين الزنوح منه بين عموديًا الى ارتفاع به، قدمًا ويطق صاحبًا عليها اليس

#### الرنجبيل والشلل

الشيع منا عبد قريب في الولايات التصديد إن الرأعيل اللي صفح به مدة مرومات غير حبات (Jake Perniyes) - الا ان التجارب التكريز في تقت بها سامل الصديد في الولايات التكريز في تقت بها سامل الصديد في الولايات منافذة التراكيل التحالي المن تناقب ماذة الرأعيل فسها لمن عن ملا المؤمن تحريب منافذة التراكيل وهي مساعد منافز عمل المنافز التراكيل وهي مساعد منافز عمل الأجهال والمنافذ والمنافز الإجهال والمنافذ والمؤمن المنافذة وهي سيد المنافذ ومنافز المؤمن المنافذة وهي سيد المنافذ ومنافز المؤمن المنافذة وهي سيد المنافذ المنافز المؤمنة وهي سيد المنافذة وهي سيد المنافذة المنافز المؤمنة وهي سيد المنافذة وهي سيد المنافذة المنافز المؤمنة والمنافذة وهي سيد المنافذة المنافز المؤمنة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة المنافز المنافذة والمنافذة والمنافذ

#### الكاقور الصناعي

الكافورمن للواد التي مختاح اليها العالم لبس لانه يعخل في صناعة الادوية فقط بل في صناعة

#### جفراقية الامراض

آمالا عظمة

يؤخذ من درس الاحسان الكبرة أن الوبات بن مش الابران كذا وها وجب موقع الله الجنران - ويؤو الكروب بن مع الله الجنران (بسوار الوبات برض الوبال اللكرو ( البايطر كما ) يضم كا ينوا من حط الاحتواء ورداد كما المنطق المنا بالمنطق المناهة والاحتواء المناه المناهق المناهقة المناه

كايرة تكرفي مالملق مينة مون ميرها . ويستل كاير] و الانبيا الحية إقرائها مي العرائي العامل والوارج البريع رفدا الويونوالالجرائيات التي كان المحافظ الذي كان مند التي يكر نيا العابليس والى الابيا الحية يمع مع المزايليس حباً لما يمين ما الحالي يم الردين إذ علاق إدامة . ولمكن كليا الكانورين لا يكور الحافظ الملاورين لا يكور كان كليا الكانورين لا يكور كان الحيا اغلال

موادكثيرة كشرائط السنما ( الفيسلم ) والزحاج الملب شي لايقبل الاتكسار وغير ذلك . ولا مخنى ان اليامان هي اعظم مورد للسكادور وقد ارادت في رمن الحرب أن تقيد تجارته بقيود تقيلة فوضعت عليه ضرية رفعت سعره في البلاد الاحنبية الى حد غير معقول حتى صارت الاوقية منه ثناع في اميركا في رمن الحرب ينحو ريالين .

وللملك سمى الكيمائيون الالمان والامبركان لاكتشاف طريقة يوحدونها الكافور الصناعي. وبعسه حهود وتجـــارب كثيرة اتبح لهم دلك فادركت حكومة البابان خطأها ولكن بعد ان سبق السيف المذل . وكات نتيجة هلك أن تُمن الاوقية هبط من نحو ريالين الى نحو نصف ريال في سنة ١٩٣٧ . ثم هـط الى نحو ثلاثة قروش في سنة ١٩٢٨ . ويصنع هــذا الكافور مت التربنتين وقد بلع قيمة ما استعملته منه الولايات

> من الكافور الطيمي هي دلك المبلغ سيه السم يشني الصرع

بقول الاطاء إن هالك عدة حوادث تثبت أنْ لسمة الحية تشعي من داء الصرع . وفي أُحد أجزاء مجلة اللاست ( وهي أشهر المجلات الطبية في انجسرًا) أن بعض علماء الكيمياء عاول اليوم تحضير ،وع من سم الافاعي يشفي من دا السرع

وقد استعمل بعض الاطباء الامريكيين منذ عشرين سنة سم الكروتاليه ( وهو مستحضر م ألحبة ذات الأجراس ) في معالجة داء الصرع

فأسعر تالمالجة عن عملح . واستعمل هذا السم في تجاريه عن تجام عظم

عنة حوادث صرع بين سنتي ١٩١٠ و ١٩١٥ نوعًا آخر من صموم الافاعي لمعالحة هدا الده. واستعمل هذا السم قبيل الحرب العظمي الناصية في معالجة داء السل أيضاً فلمعرث التحرية عرف نجاح فير يسير

ويظهرالآن ان السترفتزجونسمدبر منحب الافاعي في بورت البرابيث بادريقية الحدوية قد توصل الى تحصير مرجج من صموم عدة أنواع من الافاعي عماء فيسي ( Venene ) والقراس تدل على أنه خير علاج وحده الانسان لمعالجة داء الصرع والمل مما

قل الدجاج

تصاب الدحاح في سنن الاحيان آلة مهدكمة تعرف بقمل الدحاح وتدهب بحياة هدا الطير الداجن . وقد اكتثف الساء مدعهد قريب التحدة مسوني ريال . ولم تزد قسة ما استعملته دواء تأجاً لهذه الآفة وهو المستحضر المعروف بـ لفات التيكوتين . وهذه المادة المتخرج من أوراق التبع أو الدخان ويمكن الحصول عليها من الصدالات

أما طريقة مبالحة الآفية المدكورة فهي أن تدهن وكن ، الدحاج بهذ المستحسر فانَّ لبحار اقتى يست مه يتحلل ريش الدحاجة ويقتل ماقد يكون فيها من أثل ولاحاحة الى القول ان هذا البحار هو سم

قاتل أقصل الدحاج لايؤدي الدجحة غسها على الاطلاق. وقد قام الكثيرون من الدين يهتمون بخرية الطيور الداجنة بتجر بةهدا الملاج اسفرت

# سيششيؤون لدار

#### الاولاد والتياب

#### مىالجة الحروق

قام حديثًا أحد علماء السيكولوجيا الاعجليز كثيرًا مايساب الانسسان محروق في بدء أو باحث واسعة النطاق لاحبار مبول الأولادس رحله أو أي جزء آخر من حسمه فيمل معالجة حهة الثاب محس عدة مشائد من النات الحرق ولا يكترث له . وفي الواقع أن الحروق والسيان وسألم أي النباب أحد اليهم. فوحد من أشد مايسات به الانسان من الأحطار قصد أن الدي بين من السادسة والخامسة عشرة نؤدي الى تسم الدم فاتوفات ، ولقبد تقعمت بعضاون من الثبات ماكان لونه راهياً بهياً ، هما ممالجة الحروق والحد أنه في جمع السموات طوزوا الحامسة عشرة بدأوا يصعون بالالوان الأخرة وحلت الطرقي الجمديدة على القديمة ن سيل الزي فقعث بذاك أخطار التسم

ي ولا ترال الطقات النقيرة ـــ حتى في أوريا ية وأمركا ــ مصدر الحدة في النباب . فهي ترامي ل مبادئ- الحياة والاعتبارات الصحية بليامياً أكثر إن مما نقسل الطبقات المنية وعبل الصيان وحه الاجال الى النورة على

سلطة أزّي وعام الاعتراف به . ومع دلّك فان مـبه طاقة من الثانّين براعون مشتسيات ازي أكثر من النات

#### ضيف اليصر

ينتان أن سعب البعر ليس أكثر انتدار في مصر مه في أوريا أو أمريكا وأن هذا الداء من ملازمات الدنية . وفيالواقع أن على الشوو والارتماء يؤكلون لنها أن الحواس الحس قد ضخت في الانهان كثيراً حداً عما كان علم يوم

كان الاسمان في طوره الحيواني . واذلك أرى حلمة الشم مثلاً أنوى في الحيوان منها في الاسان

وأوضل الطوق الحديثة لمالحة الحروق هي ملاء الحل الهروق بمادة الفارليرسدة رسيساعة ثم غسل العارلين بالسرين ثم رش الحرق يعداول حامس النابك ( سيسة ه في المانة ) وعيد أن

يكون هذا الحاول حديثاً لأنه إداسر عليه الرمن طلل نقسه وزاد في أم الحرق - والأحسن أن تستخدر رنا الدار في أوا صحية يمكن العالما إقالاً محكماً "وأن تنسع في كل طرف حرات وتعلف جرام من عاصل التناك الجديد، فقا أرادت استهام لعالمة الحرق وضته ما يعادك

ثلاثين سنتيمتراً مكمياً من الله فيكون قماً مسه ماول جديد الاستهال وهب معالمية الحرق مرة كل نصف ساعة إلى أن تتكوال على البشرة فشرة سوداء تخية .

وهذه التشرة تسجل شبغاء الحرق لاتهما تمنع الميكروبات من الوصول الى العم بل يقان إن أفر ادا لحيوا بات تتعارف جده الحاسة. وكذلك عاسة النصر والسمع فها أقوى في الحيوان منهما في الأنسان

وقد جمع أحد الأطباءالامريكيين احساءات واسعة النطاق ليم مدى انتشار صعب الصرين الامريكيين فوحمد أن الدين يتمنون بالطر السلم لايريدون على ٢٥ في الثانة ، والداقون عتاجون الى معالجة لتحدين بصرع أو أنهم عن

لارجى عماؤم على الاطلاق ولا يدخل السيان فيعدًا الاصاء . ويقول الطبيب الذي جم الاحسامات الذكورة \_ وهو احسائي في أمراض المون \_ إن شعف المسر آخذف الانتشار بسرعة هاثلة وأنه محمدر بالانسان أن يذهب الى طبيب الميون لعص مرة في كل سة ولو لم يشعر بضعف البصر من نلقاء نسمه ، وان يستعمل النظارات إذا دعت الحال لوفاية صره وإلا فقمد عد نفسه غأة ضعيف البصر حداً بحث لاتصلح له أية نظارة العلاق فيدم ولأت ساعة مندم

#### لاذا تحك جادك ٢

بفول الدكتور ستوكس الامريكي إن القول الأمريكي المأثور بأن الجه هو مرآة الحسم هو قون صبح، فإن العواطف والشموات والأهواء تطهر هلي البشرة ظهورًا واصماً . قد يشمر الانسان بالحجل فيحمر وجهه ، أو بالحوف فيصدر ، أو بشعور آخر فتشف عنــه ملاعه . وَكُثيرًا مايشمر برغبة شديدة في أن عمك جه. . مسبب دلك اما حالة للعدة وعدم قيامهما بوظفة المضم عَدماً . أو الحاحة الى إشاع رعة شهوانية أو ما أشه . وعل دكر حك الجد نقول إن هذه العادة

قد تؤدي إلى احطار عظيمة . فقد يكون الطم ماوتًا ما فجراثم أو اللكروبات فيحك به الروحاء ومحرحه . همات بعدوی خبیثة قدنودی محاته 

جله بظفره ... أو بطفر غيره ! . . .

#### سبب الزكام

لازال الزكام من الأمراس الستعمية على الأطاء وهو من أكثر تلك الأمراس انتشاراً في العالم ولا يكاد يمحو منمه محاوق . وقد حاول الكثيرون من الأطباء عرب مكروب هذا الد . وعاولة النظب عليه ففشاوا وقام بعصهم نتجارب راسعة الطاق لاحتسار قوة عدوي هيذا الدار لَجْرِبه في طائعة من الشمائري بان حقب عددة فاطبة مأحوذة من أناس سابين باتركام وظهرت علياً الأعراس التي تظير على ألباس عادة وكرر هذا الطبب تجارته في حالات محتمة

فكات الشيحة وأحدة . وثنت له أن ميكروب الرَّكام هو من النوع الذي يمر بأدق الرشحات ولم يستطع أحد حتى الآن عزل هـــذا للكروب

الالعاب الرياضية في البيت والمدرسة لائك أن للالعاب الرياسية قيمة عطيمة من

اوحه الصحي ، سواء أمارسها ألواد في البتأم في الدرسة، بشرط مراعة الاعتدال , ولكن بظهر ان هذه الأكمات قد بدأت تستيوي طبة المدارس ألى حد أخد يتملق البان . فإن الأنوف من طلبة الدارس والحامعات في أنحاء السلم المنتفة بصحون اليوم سرومهم في سبيل الألمات الرياضية . وعشى الكثيرون أن يؤدي الاردوع في هده الألعاب الى إنهال الدرس والمعيث العماسي . ولا غنى أن جميع للوثمين بتلك الألماب يداومون

عن أغسهم يقولهم إن العقل الصحيح في الحسم وكل مابحوز لحم أن ينطوه لثروريح تلك العقاقير المحيح. وهدا القول صحيح بشرط عدم هو وضع بطأقة على للستحضر مكتوب عليهــا الامراط في لولع الألعاب الرياسية الى حد إهال و دواء اشعر ۽ الدرس . وعا بريد الطبي بلة أن الأبدية الرياضة هدا كل مامحوز أن يقال ني وسف هماذا الدواء , أما القول بانه يعيد شعر الأصلع أو يكثر في أوره وأمريكا تعري الشـــان بالاندفاع في الألعاب، المعملم من الأجور العالية والكافات من عود أو أنه يمل في الشعر صل السمر أو العظيمة . ونتيحة دلك أن الكثيرين من طلبة ما الى داك من الاقوال صير حائز على الا طلاق الدارس ينصر فون عن الدرس والتحسيل الى وامل في هذا فصل الحطاب للذين يسمون بذل الجهد للفور بالبطولات الرياسية . وي هذا

مافيه من الحطر على مستقبل السلم وفي عتقادنا أن الرياسة البدنية إدا حاوزت الحد المقول أسبحت مضيعة الوقت

المثلوجات

نحن الآن على أبواب فصل الحر وعماقريب يسرع الناس و تساول الثاوحات ومن جمتها المروفة بالدندرمة . والدندرمة مأكول شهي لديد وفيه غذاء عظم لأنه محتوى على مضادير وافرة من اللهن والسُكر . وجمع الولايات الأمريكية نيشره من المأكولات الفذائية وتعرض عَمَا يَا شَدِيدًا عَلَى مِنْ مِحَاوِلُ عَشْهِ . وَفِي الوَاقِعِ أَنْ لدمدرمة يذا صمت بطريفة مأمونة وروعيت ني صعب شروط النطافة والتعقم كات من خبر

م بعطى للاولاد بشرط الاعتدال وعدم الاهراط ن الأكل

اليأس من نمو الشعر

بظهر ان حكومة الولايات للتحدة قمد ثبت لهَا ثَبُونًا قَاطَعًا أَنْ الشَّعَرِ إِذَا بِدَأَ بِالسَّقُوطُ عَلَيْسَ عة مأسده الى عالته الأصلية . واقتك أصدرت وزارة التحارة الامريكية قاموماً محظر على باعة الادوية والعقاقيران بعلنوا ان لدجهمستحضرات

لتنمية الشَّعر المعلى كيت وكيت من المجانب .

لمالحة صلمهم ويعتقدون أن هنك دواء ماجماً المنا الداء \_ إذا مح أن نسي السلم داء

كبريت غريب احترع أحد الكيمياتيين الفحويين نوعامن من الكرب عكن إشعال كل ثفات منه ستراة

مرة . وثقاب عنا الكبريت بشبه و الاصبع الجراء ۽ التي تاون جا الرآة شفتها . وهو من النوع المروف و بالكبريِّت المأموِّن ۽ أي أنه لا يشتمل الا اذا حك عادة خاصة موجودة على علته ولا بزال صمع همذا الكبريت سراً من من الاسرار، ولكن عثرعه منقد أنه سروح في المتقل مكون فيه اقتصاد كبير لربات للنازل

واخترع بعضهم ابعاً نوعاً من السجائر يمكن المعالما عنك طرفها حكاً الطيفا على العلبة من الخارج فتشتعل في الحال

كيف يثقب الرجاج

كثيرًا مانفطر ربة المرل أن تثقب الرحاح نعرض ما فلا تستطيع ، لان الزجاج سهل الأَمَكُ ال . ولكن همالك طريقة مهاة النُّف وهي ان تضع على الحل الراد ثقبه ضع نفط من زيت

الترخيسا مضافاً البيه جزء واحد من زيت الكافور . وبذلك يُمكن أنف الزحاج بمثقب

اعتبادي من دون أن يتممم او ينفتت

## في عالم الاديب

وما اسلا بهما من عنف الحوادث ، وألم يهبا عميع ما اشتمل عليه غرام هذين الحبيين من أمل ، ويأس ، ولوعة ، وأشعان . عبث صارت هــــذه الرواية صورة واضعة لئك الحادثة التارغية الفذة

وقد توجها باهدائها لل الأمير الذي مو وفي عهد للملكة للمربة ، وقامت تمشلها في مصر وقة السبة فالماء رشدي ، لمكان الجال إنجامير عليها شديداً ، وأم أسالها م : قبى ، وزياد ، وليل ، وللهدي ابوليل ، ومسازل ، وابن درج ، وبان عوف عامل بن أمية ، وورد زوج ليل الذي المترن جا دون قبي

و كل صول الرواية مسوكة الأطراف ، و منطعطاتمة أعلاً في وقياً ، وقد اشتماء على مدة مواف مؤترة لملنا لحبيب الواله الدي هام طل وجهه في البدر والقدار وجوسه الرمال » وناحى الطيور ، وسامر العزلان ، ولم يسمح له النحر بأسنة سياته ، وقرق يهم وبين عبورسه تنزيق تالياً بسم أيته في المفاسراً المسراء عن قيم قال :

لي الله مادا منك باليل طاف بي وما ذلك السماتي ، وماذا ستاسا

دعوتى وما عشـ دي البيلى أقوله البـلى واستمثى الذي عندها لبا

أهم فاستدي نهاري فلى الجوى وأقبع ليلى أستجير القواهيا مجنون ليلى لأمير الشعراء شوقى بك

طبع علمية مصر مسلمات ۱۹۸۲ بل إلعام الدخمي أضف أمير السعراء الحدة دي المحري تميلي معذ مها حلوث تكسيح مي إيرا شعري تميلي معذ مها حلوث تكسيح مي إيرا المنصبات وتصورها تصوراً دقيقاً مع الاللم نواحي همده الحادثة التاريخية التي كانت طالباً تالك للمكا للمعربة اللدعية، مكان فعد الوراية تالك عدد والمالك. المدت القدامة الوراية

تلك لللَّكِمَ المربة القدعة . وكان قده الرواية شأن كير في عالم الأدب العربي وتلقياها الأدباء والشيمراء والفيون بالاطراء والاعباب مذ حذا الله أنه أنه الله علم المدالة

رفي هذا اللم آخرج أبير التسراء رواية عودن ليد . وفي هذا الأسم بنائيم مزاتصرية فهو أنك برميو في التسمائير أن أم إنتاج الله هو ذلك السبق المربي فين بن الساوح الله الشرو منه عمر بن أميا به خلال بي تلا ليل بي تلا ليل يتن المهدى ، واشتر أسياد في الدين والمشر وتالما تشارة أرواد بوضوبه للل في الموى السادى ، وكانت عبائه موده وزوا: في ورواية في صفحة المعرطة.

وقد "تاولها أمير الشعراء شوق بك بعد أن درسها من حجمع مواحيها ، ووقف على كل ماشل عن حياة هدي الحبيين والصيرالذي كانا يعيشان فيه وما تصمنه من عادات وتقاليد وأخلاق . ثم أخرج هذه الرواية الشيئية يشعره اللبلغ في خية

فصول صور فيها مددين الحبيبين، وأحوالها،

#### كيف نتعلم لنعيش

للاستاذ أمير بقطر نأظر القسم الثانوي

بالجامعة الامريكة طبع بطبة المتنطف - صلحات الكتاب ٢٠٠

. للاستاذ أمير بقطر آراء مصقولة في التربيــة والتعلم رجع الفصل فيها الى ثقافته الواسعة وما قتب من كار الرمين الاجانب ، ولا سما لامريكان ، من صحة التمكير وسنداد الرأى فيا

بحب أن تربي عليه الناشئة حتى يصحوا أعضاً. اَفُعِنْ فِي الْمُتِمَعُ الْأَلْمَانِي . وَثَمَا يُزِيدُ ٱزاء، قِيمَةً وقدرًا أنه أستاذ متحمص في فن النربية قــد

نخرج على أشهر الاساندة الامريكيين وحصل الى درجة ( M.A. ) من جَامِعَة كُولومِيا بنيويورك. ومنذعاد من أمريكا وهو دائب العمل في الدعوة الى اصلاح نطم التربية والتعلم وتوخيُّ النعةُ العمليةِ التي يحيي ممها ۖ الطلب عَ أَيْ

للسَّتُمْلُ أَحْسُ الْمُرَاتُ . وَقُدُ طَالِعَ لَهُ القرآءُ كثيرًا من الفالات في هــذا الموضوع ، نصرت يعض الحرائد والحِلات، ومنهما عجلة التربسة

الحديثة التي تصدرها الجامعة الامريكية ، ويشرف هو على تحريرها . وقد ألف حضراً به هذا الكتاب النميس، وأودع في، أصع الآراء الحديثة في التربية ، وأحدث الاساليب التعليمية التي يستطبع النائثة أن جيشوا بها في مستقبل حياتهم . وقد

مُمِن حميع مافي الكتاب هذه المارة الحمسنة وكيف تنظ لميش ۽ التي حلماً عنواناً له .

وتناول لهذا الغرض عدة ماحث نمينة في الثقافة للماملة والثقافة الصاطلة ، وفي الساهح ونظم الامتحانات، وفي التسم العملي والتعلم المطري وضرب عدة أشلة حية في طرق العلم الحدث التي تتبع في اللنيا وروسيا و نجلترا والمريكا،

( فما أشرف الأيفاع إلا سسانة رلا أنشد الاشمار إلا تداويا *)* إذاالناس شطر البتواو اوجوعهم

ناست ركني بينها في مسلاتيا

(أصلى فما أدري إذا ماذ كرتها اثنتين صليت الصحى أم عانيا)

توارت وراء الجعع ليلي عالنها

م كابتسام الصبح بأبي التواريا

وطب بهخمت حوى الطب كله نهبه الاقاحي أو فهبه الفواغيا

فأحست منفرعي لساقي هزة

كان عيامًا منك لاق عياما دعونا وما يقى إَدَا ما فنيتمو

فواقه مائسي، خبلا الحب باقيما

مثى الحب في ليلى وفي من الصبا رُدِبُ الْجُوى فِي شأه لِيل وشائبًا

واني وليسلى للاواخر في غمد لشفل كاكتا شفثا الاوالسا

أو السمع في مناجاة ليلي لقيس وهو جيد عنها بعند أن طرده أبوها وحرم عليه قربها ،

وأصبح هائما في القفار ينشد الأشمار ، وهي الثاني اليدمن وطر ؟ نبني قيس ما الذي

منت في حدد الدر كل ظبي لقيت ومشتت الها الاخر ؛ أثرى قد ساوتنا وبعد ، فان أمير الشعراء قد أدى الى الادب العربي خدمة جدية ، وهو في قيامه تأليف مثل هذه الروايات غلق لنأحلقًا حديدًا في القصس

العربي وينسِّف الى اللغة العربية ثروة لم تكن فيها أُو هي فيها ، ولكنها بقدر قليل لأيسمح بان يجاري النطور الادبي الحاضر الذي أصبح

فيه فن القسس أم مايعي به الادباء

JN45 مؤلاء ، ويتملم أولئك من معاومات نا**سة** وذكر عدة مفارنات بين التملم الصالح والتعلم واسالي عملية معيدة يستطيع بهما الطالب ادا الماسد، والتربية للربية، والتربية لحوص معان خرج الى ميدان الحياة ان بكس وجيش دون لحياة العملية والانتماع عا فيه . ويشتمل الغرض ان يمسح عالة على أهله وعلى المشمع لذي وضع له المؤلف هذا الكتاب على مادكره ن فاعمته نتمال : و لابكن أن يكون الطعام شويًا ، مل يسعي

على بساط الريح

تأليف الرحوم فورى الماوق

طم ديو در جا ايرو \_ صفحاته ١٣٤ عتوي هـ دا الـكناب على نصيدة مسعية

لبعة دات ارجة عشر نشيداً . ولا تحالنا معالين إذا قانا إن هنم القصيدة من أروع الشعر العربي الذي يتصمن من خطرات النعوس وحوالجها وسورها الروحاية مايسمو بالنفس الاسانية الى الم راق ، وبطلما على مشاهد من الحال الديم والملسفة الروحية أثني أرسلها هذا الشاعر تارة في بـــاط الريح ، وتارة مين الطيور وأحرى

فوق الاشجار أو على صفحات الازهار باجي سا الحقيقة في عليائها ، وبحاول أن يصل معمة إلى سمائها . وقد راد هده القصيدة المديعة روعة وجمالاً هــذا التصوير العني البيع الدي احتوت عليه أبياتها بحيث تعطى الفارى. صورة واصحة عما رمي البه الشاعر من آمال وأحلام ومن ذلك قرله :

و وقفنا ممَّا بقلب السهاء تمل

من القال ، ما أحب القاء بعد التنالي . وپو أحلي

من الامل ، ALC: U

و موقف لايمثل العكر أيهي مـــه في ومه وفي يقظانه ۽

الاساسية التي يتطلبها الجسم ، عطماً و لما ودماً . و ولا يكي أن يكون اللاس جيلا ، جناياً أَمِنًا، بل يَنْبَغَى فوق ذلك أن تتوافر فيه شروط الوقاية وحفظ ألحم من عوادي الجو وتفلأته وملامته للائم وتقب العصول. وكذلك التربية تقوم بوظيمتين أساسيتين ، الربةوالحياة العملية

موق ذلك أن يكون معــديًا ، شاملا للمناصرً

ومن بكر أهمية الئيات في الزينة ؛ ومن يكر الزبنة في الثباب ؛ ومن دا الذي لايعتد الحَمَال والكياسة في المثنيس ؟ وما نقع الثوب الدى مرس صاحه وبتركه عارياً ؟ و والتربية تحلم فل صاحبها ثوب الطرف ،

والرقة ، والتمدين ، وحلاوة النمير ، والسير وانوقوف ، والحاوس ، ومعاملة النبر ، هيي تسقل صاحبا وتهذبه كا تصفل بد الصانع اللآليء و ماليا

و هوظيمة التربية هما الربةواترحرف،وهي لارمة للانسان ازوم الزينة لفلابس

و عبرأن وظيفتها الاحرى عملية، وهماعداد ساحها لدحول ميدان الحياة ظافراً متصراً ، بعمل ورع وبكد ويرتزق وينعب ويكبء ورأ كل حبزه بعرق جبينه . و رغد عيشه ويـمم باله ، ويعمل كضو عامل في المجتمع الانساني ، ومن ذلك يتدين للثقيمة هذا الدرض الناوم الذي الف الكتاب من اجله ، وهو جدير بأن

بكون مرمى حميع للعمين والتعلمين فبا يلقسه

سيف الدولة وسعيه الى الاستقلال وحكمه في حل وعرواته الكثيرة وحروبه مع الروم . تم بحث تي أخلاق سيف الدولة واستخرج منها المر الكثيرة ونـط رأبه في سيسته وأساوب حكه ورعايته لأهل الملم والادب والفون على اختلاف أنواعها . وانتقل من ذلك كله الى البحث في عقيدته الدينينة وصلته بالشيعة وعالمه الأدية . وحتم المحث بالمكلام على التنبي وأبي واس ، وهما الشاعر ان اللذان كانا يشازعان

الشهرة في ذلك الرس وقد أحد مصم الكتاب في جميع فصول كتابه الاجادة النامة عاء كنابه دخيرة من ذخائر الادب التي يحب ألا تخلو مها مكنة والكتاب مهدى الى الدكتور هوروفتر رحياة المؤلف اسرحوم فوري المعوف الذي تقدم أستاد اللمات السامية بجامعة فرنكفورت وقد

شع طعاً متقاً في لاهور بالمند الاسمدة واستمالها

تأليف حمني القدادي

طبع يمطيعة الاواء بطرا بإس الشام ... صفحا 199 عتوي هذا الكتاب على نصول وإضاحات عن التربة والسات واستعمال الاسمدة الهنتمة ، كالبحث ي السبات وماهيته وأنواع الستربة والقصات والنسيد وتفدير كميانه فلي حسساكل وع من أمواع السانات ، وقد قال المؤلف في نقدمته :

والنار دياد استعمال الاسمدة الكيميارية و هتهام از ارع بها في سورية وفلسطين حمل هدا الزارع في حلجة شديدة إلى دليل عملي موجز عن ماهية الاسمنة واستعلقا في هذه البلاد ، وان هساء الحلجة هيالتي اوحدت هذا الكتاب ألدي عتفد اله سيكون أفائدة كبرة لجمهور الزراع ولتلامذة للنارس الزراعية وخرمجيا و إذا جلسنا على بساطمن السحب بفوح الغرام من جنباته : ر تحت جو كانه سنة النوم ترف الاحلام في طبقاته ، و والنسم العليل فوق لظي أتفاسنا ساكب ندى نفثاته ،

و وعذاری الارواح . . . ، الی آخر هذا النشيد التصويري البديع . وقــد زانه في طبــع الكتاب برسم رمزي يمثل الوضوع الذي طرقه الشاعر أحسن تمثيل ، كما فعل في سائر الاناشيد الاحرى , وقد اهتم بطبع هدا ۖ الكتاب ووضع مقدمته الاستاذ فرنسيكو فيلا سأبا. وقد حتوث على معلومات طريفة عن الشعر العربي

> الادب العربي في ريمان الشباب سيف الدولة ومصره (١)

طبم بالطبعة الهندية بلاهور \_ صلحاته ٢٣١ هو محث تمتع في سيف الدولة وعصر أني العليب المتنني وضعه باللمة الأعمليزية الاستاذ محمد صدر الدبن الدكنور في الآداب وأستاذ اللغة العربة في كلية لاهور الحكومية بالهـد. وقد اعتمد في تأليعه هذا على مراجع عنلفة كدبوان أبي فرأس وديوان أبي الطب التني ورسائل أي مكر الحواررمي وكناب للمالك وللمالك وبتمة الدهر والنهابة ومقامات مديم الزمان

الأعبان وتاريخ ابن خلمون والزهر وحسن الهاضرة وغير ذلك من الؤلفات الشهورة التي لا يتسع الهال لذكرها . وقد تناول للؤلف الأسرة الحداية فحث في نشأتها وفي سيرة (1) "Saifuddawlah and His Times", by Mohammed Sadruddin, M. A., India

المُمذاني وتزهَّة الألَّاء وتاريخ الكامل ووقيات

هذا للصيف للصري، وأنت الأنطار آليه بكل الوسائل النافة عبر الزمان

للاستاذ أحمد كامل قطب

طيع بحطبة الملاح بمعرب عدد مطحا ١٣٧٥ محتوي هدا الكتاب فلمخوعة روائبة بمول ماحيا إنها ترشد الانسان الى حقيقة الحاة .ولا شك أن في امها مايدل على موسوعها ، وهي تتنول عدة نواح لديةواحاعية عتلفة. فمرف دلك رواية بسوان و اللماء ۽ واحري بعنوان و المال ۽ وغيرها صاوئ والمال، و والتجربة، و والوشاية، و والصف والقوة، و والوقاء،

ر و الطيب ۽ و د النبرة ۽ و د الامل ۽ الي عبر دلك من الوضوعات الهامة التي لاشك الهما نتفع کل قاری، ومطنع علی مامیها مری مسدی وارشادات وعمر وعطات اجتاعية ثمينة . وكلمها في لساوب سهل مفيد

فهارس الكتب العربية والافرنجية اصدرتها دار الكتب الذكية بالتاهرة

اهتمت دار الكتب اللكبة بتنظيم أأفهارس ووصع مطبوعات عمها باللمتين العربية والافرنجية ليسهل على الراجعين والمستميرين من زائري هذه الدار معرفة كل مامحتاجون البه من مختلف الكنب التارعبة والملمية والاجتاعية والادبية . وحتى لايصيع البحث والتنقيب بين الفيش ومأاليه وقد أصدرت أجرا عدة فهارس مصبها خاس المؤلمات السربية والمض الآخر خاص بالمؤلمات الافرنحية الموحودة في خرائها . ولا ربب أن دار الكث قدأصنت كل الاحسال بعلم هذه

الفهارس تاميدة وعرسها وتوريعها لنكل من وقد دبج كل دلك بيراعة حضرة صاحب بطلب الاطلام عليا

الثالث من الكتاب هي متنسبة مع الأحوالُ الرراعية والجوية في فلسطين وسورية ولسان ولكى دكرت ملاحظات كثيرة للاد العراق وسفا لمصر لكون الكتاب دا سُعة عامة وفائدة اهم . وأما القسمان الاول والثاني صحصان في مسائل عامة تحري على أي بلاد وعلى أي زراعة ولم اس في اعجبات التسيد والاحمدة بص الاعتبارات الاقتصادية التي تهم كل وارع يود استمال الاحدة كا أي مستفسلاً الربل البلت وآخر لاستعال الكلس ،

انالملومات والارشادات الذكورة في القسم

ولا شائنانكل بحث بتعلق بالزراعة وتحسين طرقها وممائها مما يجدأن يقاط بالتصميع. أقلك لا يسمنا الا الشاء على مؤلف هدا الكتاب الدي نعنقد أنه بعيد الزراعة والزراع أحسن الفوائد

مصيف رأس البر

يقلم صاحب العزة عافظ دمياط عدد ملحاته و و

مماسسة إقامة نمودج من عشش رأس البر بالمرض الزراعي المناعي بالجزيرة وأى حشرة ماحب العرة احمد بك عبد القادر محافظ دمياط ورثيس لحمة إدارة الصيف أن يتخب زوار المرس وللطمين على هذا التموذح الحسن سدة تاريحية عن مصيف رأس الو تشاول وصف موقعه وتاربحه ومميزاته عن الصايف الأخرى ء وتقدمه والساعه ، ووسائل الراحة والتسلبة

والحامات، وطيور الصيد، ومعاومات أخرى معيدة

العزة المحافظ الذي مازال دائب السعى في ترقية

مختصر النبات السنة الاولى الثانوية

تأليب الاستأذ عجد ابرهم المنيغي طبع بمطبعة الجل بمصر - مقحاته ٦٤ لعل أحسن ما يازم لتأليف الكتب المدرسة ان تكون مطقة على حامة الثلامية من السلم الذي وضت فيـه مع سهولة الاداء ، وترتيب العلومات ، وترابطها ووسرحها وصوحاً مجلوها أمامأدهامهم ويشوقهمالي استماساتيها والانتماع مها . وان هذا المتصر العبد الذي وضعه الاستاد محد برهم النمين في عبلم البات حامع لمبدء السفات والمزايا فضالا عن اخصاره صورة تنمثى مع لنهج لحديث الذي وضحه ورارة الممارف للسنة الاولى الثانوية هـــذا العلم ، صلا عن استعاله توسائل الأيصـــاح المختلُّمة من رسوم وجداور، وصور ، وقد انتدأه محث علم موجز عن التماريخ الطبيعي فين موضوعــه وأقسام الكائات . ثم تساول الكلام على أحد

والحدر والساق والرعم والزهرة . وغير فأك عا نصب هذا الكتاسين معلومات سائية مقررة على طنية السنة الأولى الثانوية . أما طعه فقدعي يد عجودة الورق ووصوح الحروف وجمال للنظرة

نسمي السكالنات الحبة ، وهو السبات ، وذكر

أنمامه لأولية ، وتحدث عن الحلية وتركيها

#### حقاتق ودقائق

للاستاد احمد عارف الزين طمع عملاء العرفان بعيدا – صفحات ٣٢٠ جمع الاستاذ احمد عارف الزين صاحب عملة و العرفان و النراء في هذا المسكاب القيد التمين عشرة مقالة عنارة من أم القسالات التارضية

والاختابية وفسيدين من الشعر الطالي وأربية وحترين رحماً من ورموم شناهيراز حال ، وكلها مشالة عامر في المطالف العشر الأولى من هجة المنافرة وقد جليط المنافسة بحتري على على ان يعدر كل ســ "كاناً شنة بحتري على مثال عما شرف إلى سي كبار الأوليات مثال عما شدو المعامد بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة مثال المطالبة المالية المسالة بالمسالة المسالة المسالة بالمسالة بالمسالة المسالة بالمسالة بالمسالة بالمسالة المسالة بالمسالة بالمس

الدوزية الحسناء تأليف الاستاذ حنا ابن راشد شي يمطية سالم بالعامرة ـــ صداعه ١٦٠

فعة غرامية أديبة تترك المؤلف وصعها حيث قال في مقدمتها : وقعة شاذة ، لافدة في ، ولامبثدلة ، سطر

الترطان لمها، مساه معرف الرأة ، وأنه أدياً . وقال على المساور وحدث كاليا ، عدا وحدث كاليا ، وقال مساورات خلوات كاليا ، وقال من المساورات خلوات المائة وقد من المساورات والمائة وقد الإسراء في المائة وقد الإسراء في المائة المائة . وقد أدياً والمنافرة وقال وأنه كل المائة المائة . وقال وأنه والمنافرة على المائة المائة . وقال والمنافرة وقال المائة المائة . وقال المائة . وقال المائة . وقال من وقال المائة . وق

السنة . ومتى تعادلت الكفتان ، أو رجعت

احداها على الأخرى مطق المدل عمكمه مومق

نطق العدُّ ، تَجِلْتُ الحَكَمَةُ فِي هذا السفر ...

### بيه لصلال وقرائه

عاجلا أو آحلا

#### الولئمة

( اورينوس— البرازيل ) توميق ابو جمره مًا هي حقيقة الدواشعية وهسل البواشفيك منشرون في نجاء المبكونة وهل افادوا الشرق

### الارهاب التي يسيرون عليهاً فلا بدلهم من النشل اعلى جال الملل

وبين البلاشمية الا ان هؤلاء لم بعدموا وسيلة

لتشر دعوتهم وكسيم عقول النأس . ومنقب

المقلاء ان اللاشف أدا لم يقلموا عن أساليب

( القاهرة - مصر ) سعيد محد الجداوي مَا هو أُعلى حبل في العالم وكم ارتماعه. وهل عاول الناس الوسول الى ألته ٢ ﴿ الملال ﴾ هو جبل افريست من سلسة

حال الحملاياتيالي المندو بلغار تعدم عسسار ساد ملر الثنتات . ١٩٩٤ قدماً . وقد سمى باسم السر . جورج ادريت الذي مـحه وقاس ارتماء، في سنة ١٨٤١ . وحاول السكتبرون الوسول الى فته وآخر من حاول دلك سنة من الأعلم ومعهم مس الحدود في سة ١٩٢٨ اذ وصاوا الى ارتماع ٧٧ الف قدم ثم عجزوا عن مواصلة السبر سد ان غد مامعهم من عنصر الاوكسيمين وهلك احد رحالم

فللغتان الانجليزية والفرنسية

(القاهرة ـــ مصر) ومنه أَى اللَّذِينِ أَكُثَّرُ أَنْتَشَارًا ءَ الأَعْبِدِيةَ امْ الفرنسية ؛ وهسل تشع اللمة الدولة في قوتها

ومعتها ؟ ﴿ الملال ﴾ الله الانحليرية اكثر انتشاراً من اللُّمة الدرنْسية وبلع عــكد الدين المنهم هي

ذلك كله من بقايا النظم الاستدادية الاعليرية عائني ملبوت مهم ١٢١ مليونًا في

﴿ الْهَلالُ ﴾ البولشقية مذهب من مذاهب

الاشتراكة التطرعة ظهرت في الربع الآخير من القرن الفائث وانتشرت بين الروس يسرعة لان طبقة العال الروس في عهد الحكم القيصري كات الله عيدًا كبرًا . وكان اصار هـ ما للذهب ( ويعرفون ايصًا بالشيوعبين وباتباع ماركس ) بتحبون الفر صاللائمة لاعلان معتهمو الاستثنار بالسلطة السياسية لتحويل روسيا كأبها الى بلاد اشتراكية. وقد أتبحث لم هده العرصة في أواحر الحرب العظمي الماضية . فقلوا نظام الحكم

اللى لأتزال ثلك البلاد تعانيه وهذا النظام هو أنداعداء والتملكين ۽ واصحاب رءوس الأموال . ولذلك ألمي نظام للكية أوالاحتيار ونشر موسعه نظاما اشتراكيا منظرفًا , وحمسل جميع موارد الدولة في يد الحكومة من ماحم ويواخر وسكك حديدية

اروسي واشأوا هلي اغاسه النظام النولشي

وتلغرافات ومدارس ومعاهدعلى ارت تستغلها الحكومة لمصنحة الامة , وشر الألحاد وحارب الادبان وشهر الحرب على نظام الاسرة بحجة ان

ومع أن معطم دولُ العالمُ أقامت حاجرًا بينها

الولايات المتحدة وحدها . اما عدد الدين لفتهم في الفرنسية قلا يزيد على خمسين مليوناً.

ولا شك ان بين اللمة وسلطة الدولة ارتباطًا عظماً . ولكن هنالك امثلة على سيادة اللغة بعد انقرأض الدولة كاللغة اللاتعنية مشيلا فقد طلت أعطراست العالم انتشاراً حتى بعد انفراض الرومان اي الى العصور التوسطة

الفرقى بين الرجل والرأة

( طووز — العراق ) عبد الستار الفطجي ما الفرق بين هيكلي عطلم الرحل والمرأة؟

﴿ الحلال ﴾ ان متوسط حجم راس الرأة اصغر من متوسط حجم رأس الرجسل . وبية المُبكِلُ نفسه اضع في الرأة منها في الرحل .

وهماك علامات احرى تمير هيكل كل مهما عن الآخر لانظنها محتاج الى يالا اساء الاشير

(ديمويز — الولايات للتحدة) عبد الله دموس لمادا تكتبون اساء الاشهر في الهلال باللعة

الانجليزية مع أن الهلال عبلة عربية ؟

﴿ الْهَلَالُ ﴾ لَيست أسهاء آلاشهر التعاولة في مصر مُنقولة عن اللغة الأنجليزية بل عن اللغاث الاوربية بوحه الاجمال. وهي تعرف بهذه الاسهاء ي مصر ولا تعرف بنسيرها . اما الاسهاء الشاشة في سوريا (كانون ، شاط ، اذار ، الح) البيت معروفة هما . ولذلك لا مندوحة لما عن عجاراته

الشائع بين الجهور فلمة الوجود ( اكداوانا ــ اميركا الجنوبية ) و . م .

مَن ابن حثنا ؛ وكيف خلفنا ؛ وما الفائدة من وجودنا ! وهل لهذا العالم نهاية ؟

﴿ الْهَلَالُ ﴾ الثانكم هده تدور على محور ممدرُ الحَّياة وهذا الصدرُ هو شالة العلماء التي يئدونها مذوحند الأنبانَ في هــــذا العالم . أصدر الحياة او البنوع الذي فانت مه جرثومة الحياة الاولى لايزال سراً مستملعاً على العلماء. وقد دهم الكثيرون في تصيره مذاهب كثيرة ولكن لم يصل أحد ميم الى الحقيقة ، وأس قشلهم هذا هو من اقوى الادلة على ان مصدر الحياة هو تلك القوة البدعة التي أوحدث هذه الكائمات وأحمت نصمها عن الأنظار . اما الدين بقولون أن جرثومة الحبأة الاولى وحدث على هذه الارس من تلقاء ذاتها أو امها وصلت الى عللاً من عوالم اخرى فليس لهم على صحة ما يقولون

أي دليل . والارجع ان مصدر الحياة سيطل عَمَا عِنا إلى الأبد وكدك سؤالكم كيف حقما ، فتو عرفا صدر الحاة ما تعدر عينا أن نعرف كف حلفا.

اما ونحن نحيل ذلك للمدر بنجيل أيماً كيف عُت عملة الحلق

اما القائدة من وجودنا فأن أناع الادبات للزاة يتقدون انا وحداً لمجدالله ومدرك مقدار عظمته . وتللحدون الذي يكرون وحود الله بذكرون ايماً أن هالك أية فائدة من وحود،ا بني سؤائكم : هل لهذا العالم نهاية .والجواب عنه بالايجاب سواء أكما يؤمن بتعاليم الادبان للتراة لم باقوال الماء لللديين . فلأديان للمراة تؤكد أن العالم نهاية عي يوم القيامة . والنظريات الملية تؤكد أن الحياة ستنقرض من على وجمه الارض لأن الشمس تبرد التدريج وستظل تبرد لل ان تبطق، فتتلق، معها ايضاً كل نسمة حياة على هذه الأرض (المفال) من التحفر أن تشرح لكنظرية النسية في هممة أسطر . ولا سنمي بأننا عهم هذا النظرية كل الهم ولا ستعد أن في العالم كله اكثر من أرجين أوحمين هائل مهمونها جداً ويسحلون أن نشر في حرصة أحرى في الحمال نفذ عن هده النظرية حسيها أتم بللون، التي تقوم عليها مع شرح السلاقة يبها وبين نظرة تقوم عليها مع شرح السلاقة يبها وبين نظرة

الجَادِية اللسوية الى اسحق نبو أن حقوق الهاحرة

(الموار - معسى الإليام عود هاوان أرده المدر الماليان المشترون تجارة فريغ في ها ولكن بين ومن تعدة بنها هذه منده المدر والساق. قا إما العرفة عند المدر والساق. قا في العرفة الدستين المساقدة عند المدر المساقدة إلى المدرة على المدرة على المدرة على أي من قر إلى المدرة على المدرة على المدرة المد

تاريخ الهنزعات والكنشفات (الناصرية — العراق ) أحد الشتركين

( التأصوية – العراق ) احد الشدر للي هل يوجد كتاب في اللغة العربية يخضعن ناريخ أم الهترعات والمكتشفات ؟ ﴿ الحلال ﴾ لاموس كتابًا كهذا في اللشـة

المترعات المديثة

المرمةُ عكن النعويل علمه

(مكة للكرمة -- الحلجاز) هاشم هلي نحلس مين تم اختراع الاوترموبيلات اوالبواخر، والطيارات ، وللماطيد ، والرسيات ، وما أسماء هترسها ؟ (الناصرية – العراق) الشيخ حسين روز خون

رور عوق من م التنار ومن ابن جادوا وهل في مصر احد منهم ؟

المعالم من ( المثلال ) حد التنار في الاسلمان اواسط آسيا ومن غربها ، ويعرفون ايساً بالملوذ ومنهم دهولا كرى ووالاريك، ووحكيرات ومناهدة المتاركة وحكيرات والمناهدة المتاركة والمناهدة المتاركة والمناهدة المتاركة والمناهدة المتاركة والمناهدة المتاركة والمناهدة المتاركة والمناهدة والمناهدة

وشهر همولاكي ه وولارائه ، ووحتر طناه وديسورائته الدين اشهر وا بطشهم وهنائهم بي النزيع ، وحفد الشكيرون من اللودخية ان السرم سهم. ولي مصر بسس طواحه من النمو الوجل الذي يتفاون من مكان الى مكان و يصرون الرسم و يمكنون أو يعمون انهم بكتمون المهدور يكور ما يركب اخوانهم النهر في جمع أهاء المالم

اطالة الثامة (الناصرية - العراق) ومنه

كُنِف يَكُن اطالة القامة ؟ ﴿ المدلال ﴾ احدث الآراء الشائمة الآن عِي

العادل ) احداد الاراء الشاعة دو رسول العادل و دو رسول العادل و المنافقة المنافقة من من من الموادل المنافقة المنافقة المنافقة عبد أمالة الترم أو تقدير قامة السلاق إجراء عملية المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة الربية و الديرة المنافقة على المنافقة الورية و الديرة عملية على المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة والم

نظرية النبية

(القاهرة حصر) عبد الحليل شعلان ما هي نظرة النسبة التي نترى الى العلامة اينشتان ، وهمال لها علاقة نظرية الجاديسة العروفة عن الصلامة اسحق بيوتن القبلسوف الانجارى ؟

﴿ الحلال ﴾ يسعب جدًا تعبين تواريم هده

( لفلال) تتكل الحرية سد وهو سنم من الروز يلتز لوتفاعه - ١٠وقد حــأهدته دراسا الي الولايات المتحدة عند الاحتفال بمرورماتمسة على استفلالها بعد الحرب التي وقت يهما وين انجلترا . وقد أهدته إليا عربونولاء واحلاس تابوت المسجع

(ساتا اوب اسالرازبل عيس جريس حجه تسامة من جريدة برازيلة هول أن الاستاذ لكو نك من حلمة بور بلا حساناً على جحجة الآثار برلين قال به إمه استحرجت أخراً آثار كريدة من قلسطين بيما تاوت السيح مهل هذا تهم ع

﴿ اَلْهَلَالُ ﴾ قرأنا القصاصة التي ارسلتموها الينا ولا منقد صمة الحبر الوارد فيها فل الاطلاق معركة تانتبرج

معرہ تانتبرج (القاهرة ـ مصر) ركي حلمي

و المناطرة علم الري المناطقة من وقت مركة تانيزج الني أبل فيها الرحال هندترخ الادعطيا ، وما اسم الفاقد الروسي الذي هرم في هذه المركة ، وكم كان هدد المروشين التي الشبكت فيها وخدائر كل من المريضين ؟

(للمثال) وقت متركة تاتيرج مِن الروس والثان إدالله المن المشمئ الله في واسترت من ٢٩ أصطف منه ١٩١٤ ل ١٩١١ ما من واثبت بصر الحو تلانات فيدة الرئال حدثه برع حديث بروسيا الشرقية من غزوة الجيوش الروسية . وكان عدد الجيوش الالمؤية الكيان على ومكانف عدد الجيوش الروسية التي كان بتودها للمرال ومكانف

ولا نظ بالضبط عدد الجيوش لكل من الفريقين ولا مقدار خــائرها

التربات أو أماء مترجها بوحه التحقيق قند الدماع المتلق قند الدماع المتلاح الاوتوب في ورسل هو مرسل ولاحة علقه والدرج أن المتلاح الاوتوب هو مرسى يضمى بنولا كوسي يضمى بدولات لير و (Nicholas وللتحقيق والله متوالات تبد بالجائز ، وصلى الدوم لما أن يقال من الدوم للتحقيق المتلاح المتلا

الانوميل لم يفترعه شخص واحد بل عند أشفاص أوصاوه الى ثب حالته الحاصرة قبل ختام اقدرت العائد . أما اللواخر بعص الفضل بها-خراعها برحم الىجيس والحاقد الدي كتفت مزايا البخار باله من فوق في سنة ١٩٧٣ وبرجع حتراع الطيارات الى مساعى عدد

ورج حتارا الطيارات الى مساعير منته منترمين . وقد تمكوا من هذا الاسترام بد التمام منت الدولان . ولمل أول من طول أن مي مدير الله من طول أن يصد أيا المؤتم در ورؤيه ( ١٧٥٦ – ١٧٧٨ ) هر أسوا يالاز مد دروزيه ( ١٧٥٦ – ١٧٨٨ ) واستملت هذا مناطبة في طرب اللبجان ( بين واستملت هذا المألجة في طرب اللبجان ( بين مالنا يا فراساً)

و أنظراً لا ألكبوران في ترقية الطبران سواء أله الأنظام المناطقية أما الرئيات هي المناطقة أما الرئيات هي المناطقة المناط

مثال اخريه في العربية ( بغداد — العراقي) خضر عاس في أي سنة أهدت الحكومة العرفسية تمثال الحرية إلى الولايات المتحدة ولماقة ؟

### مه هناوهناك

شلالات نأحرا

وفي الواقع ان همذه الكارثة ليست عامة بأمة في السام عشر من شهر يتابر المامي اسلخ بان عظيمن لجرف الذي تشاقط عليه شلالات باجرا باميركا . فكان هـدا الحادث من اعطم الحوادث في سرخ التسلالات . وقد لمنَّت كيُّة الصخور التي الهارت من هنالك أكثر من ملبون قسم مكم . وتقون الجميسة الحفروبة الاعلمة (الاميركة ) أن مثل هذا الحادث كثير الوقوع

لكانها قضاء لامفر منه ساقة الزنوج في اميركا

من النظائع التي لا تزال شاهسة في بسن الولايات التحدة الامريكية عارة احراقي الزخي الدى يخصب فناة بيضاء ، وقد وقمت اول سارية من هذه الحوادث في هذه السنة في ولاية ميزوري ميث هذا شـــاب رعي واعتدى فل عماني فنا**:** يضاه ، فقيض عله البيض وقضوا باحراقه حاً. فأوتخوه بالحبال وغمسوا جسمعل الغاز تم علقوه من سقف بناية ورأسه مدلي الى أسيل واشعالوا النار فيـه حتى احترق ومات اشنع مئة . ولم بمتطع رجال البوليس انقاذه من أيديهم

بظرن الى عمرالو اليدمين القلق و الاضطراب.

من الأمم بل هي عاملة في جميع أنحاء العالم.

والارجح أن معدل الواليد لن يعود لى ماكان

لله في القرن الماضي مل سيظل بشأتس لان

عوامل كثيرة توحب تناقصه . والحرن في هدا

الامر أف جميع الناس يرون هـ دُه الكارة

وبشعر ودايها ومع ملك لاغركون سأكنا للافاتها

واستوفث الدنية البضأء حقها 1 ...

النحكم بالسبل هو شعار طالفة كبيرة من طساء الغرب وفلاسفته الدين مخشون أردحام العالم سكامه و القريب العاجل. وقد اصدر قداسة لمبر الروماني منشوراً مدد يه بالدي محرضون على النحك بالنسل وجيحون الطلاق. وقال ان كلا الامر من

في شلالات أثمالم كلها وقدغر انهار همذا الجرف مطلم نياجرا مثال احدى المحم الامركة أن الاجأل القبلة لن ترى هده الشلالات كا رأياها عن واسلاما

الشيوعية في اميركا كثرث حركات الشبوعيين في الولايات التحدة حق خشبت الحكومة الاميركية من حدوث ثورة في البلاد ، فعيث عبا حد لجنة فيش ــ لمحث في حركات هؤلاء القوم ورصف احسن الطرق لمكافحهم . فقات اللحة بماحث واسعة النطاق انصح لها منها ان عدد الشيوعيين

في الولايات المنحدة يحتف من حمياتة الف الي سائة الم سماون باشراق حكومة موسكو ويتشرون الدعوة الشبوعية من عشرين مركزاً عتلقًا وان مركز النبادة العامة لهمة الحيش السرمرم هو مدينة سويورك

همس الواليد يقول الدكتور روبكي أحــد السلاء الاتان الالمانيا وفرسا وإعاأليا ومسائر دول أوربا

لمنة من أشد اللعنات التي تفتك بالانسانية . على البثيب في الانسان يعشأ عن تفس ذلك النوع ان لمشكلتي الطلاق والنحكم بالنسل اوجها عمرانية واقتصادية وادبية واجتأعية لايمكن اعمالها أو حلها من دون درس الاسباب الموجّة لها والموامل الدافعة اليها . ويرى البعض ان السقام الاجتماعي الحاضر لايمكنه ان يمنع الطلاق في مض الحالات

ذبابة العاكهة

في سنة ١٩٢٩ شوهدت ذباية الماكهة لاول مرة في فاوريدا من الولايات التحمدة . وهذه الدبابة تفتك الفاكهة فتكا عظما . ولما أدركت وزارة الزراعة الاميركية شدة خطرها عزمت طى بذل كل جهد في سبيل مكالحتها . وقد أتيح لما النصر عليهـا في آخر الامر وأعلنت وزاّرة الزراعة الامركة ان هذه الدبابة قد الهرضت من اميركا القراضاً تاماً بعد أن انفقت الحكومة الأميركية في سبيسل مكاطنها ما يقرب من ستة ملايين ونسف مليون ريال

وهذه من اعطم الانتصارات التي اوتيها الط

على الموام سب الثيب

جاءتنا الصحف الاوربية الاخيرة بتطيل آخر لثيب الشعر هو تقس نوع من انواع العيتامين من الغذاء . فقمد ألق الاستاذ جبراثيل برتران الفرنسي خطة في اكاديمية العاوم شرح بها سبب

شيب الشعر وقال أنه قام بماحث واسعة النطاق و معارب كثيرة في الجرد والفئران فكان يعطيها جميع انواع الفيتامين او يحرمها اياه ويراقب نأثير ذلك في حالتها الصحية . ولما حرمها نوعاً ممياً من الميتامين لحظ ان لون شعرها قد تغير

ولم به الشب . اذلك رسخ عنده الاعتقاد أن

من المتامين ويقول الاستأذ برترأن انه وان لم يكن قد قام بتحارب لاختيار تأثير نفس دلك الفيتأمين في أو ن شعر الاسان الا إن أديه ما محمله على القول إن ذاك النقص هو سبب الشيب حرصاً على مصلحة العمران ومصلحة النسل نفسه

#### معجزة تطيم اللفأت

شرتاحدي المجلات الباريسية مقالة للاستاذ شارل باجو الفرنسي حاء فيها ان هدا الاستاذ قد اهتدى الى طريقة جديدة لتعليم اللعات وجربها في حض الاولاد فاسفرت النجر بَهُ عن نجاح عظيم. وقال انه علم احد الشبان سبع لغات بحوحب هذه الطريقة ﴿ وَهِي البَّوْنَانِيةَ وَاللَّائِينَةِ ۗ وَالأَسَانِيةِ والايطالية والفرنسية والالمانيسة والانحليزية ) فكات النتيجة مدهشة النابة ، على أن المالة التي تملما عنها همذا الحبرلم تشرح طريقة الاستاذ إجو هذه الزلازل والاوتوموبيلات

#### يقول الدكتور جاكار (Dr. T. A. Jaggar)

الاميركي الخير بصلم الرلارل ان أحسن موضع بلجأ البه الانسان عند حدوث رلز انهو الاوتومويل فانه لايكاد يشعر بالرازلة على الاطلاق. لان مجلات الاوتوموبيل للصنوعة من الكاوتشوك تحتمل هزات الزلرلة ولاتدع الراكب يشعر بتلك

ويقول الدكتور جاكار انه اكتشف هذه الحقيقة الفيدة اداتفق له مرة ان كان في وتومويله فحدث زلرة قوية لم يشعر بها. وبقحص السبب علم المعرو تةعجلات لاوتوموبيل مي التي اراك أثر الارتجاجات الارضية

الملال

الخراق اليطني الميط من الجمورة الرغب التي مورة الرغب ألجورة الرغب التي مورة الرغب التي مورة الرغب التي الميل المي

هل حريته وفي الشرر أمور كثيرة فنت الأكباد . وقد ارسان حكومة الولايات التعدة المذارًا الله الجمهورية الميرية تقول لها قيسه اله ادا لم تبطئ نظائم الشترقاق في ليويا فايركا لالتستطيع ان تنظر الى تلك الكاد مين الصداقة والمودة تنظر الى تلك الكاد مين الصداقة والمودة

ست سنوات لانها كات مدية له بجبه واحد.

وان رحلاكانعداً لرحل آخر سبب دين الله.

فاما تو في الدائن م يق العد الدين أمل في المسول

يستاتر البروت في الثاني (أمان تبد أهال التساهرة لوما المحمد المراورة المان المساهرة المان المساهرة المان المساهرة الم

سيت تلك الدى ومرويت ( تعنير وطري، أو مرم أم السبح ) . ويضال ايت حكومني شيكوسلوها كياوروسيا تستخدمان الآنهويتي من هذه الدى أشيا الو ايات تلميش والاطعال. ولي بلاد الاولى منها جوفة مؤلمتين المساوماتي يديز (مريويت) وفي الثانية الحد دمة تضغية سيالوعراب.

متذعلايين السنين مدعهد غير بنيدشاع في بعض أنحاء أوريا أن علك أخذ قايلاً من الحنطة التي وحدت في

نبور حص قدماء الصريين وزرعها فبنت وانت أن جراومة الحياة كانت لاتزال باقية فيها

رما كادت هذه الاشامة تنشر حق تمرض الما المامة ويصورها معمد أن خلام المؤيد لاكيان أن تعين هذه آلال من السياسة ، وهم ظالم قد جاما اليرم بحق الاسائنة الامريكيين بما يهدأ أن بيض طرائح و السياسي في قله السخور ملايين من الحيادة وزائع ، ولا لأن هداما الجر مروي من لدن المكتور تمارلي المن من المناخ بينه كاليوريا بأمريك الناسا أن كذبه واختلاق اليابان منذعشر سنوات ٥٩٠٠ ٩٦٣ ٥٥ فزادوا منذ ذلك الحين الى الآن اكثر من تمانية ملايين غس وهي زيادة كيرة بالنسة الى غيرها من

دول أوريا ماية السين

كانت حال حكومة نانكين الاليــة في بضع السوات الاخبرة تدعو الى الفلق وألكن النعريفة الجركية الجديدة ستزيد الايرادات نحو عشرين مليون ريال أمريكي أو مالانفل عن أر معملايين جنيه وقد زيدت الرسوم الجُركية على جميع اواردات زيادة تختف من ﴿ ٧ في المائة الَّى خمين في المناثة وابمنا أعفيت الحبوب والمواد

الننائية في اخلاف أنواعها النتروجين من المواء

كانت بلاد شيلي قبل الحرب العظمي الماضية أكبر مورد للمنصر التروجين لان فيها مناجم غنية ينترات الصودا الني منها يستخرج النتروجين وكانت شيلي في ذلك الرّمن تمد العالم بنحو ٤٥ في فثانة من النترات التي محتاج اليها . عما أرادت أن تستند بالعالم وتفرض الاسعار التي تريدها أخذ الى حكومة واشنطون ، وقد قوبل اقتراحه هدا عفاءالكيمياءي جميع الانحاء يسعون لاكتفاف طريقة يستخرحون بها الشروجين من الهواء . روفقت الولايات المتحدة للمثك فأنشأت معملا كبرًا في موضع يقال له ﴿ رَمَلُ شُولُو ﴾ لاستخراج الـتروجين ، وكانت الـنيجة ان هبط

سعر التروحين هبوطأعطها واصحت بلادشيني لا تحد العالم بأكثر من ٣٣ في الماثة من حجته وبلغما استخرجها ولآيات المنحدة من المروحين سِنْدُ الطريقة في سنة ١٩٢٩ أكثر من مليون

بين مصر وأمريكا نى الحزء المادر في الشهر للأضي من مجلة (Current History ) ، التاريخ الجاري ،

الامريكية أن لمستروليم جاردين وزير امريكا المفوض في مصر قابل دولة اسماعيل صدق باشأ رئيس الوزراء في ١٤ ديسمر المأضي وحضر هذه المفابلة وزبرالزراعة للصرية ووكيل وزارة امالية وقدم دولة رئيس الوزراء مذكرة الى المستر

جاردین الح بها علیه أن پتوسط ادی حکومة الولايات المتحدة لتخفيض الضربية الباهطة ألتي فرضتها على القطن المصري والبصل والمنجنيد . وَقَدَكُانَ نَحُو ثُمَانَينَ فِي اللَّائةَ مَنْ سَادِراتُ مُسَرّ الى الولايات المتحدة في حلال الحُسة الاعوام الماضية تتألف من الثلاث المواد لملذكورة . وقد رد للمتر جاردين فل مذكرة دولة رئيس الوزراء بأن منتجي القطن في جميح أتحاء العالم يعامون ليوم أرمة شديدة بسبب تقص مقطوعية عجلات الكاونشوك ( التي يدحل القطن في صناعتيا ) واقترح السفير الإعتمع خبراه يسوبون عن مصر وامريكا ليدوسوا هذه الشكلة ويرضوا بها تقريرا

بالارتباح

سكان السابان يدل التعداد الاخير الذي قامت به حكومة اليابان لمرعة عدد السكان ان السالميين يلغون الآن ١١، ١٩٥٥ أي ترانة ١١٢ ١٣٨٢ نفساً على إحماء سنة ١٩٢٥ . أما عدد سكان اليابان غسها فهو ٢٤ ٧٢٤ ١٤ مساً وعد سکان کوریا ۲۹ ۵۷۰ ۲۱ وعند سکان فرموزا ١٩١ ٤٥٥٤ وقد كان عند سكان

### امتحن معارفك

[ ردود الأسئة النشورة على صفحة ٢٤٤ ]

البركاو

رهو حاد المسر برتمعي الجو فوق سائر الطور. والذك قبل في وصع ساعة الشيء انه اسع من مقاب الجو . وقبل إيشاً فلان اجر من عقاب الجو . وقبل المقاب هو عشاء مقرب

الراية

س . متى بدى، باستمال الراية ومتى استعملت الراية المصرية الحاضرة : ج. بدى، باستمال الراية منسذ بد، انشاء

الجيوش التظامية التي منذ عهد المدين القداء وكان القصود من استمالها أن يجز الحود في ساحان التظامسكراتهم من مسكرات الاعداء. وحرود الزمن توكملورت ، اما الراية المدرية الحاضرة قند بدى، باستهاماً ما اصحت مصر عاسكة صنفة

الوطواط

س ، ما هو الوطواط وهل هو مؤذ ؟ ح ، الوطواط او الحفاش طير يعمي بالنهار

ورصر في النسل والكر بضيم انه طير وقاتو انه حيران فدجاز خاس يكه من الطبان ا وهو وصف غريب والوطواط الزاوا يتناب لجوب مطباطران ، ولكن بطباً يتناب لجوب والنواكه ، وصه نوع ادا همط هي انسان او حيوان نام حرصه وامتن من معه ، ومعظم نشعه بالانام الطرة ولكه يوجد في الافام المارة المارة ولكه يوجد في الافام المارة المارة ولكه يوجد في الافام س. لماذا آئحد الملسون الاحرار اداة البركار (البيكار) شعاراً لمم ! ج. البركار آلة من آلات الناء اتخدفعا

البناءون الاحرار (الماسون) شغارًا لهم لاتهرمز الى دائرة الارس والاعلال بوج الاجمال . وهذه الدائرة تشمل كل ما في الوحود من جماد وحياة . وليس الركار وحده هو شعار البائين الاحراد بل معالك معة شعائر الخرى

المليب

س . لمأذا اختار المسيحيون الصليب شعاراً م أ

ج ـ الصديب من افسم آلات التعذيب بين الناس ـ وكان الرومان يستمداو، لارهاق لرواح المجرمين ـ وقد طاوا يستمداو، حتى القرف المار . . وقد طاوا يستمداو، حتى القرف

الرابع معد البلاد . وقد سلب السيح كامه عجرم باهر السلطة الرومانية التوكات تحكم طيفاسطين. وصلت معه لصان عبرمان على ما في رواية الانحيل وماقى السيح عند صليه آلاماً لاتطاقي . والمالك

عقاب الجو

انخذ السيحيون الصليب شماراً لمم

س . ما معنى قولهم امنع من عقاب الجو ؟ ج : المقاب (بضم الدين) طائر من الجوارح أو الكواسر. قبل امه سبد الطور او هو النسم

### فهرس الهلال

#### الجزء الخامس من السنة التاسمة والثلابين

بلم كريم ثابت

و أنع بقطر

و اميل زيدان

و البدحسجة

[ اراهم الممري

و سابي جيرا

July 2 8

ملحة ٦٤٣ كان ملسية ٦٤٤ مرش لشير ٦٥٢ شخيبات الشير

٦٥٧ الزوجة التي أسيا ٦٦١ ذكريان ص لجنة العستور

٦٦٤ سعة الكول وعظمته

٦٦١ الاين والايس : هل السر طعة \$ ٠ ١٧٠ من أقوال الراحلين

٩٧١ مالومات غربة عن البندواري والسكواب

٣٧٣ الرجل الصفيق ٩٧٩ مشاكل تحير البلماء

١٨٤ أليد من أقوى عوامل الرق ١٨٦ تصوير الوحوش في فابأت سومطرة ( مصورة بالروتوغرافور )

> ٦٩٧ من عو الصحفي : وماهي وابياته ٧٠٠ اللاسليكي في السنقيل

٢١٠ التجربة الشوعبة الانتصافية ٧١٣ اللي الالماني على المتأد الفضي

١٩١ ين الثاوج ٧٢٩ للاتون نبوءة عن المنتشل

٢٣١ الملاك من ٢٥ سنة ٢٣٤ ساعات في الرتنال

٠٤٠ سوادث الشهر مصورة بالكاريكاتور ٧٤٤ ادتمن ممارك

ه ٢٤ التا تات مية مصرية

٢٥٢ بالاد الملايان والمستون

٧٥٧ آثار جديدة لدنية قدعة ٧٦٧ - وهي ابواب الهلال كليم سير العلوم والفنول . شؤول الدار . في عالم الاهب ، ج، الحلال وقرائه

م. منا وهناك . اشعى صارعك

المخالان

عجلة شهوية مصوّرة سنها عشرة انهر رنموش من الشهرين البانين بكتب تهديما ال الشنزكين أسسمها جرجى زيدان سنة ١٨٩٧

صاحباها . اميل وشكري زيدان

الاشترك ٧٥ قرئاً في القطر المصري و ٥٥ قرئا في سوريا وظلسطين و ١٣٠ قرشاً في الحارج [ ظيه ] لسكية فيسل الناس في عدر قيمة الاعتراك في الحارج قابا الماري بالسعة الانكابة ٢٠ عال والاميركية

٩ والات ونسئا
 عنوان المكاتبة : ادارة الهلال ، يوسة قصر الدوبارة ، يحصر

AL-HILAL Kasr el Doubara P. O., Cairo, Egypt

مركز الادارة : دار الهلال . يشارع كويرى قسم النيل عند مدخل شارع الاسر قدادار

عند يبيس سرح :و الأعلانات : تخابر بتنأتها ادارة الهلال

من قم التحرير

عن هم التحوير ١ - كل ما يتملق بالتحرير يوضع في ظرف خاس بلم محرر ه الهلال ء

٢ - لا ترد القالات والرسائل سواء نشرت لم لم تنصر
 ٣ - يجب أن يذكر المراسل أسمه وعنواته واضحا . وله أذا شاء أغفال أسمه عند اللهم

أو الرمن عنه ٤ - مرجو ان تكتب المقالات بالحبر مجملة واضح متسع وعلى وجه واحد من الورق. فقد فضطر الى انفذل بعد إلرسائل لرداد خطها

مستو على الحاب بعس برحدين ترسيف \* - يعنى قلم التحرير بمطالعة ما يرد البه ولك قد يضطر الى اهجال حياب منه أو تأجيل للمره حسب مقتمى الاحوال وخصوصاً الشعر

ت سؤجو أن وسل القالات كاملة . وافا كانت مترجة أن ترفق بأصلها . وها بر سل الى العلال
 بحب أن يكون خاصا به فلا برسل الى غيره

المجلات الست التي تصدر عن: دار الهلال للطبع والنشر

تأست سنة ١٨٩٢

١ ــ الهمول: عجلة شهرية . لسأن حال البيضة العصرية

٧ - المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

٣ \_ كل شي، والعالم: عجلة المائلة جامعة لسكل طريف ومفيد

٤ ... الفظاهة : عبلة فكاهية رواثية . جد في هزل وهزل في جد

ه \_ الدنيا المصورة : عِلَّة الطرائف والبدائع . أغرب نواحي الحياة

ا . Images : عِلْة فرنسية اسبوعية مصورة

وشعارها: إلى الامام 1

كل من هذه المجلات الست مكملة وميلانها

الدكتور سالم

واللاكتور أوضه باشي

لمعالجة مدمنى المخدرات نخمسة أيام

وبدون ألم

مصر الجديدة ١٤ صلاح الدن

تليفون ١٧١٢ زيتون

### السر

في استطاعتنا أن تؤكد ان السر في سرعة تنافي بعض الرضى والفضاء هو تاول بعض القويات الشهورة كما اتنا تسطيع أن تؤهسكد ان من أحسن القويات وأتجمها على الاطلاق هو

#### شراب هيكس المقوى –

الشركة المساهمة لحنازن الادوية المصرية ويباع في جميع الاجزاخانات التمن ١٠٨ قرشاً



### استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

### الى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقة تفارير الحبراء والاوراق للطعون فيها النزوير فاترأوا كتاب

### النزوير الخطى

الوحيد في بابه

يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هو او يي ـ ثمنه ٥٠ قرشاً تليفون : ١٣٠٠ مدينة . ويكن كنابة كاة د مصر ، عند غارته

. ۱۳۳۰ مدینة . ویدی ثنابه ۹۶ د مصر ، عند م وهو پتولی شمل الاورانی أیضاً

### الرحلة الدانتية في المالك الالهية صدرت د جمعم ، اغنية الشاعر دانتي الالهمية نقاما من

الابطالية الى المربية الاستاذ عبود بك ابي راشد ، منشى، جريدة النصير اللبنانية المحتجبة . فعي تطلب في القطر المصري من مكتبة الحلال بالقاهرة وفي بيروت من مكتبة سلم صادر، ومن صاحبها بطراباس الغرب وثمن النسخة مشرون قرشاً مصرياً أو ٧٠ ليرة ايطالية ، ان شهرة هذه الاغنية الخالدة كافية لتحمل الناطقين بالضاد على الاسراع لاقتنائها لا سما وهي تظهر لاول مرة على مسرح الادب العربي لابسة

حلة عربية نقبة

عصر محمد على

هو الجزء الثالث من ( تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في

مصر ) لؤلفه الاستاذ عبدالرحن بك الرافعي. يتناول تاريخ مصر القومي في (عصر محمد على) عدد صفحاته ٥٠٠ صفحة تتخالها خراثط المسارك وميادين الحروب التي خاض الجيش المصري غمارها في ذلك المصر عنه مجلماً ٢٥

# ظهرت « رسالة في النسبة »

للاستاذ جبر ضومط

نقدم مذه الرسالة الى القرآء أناماً لَيْمَة المؤلّف قبل وقانه وخدمة لايناه الله ق العربية التي كافت ولا كرال في تقدم مستمر وعا أن عدد النبيخ المطبوعة من هذا الثواف القنيس عدود فيل الراغين في العربية أن عدد النبيخ المساورة المرافق الما الأكانة في المرافق المرافقين في

أثنائه أن يبادروا بطلباتهم الى ادارة المطبخة الاميركانية في بيروت

مؤلفات الاستأذ ضومط الكتاب ١- فك التثليد في علم الصرف ( وقد اشترك في تأليفه الاستأذ ١٥٠

٣ ـ الحواطر الحسان في الماتي والبيان ٢٠ ١٣ . ١٣ . ١٣ . ١٣ . ١٣

هذه الكتب الارمة تكون سلسة كتب مدرسة في علوم اللسة جدرة بأن تدرّس في أرقى مدارس البدان العربية وجاساتها

ه \_ فلسفة الله إلية وتطورها . مجوع مقالات طبعت محطمة المقتطف ١٥
 و القطم بمصر

٣ ـ سفر التكوين سن كتبه وبالذا كتب
 ٧ ـ الفقة المربية مقامها بين الثنات السامية ٢

٧ ــ الله الربية
 ٨ ــ رسالة في النسبة
 ١٠٥ ــ مند أذب مكتمة الث

اطنب هذه الكتب من أقرب مكتبة البك أو من للطمة الامبركانية في جروت اعظم نبع للميك وللعزنية تإلغازية الطبيعيّة



THE GREAT FRENCH NATURAL
SPARKLING WATER

أعظم وأقدم مكتبة في الشرق مني على تأسيسا أرمون عاماً



## صاحباها : ابرهيم زيدان وولده

جديها الالسان كل ما يمناح الله من كتب أدية وطلبة واجتابية والمشيئة وكافة ادوان وهيئة ودوائية ودوستية وسعوية وصاعبة وموسينية ولنوية ومدسية وكافة ادوان للكاني والمشارس وبا أيضاً مشيئة ومسل تجليد . وترسل تأثة كتبها بماماً أن بطلبها

## ولمشرك الريمول تخفيض خصوصي بادر إلكتابة الباعن ماجنك تتنها لك بالدعة للدوفة عا ديكي أن ككنه البا

بهذا العنوان مع ارسال نعف الفيمة مقدماً والباقي يحول بواسطة البنك

Al-Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt

نابوليۇن الأوڭ

والوجه شد في مواد ؟ وارون وحارات . وارتعار في موالما صد العكرة ، وتبسد الأرام كام نى فرنسا . دارِمَتا أبل موشر كالبراؤرة النّ الشاء أوزكر العاكرة الشهورة النّ المغرف إلى وباين وليب الكيرة والوصلة ماست الفليرة التي باشرب ألى الاده . ثم ما كان متن يم الدعرهليت ، واندهاره المع اورة المأكرة عيت. ويهستسده رالي عدارُ الأنكيسر وارت المراباء الجزرة التديسة جيانة في الميط الا فلنظيري ميد فين بدستنة الام ضناعاني فستربرت والزفرامسكة وحت ذا محارية مضوم ال الله وجواء والأول تنس الكان منامرة وليون من مولده لأخراضيل واللي ووثل حداة مرافررة والأك يجث في وقر وب مقولة من الرمش من دون ته . و ها كان اب ألك يرنيت رفاته . والاحتسال ونقفار مئة منة عي أمزم حبال حيامة لمؤلفه

اليامر طنومزالحويك اللئانى مكتة زيران العمومنيه

( سندوق توسنة الفجألة عرة ٢٢ يممر ) وسينم في ٣ مجدان صفحاتها أ ١٢٠٠ وَيُزِّينَ بِـ ١١٠٠ صَورة تَارِيحَيَّةٌ . وقيمة الاعتراك ٧٠ قرعا أو ٣ دولارات أو ١٢ شاتاً ونصف ، صدر الجزء الاول والثاني مجلدين وقيمة التاريخ بعد صدوره ٥٠٠ قرش . وهو أننا بالافرنحية هو : Zaldan's Universal Library, P. O. Hox. 22, Faggalah, Calro (Egypt)

## LA NATIONALE DE PARIS

COMPAGNIE ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE (Entreprise PONTRE BESUJETTE RU Contrôle de l'Etat)

CAPITAUX PAYES AUX ASSURES
Plus de 88 millions de Lavies Egyptiennes

انات ونال دی باری

سر شركرتسيا همة للتأميم إلى لجباة في الداخل المنظامة

عن المبتنائية المؤرّة المؤرّة

والرجمال والمحليات المستونجية وصرى قيمة المبالغ المدُفوعة الحالمؤمنين • ٨ مليون جنيه مضري

احدث انوام التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

لا تؤموا على حياتها الا بعد الاستدام من هروه اشركة من احدث فوج لتتأمين على الحياة المعروف إنتأمين المنتقط السكافل الذي يسطى الحلق للمؤمن باستلام سائع التأمين هوراً لي عائد عميز مستديم نام متسبب من سادة بالمائية أو من عرض

الأدارة لت دامله ايشق على الشرصة بشاج الميان المسافع التي كالشيكالمية والموجد ٢٦ ماليال حسنة بشاج الميان المسافع التي كالمسيال على المسافع الميان المسافع الميان المسافع الميان المسافع الميان المؤلف المسافع الميان المؤلف استنا





أم البيرة المناسق والمناسقة المناسقة ا

أول اربل سنة ١٩٣١ -- ١١ ذوالقعدة سنة ١٣٤٩

### کلمات بینسه

#### أمنية في خطاب: للمرحوم مصطفى باشا كامل

أرس المرسوم مصطفى باشا كامل وهو في إلريس خطابا الى تشايقه المرسوم على غيمي بك كامل أأثناء وسوده السودان . نتله للقراء لما فيه من حائم وأماني تاريحية . قال : و الى الادر ، مرسه الله

« أنمل وسنتيك ألفاً ، وأهدبك اشوافاً لا تدرة اللمبي على تكبينها . وجد ، هذه وصلت الى إلا إس امس فاستقباني السيو برشيه الذي كان في انتظاري بالحله استقبالا جيلاً . وقد قصمت في الحال الدندق ، ورتبت أعمالي . وفي هرمي أن الل خلبة بيرلين

﴿ تُرَكُّ مَصَّرُ وَأَنَا مَتَأَلُّمْ مِنَ الْحَنْدِ بِنَ الَّذِينَ كَامُوهُ بِتَظَاهُرُولَ بِالرَّفْنَيةِ السكاديةِ حَلَّى الْحَارِبُ عَامُونَ الحبير جينوا ، وترعوني تقريعاً سيؤالمشعم عليه الوطن في جرم من الالج . ولسكن من جهة أسرى مرتاح جداً الإندال النظيم الذي صادقه في خبر كتابي ﴿ مصر والاحتلال ﴾ قال اللوم الجاوا عليه البالا كيماً أ يحر به اكبر المؤلفين عصر . وي هذا ألوى دليل على أن الوطية المشيقية كان أن الفرى كدمهال المواصم و والزمل أن يصل اليك سطاني هدا فيجنك قد شماك بندر الحدير رصت قال مرتجتك الاولى . لال

سبوء تد وعدى وهماً مادياً الم سينظر في مسألتك ترياً . وأني لشظر من مصر هدا المأ السار بصبر ناهد و لا تتأسر عن مراسلتي ، ولا تتلع عطاياتك عن العائة تنظمان السيدة الوائدة الني قاست بسعب مسأ اتك اشد الا "لام ، والتي لا ترال مريحة بسميها ، وهي تختظر رؤنك في أغرب آن ، وافي "وصيك ألا تضم استبقاءً مرة أخرى ادا من العقو الا اذا وضمت الحرب أوزارها ، لا م ليس بيميه عن العجاب وهم من الطل على ما عرف أن بجدوا آلاماً مرة الحرى، والكن هذا لا مجتك من اساري ، دا وجدت الفرصة سامحة

والثاءول المسكري يسمع بداك ﴿ وارحو منك أن ترسل الى اساء الشباط والجدود الذين ساعدوك في عملك مهما كان عندهم من أستحضر

لهم منى من أوويا ما لبق عقامهم ومروشهم من الحدايا ولا تتجار عن القدام باداء المسلاة فان صلاحك والملامك تدة الى سينما ن تك عدد وات مظاوم . وسيائص بعدله من اكتابات

التعقيق أعبد مرة المرى . عدا ما بقوله اليوم كل ترفي من احداثنا هنا

### معرض الشهر

على سيوح الطيران الديطائى ي ٢٠ عبرابر الماضي أثام سلاح الطيران البريطاني في مصر خلته البئويه وقد بصرها حصرة صاحب الملالة الماك دواد مقامد الالماب الجرية التي قام بيسا الطياروث البريطا بوق ومعهم الإقة من الطاري المصريب الذين كانوا قد التعلوا في السامللاني معرسة الطبران البريطا ية الى صو ير ، وعداعر بعلالة الله عن ساء ارتاء الى ما عا مده في تك المنة من الطيارين البريطالين والصرب على السواء . وترى جلا لته في علم الصورة حافج الارشال سكارلت الله، لد المام قطيرال البريطاني عند وصول ملالته الى مطار هايو يو ليس





التعميفات الملكبة

في يوم الحميس الموافق أول شوال لللذي تصت سراي عايدين العامرة بوفود المبتنين بعيد الفطر المارك يتقدمهم الامراد والوزراء والوزراء المفرصون والاعيان . وقد أشدت هسد الصورة لاصحاب الدولة وللمال الوزيان المراد والوزراء وللمالي الوزراء في ذلك المير



سال الحيل بي الجزيرة.

مد نهر يوم السبت الواهق ٢٨ عبرابر شرف معرة صلب الحارة مادي الجزيرة لمناهده سدق الخيل رترير ب هذه الصورة خلاك يمادن غامة انسير مرسي لورس اسدوب السامي البريطاني وكال قد حصر حدة السبق و روى الي ، و عدوه " بر بل " كنت السك



في يوم الجُمة الموافق ٦ مارس الناسي تعمل حلالة المُلّف وقاد فاقتسع معرض الزهور السنوي الذي فم في مر ي الجمية الرواعية المشكية بطويرة . وترى حلالت في همد السوره يتدرج على الارهار المتناذ المرومة وقد أيدى ارتباحه السامي الى ما شاهده





ملث بفقاريا السافي قامصر في برم الاتياب المراقق ٢٠ فبراير الماشي وصل الى عمد المنافرة بحرفة الملقد فردياند الم ملك برايرا السابق متكر، شم السكرت مورواتي ، وعلى هذه السكرت معد وصوف الى عمل المنافرة ولى يساو مراك منطل لمنافرة ولى يساو مراك منطل يسميد موافقار بلتا كيم الاست. وصدوم جولة الملك

يسادر شق قد عصر يسادر شق قد عصر في مقد السائح ويرم يأدرها السائح ويرم ويرم السائح ويرم السائح ويرم السائح ويرم السائح ويرم السائح ويرم السائح ويرم المسائح ويرم السائح ويرم المسائح ويرم السائح ويرم المسائح ويرم المسائ



الدفس الس وازل اتاوید بی عابد م

قدمت مصر بي الدين النافي سنر آخر مسل أيض من أميرات الأخرد قال لكة الأخيذة ومها حاص ويتما الإن ألد الله كا أنجا المالين الجيرية وهية تلاوم من موس الرواية أن طرفها إلى الجارات بعدا المدنى أن الخان الحاصة المتراجع، وتطلبة عاصرة منه خروجا من المحاصة المالية مد مطورها ما ديا العداء الرسمة التي الدين شا مطالة و رئ موسعة الحاصة الدين برني فورق والانتها من مطورها ما ديا العداء الرسمة التي الدين شامة عالم الدين ( 180 رفحا



مفتى القدس في مطاعم الفقداء

كان سياسة المناج العربي المشهيع علني أاقدس ضين الزواد ألهين السنظيم مصر لي الشهير المدهي ، وقد الهزر سهامت فرصة وحوده في التنافرة تزار مطاعم البنزاء في أحد أسياء الناصة ليلف على طاءب وتراء في هذه الصورة بطائم احساء بعثر على حركة تمك المطاعم

A-A



full

Will a

اتسع نطاق الثورة في الهنسد اتساحاً كبيراً وكان لكتكتا فاصدة المائد السابغة سنصيب كبير منها . وترى عنا جمهوراً من التأثرين قد عل طهم رجال الموابس في يوم الاستقلال المروف عندم علاؤوا ياشراؤ

غائدى يتناول الفراء نمثل هساد الصورة الهائما خاسي

عمل هساحه الصورة الها ما التنظيم المسلم المسلم المسلم الاكبر وهو يتناو ل الطعام في مدينة تقديم منه سمين الأجراء والمالة على المسلم المسلمة الى الهشد تطور الموادن الاخسية الى الهشد المسلمة الى الهشد المسلمة الى الهشد المسلمة الى الهشد المسلمة الى المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة الى المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة الى المسلمة ا

يسبب اعدام بعش الهود





الصحرة في مامع دائرين ه و دهلي ؟ من ماست قلف في ا الوقت الماهر . وفيها حارت المالواسات الإربن بالهاأت باعني والهورد اربن بالهائك إلى المقد . وتري فيصد السورة جهرواً حطياً من المسلس تها علات الماثرة الماثرة

اليتيدة في جامع الداصة الاضطرابات في البهند

لاران البلاد البرن تطالباته أسار البلاد البردسر المصاورية المساور البلاد البلا

وتری ای هدامه الصورة وحد ا الوایس ای تحسای کاشود. سر الوطنیدی الله بن اشتر کوا این الاخط اطن ادر رمت صاك



الوتفاق المحرى بين فرنسا وابطاليا





المعربية الميثانية المتاح المتاح المتاحكين في الفاتينان. احتابية أميثا أيا المتاح المتاح المتاحكية في الفاتيكان بجسور تعاسة الناب يوس دلمان عمر . وكان مثلث في تمامة الكيانيكا الكريم : وترفي المستداسورة تعاسة الحمر المرافق بحران آن الكريمة الارام مرة تحدور بعر - موافق الفاتيكان



الزنوزل في أرفضه الجهيمة مرة الخرى في أرفضه الحسيمة مكين زينشا الجهيمة مرة الخرى والراكب على أحق أبوط من الاصلي ودس مساول وترى ومدخًا برغياً . واتمال هذه الصورة مياً من أسياء مدينة اليهيم وقد من الزائرال معظم ساوله فيصر، السائس الن الشميرة



#### شارلى شابلن مثل السبنا الهزلي الصير

مثل الدينا الهزلي الشوير الشعر المناسبة الهزلي الشويد المناسبة المراسبة المراسبة المراسبة المرافق الشهر ف لدن

وقس من شاه حيا ۲ مسار بل الولايات المتحدة حيد أسعد الحلة المشاح لى إلم البدياة الحرك عربة راسة وجيح أشاط الكرم الدياء الله علي من الدياد الإصلية على أودر المدار مي في ستوات 2 لم عاد فوارط على الشهر الماشي موسط إلى عام مدس عربة الإسبر لا الراس و عميا وهد السيط الذي سياء الا أودرائية كا والذي يتطر أن كان إذا أدادت تا أكرم من طبيل بينه أن كان إذادة منا الكرم عليان بينه

ال يحول ويراهد مدا العرض طيوني جيم وقد احتال الانجلير هذه الراء بشاوي الهموب احتالاً كيراً فاستشاره في جيم افعطات التي مر بها استقالاً خلالاً وقاً وصل الى لندل احتلدت الجاهير

الفيهة تعديه ورؤي من اعظر ديبال فرايس ال والإنجاب طرفة كم يأشور شوء المؤلف كي مصورا الميارة والمجاهزة ومن المعركس في ويس الوارد إلى الميارة المن الميارة من في الموء الرابي ويال اراد ويس بعد وإذا قد مد المد يرايز الميارة المرابقة الميارة الميارة الميارة الميارة من ويال ميارة الميارة الميارة الميا يعتبي موافعة الأخرائيل في مناع تقدر علماء الإوريد، فعن في شعب عدول الذي الميارة الميارة الميارة الميارة الميا على المعارفة الميارة الميارة

والثبات امد شاطرها الذي يستك التدار ويصط إلينا والانتقال على الدينة و يدينه في من البرود والثباتي سباة المضرعاتين و من المستم المدعون الثالات في الي إلى المستم الكافر الدينة الدينة ويستم أن المستمر ال

وقد رزق شدرني وأدين من تروحت الساخة ليتا تحراي وتحول والدنهمة تربيقهما والسابة سمها الآس ان أدرينها اللس التي تحول لوالدهما متق استردادهما



#### جورج برناردشو الكاتب الأنحليزي الشور تناسة ريارتُه لمه .

زار مصر في الشهر المانس الكائب الاتجليزي الكبير حورج برنارد شو ومك ميا الماً شاهد ق خلالها آثارها وأعلامها تم سافر الى فلسطين وسية استأنف رحاته الى بيروت تم قال راحاً الى بلاد. وقد نجنب الكاتب الكبير في أثناء المات في التدهرة المطاهر العامة والمجتمعات الناسة بالناس منزل في فندي صنير واعتذر عن قبول کل دعرة وجت اله اونيه على رجال الندق بأن لا يسارا المسافير سين الوصول اليه قائلا لهم : « اذا سأل عن سعاق ظرارا أه انق قد من » ومع ذلك تصد اليه بعد



الى تصريح ، ومن ما ذاته انه يعرف عن تاريخ مصر اكثر بما يعرف كتيبوق عن المصريين ، واله يود أن يتنكر من ريارة هذه اللاد مرة ا مرة ، وقال الصحال آخر ا» كان يتمنى لو كانت البحث له زيادة مصر وهو في الثلاثين أو الأوحين من محره - ولما شكل هن وأيه في آاتنز توت فتح آموز قال انها لم تركه ) فليل له انها أثارت اهتمام العالم كله وانها كانت موخوع اصطب كل من شاهده؛ فقال : « ان هذا لا يعنين » وصرح جابه لاحد الصعدمين الاحان ا، لا يومن الدكتاتورة أو النظام الشيه الدكتاتوري وال كل طام من هما التبيل لا بد أن يسح المجال فنظام الدمتراطي ان عاحلا أو آخلا

وبندما وعل جورع برناوند شو ال لبنان وطاف أوحاء عال رداً على سؤال طرحه عميه أحد الصحامين السوريد ، ل المساطر التي كان لها اعظم وتع في شمه في حياته عمي مأظر اهرام ، معر وأبي الهول وفعود المئد، في العاهرة وقلمة طلك لجنان

وقد أحرر جورج بردود شو شيرة واسعة في يلاده الى درحة اله ينظبي كل يوم رسائل من •والنيم وكتاب حديثين يرجون ميها مه أن يُنكرم عليم كلمة يصدرون بها كتهم، ويقول التصعيل 4 اله لما كات ارسائل التي يتقاها من هـ ما افسيل كتيرة فقد حم ودوداً الاعتمار غس الممنى لبرساما رداً على الله الرسائل توميراً الوقت الذي تستاره كتابة كل رد على حده ؛ كما انه اعد ردوداً مطبوعة الإعتدار أبعاً الدين يطهبون منه نمودجاً من اصائه ليصطوء عدهم مع اصاءات مشاهير الرحال ويهده المناسمة يروي عورج راور شو أن هناك شاياً انجهراً كان أوح حملة منه ودلك أن هـ، ا الناب كند اليه يوماً يثول له انه ابتاع حذيراً وانه بريد أن يلم من هل يوافق على نسب طسه اقداع العبد فرد عليه فائلا: «"كلاطباً » وأعلى دلك بأسائه ) مكت أله الناب مرة احرى يشكره على اسائه وخول له ان قعة الخلاير لم تمكن سى تمة عنانة المصول على اصاله

Alt



الدكتور وأيزمان زعم السيونية الكبر عنابة زيارته لمر تعدم النائد التات الكتابة

الهلال

قدم حصر في الفنير العائن ألل كنور وايرمان راهم الصيوبية الكبر ، وحد ما أنام ل المذهرة ، اياماً ، الما إلى الإنجر الشرع على هيا كانها وأثاوها فم سافر الى فلسطين لتقدد ترون الصيونية هيا

والدكتور وإزادان من هذا المنام المسمون بموله بالم السائلة والمسكورة بها بأس طاقها ما يا تكرم من المواد المرب العظي بالمس طاقها ما يا المكرم من المواد المركبيان الإسائين المراقب المسكون الممكرة المركبيان على ما يكن على المسلم الماليان الإطواف من بمناب على المسلم المواد بالمواد الموادف الموادف من فقد وصد المراد الوزادا وقام اليهود بالمواد وطب المورى تماون عنها الانبادات الانبادات المؤاد الماليان مالية ماليون عالى الم

هي تومن اكري فروايدن بعده المستويسين فلمنا تاجيل أن القبل خسورية باهده المسيون روح لم الماقطة فلمن في من تعقير الماقا عليا يس فد وقواد مواد و كام حرية الكرك فان بعد المستويد المواد المياييز المعاول المداور من الدين المراز مشاهل فلي الدين الدين الميان في المستويد في الماق المهملة المستويد ا المياييز عام والى الدين في مؤلف على الميان الميان كواد و مدينا تميزي المهامية الموادر المال المستويد الماق المستويد الماقال المستويد المستويد الماقال المستويد الماقال المستويد الماقال المستويد الماقال المستويد المستويد المستويد المستويد المستويد المستويد المستويد الماقال المستويد المس

محدور بدست می است ما مو این بین مصر برای معمود است. بین امار در امار در امار که الصیوبیة و کمی واد مثاً آمراً خلاف بین الدکتر و ایرا دان روس الدام در است. عدد از این طبیعوا حالم که الصیوبیة و کمی در کامه مدامل کرد المداد التی بحدوث اذا تعلق می السان معد عظوا در عدد از این طبیعوا سائل

و في فلسطين الآل كناة من الصيونيين لا يسود الإنتائق علاقاتهم مع الحكتور وابرمان، وهده الكناة مؤافة من لحلاة الصيومين الدي يردون تعيد برانجهم بأية طرية كانت

من أنه أن أن أكثرو وأبريال أن يتحدث أن السحافة بن معرقل سرء أن فسطين للاعمل المواله طبيع على المواله على المبر مجالها بالمطلج مدر ان توجيع حدة المحالات بها البار والرسم جاله يردارا يدان تعدوى هذك المبدد المبادل الله الما ضارع - وقد قال له كان عدد السفور أنه يكن له كل احارام كالمجاركات كرو ( اين المكاف ) لا يسمه ومجاركة المداد المعادل بمواله على حادث إلى هذا لاسموان كرون السعة »



الهرهرمان أولشتاس المحلق الاغاني الشيع عاسة رارته لمر

وَار مصر فِي النَّهِ لِقَانِي الْخُرِهِ مَانَ أُولِسُتَانِ احد سعاب دار اولتتان التر والطباعة في يابي وهترات السعب والمخلات الإلمانية الشهيرة فاتيست له عدة حفلات لكر عية في القاهرة ثم عادرة حابه الى فلسطان

وتشغل دار أولنتاي في براين مساحة من الارض عروبي وفيد وعمال من نسة آلاف عمس

وأمار أولنتاس ٢٣٠ مكاناً ومراسلا في السالبا ول الحارج ومكانها في الدرق الإدني هو الدكتور والإلى الذي زار حصر غيرم في السنوات الإخرة رقابل كتيرى من زهمائها وأقطابها وحادثهم لجرائده

وهو صاحب الحديث للشهور مع دوله مصطعي المعاس ماشا في سنة ١٩٣٨ وتدلح دار أولتناي ثلاثة خلايين جيه في السنة تمكّ قورق الذي تستمنه في مطبوعاتها ، وتدفع عممة آلاف

جيه و الشهر النظيم على مطبوعاتها و البريد وتحمل الدار بدينة براي باتب وتسمين خطٌّ من خطوط التقول ، وهذا حلاوة على الحطوط الداخية التي

في الدار نفسها وعددها وه و خطأ وتحتوى الطبسة على سبع. آلة من آلات الروقائيل الكبيرة لطبع الجرائد اليومية وعلى ستين آله

رونائيد احرى العبرائد والجلات المصورة وعلى عــدد كبير من الإكات الإحرى العادية على استطاعة دار اولتناس أن تطبع ٠٠٠ ١٠٠ تسنة من جريدة يومية في السافة

وهند دار اولشتام من سيارة كبرة تستسلها في على مطبوطاتها علاوة على الطبارات وتحنوي أتسام محفوظات ( ارشيب ) الصور على ٢٥٠٠٠٠ صورة

وين الحلات الاسبوعة التي تصدر عن دار اولشتام بجلة « يرايد الستريني زيئتغ » وهي تطبع طيون يسعة في الاسوع وقد استخدر الدار في احدى السنوات ١٩٦٧ مركبة من مركبات سكة المديد الثل الورق اللازم لطم هده الحبلة وكانت كل مركبة تحمل الف كبلو

ويشترك مم الحر هرمان اولشتامي في أدارة دار اولشتامي سنة من احوته ؛ وهو بجتك علاوة على هسده

الدار طالنة الحرى من الصعف الإلمانية والتسوية

#### ن الهر موار ديس الوزارة الالمانية السابق

عتاسة وفاته من احداد المانيا في التهر النصرة الهر مور وثيس الوزارة الإلمانية سافاً ووثيس الموب الدمتراطي الإلماني

مسراسمی ویسی رف ول افر مرز آن ۱۵ مایر سات ۱۸۹۳ آن ۱۹ مایام » من احمال المایا روستا اثم هومه ۱۶ میراد فراسکتر کلیم به من سند ۱۸۹۹ السته ۱۹۸۱ آن کا کا الله اتصد صدراً آن بخیر ۱۵راد المرن الاجتماعی المعتراکی المعتراکی الاتال ولی دادارد المرن الاجتماعی المعتراکی المعتراکی الاتال ولی



ولی ۲۱ پرولیو سنه ۱۹۹۹ عید وزیرآ اینظرمیهٔ می الوزارة التی تولی تالیجها افساطات فاور ۲۵ وهر الذی اسمی صنعت عرستای مع اند کشور بل وزیر السندمرات بالدید در المسکردة الوالدید فی ۲۸ پرویو سنه ۱۹۹۸

وهي آثر استالة وزارة باور حد الى الحر موثر في كأيف الوزارة الجديدة فتل البلسة. وهل ينهم باحة معا القصد على ضر يوبر بلط ١٩٠٦ الآن الإستانات التيابية اللى جزئ في النافير أسمرت عن دوجود كأيف ورارة الموثارة بالقائد هدا الموثارة المدينة تمثل الفر طراح عكس الحر مؤر على الاحتمام تتزير هوذ الحرف الانتقار كى المعتراطي وكان يتوان زيامة مثابية في ممن الرسطة

الوزار والحضورة الله الإنتخاف التأثيرة الترجيرة في مايو سنة ۱۹۲۰ كيمك وتجهل الجمورة الحرمور الآليف الوزاروة الحضوة 1 ويد مخالف طرفة والرب بي وين الاجراب الحلفة عن في الأليف ورازة مستدميها ورزاء من عميم الاجراب عمل الحرب الانتزاع كي الصفراطي لل حب التنفق عند 1970 منز الحر موار الى اربي ليبعث وعليمتين الإنتازة في في طلا للقام 10 أول المسطى سنة 1970 منز الحر موار الى اربي ليبعث

و المستان الإنتاز كيون الإنان والفرسيون ان يميا وقوع الحرب الما أكدرا بصهم مع بس وقاموا عمركة دولية كيدة لم يوفق ب منت تقرر العردة الى النايا على جاح العربة وقد وحد يوملد صورة عظيمة في العودة اليما اد لا يتلكي ان الحرب كانت على الإيران

ويقول الطرفون انه كان للتمريز الذي دتره الهر موار حد عودته الى براتين اثر كيم في حق الاشتراكيين والدستراطين الإالان على اللواغة على اول اعتباد طبحه المسكومة الإثانية في مجلس الرحساج بشعرب

# حضارناالقادمة

فرعونية أم عربية أم غربية ؟

### استفتاء جليل لطائفة من كبار المفسكرين

لقدم الى القراء اليوم هذه المجلوعة من الآراء الليمة وضى والتلون بأنهم يقدرونها قدرها - على مدد المجلوات الطلبة طعودة آراء طالغة من رحماتنا مستكريا في موضوع لا يض هذا الله المنافقة في ما المنافقة والمبارسة المجلوعة المنافقة وتتماول المنافقة وتتماول المجلوعة والمحافقة وتتماول المجلوعة وطالع المحافظة وتتماول المحافظة والمحافظة المدنية الشرية وقائل بأهماء حضارة المواحدة وقائل باهماء المضارة المربعة الاسلامية . وقد التحصر مبعنا على المبادة وقائل المحافظة المشارة المربعة الاسلامية المحافظة المحافظة المنافقة المواطقة المحافظة المنافقة المربعة الاسلامية منافقة المحافظة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المخافظة المنافقة المنافقة المنافقة من مطالغة هذه المتحافظة المنافقة المنافقة المنافقة من مطالغة هذه المتحافظة المنافقة المنافقة والمتحافظة المنافقة من مطالغة هذه المتحافظة المنافقة المن

### آد اه

الدكتور علي ابرهيم باشا \_ الدكتور منصور فهمي \_ ادكتور طه حسين \_ علي عبد الرازق بك \_السيدة هدى شعراوى \_ احد شوقي بك \_ الدكتور محمد شرف

## رأى اللاكتور على ابرهم باشأ

#### عميدكلية الطب بالجامعة للصرية

ررته في منحم احتار له السدائم من أبرع آيات العن الاسلامي العربي ء والاستاذ على باشا ارهم حجة في تاريخ الدون العربة الجيلة ، يرد رحارها وتطورات مباب وتحفها إلى أمولها إذا سئل عن ذلك ، وعلى الديهة عيب ، وقوله العصل

يسمون هذا التحف و عيادة ، وهو كذك ، وف عقب الانهاء من الكشف على الرضي العديدين استقال عميد كلية الطب ، استفلتا الرجل الذي تتمثل فيه المهشة الطبية . واخدنا ننصت

المرورة عنا ما فه القاء

قال وقد اتكا إلى الوراء وهرك حيته المريضة يمني يديه :

... انا شرعا نؤدي بعض وأحما نحو الحضارة من ناحبة الط

و أشر اليوم بأنَّ الحصارة الحالية يتقسها عامل هام ، هو ألجاف الروحاني

و فلمل رسالنا للحضارة تكون في ان حكل هذا النفس . . . ان مصر الدر البلاد على تأدية هذه الرسالة الروحانية

و ان العقلية الشرقية لم تمت ، واراها مشطت في مصر وعيرمصر ، ولما كما قد سقما الشعوب

الشرقية ــ التي بالشرق الأدنى والأوسط وفي جلتها تركيــاً ــ فاننا سحتفظ عهذه الزعامة الفكرية وسنقود العالم العربي

و ولا مراء في أن تقدمنا سيكون في مطاقي الحصارة الاسلامية

و ولن تمت الحمارة الاسلامية في صورتها السابقة . لا يمكن ان يتأتى دلك . فاما مضطرون إلى الاقتباس من المصارة الراهة ، ثم نضيف من عدما

و وليس ثم حوف من ان الحمارة التي ترجو إنشاءها تتأخر عن النقدم نادي لحالي الذي هو نتيجة النقدم العلمي . . فلأسلام قد وسع علماء من الساطرة ومن اليود و عدق خنماء طي العضاء غطم المطرعن دينهم وجنسم الحدم والاعطيات ، وساعد على التحارب العلمة . ، واستطاع طلاب العرو هل الحصارة العربية الاسلامية ان عصاوه بلا احر ، عني بنداد والقاهرة وقرطة كاف الطألب العقير بمكن من ثلق العاوم والتفرع لها حضل الاوقاف الحسوسة على للساحد والتكايا ووجوء الاحسان وأنواع العرات الأحرى . . . ان الاوقاق هي التي حفظت لحاممة الارهرية من الموار . . وعصرنا هـ ما يتطلب تنظيم البر والاحسان، والكرم الذي عرف به الامم المرية إسلامية ومسيعية كفيل بعلك . وإذا انست في الاضطراءات الغربية وجدت بحمَّت بسبب إلى منن الاغسياء وحاحة الذتراء

«والحِلة الطبية دليل الهض على أن اللهة العربية تصلح أن تمكون لمة علمية ، ونحن اليوم كما كما مركر ثقافي عظيم لا يقل حطرًا عن للراكر التقافية الكبرى. فلأرهر هو المهد الاسلامي الاعظم والكلية العربية الكوى . والجامنة للصرية فل الرعم من حداثة سها بدأت تحدث اثرها في طريقة التمكير ويقوم عماؤها مواجب الريادة في تراث الثفافة

و أما في الدون الجملية فأن للدي يدولي هو ان مدة لامد ان تمين قال ن عمل فاك ياهي بعدائه ، ولمكن بهمة الدون امر عزم ، والاغلب ان مصنع الهمة الفية بأنون شرقية بسب اللهة والدس والنقالد وبسد مطاهر الطسة

و وبالحقة ادما أن رتهيهي احسان الدنية الملفرة ولارضها كلها ، ولامتن لما عن ان شمس من حسارة الدراعة وسترحي مساحية به حسان استرجي حسارة الامريق أو الأفرورين . . . كان كالهي المقدم في الخاجه من الحاج أخراج مساحية بدوها الكان عن حال المضارة با الاسلامية ومناصرها ، إذ لا من المستخبل من تأثير العوامل التي تنتمط أن الوقت المفضر ، هملا المأسر ولد المقين به أقدى ومت على ، ثم وأد من عند نحت ور المنجرة ورسط فجهود المعقيل

و هذا ما ياوم لمي يوجه الاحمال واضيف الى ما تتدم أن الصناعات القوسية سنتمش وستحمل.
 مطابع الحصارة أو النهمة التي صورتها لك . فالسان المصري سينفل سهند في بجمسيلها بدوقه وضمع عليها من مراجه وتعكيد للتأثر يموله وبروحه الشرقية »

### رأي اللاكتور منصور فهبي

احتران والأساط الكترو مصور مهي مكرن بطبق اليه يا تابعته وفي التنطقة السيدة التي تركن بها ملياً بداء التيفون للب مالي مكيه من كند ، وها بها. مراحم طسلة بنالية . . واقد رابيل ان الكور دها مي بي مسيد لادولة ، بلوشوع الدي بلند أن يأمي لا لادار أيه به . ويا بلت ان مكم في الاستفاء بيل واكند ، براز لل مديد من اوراني ، واقلال علم الدران عثلاً عمل الجماعة الدين خوالا الميام الم

قال الدكتور الماضل:

و وليس من شك في إن الكثرة من أهل هده الثالاد تلقت عن العرب المدة والدين، سو • معهم من يمت بسبب ألى الفراعة أو الاعريق أو الرومان أو النتر أو عيرم من الاحسن. ون إيساء

.bill مصر من اي دم يكونون - إدا كان الدم شأن يذكر في الحاعات - فهم الصربون على كل حال اللانة، الى عبطهم الذي يفعل في سخهم ويحكم فيها على نحو ما محكم كل عبط جنراني في السحر والسووة

و وإذ كان المم بون مصر من على هذا الحد المالف فهم عرب باعتبار لعنهم وما ادخاته اللغة في تقوسيه من العواطف والافكار . . وعلى هذا البيت العربة بنقيصة العربة ولبيت البراية بنقيضة المصرية ، فنحن قد تنتمي الى الاولى من جهة والى الاخرى من حهة ، وليس من حاجة البئة لان صل تار غنا منهم وأحد او صل حانا الاحتاعة بأصل واحد

ووأربد على دلك أن كل دعوة لراحلة من الروابط مهما كان بوعها لابحكن أن ينشأ عنها امى ضرر تواحد او لهيئة من الهيئات التي تتالم من وحداتها الامة المصرية

وقل لي بافي هل يصر مصريًا من أي دين أو أي سلالة او عصبية اليكون ثم رابطة تر مط بلاد العربية أو تربط بلاد الاسلام أو تربط بلاد الشرق ، أو تربط أقديباً بأسرها. وحتى أو مرشنا أنه لم

بترتب عبر الروابط فالدة عققة للبلاد الق تحميها

و وطى هدا لابحور بأي حالمن الاحوال أن نضعف هم العاملين طرتأبيد الرواعظ القائمة بين الباس على المقل والحير وللصالح المشتركة وحسن المية .وعندي أن العرب ادا وفقوا لمي توثيق الروامط المنتجة بينهم ، فإن الثمرة الحسنة لهذه الرواحة تعم الجيم في غير استثناء ... وهبها رابطة لتهذيب اللغة مثلا ، أو ليس كل من بعيشون في مصر أو في عبرها من البلاد التي تسام في المفة العربية باله نصيب مما تنتجه هذه الروابط في مصاحة اللمنة العربية والفاقيها . . . وهمها رابطة شهرقية تطمع في خاني حصارة أو في تكسف الحاة على أساوب حفارة معية ، أفليس لكل ساكن من سكان اللاه الدرقية أن ينشط بما يمكن أن يعود عليه أو فل أمته من حبر الحمهود الشترك . . . وهبها رابطة اسلاميه للنظر في تهديب الامور التي تمس الدين والطائد، أفليس من حق كل إنسان يعيش في بد اسلام أن ينشط ناحياء الاصل الأكل من مظاهر دين من الاديان . ومن إغاظ أعس مايو قظ من آد ب دي من الديانات ؟ اليس من الحير أن يبايش النصراني مساما يصم بملامه من أن مان مما فيد إسلامه وزاق ؟ والأمر هكذا في الأديان الأخرى

وعدى أن الروابط إنما تؤسس وتني لأصلاح الفاحدوالم والتحسين، وليست الروابط تس للمني والمدوان فالرابطة العربة مثلا أذا قامت فانها تقوم على إحياء وإحاش كل ما فيه معنى الحبير من حهة العربية . ورابطة الاسلام ادا قامت فأمها كنتك تقوم على ساش الطب من عقائده . ورابطة الله في اذا قامت وعاشت فأنها تعمل على إساش الثل العلما الملائمة لبرعات الشرقيين وأحوالهم فكأن كل راعلة من هذه تنشط أساوياً من الحبر . وحرام عدينا أن نهم على غير هدا الاساوب . وأن نتاوي و الروابط مادام قصدها الحير والحير ليس من طعه أن يؤذي أحداً ،

### رأى اللاكتورطه حسان عميدكلية الآداب بالجامعة الصرية

شاء الاستاد الدكتور طه حدين ان بحيب كنابة عن استعنائنا وفها بين الكلمة التي تعصل بارسالها المنا:

سادى قرأت الاسئلة التي تفصلت فتركتها لي في كلمة الآداب كما قرأت فصولا و حديث دامرتها سفى المحف مصلة بني، يشه ما تمال عه

والعاهر أن والشرق البرق الآن حسومة لا أدري كيف تشأث ؟ مِن قوم يسمرون الحصرة العربية الحالصة وبريدون أن تكونقوام الحياة الصرية ، وآحرين يتمرون الحمارة المديمة وبريدون أن تتحدُها قواما لحياتنا ، وطائمة كالتقريد ان تمدل عن هــده وتلك وتأحد الحضرة الذرية كا هي فتصم بلادنا جرما من أورة طلمي الكامل لهده الكلمة . وأما أعتدر البك من أني لا أستطيع أن أعهم هذه الحصومة ولا أن اسيفها ولا أن امضي مع الدين يضمون كثيراً من وقتهم في درس هذه السائل التي لاتحدي شيئًا . وإن من الهنالف اطائم الأشباء أن يفلسف العاسفون فها عِب أَنْ يَكُونَ أَسَاسًا لَهِ أَنْ أَوْحَمَارَتِها . امَا هنده اشباء تحرج بطعها عن إرادة الأفراد ال عن إرادة الحاعات وكثيرًا ما مكر الفكرون حد الثورة الفرنسية فها يحب أن تقام عليه الحياة الأوربية الحديثة من علام الهمتهم من كان يريد المودة الى نظم الحياة القديَّة قال الثورة ،ومنهم من كان يربُّه التحديد للطلق ، ومنهم من كان بريد ان يعتدل فيسلك باوريا طريقًا وسطاً

وبيه كان أولئك وهؤلاء يمكرون ويكتبون ويسلون كات أوربا أسلك طريقها في حباما الجديدة ، نافية من النظم القديمة ما لاسبيل إلى بقائه مستجدثة مالا عد من ستجدائه ومستقية ما لم يكن عن استقاله مصرف

واكبر الطن أن حياة الأمم وحذاراتها لاتصنع في مكاتب للفكرين ولا في كتبهم أيضاً واما هي

نتائج طبعية لحركات لم يوفق العقل بعمد الى تدليلها وإخضاعها لسلطاء الدي لا بحماد من طمع ولايرا من غرور

. فدا لم يكن بد من أن يكون لي في هده السألة رأي هيدا الرأي لايصور إلا ما أرى أنه مثل اطي أتمى لو نوفق الى تحقيقه . فمن الحضارة الصرية القديمة أشياء قد مات ولا سبيل الى رحبائها إلا من طريق الدّرس والمحثُّ العلمي التاريخي كالدينُّ والله والطمُّ السياسية والاجتماعيَّة فما أظنُّ أحدا من أشد الياس بالما في حب هذه الحمارة وتصرها يتمني لمر أن تصطع ديانة العراعية والتهم ونظمهم القدينة في السياسة والاحتماع . ولكن من هذه الحضارة ماي ولابد من بقائه والحبر كل الحبر في أن نمي به ونجد في أن يكون له في حياتنا تَّقوى أثر يمكن وهوَّالمن ، وست "ظن أن أحدا من الدى يلحون في إحكار تلك الحصارة القدعة يكره أن يعني المعربون المحدثون عن المعربين القدماء فيسخوه وعددوه ويستخصوا مه ومن شعوره الحديث عاصور حياتهم الحديدة دون أن يقطع الصلة بينهم و من ماصهم الذي الذي لاشك في أنه عيد ومن هدا يمكن أن يَمَالُ في الاساطير واحذيت الناس التي لا تحاو من فكاهة وعطة وعبرة

والتي لا أقهم لم لا يستعلها الشعراء والكناب على نحو ما يستغل الشعراء والكتاب في اوره احاديث لبونان والرومان واساطيرم . فانت ترى ان احياء الحضارة للصرية برمها لا سبل البه ولا خير فيه

ولكن الانصراف عن هذه الحقارة برميًّا اثم في حق الفن وفي حق مصر الحديثة مصها وكثير جدًا من عاصر الحضارة العربة لأخر في بقائه ولا سبيل اليه كالعلم السياسية وكثير

من النظم الاجاعية ، ولكن عصرين اساسين من عاصر هذه الحصارة لا سين مطلقا الى التحلص منهما ،ومن الهفق أن عارلة هذا التحلص إنم وعث في وقت واحد. فالدس العربي واللغة المربية مقومان الساسيان للحياة الصرية الحديثة سواء أأراد الناس ام لم يريدوا ، وردن فحط محضارة السربة من حياتنا المعرية كنظ الحضارة الصرية القدعة مدع حصها ونستبق بعسها وعمن لا نختار ذلك بل نكره عله

. فاما الحينارة الأورية فلست أرى رأي الدين يكرونها او يهمونها بالشر والنساد والاغراق في حب المادة ، وليس شيء من هذا صحيحًا ، وانما الحضارة الاوربية كمرها من الحضارات لها نواحبها الهنفة وفيها الحير والتسر وفيها ما يقع وما ينسر . ومهما نعمل ومهما تحاول فسأخد من هذه الحضارة كل ما عناج البه سواءً في ذلك ما يمن حياتنا الحقلية وما يمس حياتنــا المادية . ولك أن تطاب ألى من شات من أوساط الناس أن بعداوا عما فرست عليم الحضارة الاوربية مر. نظم التجارة والمناعة والاقتصاد والتصرف في حياتهم اليومية الى ماكان مجيه القدماء الممربون أو العرب من دلك فلن تجد منهم الا اعراسًا وأنسرانًا وأملك تجد منهم مع دلك ضحكا لا يخاو من سخرية واستهزاء . وقل مثل ذلك في الحياة العقلية فاستمكره الآن على أن تفكر كما يفكر الأور بيون لا كاكان يمكر الصريون القدماء ولا كاكان يفكر العرب. ولو انك ابيت الا أن تفكر كاكان يفعل اولئك وهؤلاء لا تقطمت الصلة بيناك ومن أورها واسانت مك الحاة على احتلاف فروعها . واعد الآن ماقت عبر مرة من ان من اشد السكات على الساس أن تحاول تطبيهم بطب إن سياً أو أنو ازى معرصا عن استراو عبره من علماء أوره. ومثل هذا يمكن أن يقال في العلسقة وفي الطروفي الأدب. فالمثل الأحل فها اعتقد هو أن محامط من الحضارة الصرَّية القديمة بما يلائمنا وهو ألفي ومن الحضارة العربية بأنسن واللمة ءوان بأخدمن الحضارة الاورية بكل ماعتاج البهء وليس في هذا شر مادمنا محتفظ بشحصيتنا المعربة فلا تفسد علينا هده الحضارة الاورية حياتنا على أن لعة لها مقوماتها الحاصة

ولُبِي مَنْ هَذَا خَوِق فَقَد عِبرِ الفرسُ والبُونَانَ والرومانُ والعربِ والتُركُ عَنْ انْ يَفْسُوا شنصية الامة الصربة وما احب ان الاوريين في الحمر الحديث سيعنون مالم تفن هذه الامم في

القرون القدعة والوسطى

اما مد تأيي ارى الحصومة بين احمار مصر القديمة وانصار الحضارة العربية ضرباً من اللمو ربما كان شره أكثر من خيره لأنه يثير في غوس الناس ضروبًا من البغض والضغينة والحقد ع في حاجة إلى ألائثور في نموسهم وحسيم ماتنه الحياة الحديثة وما فيها من جهاد وحسومة من هم وب الحلاق من التاس

ولخبر كل الحبر في ان ندع الطبيعة تسلك منا طريقها للأموعة فاذالم يكن بدمن ان معمل فلمترف بأن لنا وجوداً وشخصة ولحرص على ان مخفظ بهذه الشحصة ودلك الوحود وانا ارجو ان تتمبل تحيتها لحالصة ...

### رأي الاستاذ على عبد الرازق بك

تحت أشعة الشمس ، وسط حديقة ليت عناه لكنها بهجة بالحضرة بديعة بالتصيق ، ورودها وأشعارها لانعث أرعاً ولا تضنى ظلا مديداً ولاتهر المعن الالوان الراهبة ... هكد وحمدت لاستاذ على بك صد الوازق ..

حمة هداتة توى، الى مكون الطبع وانتفاء البور ، والاستاذكا بدا لى عثل المكرة الجديدة ل هده الحضارة : يتأمل تم يتأمل ولا يعلق إلا عن تعديس وعن عث ، ولا يستمني بعقه عرب

الننائج التي وصل إليها سواه من النفات الاتبات وَلَهُ كَانَ أَرْجَأُنِي الى حين بَهِياً له رأي ناضج ، فلسا جلست إليه ، أولاني أدا، نصفي وذهنا

مشجودًا وعباً تَغْرَس ، فابه يتمبِّن على الدي يطلب اليك الادلاء برأي أن يعرض عبيث خلاصته مع الحياد التاء قال الاستأذ :

\_الحفارات حطوات متابعة كل خطوة تمهد لما جدها. والحاة الراهة في مصر تمهيد للستقين و ونحن فيها مؤهلات ، وقد امتارت مصر بالزعامة المكرية من عهد الهاليك حتى اليوم

و معرين الحصارة تخصعهاؤترات خارحة عا ، إلا أن الستقل مها يكن لابد أن يحتوي لحاض ويتأثر به وتُند فيه خيوطه . شاهد دلك أننا نديش في أكساف الحصارة العربية ونأوي لي وارف للال الاسلام الدي مكن لهده الحضارة وأتاح لشمسها أن تنبلح

و اللمة العربية ، مثل الدين الاسلامي ، خاصة . واذا لم تكن قد المدثرت وبأدت مثل الهروغليفية والاعريقة واللاتيئة لدكات الشعوب الباطقة جا عارقة في نوم عمق ، فكف يسحب العقاء عليها ذبوله وشعونها قد أيتمطها الحادثات . . ؟ مل كب ومظاهر التحديد في التمكير وكادب تشير بنهضة لا أشك و أنها مسترسلة حتى توفي على الفاية ثلماركة

و ولا تسى قبل التقاليد . التقاليد الاصلية لا التقاليد المرضية التي لا تصدر عن طبعة المجمع و هذه التقاليد تفاوم كل المؤترات . همأوم الآراء الحديدة النيّ ترهن على أمها أصبحت لا فائدة مها ولا أزوم لها . . . وهي تفاوم بامجاد مبررات جديدة . وما ذلك إلا لأن النقاليد نعيش

نفوة الاعاء وفعل التُكرار

و إن تقاليد احية ، حرحت من كفاح عنيف بينها وبين تقاليد لا عدد لها مصورة ظافرة .
 ومن التقاليد مايلاتم كل عصر

و خلاصة القول أن الحسارة القادمة التي سنال مصر لن نشذ عن مقومات الحضارة الاسلامية. العربية من حيث اللغة والدين والتقالد والروح العامة

. و وليس بالحديد أن منه الى يقطة شاملة احدت الحياة الصرية من جميع تواحيها

و وبيس باعديد أن ننه أي يقله شامله الحدث الجاء تصريه من جميع والليه و لا جرم أن من الطيش الحكم على المثقبل والت في أي أعاد ممين تسير فيه الزمنة المعربة

و لكن التجديد الذي الخرج مُصر وعتر م أن تستمر قيه ، لاعمل عبر الطابع الدري الاسلامي و ومن المستجل أن يشلمن ظل الروح السائدة اليوم عن المستقىل . فلدين الاسلامي باقى واللغة العربية لن تموت والتقالمد التعرقية لا تغلب »

رأي السيدية هدي شعر اوي

لم يكن عند صاحبة النصمة هدى هام شعراوى من وقت تتفرع به البحث في هدا الموضوع مرة قده وتكدون أي تراك السرية ورض ضموها وعفقه مع ما اشترت به هدر قدار الحق

والروية في وتكوين رأي ترتاح الب وأرضي ضبيرها وينفق مع ما اشتهرت به من قول الحق وتحسل ما يتعشمه أصحاب الأفكار الحرة ومفترحات الاصلاح وحهود التحديد عبر أن الزعامة تستطيع أن تحد الوقت السكال لمباشرة أي عمل من الأعمال 4 لا لأن انو ت**ت في** 

عير أن الرعامة ستخيج أن عند أو ت السكل بشائرة أي حمل من الاحمال م العامل من المحمول ، و فراي أو تشاق طرح القوى الحارفة واللكات الفائد ، من لأن سقرية الزعامة تملاً ألوقت عمسلا وأخذل الحطط واتصل الله التوفيق من أقرب الطرق

و من به يتوفيق من الرب اصوري "بماشرت بناح مهمتم بلا استرت الى زعيمة البهنة النسائية أكداسا من أدوات الناء والتعمير التي يتغذها عمال البناء الاصلاح تصرحا التاريخي ، وسلك التورة المنتواني جو حدث حدثه من عمية ترميمه . وأدى بي المنبي بصداً الى سلم د درارينه به من "يات التن الدين الدي ، وما زات

من همية ترميد . وأوى بي اللمي بعدًا الل سَوْ د داريته ، من آيات الذن الدري ، وما زات ارقى عنى مبرت الل ساحة تاجين فيها بدايت مرج بلت الكائل بي الانفان وتمامى حملها فصور لي ملاء هذا من التجابس ، والتقيد المنسور والحائل الليب وعلى خلاف ما توقف ، ومدتني م صفرة حيدة دوخواطية عواضة ، وعقلية قل أن توهب

روش خلاف با التو م دوجتش مسرط مسيده بروشود به وطهه به وطهه با ان توضيه الرساق مطاقها والسام أشها وصدف أشكامها ومارتها الحصد لما نتم الالهادي ... لم أحس في الحجم أنبرة الحاد كرفيا الحلسد التريف وزخو العنى ... وشعرت أن الحالم أنش المستدر في الأن نتأكمان التقانين وكذا من الشكرين ، وروث في فات ضوراً عالى أثار العربة تنظيم

اليماأن وأيكور إ ، طلت عصراً بطامع خاس وغلف رعامة حيل من أحيال الحمارة ترك من ساحة الصمة هدى هام وقتا هو أنسر من أن أسترع فيه من حهد الارتماء اليها م نم سألنهي أن أوضع القمد من المحي. . فرحت أبسط ما استطعت خلاصة موصوع الاستناء

سائلتي أن أوضع التصد من المبيء . فرحت أيسط ما استطفت خلاصه موضوع الاستمناء فأبرت تندفق بصوت صريح صقلته الخطأة والكلام المسموع وأصافت إليه الحبرة لمحمة سازمة

و هاك تبيلا ما قالت :

...[بنا كا أوضاء في التباس المشارة التربية وكا منطقاً في ضهيمها ردوة بيشاً بأن مستارتاً لما جاماً ولم منطباً ، ولينا عمير ما أدري شدن وسودها الشاماة في أكان المساورة ... مع إكان المشارة ... ما شات تم أن المساورة الدائية في أون المساورة الثانية في المعربية الكرية ولما معاسها الكرية معرفياً المواجعة ... وما من شات فيالهي في أن المساورة الثانية في المساورية الكرية ولما عاسها الكرية معرفياً المواجعة ... وما من تمام المساورة المواجعة المربعة علما المساورة المربية علماً المساورة أن المشارة المربة التي الرئيس في المساورة في جميع هذا المتوقدة

و إن المستقبل مجهول ، وحالك موامل خفية وأسرى ظاهرة تكويه . . . وقد أرى أن الرأة الصرية تكون فهود قد أراة ي سائر البلاد المرية وتسري من هنا لل سائر الأم الملاقة المساد مكرة تمور المراة في دارة الاناليق فتاليم الانطرة . . . . . . . . . . . . . . . . . . الوسسط المهال المتورط به الرأة الدرية للمبينة المناسج مه أرواء إنه أن الأصوال الاقتصادية وعوصل شق السرت الأميز وفي الشائد أحياة إلى سلان عند

و مشكل بالمبدئة المرياة قراء براي قراء برايا قيل إن هذا القدر من السيان الاصديق هم الأمرينا على وكل القديم الرساق إنسان مناهم ويريان الموادة الأمرينا والمدينة المساورة المساورة المبادئ الما والموادة الما يقام المهد وحاضر بالمع مطالق - . . إلا يقيل إن أن الأمري التي تأسن حاراتها إن الابهاء مختلف من مصر – أماني حساب المساورة المساورة المساورة السيان المساورة الم

# رأي أمير الشعراء احمد شوقي بك

طانف أثنى أسير الشراء بين السرح والعار والنكت الذي يدير بيدة أعماله . . . فلهيت سرى سولاي، وأخيرًا عقرت عباد كما يعتر فل اللقية الشؤون وطرائرالالها إلىمان فالم على وجهه يستوس الحالية بداره في الجيارة ، وهو متأهم للانعام للسرح إلياني صوراً أعلم روايته وعمون اليون مسرت معه الحويا والنشيز عد رايًا أعضاً بإنون في إنياًا عملي .

قال أمير الشعراء · وإن أدب العرب لم تسمح له تقدات التاريخ وعزوات العاهمين المشوج . وها نحن كمل مانفس منه ..

و وها في مصر ألمت قسم كثيرة ، اساويها الركيك هو الدي "حرجها من حطيرة الادب .
 و المجتمع على استمرارها ... هدد القصمي ــ مثل قصة عنزة وسيف من دي يزن وحمزة الهجوان

والاميرة ذات الفمة \_ كتب لتل على النصب في الهندسات فالشبهي والتعبيث . . . لكتب مع فقدة كفوي مل جميع عاصر اللصة . . . وقد شرعا الآن في الناأيث القممي علما وزار . . . ولا شك عددي في أن الادب في مصر أخذ مكه اللاقق ، من تراب العام العام عن المقال العام على والمراب والمراب والمراب والمراب المرابة المرابة في الروح الإسلام المرابة والمرابقة في الروح الإسلام المرابة

يوسونيد ومرض مدير عبين على مطرح . و الأداب والسون من أقرى دعامات الحسارة . ولدل أحدًا لايدري بي أن الأداب والسوب من فيش الايمان وأنها تستند اصولها من المثالث أيالات . في الرسونة وعقلة النقل أن تعارف فيقول إن القسمى اللي تؤلمها عن حياة المراحة تدعن روح الادب الدري

و وقد صمت وقرأت أن المضارة الدامة في مصر - وهي حكون إذا واقدا في تشييدها هرية. النزعة - أكر من الحضارة الراهة لكها ستحف الآداب والعنون من حمامها ... وهذا قول الاستند الى التحري والامعان في عم معني الحضارة

و حضارة مصر المستقبلة ستكون لنها العربية ، وكيف ترصى بأن يعلن أدمها نافعها على الصورة التي عليها الادب العربي ...

هموره ابني عليه الديب العربي ... و إن الادب الغربي أو الاعربي لن يغنيها تعربه عن التأليف ...كل حصارة لم شحصية ولها

طابع . وان ترز شخصية الحشارة بدون الادب وان تتجل سون السون و على أن أدبا للصري سترحب به الديا تا فيه من روح عربية شرقية ، وسيضف الى ذحر

و على أن أدبا للصري سترحب به الديا تا فيه من روح عربية شرقية ، وسيضف الى الاحد العالمي على اعتبار أنه جديد له ذوق بناس ومزاج خاص وطامع خاص ء

## رأى اللاكتور مجل شرف

أثيث الذكتور محد شرق بك — صاحب الفادس العلى الدي يتسبر صوحه يعبز هرت تأليفها وحل من الفقتين — أن للعربين تهيا عمري يهم م ياصه : بينا على أمم المعمر و من أصلاب المواشقة ، وأنهم من جنس هؤالا القدماء والقسلي مثل المسلم من حيث المعم ، والدين المعمول عن الأوالة والمراحد تعدادوا من مع جاهد بعد الثاني ، و ومن قال السلم من مريد أوثي كان عليا أن نحى الروس وخش من سمسانا

يا لهذا رأت من الشروري استطاع رأي الدكتور شروب ك في الوضوع وقد كنت أمهاسته ريئا برحم إلى مطورات الواسطة وكند التي الأصور إلا بعد حيد يستفده الشاط . . . . . . وما كان أشى إلى من أن أوامه في مكتبت ترولا في رغته ، وبرازة هذا المكر من المدمات الفسكرية والراضات الصية ، فهو قد حدد هيا تمرة ما أنتحه الشكر البشري من علم بسب إلى العرب ويشمى إلى الثقافة الحديثة

ولسوء الحظ ثابات الدكتور في عيادته ، فما راعني إلا أبي إن كنت حرمت زيارة مكنته فانه

قد حمها في حافظته وزاد على أنه أنشائي عن التنقيب ووفر على مؤونة الاطلاع وجنبني شلال الحبرة في التراع المعاومات الصادقة من جوهرها

م أنكم كثيرًا ، واستمت كثيرًا ... ومن للمبدأن أخص عاصمت ، فان الدكور كاف يرهن في تراه فيسمين ممانق طبا يزهد فيها مير الشنين المرمة القائمة في الندية وبالاسطة . . . والهم عندنا صدر التفنين أن نتلق الآراء والشافرات النابانة عن الأثبت الراقوق برسوحهم في المبرً

دار ما استنده همي منه جايا الفعرة الكترين شرف حديث بؤرة و إن وارتا كل قد أنها أن العقد بن المريض والساسة وقية لا جليا منها ، ولا شية في أبه بن سس واحد الما ولا الجرالا أيض الترسط ، فإلا لا أهمة أن مسرستين جلس القرامة ولسب في حايا ... لا أنهار السروفي خلافهم في ماهين لا يستينها الصر المدين ولا محدوثها الحاجة المالية ولا يميد في رسال هذا المطارة الثالثة أو الحصارة التي لا يعد أن تدميها مصر ماونة بالسينة

وهذا المنطقة المراقبة الواسطة والمستوان المستوان Symmety - والمسافة ، ، وقاد توجه . إلى محابة الماء وهملة الآثار لم تعدم المطلق والمستوان المنظمة الأدوان والمستوان المنظمة الأدوان والمستوان المنظمة الأدوان والمستوان المنظمة المستوان المنطقة المنظمة المستوان المنطقة المنظمة الم

إليه أتطاب الهم الحديث من مكتشفات وهترفات ونظريات و أحقد أن مصر حتيش في مراقبها وتراسي شاطيسا التكري ، وربا نخوه العالم في ذك أو تمام مع أعمل أنه . فمن قد سريا في السوات الأحيز بخطوات الحيارة وصار لنا عاماه عبيون يستنب عماجتم وجندى وليرو وحرف بخطر

و لا طباطن أقاد دائمها أن مصارة المشكرة في معر سكون إداده و مرة أرف الله المساورة و أول الله المساورة و أول الله المساورة و أول الله المساورة و أول المساورة و أول المساورة و أول المساورة المس

وعيىء مد ذلك عامل الدين ، ولا أظن أن الصريين عرحون من ديهم افواجا لبدينوا مدانة

# نهضتنا الصناعية وكيف نشجعها

### أحاديث لمبد الوهاب باشا وأمين يحيي باشا ونوس بك والمسيو سورناجا

كل حديث البلاد في الشهر الماسي التبغة السناعية وكيف دجيمها وقد رأى الاستاذ كريم تا يت بهند الناسية أن يستطح آوا. يعنش كيار رسال الاعمال وأنال في مصر من دامر بي. والاحد، في الشؤون التبنقة بهلده التيمة

#### آراء احمد عيد الوهاب باشا

— لا كافي إن جاباً من التغيين يتعين بطيعه العام أو يحده مقدمة قدرس مون أحرى بين بمثل المجال العام التعاوي بفتش لمدل مين يكون العام التعاوي بفتش لمدل مين يكون العامم التعاوي بفتش لمدل مين يكون العامم التعاوية على المجال المجال المؤسسة العالم التعاوية على المجال المؤسسة العالمة ومسئلة على جب أن المؤسسة عام المجال المؤسسة عام المجال المجال المؤسسة في المؤسسة في المؤسسة في المؤسسة المؤسس

و أن حكرة طلب ألم لأشرا المأسعة في المكومة – إن هذه الدكرة الطبية عبد أن تستأصل الدوات لآخرة عليه الم ستأصل الدوات لالإجازة إلى بسل باستطاع وأن علم علما الدكرة الصبية وهي انه ليس في الفاقة أن توقيف جين في الدائم الله المشافة الدلاة من الدوات المصنوب سترداد وهو لهى مستطاع – في الدي بين يسترد السالح السابة المائمة الدلاء ثم أن أردة شبيانا المصنوب سترداد سوهم بالمائم المرد المن معرف معيد طالب المؤدمة في مرسم المائم المن مرد المائم المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة والمنافقة المنافقة المنافق

و وابني شكر منميني إعرف اله لا تكف تمايو في المسكومة وشيمة مهما كانت صعيرة حتى بتهافت معتدان القيدان التطميل الاتركياء الاقوياء المشمر على طلب التوطف مها مترسيات الى ذلك عا بحدوث من شهادات تادوية موطالة وجاء يوفقون الل الحصول شياء من توسيات ، وطائلة مألث سعي وسال انتظر ألى طالبات التوطف التكاممة على مكتبي عن إلماست الذي يعث أتحالها على هذا التهافت مع له في كنير من الاجيان لا يكوت مرات الوطية للشوية أكم من مرات سائق سيارة ، وبعد البحث والتكرير الول الد هؤلاء التبادل لا يستليون أن يعرونا ألى و النيط و ليتسعر بقلامة الارش وزار التبارلا بحدوث معرفة السائل لانقدام التأسر و يراون با ولا يرون أماهم أوات مسامع وحامل ووور مصرية كنيزة يسهر قرابا لاغرو اذا ولوا وجوههم الم استكرفة،

وات معنى وعدام وروز مصرم بديم الوصاء الما حديث بقراء ! دا تأخر ابن واو بوطهميسة «الوول» التصدية لأن القدان لم بديم بلغ لأن يكون عماد تروتا وموردها الوسيد ، والثانية اختيامة لأن معد المدينة التمامين لرداد كل بهر ولين عدما المامال لم والارحان مطيرتان ولا معالى في حجة الم يسلم خطور تبديا بافاضة هذا أردا ان تكون حكار دين عبدا ان أدعا في المدة السنطى

#### آراء أمين يحي باشا

مدي أنا كا فسل في رقية التم تطريق والشام التي مداناتهم برقية التم السومي ومداناتهم برقية التم السمي فغضا إلى روق مديدة غي السلم من تطبيق وفي التشام التي وسائل من مديدة المسابلة الي الثان المدانا المجتمع عدى في أما مداناً من المجتمع المجتمع المواد إلى المحالة المجتمع المام الرائم وليات المدانا المجتمع عدى المجتمع المجتمع المجتمع المجتمع المجتمع المجتمع المواد إلى المجتمع المتحدة المجتمع ال

شيره همنا ومن بأشا لابراك من المراكل على بالمراكل المناطقة السابق الذي كان شاعاً عنما وبي الفترا عند فاء من غير الطرق لانقال السابق ولكن وسائل معد الشعدة تكاد تكون مصورة مساد في الساخة. غير لما يتا الزمي بين السيمين الهندة المناطقة وأنها لالرائد مؤتم السابق المناطقة وقد معاولة غير لما يتا الإنجاز مسابق عد الترائل ومورف العاد السائح اللار فسائع جليف علاماً حاسد لا بد من

اسنيمائها قبل ان يتبسر له الأنتمان للطاوب : وانتقل امين باشا الى الكلام عن العلاج الذي يقترح فقال :

والذي تراء ان الآوان أن لمالحة مألة النظم المناعي مور اخبارة الاحير و مدما محددث

استهل للسيو توس بك حديثه بقوله :

الاماة على مقدرة السام المعرورات يكون اسام حقد المنابة ترق الفام السيم السامي : أولا فاشاء معارض الحرم من المعارض المائلة المنابة السامات المذيبة التي تعطي الذا الارد بي المائلة والمنابة المسلم المنابة والمسلم المنابة والمسلم المنابة والمسلم المنابة والمسلم المنابة المسلم المنابة والمنابة والمنابة والمنابة والمنابة والمنابة والمنابة والمنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة والمنابة المنابة المنابة المنابة المنابة المنابة والمنابة المنابة المنابة

,bull

#### آراء المسيو نوس بك

التناج الآوادية الحاس في الدنوات الانتياد التنام أميداً باسلاح انتقاء التبليم وتوسيع نطاقه بشعر التناج الالالون في التناف التناج الالالون في الوات المثالمة الوناء المثالمة المثالمة المثالمة والتناج الخاصة من التناج المؤافرة من في البلاد ويشت مساحة بالمثاري فالسبح ركا من اركان التناج الله ولا عرو فل في البلاد ويشت مساحة بالمثر المثالمة المثالم

واستطرة السيو وص الله من هذا إلى القول :

و أن الدائرة الديمة الثالثة إن معر قطر زرام الإصلاح الساحة لم تعد من النظرات التي
يعتد الراحم بالأن قريم مصر التعرب عليه المنظم المساحة لم عبديا الآن من الارتقاء
الساحي مرد هدا القضية تقد برج الساحج الشيرية وي كيم من الساحات وطرحت مدو عائم
الساحي مرد هدا القضية تقد برج الساحة السيرية وي كيم من الساحات وطرحت مدو عائم
الإن ال مشتاة ولم المنظم الانتظام المنظرية ولا يتمثر من هدؤلاء الساح الدين يحد مسلمه بكون له
الإن ال مشتاة دام يعلن المنظم المنظم المنظمية وهو من طوحت المنظمة المنظم المنظمة المنظم المنظمة المنظم المنظمة المنظمة المنظم المنظمة ال

و وقد اخدت الحكومة ومجالس للدبريات عندنا مهمــة التعليم الصناعي على عاتقب وفي هــــذا

وليل على بدائع العنامها حديم السناعات المله ولكن الرعوب في أمر الساعات الملية علاوة على السري الموسوحة على الما المراح الما الموسوحة والمساحة والموسوحة على المداور أولون على معام ، والمراد المام والكيمية وعوام وهم المناصسة المام المواسات تهم ، العامات المام المام المام على المواسات المام المام على المواسات المواسات تهم ، العامات المام المام على المام الما

وحتم للسبو توس بك حديث بقوله : « إن الدامل اللسري من أحسن عمال العالم ومن أكثره نشاط أواحتهادًا فلتعرف البلاد كبف تسفيد من لقائدة المجموع جلم واتصاف ع

#### الميو سورناجا

تكم المبير سورناما من دكاء المام تقدري ومتعرف نقال: في من إدو أيضة لم م الكند داناً أنوم القاده (إنسانة وإلسانة والمبال المسرئ السجار من ألى ضي إدو أيضة لم منا من توقد الدهن ودقة اللاسطة عن سهة وقا طموا عليه من الاجياد والحلة في السراس حية أخرى، هذا المصنى باعث قدم السينيل صمامي لمسح الإعاد المراح للاني الكرور وفاق المنابي 
المورد أن الدورة من مورد دوران المسالمين لا يستطيع ما الدوسة الأوردي المنابي 
المان المسالمة التي نخطها في عدى في المسالم سلمين بكل مستطيع ما في وقد في التي 
والتي من عام خمري ومن أن المسالمة المسرئة في الدول مسكند أرد مديم خولي إنهي 
والتي من عام خمري ومن أن المسالم المسرئي وسيكون عدم منا في وقد المشالمة الودني 
والتي المعاد العمري أن الجاهر وميد الوردي الكند وقد ومدة فوقه .

وبات انتخاب على بالا يشتخي ربية بدوري مدات وينط وينامد ووقع . وهما القالد السير حريط الحال على استاست المؤلف تشده بأن مستحة نصب غرال الرموم والقوش إلى حيات باو سائلة هل تشت كابا بيد مصرة شنال وهو يشتم الشامة الارتباط الم يتجة خالية : و أيل يعد مصرة . . وقد تشتر نزاذ اذا تذكرا ان الذين يسحرك . مما النسلة قبال وشامة بإجماروا القند التان من أطرع م

فقال : و وهل يقاون هده الرسوم والقوش عن تاذح تعطى لهم ،

قال . وكنت أسع ألمهم في أيقره الأركانوات تحقيق على رسوم وهوى علقه في لمستوات المحقوق على رسوم وهوى علقه في ليملسط و القول فيضاف والمواون فسواتهم والمواقع الما كان الانهم على القول معدد فقيرة عن ميز الرحل في الله أن فيضاف المواقع والمواقع الما تقال المقال على الما تقال القال على الما تقال القال على المواقع الما تقال المقال الما تقال ا

# البلاغة في اللغة العربية

### للاستاذ علي عبد الرازق بك

ي . [ وهي المحاضرة التي النقاها في ١٥ سارس الماضي في قامة يووث بالجاسمة الاميريكية بممعر ]

#### مأهية البلاغة

نستمد كاة الملائمة في من خاص حدث اصطلح عليه العام وقصروها عده ، فهم يعنون بالبلاغة كا تعرفون مطابقة الكلام تشتهى الحال مع فصاحته . وع يستعملون المصاحة كذلك في معنى خاص حديث يفار من البلاغة

يقولون أن العمامة في المتمرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة وعالمة النياس. والقصامة في السكام معومه عن شعف التأليف وتنافر الكيابات والتعقيد مع حساميًا المؤ . بلطك حرى العرف. وعالمية استقر الاحتفالاح ، ومن استقر الاصطلاح على تبيء فلا مساع للبسل به لأمة لا متناحة في الاحتفادة كما يقولون

على أن ذلك للعنى الاصطلاحي لإجدا وأنما هن تربد البلاعة معالما في اللمة العربية والغنة العربية في ذاتها \_ احمري التي يتخاطب بها أهل اللمان العربي لا اصحاب ذلك لاصطلاح الحاص \_ تستمعل كلة البلاغة على غير ذلك الوحه وكذلك كلة العصاحة

أن وأست في سبيل البعث من مواضع استهار الصفاحة والبلاغة في لممان الدب و ولتكن أربع. أن كم أنان أن الدب كافرا انا الدوا في كان وأردوا مدسه فإذا ، فسيح أو يسم > كا يشوون الم كان في وفرون الم كلفط ارباريا . وما دمين مورد وكان والدب و أولق. وأن يشوون في دائن كلف محمد الدرادات أو أولان من الدوات والمنافذ ومعا فقد يكون من يتن عن مديد الارصاف وحس من مروق ودائق فيهم لم يأثر رسم الدوات الدوات المنافذ وعما فقد يكون من عند الارصاف وحس من مروق ودائق فيهم لم يأثر المنافذ والمنافذ والدوات الدوات المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ وسمنافذ والمنافذ والم

وقال مائك بن اميا :

منظى من على بعرى قعب أم انت أكل الذس حساً
وحسابين ألله هي جما تنشيه الطوس بوزل وزيا
معاني صائب وتتمن أميا با وحر المدرد مكان لحآ

وفال پشار بن برد : . . . . . . تطم الرياس كنين زهراً حدتها هاروت ینك نه سعراً غت لبانيا يايا نما وطرا ما چت. عليه ومخساق . والرآخر:

حديثاً له وشي أكوشي المطارف وانا الجري بينا جي تشم

مديناً كطم النطر و الحق ستق ومن حري في واجز القيد لاطف فالصاحة واللاعة والروعة والبيان والبراعة والحرالة وما شاكلها تعوم في لعة العرب معلم ال

تقول هدا كلام حمل عموب وحس مرصى من عبر أن يكون فيا قصد الى الدلالة على نوع الحال ولا حققته ولا وجهه والله يؤيد دلك أحكم تحدونهم جفون الشياء احرى عير السكلام عن هذ، الاوصاف إذا أرادو،

أن بدلوا على أن فيها ما في ألكلام من حسن وجمال . عِماوا السيف بيانا صادقا وللدمع لسانا فصبحا ولأسارر اتوجه علقا واصماء وحماوا من الكوت ما هو طبع كا حماوا من الكوت ما هو عبي ومن الأضال ماهو مي كذلك

فل بدار بن برد : وبر الصمت عي کمي الکام رعي النسال كني التال

ق حد الحد من المد والعب أسف أصدق الاهمر الكت

: - 7. 36

من العبة أو سمن ادا كاما الب تدى الذي قرصاحها حق ترى من صمير الدلب عيا يًا والعب تنطق والاقواء صامة

وقال نصوب : ولو سكتوا إنم عبك الحثام لهاجرا فاشوا فأندي أت أهله

علم ل من دلك أن اللاعة في لــان العرب ومثلها العصاحة والراعة وما أشبها ، لم تكن تشبر الاللي جال الكلام وحسنه وروعته

وان كتم لا ترانون في ويد من داك فاعلموا اسم واجدون في كلام عسد القاهر الحرحابي وعبره من المُفاء السائقين مابؤيد هذا الرأي بل ما قد يُص عليه صرعا

الجمال فی انکلام

ادا كان هد. الذي نقول صبحا وكان مرجع الأمر في بلاعة الكلام الى مانيه من معي الحس و لجال، فكل اسان مِهم مطبعة من الحال ويمل الطبع الى الحيل كا يعهم مني القبيع وينفرمه. ومهما احتامت الاقهام في معنى الجائد والأذواق في تفسديره والطائم في التأثر 4 ، تهملك حدود عامة لاعتلف فيها فهم صميح ولا ذوق سليم ولا طبع معتدل Joseph Line AYE

وليس من أحد عالف مثلا في أن شمى الشناء حبلة عموبة وهل الصيف حسن جميل ولا في أن من الموسيق واثماء وعبرها من النائذ الحياة ملھو جَبل كَمَلْكُ وصوب

والبلاغة كما عرفتم ليست الا صرة من ذلك الحمَّال الذي وطر الله التماوب على معرف وباليل البه ، وكل سان يعهم بطمه أن من الكلام ما هو حيل ومه ماهو غير حيل. ومها احتمت لافهام في تحديد جمال الكلام ، واحتامت الادواق في تقديره ، واحتلمت الطائع في التأثر به ، فهمالك حدود عامة لحال الكلام ، وهمالك صور من دلك الجال لايحتلف فيها فهم صحيح ولا دوق سام ولا طسم معندن . ومن الكلام الشايخ ما تتعق على استحسانه جميع الأمم وحميع الأحبال الى أي لمه ترحمته

رقي أي عمىر حمته

اشمار شكسير

## ملاغة العظماء

وعماً يَمَكُنُ التَّمَنَى بِهِ فِي هذا القام كاة طارق من رباد حين عبر عجيث الى خدر الأمدلس هما مرنوا بشاطاتها أمر بالسمائن التي غانهم مدمرت ثم قاري أصابه حطياً وكان عا قاله :

أبها الناس أمن المفر ! النحر من ورائكم والعدو أمامكم وليس المروافة الا الصدق والصبر وكذلك كلة بالوليون لحيشه و معركة الاهرام :

تلدموا أب الحدود واعلموا أن أرسين قرةً من الزمان نبطر البكر من فوق قم هده الاهرام

وكذلك تحدون في رواية يوليوس قيصر تأليف شكسير حطة مارك انطوبيو في رثاء قيصم وتول بشار بن برد :

سبيك لم على الذي لانبائه أدا كند وكل الامور ساتاً

نبش واحداً أو صل احاك فاء مقارف دب مرة وعامه

اذا أم ترات بري مرارا ع الصي : - Jul - 1 Jis

صاح عدى قبور با تملا الرب مدم الوطء ما اظن اديم ال وقديم بنا والو قدم السد بر أن اسطنت في الهواء رويداً رَبُ لَمَد قد صَاوَ لَحَدًا مُرَارًا ند كلها الحياة فا اه صجعه الموت رفقة بسترخ

فمثت وأي الناس تعقو مشارعه أي الثبور من عهد داد أرض الا من علم الاحساد هوان الألم والاحداد لا المتبالا على رقان ساد

نامك من رّاسم الاسداد وب الا من راف في لزدراد الحسم منها والمعين مثل السهاد

#### ومن حطة أبي بكر يوم مات السي عليه السلام :

أيه دناس من كان مد محمداً قال محمداً عدمات ومن كالبيدائة قال الله عني لاعوت (وما محمد الإسوال قد غذت من قديم الرسسل الأن مات أو كتل المشتم على دعقائم و من يطف على علميه فلن يلحر الله شناء ومسجوري الله مشاكرين }

## بلاغة القرآق والاحاديث النبوبة

وفي ألحديث التبري : ويقون ابن آدم مال مال ، واعالك من مائك ما أكنت فأهمت أو انست وأسبت أو وهمت فامصدت

وجور داين امام بيري منو ، وداده عن مدين ۱۰۰ چن محدد دو است تا ميت او وهنت يا مصدي رجاه في الحديث أيضاً :

اتما الاعمال بالسيات واتما لسكل أمرىء ما نوى

وحاه في القرآن الكرم : لبس بأما يكو ولا أماني أهن الكتاب . من يسل سوءًا يجوز + ولا يحد أه من دون اقد وفي ولا صبر!

ومن بعمل من الصاحات من فاكر أو "نق وهو مؤس هولائك بدخاول الحة ولا يظامون غايراً". ومن أحس دينا من اسار وجه فة وهو عسس واتبح ماة ابر اهم حيانا واتحد الله امر نمير غيلا

وحاء في القرآن ايضًا :

ر دال لمال لا مه ومر یشه فی این لا امران غاه ان اتفاری قطع عطم ، ورمونها الا مدال بیرافیه همته است. امار ما طا امران عالی و من و مدال می امران المی امران ا تعداد می امران المی امران این می امران المی امران امران المی امران المی امران المی امران المی امران المی امران المی امران امران امران المی امران المی امران المی امران المی امران امران المی امران امران المی امران المی امران المی امران المی امران امران المی امران امران المی امران امران المی امران امران امران امران المی امران امران امران ا

#### البلاغة مئذ القدم

من النتائج اللارمــة لادراك الحال في الكلام والتأثر مه أن تنصرف العقوں الى معرفة سر ر ذلك الجال والسعث عن حقيقته وعن درحته وعن كل مايتصل جد الحال

وأدا أنحهت الشول الى هذه للمَّحث نشأت عادم البلاعة . فان عادم البلاعة ليمت لا همماه الماحة وما ينحو نحوها

وَذِنْ قَمَاحَتُ اللَّوْعَةُ كَا تَرُونَ قِدِيَةً وَلِيسَ مِنْ السِيدُ أَنْ تَكُونُ شَأَتُهَا فَطَرِيةً فِي الس كَاكُلُ ادراق اللافة نسبها فطرة في الساس مدكان الاصان حيوانا ماشقا

طى أمها إدائم تبلع في القدم هذا الملح فما لاشك في عندنا أن أقدم عصور الفلسفة اليونائية قد

444

**J**UU وحه أذهان الفلاسعة إلى البحث في منى البلاعة ووجوههـــا وأسرارها ضرورة ما كان لفنون الحطابة والحدل والكنابة والشعر ألمم إ ذ من شأن كبر

ونما لاشك فيه عندنا أن أرسطاطالبس قدعت في البلاعة أنشاً وألف فيها كتاماً

وههنا ملاحظة ترجو ألا يخب مها سادتنا الفلاسفة والمطقبون فلقسد يذهب بنا الطي والله اعلم إلى أن علم التعلق الذي حسد ألى أرسطاطاليس ، قد كان عناً في دون البلاعة وعاماً من عاوم البَّانَ أَكُثرُ مَا كَانَ عَلَمَا مَنْ عاوم العلسمة وعناً من ماحيًا . كانَ نامًا من أبوات الأدب بدور حول صمة القول وما يتصل بأعراس النقاء من التبأثير ي العقول عمروب البيان والحام

لحصوم بوسائل الجدل ، أكثر مما يدور حول صعة النقل وعظام التعكير الاساني رعا تجدون هذه الحقيقة عربة عليكم، ولكن قد يساعدكم هي إدراكها أن تلاحطوا العوامل

التي أحاطت بمشأة للمطق والناريح الذي وحد فيه أيس من عرصا أن نقم لكم الرهان على دلك ولا يتسع له وقدا ، ولكن الدي يشق عليكم

من هذا الرأي سبدو لكم هيئاً سالماً إذا أتم نظرتم في حملة أنواب للملق فستحدون عسدتد أنَّ شطراً كبرًا من تلك الأبواب ليس إلا بحكا ي مـأثل تعلق الألماط والمــــان والملاقة مينهما وشطرًا آحر ليس إلا بحثًا في أساليب التحديد للاشياء وتمريفها وكفية تأليف الحدود والتعاريف، وشطرا آحر ليس إلا بحثا في وسسائل الإفتاع والتأثير من البرهان والحطابة والنسعر والجدل والسماة وما ينصل بدلك من كيفية تأليف الحجج وتظيمها ، ولم يق صد دلك إلا مايذكر استطراداً وليس من جوهر المطق في شيء

وانه لن عرب مايلاحظ أن العرب قد سموا ذلك المن سنر للملق ، كانهم أدركوا أن علاقته

بالسكلام أقوى من علاقته بعيره . ومن الغريب أيضًا أن الْمرت قد سموا علم الْسكلام تنك للســـاحث الن أنتحها المطق وأتنح بها نوعاً جديداً من الأدب وأساوبًا طريعـًا في البِّيان ومُهجًا عبونًا من ماهج الجدل والاقباع خسوصاً في الدين ، كانهم مع ما تحلل تلك للباحث من دين أو فلسسفة لم بلاحطوا فيها عبر أنها فن من فنون البلاعة والأدب مم قد حمل اليومان أغسمهم والعرب والاوريون مافي للطق من أدب وفن ، عمرحوا به

لل حدود العلمة الحافة العقيمة . وذلك كا حهل العرب أغميم فما بعد عاني عم الكلام من أدم وفن لحرجوا مه إلى حدود العشمة الجانة المشيمة . وجدك أسبح للنطق أساونًا ركبًا معدًا وعامًا لاحبر فيه الفكر ولاقسان ، كما أصبح عالما كلام عدنا حليظًا من السحف العكري والذانة المعطمة

وكداك العاوم إذا تأملتم محدوثها - تشق كا نشق العاد وتسمد ...

ماحث الملاعة كا رون قدعة لاعكن الاهتداء إلى أول تاريخها مكل من بدرك أن في الكلام حملاً يندفع من نصه الى التماس معنى دلك الجمال وسره والى البحث في وجوء ما يرمن السكلام

رما نشبته سب. نلك هي المباحث التي يدور حولها علماء البلاغة وكل أمة، وتلك هيالمباحث التي يدور حولها محث العلاسقة اليونانيين ، ويدور حولها العرب مند عصورع الاولى ، وتلك مي مباحث البلاغة التي حيت العقل التبدري منذ التند والتي تواردت على خلها اختار العقاء والادواء و الفلاسمة من أشراف للترق والعرب تشديم وحيثها ، فإليت تشكل عمل البتبت تك الشعث من عمره خذا هل ومن يعل فها الد تولد عمل ، أم الإرال العقل الشري حيث كان من الحارة بها والشك في أمرها ؟ دلك عاديد أن تتحدث البكر عد فيلال فيته عدد المفارة .

#### هل يمكن تحد ير البلاغة 7

قد بكون الثير، واصحاً عاية الوصيوح ومدركا عام الادراك ، ومع دلك لايسهل وصول الى عديد حقبته ومصاه ، مثال بك السوء والكيرناء ، فالصوء حتى مصر لكل دي عبين ، والكبراء عسوسة يستحدمها الماس في كثير من مرافق الحياة . ومع ذلك لايز أن العد، في حبرة من حَدِقة الصوء والكرباء. وأيضاً كلا حرف الوحود معرفة واصحة ، حتى قال مص العلام إن إدراك الوحود بديهي ، ومع دلك لا يستطيع العشاء بسهولة أن يحددوا حقيقة الوحود ومدء . وكذلك الحال كلما بدركه وتتأثر به وتحدث عه ، فاما حقيقة الحال وحدوده فحطف لا يز ل عريراً دلك هو شأن اللاعة يدركها اللس بالمطرة كا قلما ويتأثرون بها ويتحدثون عها ، هما إدا ما ارادوا ان بعرموا حفيقتها ويرصوا حدودها وينهيموا اسرارها فيم محاونون من دلك امراً عسيرًا ويطلبون عرصًا حيدًا ويدحلون في عمال مشقه الاعلام مطنم الحواس. دلك بأن الساس في مباحث البلاغة لإيحدون مقياساً ثاناً يحتكون اليه ولا اساساً واضحاً يدون عليه ولا مسدأ صريحاً يصدرون عنه ولا ناية ممية يرحمون اليا . فلينت ماحث اللاعة كماحث عبر النجو مثلا مدارُّها على مايدهل به العرب ، ولا كُمْرُ الطب مرحه الى ما تفضى به التجارب ، ولا كُمْرِ الحساب أسساسه العقل الحالص ، ولكن ماحث اللاغة مديدية حرى بين ابدى العلماء بردوتها أحيانًا لي حكم نعقل واحباكا الى حكم النقل واحباكا الى حكم الدوق ، ومجملاتها مرة من ساحث الاتفاظ ومرة من ساحث الماني ومرة من ماحث النطم والتأليف. علا غرابة ان تلشم سم للداهم وتنفرق سم الآراه. روى الحاحظ في كتاب البيان والتبيين اله قبل قطرسي ما البلاعة ؟ قال معرفة الفصيل من انوصل ، وقبل لليوماني ما السلاعة ؛ فقال تصحيح الأقسام واختيار الكلام . وقبل الرومي ما البلاغة؟

قال حين الأقصاب عند البلغة والعرارة يوم الاطالة . وقبل البدي ما الملاعة ، قال وضوح الملاع والبائر المرسة وسعى الاطارة ، وقال سعى الما الحد جاع الملاعة النصر الحلجة والعرفة يوافيع المرسة ، اه الما عال ملاكز في معادل الحاصل الاطاحي وعلمية الملاعة ، في أنا الساحد والك م الما عال عال العركز فيه حقدار الحاصل الاطاحي وعلمية الملاعة ، في أنا الساحد والك م

راغا ألذي بعينا هو مداهب المرَّب في اللاغة لأمناهب العجم ، ودلك هو الذي عن صعد الحديث مكر فيه

#### مباحث البلاغة فى اللغة العربية

إن اقدم ما نعرف من تاريخ العرب وما وصل البا من آثارهم ليدل على انهم كافوا يتحدثون

في مناسي البلاغة ويستون عن وجوء الاحسان في السكلام منذ الايم الاولى في "ترغيم القديم ولقد مطن أن العرب يحاذون من سائر الامم بمرد العابة بهد الناحت والاصو ف البها ويرحم دلك إلى طبعة العرب اولا وإلى طبية المائة العربة ثاباً

ما طبيعة العرب فلاً ما لاتنك من الله الطّنائع ونفوس العرب من اسق الفوس وقويهم من اذكر القاوب ، ولا رب في إن العربي من أدق الناس كا والقام فطرة و. كرمهم سجية

: كل الفاوس، ولا رب في أن العرفي من أدق الناس حــــاً والمفام فطرة و. كرمهم سجية و اما الثلغة العربية فلاأن فيها من للروغة مالا نعرف له في لمة حرى مطبراً . في الكايات مرو تة

أساملة في أن تنتقي من الكبابة الواحدة شرات من فقط السيح الدالة في عنص المالي. وفي الجال مرودة المصادئ في انتقاد من الجالة الواحدة مراكزية علماس وارودة والتقديم والتأمير والتديير والتديل تما لانتخاص ماترية الحالة عليه من والتي المالية. وفي همام العامة لا المروف لما في المة الروي علياً منهم لا تعين يعتزج حديد، ولا يحيى حديد من كا

من احس ماني هذه اتقدة من الرونة والألياع مع ما احتمت به من الحركات والسكات ، تمتاز العربة بأنها من امي اللمات مادة واوفرها اساوناً وارحها ساحة بفعروب الجس والنشبه وسائر فنون البلامة

رئيم تحديث اليوم في جيع الارض عرقيا يوميانية فاقد ومت ماوست الله الدرية معين سردالمسرد اختله وشطات الشدون بالميا من يتمية واصطافة وسلم وجهاء ، ومن تجمع الدون في جعاء عزى الون ولسان. مع لم جيها من هلك ما أشاف عيدها من اللهات ، بل غرجت من كل ها المؤتب في المؤتب المؤتب عن اللهات الحياق عصرنا الماطني من غير ريب الدسها ورند الحالية عوان الوناميدة الرحاء ، من تنص الله عل شأنه الله اللهربية ما شد حتارها لمسان

من أجل مايي طبيعة العرب من ركاء وصفاء وما في قساميم من مناة وسعة كان الماحث البلاحة عدد من الشأن أكثر عا عند الأمم الاحرى ، فقد كانوا صد عرف لهم المرغخ يتحادلون في الشعر ويوارنون مين شعر وشاعر وبعاشاون بين بليغ وبليع

وما نظن احدا غير العرب مام مبلمهم في تعظيم الكلام البلسع وتقدره ، وما نظن أمك واحد عبر العرب أمة لعب مها البيان فأقامها وأقمدها وفرقها وجمها ورضها ووصها

وما نظن أحدا غير المرب استطاع أن يقول في اللــان ما قال رهبر

وكائل ترى من صامت الله منحب ريادته أو تقييمه في أنشكام السان اللغني صف وصف فؤاده اللم والدم

( بقية البحث في الجزء الفادم )

## كتاب الشهر

# صور من حياة المستقبل

#### SCÈNES DE LA VIE FUTURE

للكاتب الفرنسي الكبير جورج دوهامل .O. Duhamel

تلخيص وثبليق \* الاستاذ احمد الصادى تحمد

ادا « نسر المسبو دوهامل كتاباً صارحديث التعمين في أورها لأنه من الكتاب لمعدودي الدمي رسحت تسديم وطال باعيم وقد استار بأساوب خلاسة أثره على ان الاساوت الحيل يعطي الاحكام المسرة والآراء الحالوقة وخميها عن العبول . فهو متاج حطر والمة عرهقة

أصحاً مد صدية أطري القويمة وبانتاً عباً من أقوسي وتوقع معدات حديدة ، فلا من ين عهد تحديد رادا عن بري أحسا مهدين اطلاس فكري ، قد مد اندن من حرد جماعتنا سفة أدرى ما أدرا عالميا ، وصار فل كور حمل عبي الرحوة أن يهد معارف وغير متعدات وجع آلراء ، وريف أقرال إعجاد أو الشكار ، والوان مزاشها في ساحة حديدة برية من الحصي المعد من التضريرات الرحاء الطامر

لهدا نحن بدر للمديد من القالات الفلسفية والحوث الانتقادية والسبر للقصوصة والدر ...ت

التاريخ. والميدوف النفاء وراوي السيرة ، والتورخ ، كلم يكتب من خاة مسية . وكلم يؤاف لمبدرت العرب الدين المداية مع متعرب علا يماني من المدون ولم حد الزمين بسيخ ملك، ولم تعدل من المبدئة التعرب. ومو . أردا ذات أن كم مده مسيطة التوريخ. المبدأ ، وإذا ذها عن مزيرة ما ، متمدأني خطأ أن الاردة النمر وواج أغال

لمنام به و و وقعه التي طريعة ما مصدل له منا و رحمة بالشير و و با متيان المتحدة . و أم الميان المناطقة . و أم الميان المتحدة . و أم الميان المتحدة . و ما الراكة برائي المراطقة . و ما الراكة برائي المراطقة . و ما الراكة برائي المراطقة . و المتحدة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحدة المتحددة المت

٨٤.

Juli لى الغلق ؛ . و هامريكا هـ ند اذن تمثل في أعينا الستقبل . وفي هند المحطة من النصال على كل ما أن يعلن ءأمانة مايكتشفه من الأمركة ، في يت وفي ملاب، وفي روحه ع ...

ومع دلك قليس شك في أن هذه الحسارة هي في طريقها لغزو الدنيا القديمة . وبينا قنصة من

الرحال ينظرون الى هذه الطاهرة عزل وحدر يصبح ألوف في طلها بأعلى صوتهم والمسو دوهامل ساخط طي أمريكا هذه من العلاف الي العلاف. قهو لا يدهب الى رحت كرحل بحلم . لأنه أعد من الوسائل وقام تزيارات ليمع قدمه على أرص الوعد هد، اكثر مما اقتصته ريارة روب الثورية البروة راطية التي كتب جدها كتابه الدائم : « الرحة الى موسكو ،

كل ماحوله عمر وتعطيق . فهو ساخط لأنه بتقد ان الإيمان السفي لا يأتي مالسلام للامريكان . اله يعير حالهم ويبدُّهم عنه عذاناً . وجم معه لايشعرون نأمن وطمأنية أكثر مما يشعر التوحشون ا.. و المنافع الماء الله عمل . فهذه موسيق رائعة . موسيق محموظات العلم الهما أفرج من مذبح الموسيق كا غرح السحق من سلحانة الحتارير ا

وهمدا الخهور يسمها رامياً مرسياً ۱ اليس فيه من يصرخ و فل الغان ، ٢ . . همدا الحهور يعمو ، ويمسم اللبان ، ويتحداً ، وينهد ، وبجوج أحيانا السحك من أساته ، ويهمم في العالام وهو يتأمل الصور الهستيرية " ... وليس فيه من يبادي القدس على الفاتل ا ... أحل ا .. بها تُعتل تلك الدروس الهيدة والدواطم السامية والأمكار العاوية التي مثبه ك الأساندة الوسيقيون مصارة اللحر والدم والدهن أحامًا , صادتهما تسيل في الولايات التحدة من وحمية ، موسيق . . من اسطوامات ا ...

باله ماحه . \_ أأت معى 1 الك تعمى عبيك .. - لست منعباً النة بل على المد ، يقط ، نشط ، عاس ، عند .. علنخرج .. أثر يد ؟

انتظر دقيقة احرى . أخار لتسمع الوسيق على الاقل . فانها موسيقاكم آلان التي تعرف ،

س ألحان دبوسي Debussy على ما أطن . إنها اسطوانات رائمة - عمواً يا أحى - فاي لا أهتم بهذه الوسيق ديلا ، ألحان ديوس ٢ اس سأعرفها هسدا

الساء على و بيانك ۽ وأبين اك ماهي ...

-- بلس الكال في هده الله ١

- مادا ١. أأت لم تعد تحد الكال . لطك تفصل حام أعلاط و العرف ١.

أحل ا أحل ا أحل ا إن الأغلاط الحبة عي خبر وأولى من هذا الكمال الميت

وفد يكون السبو دوهامل بمثمًا في هدا . لكن ألم تكن الوسيق وضًا هلي الأعبيا. ٢ أول بصمح الآن في استطاعة الحصاف والاسكاني، في القرية النائية أن يسمع ألحان شوبان وبيتهومن وتأملات نابيس من أوبرا ناريس وهو بشد العال في دكانه ؟! نادا نحرم هذا الفقير مثل هذا الحند والمساء للماح للا مقابل ونحول بينه و بين ﴿ الراديو ﴾ والاسانية تحتم عليها إذاعة هد. الموسقيات لتهذيب الشعوب ٢ . . . ومع دلك فان عائلات كثيرة على فقرها للمدفع تدحر الدامق على الدابق لتذهب دات أحد لـماع الوسيق من أهلها ورجلفا ورؤيتهم وأي العين . وكلا الأمرين لا يتعارصان بل يَكُمُل أحدهما الآخر

رقد او دوهان بحور مثانو عصور مكاند عصور واکما تشدرت الصور بروناک المساحدة الله و دوهان موجود مثل المساحدة من حوالي المساحدة من حوالي الموادن المساحدة و مكان الموادن المساحدة و المكان المكان المكان المساحدة و المكان الم

وم. يعم أحد حقاليوم كتاكا تصوير الدرق الهائل بين الدريات التي توالت في هد، الماثة السنة لاحبرة كما قبل السبو دومامل في د صور من حياة المستقبل،

لقد كان السراك في الحياة مستورًا بستار رقبق من آداب الهندم . وكان الداع هي العيش ، هل أو در العيش ، عنتماً وراء اللموق والتهذيب

و حات الله الوتوسيل . صبر كل شيء . واختف لظهوره صروب الحذلة، والتنميع والتعلوف . وحات الله الأسار والحسب . والدالمب اللطبية والعواطف . وردكل مرد الى مكه، . وأرسع كما القوء . وإنّه فود عمي أثبات بأدّ ، قود الله، اللوة الوحيدة الحاسة اللي نفسر وتحسب ، ولما العلمة والعائمة

ان هذا أرسل الدي يعد أكد العالمة المنافر حلا أد ولا عنا ، الرأس وليس مي من المحلى الموات وليس مي من المحلى المنافرة أن يعد المحلى المنافرة المنافر

مي بينيون موجود قال بي صاحب مصل سيارات يوماً ما فلسامة مضرية : « قد ممك كل مافخطر المباك من. الحهودات لوسع هذه الآلة للمحدث بين يدي أول طارق ، لأن أول طارق هو عميدا الرئيسي . وداكة الذي لايصاح لذيء طازال سالماً لسياة السيارة ! » ورحال الصناعة هؤلاء، الدين م أيماً علماء بالنصى ، قد تجحوا تحاحــاً قوق كل ما أماوه . فانشار الاوتوميين راجع فقط الى أنه عبارة عن ومعقوة عادية هائلة في أيدي أناس بيس لهم عالمًا منها شيء ولولا تلك الاعجونة لليكاميكية ماكانوا ليمنكوا منها شبئ

والأوتومويل مع ذلك بريد ردائلنا دون أن شر فسائنا . وانتشاره له احطاره . وهو بعر ها ما نطوي عليه من غالص وما رك في عطرتها من خمالي. وهو يحل من الحماس رحلا عميها ، ومن النصى عبولاً. وعمل من القوي فطأً ، ومن العط حيواناً. وهو محنق ما لا محمى ولا يتعمور من صروب الشجار والغدر والنطلة : ﴿ أَأَحَلُ فِي سِارِتِي هَـنَّمُ الْعَجَورِ الْمُكَيَّةُ التي تنوء مهدا الحل النقيل الذي ينقض طهرها ؟.. آه ا عال !.. حتى أدا وقعت حادثة تطالبي بثروة تعويماً !.. أُفِ لِلا فِي هَــَدُا الطريق للقمر لأعاون أصاب هــد. العربة التي تلفت ليملحوها ويستأعوا سيرم وم يشيرون الي طلبًا للمونة ؟ آه ! شكرًا ! لكي أفع في كمين من الصوص والفتلة !.. رى أأجازَ عياني لأعب هذا الكران أو هذا المقبم العليل ٢ سوأة له ١ . . فان شركة التأمين

في التي تدفع ا ، ، ۽ . فللسرع ادن ٤. . ولحلق للبنزين الدان ٤. . ثقد زعمنا بادى. مده أن الاوتوسيل يقتل العمص . ولبس تُمة ما يمنل الصحر . فادا محن أسرعا بالسيارة ، فعلك لأن الطريق طويل ، ولأن الضحر

ولكي يتمتع الانسان بالسير البطيء عليه أن يعرف السير السريع ولكن عدم يعرف السير السريع لأيعود قبير بطه . . ان السرعة تمكن من التحلص من نظرات أولئك الدين أهينهم وأهدره وأشاينهم . فلا يكادون مجدون وقتاً لرؤيني . ولا أكاد أحد وقتاً لأخجل .

الارتوميل بهيء ني أن أكون سماً لتما دون عقاب ، هذا هو رأي حورج دوهامل بالحرف الواحد . والتحامل فيه ظاهر ، بل صارخ . وهو في هذا يدع غصبه يتولاً. وينقمه على حَجَ العقل . فتراء يتهم بسفوط طروادة اخصان الحشي لا فضول

لمرء أن يستكر ما أصاب الدبا من الأوثوميل والديما توغراف والفوتوعراف ، من العوار والصداع ، وما أصابها من آلية الانسان ، واحتماء الروءة ، وفوض الاخلاق . ولكن ماكانت

هاك حاجة السمر الى أمركا لا كتشاف داك . مداهة أن هذا ياوح فيها أطهر وأوقع . لمكن هما كله نراه في كل مكان . في فرنسا والنانيا والمجلنزاكما هو في امريكا سواء بسواء . وهو بمر بيابنا .

ل بمر بن . وألحظر الحقيق على الانسأن الحالي ليس في المريكا ، وأعا هو في الانسان علمه وليس يخفي قلق السيو دوهامل إدرأى الانسان يُعدو آلة مصانة بالصّرع . ولم كان روائياً

لهو شاعر . وإذا كان طبياً فهو انسان . فدقة الاحساس جُلته يتأثر . والطب أوحي البه نضرورة مالحة هذ الرص . فأراد أن يحد الدواء فكت هذا الكتاب الع مصطرياً

و ذا کان اُله کتور دوهامل بری حیاة الفان تجربه دور حمیل پلمت بین عقل شهری و بین اوحود . وهو بريد و أن تبتى تحرب ثنية خالصة ۽ فهو بكلامه شد مانع الآلات بدائس . لأن هذا الاحير أبعاً يقوم بتحرية . وهو أنشل من الكاتب الذي كل ملة أن يقنوح ويرسل في الساس أشكارًا تشاطح وتنافف وتتطاير . في حبي أن رحل السناعة مجمسر الحيز للناس ويطعمهم فيرضون ويقرون عبداً

ومع ذلك هوخاس طل حتى به أم شر الحتم أمريكا الكني بالشوان والآلبات. قند ترعت مكر تأثه من رعمي الامريكان. ومصال الإرادة السارية الني غليم السليات وتأسر جرح الدوس. وهمه يزيدي الل عملت المدمانة من الدور . واسمح الدر مهم يجري بصل وباكم ، وبأكمل وجس ، هو بحيه وحد حواليا عنس . والسكرة الألمية قد عدت ليصل عنها اعتقاد مرفق بيتهم. زروجات في اسس عبلة لانهيذة ! ...

ما مايسو الى الأمس فوران دوهان قد تكم بي اسطراب ومس وحدة . ولم يومن يتما ودات . ولم يجرح من دارة البرائس ليمن الى ساحة الله اللي المايدين دوين المراز الى واقع المحاد . ولا امد الى إلى المحارك المدينة لم يعرف الأميم يصبون هذه الله وحدال المدينة وحدها الما والمحادث المدينة على أمد تقول الى سهيا في الحرب محاول معاد المايا المايا على طوي عداد دولمان الأن يول عليم الزاب . وردون عاجد في المراز كم يجرد و من يحرق كمين طودي يسرق شيئا وزياء الما من يعرف سمن سمين المخلس فينا الانهاد والعمال المتابا الله و المدينة المتار ال

## احمد انصادی تحد

#### مداواة الاخلاق : لابن حزم

# الارادة: عناصرها وتربيتها

محاضرة للاستأذ اسماعيل محمود القباني استأذ علم الشن يمجه التربية

[ أذاعها بالراديو تحت ربناية جمعية الشنان للمسجيه معمر ]

 إن موضوع الارادة من لملوسوعات للمقعة في علم النعس ، وقد كان مسد قديم الرمان مثارًا للخلاف مِن الفلاسفة . فقد وحدوا أن الاسان له قدرة على التروي في أسساله ، ودختيار السبيل الذي يرتُّسيه لنفسه إذا تعددت أمامه سبل العمل ، وإنه ليس عداً لأهوا تهو بزعانه العريرية ل يستطيع أن يكبح حماح أشد الشهوات ، وأن يعلب عليها مداً حقيًا ليس له من القوة الدافعة ي طبيعته مالتلك الشهوات . داحتاموا ي تصير هذه الطاهرة ، شهم من دسها الى العقل ، فلى رعم أن الفصيلة ليستسوى العلم والمعرفة، وصهم من سبها الى الوحدان أو الصمير، ومهم من نسها الى فوة حاصة من قوى النمس مماها الارادة -قوة عربة مستمدة تندحن ، كُلُّ أُتِيعَتْ مَا الفرسة ،

بين رعتين متعارضتين في النفس ، فتمم اواحدة مهما وترجع كفتها

ولكن عنر النمس الحدث يرى أن هُده الآراء ليس فيهما تصر و ف للطاهرة الن محري بمعددها . ولمأحد مثلا يبين لما دلك : قرأت في إحدى الهلات الأسوعية أمس أن سيدة ، بجليرية لي مدينة و بات ۽ فقسدت عمدتها ويهما ملغ من طال . فدهبت الي مركز البوليس ، فوحدت لْمُفَظَّةُ هَنَاكُ ، وأَحْبِرِهَا السَّائِطُ أَنَّهُ قَدْ وَحَدُهَا صَى قَفْرِ جِمَلَ فِي أَحَدَ الْمَاسُ الْمَاوْرَةُ ، وأَنْ أَبَاهُ عاطل عن العمل ، ورعماً عن دلك فقد حمل الهمطة الى مركز النوليس ، معملا الشرف والأمانة *ع*ى الثروة التي بداخلها . فهذا السبي لابد أنه فلم في عنه عراك بين ترعتين . فمن حهة رؤية المال تعربه مأخذه ، يطعم به أهله الساكين ، ويحصل به فلي كثير من قدات الحياة ويظهر مواسطته مين أفرانه وبرهو عليم ، ثم هو لا يخشى في سبيل نلك عقامًا . ومن الحيمة الأحرى يدتمه مدأ الأمانة للعروس في نفسة أن يحرم نف كل دلك ويسلم الحفظة الى البوليس كل يرده الى صاحبتهما فاماذا تعلت الأمانة على إغراء النفس ؟ ألأن الناعثُ الستمد من هُمَا المداأُ أقوى في حد ذاته من النواعث الأحرى ؟ كلاً 1 اذن فلا بد من قوة اضمت اليه فعلته عليها . ثما هي همده الفوة ؟ رِدًا قَسَا انها قو"ة العقل؛ فيم من دنوب اقترف ومقترفها يعلم حق الطر أنها من لآاهم وإدا قلما إما قوة الأرادة علنا أن نال : وما هي فوة الارادة ؟ ما أصلًا ، وكيف تدأ ، وكيف يمكنها أن نؤثر قيماً ، ولماذا تمحار الى هدا الباعث وتفصله على داك ؟ هده عي الاسئة التي سأحبول أن أجمع عبها الآن والرأي الذي أريد أن أشرحه يتلخص في ان الارادة - تلك القوة التي مكسح مهما عرائرنا \_ إَعَا هِي مستمدة من هذه الغرائر داتها . وكما أن الحكومة تحكم الأفراد وهي تستمد سلطنها من ارادتهم عتممين ، كنك النفس تحكم الرائز الفردية بفوة مستمدة من هده العرائز أممته ج - كان الفلاسفة قديمًا يتقدون أن أثر الغرائر في حياة الاسان طليل. فهي تسير الحيوا بات الدريا في أدمالها ، أما الاسان فيحكم عقله ودكات . ولكن معظم النشاء الآن يرون أن الاسان تبره عرائره مثل سار الواع الميوان . فهي القوة العامة التي تحركناء هي التي تحدد ل اعراصا و الحياة . وأما عمل المقل فهو استماط الوسائل للؤدية لحقيق هذه الأعراص . فالمرق بيدا وبين الحيوانات الدبيا هو أن عرائرها تدصها الى أحوال ثانة عدودة ، ليس بها عال واسع للتصرف ، وأما عرائه الاسان فهي برعات تدعيه الى العمل على تحقيق عابات معية كالوحد عمم في ظروف معية ، من هذه المايات عكن الوسول اليها بطرق شق لاحسر لحاء والمقل هو الذي يهدي الى حر اللطرق وأشها . فالعريرة عدما بالنواعث ، والعقل عدنا بالوسائل . العريرة تدفينا إلى السبعي وراء الطعام ، والعقل برشدنا الى طرق الحصول على القوت . العربرة تدعما الى الهرب والمحاة أذا طهر خطر مهددنا والى الفاتة ادا اعترصا العربي تحقيق رعائداء أو ادا وقع مه مامحرح عرتها، والعقل محتط لنا سل اللجاد، وبحرع أدوات القتال. العريرة تدصا الى البحث عن رفيقة في الحياة، والى حمساية أن أنا وحمالهم من كل شر، والى الناص مع افراما والتعوق عليهم، والعقل يدر ك الوسائل التي توصف الى هذه العابات. فمديننا الراقية ، وصاعنا الهائلة ، وما غوم مدن حلائل الاعمال وصمائره. ، كل هده ترجع في الاصل الى الدهات الديرية ، الق تسوقاكا تسوق المجاحة عريرتها للرقاد على اليم أباماً طوبلة ، وعمل الآلام ي سيل تفرعه . فالفرائر هي مظاهر قوة الحياة الكامة بدوالل تدفعًا للا القطاء في السبل للؤدية الى تحفيق ناية الطبعة للردوحة ، وهي : حفظ الد ت ، وبقاء

الروع الروب قال يقول ألا تسوق المدادة الي كني من الامسال كا تسوق الصريرة ، والحموات عن ذلك أن الدامات الماسداً في حدمة النزائز ، فادامتن عربرتي الى عملها وتحصص أعقبيق عينها، ويكور من هذا اللها ، ويحمل المتروزة كان الموردة المستوعات المتعادق على المتعادة عي طريقة خدمة لصفيق المائة عربرة ، الم عدمة الراح ، أما القارفة العامة على مستعدم السائرة حسام إلى كل حالة

أمو همد العراق مرتبطة لرنامة ويقا الأسلان الدينة ، فقد شيت فرزة الحرب من المشر صباح إلى اللهذا المصال الحرف و وزير القائم على المسال ا

 و فخته لمين. من برام أكر منت بأي شكل من الاشكال ، وتبر بي غف الاهباب المعلمة ، وحما بذا المطلق ، وكا التين أمث الدين المنظمة ألى المواقع المنظمة المنظمة المستحد المنظمة المستحدث المنظمة المالية المنظمة أو ألى المنظمة بنان المنظمة المنظمة

٣ -- العرائر ، إين ، هي المواد الأولية التي منها يسى الحلق والارادة . وليس معي هـــد أن ساوك الاسان بيق طول حياته خاشما للدصات العربرية على مطرتها . لأبه ادا كانت هنده حاله . بعيش ابن لحطة . لايستطبع أن يعمل على تحقيق عايات بعيدة . أو برعد أصال اليوم مأهال الأمس أو المد . إد أن كل عمل من أخمله حاضم للوثرات الوقتية التي تسادته عند عرائره . خياته موصى لاتسمو على حينة العجاوات العميا . ولكن الواقع أن التجمار لاتمث أن تنظم برعات الاسمان الدرزية . وتعمه أن يتروى قبل تنفيذ ماتده اليه غريرته . وأم مرحلة و هذا السيل هي تكوين العواطف . ولبيان ذلك غرص أنّ مدرسا فظا اعتاد أن يضرب أحد تلامده . فكاما صربه أثار في نعبه اعدال الخوف . وبالتكرار يرتبط هذا الاعدال المل ، عيث تصبيع عرد رؤية التعبيد له كَافية لاتارة الحوف في عسه . ويلي ذلك أن النفيد يشعر بالحُوف كنا حطر للطم في فكره من غير حاجة إلى أن يراه . وبهذا يتحدد شموره وساوكه عمو هدا اللم صعة ثانته . ولا يقف الامر هند. هذا الحد ، بل قد بحدث مرة أن صرب الم التميد يتبر في نعب الحق والعضب . إد يرى فيسه اعتداه لامبرر له.وبتكرار دلك يرتبط انفعالُ العشب والترعَّة للكافلة بصورة للعلم في نفس التميُّد. وهكدا بمسبح المعم على ممر الرمن نواة لهموعة من الاهمالات والنزعات النفسية للنظمة حوله . ونقول إنه أصبح موضوعا لماطعة بنض شديدة في عس النفيذ . وفائن اداكات فكرة القذار = أو الكدب تثير في مسالته بد الشمور بالأم والاحتمار باستمرار . تتكون عده عطفة عمور منها. واداكات دروس الحمال تثبر في عمه لذة وسرورا تكويت عاطفة ميسل للحمال ، والعواطف البست حالة نطهر في الشمور ثم تزول كالأخال . بل عيحالة عسية البتة بنتج عنها الشعور بالممالات الله الله الله التي لما علاقة عوسوع العاطمة. فاداكت أحسنه عن أسر لرؤيته واستنفيه . وأهتاق إليه في غيبته ". وأحمى إليه وأخاف عليه وأعمل على مساعدته اذا مكرت في خطر بهدده . وأعض له وأدافع عنه ادا اعتدى عليه معتد . وهكدا . سم إن عواطف الاسان محو الاشياء قد نتدل ، ولكن مادامت العاطمة قائمة فاترعات والنواعث التي تصدير عنها الهنة . والمواطف على كل حال أكثر ثنانا من النرعات الفريرة الوقعة . لاسها عواطف الكار . فمن هذا يطهر لا، أنْ تَكُوين المواطف خطوة كيرة في سيل تنظيم ساوك الأسان. ووصعه على أسس نامتة متماسكة. وطاهر ى تقدم أن المواطف لاتتكون حوثًا الأشياء المادية قصط. بل كثيرًا ما يكون موصوعها أو بواتها فكرة مدوية.ومن هذا الروع النواطف الخلقية. فهي عواطف واتها فسبلة من الفشائل. كالمدُّلُ أَو الْأَمَانَ ۚ أَو السَّدَق أو الأيثار . فَالاتسان قَــْد عِمْ الْعَدُلُ وِسَارٌ عَلَيْهُ كَا يَحْب ابِـه أَو

وط . وهذه الواقف تشاكا عشا العوافف الأمرى . وتوقف تكويها على غالمين . والا : الواق السكر الموضوع العالمة لدواكا عليا . وتشايم عدد من الاسلان سوله هما. الموضوع . والعالمان التأكن أكر أناق عدود العافقة . ولاسها أن أولوها الأولى . فقوة الموافف لمثله . وأراء عن الميانة الإنقاض المساكر عدد منواقات على قوة الاصلاك والدوات العرابة التراجع حول الصافح المملكة ، من عارات الداولة الدي يقن مع هذه الدواحات

والآن نصل إلى المرحة النهائية في نشوء الحلق والارادة . أماما شحص له مجموعة من الرعات العربرية والمكتبة ، وقد انتظمت هذه الترعات في عواطف ثانة . ولمكن هد، ايس هو لحنق المطم النّامك . لأن الرعمات أو النواعث الناشئة من هـ ده الدواطف كثيراً ما تتعارس . الناعث الشنق، من لليل إلى الأمانة قد يتعارض مع الباعث للشنق من عطمة الأن نحو أماثه احياع. وحمد الصدق قد يتعارض مع حمد الشهرة . وقوة كل عاعث تاجة لقوة العاطفة التي وراء. . فعدا راد الأمر العاطمة الأقوى في حد دائها تنف عجش قوتها على العاطقة الأشعف، بصرف النطر عن علاقة كل مهما بعيرها من المواطف ، وعمياة الانسان في محوعها ، فان الحدق لا يران بعيداً عن التعليم والتوافق النام . فالحطوة التهائية في التنظيم هي لرجاع كل هد. المواعث في ممك واحد ، واحماعها لسيطرة قوة واحدة ،تستطيع أن تغلب باعثا على آخر باغضامها إليه. فالرجل دو الارادة اللهوية الأبد أن يكون له غرض رئيس تاب ي الحياة ، تسده عاطفة قوية، تنطب على كل ما عد ها، وتجس صاحبًا يهمل أية رعمة عرضة تشاقض مع هذه العاطمة . وهذا الوسف ينطبق هي النحب الدى بسيطر على أحلاقه حب الثال: كا ينطق على القديس الذي يؤثر المصية على كل أعراض الحالة. ولكن ارادة الخبر، وان كانت ارادة قوية ، وهيها كثير من التماسك ، هي ارادة صيفة الدى ، بنفسها التوارن , فللوصول الى الارادة الكاملة ، يحب أن تكون الماطفة الني لها السيطرة عادامة واسة ، بمند الرها الى كل تواحى الحياة فوق أنها عاطفة قوية مرتكرة الى العرارُ الرئيسية. وليس هـاك الا عاطمة واحدة تني مهده الشروط، وهي العاطمة الداتية أو معزة النفس. ي العطمة التي تشكون عدكل فرد حول فسكرته عن دانيته تتواد هده ألمكرة من احتكاله الرء على إدوام بعره من الناس والأشياء . وادراكه نا له من الصعات والقوى. وحكمه على اصاله و تقديره الميمتها. وتتصل هده المكرة في اثناء تحارب الانسان بالفريزتين اللتين ستى الكلام عهما . وهما عربرة والتبلط وعريزة الحصوم ونشقاً من ذلك عاطمة قوية تزداد قوة في كل السال لمره بالمتمر وافر ده. سواء أكان هذا الاتصال صليا ام في الحيال. لأن هذا الاتصال ينه دائما احدى العر برتين الاساسيين في العاطفة كا سبق ان بيا . والتيحة أن العاطفة الذاتية تصبح قوة معالة في حياة الشخص . تدهمه لأن يكون على الدوام موضع احترام الجنم وتقديره . وموضع احترامه هو هــه ورضائه ، وتثير مِهِ الرُّغَةِ لان يَحْقَقُ فِي أَصَالُهِ الثُّلُ الدي أرضاء قَمْت في الحِّياة ، هذه العظمة الدَّاتية ، او معرّة النفي . هي دعامة الحلق . واساس الأوادة . فالذي محدث عند ما تقول ان فلايا ستعمل أوادته هو أنه وحدث في نفسه رغبتان متعارضتان أو عدة رعبات متعارضة ، فتوقف عن ننصد أي رعبة منها. وتروى في قبسة الواعث التي وراحها . ووزن كل عات منها بالسبة لمكرته عن داتيته . فضامت الذي يكون آكر الطاقا في هده (الذكرة يتبده من الطاقة الدائة فود يصبه التوجه المأخة الدائة فود يصبه التوجه المأخة وطبي من من موهلل المأخة من على المؤخف المؤخفة ا

ر ( الآل ) أن كرن الاندان قد رحم لعب خطة واضحة واسلم على الشاء بالأس الدين راحمه المسه ، والنها في مدد الملة أن تكون الله التعبد ، وأن تألف مها وسده مناسكا ، إن أن رغبت التعنبي ، أو قدولت التي تعمد الل العبل ، تكون مرحة بها إخراج المساهدي ، وحب قيمها المسلم المسموع ، وعرب مم الاسان علمه الملة والدائمات المناسكة وإدروك بالراح ، والم

ر المانياً) أن تكون هذه الحطة نواد لعاطمة خطية قوية. ودك يأني من ربطها مطائمة مندوعة وقوة من الانمالات والنزفات الغرية

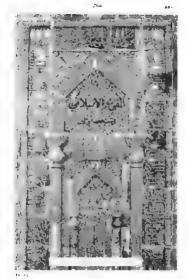
( الأن) الدكترون الديران مقفة بإنه قرية عدد بين المشاه الطلبة وقد المؤهد , وقد دات التسارب في أن العسس مها ضعت أوادت بإلياكات لالإلى ابي غيا من الصور والكرامة ومرة المنهوف وبإلى العربة . والمراكز أن يتود الاسارب منا الشاعة المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق ا

الآسر الذي يعوقها في القيمة بالنسبة قسرس الاسمى. وهذه النزعات التي أهملت تترس الفرص فاه والانتصار . وقد تكون قوية فتكتسح العاطمة الدانية والارادة أمامها في حض الأحوال

والعلاج لندك يمحمر في شيدين : الأول هو تهذب همه النزعات . وإمسهب بتحويل القوة التم ورامطا أن أمر المراتزات وراقايا هو التعريب المستعر على منبط السعى . وعلى تمام لا لانسان محصرارادات وحداثة المسيدية المنطقة على جاءة انت المستعرفة حتى بسمح على عدة به . ما التعريب والمرات المستعر يصل الانسان الى قالت زمام تنسه في أشد الواقف . وصدة بل نظري عي مكمة

الصوم في جميع الأديان اسماعيل محمود الصائي





مارست الأمم الأسلامية عنلف الفنون عقلت عن عيرها من الأمم ما هدبته وسقت ، و التكرت من لدتها في الفنون ما يدل على موهة صافية ودوق سليم ورى از الرون لدار الآثار العربية أمثلة من الفنون الاسلامية تني، عن دقة ويراعة وي يرلين مثية لهد، الدار اولا أما اله مهما في الواقع لانها لاتقتصر على القنون المرية وحدها مل حمت السون الاسلامية جيماً بشاهدها من بشأه فيرى فيه صفحة ناطقة من صفحات عد الاسلام ، وبرهامًا ســاطعًا على مابلته الامم الاســــلامية و الايام الخالبة من مدنية وحدارة . ولقد جمت النحف الدية الاسلامية في منحف القيصر فريد ريش Kaiser Friedrich Museum بولين وقد تقرر احيراً غل هذا القسم الى متحف آسيا الدنيا . ويرحع العصل في تنظم تلك التحب وإبرار العنون الاسلامية ماحلي مطاهرها الى السنشرق الالماني الاستاد ساره Serre الذي يدير ذلك القسم الاسلامي الآن

وفي مقدمة التحف للمروصة هناك حرء من أُصر بناه الامويون في الصحراء وكان السلطان عبدالخيد قد اهداه الى الالمان . غير ان الرسوم التي م تني عن تأثير المن اليو تابي القديم و هنون العصر الاسلامي الأولى. وأعا بيدو ما في الصول الاسلامية من قوة الاسكار في التعف الأثرية الباقية من ماني ( سر من رأى ) وهي الدينة التي أشأها العاسبون على سر دحلة محوار عداد سنة ٨٣٦ مبلادية حين أصروا حطر الحود السلحوقية للأجورة على الدولة . وقد شيدوا هناك قصراً بديها

انتقل اليه الحلبمة للمتصم ثم حاء التوكل فأكمل ماء، وريته

وقد مثل في ذلك التحب أيماً المهد السابق للاسلام والعصور الق حلت مصده في إبران ، همة ألهم عنية من الممدن والقاشاني والصيني ( عاسمي) ومنها اداة معدنية للمحير فل شكل عصور تسترهى النظر لدقة صنعها وأشسياء أحرى كابا عديع متفن يدل على ما لمعا الأبراسيون من الدن . والى حانب التحف الصفيرة نوحد قطع كبرة تهن في برين الحيطان عبد القوم ومها عراب من جامع ميدان في قاشان حصر عليه اسم صاحه وهو ( حس مي عرب شاه ) ويرجع تاريخ عي سنة ١٣٣٩ ميلادية ، وهذا الحراب يدل على ان من التَّاشاني كان لا يزان مزدهراً في قاشن قبيل غارة

المفول الق حصلت عي سنة ١٣٣٧ ولا تجهل أحمد أن الفرس برعوا في فن القش على هوامش صفحات الخطوطات عير امه لم

ورض في التحف الاسلامي برلين سوى أمثة قلية امكن الحصول عنيا من كناب مؤرخ بسنة ١٤٢٠

وكان لامير فارسي في هيرات . وهناك ابصاً رسوم عديدة كلها بيي، عن دقة ومهارة وقد حوى النَّاحِبُ كَدلك مجموعـة من ردائع ألمن الهـدي احسبا بالذكر رسوم تشــل مـنظر الطبيعة ومناظر غرامية وصورا من الليل وهي مثال لما لجمه العن في الهمد تحت حكم الامراء المفول

وفي الشحف احِماً مجموعة غيبة من السجاحيد الشرقية وأفسمها عهدا سحادة رسم عليها شهن وعنقاء ينقائلان وقد قست تلك المهموعة اقساما أحسيا لأذكر أقسام السحاحيد الايرابية والقوقارية وسعاميد آسا الصفرى. وقد مثلث مصر تحف فية بدعة من عتالف العمور الا-لامـــة رحصوصاً عصر القاطميين كما مثلت سوريا والأندلس وغيرها من الاقطار الاسلامية العديدة التي

ان اختلفت في المقدرة العنبة فقد التعقت كلها على ان الاسلام كان ولا يرال صبراً للدون



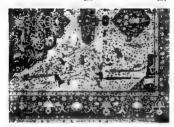
معن عصمي رسم ، ورجه الى غرق الثالث عاء



صدون منصحت البكراء من الدوار وهو الصد الدهم واللمه



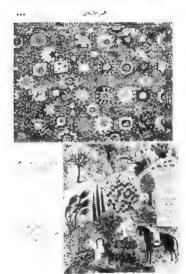
And And



سهارة بارسية من السهاد السمى ٥ سعاد الدوان ٤ برح كاريمها لك عارن السادس عدر



فله من من القبل من أنار الله صيب



7.0

. . .



مهده ده در سيا العبرى وجد تاوينها الراقرو السادس ع

# الفلسفة الاسلامية

## في ضوء النبضة الحديثة

حديث مع الاستاذ مصطنى بك عبد الرازق

ما هى الفلسفة الاسيومية ، وما هى أغراضها اتى ترمى الها – اتصالها بعلم الكيوم – نهضتها الاخيرة ، والى أى مد وصلت فها جهود المشتغلين بها

اسنا تربد والعلمة الاسلامية التي عي موسوع هذا الحديث ، طلسة تقوم قواعدها على الدين الاسلامي ونشايات وشعائره . ولكما تربد اللك العاسمة التي شات في البلاد الاسادات او السلاد الحاضة لفكم الاسلامي ، والتي منت وترعرت في حين الاسلام من تبد تميز بين اديان رجالها واحتاسيم

راتشار هذه المسلمة عادي المسئل والطبيعات والراشيات والدين با أخيا من الواج وهروع كم المسئل وهم الكيمياء وهم المسئل والمسئل والدين من الروطيات و ديم على من هم الترجوز يقاول كمي هذه العالم ، عم ما شعور العالمي الفستم عمداً من لتين من الالحاء التراثير بن ديم جوالة المسئل المواقع المهم والعالمي المسئل المسئل

مراحر المراحبة الميضة المسلمية الله إنتائي إواخر عصر في المية و متاث الى عصر العاطسين غير ان هدر إلما سدناك حور كاد نوي ما عاشه هؤاد العامل من ترت فين أولا العامل الله ويتاريخ الله الله الدين المركم في الانهم الاخريج بعدس الستكروني وشاق السلمية الإسلامية من مقاء مصر ء عملة الاطاق يعمونهم وجهود جوكان من مكات تلك الدومين السلسقية التي تلت تلق في الحصفة المسرفة العربية المنابعة فارقدوا حقوة الاهتام بإحياء الفلمة الاسلامية. وعيت الجاسة المعربة في عهدها الحديد مراسة وهذه الملمئة وتتعجيم الطلامية عميلها، وقد اختارت لم جد من يوقع بهم من المعين الاكماء اشائل الاستد مصطل بلك عبد الرازق الدي احرز حمياً وامرأ من الشادين : الثقامة الذيمة ، وإنقامة المدينة ، وكان من خيرة مرعية ليلسون الاسام الاستداليم عمد مهما

#### ما هي الفلسفة الاسلامية

من أحل ذلك اردنا ان تستطلع رأيه في الفلسعة الاسلامية ، فقلنا : -- على الريم من دواسة بعضهم الصليفة الاسلامية ما ترال تدو كأنها من طسائل العلمية الفلمهة ،

فهل تسمحون بانتحدث البيا عن ماهيتها وعن الاغراض التي ترمي البها ؟

أمن تلف : و مشهر أن السلمة الواطليس في المؤدر الدائمية أن المتادن مناياً ما المنووة من الهو ان . فول ما اطلقت السلمة الاسترام الملك والبالدائم الم الما الله المراجعة في الواج مقاط من الكاري . ومضاء الاواج رص في الحاق الى المتناص الواجو رصله يوصف و الم المواجعة المناص المناسخة المتادن المناصرة على المناصرة ا

و والحدُّ في كلمة و حَكَة ، وأَصَدّ وأَسَس استَبْلَغا والتطور في معانيا ، والسوغات الني جملت الفلاصلة الاسلاميين الحق في ان يسموا القلسفة حَكة .. هما البحث يُخرج من حدود حديث ينشر في مهذ

" هول : عرب صلت العلاملة البو الن ضوراً ارساطانايي والاوطون وو لاسكندرين احمال الذهب طديق الاوطونية الدينة و ولول الشفون هذه المناسة وثبان الإقالة الدين والتأويل الوليق بين مطلب النشاف إلياناً ووجها إلى الجاهد عني المستم المنكري المؤلفة من إمام الجاهز وجود ومحدود عدود عن موحد وهذا الشفر من السخة مو اعتراف كثير من وطول الدينة ودول الرساطانية عند تلافا عرب المستمال الرساطانية و ما تات يقوم على المؤلفة الدينة المؤلفة الدينة التوامد الان ومعها إسطاقاتين المستكر ولي ومهة المسترائق أنه أنها إلمالكرون الورا اليوا

ليو العلمية الاسلامية عنداها الشيق هيمبارة من مجهود المكرين الاسلامييس أي داراً و السيوث اليو الاية . ومع الخلاف الباحث في قدير عالمانا المجهود من ترقيم ناسبة الابتداع الدي بجمل العلمية الاسامية كمانا تمازاً عن العلمية اليونانية ، فلهم عنقون على ان هذا الجهود كان عقلها في السامة علما في تصفه

### علم الكلام والفلسفة

د ولكن الباحثين ... خسوماً وبالعبارد الاحيرة \_ يريدون أن يتسع مدى العلمية لكل عمل . ويتعمل بالوجود ونشأته وماقيه من ظالم وترتيب ، سواء أكان هذا البحث معتمداً على العقل وحدم كما هو الشأن في العلمية اليونانية الم على العمل والوحمي معاً . ومن احل هذا ارسلوا عمر السكلام ( التوحيد) في العلمية الاسلامية ، باعتبار ما فيه من مجمد عن الامور العامة وموحد السكاتات

وأنصافنا به الى آخر. و والواقع انه ادا احد بهمغا التوسع في معى الحكة او العدمه ثمات العلمفة الاسلامية أيساً

مم التصوّى " بل شدّ ليماً مم اصول اللّهة . و والفسمة الاسلامية على هذا الاحتار للكن ان بثال انها يجهود الطاء الاسلاميين في دائرة . الشكر البواناء مل هم مكل خصّ له عرائد وصداته ، ومع باكن من از الفسمة البوناية من وغير اللسمة الديانية على 4 منظ عقباً من الدسمة والاكثر إ

#### . اغراض الفلسفة الاسلامية

ام انقل (استاذ اللي بيان افرض السابية (الديمة به نقل في وطور فيل المائمة المناقبة الموقعة في المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة بالمناف حين عشره مائيلة والمناقبة المناقبة المناقبة

و وانعلسفة نواح أخرى كالطبيعيات والرياصيات وما الهيساء. وهم تواح ثنانوية لم يزل النفساء يعالجونها حتى سهروها بعيدة عن حدود العذسة وأدخلوها في حدود العم

#### نهضتنا الاخبرة

فقلناً : و وهل توحد الآن سِشة حديثة في الطبعة الاسلامية ؟ ،

فقال : و أن تصور الانحطاط العلمي أو النغلي في النادد الأسلاب التهى الامر معتبار العلمية. معاواً 14 من . وقد أدث هده التكرة الى تحرج دراستها حتى مايستاق منها ستم الكلام ، بل أدن الى تحرج دراسة كنت السكلام وكنت التصوف التي لها سة بالشنشة

 هذه الاسائيب التي كان الجود قد أقفد للنضع الاستعداد لمهمها

و وجاء أليد جمال الدين الاهالي مصر ، وهو من أرسم الناس طل الدام الفسفية .
 و وجاء المسيخ الطويل استعداداً لتلق الطبقة وكان هذا بحثاً الدور الذي تسر بهمتنا على شوته إلى الدوم

و ما القطعة سنة الاستاد الامام الشيخ محد عدد بالأرهر ، وتعرّف خطوت ارقى الى كان أد رحمه الله هذل السبام وتصبيحها ، وحدة الحالى لى كانت عله أو كلون ، لكن الحامدة في عهده الاول عيث بأمر هذا الموع من الطو واعتداف مس كارالستشرقين كلامشاد (سنتلانا) ومتخارت له من من الصريحن الرحيم سطان بك محد

و وفي العبد الحديث أفتحت ألجاً لم بأمر الطبحة الاسلامية ، وهنيت بها عناية كبرة ، إذ هم أجمل دواسة هما الدوع من الفلسفة اصلام في أمول الدواسة في فعم الفلسفة ، وقد توجه الفلاب الى استنارة أدمائن الحدودة من كنف الحسكة وصاحبها . والرسو أن تصل مهدواتهم الحي بت الحياة في هذا الجاب العمل الحلول على الطاح الطاح .

### رجال العمل ورجال القول للرحوم قلم بك أبين

ة بل الغروب وقف با وانور السل الذي كان يحمل بجاب عبط مزروع . وكان يشتمل فيه وحلال بمع أحدها تمباناً غليطًا قصيرًا قد وهو يسبح و تميان . ثمين ،

وا أما الآخر فضم أبي مأملا وأمه وصربه مها معذ صوبات من قدى عليه ، ثم تركه في مكانه وأحد المناوس في محمده في إنكم إلى المحاد الى مكانية ، وجهد شرق تربيه وطبي مترسًا في ا الحراف فديه بالمنطق ألى الميدان وأفرت من بطأته . وفا مريد أيه بدول المسالم. بدول المسالم. الما المنافسة به وطفه الماسان في ماسانية : ويا أن الدكان ، ووطفه المنافق في المن

يدًا رأي الشكال الإصرافي أستكم من ديد وصعد به ال الجاهر وكرائن في حد الساخة عامراً المالية والمتوقف الرحلي والله ادا والالفاد من مرار يتما الإقال المينية والاد و حد جدايا تشداء به ولي آخر الرواية بلي تشيارا في مدا الحق ، جدايته وجيسية الساسة وجرس الأطلال المعامل، فيضاه مما المثلل المعاملة منا المثل المسلسل المن هذا الحايث ، وما ذاك كملك عن حاد الشلاح فعمروا جهداً وهو في تقديم خلالا ورسته : ...

مقدمتم حاملا فريسته 1 . . . أكبير هو ذلك الحال الذي يوحد داتما مصدراً لمظاهر الحياة الدنيا ، ترهم من رحال الممل عن حب الرهو . وتضف برحال القول بحراءة ولا حياء عندم على اغتصاب أعمال عيم م والتبحج بهما وضياح الى أقسيم

### فن التراجم الجديد لون ذائم من الوان الادب النربي اليوم

د الترجة هي اكتشاف الروع الانساقي عسر فدفع د الترجة الجيمة قليلة قة الحياة الميمة عسكادليا دائتر المراطعية هي تصمر تطور تنوس إشرية عسر المعرود

ي الاسه الذي اليوم الوان من الاسه الميده وأدياه من المن خريع ، و تحف وقال 
لاسه في العبر والتهم عطور عال عبي و فالحد و و فالمد و فالم و المنافق المنا

أن من مرائزي هذا السر الذي سل هذه الزام المفينة أرام النصص وه البيد في الطبق والروح ؟ أم كل هما النبيع والانتقال والالل 1 جزود و هارول يكسون به السكات المؤلفي في كما يه حدال البياة المؤلفية والمؤلفية المؤلفية في المؤلفية المؤلفية و مساولة المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية المؤلفية كالمؤلفية المؤلفية كالمؤلفية ك لل مناهم الطباء وصحول معهم جولات هيئة من حرالم اللكر والانداء ، ويشعر معهم مثن ما يشعرون مه يعني يؤشئة الالم يقدم مدور وصعراء أيال علم عده ، ويهذه هم الى المأل قم السبح و الجادث كا يذل إلى أشيق السرائيد والوعور ، وهو في كل ذك يرى مطاهم القرة معرفة في أن عائد واحداث الوجيد أن يكتف عنى في هده الراة السرية التي تطلمه في معرفية في أن عائد واحداد أو على صورة واحدثان أرج عندة ، وجلب في الطبأ أن شخطًا بتم القرن في هذا السراء شد في وراح هذا الن القري يتند في والنطيق ، العدائي الإلكان الم

وسهل على الأسأن أن يبرف لم الاربح التراج في سهور اليوع والتنفف الدين . وما حسة الدرآن في برف المسلم الدرآن في برف المسلم الدرآن في أم المسلم الدرآن في أم المسلم الدرآن القريد الدرآن الم المسلم الدرآن الم المسلم الدرآن الدرآن

وقبل من أولك أشرجين النماء من قرب من هما النهج ، واحتط حتل هذا السبل . وإن طالبة هوارة القبل ولا خلف ذك الحرم الأصريق السدة ، والخرافة من أن المعجى أن هوت. ولا والدراق احتم من كل معجد أن أمهمة الكتاب الدرج المديث أن يقبقه وغالس به ، وكل من المجرد من الموادلة الإساسة والمن المناب الموادلة والمناب الموادلة المناب الموادلة المناب الموادلة المناب المنابق الم دات الجبار العبادي أن زام جاونزاد لا اشارة مدامة و بسطعها سه بي مبد ب التندال و وقرآ فراج فيرس أو إلى الما وقرآ و الدي يترا التوازل عباراً ليا كان بيرس مدينة تجاه و عند وأنهم أمام أو أصادها و أو الكان القاري ومباراً بالمؤاول في المساسسة على معالاتاً من مامد والمثلان ويومن منحماً رائاً ، وقبق التصوير ، التي الآناة والتدين عبرى أسبله التأمد وبلس معدود في عبر المعر والرشغ بل يراع ويشميع بالمبتون أساليا الحيالة ، والمراق

و بود و الرحاب الدينة ما معالمية و الكائد المتندلة كما جاليا سعرة على الحادود و الحادود مصر بها هذا و الا كائد الذات القرام الذينة و جال هي الجان المستفان بكائرة الواراج و الاسابه والاراهم ، وكان الدينة الإنسان في تراما به المستفان بها أو من كان جما سوراً أن والمرام ، ولا إلى الوال الكائد الذي يطور من الذاتها أن تكون ماية معاجم الإنهاء والمسابع المحال المنظقة على المنطقة ا

نود السكلام فقول : شرق اميل المعمق في تعدمة كتاء و المبترية والتخمية ، بين الشرح المنام والشرج العمور العالمان . والاول بعني الحشائق اللاية كما صفاء والثاني بين بالشحصية عنية الصور ، فوحوه ، وقارستي المعم . فعد أن يحم لتجرم كل ما كتب لمهم وما كند عنه يروح يرتب تلك الواد 37A ILIN

مد أن خَارَ سِهَا الحَوَارِتُ النَّالَةِ يَا أَوَّيْ مِن صِيمَ النَّدَةِ مِسْكَةَ فَيَّ . فِهو رِمَا فِعِيرَ بها من الحَوارِتُ التَّالِيمِينَ لا يُجَالِّ الْحَرِيمَ اللَّمَ لِلْمَاجِمِينَ لَمَا مِمِينَ النَّلَّ مِلَّا الْعَر من المَّا فِيهُ عَالَى السَّمِينَ عَلَيْهِ إِلَيْهِ الْمَالِيمِينَ عَلَيْهِ إِلَيْهِ الْمَالِيمِينَ عَلَيْهِ ف عمل الوقت اللَّمَ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ ال التَّمِينَةُ لِمَا يَعْلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ التَّمِينَةُ لِمَا يَعْلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْعَلْمِينَ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْ

يفترب المترجم الحديث من عمله، ومنتهى كدم وفته إبرار الصورة كل ما فيها من صعف وقوة ، فيستمين نكتب بطله وكل ماكتب عسه ءكما انه يضع في الهل الاول حطاباته لحاصة ورسائله ومدكراته حيث النمس هنائك على سعيتها . تم يحاول تكوين السورة الاوليـــة لنطله ، وهو لا يشترط في كل عمله هذا طريقة حاصة ، بل يرتب الواد ، وبحدق ،مها ما لا يراه عطم الحطر ، كا يؤكد واحى صغيرة تدل دلالتها الكبيرة في إحياء الصورة . والنقك مرى التراجم الحديثة تعفي أشد ما تعنى بالتعاصيل والدقائق فتصف لتا صوت السطل هل كان عاليًا حيوريًا ، أو كان خان ً الم أو كان أحش حشنًا ، أو لم يكن هذا ولا داك ولكه كان مزاجًا من الرقة والدف ، والهمس والدوي . ثم كيف كان حديثه ، هل كان شديد الحمة ، رائع الرهان ، أو كان براق العبارة ساطع الكام ؟ أو كان سكوتًا صامتًا لا يتكام إلا بقدار ولا يتحدث إلا في أشياء خاصة ، وكبف كات سيه وجهه حين ينضب ، وحدقة عيه حين يتكلم ، واعترار حسمه حين يمدي ، وأضراب هذه الأشَّباء من تواحي الساوك والشدود تما تدل دلالتها على الروح وتشف إشعافها عن الشخصية ؟ كما إن من أحص خواص الترجمة الحديثة انها لا تحكم ولا نجمل ، ولا تحدثك أن هذا الحلق محود جميل، وأن ذاك مذموم شين ، وأنما قسار أها أن و تمرض ، لا أن و تجرم ، . وهي لا تهتم بعمر النظل إلا بقدر صنير بعين فل قهمه ، فعي من هـمدالناحية أقرب لي الفصص منها الي التواريخ العهودة ، وهي مستند انساني يعرص صيعة حياة و انسان ۽ لا آلمة ولا نصف آلهة ، ولهذا الغرس كان لزاماً على المترحم الحديث أن يألف شخصية علله ، ويعاطفها ، ويعطيها من نفسه لمدر ما تعطيه من نفسها . وهذا ما فعله د موروا ۽ ائترحم الدرنسي خوع حاص ، فانه يقول انه لم يحتر حباة شلى ولا دررائيلي إلا لأمه قد ألفيما وأحيهما من الصفر ، وذا بيه وبيهما من وشائيم لْقَرْفِي فِي الْحَدَقُ وَلِلزَاجِ . فَأَقْبِلْ يَتَرْحُمْ لَمْهَا وَكَائْعَا هُوْ يَتُرْحُمْ لَفْءٌ ، ذلك لأنه قَدْ شَعْرِ بَشْ ذلك أشعور الروماندكي الذي شعر به شلي ، وأحس مثل ذلك الدراك النفسي الذي أحس به دزرا ثيلي . ور، اكان لهدا الـ بب عينه بعزى تجاح « مورواً ، الهائل سوا. في فريسا أو في أمبركا واعملتراً ، لانموروا لايشعر العرارة في حصرة شتى أو درواتيلي غاينهما من الأنفة الروحية ، ومواقع التشابه ، وكل كات هذه الألفة وهدا العطب بين للترجم والبطل أشد وأفوى جاءث الترجمة أصم وأملا فالدارى و بما يسعب جباً يرى و موروا ، حلاً يتبع شعد شي بالله ، ووزر ئيي فلاهار ويستخدس من ش هدا النصف توكما من الأساط السرحية . فهو يحكي لك كيف ان شي العام أروع أشعاره عالي من من العامل و كيف ان عراسيات قد تمن في الله ، وكيف ان في الله أسلم آخر أصاب جانه ، بصور لك كل هاك في حق النسية السرعة ، والأسدة النالة ، والتعلق الصدائي للقرق منتضر في مع القرائري الى إمام اللاسطة ، من شدرة عربة عربة !

وشدة أحرى إلى التراج المنتج من إما إلا تقديم من الدين وكانه مو كله أو يركم ه إنما الدين المناج أو الماجس كلك كان ترب من قرب ، وإن الدين الدين هم حد حب والتراكز في دفعه الخوالي ، ويتم المناج في المنتج بأن عمره الحميد الله السر ساله المناج إن المراجل بروست أن أيما في معا الحمو التعييل ، وإناجم المنتج من هذا المناج لما هم إنها روضه المناج من غير أن كبرى لما ساله ويتم ويتم ما لما المناج المناء المناج الم

الاً وصلة أخرى في التراحم الحديث في المها تقرب من التسميع الدرامائيكي ، بيل هي في والع الالار دورامة ، ولكنها لا انتقار على السرح . دولمائك بعدس بن هؤلاء الترجيع سدي يقدم فراحمه الى بلالة صول اكميل لدجيج أسياءً كولما السناة وقدود ، مؤمر المقافق م الإلخارات والتمدور . والواقع ان لدجيج نتاماً حياته الارية كاما مرحماً ، مثل فحف مصرحة عن

والتدهور . واتواقع ان فخيج ابتدا حياته الاديب فالنا مسرحيا ، فقد تشب فضه مسرحيا عن نالهون مثلت على السارح الالمائية قبل ترجمت المشهورة عن باليون بمحق عشرين سنة ؛ فالتراحم الحديثة اناً لها أسرار الدرامة وقوتها ، والنة القصمي وإستامه ، ودقة التحديل المسائي

و حافظه و كل بديم المساهدات المراس إذا قر و وقال و أصوات في الله و حرق و أو أو ان ومن أمرت الانباء الله بلاسطها في النام الحديثة الما بلدية على المعالم المساهدات و الاولى فما ومن أمرت الانباء من المراس ال من أداء العراسين ، كا تحد و هارواند لام ، الاميزي يقد ال الديل بيترم ليمورانك و و جنكيذ خان ، وأشرابهما، ولمو ند لاكتب لفضح قرآي (الاميرة أكثر مها في المالية، و لا تك سابط على القراء في فرساحة سابط أن إغيراً، أنا ، ومورو ، العراسي قد أسمع وقالاً انجازياً ، ولا يعم عب الأنام إلا أن يعتق لمائه المناطرة الليلة ، للي يتبعر بالمائة معد معني في الاندام اللهامي وأنجة الثالثة والذن

النلال

عصر معي في الاحد العالمي ، وأيما الثانة والذن ! و وبما كانت هذه العمة ـ معة العالمية ـ معيدًا فولاً الكتاب على التعرد من .. الاخر من والأحواء ، واستنجال العدل الذن في فير يم يو لا عالمة وحكدا تحرح أعمالهم باصغة من عبر عمل طلاد لا يدهان اسوى علامة الذن ودعال التصوير !

بيت سألة وقية لا لد أن مركم لما في نثل هذا المت وفي: هل يستفيح تقريم المعرى أربع مين منه أهم المسلم المن المنافق الله و على مطالب در عين روحة الدن وصلاية الملوى أم أن الالابن متعالى أم عد سائلي و إلى الميان و على مطالب و يروز الجوارة المراق المن المن المنافق المنافقة المنافق

رقول أفضية في منسكة كناية من البنترية والتنضية : وأن اللرج اللنان نتائز مواد من فير أن فيز المناني والواج الفرقية ، ثم يرمن فلك مرة ينون ويعه نتائك النصية ، وهو الفرق برياء أن لا يكان أن تركن الديجة المنا إلى عنك المسام ، ولم يكان المنا مورة فرقية أن أرابية ، فلك أن يحتد أن ملاحج فيح مبات الانتقاء ومركزة لمين كل ملم علم دائراً الكبرة في إيضاء الحلق التي بيت أكثر من البنترة ، وإن ان بناء التي يد سيط الكور والتشخيذ ، وهذا يكان المنا في تواجى الزاج الحليق فيرة الان يقترية ، وللنان يا يقترية ، وللنان نعر عايثها بالحلق والشخصية .والترجم الحديث بهذا للمي مكتشف الروح ، مترحم القاب ، دون أن مبأ بالاعمال والاحكام ا

وباوتارك أحدث للترجين ، كما يحاد للشبيع تسميته ، فهو يشرح طريقته ويقول : و ابي أقيد للمائر لا النواريخ ، وعندي أن دلائل الرذية والفضية ليــت مقصورة على جلائل الاعمال، فكتيرًا ما تكون حادثة تافهة أو كتة أو كلة أدل على إيصاح الرجل وتشجيس الحدق من جميع الحروب وما اليها ــ ان الصور ماختياره له قبق اللامح والتعاصيل برمي لأن يحكي من الشه الحارجي روح الرحل ونفسيته ، ودلك هو شأني أيصاً وهي هــذا فليــمح لي الفارى. أن أطيل الـطرة بي تلك اللامح ذات الملاقة الوثيقة بمكنونات الروح والمس ودلك لأس سلي همدا لأغث في صور تراجمي روحاً وكيانًا خاصًا تاركا لغيري السكتابة عن الحروب والعتوحات ۽ ولند أساب ذلك الاغرية الحكم ا

هده النظرة التي أجاد ،او تارك قبل آلاق السنين التمير عنها هي ما يشمن للترحم الحديث ، واو ان باوتارك لم ينفذكل ذلك تنعيد ستراتش وموروا ولدفيج ، وبقول موروا واصعاً مر ستراتش : و ليت استراكتي طريقة واحدة محطوطة يمشى علها في فنه فهو يعرض فيحد العرض، ويمشي وراه شعوصه من غيراًن يظهر، مظهراً إعاءاتهم وغريب أحديثهم في لمسات محكمة دقيقة واله ليمنو أحيانًا الى جو شعرى صحيح كما نرى في نهاية حياة اللكم فيكتوريا ويسمع تلك الوسيقية الهاب والدمر للمار، الشجو والأسي ع. وعندي ان موروا يتار بنا كده لماحية التحليل المماني وإظهار القلب الوزع والبول القسمة وبالمطق أيحًا فهو من هــنـــ الناحية لاتيني صميم وثو امه لبس له تلك التؤدة والاقتصاد في الكلم والرزانة ــ الاشياء التي يستمتقها الغارى. في من ستراتيمي وتراجمه ــ ا هذه هي حض خمائس التراجم الحديثة وهي سر ديوعها . وإن المصر الحديث يقبل على التراجم وقراءتها لأنه يقبل على الحياة ومحم و الانسان ۽ ۽ وي هذه التراجه بري صورًا قوبة من الحياة الذي عرفها وآمن مها فتضاعف احسامه بالحساة كا انه عد يما عادة صالحة لاتمكر ، مثالاً ط للاحتذاء وقد مجد فيها مادة للشجو والأسى ومادة أخرى للسرة والذكرى

معاویة محمد تبار الماسة الاسكة ( سوت )

[ تلبه ] السلتمرة هذه الكتب في كتابه هذا الحد فن أراد النوسع من التراه طبرجم اليه :

1) Emil Ludwig, Genius and Character 2) André Maurois, Aspects of Biography.

3) Harold Nicholson, The Development of English Biography, 4) Thaylor, The Art of Biography,

5) Joseph Collins, The Doctor Looks at Biography.

6) Gamaliel Bradford, Confessions of a Biographer,

### الشكوي من ازدياد سكان العالم هل في هذا .لازدياد خطر على الاجباع 1

مد بهد قريب أقيم في لندن مؤتمر عام للاسافقة حصره مسوبون من جميع أنحاء العمالم للحث في حميع الشؤون التي تهم الكبيــة بوحه الاجمال وما يتعلق مها بالاحوال الشخصية من زواج وطلاق وحلانه . ولاول مرة في تاريخ الكنبة السحية بحث مؤتمر كهدا في موصوع خطير لا بجرؤ الكثيرون من الناس على المحاهرة كارائيم فيه، وحتى به صط النسل أو التحكم 4 . وهو موضوع / ليت الدعوة الى التعكم النسل جديمة علد خطرت بال لعنماصة كشائك كأ بقول الغربيون . قد / اسلاب كتيرة وأوعر بها العالم عالتوس العالم الاقتصادي يستدعى السكلام العربيورت. قد المناف لنبي ووفر به العام مطال الما المنافعة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة الم له كثيراً من الانتقاد الله المنطقة الم في حالات ممينة . وحمل هذا كر من الناحيتين الاستماهيسة كالفرار قداسية الحبر الرومانيد على اصدار مشور انكر به ذلك والانتصادية القرار وقال انه ينالض مسادى. الدين والاجتماع ويسرض نطام الاسرة للاجيار ، وهو عين ما يسمى اليه البلاشمة والاباحيون

وليس غرضه الآن الدخول في حدثا الحلاف في الرأىء انما نريد ان تبسط رأيًا في هذا الوضوع من الوجه الاحتماعي الاقتصادي

#### سوناد مشافضان

تسمع اليوم من عاساء الأجهاع صوتين متاقضين \_ أحدها يمرع من فمة السل وتناقصه في حميع أنحاء العالم التمدن ويبادي بانويل والثيور ، وجُرب اغراس ألحس البشري . والآخر بزعم أن سكان العالم في ازدياد مستمر وأنه إذا طلت هسذه الزيادة مطردة على هذا المنو ، فسيحي، يوم بضيق فيه العالم نكاته وتنزل به إد دالة كارثة لايعلم مايكون من ورائها إلا علام العيوب فهذان الصوتان الشاقضان يجعلان الاسان في حبرة يتامل معها : ترى أيهما أجدر بالاحترام وأقمن الاهتام؟ هل شكر الدواميس العمرانية لأنها تقضى بتفليل النسل، أم نندر الويل والشور

لأن العالم مقبل على كارثة بسب ازدياد سكانه ؟ وفي الواقع أن الأحصاءات التي يمكن التمويل عليها تثبت أن نسة الواليد تنص نتصاً تدريمياً

كما تدرج الأنسان في سلم الرقي والحمسارة ، وهي على أعطمها في الاقالم الحارة ومين الشعوب غير

المتمدنة . وقد دبرت الحكمة للدعة أن تنقص تلك السب قل مرور الزمن لأن سموس تنازع البقاء هل أشده بين التمدين ، ولا يخفف من حدته إلا نقص الواليد

من تداير أطماكة الدعة أيساً أن تكون الوادة في التوايد، في الشان التي تقد مها تعرجية. المنا ارسان في الحد التي يتحده الانتها أمكن ادادة الامور الى توارنها بتسهيد الحمروب والعراض والجاملة والزلال وما أيسا لكي تنصف من حدة تلك الوادة، وتحمل شاب يهنه ومن مثلة الانتهام في استهاد

ومن درامي آلف آن الفقراء والراة الطفاق السعل من كل أمة بتاسانين اكتر من يمم لا يم لا يمكن المواقع المواقع المواقع المؤلف المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواق الطفاق المباليا الهم يضرونها في التاليل والمتكافر من مناف حيار يوساطول لاكثر لاميا إليا يستنظون و تكاليف و الحياة وأعباها وجركون بايتطلب الحياد في سيل الحياة من مشقال

يستقدون و تسكاليف ۽ الحياة واعباءها رجير ثون مايتطلسه الحياد في سدل الحياة من مشالت ومتأمى فشافس فسبة الواليد ادن شبية لازمة ارتي للدية . وهو دليسل على حكة الطبيعة فلا يجور

امتياره علامة من علامات اجيار السيران ومن الله كمة الطبية الياكم الله يوسيان التناسيل أكثر من يبرم يوتون الباكثرة فإن اسبة الوجات ينهم أكثر كه القدام المباقال من في حتى خلام أسبع التناسي وألمار عليه من يبرم - وسبة الوجات يسهم أكثر كا هي يون عبرم - ولا حاجة الى القول من الرعام سبية الوجات يسهم لحياتهم يتطالب الحياة ويتؤون السعة وهم الحياة وضعهم في يبدن الجالمة في

#### . توزيع السكام

ومع اعتراف الجمهور حسحة مائتدم لاتراق نسمع ذيك الصوتين التنافعين \_ وأديرها يعه الى الحلمل الذي يتهدد الاعتماع من جراء تناقص النسل . والآحر ينبه الى الحلمل الذي يستأ عن ريادة سكان العالم

ولسطر هما في تابيها وفيا هم اتحاده من الاحتياط لثلاق اردهام السام بساكب , ترى هل يكن أن عي، يوم يزدم في السار يوسيق فانها ، ولما حمد فلك اليوم تأكيف تتى السكارة ؟ الارس أن ساسة السكرة الارسية معمودة تضديماً في ابهاء النسر أيساً عدودة . مم ان في إنساز بنام كايرة الالال بعالم سالية من السكان وكان استمارها ، ولكن لمرس أن عمرما كل ترسم إل المسترفاة على يكني البنير مهما يزدهندم ؟

أسا سي المستقبل القريب أي بما يمكن أن يحدث بعد قرنين لو ثلاثة قرون او عشرة . بل

YA ILIKL

غمن تعد يصرنا الى ابعد من ذلك ونطر الى المالم يستة حسة آلاق او عشرة آلاقى بعد سدرة آلاقى بعد السبح قال محدق عامله الالاصاد في صابح بها نعد البحر يتفاقت مردكا في مائي سنة ، في الب عدم سبحت نحم اربحة آلاف مليون بند عو مائي سنة ، وعامله البابان يؤكدوا ان السنالم لارشح لا آكر من خسابة والتي الميون من الاسم ، فكيف تكون الحال يوصفا . يقول عامله الاجتهاء : اما الحراب واما شيط اللسل . فيهيل عة رسط بين الاديم

ميرين من «عند) تنزي الذات أن توزيع البشر في الطالم ليس توزيعا «الا . وقفنا ترى الباليين مثلا يشمرون من أرحام الالرمني من . وكدك يشل الإحقاليون ابها قان معدم يزيد على ارجين مليوك عم من ماسامة بلادم لا تزيد على مساح ساحة با في المانة امد التراسسيين الإربيرين الإربيرين والارتاب

ولكن ما العمل ؟

لتفرض أن في الأمكان أحادة توزيع البشر توزيجاً لا يكون فيه غين ولا أجمعاف . ولتفرض أثنا بعد أغام التوزيع تركما الناس حربيم يمون ويحكارون وأن العليمة حرت عراها . فهل تظل

انا جدا نام التواريخ ترك الناس مرتبغ بمدرة ويخاترون وان الطبيعة سرت عبراها . فهل تظل و المحدد السكان الى الارش مفوقة زيناً طو بلا : كلا لمسر الحق . بالاكبر سنة واصفة عن يسمأ النوق في الظهور . في بعض المفيسات يكثر الناس ، وفي بعض الجهات الاحرى بتشاساون بنستحدودتاً وقد الإيدون ريادتصوسة . والارجع

أن الدرقين (كالهنود والصينين والبانين وعرم) يشلساون اكثر من النريين والت نسة الواليد عند هؤلاء تكون افل منها عند الاواين فما الدي نصه والحالة هذه النيد هسيم الارس مرة اخرى ونكرو ذلك الى مالانهاية 4 الم

ما مني معمد واحده هده دا مهد العبد تصبح الارس مرة احرى وتسامرو هاي الني ما لا تهايه له 11. ان هناك علاجاً كبر يمكن الالتجاء اليه لا لاتك ان ذكر عرب الالد التو الدرجة بها هده اسائل مرة الما الرائب الرائب

لائلك ان تكوى بعى الام التي قد اروحمت ما بلادها تطلب هدندا الحل غبر المقول بـ اي الحادثة تسبح مطح السكرة اللارسية كانا غير الدل المبد الوالد وهدد السابق الى الارش قد خرست من حدها الاطبى . ولكن علاجاً كمنا ابهى استهاد من الامور النسودة . وادا امكن استهاد مرة وأحدة فيتعذر استهاكم كل بور - غربي قد الالا ان نبعث عن ملاح آخر يقول احد مقاء الاحداء إليابين أن الدام لإيتم لا كثر من الى وخسابة مليون من العمر أنه كان فيتم مستبقم هو مقيان معينة إليابيين ، فانا كلاف الدين هو مقياس الميدة عمد الامريكين هان الدام الاستم قد الالاكثر من المدمليون من إلتير ، وقالت بقول المسمى الدائلات إلى كانت تملكها الوائد التعدد عالا والتي ترد هل عام الامريكين ، يمان تعمل لديم لكي إلى العمد قول طراح من الأحراء الاحراض من السور

ولكن للامريكيين والحالة هذه ان يقوق: إن العالم يشدم للامة آلاني وخمياته مدوق من الندر اذا كان مقياس معينتهم هو مقياس نشيئة الهدية او الصدية ، وبماء عيد يجب طرائبالميين ان يصمو مقال لفرم من الشمود التصيف المصط افراقع في العالم

#### نطانس

مل أن هذا أهنط الأيكن إراك أو تحديد مسكول بدائل الشدة . وقبل تعدير طبط الشل أن القدم الم بأجداً إلى أستايل قدم في الحال الصديد بالمراح الله الملالات عبد أن بعض الدول فتون أن بلادها الابرال والمسافح إلى أن الماليات والمديد على الاعتمار على أن معطمات من أن معطمات الموافق من في الموافق المنافق المنافق إلى وحد الموافق الموافق المنافق ا

أوا في أن الآراء بثأن 1904 هذه الوسية متأضة منظرة ، ولمنا بستكرها الكتيرون . ولي الأولم أنهم منارك ومود الله علية لماناتا تنات إلى كوبا معارك ساحاً، بصندا للسل قد غيس السند الى ميان . وقد يؤسل اليوم التي زدح م اسالم . ولكن مذات الكرائة واقعة لاسالة السائري المرق مها مين وقوعها مسالف سنة او وقوعها مدافيين

ر ثم انتاخاذ توصي مسئط النسل وندعو إليه ما داست الطبيعة شمها أخرر على هذه الوسيلة لتحقيف رحمل العالم وعلى من من قالوليد من خطاء حسها كالحارض اللديء ممكار الطبيعة تعالم فلسها باعديها، وما دام غمين فسبة الواليد مطرداً فلا يستخم التول فإن عدد سكان الحالم يتعالمف مردكا في عالمي سنة وما ذات العربية على الواليد مطرداً فلا يستخم التنافق المنافق المنافقة المنافقة

وعلى كل عليس العرس من القول السابق أن صبط النسل ليمس وسيلة فعالة . ادلاهستك ال 4 تأثيراً كبرياً . ولكن مهما يكرت علك التأثير فهو الى اسل ، ثم تعود الشكاة الى سابق حدمها ويتحدد الحوف من الزدحام الطام

وهدا الحوى يرحم الى حيفة لايستطاع اسكارها . وهي ان كل امة تزدحم بها الارض لا عمد

بدًا من السعي فتوسع على حساب غيرها . ومعنى دلك انها تصطر الى الحرب لكي "تستولى على الراضي غيرها الراضي غيرها

وهمه اعظم دليل على ان الحرب ضرورية تصران . ولاعني للاسان عبما الا ددا وجدوسية صاممة لتغفيف الضفط عن الكرة الارشية . سم ان هدا الصفط ما يرال بعيدًا عن خهايته القصوى ولكن البشر بالغور لاعمالة

#### الوسائل المنطقة والحاسمة

ولا حاسة الى الدول ان هماك منذ وسائل المطهد حدة داك الصدفة . ولكم: " كا سبل
الدول الموسدة . ولما من أو اعلق أو سائل الفضة با يكتده المسدكل بوم من تألم
المهروق منح على المالة المحافظة المنافزة المنافزة

الله الذا ليس المشكّا عن ضيق مساحة الاراهي الرواعية في الطام مادام العام كنيسلا بزيادة نسبة الانتاج في الفدان الواحد . وانحسا الثلثق الحقيق المنع، عن معم كدية مساحة الارض مرب وحود اخرى

المداء إن الانسان قد أخذ ينزع حذرج شي في صألة النداء . ويعتقد الكتيرون ان متوسط كمية المداء التي يتناول اللوم هم التي كا كانت سابقاً واجها ستقمى هل بر الاحتب نفست بمرهم! مطوراً ، وقد يعدد الالمان في السنقيل على خلاصات من الانفارة وهدا إيسا مجاساه على تخفيف الشنفة عن الاراضي الزراهية

من أن رحاء الملدأ، الأكر هو في اتفان في الطران . مع أنه طر يبد الذا في الوقت الحافر وفتك لمين مستجيلاً . وقسميان هاك أن بعن المسائلين يتخدون أن الالذان مستطيع في المسئور - أي بعد حسافة سائم أو أداف سنة - أن يال بيان هم الكواراً في العمل مجارياً من العمل مجداً. رستمارها ، ولقد تكون هذه صورة خيالية لمستجل التكون ولكن ماء كثر الليومات الحالية المستعداً الم

اللي حققها العلم فادا تحققت هذه النبوءة اينما ـ وليس تمة مايحول دون تحقيقها ـ كان فيه الحل الحاسم شكة

ازدحام الكرة الارضية



تبيل هركات الدينا بي ادياكا وأوريا جوداً عليه بي امراح ادرطتي، وتسبر بي وف على انتشاء كمنة الوسم تسيل لها عميا وتستعدها على المربع هذا الديل كاملا وبطولا ألك جهور القليرج، واما المسلاقاتريه بيا بي خلاصة والمهافد الأطنة وتحك الجهور لتقد على الأسراس من تم مها القدام الدينائية عدد الدي المراجعا بين أنها عرصه بي معارس المهور المسركة



### اعداد القصة للأخراج

عندما توافق شركة على آخراج ضة تعديما إليا أحد المؤلمين، فالم تدليا في موضف حاص معدله الشخة عند مج حر صوافع إدراح السيال أحراء في الحياد الهيء، ومهمة هذا الخليب هي الثاني بالشخة الاحراء ورخيات حمور التحديث، ومن تم تحول النحة إلى خة تكرى من معاف الثاني بالشخة الاحراء ورخيات حمور التحديث، ومن تم تحول النحة إلى خة تكرى من معاف ما من حمل من المراجع على المساور المساور المساور الما المراجع والمساور المساور المسا

ويساً أن يتني وسع ، الدينارير ، فمرا الى أما الشركة القابدة المتدرسه رقات احراحها، أوقيق التي يتنزل دائل ، و وشدر الاراح الى مكن الحساس طيا حد مرس السرط ، ومن أم لما و السياديو ، فما الى الحرب مرفقة بينات والياء من الديابا الحدوث لما يعينم هذا الماكدير المالي وساعت المن الاول ورسي الحارب ووثين أنكير والين ورم عم اين بندهوم، الماكدير المالي وساعت المالية المن المنافع المنافعة المنافع المنافع المنافعة المناف

### اغراج القصة

ومن تم ومع الحلطة اللو ستايع في أثماء تصوير مناظر القمة ، بجمد اليوم الذي يدا فيسه الاصواح. ومن تم وهو إلى الله بحد شنزاح النسة ، اللهة المعهد المهود اليه المقابل با و صدل الحضر و ساعة على الله يوم والميا يكن أصورها أيا كما جراسها لله خرماً ، ورائم في في الله وجراماً يكنه جراسها لله خرماً ، ورائم في ويات ساقة ، أو المستبين الدين فيومون بأنج فيزاها ، حتى الها كانوا مبين المستبعة وكذا الأعمال في المنافقة على المنافقة ع

وهناك نطام خاص يحري عليه حميح الشتركين في اخراج القصة ، اذ يقدم الى كل منهم في أول



صدره صديعة وصب لاحة أشاطر السهائية وهي وصبح سروشات والاشتدام الطاوب وعودهم في المطرق الثاناء عند





كل أسوع بيانا بالاعمال الطالوب مه القيام مها طوال أمام الاسوع . أما المثلون فيحاطون علماً في مهاية كل يوم المواقف التي سفومون تمشلها في العد حتى يستمدوا لها

وں پہنا کا روم آیا گیت افرے وساعدہ الدون کا سربان بتیدہ انحصہ طول الیوء دولت محمدہ الدیدہ اللہ میں میں سورے رکوں قد سوا ہی الدون الدائم دولت الدیدہ اللہ الدیدہ دولت الدیدہ دولت الدیدہ دولت الدیدہ الدیدہ

#### المصور

و مثمل المصور الحدي يقوم تصوير منافر القده 4 مشاورته وأهي هيو ادا لم كلي على مثر تام مقالق من الصوير وقواعده عن شرحاية على القدة اللي بهدد اليه بي تصويرها. تشتيمها ومافره (مادمة) كل وقال مثام كان المأم حدة الحكالات. فاراتصور الرئيم، بعن مهمته ومقدم روعته . أما أوا كان الصور علماً كه فالاكل عهد الذاخلة عداً كل ما له ملاق مدا

قبو في هدد المثالة بهمه أن يعرض كل تمان هد أمار صورته من كل وحيه ومن كل راوية في يول في الوسيق وأى الروال أول السورة سياء ؟ جهد أن يعرض مسالان السورة دائمة أوليه عمل من المدافقة في كل واروسة السلط أن الشناء في من حركت هداماً ، كما يهمه أيداً أن يعرض المنافز ليقت في أصلح عكان يك أن يأحد صورها به حتى تكون أوله أراك عوض عامله بأن والى كيزًا من المنافز القوائز والمشعر قبادة التي التعديد على المنافذة المن

### تجهيز الثمريط للعرصه

وسد تسجين صافر القصة في الديرة برسل الدرسة للى الدرة بالملقاة لتحديث وإليهاره. وزير التركي أحتجما أبير الانحساسي في التحديد والانهية القبل جدا السل و والا ودر معروداتها والدولة المسياح - وحد أن ترجد السلية برسل الدرسة الى مردة تربية لذاكر أو دورة العالم : كام و مصافح في استياني في السياسية وجدد الدورة لتم يها عمية ترجد صوف الله فالدليل حدد الدورة التركية في السيارة والم للعالم المسلة في

ومن ثم برسل الشريط إلى عرر الشركة لحمد الناظر التي برى انها تمترص تنامع حوادث القمة فتشوهها ، حتى بصح من السهل فهم القمة وإدراك سراها . وبعمل هذا الهرر عنصه في

LI AVA



روائبا الاعيم

الدريط بلا رحمة إدا نطلب الأمر ذلك ، وقد يكون طول النبريط عشيرين ألف متر فلا يتبق منه سوى خمسة آلاف متر وقد يدو المفارى، أن عمل عبروالأشرطة سهل ميسور ، ولكنه بي الحقيقة من الصعوبة يمكان

علم. . أن أعام اللسة السيانيا موقون على نسط تسلسل حوادثها "وعدم حقوما بالتأمر الذي مصف مقد على المتأثر الذي مصف من تشاهل المتنافز و المورد على المتنافز و المتنافز و المتنافز و المتنافز و المتنافز المت

#### عرصه الثريط

وبعد أن يتم خمل الساوين اشريط وبصدح سالحا للعرض بهدور السبها ، تث به المتركة الني أخرجه الى مديرها التحاري الدي يكون على اتصال باصحاب دور السبنما ورحال الصحب، ميدعوم لشاهدة الشريط في حفاة حاصة . ومن تم يتم الاتعاق سية وبين رحال انصحب على الاعلان عن



منظر هام لاغر اج أمد الشاهد الديناتية . وند ظهرت به جميع المدان اللارمة النصو بر من الإن للافتاط ال أدوات كهرائية الاسامة الى أدوات كهرائية الاسامة الى شير دا

#### الشريط ، وبين أصحاب دور السينا على عرصه في دورع

هذا وتعلّم التركّم من شريقها أكثر من مانة بسنه لتورّبهها في جميع أعماء المالا بواسطة وكلايا الشعري في عضف الأنطق. في الوقت الذي يرى به العربط في الانة علاء براء شيرنا في قراساً مورم خلالا في التكاول ومكماً خواليا عرض الترية ها وهناك مرازاً عميدة، عن يعبيه العطب من كرّن عرب . في دل الدركا التي أخرب للفوم إضلاعه أن أمثل ، و ذلك المنافق على القائل الشوطة من المستقالة السائح التي شقط الدن الشركة

أما أياً لم يكن إصلاح السريط ، فله رُسل إلى أحد القارق الحصمة لدراء الاعرفة الديمية من مركان المسعة لدراء الاعرفة الديمية من مركان السياء ويستم دعمة المارية في دوس حديد، قالها بسال الديمية ويسال المنظمة المناسبة ويسال المنظمة المناسبة ويسال المنظمة المناسبة المناسبة ويسال المنظمة المناسبة المناسبة ويسال المنظمية عن ويأما والمناسبة ويسال المنظمية المناسبة ويسال المناسبة ويسال المنظمية المناسبة ويسال المناسبة ويسال المنظمية المناسبة ويسال المناسبة ويسال

وعرانمرا السدجيدجمد

AA:



.. 14.4

أحد هذه الصورة في أشاء صور أحد معاصر رواء فاكل ثيره جادئ. في الميدان المبري ♥ ودد مس للدر اللي في مقدمه الصورة براحة تجيئاً هذا النظر . والى أحد أحد ثاءاً عدى وقد أصحك بده عمر النظر الذي في مقدمة الصورة براحة تحيياً هذا النظر . والى يمرى محشة



### قصة مصرية \_ بقلم الاستاذ محمود تيمور

مداني صديق الالا :

مهمة أستال الله مسكن الحديد في شارع خبرت كنت أسكن مع والدقي مرالا صغيراً متواصد في جهة المواري هو الدل التعوي فدت به والتم تضيد مع طوراني وشالي . وكان أنما مردانا هما دكان حقير التعابد الكتب لا أمر ف له تارك أن إن استأن أن أداه الله أنماء بشكه التعيق وبواهده الوساعية المطابقة أنها السينين منها يوران الكرانوان

وكت في صداً أمري .. عدد لمكت طعلا .. أوهد هدا التكان وإحاله جباً الانسكة عبر النفارت . فقد كان فوته الحارجي أعر طالا ألى الدواد ، عليه مظاهر السوسة في كل شيء . أما واحاله فتكان حلك الطاقة إ أكن اتين ف إلا خيالات نروح وغيء

وصي الخول صاحب التكوي تعودت مرآء في توالى الأبلم . وتعرف بالشباعة التي تعسل فيه هدم التالن : وحل وصي الخول صاحب التكافل ويدمن محمد عوف . وحل في أنح قوته ، قلمة طوية ممثلة وصدس حريس مغرطج بذراعين معتولتين ، ووحهمه مستدر مشرب عمرة الشبب الدائم بشسار بين الحديث غزيرين

مرت في مدا التكل طول الله التي مشها في الحي منه . بل كنت ألاسط هذبه أنه كاله علمه في المسرز إلى شها فروة . وكان الهي ين مادين تكن جها أون السرية المادة الي بالمطاب فا الله في في مضيح المياه . ومن ها هي معاد الروز سياسا ماياً في المواد المحادي و كان من السرق الا تشعرة أموام و إلىكال لحات والسرقات كن أشد في المواد المحادي . وكان وزي قبل عدم المياه المستخبل هذه الوراد المواد المحادي الموادي الموادي الموادي المياه . وين عمل من المحاديث المياد المياه المياه المياه . ين من الحديث المياه بدي يعرف في . هو ملاج يميز كان ويت الكونية الحادة ما تككت خلفة في أنه دينة من الحليب المياه يعرف المياه . يعين من الحليب المياه يعرف المياه . يعين من الحليب المياه يعرف المياه .

رسر لها همر أم الله بنا يعاد في من الما الله إلى أكنت مدد هوري عمراً من اللوساء الله في سامات وكانت مرقق أولا مهما الله إلى ألك من اله الأشارات عام في الكان الحديثة اللهابة ، وكانت أرفعه الى الكان هما ، وكان تابع من الشي المتعامل ولكنا به التعالى عام الله المعادية رياض عن حيات واحق ، واقتص أن العامل الله المساعد في الله الموساطية والما الله المساعد الله المساعد الله المساعد ومن القريب أنه كان يعمر بالحاة هذا الرجل عن بد تكان يثل عن أوامره كا يثاق حيال

اللاسمكي برقباته من الأثير. ولما توثقت صداقها حسانا نهادي بمحلف الأشياء فكت أشركه معي في أكل الدندرمة التي كنت أشربها من محمد أنا التركي ، وأقسم له قراطيس الفول السودال والحاوى . وكان هو يهدي الى من الدفاتر المنبرة التي كان يصعها بف من قصامات الأوراق التجمعة في مصعه . وكثيرًا ماكان يطبع اسمي النحب على صن كتي المدرسية

وبينا كنت حوجا من داري في صاح يوم من الأيام ، قاصدًا الدرسة رأيت عبد العريز حارجا من الدكان \_ على غير عادته \_ وكان وحهم تنفع اللون شاحا تكوه التحداث ، وتحيط بعيد دائرتان زرقاوان ، فكأنه شبح حارج من الفر . فعجت لأمره . ودنوت مه وسأك لماثلا :

\_ ماداكنت عمل في الدكان ياعد العريز ؟

فأجاب وعباء لانتظران الي وكأنه في حلم عميق:

... لقد قضيت اللياة كلها فيه

... في هذا الجب الفظيم ا وعفردك ا - وبلاتور

ولم قضيت على نفسك بهذا السحن الفظيع ؟

ـــ إبه أمر معلى

··· ولكن ألم تحف ؟ ... لقد أمر أي أن أقضي الليل ساهراً ضعلت

وكان يتكام طهجته السابَّقة ، لم يغير وقت ولم يحول طره الي.وحادلت بعد دلك أن أستدرجه في السكلام ليحدثني عن سبب اعتقاله فلم أفر منه سأاثل

ولما تعودت مرأى اللحكان لم أرهبه واستطعت أن أزور صديق داحله ــ أثماء عيبة للعلم ، وكان مكانا موحثًا , غيم عليه الظلام في رأمة النهار .كنت أدَّحله وأحلَّى فل مقمد حشى.خترته بحوار الباب أحادث صديق وأراقيه أثناء عمله . فكان مجيني إجاناته القصيرة وهو مهمك في شفه ينصد الكنب أكوامًا على منضدة التجد \_ جد أن يعرع أعلقتها \_ ثم يدأ نجطها طريقة فسية ألهـ

بالنسج هي الأنوال . وكان أشد أعماله وقيا في نسي فس اطراف الكتب بالآنة القاطمة . وهـ مـ الآلة أشه بقص ضمم ، مثبت على المائدة له شفرتان عريضتان حادثان ، تعملان في اطراف الكثب كا تعمل الجبوتين في رقال المجرمين . وكنت أرهب هده الآلة ولا أفريه وسألت عما مرة عد العزيز ، قائلا :

 ألا تحثى على نفسك من هذه الآلة ياعبد العزير 1 فاشم صف ابتامة وأجاب وهو يلاطعها ؛

- ولمدا أخافها . إنها صديقتي التي لاتؤديني

واو أن حديها أنطبقا على يد أنسان ؟

لقطماها في الحال

... وهل حدث الأحد المال حادث مثل عدا ؟ -- حدث طما ولكنه نادر الوقوع

وأخبرًا تعرفت بالملم محمد عوف نف ، صاحب الدكان . وبدأت معاملاتي معه نتجليد بعض الكتب الدرسة الله . أم تدرحت إلى تحليد الروايات القصصية التي كنت شعوفا تقرام . ثم الى بجليد الدفاتر والدكر اسات . وكان الرحل يعربني بأقواله الجدابة ونظراته القوبة على أكن أرفض إه طلبا والمعمن في التحليد للاحساب إذ أصبح هذا الأمر هوساً مستحكما في غمي ، مارات حتى الساعة أشعر بشيء من سلطانه علي "

وانصافا للحق أقر الفعلم عوف النبوع في عمله . فله أساليت طريقة في التحليد لم أرها من عير. تشهد له بحسن الدوق والتفأن في الصناعة

ويسكن الرجل مع صبيه في مدلُ صُعِير حقير فوق ذكاته . وكانت له روجة توفيت مس أعوس. ولم أسم عنه أن أديه درية أو أقارب وقد تصبت طول الدة التي مكتبا في القاهرة .. أي قبل الندايي العمل في الاسكندرية \_ وأنا دائم الاتصال به , هم أشا أن أخَّون عهده بتعليد كنبي عند غبره . أو بالأحرى لم يشأ هو أن يتركن أتملس من سلطاء على" ، مع وهرة الجابين في الحي لحديد الدي

وطالت غيبتي في الاسكندرية خمسة أعوام ، لم أعد أتما ها الى الفاهرة مرة واحدة. ولم محدث شيء يستوجب الاهتام طول هـــذه الدة عبر رواج عــد الدزير ، وقد صار الآن رجـــلا له شارب فرير وهو محمل عماً يتوكأ عليها . ولكه كان هو هو عبد العربر الضامر الهزيل ذو المدية البكابكة والنظرات التائمة ، ذلك الصي الحتوع الصموت دو اللامع الحامدة

وكان أول خاطر حطر لي عـد أوجي الى القاهرة أن أرور صديقي القديمين، للمز عوف وصبيه عبد العزير . فقصدت الدكان وأنا عمل بمحموعة كبرة من الكتب المدة التحديد . فأدا عبد العرين . بعمل عمله الآلي و الدكان بمفرده . ولما لهني هرول محوي ومد إلى يده الحشبة ، مسلما ومرحما. وكانت نصف ابتسامته الحامدة تلم على وجهه , صامت عليه بسرور كبير وسمت به على الدور :

- أما زلت في الدكان ياعبد العزيز ؟

- وهل خطر على هكرك باسدى انن أتركه ؟

 ظنتك أصبحت مطا اك دكانك وصيانك ا فارتد خالفا وأسرع قائلاء:

- أنا أصبح صاحب ذكان . أما أثرك معلى الكير!! - ادن ستظل سدا طول حاتك ؟

قبل بدء وجها لظهر وقال شاكرا ورانسا :

وقائم بذلك كل القنوع

وكيف لأيضع عبد العريز بذلك وهو الذي يعبش صد شأته داحل ذلك السور الوهمي الذي

أقامه حوله معلمه ، والذي لايخطر على الله أن يقتحمه يوما من الأيام أبرى الدنيا خبرحه وعدت الى حديثي فـــألته :

ــد وأين الملم بإعد العزيز ؟

فاكتسى وحهاء بمحاية كدرة وطأطأ رأمه غير عيب . فتحجت الأمره ، وتبادر الى دهني أن نامز قد مات . فصحت سائلا :

۔۔ هل مات ا

فرفع عبد الدرز رأمه فادا بقطرات من العموع تسمح في وحهه . وأحابني بسوت عنوفي :

... بل هو مريض باسيدي

- عرش خطر ؟

35-

ـــ ادن لمادا تکی۲

فاقترب مني وأمسك بيدي وجعل يشد عليها وهو يقول هاماً :

- لقد أصمر كسيحاً بإسيدي ١٠٠ 16-5-

- تفد بتر الترام حافيه . ساقيه ما كلهما

- والهول ...١

وكانت منافئة مؤلة ألحت لساني هيهة من الزمن . فحلت أفكر ي أمر همذا الرجل السبيء الحمد ومايمانيه البوم من مرارة ودل ، وهو القري الحيار الذي كان يشر الهية حوله أيهًا سارٌ .

ورفعت بصري الى عبد العريز وسألته عزن قائلا : وهل بنكن ماره القدعة كالمتاد ؟

... أحل بإسبدى

- إذا سأدهب ازبارته. أعكك مرافقي؟ - أما طوع أمرك

وخرجا من الدكان وقسدنا منزل العل عوف الكائن فوق الدكان عسه . وكان عبد العرو بسير أمامي ليدلني على الطريق . فبعد أن الجرة الناب الخارجي صعدنا سما حديد أوصلنا الى شبه ردهة صمرة ممنية لها واتحة غربة ، لم أكد أطأ عنها حق فأجأني أين عال كرثير الأسد الهبوس.

فوقفت جامداً لا أتحرك ، وقد تملكني الرعب بالرعم مي . وأحيراً ملت على عند العزيز وعمست ر أذنه :

ـــ أهو الدي يتألم ؛

فاقتصر عَلَى الآجَابَةِ بُرأَمه . وقادتي جِدو، الى غرفة مطه قاذا برحلةد استلق على مرتبة عر شة وحوله عدة وسائد . فقدمت نحوه وساف قائلا :

۔۔ شدحیق باسم

وكان الحبرة والرئة المنسود فاستقد أن أرى للفرحية وأن الاحفظ النبير التي طرأ عليه. لقد تضغ حسه وطهرت عليه بعن التعامد في وجهه . وجت له حلية لفرة لاهاية أمر سلاقها . ولكم عن كان كان طار إلى الحال و وحه حزود كاني وصعر عربي منخ ورما ان شوكول . أنا عيداً وها ما . إيدامية إلى تبدر على العند ششها أكثر من قبل . وكان كا نشب عن العراق

وسد أن رحم بي وسألني عن سب غيني أحذ بروي لي بأم وبأس حادثة ساقه . وكان هبد العزز أتماء دقك قد هيأ الفهوة وأحضرها لي . وانتقل العدلم في حديثه الى النكاية والتعمر من حاله . فاعلماق لساعة 1918 :

... لقد أسبحت حيال غير هشته رانا أميدي في هذا السين أشكره أنفي به أياي الناق. . فم في يُمن الدام هي الله مدفى هل الان عبران رائا على رحمه الركن كأن حبر الذي له في الميلة : إن السنة عند إلى الاميلة قدرة يشرر من رؤيم الدام . يُمه يشدون به دكان أسم منفريةم اللادمة ومنحكم الميان يشال تحد فقائل . إنني أدمين رحيدًا خبودًا من الجمع وابس منافريةم فعد العبار ... وهذا ...

لتسمعي ربينهم المالي . وكاآبي بهما يصرخان في وجهي قائلتين : « نحن قنمان سيمتان قويتان فاستمع لمعدانا صاغرًا أيها الكسيح 1 ء وكنت اسمع هده الشكاية الغريبة تشديق يغزارة من فرذلك الرحل واما مدهوش لا أدري

بماذا أحيب . وكنت تارة انظر الى للما عوف فأرى وجهه قَد انقلب قطمة من المحم اللَّهب تمتد منها ألسة من النار . وطورًا أحول وحمي محو عبــد العزيز فادا له كالعمود التداعي مائلا إلى الأمام برأسه الطأطىء ، على وشك الانهبار والتهدم

ولما انتهت الزيارة سامت على العلم ووأسيته مكلمات متقطمة عنلطة . وهروئت خارجا من هذا السجن الخيم ، واقسمت اني لا اعود ازيارته عد الآن

وقسيت اسبوعاً بعد هذه الزيارة وشبح للصلم عوف يتراءى لي دائما طحيته الكتة ونظراته

الهُمَّة ووحمه النمحس اللتب ، وهو راقد يناوى فل فرائه تاوي النور الذبوح . وكم كان عمبياً دلك الشعور العامض للدي كان يدفعني الحاح لويارته ، والدي حولت عبثًا إنساء، عني . ولم سترح هتى ركت سيارة سريعة أوسلتني إلى الدكان ءكا أبن خفت ان يعونني فصل من فصول هدم المأسأة الغريبة إدا تلكات وركت الترام

ورأيت عند العزير في الدكان يعمل عمله كالمعتاد . والاحظت انه قد ضمر اكثر من الاول وان وحبه أرداد حفاقاً واصفراراً كانه عودمزروع في ارض جدباء ينوي رويداً من قلة الماء . فبادرته بسؤاني قائلا :

\_ كيف حال الملم ٢

فاجابي خطرة شاردة :

- على أسوأ حال

ولم نتبادل غير هذه الكابات القليلة . وخرجنا من الدكان صامتين ، قاصدين منزل للعم عوف وقد مهم عبد العزيز بيصيرته سر حضوري

وكات وبارة مؤلة كربهة خرجت منها وانا المن ضعفي الذي قادني مرة اخرى الي هذا المكان وشعرت بكراهية شديدة لهذا الكسياح الترس الحيف الذي امتلاً قله بنضاء وحسداً لمناس اجمع

ـ ولا سها صبيه عبد العزيز ـ فاشحر يب ويلسّ ملا حـان ، كانه العركان الهائم يقلف من حوده الحَم ، كل هذا لانه مبتور الساقين بيبا الآخرون يتمتمون باقدام سليمة

والنفت عمو عبد العزيز ـ وانا حلرج من الحجرة ـ فوجدته مستُدًا إلى الباب صامئًا ووحهه

دو اللامح الحامدة منمور بخطوط من النموع الغروة وتكرُّدت ريار أي ألسلم عوف ، على الرغم منى وانا حانق على نصي وعلى العالم كله . وك.ت

اخرج من داره كل مرة وأنا مصاب غيزز وغثيان كا"بي خارج من قد مسحور شاهدت فيه الحم البتة

وكان عسد العزيز ـ على توالي الايام ـ يزداد هزالا واصفراراً . فأنكش علم وتعضي ، وبررت عيماء بروراً غيماً حمله أقرب الى الأشباح منه إلى الأدميين . وكان يتراءى لي \_ وهو يؤدي عمله الآلي في الدكان \_ كا"مه هيكل آدي من العظم، علا قلمي نزعًا وهولا بحركاته الحافة التراء

وذهبت يوما رعم اس \_ كعادتي \_ از فيرة صديق للمقوت للملم عوف . فألعينه يتقلب على فراشه هائحًا ، وهو يهذر بلمناته الطائنة ، وقد تارطي الدبا ف اكب ثورة عميه ، لم اعهدها من قبل سامته إلى بوية شميطابة رائمة احدت عدواها إلى همرت البار تلتهم في حوق و د في رعة شديدة الى المراخ والتدمير . ورأيت الرحل وقد القل حيوانا عرباً احديمس الوسالد وُعِرَقها بأسانه ويمثر قطتها في حو الغرفة ، وين نحن على هذه الحال صمنا صوتاً عالياً مهموحاً مرتجف النوات يصبح نقوة قادا هبد المزيز يتكلم فالتعت محوه وشعدته في جو الغرفة المساوء

بالقطن المدوف يتاوى عموار الباب وقد الله وحهه بحسرة الحر الملتهم وهو يصرح قائلا: - كفي بامعلى . كفي لا أستطيع أن أراك معدما

وخرج يَمْفَرَ كَالْمَرَ الْمَائْمُ الذي يطارد وريته . فقمت \_ مددوعًا خَوة خدية لا قسل لي طل طالفتها \_ وحرجت الألحق به ، وأنا لا أعرف إلى أبن تفودني قدملي

ورأيته بجتاز الـال الحارجي كالسهم للأرق فاحتديث حدوء . وشــا صرت في الطريق كان هو دحل الدكان . وفي لحطة محمت صرخة \_ صادرة من الدكان \_ اقتمر لها بدي وتسمرت لهولهما قدماي فوقفت في الطريق ، وأنا الحَث ثماً ورعاً

وساد السكور، بعد دلك فلم أممع شيئًا . وتشمجت قلبلا واقتربت من الدكان . ثم نظرت من خلف زحاج الباب علم أستطع أن أميز شيئا ، إدكان الظلام يضير للكان . وأخيرًا استطعت أن أقتم المكان قرأيت على بعد خطوات مني مشهداً راعاً فأسياً لن أنساء طول حيماني ، كان عبد العريز مطروحًا على الأرض بلا سباقين والعم الغزى بحوطه من كل جانب . فلر تددت جزعًا لى الوراء وحرجت من الدكان مهرولا وأنا أسبح تكرار : ـــ تقد بتر سافيه بالآلة القاطعة . . . . !

ومسح صديق وحهه بمنديله وحدق إلي وهو يسألني قاتلا :

- احزر مام بعد ذلك يامدين ١ فوجت ولم أنه بحواب . فائتم اشامة سادحة بساطة :

- كل شيء اشي على خير مايكُون . لقد أسحب عبد العزيز بالعلاج . وهاد بعد عدة أسهيم إلى الدكان عمل نف على مسدين من الحث ، قراولة عمله كالساس . كامه لم محدث له أي حدث يُذَكِّر . أما اللم عوى تقد هدأت تأثرته ولم يعد يسمع له أية شكاية أو تلميح في همذا اللحي . بن اعتره القلاب عُريب فاصح بشوشاً وديماً . وشطت نف العدل فرك سعنه وخرح لى الدبها بصافح اللس بمودة ويشر . وقد استعاض عن ساقيه الشورتين بساقين حديدتين من الحديد ... ١

لزان . عرار ۱۹۳۹ گود تمور

### التطرف في التعصب

## هل كان زعماء الثورة الفرنسية مجانان?

مند عهد قريب ألتى المطران و انج ۽ \_ وهو أحد كبار رحال الدين في انجلتر \_ خطبة قال فيها إن اهندا. بولس الحواري الى النصرابة كان نتيحة نوبة أشبه الصرع أو الهستيريا أصب بها على أثر إسامه في التفكير في قصة يسوع الناصري

ما کلورین ۔ وہو الامركين. ان مارين كال مصابا بمر صائب بقول الدكتور هوهاميل أحدكار النوبات في التي ديمته الأطباء الفريسين ال زعماء النورة الراسة كامرا تجانب كل مين قام مها . وأن حان المراتب عاو. الميم كانوا متطرفين أن السكلمة اي الهم كانوا متطرفين أن تنصيم الفلكر، التي كانت تجول التأرغز العرنس كاس يوم دوس الباءة وهي وجوب التصاء على كل ما يسترض تيسار غبده المياء جملهه وتسم أسواتًا من التورة. وفي هذه التالة وصف لعض أولئك الرعماء

ويزعم الدكتور من كبار علماء الدين او ثير وس الصلح الثير ىنوبات ، وأن ھىد الى حركة الاصلاحالي دارك الشيورة في مماية بنظب في يعش توم أيا ترى رؤى

الدكتور دوهاميل ــ الباريسية - بطرية

مقد حامة الآن أحدأساتذة كلية الطب جديدة تمثل مسلك زعماء الثورة العرنسة التي وقعت سنة ١٧٨٩ وهي أن أولئك الزعماء كانوا معابين بالحنون الدي يصاب به جميع الدين يتعسون لفكرة معينة ويستعاون في سبيل نصرها كل

جابة منكرة والفدكانت الثورة المرسية - ككل ثورة دموية في التاريخ - خيادة رعماء متطرفين بلغ منهم الهوس مبلمًا عظها ، وفي مقدمتهم وسان جوست، و دمارات، و دروبسبير، الذين عرفوا في الناريخ رغماء الحكيم الثلاثي . فكان هؤلاء الثلاثة من أشهر النهوسسين ، وأشتهر ثاميهم بحمه الجنوأني أسفك الدماء

والراد بالتهوسين ع الاشخاص الدين فقدوا توارنهم النفسلي فاصيوا ينوبات أشه بالهستبريا والحمونُ مع مغالاً: في الأمانية والتنصب للمكرة معينة . وقد كانُ زعماء الحكم الثلاثي الشار اليهم من هذا النَّفِيل ومن طائفة للصامين الذين تستهوم الفكرة فلا محمدون عن اهراق الدماء في سبيل تنفيذها . أمثال هؤلاء يستحاون كل وسية توصلهم الى أعراضهم ويعتبرون كل من يافسهم أو ينف في سيلهم مستحقًا للموث . وسحلات النورة الفرنسية ملائي باخار هؤلاء و الهاويس ، الدين كان يستفزع التصب لفكرة الثورة الى ارتكاب كل جناية محرمة . وقد قال احدم ، كاريه ، (Carrier) : « حبر الما ان نجمال درام مقرة من أن حدّل في عاولة اصلام، هي الوحم

ولا تخاو ثورة من ثورات التاريخ العموية من هؤلاء و الهاوبس، الدبن تعجر معطمات الموليس والحكومة عن كرح جماحهم واللدين عمامين كل معن الكلمة إلا بكونهم مطنق السراح ومرَّم يشف في الظاهر عن رحاحة عقل واخلاص . وهنا هو تبليل شهرة اواثك القوم والتعافي الجاهير حولهم وانشار افكارع الحونية بين العامة كانشار البار في لهشم . مدلك صار البعاقية ( Jacobina ) في أيام التورة الفرنسية وكان لهم أندية في حميع أعماء البلاد يتنون ميه الدعوة الى

سمك الدماء ويستحاون كل جريمة في سبيل اعجاح الثورة

وخع من سعة انتشار تلك الآراء ان الامة كلها صارت تو فق طي سقث الدماء وتدفع زعمه ها الى ارتكاب أعطم الحرائم. ويعتقد الاستاد دوهاميل أنّ دفة الثورة المرسبة كانت بد شمة رعماء لبس وراءم في ألحقيقة سوى بضمة أنوف من والهاويس، أما شبة الامة فقد وقفت بارائهم موقف الحيد وتركتهم عِمنون في أعمالهم الحدوية ويصدرون الاحكام العيدة عن العدل سد الارس عن الساء . وكات الذاع التي وقت في أوائل عهد الثورة من عمل ضمة و مهاويس ۽ من مدمني للسكرات قساة القلوب. وم الدين جروا الاميرة لاسال ( Princesse de La mballe ) صديقة

الملكة ماري الطواميت فقتاؤها لقسوة لامزيد هليها ومثاوا بيها اشتع تمثيل

وكات العامة في ١١ن الثورة تتعلق الزعماء وتستفزكل ما عيد من عرور فلا يرددون الاعتواً واندفاعًا في حب سفك الدماء . وكان رويسير يستمز حملسة الجَاهير ويوقظ فيهم الطمأ لي الدماء غطبه الساحرة ، وكان صديقه شوميت ( Chaumetie ) يقول : د سوق تحمل الامة المما ومن تتخذ لنا مدوداً سواها ؛ ي

وأدركت حكومة البعاقية حاحتها الى استعال أحط الوسائل قوصور الى عيانها . فاحدث تشجع التحمس والوشايات وتكافىء كل من ينم بغيره . فكان في دلك مصدة للاحلاني . وانتشرت النميمة والسعية بين الامة وقصى على مدينتي ليون وطولون الملاك وأصحت الحياوتين \_ المصلة \_ شمار فرنسا في دلك العهد . وطغ من حونُ العرفسيين في حب الجيارتين أن أحد تُواب الامة صع ليت مقصلة صغيرة ليذعوبها الدحاج بحمه أن داك أقرب الى الوطبة وأشد الطباقا على مادم، 1 ...

ولعل أشد و مهاويس ، دلك المهدكاتوا تواب الامة اقدين انتدتهم الحكومة ليطوفوا بالملاد ويشروا فيها مبادىء الثورة . فقد كاموا يشعرون بما لمم من الشأن الحطير فبشممون الماس فل ارتكاب الحرائم ويستعرونهم الى ملك الدماء في سديل الحرية السكاذية . ويؤثر عن احدم قوله · و ابن صفة كوني مدومًا عن الامة في سلطة أعظم من سلطة اللك ، وقال حر ؛ و لقد عنا لى هنا لعمل كل شيء وتهدم كل شيء وصلح كل شيء ،ولكي تحاكم كل انسان وسي كل انسان ونسفك مم كل أنسأن ،

ولذ أُشيء المجلس الوطي في دلك المهد أمر جالماء الكتالس واجتال العبادة وأقام بدلا مهما و عادة العقل ، وجعل لها شعائر أوجب على الباس اقاسا

.5421 وكان الحلاف على أنف الامور دائمًا سبب أصلع الحبازر التي وقت في تلك الثورة . فقد قام الحبرونديون على الريسونان وأدوم على مكرة اميم بسبب أنمه الحيلانات ، وأبني الحميون ( Montagnards ) المبرونديين وأهلك أنبلع هربرت أنباع دانتون محد السبف. وكتب أولارد يومنه يفول : د ان كل من لا يؤمن عا يؤمن به روبسير هو ملحد بجب اهلاكه ۽

ويقول الاستاذ دوهاميل ان جان جاك روسو كان أبا النورة المرنسية وان جميع لاخصائبين الامرس العقلية يعتبرونه من اعظم عانين التاريخ ، حق ان إلذين كنوا في فلسمية الندريخ يستشهدون به طى انه أعظم الدين استهوتهم فكرة حوية معية . وقد شأ هذا العلسوف عصامًا وشعاره ان الانسان حنق صالحاً ولك فعد ناعماله

وكان روبسبير ايصاً من والهاويس، بل ان الكتيرين من مؤرحي التورة العراسية يعتبرونه أعطمهم . وقد نشأً منذ حداثته تحت رعاية أحد رحال الدين وكان يقون عن غمه عن. الغرور : و لبس في العالم أحد عرد من الفساد سواي أنا ، والدلك دعاء أصدقاؤه : و لرحل النزه عن العباد ، وكان أيّا سار لتي مريد الاحسرام من النساء والاولاد . وادا رأى طيرًا مبنًا كي عليه كالطفن . ومع ذلك فهو الذي طلب الحكم فل نويس السادس عشر مجمعة أن للصبحة العامة تقتمفي دلك ، ولم ير من الفروري تقديم اساب للاوية لطلبه . ولما نال مرامه أصبح دكتاتوراً لا يقف له ازداد صلمًا وغروراً

وكان صديته « شوميت » اللدي سبقت الاشارة اليه من أشـــد رعماء الثورة غروراً . وهو الذي حرض الناس على عبادة ﴿ إِلَمْهُ الشُّلِ ﴾ وقال ان هذه الالحة يُمثن في شخص أمرأة حسنا، التهرت في دلك الزمن جرها وفجورها . ويطهر أن الدعوة الى عادة هذه بار أة ساءت رويسبير المغتره الها حديداً دعا الى عبادته في منزله المئاس. وأقتم نف و كاها اعظم ، لمبادة دلك الأله لذي دعاء الكائن الاسمى . وأحد محرق له البخور . والله له للواكب وسسيرها في الشوارع داميًا الناس الله عادته

وكثر أعداء روبسبير بسبب التيم الني كان يكيلها للناس جرافاً ، وبسب ماكان يعزوه اليهم من الجرائم الوهمية حتى رأوا أنهم لا منجاة لهم منه الا اذا انتقموا منه . واخبرًا طفروا به وقادوه الم القصاة

اما مارات ققد كان أكره زعماء الثورة الفرنسية لهي الشعب . ويعتقد الاستاد دوهاميل انه كان من أشدم الدفاعاً في الجون . وقد كتب عن نف ما يأتي : وكُنت منه دائني مستميناً لي حب المعلمة ، وكان على حاس من الم ، وأواد الانصام الى الاكاديمية ولكمه لم يعجع بسب سلف وعروره . ومنسذ دلك اليوم أصبح ينظر الى تلك الدوة الطبية جين اللف ويتربص للانقام مها وكان يتناز يتظهرت من مطاهر الموس في التطرف في المرود ، والازنيات في كل ما سوله . وكان يتبل كل من غائلت في الرأي ، ومتوعد الل يستخه ، وهمرس العالمة وكان الحربين في التناك بعداء على الدائم عنهم وحدث يوحد على طل الطيئ وكان يتبول في في به ، ولينزع لمالي من صدره ، وكان تأثير ( Tale ) لكانتها الشهور في فلك الزمن يقول أن مارات العالم من عن عمد علك العامد ، وأكر من تبك خوار الطفاية

وكان طرات هذا طبيك جراحاً. وقد اقدح على وقاته من زهماء التورة الا يسلع جميع الدين عموان الوطن بعدى وسكاكين دات حدين لكي يشخوا الصداء الدورة . وفي مستبر سنة ١٩٩٣ دون فاقة أمها الدي كاموا حدير بهاي نظره المؤت واد عدده على ارجوان الماء . ومعد ذكان نصو تعالى المعامل المنظم دوس مالتين وسبعين القامن الدرسيين حرصاً طل عملحة الامن ا . . . . . . والدولة العام السلام اسد

ومن زخماً الثورة الدرنية إلىما سال حوست ( St. Just ) كان صبيئاً حيماً لرويسيد ومديماً الثانن الحام، قبل الدكان والجل شان عدم. . والميكن في حاله وسيده به المحل بدا على الحدود والموجعة المحامة وردالاتي في الحداث مع حرم حرم سرات ومن المحافة المدينة المدان العربة فليس عبد وارسال الله للسرت حب تلفي سنة الشير علم ومخالفا المدينة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة

وقت مرة في عبلس الأمة وقال إنه خالد لن يموت لأنه منره عن الموت . وصاح في رهط من أصدقائه مرة : و مرقوا جمدي واحرجوامــه تلي وكلوا منه لسكي تسبحوا عظاء ي

\*\*\*

ويما بصدر اللدكر أن أشكل زعماء الثورة كانت متسائضة مشاية . وليس دلك فقط بل كانت أدول الزيم مهم لامليق على أمياله . فان كرتون علا (Courboo ) كان رقيق الشعور جدا بأول. الحيوانات عنى امكان يكي إدا رأى طيركمانسوط . ومع ذلك كان يستفر السامة الشدل فرسال والساء والأنقاف ، ولاهراق وم كل من لالإمين المشاقلة فيوري

والشرت بس الفوائف يومد بمسها الحول السوع بالسبة الدينة ، كفائض المواقع . المعاقبة الدينة ، كفائض المعاقبة . (Accides) والمدون هذا والكوردية (Accides) والمن المعاقبة كان المحافظ المواقع المعاقبة المعاقبة كان المعاقبة على المعاقبة معاقبة كان المعاقبة كان كان المعاقبة كا

الدون ميلوري ، الاورة بيتتمون أن في وسعم بنير طائع النبر ما يسدونه من الدود وسايشتونه في اللادم شيخ الادامات ، وصلنا هو سب اصسابي في ارتكاف طراقم والتعريق علياء وشكان من مستيم أن كل من جاليم بي القيدة عب أن يسل الى المتعسدة وقد شن ووضية برنمة الما يكم في الجاهية بإنونة بطائع البيونة المناتد ، قال : و لأن برند أن 724 1116

ستمال الغرور جفامة النفس ، والشقاء بالسعادة ، وردائل اللكية جمسائل الجمهورية ، ويقال ان عدد الدين قناوا بأمر رويسمير زاد على مائة العم

ويطهر أن الشمه القرني شم بعد قبل من الرص الحلب والأثواء التي كان الرضاء وأشيه الرضاء يدينا بلا المقامل عرض مكومة الزورة في العدل الأموار الرض فيا بعد بقابوت. ويديد الورائيس المتحال في مرتباً بالموت وي الواقل الذي تكون المتحال يتعدل أنا عرا بالجوز» وكان إسسار علك التأمول أكثر ويد الواقل الذي تكون الذي تحتاكم ودور المال من قائد الأولان

ريدان مي موسوع الحدي منا المستخدم الدون والدون مسل في مستخدم على أدوال الدين يمسكر عليهم عليهم والمراجع الميد والمستخدم و وهذا تدينة تما إلى به بالمع دور الدون الدون المواضية ، والامي أن الاميد والمستخدم الدون المواضية ا إلى كان أرافيت بالإن البرو بالمورد إلى الدون أو المواضية المستخدم الم

لأنه الاساب وإلى بالك قط بل الله المرفح (حماء الدائنة جاناً عن جاء مصبح على رحال الدين وحماة لكامل والمبلوات كل معل رحاء الثيرة الدرابية تماك . ولا زائون يداون الحهد لهو الاديان وهم إنسل السرائي والاتصابية والاجهابية ليتموا على أنفسها عناماً سديداً يكر الله والاجهاء

واسرية ويونده هندر الموضى والمعين مسر رحما البادنة إكا يتأخير في فل فلوس والجنون ويشد دلالة قاطعة هي أن الدن يدمعون فل التورات المموية ويستورن سنب الجاهير إنماع جابان بكل سنى السكامة لايخشفون صرف المامين الانتيارين إلا بكونهم مطلق السراح ولهم قد قدر بم تواث يظهرون مها بمطهر التمثل والرزاة

قد کات هذه القلامرة الجوبية بارزة في أوائل عبد السمارات الاركبية كل الروز. فكوه ( الورجيات) و أو الجهارية الدين ترحوا إلى أمركا في أول الاس مى أشد السن المسكل لماركم عن إلى كاول المستوى والماركم في الماركة من المستوى المستوى الموادية المستوى الموادية المستوى الموادية أول أمراه اعتدام الله المستوى والى أوكر الساء حتى إن بسن الماني المستوكات الى بعضادون في

أول الاثر أن معرة سيم الإنكل شرماً إلاالميت و إلا إلى أول الموات الموسكين أمير ميرون إلى فرض أشد المقوات في تحرر الشكرات ويعمن المرون الروسية . بيل إن سهم ن غير مه المولس أن يتبر بنتى من بسيح السيكر ويصده ويشرم ، فرقر وقت أن الولايات التعدة عنه صوارت على تنسب جون بنت مثل بعميم يدين إلى الوروز ورطيخ كرات أر فرض الانتي على جه من الشرورات أن بران التي من على الواب الامريكي أعداء يطلبون قرض عقومة الاعدام على أي طبب بسمب العليل دواء فيه غيره من الكحول ! . . . في هما التحدوم الاختال موادر من معالم المرب أو الحدود من معالم المرب الذي كان

فتر مدا التشده هو بلا شك مالهر من مطاهر الموس أو الجون . وشله الموس الشوك كان يده على مس الطالبات عقوق الناسات في اعتراضه عد يعدد مقد كالت سر المكرسة إحدى دعات الساء تطوق تقواع لمستة تصبح وتحسد و رتكم الحمج و العافسات و توجد وارتكاب أنفاج الجرائم إذا في إيرافق الراقاء على مح الساء عقوق الاتحاف . وقد سحت عدد

والملاصة أن جميع التورات والانتخابات النسوية والعميية المصوية التي وقت في المعالم العد من اكتاف أفراد شهوسين خلخ ضهم المفرس والاسلامي في الاعتفاد ماماً سهد عكاوا في الحقيقة عارض مصابين في فير صاداتهم انعاق المسلمين من أسل هلك كل هم م عارض مصابين في التر صاداتهم التنظيم المسلمين من الساس المتأثرة والعراس أن الولامة الممكن

وينقد مش عمله الاجتماع ان الحوس صوري لسب الاحتماع والعمران الذلاف المسامة تحقيق بعض الامحكار والمنادي التي تري الها التورات والتي لايكر أن بعض في مصدة العمران. فلماري، الحمرية والسامة الواقعة كالمرارة الاحتماع . والحبرد موا الحرج التورة العرب ياسعون بان تحقيق الك نشادى، لم يكن تحكما لو لم يكن رخاء الله التورة مصابع، الحكوس والحمون

## كلمات الراحلين

مصطفى كامل باشا

لأشرف للدولة الريطانية الا بالوفاء بوعودها في مصر ، ولا سلامة العالم الا باستقلان مصر

مصطفى رياض باشا إن أحد شيء أراء استفامة الاخلاق، وحسن الاثناف سائدين بين .لأمة ، وهداكل الحبر

یان اعدادی اورده استان اداماری او وسطو بطرس داشیا غالی

بالم ، والكد ، والحد ، والأنحاد ، تركي الام احمــد فتحي زغاول اشما

إنه المجد الحقيق هو الذي ينكره الناس أيام الحياة ، وينقل الزمان احداره مد المات

السيد توفيق السكري لا تعموا للطريشي أنة العنو، مه جادم الاتمال

لاتعموا للطلم بشي أمة التنوء مه جادح الاتمال علم الرعية كالمقام لحيلها ألم للريس عقوبة الاهال

# زيارة لحقل القردة

## حيث يكافح العلى الشيخوخة

[كتابت خميصاً الهلال ]

لا كان احمداً من الاراد يحمل الم الاكتور فرورونو حاصد التعاوير ا الاكتور فرورونو حاصد التعاوير الله الله المستقد و تعاوير ا ما الانتظام المعدد ، وتعاوير المستقد ا

الدي أشأه التكور دوروف على مترة من هدية الدور (باليفيا) وكتباء بالي : الدور منها أحراب الكورية المالية الثانية بالندوخت منه سنوات . وأيست لـ الترصة دراً وقول على طاقق وكيدة للمواه . اللك يعدا المراك في مني الصديقة . اللك حقه الذي يرب به القردة بموني درسا ( على مقرية من ساوري أكون المثل المثلة . في المراكز ، وقررنا لا توارد و القردة بموني درسا ( على مقرية لد توارد المثل من المثلة ، وقررنا المثل بالمثلة ، وقررنا المثل والمراكز المثل من المثل ال

زار الدكتوران ايحتر واكريل حقل الفردة

يم صدا الحلق فل مترة من ماتين وتوسل إلى الطيبان رازاد سبها وعدا المثين الله مورث منه المثلول الله على المرافق الحل القرط الل تلك الدينة وهذا الطرق جمية سما أنته بحالات الحراف الله المثان المؤلف الله المثان الحراف المثان الحراف المثان المثان المثان المثان المثلة الله

نمه من اتنمار بسلم الالب وغم المدكور فروروف في قدر و جريالتي ، على مقربة من مدينة ماتنون وقد كان هذا النصر المعنو مثراً الحراء موة كا . در موفق في وسط حقق جيل به أحراج والحسو وباتان فوم الماقل ان القدم هم في الحجيات الحقة الحرادة أن نصف الحارة . ويستطيع من كان في النصر الا

ولا يستطيع الناطر الى الكنتور فورونون إلا أنّ يمكّع بأنه أصغر سما عا هو في الحقيقة. وهو فويل الثامة الذن يتمد همة ونتاطأ ويشف مراّر عن اللّاكاء والنموض اللذي يمتار سهما أبناء حلمته الروس مصاف الهما سرعة الداهة التي يمتلز بها الغربي

وقد جرى لما معه حدث في موضوع عمله ، وسألناه هل هو يموي في الحقيقة أن يعدل عن مشروعاته : فدهش من سؤالنا وقال لننا :

ه لا أنوى ترك عملي في هذا للكان أبدًا . بل أنما دائب فيه مكب عليه . وقد وصعت له برناهمًا

راح التفاق، وسأسي التنبذ والعبية، ومن دوامن الرئيسي ساحت من أن صنبه يدمن لامناء ختل آخر الرئية القريدة الإسرائية ومن على الاسترائية على المساورة المنافقة المنافقة المساورة الله المنافقة المساورة الله الله المنافقة المنافقة ان القريدة لا توالد في الأسر. فقد دو اعتماع الاسترائية على المساورة المنافقة المنافقة

توفير أسال الرامة والدينة لما هنا وكأم في وواطها الأهلية . وقد أليت هند ألاير وطبيهم الدائلة و ها هميلية و القريالة المنتقبة لمبوالدن في هروع ، وغن نديا في موافق هممه الكارى . وفي الوقت من أوجهدا أنصاراً كانتيا القررة النشاقية لأن الليق المردة هو يجاه السياحة المسئلة ، وفي مترة من هما الكان همية جميفيا ما وأن ومر لا سيشيم ألوى القررة الموقف وسائمتهم هند المنتاة كل حيا القررة مع الماقة الاجتمالات المهامين القرار ، وفي الوقت عبد مناصر على رامية وطائق العربية ما كانكن عن لا تنصر بأما في الأسراء في الما

. . . . .

وذكر لما الذكتور وورويق أيماً له حدما يؤتر بقرود صديدة الى ذلك المسكان المثل في المشكل نطال في المشكل من المشكل في المشكل من المشكل ال

من بأصاف القردة في هذا للكان هناية خاصة ويدرس تأثير النوامل الحوية في كل منها على صدة . وقد صدما الدكتور وموروتوس فالى جهتم أشاء الحلق وأراء طوائف القردة المتمنية و يشتر حما ما بيام من مروق . وهو يتقدا مه عن امتالاً الحقال العدد السكاني منها استحاد يبشب الجماميذو وتناسل في حو العراصل الحديث وتألف معيشتها في هدد السكان على مدار السنة

وما يمدر (الذكر أن فصر حريات موفي ضة من أهل جهات الرسيرا، والتسمي المعه من حجم على الحريث من المارك هذا التي يسرداناً مسئور أدفر تمر عدد أين كارو بها الساء الماركة والمواركة والمساعرة والمستمي و مساعرة المواركة والمستمين المساعرة والاطهام المواركة المساعرة والمساعرة المدارس والمساعرة والمساطرة من المراحة المساعرة المساعرة المساعرة والمساعرة الموادرة المساعرة الموادرة المساعرة ا

اللحل ومع ذلك قد أكد لـا الدكتور دورونوف اله لم يسب أي قرد من الفردة الني في حقله بأي مرص يسب الاحوال الجوية أو بسب أي عامل من عوامل البيئة هاك

وقال الدكتور فوروتوف أيضاً أنه ستمد لكل طارى. معاجى، وانه قد أعد في ذلك المكان مستشفى لمالحة القرود ولم يدخل دلك السلشفي أي قرد بسبب مرض واتما عولج فيه بعض الفردة بسبب الممليات الجراحية ألى أجريث في سبيل الط

وقد أتبحث ل ريارة هدا المستشفى وهو يتألف من خمى عشرة غرقة في كل مهما هراش

ووسادة وأحرامات وسائر وسائل الدفء والراحة التي يمكن توفيرها للقردة . و.تنقلها من دلك المستشمى الى و همبر ، محاور له حيث يعنى ما فات الفردة عـد الولادة والملك سمى دتمك و العنبر ، مسنشمي الولادة . وقد وجدنا ميه ثلاث قردات قد وضعت كل منها مولوداً . وقردة ر جة على ه شك الدسم

وقال لنا الدكتور فورونوف : و ان هذه القرود الولودة حديثًا ستسم عما قليل الى سائر القرود التي في الحقل إد يحب أن تطلق لها حريثها بأسرع ما يمكن لنمتاد السيئة الحاوية والعوسل الجوية الوجودة هنا . لا سبا ان هذه القردة للولودة حديثًا لم تحتد عوامل الجو الحاصة بالماطق الحارة التي نفيم مها الفردة عادة . ومن اعتادت أساب للميشة هما وستكون أكثر شيادًا وأحمض حناحًا من و تبودور ، الدي هو أكبر القرود عندنا وأشدها شراسة وهو من نوع ، لأورانج أونانع ۽ وثيردور هدا قد تراه في جمض الاحيان هادئاً . ولـكن ادا عرس له أثل شيء يستمزه فانه تهيج هياجًا عظيا ويصبح كالجنون فيكسر كل ما براء أمامه ولا يجرؤ أحد هلي الدنو منه . وكما في أوائل العهد نطلق سراحه ليمرح كما يشاه . ولكن الاختار على انه لبس من الحسكمة

إلقاء الحبل له على النارب ، أما القرد ت التي رأيناها في مستشفى الولادة فانها ما كادت ترانا حتى عراها خوف عظم من

جهة سفارها . قدئك لم معلن وقوقنا أمامها ، فانصرفنا وممنا الدكتور فورو ..وف وانتقل بنا الحديث الى موضوع تجديد الشباب صالاً الدكتور عن أحدث ما تديه من البيانات

بهذا المان اقال : و أن عملة تحديد قوى الشباب ليست بعد في الدور التحريبي بل قد أصبحت حقيقة لا سبيل الى إنكارها . ولا شك عندي أنه أذا أنسع الأطباء الاحساليون طريقي فين عمسية بجديد قوى الشباب بواسطة النقيح بالفدد تكون سهاة حداً وتستمر نتائحها ست سنوات أو سماً وفي حلال هده الدة تَزُول أعراض الشيخوخة الى حد صِيد . وعند نهايتها يمكن عادة العملية عينها مرتبن أو تلائًا ينجل أكد . ومع انه لم يتح لي الزمن الكالي لأثبت ان في الامكان إطالة الحياة ، لغي وسمى أن أؤكد ان من السنطاع تأجِل الشيخوخة وبماطلتها عدة سنوات . ولو فرضنا اننا عمرها عن إطالة حياة الانسان ( وهو فرض لا يؤيده الواقع ) فني استطاعتنا احتمال مصاف الشيخوخة ومروعاتها . . .

و ولا يخفي أن سظم الامراض التي تضعف قوة القاومة في جمم الاسان تبشأ عن محوب



مض الغدد الدرزة التي هي بنابيع الحياة الحقيقية . وقد تمكت والحد ف من اكتشاف طربقه ستطاع بها تحديد هذه الندد من صت فيسترحم الحسم قواء وبمعد بشاط الشباب , وهممه العملية نشبه عملية تحديد الاوتوموبيل مثلاً تحديد القطع أو الادوات التي قد تصب فيه معلم فيعود الى سيره الاعتيادي . وهدا هو الدرق بيني و بين الدكتور شتباخ البمسوى . فهو يعالج النَّمَد لِمِد البِّهَا تَشَاطَهَا وقوتها فل العمل . أما أما ظني أستدخا سيرها . وانني أعتقد ان ادا سرنا اوحب طريقتي فسيحي، وقت يموت فيه الناس مونة طبعية في إنان الشيحوحة من دون أن يعانو مساوى، الشبخوخة وآلامها التي يعتقد النص حطأ ابها صرعة لارب ،

ونما يحدر الذكر ان أنواع القردة التي يمكن أن تؤخد سها الندد لأحل عملية تحديد الغوى هي محدودة لا تتمدى الثلاثة . وهي الشماري ، والأورائع أونابح ، والسينو سمالس . وهـــده الانواع قليلة الوحود في العالم . ولكن من الهنمال أن يتمكَّى العرَّ في السنفيل من الاستعاصة عما مالحصان أو الشرة أو عبرهما من الحيوانات التي قد استحدمها الإنسان لمنعته . ومني أبشئت حقول للفردة في جميع أنحاء العلم على أساس الاحتام الذي قد اكتب الدكتور هورونوف في ماندوب وسيكون في وسع كل أسرة أن تربي ما قد تحتاج اليه من الشردة للاستعادة مها عند الحاحد

وبيلع مجموع ما عند الدكتور فورونوف من الفردة حملة وستين قرداً بقنو نمها ( محسب الاسمار الحالبة ) محو أرحة وعشري الف حيه وهو يتعق عليها محو أرحة آلاف حبه سورً ولا حاجة الى القول انه كالكثر عدد القردة انخفضت المقات نسياً

وهو و المتقلعة بالانه قردة والمسل التكور و المتقلعة بالانه قردة المتقلعة بالانه قردة المتقلعة بالانه قردة المتقلعة بالمتقلعة بالمتقلعة

ولا ثنك أنها كانت تعتبره صديقًا علمًا ، فأخذ بدامها وهي تأثس إله ، ثم انتقلنا من هالك أربارة

أم هذه الفردة الثلالة ، وكانت



أحد القردة لي حلل فورو نوف

تنظر أولاءها في القدس لتوزع عليم الجراية اليوبية حسد المداد واطلت ألى الكتابر في شعر حدة الميزيات هذا لما الأخرى وفروس أن تمانت المطلم باهملة حداً آكر كا مجاورة أرد أول وهدة العالمية بقدم لانت مرات في اليوم اعتشاء . ويكفف كل قرد من أطبة والسرير عياقتي والمستبة والمداوية بها المتقاف الأجرى ولا يقد فرعها به . معاني من مائي المرات المستبد عياقتي والمستبد المستبد المناسبة المستبد المستب

قال دورونوف: و ترون اننا جذل هـا منهي الجهد لنجهز جـم الانسان بما بحتاج البه من

أعماء متفرقة لتحديد نشاطها وقواها . ولكن ليس هذا جميع عمدا ، هايس هد المكان عمرد حقل لذية القردة بل هو مركر القيام المناحث النفية الدقيقة . قالصد، الدي يدون أضي ما عكن استفادته من الحرد والاراب وعيرها من الحبوانات المفيرة بمكيم أن يواسوا ماحيم واحسراتهم في هذا اللكان مستعمين بالقرد الذي هو أقرب المحاوفات الحية الى الاسان ،

ونما عدر بالذكر ان مصل الدكتور فورونوف تجهر بأحدث الآلات النمية وأدفها. وفي هذا الممل عرفة مناصة بالمعليات كا حسن العرف التي من هذا الفيل في مستشعبات العالم التعدل

وقد قال لما الدكتور الكسدريكو: ٥ امَّا لا نفوم ها بأيَّة عملِة جراحة لأحد من الس لأن المكان غصص بالمعليات الحاصة بالقردة فقط ، أما عمليات التضيح للماس يقوم مهما حماعد الدكتور فورونوف باريس وأطناء حراجيون آخرون في حميع أنحاء العالم. أما الدكتور وروبوف بفيه فقد عدل عن شغل هيه جدد المطيات لان اهتيامه موجه مييد بقيم البشوات الاحرة الى تحسين أنسال مص الحبوانات الأليمة كالسم والكباش طريقة التنفيج بالعدد . وقد والبكاش التي عولجت عو ٣٠ بر وطريقة للعالحة هي تلقيح كمار السن من ثلك الحيوانات بندد حبوانات فنية . . ومند عهد قريب دعى الدكتور فوروبوف إلى الهند و لهند الصينية للحث في أحس الوسائل لتحسين اسال صم للأشية . وكان الاحتار يعل على إن للنشية التي يؤتى مها عن



مامة الطام في حتل الاستاذ دورو وف

4...



مره س القردة التي يعلى جا الدكتور فورد بوب

أستراليا وخيرها ألى اللعد والمقدد المسيئة تنسبع عاقراً عنائية المواطئ الجلوية . و لا يزال الدكتور الإدار ودون بغير بعادات واسعة المطال على الازاف لتعقيق أساس اللغم الذكور وسب المتجار الازار ودون فيها هو الإما لهذه الاعمار سرينة اللوالد ، فقي الانكان تنبع أسباب اللغم في عدد أجهال مشلسلة بعضها من بعض به

#### ..

ويقوم العَكنور فوروتوق فضلا من ذلك بماحث واسعة النطاق تتطق بنسيولوسيا القردة ، وهما الفرع من المباحث لم يطرقه أحد من اللطاء قبل الآن ولا عني مه لاعتقاد الاطباء ان فسيولوسيا الفردة لا تختف كثيرًا من فسيولوسيا الناس

وض الباحث الهمة التي يقوم بها الدكتور فورونوف كل ما له علاقة بالمبرطان والرومائرم ، وقد حشن عدد قردة براتيم هذين للرخيز ووضت أمن الراقية النسس ميه الرس ، ولكن الوقت لم ينسح عن اللاشكورين مكرة ماحمة بشأن هدد الرض ولا شك ان نتائج علك التيجاري وللماحث مشكرة ذات فيدة عطلية جما

ان جمع الجهود التي يشقل الدكتور موروتوق موجهة الآن التي تحسين أنسال الميوانات وضعيد قوى التباب تهيد ألتينين بنايا أمنيز ومن ترقية الحلس البحري ونتمت جياس الواضح والبقرين البين بيناقد منهم و السورمان م - الأضال التحوق ــ في المنشل ولا يتم ذك الا بعدة الطبح بالمند اللبة على طور منية الاضل

# حوادثيا لشهرمصورة بالكاريكا يور



اهمه المؤمر الهندي ل الندن ... حول الأشد المستدرة ... بحاراتون تهجئ كذ و استقلال » ( عن الله استرداس الهوالدية )



موسرليني وقرنسا عرضا : حداد با سيور . فقد الملق ك عرض ال جرحت تنسك بسلامك ( عن مجلة داعر بإكرب بـ الالما لية )



معرمتر الشيوهية الشيوعي يحاول اسعاد الترموماد الرجعي ( عن مجلة ناهر بإكارب ـــ الاثارة )



الدرسة الحامرة ربحي . لكنيرون أن تكون الوزار الاساسر







البولتنى ونزع السموح البويش ( النفسه ) \* آه او أن ارديا كليا الزع اسلام . ادن لكات القرصة تسمع في ( ص عبد موها البولونية )



بولونيا والانمايات الانتمابات في بولونيا كا ربدها السودسكي في ظل المياوتون ( من علة برنكراكر الحولدة)

( عي كلادرا دائش الألاب )

فشمر رشج المأيا الناحب لالدي الله لم فشر ه ما اهرو عا ديدنل وامت

رحا رود الحد : وبحراسا قد الرفد

( عن محله الجشيع بروز الاعجام ٥٠)





تقلبات الوعمال ۱۹۲۹ اتحاد ارباب الإعمال ۵۰۰

۱۹۳۰ همرق ارباب الاهمال عبد الرباب الاهمال العمال المعمال العمال العمال

هيئر, العاطلين أادا صلب احد مك مرا تبطء مجراً ا (تنبيح الى آنة في الانجيل) (عنى محة البيل الاميركة)



بريطانيا العظمى والهند بريطانيا العظمى ( تراف الهدين : رما استطاع أن يسجد بطاريه على المياء الهادان ولسكل ادا الم الدوء . . . ( صحاد ي بوذ الاميركة)



هل تعود اميرة الى اياحة المسيكرات ٢ غرنسا وابطا ليا تراليان الع ساء واستطفال طاء ل نعرب المستكرات (عن علك ٢٠٠ الايطالية)



ستالين والجيسرالاعمر ستاليد : ترى هل هذا ألمرس الاحر هو مدين المحدثلة على أم أيسي من النجاة ؟ ( عر بجة هومورستيكي ليستي الحسوة )

# العذاب

ملخمة يقم الاستاه	
	وكثاف ميربو
ايرهم المصدى	

أوكالله موجود إلى المنهم في برج التخلق الثنائي يمير ما نعد من الأخلاق المنافعة المن

نشأ في قرية من قرى دونما جداً عن سوخاه الدن وسط الطبعة الجدية الهدية . إلا أنه لم يشعر بالراحة أماً . حلق سنوحتاً نفوراً هج الوحدة ، ويخرع الى الناس والسكينة والحلم . وبطل الساعات الطوال مطرق الرأس حريثاً

. كان رقيق العاطفة ، حاد للزاح ، سريع التأر ، لا تنكد تفرحه مكة لطيعة أن الشمامة هذبة سن ينقل شنة هندو على وحهه الصادر آثر اللم والشمن ، فيسلوي على دانه ويأخذ بي التأمل . فاراً من الجنمات الى حيث مجاد قلب يناحيه وللنص من أله أن يخاكر اداء بعض السمامة

شيء عنه . . . صرنا في الجرء الاخير من الهلال لم نكن لتعارق ذهنها فكرة الانتجار وكان نصة ﴿ جِن التأوج ﴾ لهنري توردو شج والدتها لمسكبة التي ونسة الوم ماضة عرز لا تنفك ترى أمام عينها مسها عبال عليط ربطته انتحرت دات يوم بأذُ شقت LE CALVAIRE الى الربا الكبرة الى كانت معقة في مقع غرفة الاستقبال بطرد عبرغبلة زوجته هذا وعثًا حاول الزوج أن OCTAVE MISSELL

الحاطر الرائم . نصورة

التنحرة كات تتمثل لها فل. ( ١١٤ ) الدوام فنسري القشعريرة الناردة في حسمها وتحنى أن تنتيي هي أيضًا كما انتهت أمها فتكي والرعب يمالاً غسها وتتحه لى انها الوحيد ولا غاية لما إلا إنهاد من المرض الذي تعانيه والرعب يمالاً

كانت (بالد حزيا هذا المسالم" مسياً ، "ما يك فاضوع الخيية ، ويذهي به المعمر الله المدهد التي الموقع الله ويقوم المدهد التي الموقع لليون المناسبة الموقع المو

ور مأرض الوالد في ذكك وأراد أن يشرف بنف هى تربية واستهاد، بهم خاص. وجعل برق. ور مأرض الورنا بعن هايت وسير عليه والنفي ترضوع ، هور المثلق ، هوالي المرج ، هاركماً ، مترماً ، مستبرًا ، ينتقل في لحظة ومدون مسوح من السرح الى السكاية . من طول الى الحلم. من التمكير الى البيت ، من السلمك الى البائد

أم وبيت أنه فارداد شعوره الموحدة . وخيل الله أنه فقد قوة كرية طالة استند البها وأحس بهم هاوك ناطعاً عمراً . يهم فل وجهه في طلب شيء يمحله . ولا سبيل طباة الرباف الهدورة التقابات أن تر طائر النسبية فالخرط في سالك الجميش وأشى الوطن واجبه ثم عاد الى قريته ولم يكد

يستطها متن جدم مي أيد أهمي لكل كليت اللهي فوال قيد ألمانا ما كما هدماً عنزيا لم يعد يقم بين حدراته غيد مطالم الكمان والحافظة المسوور تيكان سيخا و يوسكران اللمان و يوسكون اللهي و يوسكون على المجاهل عمران كل من المبادر المراكب المبادر المان المبادر المبادر المان كل المبادر المان كل المبادر المان كل المبادر المبادر المان على المبادر المبادر

. و هكذا ودع جان قريت المحيرة سقط وأسه وموطن صباء وقبل الخدمين المحوزين قبسلة علوضة وتزود من الطبيعة الرائمة بنظرة أحيرة واستقل القطر ورحل الى باريس

...

وكان قد أولع بالأدن لدرط دقة إحساسه . فإ يكن يصادق كتابًا حديدًا إلا وبقرأه . ولميكن پانتي أديدًا ناشئناً إلا وبجلس اليه ومستمع لحديثه وشد اركه آلامه وآماله . وماكان أحسى نلك الساعات التي أعقها في مطالعة دواوين الشعراء . يلتمس فيها ملحاً لممه وصاوى لقلمه . وعدا. لوجدانه . ومنى ساميًا للحياة

وأراد أن ينمس عن صدره فترع في تأليف قمة يودعها خلاصة أمكاره وصفوة عو طعه وما يعلن أمه قد عرفه عن شؤون الدبيا وألوان الجال وأسرار القلب الشري

واستهو ته حياة التنابين ، وما فيها من لمو وعيانة وعث وتشود . وصاعف حب لحل الله كان حريباً وفي صامكة . و إنه كان رصيباً وفي هارئة . وإنه كان عمل هوم السبي وهي الأزيد ان عمل هامد والمدد !

- المسلم. وتعرف الى مصور شات . حلو الحديث . قطيف للعشر . يصل في احتهاد وتشاط لمبارع دروة لشهرة وتحقيق آمال الصبا

توثقت بيديا عرى الصداقة وتوسم حلن في الصورالدوع والتوقد . فطمأن له واسترسخالمات وأعرفه من ضمه مرلة الصديق للفصل . وراح يشدو هسائله . ويشمو عليه من حياله الحمس كل مانوسته عممه الطبية من آبات الاخلاص والراحة والاستفامة والسل

وكان بنحم أليه أن حداة البار قبيلن السنيان وامانها أكوب الداي وحوام مور السرة بالمجاونة ويشار المباهد المساور بدايا وحرفان وتبدأنان المنبث المدس الباري . ورغم المور في مباهد أن المباهد إلى المباهد إلى مان المباهد في مدره مان الم . فيارا المباهد في مدره مان الم . فيارا في المستح والمهاد والن يكين عواصله الشاء ويشاهم المتاهز وهنوه ولكن مان كان يدين المكارات بالمان في فيها ما من المان ورية كلوة عباء مشار ولاري الركمار فعد شرع بالاستوحاس الأطبال في فيها ما

هذه الرجة الثنافة في إلى كانت صنولية في طن . وفي إلى كان يصر من حلاما أو إن المناطقة في إلى يصر من حلاما أو إن المناطقة في المناطقة المناطقة

والأوضاع والثقاليد ان تلاثيه أو تدور عد وتحميد من الإسأر وفي يوم من الم الشاء وخال على الى مدنية بتجاورات وشادلان والربح تصعب في الحور وما يمن الله على الموادلة والموادات والرسم يومي و الحمرة واخه والسابق السحر العامل شد الاعساد والاكارة مع طرق على المورح لما أن ان حجب في مصمى تدخلها العامل شعبة الربح ، قام العمور وفح الساد يتمن قبلا وإذا امر اتفارعة الجال مديدة النمة عبيا معطف من العرو البني البديع تدخل بقدم أابتة وتحيي الصور ثم تلتي مفسها على طفعد السنطيل

هي امرأة مبية ذات شعر اسود عبد غزير المشرسل ضعائره على حديها اللامعين اللسحر الانظار وتأخد بمعامع القلوب لها جهة مشرقة عريصة ووجه مستدير،وهم صنير وشمنان مكنزتان واون عرب يترفرق على عباها ويعلم عطوعاً الجياً عترج فيه الياس النصع شرب من المعرة الحديثة تربده مهاد وفته . اما عيناها فوداوان اوريتان عميقتان يترادى فهما العداد أول وهلة . وتنبث منهما شتى الاحساسات الكبرة كالنراهة والصراحة والرحمة والودة والاحلاص . إلا أنها كانت تفطب حاصبها والشبح بوجهها فتشمع فيحدقتيها بحة بوارق خفية بهمع لها النظر ويكاد بكر ما احمى به الساعة امامها من عبطة واحترام وتحدير

عرفها العمور الى صديقه فنظرت الرأة الى حان ظرة طويلة فاحمة واقبلت عديه تحادثه كانهها تعرفه من زمن بعيد ثم دعته از بارتها وجلت تلوم للصور على جمائه وتقول له إن صديقها شارل غانب عليه وبود أن يراء وانها ما جاءت إلاللاستفمار عن صحه والاستعلام عن سب تعييه ودعوته

ومكثت هيهة ثم استأذت الانسراف. ولما اعلق الباب وعاد المصور الى رفيقه حيل لجان ان العرفة قد اختل منها الصياء واطفت فجأة وانتشر في حنياتها سكون ككون القبر . . .

احس أن شيئًا تمينًا تُمينًا تُعد سلب منه . وأن قوة عيية قد الترعت من صدره . وانه مطرق واجم

طلب الى صديقه أن يحدثه عنها . فما كان من الصور إلا أن حمل عمها حمة هائلة . صبح بجان والكراهة تلا نف والمقد يدوي في صوته . وعلائم الازدراء والاثيراز مرتسة على وحهه . وأخذ يشرح له حقيقة تلك المخاوفة ومأ تستر تحت مظهر الفضيلة الرائع من رديلة وحبث ونساق احرره انها امرأة لموت طائنة هوجاء متفلة العواطف . مثاونة الاحساسات . اولع ماتكون

بِشَدْيِبِ الرِّجَالُ وَابْرُارُ المُوالْهُمُ وَإِذَلَالَ كَرَيَاتُهِمْ وَالنَّهَٰذَ عَا تَحَدُّتُه لَمْم من مثاعب وآلامً وقس الصور على صاحبه كيف أن شارل كان يحيء الى هنا فاراً مها ، ساحط عليها ، والحاطي

الساعة التي احمياً فيها فيجلس طيحذا القعد وحصرخ ويتوسل ويتحبط وبكي شارحا عدابه. مستنيضا

في شكواً . يبحث عن طريقة للحلاص منها ولكن على غير جدوى

وأسهب الصور في تطيقاته وتحاليه وجان يستمع له اذن مرهسة ظمأى . ولما ان فرع تعليم اليه الشاب واشم وحمل بهز كتفيه هز من اليصدق ويهم الآحر بالمثلة والشطط والتحمل

اجل . لم يكن في وسع جان وقد شاهد ثلك الحبية اللامعــة وتيـك العبين الصابيتين ودلك الظهر الهديم الرصين أن يصدق أن هذا الاطار الكامل لايحر عن خق طيد محم وعن كال غسي عميق . عادل الصور اقناعه ولمكن الرأة كانت قد طبعت في حياله منها صورة " بنة للعبر والبراء والطهر . كما تطبع صور العابد في حس ناؤمن رموز الفداسة والصلاح والتقوى

خرج من ادن صديقه وفكره عنل بها . يراها حيًّا سار وأني ذهب ، تنشل له تارة في عرض

لطريق. وطورا في طقة وحدته . لاينح كنام الا ويصر عينيا العاديين من خلال سطوره. لايكت عن الرأة حرفا الا ويذكر هده الرأة . لايتعدت عن الساء الا ويتحدث القدوة الصالحة لهن جميعا

س ح. فأن مها فرزاح بحوب باريس باحثا عنها. يرتاد الانتدية والسارح وملاعب مرياصة ودور السيها . هل هيمه الشارعة تتمم جأة عليها

رفيد الى الراقس وعلى المجتمعات الحافظ محدق الى كل امرأة براها كرر يعتقد شبكا أو كذر به من

واستبد لحياله وصاعفت دقة احساسه هسفا الاستماد دم يستطع القاومة . واعترم في النهاية الدهاب اليها . وطرق بابها . ولو انه لم برها عبر مرة واحدة وأهمه حيث تسكن وصعد الدرج وقله مجفق واسنانه تصطك وتفدير الحية بحر في صدور

كمكين . وفي الحرس ظربت فيه الخادة واقتلات ألى فيهو الكير واضعت تين مبينة با بقده و وفيض تصدا فيج دعداراً كميلة ألى أدوم سر . وأن يضم بهوان . ينظر موروع بين المالة المهوب . يشر حواليا . وجرم وأسو المؤلف أول وجري بهوا مضاه الوص بعدا المالة المهوب . يشر حواليا . وجرم وأسو المؤلف أول وجري بهوا مضاه الوص بمناسبة المؤلفة ويهم بها المتنالة الميلة ويصد حق نصيا الصغيرين الثاني تشديد جوارسها من هدرة فضائح بحديثاً التنالة ويصد حق نصيا الصغيرين الثاني الثاني نصاف . ويشتب على المهرة الرؤيدا . وقال امها سيد حريثاً إله واراد والمناسبة وطرعت . في تمتند على المها ومن نشالة المطابق ومن الأنه و توادد وافات فصلته بين يديه نايا وصلت تبعده

وأسهوت الشاب مها هذه البدائلة والرقة ولم كمن لينظر مثل هـــد الحفاوة فعال المهلوس وشرع يتكم عن حاته وهؤامه وسنفسه وحاجة الى هادق ممثل يفهمه وحظف عليه ويعد بالاحساسات الحملة التي طائله عال بها قله في سني ساء الأولى

وقام لبرحل فاشمَّت له ابتدامة ساحرة وأنبات رأسها قليبلا وقدمت بعد بصاحه تعاليفا وإضاها مين دسمه طبقة تم حدق الدائرة تحقيقا شعبها وقول بعدد فقه حرة ، فاشمت يضا وشيخه حق الماء وطلقت اليه عليه هذه الدام يود اريارتها عني شاء وقالت بها تكون سيمة للذبة و استطاعت ان تجمل مد مديقها النتود .

كان التأل من من اللاسم . وما أن هيذ الشارع عن الحند ينتي وصفر يرتاح في الحواء وحد وركس مد أن ينتي وطبق حوايت يلازه و يستخد هذا ويجه إلها، والحد والملازم والمستخدة الدم الواقد الكانة عباد وهم التشائل والحرف والصعر وان ينتق ن المائاً جديداً قد المشافي و وأن قرى خارفة قد انظرات في صدر واله ينتقي في الهاية . ينتق كيا وهدأت أعمام، واستقر حِش الشيء . والف رؤية حوليت واعتاد الدهاف الهاني لم عبد التي كانت تحديما له منا منا المستعدد عند من السيد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد

ر مباً پردامل الانبر مرتزع تم مترح الى معة مرات في العرج و نبى پزارتها كل يوم وكات لانت ان ترام من تبل الله منه من الدرج الله باشة قررة معاقد : ننهم با مهومها وتشكر أن هدوه خال، و البذت سعه، واستنه بستان، ومن تجهدا استفادات التشاعات التشاعد والمسائمة والانتخاب ترامي مركانها بالانتظام منها ، وقور الالبنسان والتغار ان تم محرص بنا في تصدر ترقي أميار لحراج بن جاء جاء البنات كما العدادات والتأكي المدادات

واستولت هل فلمس جان دون ان يعدو عليها امها قامت عابي عهدود . وكان الشاب برداد اشتمالا يوما بعد يوم . يمكر هي الحياهرة باحساسه ولا مجسر

ومه أن كانت قد قد بدأت تستريع علوده اضطرابه القدم . واستعود عليه الأمين، والهب مراحه رسالورت الخوامس . واسبح من المين . الم الحس. والم السر والحاين . وما ينشأ عمه من حسرة دلية. وبأس من بلخ الله أنه إلى راكما كل يوم أمام صيدة، مثاني بهد، ولا يستطيع ان يضما إلى الأواد ويظفر بها

وي دات بوم وقد صافى صدره وعيل اصطباره وشعر ان لا ند له من الاقدام اد شاه أن بهدأ دهب اليا وبينا هما يتحادثان جذبها الهروأسسك بنزاعها وأسر اله بوعث

تراخي جسمها ومثلت دور نارأة الصعبة هاجمها الرجل الفوي شممت بعد كماح طويل . . وما إن أحس جان انها أصحت له حق كان يقد صواه من ترط الدرح . خا عسد تعميها

وما إن أسس جان اتها أصحت له حق كاد يقد صواءه من فرط اللمرح. فحا صد قدميها وعرض طها كل شيء : حيانه وقلته وشياه والثروة الني خفهها له والده وكل ما مسكت يداه سعرت لذرأة من تجامها في الحطوة الاولى وجلت تستدرجه بشتى الحيل تجفوه نم تعهل عليه

لما قد بكن بصديقها من غراب جان واقد حه ورد أن بخلي المرأة و مسده ترص الها أن والتبد خاطفة المنزة في قدم حال وقد ورد أن بخلي المرأة و المستحدة أمنت أربت وطورت شارك الرونة أن تعلق منكم إلى أن قطار مع حيداً في من غلم عبل قاحبو أن مؤلف إلىده والمال اللازم فاؤنات أنجل الأثاث . وأعلى المفاصى . وأبعم الأستار ، وأنوع الأثاني ، وأضالت 411

بالحياطات الشهيرات وجلت تصل أتواميا على أحدث طراز وتنفق في الظهور بمظهر الاميرة اللي دات له، وسائل المعة وعرف جملةا كم يعوز بأومر قسط من مناء الحياة

وانصرف الى معينة الترف . وجمت حوضًا رهناً من الاصفاء والنحين . وأرادت أن تيز أترام جما في الزوة والجلد . فكانت تعدو في الانهي وعلم الجزارية . وتأني الحلات صحبة الاعتياء ولتحولين تحادث هماذا وتبعم الناك ونمي الآخر والسكل منهم بما يتبعه كطانها ويرود

حواماً مج بردة القرائق حول اللارة . وكان بان يديد بين رأح كي تنظ هده الرأة تروي الطاقة وكان يتملت . يتملي لا من الطال القدالة الرئاسة المجانة المجانة المواقع المجانة . وتوال الطور في المساقف المجانة المجانة المجانة المجان المراكبة - ويضعر من من الطورية . وترد أن ياها الأخرونوسيوا بها رشيقها بالألجا غا إلا أن أن كون تهة الرمات وهذف السياوات وهذا المجانة على المن عباءً الحرف على المان عباءً وكيف كان

بحرص عمها كعدقة عند النالية . أن يفر بها من باريس للدونة . أن يتقدها من هدا الحد العظم الدود الذي كان يسممها روشتهي عليه كاشعها بذلك فنصبت وتبرعت فجل يكل ويتحب ويتوسل البها أن تطل في الميت برنقته لولة

هائه ما آنته عليها وشعر والرعب يعلا قسه آنه لم يرى معه نيم مبلغ لا يكفيهما مدى الانة أشهر . فحشل ولم يدر ما هو صاح وراح برعنطها ولبندس إليها أن تكف عرب الامراق والتبادر والسكل قبلها اللهامي يمكن لعرف الرحمة وما إن المستوقع من أنه ما زال يجها رد معادل مشعه إليا . وإداء لهوع المراقع أكانا حتى طلت الله أن يتام لها الشدد الخمين المنسخ عامداً حركاً و واجهة أحد الحارة أرساعاً كانان عن طلت الله أن يتام لها الشدد الخمين

المسطرات جان وآسودت الديا في عينه وكاف على وثنك أن يعترف لها وعقيقة . هير اتهم، المسحن وقالته فاطلع قموره واعام لها العقد ، ولكنه عند بسعة لهم في سيطي الإ أن يصارحها بالواقع وضيرها والسماع عمول في عيده انه يدير محطى عتية نحو الحراب ومن آسمر عا بتي من تقوده هو مالم الكي فريك

عمج لم بالاقتداد فهرأت به وأعرصت عه وأحذت ثمير، وتردربه وهي تفهقه ثهثبة مزعمة واوية ملؤها المنفلة والاثرة والوحشة

لم تعبأ به واستطردت حياتها ترتدي أحمل الثياف . وأعلى الحواهر . وتمعق كعادته بلاحب

والذي يرى ولا يقيم يقيم وراح شد وود الا يعيم. وويات الجون متره . والانكرالتائية ملون فده . والبرة بتناج الصالح و الدال سبق كدكوان راس قرموط ناجو والحيا ما منها البركان في أمر سي والله قالم الي والله والما يعام والعالم الما والما الما بدوا الما ما منها المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة عند وسال يعرب وطير مواجو والمناطقة المناطقة ال

رما إن استواحما الآول من أسساك جا وطرحها فل الارض وصل بعديها وبعربها ثم اسابت أسامه الرئمة في معهما البين النام طفائق صوابه وأحد بعنط عليه حتى وقت البيون و إسام المسان وتعتمت في الوجه عنود قالوت. فتركما وصعب بداري الحادثة والحيران وهو يصرخ كالحفوق: الخصوة الجاجمية لقد ماتت القدمات الله الت

اهموا الها جميعا لقد مانت ! وأنمه إلى منزل صديقه الصور وأخذ يكي . وغلن انه قتلها واستراح ولكنهم أسأو. بنحائها فلم يستطع القاء وذهب اللها

أَجِلُ عَادُ لَمَا إِنَّ . وَادَ أَضَفَ مَا يَكُونَ بِعَدُ أَنْ شَارِقَ الْبِطُولَةُ لَمُثَلَّةً . . عاد خاصًا ولبلا تتصمل عليه بالمال وتمنحه فضلات الشيل :

م مل أسبقه السرد أن أد مل هذا الحال، وألب بعد خافقة الكراء و معه إلى المرارة مم أو والمد وأرسة فل هذا الحاسبة إلى به في إسدين غوامي براس . ولكن المدارة مم أو وامة في الماس وسائلها الانبين في أن النزية إنسها وأد يها أي أرائيل. ولأي بمنه وما المراكز وسائلها الانبين في أن النزية إنسها وأد يها أي أرائيل. ولا أي بمنه بان أن لا يميل الانبية في المراكز الإللي الماسة الماسة ويما أنها أن الذي أو المراكز بالانبية ومع مراكز أن الماسة المنافز الماسة الماسة الماسة والماسة الماسة الماسة والماسة الماسة والماسة والماسة المنافز الماسة المنافز الماسة المنافز الماسة المنافز الماسة المنافز المنافز الماسة المنافز الماسة المنافز الماسة والمنافز المنافز الماسة المنافز والمنافز المنافز والمنافز المنافز المنا ونزل الدرج واستقبل الشارع وفيا هو حال يتطلع أتست حدثناء حنة وارتمش من قمه رأسه إلى أحمى قدمه . لانه شاهد . . . شاهد الصور مديق الحميم . راحاً مع حوابيت في عرفه .

فيلها ويضعك ! كما يونوم السلح إلى الم يتكلم السمال العلمات قد التهي ، فعاد أدرامه يترخ ويهدي كما يونون السلح المح قبلة صنية ودوراً أروق. وحداء طبقاً وعول في يستثل ... النيشتش يديه كمال مسلح ! المرحم المهريني

## نصائح بتاح حتب

... إذ رعبت التزام الأدب معد دسواك فل رئيس أن حيب أن إنسان عقره أو. في اي عمل وخلفت داخترس من العرب الإساسة الإلا تغير هذا العمل ولا رشد وإنصاصا فيه . وكم الاف من الرسال هلكو الكريم أعقادًا في ردعا كامها مغ دوس عرف الانسان الراة اكتسب الموت. لقد حصلة ديسة في الربيل اللهن يصرف لللك لأنه مني النم على هذا العمل رف ما العالى . ومن لا يصمى هذا الأمر لا يكون أن هذا أماً

الأسم إذا سعت حبوراً ، فوقواك أو فسوداة خبراك من النبي حتم هل نفسك داك من أول الأسر عبد الابرح من كماك ولو حضر عدواد ، واحترس محمد بدس منحسساً لأن طلسه مو ومنه مطاور دوق كل أمر – كل رحان مالف مرفوش – كل من دس مكاناً ورعي فيه الواجهات بصراحة يكون عترماً

ان كت مديراً وتسوس الاموركا تنا، فاض الأشياء السكامة حق يتذكر به الحلق،
 ولا تنصر لسكلام الخلق الرائد الذي يوحد السكريا، وعمدت الممرر
 إذا كنت حكما فاحم قول الدعى، ولاتس، ماسته لائ هما يروعه. ولا تن له أت

حكين كذاً، كما أن التسلمج يقويه في العقوى التي حاد من أحليه ، أما الأصرار والشكي جها غير بمه حدث بي وقد وقوع الحرية فينج حد أنه مدل أن بيث شكواه من الحريمة لابحدث عها . وعالمه فالمطرغة لللاغ الصادق هو السابع الحسن

فالطريمة الملايخ الصاليق هو السابغ الحاسق الحارة على المرارك والمسابق المحافظة والمؤلفة من الله شائسة دخرس من انوقوع في الحلقق السيء المنا در عرف بوحب الشقاق ، ولا كيوان التسلك به وسود لاه مصر بين الآداء والامهات وكداك بين الاخيرة والاخوات ، بل يتوين اتى كراهية الرائة الزوج . وبدود كل حش ومجوي

هل كل ضرر — الرجل الذي يتخذ المدل أساساً ، ويقبع سبيله وبالارمه لايني فيه شيء من سو. الحلق

## تعليل جديد للعصر الجليدي

سعب من دُرات الاكوان المتفتة - تمنع وصول أشعة الشمس وحرارتها الى الارض

تدل أحدث مباحث العلماء فل أن / صد عدر من الدسة كانت الكرة الارضة الكرة الارضية لم تشهد عصراً حليديا واحداً مكسوة باطاء كتبع من الجليد يحتظ عمته من ١٥٠ متراً الى نحو كيلومتري . بل عدة عصور ، وأن ما حدث في الحقب الحالية الم دار دقك اعليه بسب من الاساب لله يتكرر في الحقب القلة ، وتمر الارض بحمر جليدي وظهر الالسال في متسام مختلفة آخر والشهد ما شهدته مذعشرين الف سة أو يزيد من الكرة ، وقد احتلف لسماء سدا يتسأ الدكتور هارلان ستنسون مدير المرصد الفلكي ر ق تعدل داك الحديد ، وفي مارا ولذال تمين جديد سابقا عدمة هارفارد الاميركة ومدير مرسد بركنس بجاسة أوهايو لاجد كار لساء الاميركين وقد توافرت له ي العلماء الادلة على ان الكرة الارضية موت سدة ادوار

حلدية وإن غطاء الحليد الذي كان يكسو الارض في علك الارمنة كان يندرج في السمك من خسمالة قدم الى ما يزيد على البل الواحد

وَ آرَاء العماء في تعليل النصر الجديدي \_ أو النصور الجليدية \_ متضاربة متنافضة . ولم يوقعوا حق الآن الى نظرية يسلم بها الجيع ، ولا بأس من إيراد بعصها فيا يلي :

فن ذلك النظرية اللَّذة في اختلاف درجة الأشاع الشمسي ، أي اختلاف درجة الحرارة الى تنبعث من الشمس ، وهذا الأختلاف يعتأ عن حالة الكلف الشمسية وحركانها وهالك تطل ثان من على الفرص القائل أن الشمس في أثناء تنقلها بين الافلااء أمر في أجواء الدة من فساء الكون

وفي تعليل ثالث ان تنبير مركز الهووالذي تعود عليه البكرة الارصية هو سعب العصر الجليدى وفي تعليل رابع ان العمور الجليدية نشأت عن الانقلاب الذي طرأً فلي تبار الاوقيانوس الداني، في أدوار حيولوحية عتلقة بسبب التغيرات التي طرأت على الفارات في أثماء مشومها و تفرقها على سطح الكرة الأرضة. ويقول أصحاب هذا الذهب ان الشار المعروب عند علماء الجفرافيا ب و تبار الحليج Gulf Stream ، كان عر في الارمة النارة في روح باما وزعر الدُكتور تشمير لن من أساندة حاسة شيكاغو ان قص ثاني أوكيد الكربون من جو

الكرة الأرضة في الارمة التي كانت فيا البراكين في أشدها نشاطاً حمل درجة الجو نبيط هوطاً عفيا شأ عه العمر الجلدي

وذهب العالم مخفرتر الانجليري الى ان سعب الحم الني كات قوهت الداكين تتدفها في تدف الأزمة حدث تور الشمس وحرارتها وحلت دون وصوفها الى الارش ، فتشأ عن ذلك ما سرف والعمر الجليدي

برس الطريات التي وقت حدياً عند الداء موقع الدول الطرية الدوية ال وغير أحد الداء الالال (وقد بطاطا لم يور حالتي ما لملان) وحلات أن الدر طبيع مناً عن يورح حالم الدين على المساولات في قطيع الدان القرات على على الدي الإرتبائية يوباً بن محركاً ، دوم تنقل مرور الرما من أما كها لأنها تسح في طاعد 188 أرض، وقد كان الشعال الداني عسد حد المرقى ، في الدان الدون في قارة مرقية ، أو بكنة أصح

#### نظریات أخرى

ه مثالث سفروت أحرى بي نيل العسر المليدي إيين ألصاء على نهم، من حق الآن، ومنها ما يرف بهدر و المشاطر التسمية بي دورامها المكاور مشتدون أسال الإرساء طورة بجاسة بإيان ورحاحة هذا المشارخ بين الأعلى الواراً يعدّ كل سها بعد "آلاس من السيادي المقال المؤلفة في الما في المقال المؤلفة المؤلفة

ولس النظر بتين الاخيرتين ها أوقع النظريات عند النشاء ومع دلك فلا يصع عتبار أبة نظرية

منهما ساسمة

رقد جادا أيون التكور متسون . أحدكار المناد الامريكان . بطرة حديدة لويكون . لما المداد كمامًا لما تسبب ها في الشدء اكتبامًا لما تسبب ما في الشدء اكتبامًا لما تسبب من والدي ويكون ويرون الاربون ويرون الاربون ويرون المريز فيلون في المريز المريز ويرون ويرو

من الأمرأ الشوة الدين روبل هد السب ، على ايترك التكوير طنيون ، في التي "كنتك المسى مذ مدة آلاف من السين فجيت برط وحرارتها من الكرة الأرمية ورغيطة من حرب أرصاد السم اللولية السيخة ، كسم ترأة المسلمة ( Andomonda من مرات المنافقة المسلمة المسلمة عليها من من مرات المسلمة المسلمة من من المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة من مرات المستحد من المراتبا من المسلمة المس أشيس من الحتمل ان مثل هذه الظاهرة التي تحدث كل يوم حدثت الشمس أيضاً ، وإن سحاً كتمة من درات الددة الكتفام إحالت دون وصول حرارتها الى الارش ؟ في أليس من الحتمل أن تصل الشيس مرة أحرى عثل ذلك الحادث فتحمل الارض في عصر حايدي آخر وعميح منظر منافقها غير صالحة السكن ؟

يُتول الاستاد ستسول ان ملك عندل. فانا صفقت هسفه السطرية لم يسق بد من الاستسلام للافدار أن السير المليدي لا يدمن تجدده من وقت الى آخر. مل من المنكل اليت الارض في أحقاب عولياً العارة مرت بصور حطيهة كثيرة كامات حسارة الانسان في كل مرة تندثر ، وهد ينها العمر الجليدي بندأ الحسارة يشوطها من حديد

#### القضاء وللادة

ولا بدأ لما من القول هذا أن سب الله المؤقد تكشف القدسي وتم حرارتها من الوسول إلى الأون القام المؤلف الوق الأقبال و يعزيها ، فلسحب لدئ يكتف مر العسم يكمن مواهد عالم في من السيخ لاف أن الهي أبي قالين من الأبال . ويوقف الم من حبد أمور القدمي وحرارتها على نوع المؤلف التأثيث مها تلك السحب وعلى حجم فوات تلك المان . فكانات القوات ولينة كل قواة عضميا الأمواج قدو والحرارة المسد . وكانت فوة بعراء من الرحمة . فلا على خشاق وقاتك السحب عبد الإنكها أن قدم المور وما معالمات المساورة على المساورة على المساورة عن المان المساورة من المان المساورة من المان المساورة عن المور والمساورة المان المساورة المنافرة الإن المساورة المان المساورة المنافرة الانتخاب المساورة ال

على أن القرائن تدل على أننا لانزال بعيدين عن مده عصر حليسدي جديد . لأن الشمس وما حولها من الكائنات لانزال تدو لنا بكل جلاء وليس تمة أي نذير بدنو ذلك العصر

مد وليس معن داك أن القصاء المبط بالاسمى أو بأسرام التنظم النسسي هو دراع تنع . فأن مدكا لإهمين من العهد والمبارك بشاقط إلى الأرض بلا المطاع . وهما دارى هي أن كنلا هاملة من المواد المكونية الساجة في العشماء تخال داك أميرام المطام العسمي على الدوام ثم تنسأل في الفضاء

ومالك ما بحس طى النظن أن الفضاء مماو، بنك الكتل الكونية البشرة في جميع الأعماء . وهم تخذف في جمومها من دفائق فائرة منيرة الى قطع تزن الواحدة منها مديون الأطان . وهي تحذب عود الأرض — وتحو غيرها أيساً من أجرام النظام الشمسي — غوة الجادية الهائلة التي بالا الفناء

واليك ماكتبه الأستاذ ستسون جمد ما يحتمل أن تديده الكرة الأرضية في مستقبل الومن من عصور حكيدية . فال :

و مَهَا يَكُنْ مَا يَكُشُهُ لَنَا اللَّمْ فِي السَّخِيلِ عَنْ حَيِّقَة هذه السَّأَلَة فيكاد يكونُ من المحقق أن

الشمس في أثناء تجوالها في هساء الكون لابدأن تفايلها سح كثيرة من سعب المجرة . وتأثير هذه السعب ليس نما مجوز إفغاله

و هذ كات تلك السحكية بدا عرد ما أن تأثر يرسة المرازة على هذه . «لارش وتهط هوها مسوك . وقد المنت الارسدال مي المنازة الى المسيئة الى تكري با اصطرت الهركي في تمادل الحرارة الي تطاعة الأرسين من السعب ، لا است تمان العرازي ، وساحة طرف تحرّ كراتوا و ويل وكماني ، فاصل الحراك من الدوارك والكرواة تقد و السطالك مناظاتهم ، فحم والشرا وكماني ، فاصل الحراك من الدوارك والكرواة تقد و السطالك مناظاتهم ، فحم والشرا بدوارت المدة عالم المساكرة الارشية ، في الأسحال كرات المنازة على المنازة المواجعة المنازة المواجعة المساكرة المنازة المواجعة المنازة المواجعة المنازة المواجعة المنازة المواجعة المنازة المواجعة المنازة المنازة المنازة المواجعة المنازة المواجعة المنازة المواجعة المنازة الم

. و فلا کامت هما می تئیمة اکتاف الکرة الارسیة بسحال الملیف من درات الحم الندونة من الواکون ، فلا بد آن کمون قال النیمة العلم بما الإنهار عدد ما تار سحب کریة هی مقربة من الشمس فکتفها وتمنع نورها وسرارتها من الوسول ال الارس . قبیط درسیة الحرارة فل السکرة الارسیة الله ما کانت علمه فی این النسور الحلیدية فالمیت

ه وهالك قرائن كثيرة تدل على أن التسس في العصر الجليدي الاجراكات على مقربة من محالاً كان على مقربة من

و وهمالك قرائن أخرى كثيرة تدل هل أن-عرفرة الارض قدكات ولا تز بـ عرضة للانحماض والارتماع سسة بعد الارس عن السحب الكوية أو قربها مها

و ولا شك أن تعلل التصر الجليدي بهذه النظرية خير من تعليه مأية نظرية 'حرى ، ولا سه النظرية الفائة بأن العصر الحليدي باشيء عن اعمامي درصة حرارة الشمس تصبه بسب تصبر حالته النائة

م ويؤحد ما يفوله عمله الجيونوجيد أن الكرة الارشية لم تحرج صند من العصر الحيدي خرو هما تمام والم متن تم ذلك الخروج مشكون الاصواف الجوية على السكرة مديسة حداء الى أن السكرة مشتم مربع حيل طويل الامد . أما ماهو عنوه لما عد انتصاء ذلك الربيعة فلا يعمه إلا علام النبوب في

#### ...

هذه هي نظرية الدكتور منشون الجديدة في تطليالحسر الحديث . وبيها هو حدير نالدس والتمجم . وفي اعتمارنا النها أقرب المطريات الني تحق بمددها الى الحقيقة . ومع ذلك علا هد لها من دوس كثير قبل أن قبل بها تسليا نهائياً

# مستنبطات الغد

## ماهي أعظم عشرة اختر اعات نحتاج اليها

توالى الاختراعات في الطال بسرعة معمدة ، ويقدم الل مكانب النسجيل كال يوم شبات من المقريق المسول ما المترافقة ميليم من الانجاء فالصنة ، وقد ما مسر من الاختراطة ومن المنظم الما المترافقة ومن المترافقة المنظم المترافقة ومن المترافقة من المتحربة والمتحربة المتحربة والمتحربة المتحربة الم

نتوج في انتخب والعلم عندوب هي نشي هذه محرم ينظ معرف والمحتود وقد مجمى ويم يكثر به الهترعون وطالبة البحث والاستساط وصحح له برنامج درامي كبرامج المحال العام فالا درمو و تخرموا به ناتوا رتة عليت في الاختراع كا ينسأل الطالب اليوم رتسة البكانوريا في علوم كنيمة عمرولة

. والاستراع أما ان يكون أخابراً جائياً او شيعة تطور مسكرة ندية ثم تمد مرحلتها لاخيرة الا بمد تدرجه بي اطوار عداجة . فاشتراع الباسرة عنلانداً في الاصل من حد جينية شهرة وصنع زورق مد . واد تطور هذا الزورف عني اصبح باحرة . ومكند، قال في معشلم الاشتراءات التعامة في هذا النصر ، إذ قدا تجد احتراعاً منها إلا وهو شيعة تطور تدريجي للسكرة قديمة

و جنفر عن النكاب أن جميع حميم الأحترات الأن ظرت في الناؤ أو دهو شايع الاستهاد منا في هذا العسر . ولائم، لما وترشر الا وكهم، ويترض منها استوال المناه العمرين الاطهوري والماليون المنام واليما أو والمناه الشروط الخارسة العالمين المساطقات في المراهبة مناه الاحتراب المناه المناه

أصدق كلامه هما أم لم يصدق قلا شك ان لكل عصر عنترعاته ومستعماله ، ولكل حضارة ما يلائمها وما هي في حامية اليه من المبتكرات ومع ان العالم مند شر المدمية حق الآن قدشهد الملايين من المنترعات دن. ماينتمار، منها في

المستقى هو ام بكتر مما قد طهر حق الآن . ولن يتفضي القرن الذي نحن فيسه حق يشسهد العالم اختراعات بدهش لما ، وسيتفع بها لولادنا واحمادنا

واليك بيان اهم عشرة احتراعات يترقبها العالم وينتطر تحقيقها قبل ختام الفرن الحاضر

#### أولا - آلة للانباء بالزلازل

قطم أجوني حتى الآن الى طرقة يتطع مها الاساء الرلازة دي دومها . والأرجع انه من عرف أسابها الحقيقة الكد إصاد وسية أراقة الإدارة بيا دهمة اليوم جمعون إن تطلق الرلازة ، معا يقول انها تدعا من المراكز إن وأحر يرمية الميا على من المواضع المنافعة في المواضعة بتماني الاساس والما أموان الروازة الميانية وأنسط كان المتراكز الما يتماني المواضعة والمسابقة بتماني

## ثانياً – نقاح عام لجميع الامراض

لته خطا هر السلب في السوان الانبية خطرات واست , ولا يران الالدن عمد في سول التنب في جميع الاستران . وإذا الانباء متهمة ليرم في السير في تصاحك التي مبر ميا التاليم الدين فيها : ودولت التي المستران التي المستران المؤلس على المؤلس على المؤلس المؤلس المؤلس المؤلس الم يكرونها التي دولت التعلق سينتان في جميع الدراس واسته بيدان وفي الع لاستران المقافية .

وكا أن الأهباء يستطيعون مرج لقامين أو أكثر ساء وتقسيم مضم برعهما لاحدث الدهة ضد مرض أو أكثر ، فكذلك حيشكرون في المنظم من مرج عمد قالمات لاحداث شامة شده أمران كثيرة برهنان واسعده . بل ما أدرا 11 . . فقد يبكر العراقات وأحداً بحول دون جميع الامراض السان والسرطان والجالي والأراء في اعتلاق أوامها

. وحش هذا اللتأخ لا حد أن يهي على عبر اللحة النبي عليه اللتاح في الوقت احدم ، يز لا بدأن ينظر بيه الى حمل الحسم في حالة لا يتأثر سها بأي سيكروب من اليكرودات

#### ثالثأ - آل: لاتبات وجود الارواح

والأسان في أشد الحالمة للى صرفة حيقة الدن والحياة وهن الروح تخد بعد الوت للى هير للنام من السائل الى لا يستطيع أما ان الديامية الأن التأكيم الخلفاء وروب التي يقول : و و ها فالتعاشراتي كهذا » .. فالحراب أن حة العالم الاسابقية والادية والدياة تأثر كا أثاثر ابات الله للناقية » لأنه ادامية للاسابقية حيث الله المنافقة على هذه الارس أنه هي نوطة فحية أحرى خالدة أنه يكب مدينته في هذا العالم توحس على الحقيقة

#### رابعاً \_ آلة لارسال القوة عن يعد

ان العالم بعاني تبديراً كبراً في النوة . فلكل باحرة وقاطرة وطيارة وغواصة وأوتوموبيل ومعمل ورحي جهاز خاص لتوليد القوة ، واو كان الانسان يعرف وسية لارسال القوة لى مسافات بعيدة لأمك الافصاد في الوقود الذي يستعمله لتوليد القوة اذ كان يستطيع تسيير حجميع الحركات والبواخر والفطرات والطيارات والاوتومو يلات عن بعد

#### خامساً \_ آلة لجمع قوة الثمس

ولاً عمى أن اوقود الوحود اليوم ألها لم يكي البتر إلا زما مياً ثم تنف موارد. ع فلك يلك العده اليوم حهودم للاستامة عن ذلك الوقود بتوة حرارة الشمس . وقد سم كثير من الحتريين احيرة لالتماط حرارة الشمس واستلالها ، ولكن اختراعاتهم إشكل والميا بالغرض

ولدك لم تسب شيئًا من النجاح وعلى هذا المدأ يسير اليوم الهنترعون الدين يريدون اقتناس القوة السكامة في ماء السحر

#### سادساً - آن: للمحكم بالعوامل الجوية

معارضات من من من مناوس بهوس بهوس المجافلة . ومن أم الاخترات التو يحتاج البها الاضاف آلة تحك من التحكم فالعوال الحوية ( المطفس ) بما لتات العواس من التأكير في ملة الطابوج الاجمال، صواء أكان من الوحه الصحي أم الاجهامي أم الاتصدي . وهناك منة قرال تدل فل ان العام صوف بروش الل مثل هذا الاحتراع

سابها آم ترافرقف القطرة والكرابة هالا ان و المرس ، التي استمال اليوم بي الفطرات والركبات والاوتودويلات قد هارت بأهدل الشائم ومنت سوات كنية خيضة والمائد دون ليرافل اللاون من الاردوم - دهم دالته لا ترال بهدة عن دوجة الحكال ، والانسان في أشده الحلبة الل 37 فل شكل و السرطة ، يستطيع أن بقد مها المدراتي الخلاص ممما كان كيماً

#### تامنأ ـ نفاح لتحتكم بانباتات ومنع أمراضها

لا تزان لامراص تنتك بالسانات التي يحتاج اليها الانسان فتكا درحاً ، فادا وفق العم ال إيجاد لقاح لمع نك الامراض وللنحكم بعو السائات كان هلك نصراً باهراً للعلم

### ناسئأ لربغة للخنكم بأخلاق الانساد وفواه العقلية

و ينتقد لاطاء انهم طل وشك اكتشاف تلك العاريقة بعضل ما يتعلومه كل يوم عن النعدو إعراد نهما

## عاشراً ـ طيارة تصل الى الكواكب

ويعتقد الكذيرون من الحديرى نشئون الطيران ان أحتراع طيارة كهذه ليس من الاحلام الزائلة بل هو في حكم للمكن



# سيالعلوم والفنون



للا تماذ عند الحريق

1 عائزيم الحر ماكن كواتير الالمائل سلا لاعقاد الاطفال والسناء والرض من الحريق . وهذا السال بربط ألحى سنر النافايه مد أن كابس فيه من برال اعتقاد دوزي بي هفد الصورة فاء تد ملست ل السال وظل تحريرها البنسامة اعمالها من الحريق . وبيش الحرين أن هذا الاستراح بيكون له شأن مطبح بي الاعتاد



أشرنا ن حرء حاجق س الهلال الى أوع من الكرب المادعة أحد العسوب ويستطاع اشمال كل تقاد منه محو سنمالة مرة . ورّى هنا صورة المنزع ويهه تقات تد أو له ، ولو كان هدا الكبر ب صروةً في مصر لحلف شيئًا من وطأ: قلاه عدد الدعة التي قد أصبحت من مستنزمات ودريه الحاصرة



الدكاور ۵ دور لبت ٢ مي أسائلة جامة عرفر وباميركا يمدر المياز الدنيق الذع المنرعه لمعرفة تخانة قصرة الادمى ومدائلهار موجود و عملة الارصاد الطبعية الثابة لماسية هرد

لمعرفة كالتافشدة الارص

## فتح جدير في صناع: الودق

احترع الهركارل ويستوف الالماني نوعاً جديداً من الرجابات الصوعة من الورق , وهامد الرساسان الصلح أسط الدين والبيرة والرعوات المتنفذ . وترى المنترع **ل** 





لجئی قصب استکر عند صورہ آلا تسیر بالمنڈین مشہول **ل** 

البيط الروع تحس النكر وأنجى ال ساطة واسدة ما يجديد مائتا رجل نحاء . وينم تمل هد الآلة إسة والالبداللة وعديائة ليمر . ولى انكتها أينداً ال تحصد متائل اللمبع كا تحصد نصب النكر وقد هرمو الى استعماله المسادة بعر أكماء الولايات دا . دمة

أن متاام العبدت سباط الامبدت من أن متاام العبدت المبدئ المبدئ مثل المداولة المبدئ الم







يمكن مسم الاشرطة الدسية بفركة أونا الدينائية من المتزاع آلة تصور غو مرض ايا تصور عواليا نات التصريحي اي لما الآلة تقل موجهة ألى النات مدة طوية تشكان لم خلافة من تصور سم الجو رقرى هذا صورة هذا الآلة الدرسة

المحمد عن المطاط الصناعي يد فراد المطال ان المسر توباس الدسون شيخ الغزيس الالإسكوب المسرف مد فران على طراقية الاستمرا المطاط ان في همر المطاط لاستمرا المطاط ان في همر المطاط السكون تدوي عدد إلى الحصول على السكون تدوي عدد مدة علمها الدون يتمام المطال ، وتراد في علد الصورة يتمام المشال ، وتراد في علد الصورة يتمام المشال ، وتراد في علد الصورة يتمام المشال ، وتراد في علد الصورة يتمام المؤرد المرافقة الكرس ، وهد

بعلق عليها آمالا كبرة

6.44



رضم الاستراق المستواني التنفيذ أفية ما العرب التنفيذ المرسم التنفيذ المستوانية من الاستراق التنفيز وفيهما تحت ارض الشتوارع في بدوبراك والعيما من من الولايات التصدد مجاميم عنتما من الاستراق التنفيز وفيهما والتنفيزية والولانا فيهد ودوامية المستوانية على المستوانية التنفيذ عالم التنفيذ والمالة عامل إلى وضع المستوانية عالم المستوانية التنفيذ المستوانية التنفيذ المستوانية التنفيذ المستوانية المستو



تحط: حديدة للراويو في تشبكو ميوفا كبا

١١ كان الله تشكر ملوة كيا واسة جداً من الدرق الى الرب عند شرعوا في بناء بمطة جدادة قرادي هالك ستكول أقوى محطة من توعها في "ورة - وأرى هنا صورة الناء الذي سبكول مركراً لهند العطة



المقتمع والدكر يستى للمدس الامدكي توعاً مديداً من مركات النامكس (الدان ) يسج اسرعة خسه وسمين ميلا ( أو مائة وعشرين كيلو مدّاً ) في الساعة ، وتستطيع هذه الدهبة تساقي الاودم الودرة سرعة ٣٥ ميلال الساعة . ووى إلى الصورة المحرع يجرب اسراعه



#### تشوء الطبور د نائر ه ل ( المه

مركن لسكات برقد هرأي ( المدور الرسمي البيد ابريطاب الكورسالية التيووشد، الله القطاب المؤون المربور القطاب القطاب المربور القطاب المدان المربور التي المدور التي المدور التي المدان المياور التي المربور التي المربور التي من تداني المربور بي من تداني المالية الماليور بعد المدور وي الميارات المدورة في الميارات المربورة المالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية الما



مد م من وع الجديد أو صرمار اليل توجد لي أميرًا الحدويه ومن من الهرب أنواع المشرات الممروقة وعلى رأسها شده تاج 6 كانه الزينة على الطريق المألوف لدى صاء صر الذاكل الخوسة

#### عنكبوت حاوا

هو من أغرب المشران المرونة وهلى رأسه ريشتان جياتان كلمها الزينة وهذه الحدرة شديدة النتك إلقباب



#### حركة الكيارب

كان ارأي الشائع عد المقاء ان الكيار ب أوالالكتر ونات التي تتأقف مها الحواهر الفردة هي متحركة لبس في السوائل والعارات فقط بل في الحوامد أيماً . ولكن هذا الرأي ظل غرية علمية الى ان تمكن حديثًا التأت من العاماء الامبركيين من معهد كالفورنيا من اثباته علماً ودلك اطلاق أشعة اكبي على الحوامد فان اصطدام هده الاشعة بكهار سالمادة بشبه اصطعام عصا الساردو بالكريات عداماً . وقد عكن العلان المذكوران مناختراع حهار فوتوعرافي دقيق بمكن مواسطته النفاط صورة الكهارب معثرة عدان تقع عليها أشعة اكس الذكورة وهذه الصورة تثت حركة تلك الكبارب ق

#### تمجيل عو النبات

أفلا كها الراتا قاطما

توصرأحد الالمان الياحتراع طريقة لتعجيل نمو الرَّروعات و ساحها قبل أواجاً ، ودلك واطلاق مرى كهربائي من حهار حاص على التربة الزروعة . ومن عاسن هذه الطريقة أيضاً تحسين منف الزروعات ومرتبتها . وقد جربها جن أصحاب الررع الالمان ويحقل بموار برلين فمكات النبعة مدهشة حدا

ويعنفد عترع هسفا الجهلز انه يستطاع مواسطة اختراعه أستسات الرروعات مرتعن أو أكثر فى كل سنة

لاوكسجين في البحار

بؤحد من الماحت التي قام بها حمهور من المدأء رياسة الاستاد موترح الأميركي أن كمية الاوكسمين التي في مياه البحار تختلف باخلاف

لك الحار وباختلاق اعماق الماء فيها . فكمة الأوكمين في الارقانوس الاطلسي مثلا هي أكثر \_ سياً \_ سَكَية الأوكحين الق و الاوقيانوس المادي ، وادا أحسما أحدهدين الاوقبانوسين \_ أو أي أوفيانوس آحر \_ محد

444

ان كُنَّ الأوَّلُحِينَ تُحتنبُ احتلان الأعماق , فاعظم كمية في الاوقينوس الهادي مشملا هي عد سطح الله . ثم تأحد في القمان حق تبلع عد معج الدين عند عمق ألني قدم . و سد ذلك تأخذ في الزيادة مرة أخرى حتى تصل الى قمر لاء قاء س

وَأُونَى نَبِّ للاوكجين \_ وهي التي عنب عمق الفي قدم \_ في أقل من بينه ولا تزيد

هده السبة على و ع ١٠٠٠ في الألف أبداً

#### إصد الافلاك

يشكو علماء الفلك الذي يرصدون الاحرام الناوية ما يعامومه من النام بسعب اضطرار م الى الكُوث في موقف واحد عدة ١٥٠٠ متوالية وع براقبون تلك الاحرام . وكثيرًا ما يصابون يخدر الصلات بـ بب ذلك . وقد حدا هــــدا الامر بعض الهدسين الكيرة تيين لى استفاط كرسي كيربائي تستطاع ادارمه أي جميع لحهات وإمالته سطحيا بحبث تناح رؤبة الافلاك كبع رار التلكوب من غير أن يشعر راصد نلك الاولاك بأي نعب

وقدجهز مرصد عطة بويدن القأم في مدينة باومفونتين محوي فرينية والنابع لجامعة هارظرد الامبركة تكرسي من هذا القيد

للاه في جوف الكرة الارضية

لا محى ان في مباء محار العالم الكبرى مجاري ونيارات قوية حداً بمرفهاعشاء الحمراف وردامة

لترية الحشرات

اثانت جامعة كاليوريا باستعمل الترية المتراكبات التروية والإنتان بالتركب وعليه إلى الإنتان التركب وعليه إلى التركبات التركب وعليه إلى التركبات التركبات التركبات التركبات ومرياً بالتركب التركب في حوالية. الركبات التركبات والتركبات التركبات التركبات من التركبات من والرقد. ورقوعة ورية عائمة . ومن بالتركبات من المشارس التركبات ال

وهداء أول تجربة فل مطاق واسع من وعبد وطيداً قول تجدات تقول التحريث الله إن أحسد وطي كرا تحديث والمستوات المستوات المستو

سطح الثمر

لايزال الشاء ومدون القدر بأحدث وسائل الرصد وأدقها ، وأم ما بمون به الآن معرفة للواد أو العناصر الني بتألف منها سطح القعر اذ يظهر أنه مع كثرة ما يشق من حرارة الشمس لايزال وجه الإجال بإرداً حداً

ريري ويح الأولى والمحادة ويكاد يكون في حجم التوبر أن سطح القمر الإعتري على كمية كمرة من و المرات ۽ فان المحكس أشعة الشمس عن ذلك السطع بختاب كل الاحتمادف عن طرقية اسكاسها عن مادة البازات، والارحجان التمر ندو، طبقة من صعيد برا کم سرق جید روجون اشاره ۱.
ولی افزار تا برای از استرات با را اشاره ۱.
استر تات افزارات بارس نیز اطلاح الکیون من خرا اطلاح الکیون من خرا اطلاح کم نام تات بازی من اجرا اطلاح کم نام حلاح با من استرات استر

ويقول الاستاد مستر الذكور ان الطاء قد مثروا هل شقوق هميةة حداً في الماطق الاستوائية متعلة هموف الكرة الارصية وعمق مض تلك لشقوق يزيد على نمامية عشر العدق قدم . وهذه تشقوق تصرب اليها أو تتعلق منها للياه

تسغير حرارة الشمس

بقول الدكتور لايم أحد عاما الاثان انه الدائن انه الدختر مهازاً يكتم في القاط حرارة القسس الدختر عام الدائم من القالم الدين ال

بدين عشر فتحض على حيث الهوديد سود. بدينة قوته نصف و فولت ، - وظهر أن الاشعة ألق تؤثر في ناك الحلية هي الني تحت الحراء وفوق البنسجة دون سائر أشة العلبة المصي . ويطقد الذكور لاتجأنه ستمكن من حمل احتراعه الحالي أسال احتراع كبر يحتر سرارتها

لتولد الكبراثة

الحفان أو من بقايا الحم البركانية لأن هذ الواد وتفول الحلة الدمية الاميركية التي نقلنا عنها هدا الحر ان عقات ارالة رطوبة اللة الواحدة مي الوحيدة التي لا عنص حرارة أشعة الشمس من القطن بهذا الجهار لاتربد على صعة سنتات ولاعتمط سها .. ألا ادا كان تُمة مادة أخرى غير ( الريال ١٠٠ سنت ) معروفة لدى الملماء في هذا المالم

#### الاختراعات الانجليزية

يأحصاء رصي أوردته احدى الهلات البعسة الامبركة أن عدد الاحتراءات الني سجت في اعترا فالسة الماسة ناس قلع عمد سبعل همالك ل الــة التي قلها . فق سة ١٩٧٩ كان عدد نك الاختراعات على ما ورد في ادرة التمحيل... ر و في السة تناسة بلرداك المدر ١٩٨٨ م

أي نقص نحو سيالة اختراع أما أميركا والمابيا فالاحتراعات فيهم وادت في الئة ثااضة عما كات عليه في السة التي قبلها

محاربة آفات القطن

في الحر الاخر من عقد والبكابكيات الشعبة ، أن من عداء النات ولاية تكسياس قاموا بتحارب علىة مدهشة ظهرلم منها أن الرروعات قد تصاب محميات كما يصاب الاسان والحيو نه، وان السات الذي يصاب بها ترامع درحة حرارته الى ما فوق الحد الطبعي . فالبَّكْتِرِيا اللهِ تسعب عفن الجدور مثلا ترفع حرارة السات درحص أو تملائًا دوق الحد الطبيعي ، الا أن التحارب الرائدة فيه قن حلحه فهذا الجهاز يسمع بمرور ندل على ان حموصة الثربة تفتل ثبك الكتبريا . الشيدل الماء حهدم لاستمات مصالرروعات ن التربة الشعة الحوضة تلاميًا لندك لآفة

أما الفطن فحبر علاج لعمن حدوره استعمال الوسائليالتي تعجل عود قبل أن تمتك به الكتريا

الحجر الاستنجى ى بعنى اعاء الترول السويسري نوم من

الحعر يشه الاسماح في حميع حوامه ويعرف عند الاهالي محمر الفلين . وهو حيم حيداً بعوم في الساء ويزعم البعض أنه ضرب مت الاسستوس الدي لا محترقي . وكثيراً ما يوحد ي معنى طقات الارس أو الصخور . وقد تسلم

منه صمائح رقيقة تشه الحاداذ بمكن طيها وعرها ولا بحق أن هالك عدة أنواع من الحعارة تعوم في الماء لحقتها كالرحف والحمان وما اشبه لازالة رطوبة القطن

لاعو إنالوطوية ضرورية القطورقيل حلحه. ولكن بعض باعة القطن ينضحون وجالات ه التعلن بالم، طمعاً زيادة وزن القطن . وهـ ما مضربصاعة العراء والنسيج اديح أثالا تريد الرطوبة التي في الفطن على ﴿ ٨ فِي النَّالَةُ . وقد احترعت الآن سس للصانع الاميركية آلة حديدة لحميج الفطن وبب جباز لحاس لارالة الرطومة

القطور دي الرطوية الاعتبادية أسكى مجلم -ويدنتوقب القطن الذي تزيد رطوبته على ألحد الطاوب وزبل تلك الرطوبة بواسطة وشعاطة، بخارية وسددلك يدفع القطن فيحهة احرى

لأتمام حلحه

أصل الكلب والقط والدب والذئب والثملب

يؤخذ من الباحث المقيقة التي قامها الدكتور ماثبو الاستاذ مجامعة كالعورنيا بأميركا أن الكلب والقط والدب والدثب والتملب حاءت من أصل واحد أي انها كات قبل المصر الجليدي سلالة واحدة تم الترقت بعنها عن بعض وتطورت ثمأ لبيئاتها أغتله وللموس الانتحاب الطبعي

مد عدة آلاف من السين ويظهر أن جد هذه الحبوانات كان صغير

الحجم لايريد على حجم الثعلب ألحسائي وانه كان ذا أنف مغير جداً . وعرور الزمن كسلت منه بسبلة كيرة الجسم في التي نشأ مها الدب الحائي . ومن الدبة نوع ضخم الجنة لايوجد منه البوم الا أحابره . وتسلسلت من الجد الاصلى ايما فصائل الكلاب والدئاب والثمالب وغيرها

من لحبوانات الن لا تزال توحد حتى الآن ومن رأى جس عاماء الحبوان ان الكاب الحالي نشأ من الدئب أو من حيوان شرس جدًا كان يشبه الدئف وكان يوحد في العالم بكثرة في الممر الجليدي الاخير

تصوير باطن المعدة

رى الزائر لمستشيل سان اوك ( ماري اوقا ) عدية شكاجو جهدا فونوغرافياجديدا لتصور باطن المدة . وهذا الجهاز هومن اختراع طبيين أحدهم ألماني والآحر نمسوي . وهو يتألف من كيس من الكاو تشوك والطاط يتصل به أسوب من اللدة عيمًا ، وفي طرف الأسوب مصاح من مصابيح الكوارتر التي ترسل الأشعة التي فوق

النفسجية ، وبواسطة هدا الصباح يستطيع

لطيب رؤية ناطن المدة بحسلاء وخمس جميع عتوياتها ومعالجة ما قد يكون هيها من قروح أو

# الجراحة في الستقبل

يطهر أن الاطاء عبر متعقين هي ماسيؤول اليه أمر الحراحة في المستقدل على أن الرأى السائد هو أن الطب سيتقدم في المستقل تقدماً عطم وأن علم تصحيص الامراس سيرتق من عد يستطيع معه الطبيب وصف الملاحات التي نعم سير الرس . وفي هده الحالة تقسل الحاجة الى مشرط الحراح ، ولا يعود الحراحون يعانون

في استمال الآلات القاطعة كما يفعلون الآن على أن دريقاً آحر من الاطساء يعتقد **أن** لجراحة لا ترال في مهد طمولتها وأن العمليات الجراحية في السنقبل ستكون مما لابحل به أطباء هذا الجيل، وأن حاماً كبراً منها سبكون خاصاً إلحاع

#### الضياب السام

منذ عهد قريب جاءت الأساء بان صباباً كثيفا انتسرني بعض انحاء فريسا والبلجيثوان كثيرين بمن اكتنفيم ذلك الصماب هسكوا . وقد حار النشاء في تعليل ذلك ولسكنا قرأيا اخيراً و مذكرات جدي اعليري كان في الحرب

المظمر الناصة في مدان المور ان ضاماً شيماً بهدا اشتر في تلك الحرب وثنت فها سد المكان صابا اعتباديا أشبعه الالمان ،طريقة كمعاوية بخار الزرنيخ وهيدرات الكلورال

أفلا يمكن إن يكون المساب الجديد من

ظك الدوع t

# سيشيؤون لدار

عصير البرتقال

يوخد من شهادات القاقد في الدؤون السحية أن في عمير الرقال من البيناس ماقد لإجوار في عمير الرقال من البيناس ماقد المعير معنى ومعد ومرطب في آن واحد فصلا عمر كونه سبل المحم جداً، والاطلاء يصوبه المهاد أني حالات أمراس كثيرة ولا سيا

احميات ويطهر أن رراعة العرشال آخذة فيالانتشار اكثر من رواعة أية فاكهة أحرى في العالم

ر من رراعه آیه ه چه آخری ی المنایة بالاصص

الداية بالاسمى تسترق طاباً غير يسير من السابة بالاسمى تسترق طاباً غير يسير من الراهدات وبالدارية معيلة مع الارهدات بالمنازمة من الموادم والدارية من الله والحداد والدارية من وقت الى آسر في أنجاء الشمس لكي بالدكل حاسد منها حاجه من الاركبيرية والمسمى وحرارتها . وقد المتجرة المسعد الالايركيين المنازمة والمسلمة عملات من عملات مديدة قوص عليا الاصداد لكي

وتدار على عجلات صعيرة مثنته الى ا نواجه الشمس في جميع الجهات

من أين تأتي الامواض كثيرًا ماصاب الاتسان بعدوى موض عريب فلا يعلم من أبن جاءته العدوى . ويقول احد

الأطباء الاثان أن الامراس التي تنقل عمواها من اسان ان "خر بواسطة الشودهي اكثر من الامراس التي تنقل باية و سطة اسرى . وليس القصود هو اللهو المدنية فقط مل عملة الورق إحارالا عن ان تداول الشود عرى باستمرار ولهذا يسهل انتقال الحرائيم يسبيه

ويقد بين معدد مسترجم بينيد ويقول السليب الالمال الدي قط هما علم عنه أن الاصادت أي جمية تعلق على أن القود للمدنية أكثر حملا اليكرونات من عملة اورق. ولهما بجدر الوالدين أن يرجموا أولام فيلمنسل إيديم كما خوا هوذاً من المسدن أو أورق إيديم ألما خالوس الى مادة الطعام ولا سيا قبل الحلوس الى مادة الطعام

النور المحي

لايحو أن وهج الور الطبيع أو الساهي مصر باليون ، وكذياً ما يشعر الاسدان بتص الماحدق النظر على بور مسلم أو قرأ عي نور مصلح كيريال شعيد اللسان ، وقد يستعمل مسلح على الماكا أحمر "و أررق يضع حول للساح ليخف حدة لماه اللسلة الامدكة أن

أحد الهندين الكهرائين رفق معد تحارب اربع متاوات أى استاط معمل شديد المعان لايشر النائز اليه باق تف ، وهذا العباح هو في اولغ أنبوب محاره بعص الفارات الهالإزان قطمة من النباش في البنزين وافرك القمة حيداً. تركيها سراً عمصاً . ويمكن المارة هذه الاناب بتيار كورباني خفيف جداً. وعليه فستتمكن رمة الذاكانت نائث عن الحر صع عليها قليلا من لِن الربادي وسع فوقها فرحاً من ورق النشاف الدار في المنتبسل من استعال نمور تنطبق عليه أم الركها خطعة من السبج مفسة في العرن جميع شروط الصحة ويكون استعاله أرحص بكثير من جميع انواع النور للعروقة وتزال بقعة الحسبر الاحمر بعصر الليمون الحامض عليها وتركها نحو دقيقتين من الزمن تربية الدجاج لتشرب الصير، ثم تغيل بالماء الساخن والسابون

تربية للمواجن ولاسيا للسباج مهنة تعود تتول الشة غاياً على ساحبها باتر بم الوفير . وفي حص أنحاء أوريا واداكانت البقمة ناشئة عن الزفت فاصنها وأميركا تمنى النساء سهدا العمل عباية خاصة . بلئاء الساخن والصابون ثم نظفها بالنرين ولا بحق ان هنالك معامل والتحريح، يوضع فيها الرقس والامراض الصدرية يم الدجاج فيقس طريقة سناعية وتخرجمه

يقول أحد الاطناء المرسيين ان الرقص من الدرائع . فاذا وضمت وعاء فيه ماء داخل جهاز النعريج قسل نقس البيض بصعة أيام كان ولك أشد انواع الاحهاد خطراً على الاشحاص الصابين الامراس المدرية وضعف القد . و ما يزيد اكبر ماصد ففراخ فلكم تشرة البين والخروج الى العلم الطين عة ان حركات الراقمسين تثير المبدر الى و محدان بكون عطاء التفريخ مثقو با (خرما) حد يصبح معه شديد الخطر على ضعاف القاوس. ويؤخذ من جس الاحساءات ان الدين بحترفون لكي يتصاعد منه بخار الماء . كما عب الأحداط ارقس قاما يعمرون طويلا مل يكادون بكونون لئلا تعرق العراخ في وعاء لئاء بعد خروجها من

أقصر أرباب الفنون الحداة أعمارا ويقول الطبيب الدي نقلنا عنه هماذا الحبر ازالة اليقعر

يماً أن أنواء الرقسات القدعة \_ و لا سبا التر ادا أردت ازالة القع العالقة بالمرمر أو قار في الحلاء ـــ لم تكن تفر بالسحــة رجه الرخام فضع قلبلا من محاول نترات السودا على الأجال الافي حالات ألافر أمل أما الرقص المصري النقعة ورشعلها سجوق ابدرو سلمات الصورا ( ولا سيا الذي يجرى في قاعات مقصاة ) المضر ويندأ من ذلك شبه معجون يزيل البقع ولا سها بالسحة جداً وقدا تحاو ممارسته من الحطر بيوت السكن في الستقبل

من أمثلة التربيع الشاشة : و اداكان بتك من زجلج قلا ترشق غميرك محجر ، . ويظهر

وكدأك يمكن ارالة شع الحمير عن الرخام باستعال المحاول المدكور واذا أردت ازالة الشع عن السجاد فنمس

الناشئة عن الحديد

من البرد ومن النور الساطع وتنديته مانوسسائل لان ان اليوت ازحاحيه لينت حيالا كا قد الدائنة او الساخة ولا سبا السو ان الني محتوي بنوم المش بل هي حقيقة فقد وفق بعميم للي على مادة الجاوكوز (السكر) استنباط وع من الرحاج الصلب الذي لا يقل في متانته عن الفولاد ومع ذلك ههو يسمح عرور على أن من أوجه الحلاف بين الطربقتين أن أشعة الشمس - حق التي فوق البضعية مها الاقدمين ـــ واجدادنا معهم ـــ كانوا يمنعون وهدا المنف من الرجاج ... وبعرف برجاج تح بواقد عرفة الطعل الصاب بالحصة ويمعون النه - يمنع في ائتكال مناعة كالبلاط الاعتبادي. عه الحام والدور الاعتبادي . وقد اتبت الطب وما نحبب ساكنات المارل الرحاحية يرفضن الحديث أن الحدام الساحن يساعد على طهور السكن فيها خيفة أن يراهن أحد من الخارج في الطفيع على الحسم . وإن الحسام الله في، صروري الامكان تلافي ذلك بوصع ستائر خضراء أو صفراً. الطفل على الدوام . وإن المواء التي من الرم ما من الداخيل نحول دون علر التطعلين الدين محتاج اله وعديه فيجب فتح بواعد المرقة لتهويتها

خلج آب دست بعب سمح واند اندره به وردن الدت وقد آلفت في اميركا عدد شركات لدخر زخلج الله وترويخه الله وترويخه وشول احد كيل الاطبياء الامريكيين –

ويقول احد ثبار الاطباء الامريخين — وهذا عالف للاعقاد الشائع بين المامة — ان مرس المسة أشد خطراً على السخر مه على الكار وان ممل الويات بين الاولين أكبرمه من الاخرين

التليفون في المنزل

حسب احد الامريكين ما يتصدد من الله طميان الثانيون في مراه في ما و حد فطير له المستمد الطيف في والاطا مراة فو عشرين مرة و خلف البناني الماليان إليانا على ملاف الزاهم عو أعادة مرة . وخلف السيدلي حمل ويسجين مرة ، وأعلى عاقة وعشرين مرة ، واستفاء والذين له مهم علاقة على أعو سمائة وحدين مرة . وشمل وحدين مرة . وشمل وحدين مرة .

#### اننظيف الثياب

أحس طريقة لتنظيف بياب الرحال والنداء هي تنطيبها في مالون أد أكثر من الغريق القلي هم أعزامها منه لتشعد مد طبع دائلي و والنداء التي تعلمت جدد المؤرشة لا تحقيظ إلى الشيء الا دا كانت حاليا استحدي ذلك و تنظيما ، وطل كي داد أريد كها وحد تركها سامة في المواء ليكن يعدم بعائز الدري فلا يأتيب عد وضع للكن عامه

#### معالجة الحصية

تختلف طرق معالجة الحسبة اليوم عن الطرق الني كان أحداد نا يستمعاويها احتلاقا مقلها ولكن همالك عدة أوجه شبه يين معالجة هما المرض قديمًا وحديثًا . واوضع هذه الاوجه وقاية الطعل

# فی عالم الا دیب

إلى اللغة الدربية أساوبًا جديدًا في كنامة القصص وعمد إلى الحياة للصربة الحاضرة يؤلف عنهما ويقس الأقاسيس النسبة فيها . وهو في ذلك بهج مهج الكتاب الطبيعيين أصحاب النعب الواقعي وكرولاء ومنهج الكاب المسيين

أصحاب التحاليل النفسية وكول بورحيه ، وهناك طاهرة ثاكة طالما لهمها من طالع قسمه وهي الاختصار القبول، وجعل القصة موحرة غير طوطة تملة ، ولا قصيرة غير مشبعة . وهده الظاهرة يرعبها كثيرون في العصر ألحاضر ــــ عصر الاقتصاد في الوقت وللمال ... فضالاً عن أن أوقات الفراع وترويح النَّمَانُ مَنْ مُنَّاعِبُ الحياة لثادية قد أسبحت قصبرة لا تكبي للمكوف على مطالعة قسسة تستوعب جرئين أو ثلاثة أو أكثر معرما في دلك من السأم والله مهمسا كانت القمة شائقة عمة ، فالدي عمد البيه الأستاد محود مك تيمور سواء في العراعة اللمبية أو الأساوب الحديد أو الأختصار الفيد من حير مايسد البه القصصيون الذين يريدون أن يساوا قرائهم إلى العائدة عن طريق سهل مريح بلائم عصر الطيارة والتلفون والتشراف وقداك فأنت تقرأ هدا الكتاب الدي نحن عسديه ، وتمر غصمه الأحدى عشرة ء الواحدة بعد الأخرى دُونَ سأم أو تب فادا استوعبت احداها شعرت بشوق إلى الأطلاع على الأخرى وهكدا حتى رو يون تنتهي من الكتاب. ويكون مثلك مثل من والظاهرة الثانية أنه قسمي عبد قد أدخل

الحاج شلى وأقاصم أحرى تأليف محود بك تيمور

طبئه لممة الترجمة والتأليف والدسر . صفحاته ٣٦٠ بعرف القراء السكاتب القصمي السارع الأستاد محمود بك تيمور . فقسد قرأوا له عدة

نصمي مصرية تشرت له في أمهمات الصحف العربية ، وألف عبر قمة واحدة من القصص الشاهة التي توحى فيها الأساوب الحديث . فحد سنة م١٩٧٥ فيهر أنه في علمُ التأليف أرم قصص غير ما شرته الحراثد والمبلات العربية وهي . و الشيخ جمه ۽ و و عم متولي ۽ و و الشيخ للؤلف والحاج شلبي وأقاسيص أخرىء يحتوى على يحدى عشرة قسة ، عثل الحساة للصرية في الطقتين الوسطى والدنيا . وتصور تقاليدها وعاداتها في هاتين الطقتين تصويراً أدياً رمى فيه المؤلف الى النطة والسرة والاصلاء . فهو في هذه النصص كا هو وعيرها من النصص عِنَازَ بِطَاهِرِ تَهِنْ ء الأولى أنه أديب لا معلم فهو هلل الشعضيات وعثل العبوب والحاسن تمثيلا نياً يظهر ال الفضية في توجاً الطاهر الحذاب، ربتهم بالرذيلة في أخلاقها الرئة للبتذلة . وعلى القارى، أن يلم بعد ذلك العظة والمبرة، ويوارن بين الحير والشر

براض في بستان عنلف الاتوان اذا تعمت جافقة من الاراهير أثعبت محانب طاقة أخرى تشابه الاولى فيرو يتها وبداعة طامها ولكها تحتف عنها في لومها وحسن مناها

صيحات جديدة في النقد والفن والادب للاستاد عمودكامل الحمام

طبع بمطبعة عجد على بالقاعرة -- صفحاته ٣٣٧ اللوعة مسرحية أدية تحتوي على ثلاثة ملحات وافية لقصص و الاشساح ، لمنزيك ابس ، و والادلال ، لهـ م رستين و و الاحوة كاراماروف ، لديستوفسكي . وعلى عُونُ مُنتَفَّةً فِي القصص التَشِيدَةِ الوُّلُعَةِ وَلِلْتُرجَة الى عرصت على المارح المرية في البهمة الاحيرة وقد شرت هذه الحوث فيالسوات لللغية بعض المجلات والجرائد ثم رأى كاتبها الروائي الادب الاستاد عمود كامل أن مجمعها في كتاب واحد ويقدمها تحقة تمية لعشاق الادب وهواة للمرح الآدس يعرفونه بآثاره القامية للمتمة التي طالمًا طالعهم سهما وغمال اليهم أو الف لهم بعض الروايات الشائنة والبحوث الطريعة . وقدامتار الاسناذ محمود كامل ناساويه التجديدي . ونوخيه أصور المن الحديث حبن ينقد أو يترجب أو يؤلف قسة من التمس، وقداك بجد القاري، فى كنتابه و صحات جديدة ۽ عناية فاتقــة بالتجديد ودعوة صارخة الىاتباع اصول الفن ي السرح المصري ألذي آن الاوان لترقيه وجوضه ومن موسوعات هذا الكتاب: البل القديم

والادب الالماني . ولمة آدم . واحيار الكتب

والادب الاعريقي . وحواطرُ في الصَّ الى آخر

هذه الوضوعات المتعة

لما اساويه الكتاويهو من أحدث الاساليب انسيحة . وقد اودوطؤلف في كتابه روحاً حيد حديدة سرت وجمع عوث وتمانك كل موسوعاته حتى به في توب في طريف تهنو الى مطالعه والاستفادة عن نظرات نفوس هواد الادب رقراء الروايد

وقد أل في احد موضوعات هذا الكتاب تحت عنوان: ﴿ اللَّمَاةُ للسرحيَّةُ وَكِيفَ تَنَالُ ﴿ حَبِّ الْحِيْمِورِ ﴾ :

ه . . . موضوع الديذ ذلك الدي يرخمك تبل طرقه على ان تدرس مية الجهور وان تماني طوبلا ملاحطة الأمحاء الذي تسير فيه علبية ذلك الجبور ولكما معاماة غابله. – كا قلت – ئي، من الادة ، فنبس أحب إلى الكان من انَّ بِٱلنَّ قومه وبتعرَّف كَيْف يكون تأثير الفن بهم وفي عقليتهم، ولبس أحب البه بعد ذلك من أن عاول تحليل تنك المقلية و توحيهه في الطريق الدي بحب أن تسبر هيه ولكنها كانت عالمًا محاولة مائة فالطروف التي تساعد على تكوس العقدية القومية \_ومن أم مطاهرها الدن\_هي،ظروف السية يسعب حداً النخلب عليها ما دامت في العام أشيأه تسمى البيئة والورائة وماد معبه عالموجاهن ومن ذلك ترى عَرض الوُقْف فها يري البه ني هذه الموسوعات من هائدة القاريُّ، و ارشاد، إلى ماخني عمه من أصول الاساليب السرحية وعلاقة ألرواية بالجهور

#### السبن

يقلم النطاسي الفكتور أوس أبي تادر طبع بحلمة أبي الهواء سان باراء ، مناعلته ٧١ د السمن ، مكسر السين وضمح الم وهو ضد النحاة ، وهذه رسالة الطبقة حضين محك طبًا مفيدًا عن السمن وأسباء وكيف أنه حطر هي كثير من الناس الذبن يركنون إلى الراحة والسكون مع قابلية أحسامهم للازدياد وتراكم لتحوم ، وقد عر"ف السمن مؤلف هـ دا لكتاب ١٠٠ و تجمع مواد شحمية بكية عبر طبعة وكل الجسم عيث يعيق حركة العسواوجيا

النمرح والتحليل، ودكر له عدة أمواع منها النوع الدموي والنوع المركي ، والسمن الثانوي ومنه التناسليوالايبو فيزاري الناجعقندد الساخلية أما الملاج فقد نكارعه مؤلف هدا الكتاب في النصول النَّمة الالحَبرة وهي تتعلق بطعـــام السمعن ورياصنه ومعالجته حدة وسائل كالمأء البارد والحنر والكهرباء والياء للمدية وغيرها وقال في بعض هذه العلاجات فيحالة السمن

ربير هيئة الاسان الخارجية ، وقد تناول أسابه

- - 10,00 و يعالج السمين كا يأتي:

و أول يوم : يعطى مسهلا من سولفات الصودا من ٣٠٠ إلى ٤٠ غراماً أو تنبة وبلاكارا

او أوربيناء وماء صرفاً و ثاني يوم : يعاد ثانية السهل ويعطى مواد

ناتبة لاغير . ومن ثالث يوم ضاعدا يعطى

أكلنين في اليوم تحوي كل منهما ما يأتي : و ١ مواد نباتية مثل البندورة والقحل

والكرفس ولللموف والخبار والقتاء الح ٢٦ بعة واحدة أوسمكة مئدلة في الكبر

و٣ أَم وعراماً

د ۽ خشراوات مرة في الوم أو طاملة

مئة وعشرين عراماً والنجارية النشرة فيها . واقترح في هذا التقرير ه ه بن الغواكه والقليامن القهوة أو الشاي

على حكومة فسطين عدة اقتراحات حدرة بالمناية « وأما عند الصباح ، أي طي الترويقة ، والاهتام لفائدتها لأهل البلاد

فيسمح السمان ناحد الفهوة مع حليب أو سوبه وكذلك جن الماكهة ويسمح بأحد الشايمع الحليب أو بدونه وكل ذلك من غير حز ومع قليل من السكر او الافسل الساكار بنا

و وحد مرور خعة أسابيع عندما بكون المليل قد اعتاد هذا الطعام وأصبح محادظاً على الورن الذي وصلاليه عجب أن تقص الكمية من الطَّمَامِ ذَلَى أَنْ صِلْ المُّلِينَ إِلَى اسرحة الصحية ،

#### تقرير الكلية المربية

طيمت بمطيعة مرآد الشرق بالدس . صفحاتها ١١ أصدرت علة والكلية العربية، عدداً عاماً عتوى تقريراً سوبات ملالادارة معارف فلسطين ئة ١٩٢٨ — ١٩٢٩ رفيه لهة تاريخية من حركة التطم في فاسطين منذا تداء النهصة الاحرة الى الآن . ثم نصول عن الادارة وسالية ونظام التملم العربي والبودي . وظام مدارس كل من الطائمتين العربة والبودية . وبراميم التعلم

الملى والعمل . ثم يان وافعن حوادث السة البارزة عافيها التشريع والشئون للانبة ولهمات وللكافئات والنقصان السيتمر في عدد طلاب الدارس الابتدائية ، ثم احساءات مفيدة عن الدارس وعدد طلابها وهيئات لتعلم وما الحذاك من السائل الحاصة بالحركة العمية في فلسطين . وقد ذيل هذا الغرير خمل طويل عن التهذيب الصاعي والعني ي فلسطين تمسم المستر و . ا ستيوارتوقد كته مدريارته لمانع هذه البلاد ومنارسها والكثير من الاسواق الصناعية

#### حديقة الحيوان

تألب محد اصاعيل ايراهيم طبع بدار الطناعة الاهلية بالناهرة . صفحاته ٢٤

تضمن هذه الرسالة وصفاً ممياً لحتويات حديقة الحيوامات بالحيرة عا فيهامن أبواع الطيور والحبوانات الوحشية ، والرياس والازهار وقد توخي الولم في هذا الوصف أن بكون متصماً الشاعر الحمية والعاني التي تمليها هسده الناظر على الزار لحديقة الحبوان بحيث يرى السامي. ي هذا الوصف ألوان الحساة المنطقة، ويتجد من

ذاك مثلاله في كل مايتـأوله بالوصف من مظاهر الحباة وأمواع الطبعة . هذا الى سهولة التصبر ودقة الوصم والتحليل عا عمد ال الثولف في هذه الرسالة عنى خرجت حية بما عبها من معاني الحياة ، ولو أنه أسب في سمى تواحيها ، واتبع الطريقةالمدرسية يوصف حس الحيوانات

ومناجاتها ومحاطبتها أثناء دلك الوصفكا يقول: وحيد النرن (الكركدن)

و يا وحبد القرن ، يا فريد زمانك ووحيد عمرك بهل أس من قايا الصور البائدة واحدى طرائد الايام الحالية \_ أراك قيميل الى أن أمام

سلالة بالدة أو نوع ينقرض تدريحاً و ما هذا الجاد الثخين الذي تلبـــهـــ هل

هو درع من دروع الحرب تأزرت بها؟ وهل الذرن الدي تحميله فوق أمك سلاحك الدي

ئىسرە فى وحه أعدائك ؟

و أندرى بماذا كا تنكلم عن مدى قوتك وعن صفار ؟ أَتُمدَكَا نهاب أَرنك هفا الوّحيد الديأراء الآن دونقرون الوعول روعة ورهبة و تمرر بصيعة القطع والبدين أنك تشرب به أسحو شحرة في العالمة فتقتلها من مناتها وتحملها

على قرنك تاوح بهاكما ياوح الفيارس برهه وكم نسدل هدا الاعتقاد وترعرع لامك ي مظري كاحد الحراف بل قد تكون الحر ف بقرونها التوبة أكثر مك هية ــ ورعاكـت غير ما راء ألَّان من الصعب والاستكانة ـــ فقد يزدري الاسان حيوانًا وهو في أثوامه أسد هزير ، فتاة فاندى

#### تأليف حنا أبي راشد

طيع بمطيعة وديم ايو فاضل - عدد صلحا ١٩٢٥ هذه هي الرواية الثانية من روايات الاستاذ حا أبي رائد الذي اعرم اسدارها كسلة روائيةً ينشرها في قراء السريسة من أن الى أحر . وقد صدرها باهدائها الى صاحب الدولة تحد محود باشاً . و عن نترك وصف ما احتوت عليه كاكنه في مقدمتها قاله :

و تسة فتأة ، هي الحد والحد هي . وهي

روح عابديء وغابدي روحها بهي مرآة الحياة والحباة هي ـ وهي نور ألوطبة، وألوطنية نورها وقسة كلها أعادم ، وكلها عبر.وكلها دماء . الاعلام: نسيجها خيوط، وحيوطها ا عزلت بأنامل غاندي ا وعقرله الفطي رمزاً للمعل ا، رالمبر . هي قطرات ، من دموع رات من عَيونَ الاممّ . الشرَّقة . وسَكبت نُكاسات فَعْبِلتُها لأحطيا بلمها . أضمد به . ذلك المؤاد الأصفر . للستمد من المؤاد الأكبر . آيات ألتكبر . ألا وهو : فؤاد تلك الناة العانة. والحدة العرسة

الني سطت ي سماء الهند ... والتي عرفث كيف عب الحدكة ، وكيف تخدار ألمق ، رويماً لمِنْ أَمَا رَعْمُ أَعِبُ التَّقَالِيدِ. الني وَقَعْتُ جِنهَا وَعِينُ حبيما . . . وأما الدماء فقد استنز فها عاربي الاعظم من شرايين للرأة الحدية : لتكون لامته أشيما تكون في صورها بالتصور الموتومراني التي يمثيرا الخار آقال نعل التي يقدير كلا خال مراسات القرار وابراز الحاسن في التساوي. لا كا يورز الرائز العرارة الحقة المارض التي يري اليه - والمسعد الاسمى التي يمل عليه. ومن هنا كان الترق بين الصورة الموتر فرامية والسورة المرسوة بين الشان، فاستن تريد من المسور التي والمناسات الاستراز بيد من تريد من

> شيخ الابطح او ابو طالب المه الد محد على شد في الدي الدس

لمؤلمه البيد محد علي شرف الدين الوسوي طيع عطيعة داد السلام يخداد ، صلحا ته ٩٦ من للمروف عند تلسمين أن أنا طالب والد الأمام علي كرم الله وحهه كان من الهبين لابن أخته محدّ رسول افي صلى الله عليه وسلم . وهو الذي راء مذيرًا وحسه بعد وفاة جده وأبيه . وتأصره عند طهوره بالدعوة الى التوحيد وترك الاصنام واعتماقي الأسلام غير انه من المتلف فيه عد الشاء هو اسلام أن طالب . وهن مأت على دين محمد ( ص ) ام على دين آباڻه . وقد أحد كَثير من العلماء بأنه مات قبل أن يسلم . غيران غيرع رجح اسلامه . ومن هؤلاء سأحب هدا الكتاب السيد عمد على شرف الدين ، فقد أثبت فيه اسلام أنى طالب وشرح تاريخه منذ شأته إلى أن توفى شرحاً وافياً . وتناول جمع أسواره وما ينله لابن أخيه من مساعدة وما نحمي به في سبل صرته وتعرير ديه . واستشهد بعدة أدلة منَ ألتاريخُ والقرآنَ الكريم ، وعقد الذلك سنة عشر فسلاكلها تحتوي على فوائد تارخمية بمية . أما الاسم الذي عونُ له هذا الكتابُ فهو أحد القاب أنى طالب فقد كان ياقب بشيح الأبطع.

رسيد البطحاء ، ورثيس مكة الح . .

حير عابة وانتاها وادناتها حير جرعة .كا فجت في دماع ربها ، وبصرة رسولها ، فيضانا من التور الروماني أصاء به ، شسعوب الشرق النشسة . والده عجمياً زراقات ووحداثاً ، الى الحياة والحرية . . كالسحل إله الحصالية المصر: نصر من الى وفتح قريب . . . .

#### مداعیات للاستاذ محدسادق واشد

طبح بدار الجومري . منسات ۱۳۱۹ و مداعيت ، خلاصر ما مداعية و تركنته و والشياط والاجتماعة . خلاصره ما مداعية و تركنته و والشياط عبر ومقالت جدية . نشرها الاستاذ كلد سادق والدن في بهذا المديد الداراء أو أدار أن يحف بها من لم بالله عليها في مدد الحقيقة للمجميا أفي كتاب أزيق . وصدرها عقدمة للاستاذ الراحم هدد القادر الداري، وكل مداعية من حدد هدد القادر الداري، وكل مداعية من حدد هدد المدارة ، والله مداوية قد أله بي مدارة

بد المعادر الذي و وقل هذات من همه المسادر الداء عن فضه الطلبات اللي المسادر على المسادر في المساور على المسادر الدين المسادر الدين والحملة المسادر الدين والحملة وبالحملة وبالحملة وبالحملة وبالحملة وبالمسادر الدين المسادر الدين المسادر المسادر المسادر المسادر المسادر المسادر المسادر الدين المسادر المسادر المسادر المسادر المسادر المسادر الدين المسادر المس

بواقفا عليهاً . وهي أن بسس هده الداعبات

# بيبه لصلال وقرائه

كالحى التبنودية وحلابها

أعمار القدماء ( بنداد - السرأق ) ك . ل من وضع علم الجبر ؟ ( نيربورك – الولايات التحدة ) حنا ﴿الملالَ ﴾ الشائم ان العرب ع الدين ومعوا سلامة عطاس بقول الكتاب القدس أن وحاً عاش تسمالة علم اللركا بستدل على دلك من تسمية هذا العلم ونُكُن هناك أدلة تثبت أن العرب أخذوا هذا وحمسين سة وأن عبره عاش مايناهر هذا العمر العم عن البولان ثم توسعوا يسه وأدحاوه إلى نكف تطون ذاك ا أوروبا حوالي سة ٥٥، لفيلاد . وأقدم مؤلف ﴿الملال﴾ الذي انعق عليه جمهور العسر من في هدا العمم هو رسالة لديوفتني الاسكنوي أن التُصود بالسقلي الكلام على عمر نوح وهيره

والممارق و المنافقة أوروبية نوح نحو تمانين سنة وخصوصاً لمن يعرف لغة أوروبية نوح نحو تمانين سنة ما هي البكتريا الارق

ريغا – السابل ) وت (كريلاء – الدراق ) عتوي جموع من بمالكريا . إذا للمدل ) الكريما كلا يونانية الأصل بعد تم طويغ الماليب في على وهل يوسع (المملال) الكريما كلا يونانية الأصل بعد تم طويغ الماليب في على مدينا الماليم . مداعات . رقد أنقلها الشاء في المراتب في سيل التعلم من الأرق فعد مرحت قد الموم

اليكروات السنطية التي تحه السمى . وهي من مان طول ال توحد به بنائن كشيرة دو الحو وكل ماجيط . (اغلال) يمننا الأرق من أسساب كثيرة بدا ـ والعروف عنها أنها سرحة الدواف والعام منتوجة ويساب به فلغ من كافوا ذري مزاج كمارة بلكروان وتشيب بي أمرام كثيرة . حواداي واللمين يتكون الدوساب والامراض

الصدة على اختلاف أنواعها . وقد بنشأ أيضاً

عـد الأصحاء من تصاطي الواد التبية كالقهوة

والشاي وحلافها أو عن الاكشار من الأكل عـد المشاء أو عن انحطاط القوة المنوية لـب

من الاسباب. ويداوى الارقى بمداواة أسبابه.

ومن أتصل طرق العلام الهواء الطلق ونفسير

السنة والاشاد عن الوحدة وعن كل مائيم

وكثيراً مايوصي الاطباء باستعال الجام العائر

قبل النوم والامتناع عن المشاء بنانا أوالأقصار

أمريكا جموا أشقالهم وعدوم نحو حسين طفلا ووصعوم في معزل عن النساس ووكلوا عليم الحقم والمرتسات بشيط ألا يأطلوم بأية الله كانت ودور كيف بينا ألولك الطاقاليو بأية لما يتحاصلون ، فيلم هذا مصبح المراكبين روابات المعادل) تروى عن الامريكين روابات تنحو ألى اشداله هذه والاستراس ومع لبلما

يأن الشحب الامريكي مولم كل ما هو معمق وغرب طاما عشد أن كثيراً عند الرياض الشرية التي ترى عده مالع بد، ولا يعد ال كون الرياع التي مطلتم هيئة من قبل تلك المالمات كا أنه جنش أيضاً أن كون مسيمة الله لامريكين والماشية بالتصرب الحاسبة ترية الافقال أكا كانت مثلك رابع التصيم الحاسة عمارين حداقق الأطالة .

ما من المدنة ما المدنة المراق السيدي عداو ها المدنة المراق السيدي عداو ها المراق السيدي عداو ها المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق المراق والمحود وذكر في عدة سباس لتأبيد

رأيه هذا ، لما تولكم في هذا سبيان تاييد والملال) لا تسم بها التاريش الالالاق والمقدان المدية الحقيقة بسيمة عن المسقى والقصور مد الارض عن السيه ولك يترف المراكز المائية تتالى المستقدار المستقدار المستقدار المستقدار المستقدة عسيا بل في الاسان التي تستويه مناطعة عسيا بل في الاسان التي تستويه مناطعة نشية مسيا بل في الاسان التي تستويه مناطعة نشية عسيا بل

اما للدنية الحقيقية عقوم على اركان العمل والعدل والنخام والإحلاق الحيدة

على الشهر، البديد من القول الطبوعة . ولايأس كذا من تعادل سرعة منتيلة من الكولياك بالاحرام الشخاصيين بالحيول الارقي بالتدرم الشخاصي سرحة التأثير (كراد - الحراق) ومه كثيراً ما اتن كادم الصديق أو أتربيع -م. كثيراً ما اتن كادم الصديق أو أتربيع -م. الترابية على الأوليان المنتقل والمناقل المنتقل والمناقل المنتقل والمناقل المنتقل والمناقل المنتقل والمناقلة والمنتقل المنتقل والمناقلة والمنتقل المنتقل والمناقلة والمنتقل المنتقل المنتق

الزلج ألمسي إذان أضحاء هذا الراج سرسوالتأثر كل ما تجدد نهم من مواصل الدنة وعلاح ساتهم هذا إذا بكون الانجداد من كل ما يسعب تهييج الاعصاب تحرية غيرية إمكان الشكرمة — الحداثي هاتم على تحاس بلتن أن فرشكا من التاس في إحدى والإياث

﴿ الملال ﴾ سرعة الانسال منام عناهر

حركة الارص

(کربلاء — العراق) وحه بقولون ان الارض تدور طی محورها ـ قبل

يهوون من ارض مدور عي طورت به بنظيم من بريد السفر من بغداد الى نيوبوراد مثلا ان برنفح عموديا في الحو وينتظر حن نصل مدية سويورك عجت تصح تحته تماماً تم

(الهلال) قديستطيع ان بهيط على حط العصور

العلول الواقعة عليه مدية آبويورك وعلى شطة اربية جدا منها أوهرس انه تمكن من الحروح عن مطقة حادية الارس والمكوث في مكان الى ان تدور المكرة الارسية على عورها وتدو

> منه مدينة نيو يورث السيف ام الفتم

(كربلاء ـــ العراق) ومته

ر الميا اشد مشاء – السيف لم القلم ؟ ﴿ الهلال ﴾ قال أبو تمام : « السيف اصدق

اماء من الكتب ۽ وقال ميرابو خطيب التورة الفرنسية : د ان تورة السيف يمكن اخمادها

بالسيم . واما ثورة القلم فليس في العالم قوة تستطيع الخمادها :

بيط اليا ٢

و المتقد أن ميرابو اصدق من أبي تملم فيا رعمه

شعار الموت

(القاهرة \_ مصر) ركي حلي

ر العاهرة - معر ) ربي عدي نرى في يعش الصيدليات حزادة صغيرة

رى و يعنى الصيابات حرمه صيره نوضع فيا السموم وعليها رسم جمجمة شرية وعندتين . وقد تجد هذه الصورة عند تقاطع

حنى الطرق الزراعية إماً . كما أنها شمار معم انتية السياحة والطيارين والقرصان . ثما سبب استهافا ؟

العصور الطامة التاريخ الهجري والفريغوري

التاريخ الهجري والفريغوري (حيفاً ــ فلسطين ) احد المشتركين ماهي التواريخ الفريفورية الوافقة للتواريح الهجرية الآلية وهي :

۰ ۲ عرم سنة بهمهم ۱۳۶۰ ۲۰ عرم سنة ۱۳۶۰

۳۰ عرم سنة ۱۳۲۰ ۲۷ ربیع الثاني سنة ۱۳۶۲

( الهلال ) يوانق ٢٠ عمره سنة ١٩٣٩ بوم الاحد ١٣ كتوبر سنة ١٩٧٠ . ويوافق ٢٠ محرم سنة ١٩٣٠ يوم الخيس ٢٧ سبتمبر سنة

١٩٢١ ، ويوافق ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٤٢ يوم السبت اول ديسمبر سنة ١٩٣٧

لتملم اللنة الأمجليزية

( يختاد — المعراق ) محد صبري شاكر هل توحد كتب بالله العربية تعين الطال فل تما اللشنة الانحديرة بأسرع وقت، وما هي

الله عند الكتب ؟ أضل هذه الكتب ؟

﴿ الهٰلال ﴾ توحد عدة كنب تي بهد العرص ويمكنكم أن تطلبوها من مكنة الهلال أو غيرها بالقاهرة . ومنقد أن أصل هذه الكتب هي : ويا إلى ماشاه الله . وعسم كل حيل المكان أعبره الباكورة الشبية لاحمد فارس . وكتاب المروس الانحليرية (طبع بيروت) وكتاب التحتة للصرية لحل عله ويقول عدًا. النشوء والارتفاء أن الأنسان لانياس أنطون الياس صاحب القاموس العصري الحاصر سيتدج نحو الكمال ( وحمرة أحرى أنه سيقرض ) وبحل محله الألمسأن النعوق وقد ساء بعضهم د السويرمان ع

.but

تبدد الأرواج

( لابلانا ــــ الجهورية النمية ) ومنه ما الحكمة في إباحة تمدد الارواج في بعض الأديان كاليهود قديمكو الأسلام في الوقت الحاصر ؟ ﴿ الْمُلالُ ﴾ لايران طلم تصعد الأرواج

شائمًا مِن حص الشموب. وقد كان الغرض منه في الأصل النكاتر والتباسل وتقوية النصبية وربدة عدد الأنباع . وقد قفت الحكةمد أول الأمر مي تقييم عبود لارمة ولكن الكثيرين ـــ

وباللاسف ـــ قدا يراعون تلك القبود وبجب ألا يتسادر إلى الناهن أن الدينة

الأسلامية تحتم على الرء أن يتروج عير واحدة وإنما هي تبيح له ذلك إباحة إدا توافرت فبمه نبروط معينة . والشراح أنفسيم مجمون على أن الاقصار على زوجة واحدة أفضل من الوحه السحى والاقتصادي والادبي في أحوال كثيرة وُلا حاحة إلى القول أن تلماس الاقتصادي أكبر أثرًا في هــــذا النظام ، فهو يقيده تغييدًا

وكتاب المدية المنية لفؤلف عينه . وكتاب لمدية التهميسة لهمود للغربي ، وعبر داك من الكتب المعدة

في أننا منقد باء على الاحتار أن الاعتاد في هــــده الــكتب وحدها لا يكني بل لابد من إردامها بالمطالعة والمارسة

اغراص الأنسان

(لابلانا—الجمهورية الفضية) حبيب عورو ما هو السامل الذي أدى إلى انفراض والاسال القديم ۽ وهل الاسان الحاصر ايما

سائر إلى الانفراض ؟ ﴿ الملال ﴾ نظن أحكم تقصدون وبالانسان

القديم ، الشعوب التي طيرات على الارض قدعاً والفرست وبرجع انفراصها إلى عدة أسبان عبمها عامل و شاء الأصل ، . وهما العامل هو ناموس فلس حرث عليه الطبعة مند ظهور الحياة فقست بان ينقلب القوي على الضيف الدى لا فائدة منه للاحتماع . ومن الصعب جداً أن نشرح هذا الناموس الأزني يضعة أسبطر وإما تقول أنه كماكان يسمل في المخاوقات الحيــة مذ أول ظهورها على هذه الأرض سيظل يصل

شددا

# مس هنا وهنارك

اثبام نطاق الطيران

و هذا المسراكي تصنعفِه الآلات البخارية مع عدد الركاب الذين نقلتهم الطيارات الامريكية في السنة الماصية ١٨٦٩ ألف راك والكهربائية كل ما محتاج البه لأسان من المواد لاترال صاعة الآجر ( الطوب ) في بعض أمحام أي زيادة ١٢٠٠ في المائة على عدد الركاب الدين اتحلتراكماكات مسد أقدم العصور , فن بانة غلتهم في سنة ١٩٢٩ . وفي أمريكا اليوم أرسة ستروج بانجلترا لاتزال النساء يعنعن ابعيهن وثلالون خطأ لملاحة الحوبة يزيد محموع طولها الفخار الذي يصنع منه الآجر تم بصنه في قوالب على حمسين الف ميل أو ضمني عبط الكرة الأرضة . وينام جموع للسافات التي احتارتهـــا خاسة ويطأمه بالاقدام كا كان أسلامهن بعماون طبارات تلك الحطوط في سة ١٩٣٩ نحو تسعة منذ الصور التوسطة . ولا حاحة إلى القول وعشرين مليون ميل أن سب الاستمرار على هذه الطريقة القدعة

هو الحاجة إلى الأقصاد الاحرف المحالة قديمة جداً

بالرا الاستاد بران (Prot. R. Beitin) بران المتحدة بران الأستاد بران المرود المستاد الله المرود المستاد الله المرود المستاد بالله والمستاد به قبل المستاد بين مثل المستاد بين المراود بين المراود المرود المراود المستاد المراود المراود المستاد المراود المراود المستاد المراود المراود المراود المستاد المراود المراود المستاد المراود المراود المستاد المراود المراود المستاد المستاد المراود المستاد المست

ي مدة قرون الى الوراء

ولم جلك أحد من الركاب الدين تنتيم ناك الطيارات — عا يدل على أن الطيران قد أصبح الآن مأمون العواف من يكاد يكون أسلم عاقبة من لللاحة البحرية ومن السيخر بالقطرات

المديدية ونشت الطيارات الامريكية في السة الناضية مازيد هلي ثمانية ملايين رطل ( بوند ) من اكياس السريد أي بزيادة مليون رطل على وزن

اكياس الربد الني نفلتها في َّــَّة ١٩٣٩ طيارة في غواسة

في الأسطول الآمريكي غواسة محمل طبارة صغيرة عمدية السنع إد يكن طبها كما تطوى التمسية ووضعها في أخوب سلمري النواسة هذه الطبارة والموجدة من توعمها في التالم. ويضال أن وزارة البحرية الأمريكية ترى صنع عدة طارات من طرازها لتسمها في

الغواصات بعصد استعالها عند الحاجة

## الآلات الاوتوماتيكية

لاتزال الآلاث الاوتومانيكية تنشر في الساة ولا سبا في الولايات التحدة انتشار أسر بعاً مدهثاً وهذه الألاث تفوم بالاعمال المطاو بقمنها من تلقاه غسها ومن دون حاحة الى احد الناس . واليك

طائفة من أشهر تلك الآلات: حهار اوتوماتيكي لبيع الاطعمة والشروبات الهتلفة

۽ طوابع البريد ء المرائد

and 0 للنحقق من وزن كل شيء

لمواعب أسفار ألقطرات والطارات

لمرفة برامج حفلات الراديو

لمرفة أخبأر أشهر بورسأت العالم ء ام اخبار العالم

وهمالك اجهرة اوتوماتيكية الحرى منتسرة

في معظم للدن السكيري بأوروبا وامريكا وكلهما

تمنى عن الابدي العاملة وتقوم بعمــــــــــ افراد كثيرين لقاء احرة تافهة قد لا تزيد عما يسادل الليمين والمملة المصرية فداد السيائه

اثبتت أن يزور القطف تسألح طعاماً للسمك

بشرط سحقها ومرحها يقشدة اللبن وغلل ميز لماً، واللحم حتى يتكون منها مزيج ازج اشـــه بالعجين . ويظهر ان هذا النداء يساعد ذلك السمك على التناسل والتكاثر وعبل لحه ممذيا

اما بزرُ الكتان فهو سم قاتل السمك كله بوحه الاجال

عاطر الطيران في الاحسامات الرسمية ان عناطر الطيران المكري هي اعظم حكثير من عاطر الطيران للدني ومع دلك فقد نفست نبك المقاطر مديد الحرب العظمي الماضة غصا كبراً وزاد هبدا

التقس على مائة في المأثة مد سنة ١٩٣١ الى هدا اليوم . عني النصف الاخير من السنة الماضية لم بقع في امريكا سوى إحدى عشرة حادثة مؤلمة نشأت عني اصطدام بعض الطيارات الحربيسة في الحو مع ان محومُ الساعاتُ التي بقبت فيهما نلك الطيارات علقة في الجو في تلك المدة منث ٣٠ ٩ ، ٢ ساعات . والفرائن كلها تدل على ان اخطار الطيران الحربي سوف تنقص بالنسدريج الى ان تزول ممام

لاصلاح الطرقي

في إحساء رسمي لوز ارة التحاوة الامريكية ان الأموال التي تنفقها الدول على إصلاح الطرق والشوارع الممومية آخلة في الزيادة اطرادون ماثة وعشراكن الدول ستنفق فيخلال هدء المنة ما لا يقل عن سيالة مليون حنيه في سيل اصلاح الطرق وتعيدها . والولايات المتحدة في مقدمة تلك الدول أد يزيد ما تنفقه في هدا السبيل على

ارساتة مليون جنيه وقد خصت لهده العام مبلغا عطيا حدًا بقصد تخفيف وطأة البطالة . وتلمها الحبورية النضة في امريكا الجوية وقد قررت ان تنمق في هدا المام نحو اربسين مليون جنيه على انشاء الطرق وتميدها واصلاح القديمة منها وفي أيطالبا نحو ستين الف عامل يشتغاون باستمرار باصلاح الطرق الزراعية وشوارع

تمرين اطلاق النبار

تعرف البوارح الحرية في علتها طياطلاق النار بطريقة غريبة جداً قد شرحتها عملة و الكاليكيات الشمية في العريكية في الحر

سدار في سهر ابرين استي، وعدامة ما هود هذا الحلة الأسطول الاعاليزي فرجة مشهورة لدمى و ستتوريون و تبلغ حوالم اعتري الله ثيرن في الملاق الذار . وكيّة ذلك أن البارية لذكررة تخرج أنى عرض البحر في يوم يكون لبحر به ها تعاويق است طايعة سيريرين

رجاله في نرع ادواتها وطحاتها وقوارسالماة الملقة بهاتم بهحرها جميع رجالما ويتعدون هما ولكن السفينة نفل تتحرك وتسير لان

مها ولكن السفينة نطل تتحرك وتسمير لان جهارًا لاستكيا محركها عن بعدكما لوكان راتها هو الدي يسيرها . ثم يؤخذ في اطلاق المدافع

عليها عن بعد وامواج البحر تتلاعب بها وهي تحاور الفرار . ومد ان تصاب اصالت كثيرة بقطع اطلاق المدافع ويعود الحدود الى مارجهم

المهمورة فيقتادونها الى أحد الاحواض الحرية حيث تعلم وترقع وترال منها آثار الفنابل

المعلمات السحاب

مد خمين سة حلى مهندس أمريكي يدعى توماس ناست في غرفته والق من النافدة عظرة عبى مدينة نيويورك . غليل البه ان الدينة تكبر وتنبع بسرعة زائدة وإنباه أيها لدينة سيسطرون

حيات وعد سوجرع جوهورد وف فعت على الم جانبه بنايات شاهقة تتألف كل منها من ثلاثين به طبقة ( دوراً ) وما شعرت تلكالسورة فيبض ها

المحف حق سخر النباس من توماس تاست.

و من الحالين الدين يتسكون بالارهام. وكتت احتى السحب تحت السورة المدكورة. هذه السكارات: « خيال يسبب الدوار »

هذه الكايات: « خيال يسبب الدوار » ثم دارت الالجم واخذ ذلك الحيال يتحقق . وتعالا تدويورك ومعلم مدن أولايات نتسعة

واحتلات بروراد ومعلم مدان او لايات تصدير اللكتري باطعات السحاب و آحرها واعطم بساية د امساير ستيت ، التي لم تم حتى الآن ولسكتها من تمت متكون اعلى ماء شاده البشر طفة ورفتامها من اعلى قتها الى الشارع التا طفة ورفتامها من اعلى قتها الى الشارع التا

لها اكثر الاحلام التي يحققها المغ ا طبارة تزحف على الارض

طيارة تزحف على الارض احترء أحد المدسسين الامر بكيين طيسارة

مسموع مسموسيين مم بينها بهينا مسموسين مم المينها بمساور تمسار أمياً الطبار وتسلم علمه العبدارة تعميم أن الطبران لأن الدين يشرعون في تتم عمد الدن لا يودون التصليق في الجو طال أي أول الأمر. وتمتاز هلم التصليق في الجو طالي الرسالية إمارتها المتعارفة على السيدة إمارتها

شركات الراديو في العالم

بقول الثقاف في شؤون الرابور ( الشيل المداكي) أن الطالم إدراق ودور الشوق المناسبة مثا الاخراع وداء أن يتحص الثرق الحامر مثيركون الرابوقد مع جميع أثماء أشار وسيح تشارورا لمكل منزل . وعا بدل على داك سنة تشارورا مكل منزل . وعا بدل على داك سنة يموع رقوس أو الأشاف الذركات من آخر سنة يموع رقوس أو الأشافة المذركات من آخر سنة بموم اكثر من الاشافة مديون حيد والازالة مد الادوال الحدة في الزيادة والتناسبة

يقول الثقت في شؤون مسارعة الثيران ان اللون الاحمر يستفز شهوة الشيران الى الدماء ولدلك تندمع على الصارعين الدين ياوحون لحا بقطم من النسيج الاحر

ويظهر ان الشور هو بطبيته اعمى عن الالوان اي اله لايستطيع تمييز الالوان بعمها عن مض . ولذلك فان الناويج له بخطاء اسمود هو كالتاويم 4 منطاء احمر اذ لايستطيع الحييز بين الاحمر والاسبود فكلا اللونين يستعز غضب

وشبوته للدماء وهدا بالطبع يصــدق على التيران الحاصــة المسارعة والمروفة في اسباسا

كثرة الولاول بركة

بقول الدكتور بوي العالم الامربكي ان متوسط عدد الزلازل التي تحلما الات الرصد في العالم

يلم عو عانية آلاف ، عدا الرلازل التي تقع في قيمان البعار الميدة والتي لاتسحليا تلك الالات ، ويقول هدا العالم ايضااته كلهاكثر عدد الزلارل صمعت قوتها . وهو يعتقدان ألزلازل ستطل عدث في الكرة الارضية مادامت الشمس تشرق

وماء المطر يتبخر المالك والجهوريات في أورما

تدل الاحصاءات الرحمية على أن في أوربا

الآدخمة عشرملكا وأربعة عشرو تيس جمهورية أما أشهر نذالك فهي ابطاليا واسساميا وروماب

والبعجيك وبلعاريا ومماثك السكندناف . وأما أشهر الجهوريات فهي فرنسا والمانيا والبورتغال

مصارعة الثران

بظهر أت تشارني تشابلن بلمش السيماني الشير يعنقد أن السيم الماطق لاعكن أن بقتل السنا السامت لمعة أساب ، أهمها : أن المترددين على السيما الناطق بحد أن يكونوا مذين باللفة التي محري مها التمثيل . وان الآلات الصوابة في السيها الناطق لاتزال سينة عن الانضان . وإن إخراج الروايات مهدا السيها يقتمي عقات طاالة ندهب عانب كبر من الرمح النتطر . أما السيما الصامت معقباته أقل من عقات السينا الناطق

والدين يترددون عليه يمكن أن يكونو، مختنغ

الاحتاس والامات . وقدا تراه يحمر مجاحاعطها

في البلاد الني تكثر مها الشعوب والجنب المنطقة

السنا الناطق

#### كالعواصم الكري الستشميات في الولايات التحدة

عمل من الأعمال المأدية التي تعود بلا شك برجم عظم وقنك أصبح الكثيرون يندرون إلى استشفيات همالك كا بظرون الى اللم وعات التحارثة والاقتصادية وفي أحد الأحمامات الرحمية أن في الولايات

إنشاء المتثمات في الولايات التحدة هو

التحدة الآن سعة آلاف وثنيَّابة وعشرة مستشفيات مجوع نيمتها ( أى قيمة أراضيها ومايها وما فيها من مصامل وأحهزة وأدوات وأثاث وحلافه ) ... ۱۲۳ ۱۲۵ سرولار هی وحه النقدیر أو ما بزید هی سنبانة و خسسة وعشرين مليون حنيه . ويلغ جموع مانمقه هذه السنتفيات سويا محو نسمانة مليون دولار ( ماتة وْعَالِية مَلْيُونَ حَبِّه ) أَوْ نَحُو ثَلْتُ مِيزَانِيةً حكومة الولايات التحدة ويقال بوحالاجال أنحاة تبك الستشفيات

فالية على أحسن عارام

# الصلال من ٣٨ سنة

#### عن الجزء السادس من السنة الاو في للهمال

الشجاعة اللازمة لكل رجمل محارب ، وقد مثارت عمدة المدرسة في تفريره معين الاعتبار معارف عمدة المدرسة في تفريره المعارف المسالمة من الله

وغ عس خدن دوله الدرمة عن ثالث در تدخير من ال في دق الدرمة عن ثالث احتياد وأكد في الدرس والتنجب وعباس المنافق المرافق الدر وقت في أو تحرف من احمال ورفائيا و موان بقده في أو تحرف المحال المنافق المنافق المبافق المنافق المنافقة المنافق

إلى تروى هن دليون دولم ينس حرحي بشأن يلم جسم تواسم هما التأداف و إيكار وتخييس هذه و دقاف اللي آخره : و وكان من القوصه التبية عند التبات هي أن ألبات السي اللمس م : ومنها إيشاً قواء و ان من لم يتم عملا كانه لم يتمان م » و وكان يشاء عام يمى عليه اللمس من مرافة الحواطر واللسامات مقالت و قاله .

#### نابليون يونايرت

ابتدأ هذا الحرء نابئيون يونايرت ، وهو من أشهر ابطال الناريخ الدين صربوا مثلاطوراً في الشعاعة والاقدام، والثبات والصوء والنطب على الصاعب. وحدير بجرحي بك زيدان بوقد خصص في مقدمة مجلته بابا لاشهر الحوادث وأعظم الرجال ، أن يدون تاريخ هــدا القائد العظيم ". الذي دوح اوربا خمسة وعشرين عاما ، ولولا ما اصابه من ضعب الحدود، وتواطؤ الدول على مناهضته إلى المهاية با اعمد له سيف ، ولا ضاع منه صولجان . وقد عرف منذ حداثته بالدكاء والنبوغ واليقظة ، وقال عنه جرحي بك في هذا لقان للى افتتح به هدا الجره : ووفي ســـة ١٧٨٣ كان في جملة التلامذة الشرة الدين وقع عليهم الانتحاب ليتمموا دروسهم في مدرسة طريس لحربية ، فدخلها وهو لم يتجاوز الخاسةعشرة من عمر، ولسكنه كان في تعقل الرجال وادراكهم

د وعا يؤترعته أنه يعد دخوله تلك الدرسة يضعة أشهر كتب تقريراً طويلا قدمه ارتجسها يضير فيه إلى ما شاهد فيه من البالندة في بنخ التلامذة وترفهم ، وكاثرة الحدم الدين يقومون في خدمتهم ، وعا فائة : « ادا اعاد هؤلا- القار

عُدمة الله بهم الفسيم يشون وقد تعودوا مقاومة العورض الجوية من الحر والرد ، وتنمو عيم

المحل وكان كثير الاعتباد على نقسه مماً للمخالق كارها مايريح ضميره حن التردد . ثم احذ يطالع كت للاقوال النظرية التي لا يمكن احراحها الى حيز حدلة بعن طائعتي الكاثوليك والبرنستانت ، وجرى بينه وبين الطريرك مكسموس مفارم المقل ، وكان بقول عند مايسرضون عليه احداً اذ ذاك مجادلات طويلة انتهت باعجيازه الى طائفة البروتستنت، وصار من اكر الدافعين عها وعن نماليها تكلا وكتابة ،

منها:

تلك للقالة الثانية في ماب اشهر الحوادث و عظم الرجال ، وقد استوفى فيها تاريح هذا الدكتور، وعلى ذلك مقدالة تالئة عن الأمير عبدد القاهر الجزائري تتميا لما شره عدفي الجرء الأصروهي ملحة من كتاب نيان افندي قسطلي

### اللغة المرية الفصحي

تنتقل الى البــاب الثاني وهو باب الفالات فنرى فيه مقالة واحدة صمنها جرجي بك رداً بليغًا على للمـتر وليم ولكوكس فقد الق خطبة في كلوب الاربكية ، موسوعها دلم م توحد قوة الاحتراء الى الصربين الآن ؛ وقال من اساب نقدان قوة الاختراع هند الصريين أستقاؤه الثنة العربية العصحيء واشار باعدالها واستبدالها باللغة السامية اقتداء بالامم الاخرى ء وذكر منها بنوع حاس الامة الامجيزية وقال سها استفادت فاتدة كبرة باغفالها اللمة اللائبنية . وقدره عليه جرحي بك عِمَال شافي المتطف مه ما يلي قال: ووعندنا أن المستر والكوكس لم يصب الرمي في رأيه من هنا القبيل ، لان ما صدق هي اللعة الانكليزية لايصدق على لغتنا لاسباب كثبرة ندكر

الثولينه بعض للماصب : د اريد رجلا اكبر رأساً واصعر لسانا من هذا ، ولم يكن عبل الى شقشقة للسان ولا فصاحمة الكلام او بلاعته ، وكان بقول و ان في عس الاعيان الما كثير بن اصح من لماه ، واحمن بيانا ، ولكن كنت المعبم كلمتين لا تخرجان عما هو في حد قولما اثنان واثبان اربعة ۽ وكان اذا اعتذر احد لمامه عن أتمام عمل بانه عمل النهار كله ولم يتمه يقول له : د أم يكن عدك ليل ، ومن اقواله : د ليس في

#### للموسي كان مستحيل، وغير دلك مما حرى عجرى الامثال والحكم الدكتور ميخاثيل مشاقة

وهو احد رجال القرن التاسع عشر وقد اشتفل بالطب وحصل على درجة دكتور ولكنه اشتمل بالسياسة ايضماً وضرب بسهم في الديانة السبحبة والفقه والحساب وسائر انواع الدلوم ء وتقل في عــدة مـاصب بـــورية وتدين قنصلا لاميركا بدمشق , ونما قله عنــه جرجي بك : و وفي سـة ٢٨٤٣ قدم الديار الصربة وواظـ على ممارسة العمليات الجراحيسة في حدرسة قصر العيني حتى نال الدباوما الطبية مع لقب دكتور . م عاد الى دمشق وتحركت افكاره النساء ذلك حركة دينية ، وحمل يتردد بين الديانة السبحية، وما ذهب اليه فولتير، حق وقع لديه كتاب البيئة الجليلة فاخذ براجع فيه وفي عبره لعله بهتدي للى

و اولا \_ ان الانكاء: باستداغم اللفة اللابينية باللمة الانكليزية قد استبدلوا فنة اجمية بَلَمْةً وَطَنِيةً . وليسَكَذَلك الحالُ في اللَّمَة العربية و ثانياً — إن استدال اللغة المرية القصحي

باللغة العامية اذا انقذنا من شر فامه يوضا في شر اعظم منه ، لان الناطقين بالمرية تختلف لنتهم العامية باحتلاق الاصقاع ، والقرق مين لعة مصر والشأم ليس باقل بين اللفة المصحى واللمة العاب وقل في غيرها من الاصفاع العربية ، فادا هجرت اللغة الفصحي في هذه الاصقاع أو في أحدها أعات

الحامعة العربية التي تربطها هذه اللغة

و ثاناً - أن اللمة في كل آن تتبع علة عقول الدطة بن بها ارتقاء وأنحطاطًا ، فلمة العامــة محطة سية اعطاط الباطقين بهاء وليس لها ان تقوم مقام اللغمة المصحى ، ولأسيا العرمة لامها أرقى لمات العالم ، وفيها من أساليُّب التصير ما تمجر لمة العامة عن القيام بمشله ، فأذا اردة تدوين العاوم على الواعها باللعة العاسية كا ارتأى حضرة الحطيب فسلا اطنها تقوم بتأدية للمساني الكتابة كا يحب

و رابعً - ن الحامعة العربية قائمة بالحافظة على الله ، أذ لولا القرآن الشريف ، والمحافظة عليه مند سدر الاسلام وعودة أليه في أسلاح ماتفسده الطبيعة من أفتا لتشتت شمل الثعب المرينكا حسل للامرالق كات تتكلر اللغة اللاتبية، فقد أصم لكل منها لغة معقلة لا تعهمها الأمة الاخرى مثال دلك فرنسا وايطالبيا واسابها وعبرها

و حامياً ـــ أن أعفال اللعة الفصحي يستارُم اغفال كل ماكتب من العاوم على انواعها منذ

الف وغثياتة سة ، وهي حمارة لا تموس . . . يتضح عاتقتم اذاستدر اللهة العربية السحى بالله العالمية ﴿ رَأَى عِنْهُ أُولَى بِنَا ، أَيْسَ فَقَطَّ لكونه عقياء بل لأنه مذبر بالفة والمطفين مهاج

### بأب الراسلات

في هذا الباب رسالتان الى مؤسس الملال تحتوي الاولى فيسؤال عن للدو لجزر، وتشتم الثانية على ثناء وشكر دبيب بلقال الذي شرون لعدد للأمني عن الهر والدوتة .وقد رد جرحي

بك عن الرسالة الاولى بمما شرح اسباب الممم والحزر وكيفية تأثير الفعر والشمس فيهما . ورد على صاحب الرسالة الثابسة الدي اعترض مسها على ماقرره جرجي من عن مسألة الدوتة شوله : د ان من يتروح فتاة أمرد لحسول على بالما يقطع النظر عن حصالما فقد باع نفسه لها، واقمه بمحة طربته بان الراعب في الفية عمد لها ، وقال : و والرحل ان لم يكن رأس مرأته ورئيس اهل بيته متجدًا ررقه بده فانه يكون بلاء على أهله وقدوة-بئة لأولاده وحملا تقبلاهي عاتق دوى قرابته ومحصه و

ويل دلك بأب تاريخ الشهر وهو يعتسوي على ام الحوادث الصرية و لاجدية التي وقعت في حلال الشهر المسرم كادث استفالة مصصل فهمي باشا رئيس الطار في مصر ، وتأليف النطارة بر السة دولتاو مصطنى رياص باشا في ١٩ ينابر ، تم يل ذلك بأب الالعار ، وفيه لعزان شعريان ، . تم بأب التقريط والانتفاد الكثب الهداة الى والملال يه من بعش العداء والأدباء

# امتحن معارفك

( ردود الامئة لمنشورة على صفحة ٥٩٨ )

ريشة الكتابة

ج . الحار من أشــد الحيوانات صــبراً فل التعب واكثرها اشاداً للاسان . ومع اله كثيراً س ، لماذا يسمى القام اللتي مكتب به وريشة ؟ ؟ ماتـــا- معاملته فامه يصبر ولا بكترث وقده برفس

ح. ممي القلم في الأصل ريشة لانه كالأيصنع أو يحاول الانتقام ومن ثم سمى كل من يصبر على قدعاً من ريش مض الطبور . فكات ريشة الكاره ولا يتأثر بها حمارًا

الطائر تؤخذ وتبرى لتصلح الكتابة . ولا تزال على أن همالك الواعاً من الحسير البرية أو بعض الاقلام تدنع على شكل ريشة الطائر من الوحشية تختلف في طنائمها عن الحبوان الأليف معدن الاتومنيوم

التأبوت

غصن الزيتون

من أول من استعمل التوابيت قدفن

س . لمادا نعتسبر شحرة الزيتون أو غصتها رمزاً إلى السلام ؟ ج . استعملها الصربون منبذ افدم الدول

للصرية المروفة. اما الحيليون وأهل بابل وأشوو ج . كان الاقدمون برمروں حصن الزيتون الى السلام لأن في التقاليدانه لما كان توح في القلك قز يستعملوها الاحوالي سنة ١٠٠٠ قبل البلاد. وللي كل فانعافي الناحف لآن من محوعة توابيت وأراد ان يملم هل اشهى الطوقان وعاد المدوء

الاقدمين هي توابيت مصرية ما عدا القليل منها. والسلام الى الأرض اطلق من الفلك عمامة طارت وغابت ثم عدت وبمنقارها غسن ريتون فادرك الضفادع توح ان السلام قد استقر طي الارض واحث

س . أصبح أن بعض الامم الاوربية تأكل الطوفان قد زال

141 ج ، في العالم نحو عائة وعشرين نوعاً مث

الضفادع وبحميا يؤكل ويقال أن لحمه لذيذ س. غاذا بمترالحار رمزاً الىالبلادة والحول؟

### فهرش الهلال

شركرج تابت

لر مد الرازق ال

لاساعيا عرد اللياني

د احد الماري عد

و علم الشام

د مدوية الدائي

د البدسن ۲۰۰۹ د خرد پیور

و ارجہ کانہ ی

#### الجزء السادس من السنة الناسعة والثلاثين

صلحة ١٠٣ - كانت طسية ١٠٤ عمرض الشهر ١٤٠ عمصات الشب

٨١٨ حضارت التلامة . . فرهونية أم هرية أم فرية ؟ ٨٧٨ نسخت الصناعة وكاب تشحيها

۸۳۲ البلاغة في المنه السرية ــ محاسرة ۸۳۹ صور من حياد المستقيل

۸۳۹ صور من خیاه انستنین ۸۱۱ الاردد: : عاصرها وتربیتها سـ محاصر: ۸۱۸ اللهر الاسلامی فی متحف بر این ( مصور: بالزوتوغرافور )

۱۹۸ الفلسفة الاسلامية ۱۹۸۸ الفلسفة الاسلامية ۱۹۸۸ في الزاجم المديد

۸۹۱ هن التراجم المديد ۸۹۸ الشكرى من تزدياد كان العالم ۷۲٪ التمنا الدنيائية ( مصورة الأوثر فراتور )

٨٨١ التكسيح \_ المنة مصرية ٨٨٨ التطرف في التمس

٨٩٤ زيارة لمقل القردة ( مصورة بالروتوغراغور )

۹۰۱ حوادث الشهر مصورة بالسكاريكاتور
 ۹۰۰ الدان برقصة ملخصة

٩١٤ تعلِق جديد المصر الجليدي

۹۱۶ مسلسطات التد

٩٧١ - موزراً إبراب اغلال ﷺ - سر العلوم والصول . شؤون العار . في عالم الاصب ، عن الحلال وقراك . من هذا معالى العلال من هـ العالم . هـ العالم العدم معارفك



مجلة شهرية مصورة ستباعده اشه

سب عدره سهر وتموض عن التهري البانين بكتب تهديها الداشندكين أسممها جرجي زيدان سنة ١٨٩٧

صاحباها . امیل وشکری زبدان

الاغتراك م ٧ وتراك في النطر المدرى و ٥ به فرشا في سوريا وطلسطين و ٣٠ وقرشا في الحارج [عبد] لمكرلا بحسل الناس و عدر قبدة الاعتراف في الحارج قبل المدرى بالسفالانكيزة ١٠٠ علت والاميرية - ويلان وعداً

عنوان المكاتبة : ادارة الهلال ، بوستة قصر الدوبارة ، يمصر

AL-HILAL, Kasr el Doubera P. O., Cairo, Egypt.

مركز الادارة: دار الهلال . بشارع كويرى قصر النيل عند مدخل شارع الاسر قداداد

الأعلانات : تخابر بعثاثها ادارة الهلال

من قر التعري

؟ من عمر المعادي والرمان علواء تسرين م المسر ٣ - يجب ان يذكر امراسل اسمه وعنواته واشحا ، وله اذا شاه اعقال اسمه عند اللفمر أه الوجز عنه

ملر الى المفال بعض الرسائل لردادة خطها • \_ يعنى قلم التحرير بمطالعةٍ ما يرد اليه ولكنه قد يضطر الى اعمال حبنب منه أو تأجيل للعره

حميب مقتشى الأحوال وخصوصاً الشعر ٢ سـرجو أن رسل القالات كامة . واذا كانت مترجة أن ترفق بأصلها ، وه يرسل الي الهلا

هب ان يكون خاسا به فلا يرسل الى غيره

أعظم وأقلام مكتبة في الشرق مفي طي تأسيسا أربون عاما

المنافع المنا

## صاحباها : ابرهيم زيدان وولده

يجد بها الانسان كل ما يحتاج اليه س كتب أدية وعلمية واجتهامية ونفسية وكارشية وديئية وروائية وروسانية رسحرية وسنامية وسوسيقية ولدوية ومدوسية وكافة ادوات للسكان والداوس وبها أحدًا مطمة ومصل تحدد. وترسل كافحة كتبها عمانًا لن عللمها

ودییه وروب وروسی نصریه دسید وروسید و مین و مندب و معاده وی اشکاف والدادس ویها آیشاً صلبه و مسل تجدید . و ترسل تافه کتبا جاناً دن بعلیها و کمشترکی الربهول تخفیض خصوصی

إدر والكتابة الينا عن حاجتك تفضها لك السرعة المعروفة عنا ويكني أن تكتب الينا

بهذا الشوان مع ارسال تصف النبعة مقدماً والياقي يحول بواسطة البنك

Al-Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt





المِسْانِينَ لَمْنُوسِنَ الْجُوَلِكِ اللَّبْسَيْنَانِي

رمنسیدهٔ ۳ میدان فی ۱۳۰۰ میزگیرد دون به ۲۰۰ درمانشا دیمهٔ دود امن دارس باین درسندا دیوالیفرد والایدری و فااندا دریهٔ درخیر میگرد والد: ایرهٔ ایرمه ۱۰۰ وزیمان ۱۱ و دود که را درخیالیوی ۱۱ و دارمیهٔ او ۱۲۰ ذیک زندیدی ۲۰ فلایش نشا و ۱۰ میکند فرساک میکند و میکند و میدود برد.

فرن وی ۱ الحلبه قب نفار دمن محکّید مُریدُ ک جموصیّه مند الفهالهٔ فرق ۲۲ بصر ۵ ومن مکنهٔ الهدل باهجالهٔ بمصر ۹

مجموَعَةً المُعْلِقُ الْيَرْقِيَّةُ الشِيَدُولِيَّةُ بِاصْطُ وَرَبُهَا حِيَلِتْ زِدَانِ

قرهای وار وفتگی دیونمات المان دولوی وضاف وانسارته بمبیط عصرون لیمرون برمرشهرانشد، الفتیات وایم ، وهوانما با اوبرارای واقعید اطراق مشوط روایش از دانش مقصات ، تشریخش خاصانیا برد امیرید ماه قرنا مشاخه ، دودودی ، در پشینات ، در ۲ دربات «دوایش» یقعیدسد ، مشتیز تران مهمیز » مشدن برسته اعجاز فرد ۲۲ بصر»

وهرا تا بالأرنجة هو : ZAIDAN'S UNIVERSAL LIBRARY وهرا تنا بالأرنجة هو :

ضدق القائد بعرية المترة عمكة معالقات المامة بالكتبا لنادق وثين بما أخديطيرة

# ظهرت « رسالة في النسبة » النسبة »

عدم هذه الرسالة إلى الغراء أغاماً لرغة المؤلف قبل وقاته وحدمة لا بناء الله ا العربية التي كانت ولا تراك في تقدم مستمر وبما أن عدد النسم المطرعة من حسذا المؤلف التقيس عدود ضل الراشين في

افتائه أن يادروا بطلباتهم إلى ادارة للطبة الآميركانية في يورون مؤلفات الاستاد ضرط

الكتاب ١- غات التقيد في مام الصرف (وقد اشترك في تأليفه الاستاذ ١٥ جولس الحولي ) ٢- الحواطر العراب في التحور والاحراب

٣ ـ الحواطر الحسان في المائي واليان
 ٩ ـ فنسفة البلاقة
 هذه البكرةة تكون سلطة كثب مدرسية

في علوم اللهــة جديرة بأن تدرّس في أرقى مداوس البدان العربية وجامعاتها

فلسفة الله الرية وتطورها . مجوع مقالات طبعت بمطبعة المتسلف ١٥
 والقطم بحسر

٣ ـ سفر التكوين من كتب و للأذا كتب \$ ٧ ـ الله العربية مقامها وين اللهات السامية ٧ . ٨ ـ رسالة في القبية «وه

اطلب هذه الكتب من أقرب مكنبة اليك أو من المطمة الامتكامة في جروت عصر محمد على

هو الجزء التانث من ( تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ) لمؤلفه الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي . يتناول تاريخ مصر النومي في (عصر محمد على) عدد صفحاته ٥٠٠ صفحة تتخللها خرائط الممارك وميادين الحروب التي خاض الجيش المصري غمارها في ذلك المصر الما الله عنة

اكسىر ماريني أعظم مهضم ومقو للمعدة ومزيل للامساك يباع في شركة نخازن الادوية للصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة التمرير ١٣ قرشاً صاغاً

# السر

في استطاعتا أن تؤكد أن السر في سرعة تعافي بعش المرصى والفدها، هو تتاول بعش القويات اللتجورة كما انتا فـتطيع أن تؤهيك أن من أصمن للتويات وأنجيها على الاطلاق هو القويات وأنجيها على الاطلاق هو

# شراب هیکس المقوی

انوكلا. الدركة فلساهمة لحنازن الادوية العمرية وبياع في جميح الاجراخانات التمن ٢ قرش



استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاعكم

# الى الحامين

ادا أردتم معرفة حقيقة تفارير الحبراء والاوراق للطنون ميا بالتزوير فاقرأوا كتاب

# التزوير الخطى

الوحيد في يابه

بطلب من واضعه الاستاذ تجيب بك هواويني \_ تمنه ٥٠ قرشاً تليمون : ٣٣٠ مدية . وبكن كنابة كلة و مصر ۽ عند عارته

وهو يتولى فحس الاوراق أيضاً

# وكلاء الهلال

Tofik Habib 59 Wachington St. New York N. Y U. S. A.	وكيل الهلال في الولايات المتحدة وكوبا كندا والمكسيك والجهات انجاورة وعنوانه
M. M. N. Fareb. Cuixa Postal 1393 S, Paulo. Brazil	وكيل الهلال في البرازيل الحواجه محاثيل اصيف فرح وعنوامه
الحواجه نخله سكاف	وكيل الهلال في اللاذقية سوريا
أنيس انتدي الطويوس لأدقان	وكيل الملال في إنطاكية سوريا
السيد عبد الله قري	وكيل الهلال في اسكندرونة سوريا
الخواجه مخاييل خليل حثير	وكيل الهلال في دوما لبتان
موسي اقدي خيس	وكيل الهلال في الناصرة فلسطين
هاشم أفندي علي النحاس	وكيل الهلال في مكة وجده والحجاز
M. Nicolas Yunes 456 Tres Sargentos Buenos Aires Rep. Amentine	وكيل الهلال في الارجنتين
مثيل اقدي عد	وكيل الهلال في القاحرة
حيب اقدي جيد	د د في مديرية اسيوط
Abdallalı Bin Alif Cheribon Java	وكيل الهلال في جاوه عبد الله بن طنيف

الحلات الست الي تصدر عن: دار الهلال المت نة ١٨٩٢

١ - الهمول: علة شيرية: لسان حال النيضة العصرية

٢ ــ اقصور : سجل مصوَّر لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

٣- كل شيء والعالم: عبلة الماثلة جامعة لسكل طريف ومفيد t - الفاهة : عملة فكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد

٥ - الرنيا المصورة: عجلة الطرائف والبدائم: أغرب نواحي الحياة

١ ... Images .. ١ عبلة فرنسية أسبوعية مصورة

كل من هذه الهلات الست مكلة 1 سلانيا وشعارها: إلى الامام!





المالات

أول مايو ــة ١٩٣١ -- ١٣ دوالحمة ـــة ١٣٤٩

السنة

# كلمات رئيسة ايهما أصل للاخر؟ الجالس النياية أم جالس المديريات

#### اب الله الشيخ على يوسف صاحب الثريد المرحوم الشيخ على يوسف صاحب الثريد

يقولون - إن جالس الدرات هي الاس الذي فتام حيد الحيات السيابية الحكرى ركاميم ينظرون الى شكالها المقدس ودائراً إلسابية ، ولكم عاطول المساوين . ولا يضم مع ان يتم جالس المعروبات المعالس الحيال المباسلة الإداد المتوت المقود سداً أكبوت والمعالس منيئاً موره في القدس . وطي همده القامة الل يتها حرث الحالة اللي مي ارسع الام والمسكونات فناء والصحيا في المقالفة المبالية في وحد الله المبالس مدهات من السين ، ولكن جالس الدريات توحد الالي مة محمداً لا يتقدم الدريات الحالية الحالي قال دقال دقال دا

وطبية الاقياء فسياتر تدما إلى روح ألكمة عن اعتار الجال الميابة الكرى أملا ومالس الديرات برعاً . والدرع يشع الاصل مملاً كما يشعه وحواً . قالم بوحد لاحاد الزامع الاطلاع لا يوجد الميلية الذي يتقى عد وجام توحد الدارس العالمية في يشرح مه كبار العامين لا وحد التعارض عدار كالميابية عن الدارس التعارض الميابية الميابية الميابية الميابية العارض الميابية العاملين لا وحد

كنظاء عبالس للديريات إن لم تصرف عليها سلطة مبايد كرى الامة تستعدمها قومها ووجها ، ونفتيس منها أسلامها اللمملق وحريتها السكفية إد. وطيستها الحقيقية وتكون حملت الذي تلوذ نه إن جنوت عميها سلطة الاهراد فائمها تمتق ضعيفة عبر صلمة القوام معرضة الوهن أو الثلاثي . .

### معرض الشهر



جود الملك في مدم البسائين

الندل جلاقة الذك فؤاد فلتستج في أوأسر شهر مارس الفائت معرض فلاسة البسانين الذي أتميم في مدوسة الاورمان بالجرد . ورافق خلاك جس الاورداد لشياب السمن الاكتر مع دولة وتبسه في الوجه الله في . وترى جلاك فيالصورة التي فوق هذا الشكلام يتقلد معروضات فلاسة البسانين كيل هماية والحيام

#### نى مدرسة الطب البيطرى

وقد تعدل خلالة للفك في جرم السبت المرافق 70 ملوسُ فلأخي فتعرف مدوسة الطب البيطري بالجيزة . وترى خلاف في السورة التي تحت هذا السكلام وهو بصنى الى دوس أحد أسا تملة مدوسة الطب البيطري





. .



-MA

ي أوان عليم ناهم التكل مسر ( كوبري ) أصر أليين ألقي يسل بين التامير والحزرة لان الرأي مستمر هل معده الرئيس جيه لين له عد ويكون الحمل الجندية (حس من علم التلام ومقاء مرتم الاطراف الاطلابية عينه أيم إن مدام "جية ورئي الوراف" الحد على همه ، وترقي تحمد عما الكام بين الأالان الراحة ال





#### الاعماب في اسبانيا

كان أهم الحوادث اللي وصف في العالم ن الشهر الثان من الجوريدين السبابا باخلان الجورية وصا مرة القورية الكناف مسرك السبابا على خطري من ودان إيريتانهمي البركورتوريا ما ودو بالمئت تلكل ودان وريس كرون الالدينية : وكان صدة الشكام مودة جس الشابة المؤسسات المؤ





2002 40 20 Contract Contract St. Scholler هر يو. وارد بر الاطل ال حاد خان بناسم سار عليان man i and i de a idd the blance در به ای ماه سر برخی در مرد این است. در اشد الله تأمیان سر برخترار افوار به ورید Be a staff a wire office there are all all a count and a







bull av-





على السابية على قريرة السابية المسرو بقا المارة المراكز المارة المارة المارة المارة المارة المارة المولق المداورة المواجئة المارة المارة المارة المواجئة المواجئة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المواجئة المواجئة المارة المار

بعيد التزاع النائم بي انصاره ودعاد الجمهورية . واعلى

جلاته هـ وصوله الى فارمى بلسان وجالى ماهتبه انه يستطر طميرر نتيجة الانتخاب النباية في اسبانيا وعدائد فلط تعرف طبقة بيول الشعب الإسباني و المراكز المر

رامد ۱۱ کا آن الحاق المستنبان الدون به الحاق الجورة ق السابات به سعوا الدولة الدولة في هو الدولة في هو الموقول في هو سيد بالدولة الدولة في هو الوقولة الدولة في هو الوقولة الدولة في الوقولة الدولة في الدولة الدول

نسبت السفيور زامورا التمر زعم الحزب المحهوري الام

الصر ( زعم الحزب المجهوري الاسباني ورشمها لحكومة الإسبانية المجورة الإول في العملة التي أطن فيها الإسبال الزائر وعجى او زارة الإسبانية المسالة وزارته وجالم جلالة التي التساور وأصورة على الرحيل من بلادة لذك التساور وأصورة على الرحيل من بلادة

تأليف المسكومة الجهورية الإول والمستودي في والسيور والمواد هو واليس الجهوري في السياد والمواد الجهوري في السياد وهم را مو الآيم الإماد المستودين منا ويدمن ألهورهم على المثالية وفي في جمعى النواب الإسال صلى سياسيات عليمة توقد الى المساودة المستودين في التاريخ المساودة المس

دسيم اللغني كان السايور رامورا الحالية الذي وسوا الصوت الدهوذال تترس أركار الحالي والإستانية عنه الحكم الجهوري قبس هيه وأودع السعم قدمة المركزي و مدرس من إلى الدول الحالية في قد تناس الحالية المركز الما الدول المركز

توصة لحاك هني سريح ، ولسكن الاسوال السياسية تطورت تطوراً سريناً هم الإعلان الفطيم قبل ان مجري هذه الحاكة وع، هو جدير الذكر هذا ان منظم السامة الذي اعتارهم السيور واموره لمماري ق تأليد الحسكومة ملجديدة

و ها هر جبير بقد از حدان تصفح مستعد هيري مصروم سيهور ودورو مصوب في توقيد المستوده الجبيدة. كانوا مسعوات أن حمد الحكم الشابق و والاروز اللية منياً في الخارج عداد البلادة اليتلف وزادة كيهان ككرمة الحجم براة المديدة بعدا ما الارتزاع المستعى السنراء الإسبادي لتدن وأربي قاما وزير اسبايا القوص إلى

وهمي خر امترد المجهورة في سبايد المسفى تستره ، وسبادي ندن توايس ادا وور سبايد تقوض في معمر هم يستمد والمحاكمة المديمة في تصنيه كوفته ارسل اله السيور والورا يطلب تال كياشت الممكومة الهمرة بأن الرساح المجلورة الإسهامية المديمة من الرائع الرساح المساوم كم من المتعدد ، على التراث الدراة مشدوداً الحديد . .

وقد استيل السيور وامورا عند حكوم» داعة معشور على الشعب الإساباردناه ميه الى الحدوء والسكية ، مهشرع بن شديل علماء الحبشر، وبي الناء اللهر ممالذي كان الحسكومة السابقة تمري عشد في الحدوج وهد اميرس مقاطعة كتالويا فرصة اعلان الجمهورية بي اسابيا لتعلق اعصفاها من سائر المفاطعات الإسبارية والمهل

عكومة مستثلة على اسس التظام الجمهوري





المسو دومرج

رئيس الجهورية الفرنسية علية إنياء بيدر الب

سائز تلسيو دومرج رمجس الجهورية الترتسوية ق أواخر التم الماضي الي تونس في ريارة ستكول آغر زباراته الرسية لان مدة رئات الجمهورية النرنسية

فتنمي في أواحط التمير الجاري يقد كلا للب ديم ير بمياً أجلي الثموخ عرتسوى ورستة ١٩٧٠ أنا فارت أحراب السار في الانتظامة النابة بوعدة فطائب استالة السير مباران مر رئاسة الجمهورية لامهاس الجد يتجاور حسدوده الدستورة وتحيد سياسة أحراب الهين تعميدا لايتغل وواجات رئيس الجمهورية ظمرير المسيو ميدران يداً من الاستقالة وجرت الانتخابات لانتخاب رئيس جديد جدلا مه ، قانت لليو دومر ج رئيساً بالفاق

ه ٥ ه صورًا على تشائرة صوت للطا للسيو مائلته الوزير الشروب ولد المسيو دومرع في سنة ١٨٦٠ وتقي علومه الثانوية في كاية 18 نم 18 دوس المحاماة وثلك عدة مناصب اسائية في الصين الترسية وفي الجزائر وفي سينة ١٨٩٦ انتخب عسواً في مجلس النواب عن ١١ بر » فا كتسب في

مدة أميرة شورة كبرة في شؤول الستمرات وفي سنة ١٩٠٢ على وراوة المستمرات فظل يتقليها على سنة ١٩٠٠ فانتجب وكملا أهبلس التواب

وفي سنة ١٩٠٦ اختبر وريرًا التجارة في وزاوة السيو ساريان ؛ ولما سقطت هذه الورارة وقولي المسيو كالتصو تأليف الورارة الجديمه استنظ طلمبو دومرج كوزير التجارة . ولا عدل اللمبو كانصو ورارئه استد البه وزارة للمارف ولد ا منط بهذه الورارة في الوزارة التي تألفت بعد ولك يرثباسة للسيو بريان من يوليو حسنة ١٩٠٩ ال وقدرسة ١٩١٠ ، ثم التنب عسواً في مجلس الشيوخ فاشهر جناعه عن القانون الذي كان يعم على ان مدد الملدمة السكرية الإجارية ثلات سنوات

ولما استفاك وزارة السيو بارثو في دسج سنة ١٩٩٣ قول السيو دومريج تأليف الوزارة الجديدة و تظه وزارة لمارهية في مكون ولكمه اضطر الى الإستقالة على أثر الإنتخاف الداية المامة التي حرت في مايو سنة ١٩١٠

لان الغية الواب الحدد عادت ماوي قانون جل مدة الحدة السكرة الاحارة الاث مسوات ولا نتين الحرب المطلى عين الليو دومرع وويراً المستصرات في وزارة الليو ميناني وفي سنة ١٩١٧ ولا مدمة المكومة واوند الى روسا عهة ساسة لدس الحالة نها . ولا رج الى فرصا اعيد اتعابه في علس الشيوع

على إذا استال السبو بورجوي من رئاسة الجلس انتحب وتبسأ له جالا منه ، وقد ظل يتلفر هذا النصب الوميم ال ان انتخ رئيساً الجمهورية كما تقدم

## نورى السعيد باشا

الثير وثبس ودارة العراق

تناسة ويارته المر كدم مصرق خلال التجهر النامي من خداد دولة نوري السيد المنا وترس الوزارة المراقبة في طرية الل المحاول ألماونة خلافة الملته الى السحود في تسوية الإمور المقلة بين المرال ويجد والحيارة والد استراب هذه الماؤمة من عقد مناهدة حداثة بين الخاردي. « واولاد موري خادا ومجمى اركان حرب الجيش الفراقق العراق عردي خادا ومجمى اركان حرب الجيش الفراق

الإمواز المقطق عبد الدول وقيد والمتاور في استرح الإمواز في استرح الإمواز وقيد المرات والمقطق عن القلادي. من هند ماهند صدانة بين القلادي. واوقد موري باشا وكان حرب الميتن البراق في مهمير وزارة المارجية المرات إلى أيلي ليظانا خلاله الإمام في على ما تم بين المراق وتحمد والممياز وليستطانه وأيه في القراحة التي يقل المارة في المارة التي يقل المارة التي يقل المارة التي يقال المارة على المارة المارة بين المراق والحمى في المستول المعارة عن المراق والحمى في المستول المعارة عن المراق والحمى في المستول المستو

وسد ما اتهى مورى باشا من مهمته في الحجاز باد الى مصر حيث امقى صاحدة تسليم الجرمين المشودة بين مصر والعراق بالتيابة عن الحكومة العراقية

يستورون الديد أنا من أصد ورداء الوزارات عالى النائجة في ياهر الحقوي من فره و لد كلى طرفه المستورة المنظم في حاصره ولد كلى طرفه السنتي إلى الإستاق المنظم في حاصره الروال المرفون في الموساط الناقية في الموساط المنظم في المنظم في الموساط المنظم في المنظم في المنظم في المنظم في المنظم في المنظم في الموساط المنظم في المن

# جيران خليل جبران



لا تخال أحداً من قراء اللغة العربية مجهل مكانة هذا الناعة من علم الأدب . بل لا متقد أن بين قراء اللهة الاعلم ية كثيري لم يسمعوا به أو لم يقرأوا له مقالة أو كتاماً . قد كان هذا الكاتب علماً من أعلام

البيان وكان له فيالكتابة أساوت بمنار محس الدبياحة وممو الحال وجمال التركيب

مت اليا أما. يوبورك همه الكاب الله في الراجع عشر من شهر ارين العالث. وكما في صاح يوم ميه قد الفها مه آحر تصابيعه الادية الكثيرة ،وهو كتاب شعري باللمة الأنحابر به عنوانه آ لحة الارس ( Barth Gods ) فنا شنا سب وجما لمول نكة الادب وأسعا لحمو داك النور

اللامع واعلماء مصاح كان يعد من أسطع مصابيح الادب في هذا العصر

ولد جرال حديد حداد في سـة جيمير، في احدى قرى شهالي لـنان . وكان بمين صد حداث الى الادب والتصوير ويقمي أوفات فراعه في الدرس وللطالعة وفي تربين الصحائف بالتصاوير . وفي مده العقد التاني من سباته نزح الى فرنسا والسلجيك ثم إلى الولايات تلتحدة الاميركية حيث قطعي هو سنتين عاد معدمها الى وطنه ود عل معرسة الحكمة التي اشتهرت علائمة كبيرة من أدباء الشرق هر في اللس تشوا فيها صناعة البيان . وكان وهو يدرس الأدب يشتد فيه الميل على التصوير . فاما بلغ العشرين من عمر، لم بقدر على كنح ما به من ميل الى إثقاف دلك العين . هساهر الى ماريس واتصل بروران النحات الشهير . وكان هذا يحب به كل الاعجاب ويتنبأ له بمستقبل باهر . وقد دعاء و بلايك الفرر العشر بن ء . و ملايك هذا من أصبح شعراء الاعجلير وأشده امعاناً في الحيال. ولم تكذب نبوءة رودات في تفيذ، فاء سنم و أثناء الثاب باريس مبوعًا عظها وصار المام ر. المساحدين : الأدب ، والتصور

والقل صاحب الترجمة من باريس إلى بوسطن بالولايات للتحدة حيث قضي ردحاً من الرمن يشتس بالسكتابة والتصوير . وشعر أذ داك طموح حمه إلى اتفان دروسمه الصية في الرسم هداد إلى باريس مرة أحرى حيث قصي ثلاث سنوات احرى مكاهل التحسيل في مدرسة العنون الجُملةُ . وي سه ١٩١٢ حار أجارة القـون العربــية متعوقاً على ارجمالةً من رفاقه المعورين من جميع أنصاء العالم . وكان اسمه يومند على أدواء حميع رجال الفن والادب باريس . وفلت رسومه في المرض الدولي السنوي ، وانتخب عضواً محممية الدنون ، وعسواً غُرباً ، بجمعية الصورين البريطانية وحن مرة أخرى الى مكه العالم الجديد . عماد الى سويورك على ١١ يستفر مها نهائياً . وكان بيته كمية القصاد مـــــ جماعة الاداء الشرقيين والعربيين على حد سوى . وكان اسمه قد انتصر في الأوساط الفنية والادبية بالولايات التحدة

وقدا تعرف من الاداء والصوري من أحض لقد احلام حران حيل جرن ، ادلم كن بعد عقد قديد ودون صور حيد لم أخر بر مقالة أن التحكير ويدوج عبد من الوشوف الإنجابة القلسلية التي الاست تعذال كالمراح التي تعدل على الحكم ويقد الصورة وبدا أن مراح من بدا من الصدي التي تصويد الحالج المراح في المحاكم الحريث والانتجازة وعقد المتساسل في المحرد الميكر المراح الميكر المي

أو لا يذكر أمد من عشالى الادب العربي اسع صاحب الترجة إلا وتحطر مانه نثلت المستمة المينة من السنطات الاربية التي داخت في حيح أشاء السالم العرب ، وحكر منها ، والاحسة التكسرة ، و والارواح للتعرفة ، و و عرائش المروح ، و والساحلة ، و ودعية واشدامة ، و « لنواك ، ، ولهيرها من القلال والمؤلفات للمنتفذ

ولم تكن تآليه طالبة الانجازية قتل من كت البرية فساحة و بلامة. فقد كنت مه محس الولايات التصدة صولا لاوالا مدمت بما السري، وهال اسلماء : و يمن سبلا لبي معلم شعر موقى المجال السري له لمه ينز الدفعة الاطبياء ميليه مورد كان الأولية ، وهذه برحث الرسوة و وطالبورة المساقلة ما يكني بهدا للها في الراءات عند ما يكن منك العربية ، وقد مرحث رسومه وتصاويرة في مسطر العوام ما الكري صدال أنعظ قدام من الامامات والانتخاب ، ولا لمنك المنطقة المواملة المساقلة عن الدمامة والانتخاب ، ولا لمنك ا

هذا ما قال تنك الصحية الأمركة . ولم تكن سأثر الصح الأمركة أنَّ انحارًا عمران خليل جبران عد تفريطها مؤلماته الكتيرة وجيمها حربة صور رمرية هي أمدم ما رسمت. ريشة مصور ماهر

وفي مقدمة تصانيفه الأنه الأعلمية الكتب الآتي بانها

(١) و التي ٣ - التي Prophet - ١٥ - التي مع ما ٦٠٠٠ عند قولف وقد ترحم الل منظم. العالمة الاورية وحدث عد شرات الالومين الساء ورقع لت حروه الاختلام وسنتها الما المنظم المنظمة المنظم

( Y ) النذير ... The Madman .. وهو مجموعة آراء قلمية قالت عبا حريدة و يوسطن

.bull

ايفننج ترامكريين ۽ .. انهما مكتوبة باساوت بدل على قوة خيال فائقة تندفق هن نفس شاعر شرقي ملهم لعله أعطم شعراء الشرق الادنى

(٣) الحِنون ـ The Madman ـ وقد قالت عنه حريدة و نيويورك المنتج نوست ، :

انه صوت عقري من عباقرة العرب ( ع ) الرمل والزعد ـ Sand and Form ـ وهو مجموعة قسائد وأمثال تبدو من خلالها نفس

جبران خليل حبران وتورتها على التقليد الللي ، وذلك اساوت حرل يقرأه الطالع ولا يشعر معه بشيء من اللل ولا يدعه من بدء حتى بأني على آخر.

( o ) يسوع انن الاسان ـ Jesse. Son of mon ـ وهو شرح طلي لسيرة المسيم باساوب حديد لم يسبق اليه أحد من الكتاب وقد عاول نلؤلف ان يصور السيح كاكان في عمره وكا رآه حواريوه وأنباعه وأعداؤه من كهنة وكتاب وشعرا، و و فريسين ، وغيرم

( ٩ ) آلحة الأرس ـ The Earth Oods ـ وهو آحر ماكته المؤلف وقسد تلفيناه بالعربد ــكا سَسَقَ القول ــ في اليوم الذي نعاد الينا البرق ، وهو مجموعة آزاء في فلسفة الحياة موصوعة خالب شعري وموضحة \_ كُمَاثر تصاميف المؤلف\_ خالصور الرمزية . وقد بسط المؤلف آرامه على لسان ثلاثة آلمة رمزيين يتناشدون الشعر ويتبادلون الآراء التي تصور حفيقة الوحود وحقيقة

الانسان بأبلخ صورة هدا . وإن الحَّال لا بتسع لايفاء صاحب الترجمة حقه من الشاه . وقد بشراة له في الهلال بعض

ما كنه مما يدل على مزارة مادته وصمو روح الحيال فيه. وفي الواقع ان أساوب جبران حليل جبران هو أساوب مبتكر لم يسقه اليسه أحد من كتاب اللمة العربة . ولا يمكنك وأنت تفرأ كتابانه إلا أن تشمر يتطلم نفسه إلى الحقيقة وسعيه الوسول اليها أيها كان موضعًا. وهو يسعيه هذا يكسر قيود النفليد في النثر والشمر وينحو نحواً بدل على جرأة في الكتابة ورغبة في تحطيم ملاسل الاسر الل رمي الكثيرود من الادناء بان يقيدوا أعسهم بها

وقد كان في حميع ماكتبه يرى إلى التحديد وإلى للمظاع عن حفوق للهضومين ولا سها المرأة كا في كنامه و الاحمحة التكسرة و ظدرسم فيه علمة الكتاب \_ سلمي \_ بصورة فتاة شديدة القطة قد تنهت إلى كل ما و الحياة من مشاعر وحقائق فاسمت تسمى التحقق أمامها والمعسول الى ما تراه حمّاً لمّا في الحياة

وليس هــدا عبال بــط القمة وشرح مشاهدها . واتَّما تقول انها رمز إلى ماكان يختلج به مدر جبران حليل جبران من الثورة على المدات القديمة الطالة والى الرعة في اصلاح الاستهاع

واحاده عن مواقع الظلم والثقاء لقد حسر العالم العربي بموت جبران خليل جبران خــارة لا شوس . وسيظل اسمه مقروبًا

بالتجديد في عالم الأنشاء عند جميع عشاق الادب العربي . وقيمًا أن عشاق الادب الاوربي إلدن اطلعوا على مؤلفات صاحب الترجة لا يقاون عنا أسماً على انطفاء ملك للمسام الساطم

# اسرارالنجاح

## استفتاء طائفة من كبار الناجحين

ما هو التجاح ? ومن هو الناجج ؟ سؤالان طالما رددهما الناس ولا سيما الشبان الذبن يطمحون الى العلى - وقد را يا ان نستفتي طائنة من كبار رجال الاعمال الناجعين في اسرار بجاحهم وطلنا اليهم ان يدلوا السنا بأرائهم وارشاداتهم في هذا الموضوع اتحطير - ولا يَعْبُنُك مثل حبر [ المحرر ]

# رأى مجل طلعت حر ب

مدر بتك مصر

لما دحلت بك مصر حامرتي الاحماس بأتي أحمد مماهميه ، واني لا ثال أتتهم بوجوده مادياً . وتعسير هسذا الشعور مردود الى أن مك مصر عُرة الحركة الفومية ، وكلماً حعد، و سبيل أنجاحهاً . وطمى على الشعور بالاشتراك في إقدة هذا الدرح الديد ، وأخذت أثريم تحت نشوة النعاح الذي هبأنه العاية لحدا للصرف الوليد، وكنت أستطلع رأي عسى أ، أيعاً في أم الموامل اللي أدت الى عام البك على اعتبار أن عبام هو في الواقع عامي

لَكُنْ كُنْ لِلا وعي أيم ناحية مكتب مكتب واحدًا الآ ا عُو مكتبين منقابلين كـت أسير المو مكنب السيد طلمت حرب ؛ ومكتب السيد فؤاد سلطان فهما في الحق دعامتان قام على أساسهما السك وارتفت جدرانه ونهضت على أكتأفهما شركاته

بعد همية وجدتي في غرفة الكرتير ، فألفيت فيها لدعاً من الكبرا. وأصحاب المال ، فكدت أيأس من مُقابلة أيهما . . عبر ان السَّبد طلت عد يأسي ، فانه سمح لي فالدخول عليه عجرد أن حمل البه حضرة السكرتير بطاقق

السيد طلعت : وخير أن شاء الله ع

أنا: و حثت أستطلع رأيكم في أم العوامل التي يعزى اليها محاحكم في الحيدة ، فلم بجب بكامة . . وتناول قلما من الرساس ، وكنت شيئا في و مدكرة ، أمامه ، فأحرجت من حيى ورقه وقامًا ونهيأت التدوي ما عساء يدلي الي به

. فقال : و مادة تهم ان نكته ؛ » فقلت : و ما تتصاول به على ! ! » فقال : و اتراد لي وقتا

Pril 4AY

أفكر عبه ، وأني أعمك بأن أكتب جواني بتسبى ء . . فاستعجلته وقت استلام رده ، فأطربي الى اجل قريب .

وها هو ما أوصاني أنَّ أنشره على لللاً محروق :

و هدا سؤال تصب الأجابة عليه لرجل من رحل الاعمال مصرفة جميع قوادن إنجاح الامال التي يقوم بها - فهو يصل ليمل الى السطح دون أن يفكر في سر السجاح ، ويقوم بالواحب عليه صباح مساء ويتصرف في الأمور التي تعرص عليه عا يعتقد انه في صالح الصل الذي يعمرص اليه

و وحوايا علم التوران معظم السري عاط و انت مصر ) يرحم اله ان انتجبه لم تنم طل فكرة العلمة التخس أو أشخاس مدين بل قالت طي مكرة عامة تشهي بتأسيس بلك مصري مساهمين صورين وردوس أمول وادارة مصرية عملة و فاو ان الامتواد الى تأسيس ( بلك مصر ) قالت للملمة أفراد معيين لاحدل أن يقوم

والمؤلف الصودة أن الحدير إلى بال صدر ) قائد المقادة الراء مدين الأحدار الربين المدين المحدار الربية والمنافق ا المهادي والسكة الإنها مجمولة إلى الما أن أن الما مي الصروف هول أن يم و الصروف هول تمير ، عقد فاش الالراء متدينة أنه تمال وحراسة المساحات كا الصحيح ولمح الوجهان الكفاء المردن المثلم المواقعة المردن المثلم المتحدد المنافق المواقعة المواقعة المتحدد المتحد

تعلق المصريين به وحرصهم عليه والفرائم على معاملته وتأسيد تمام التأسيد د ولحدًا فائي أحب أن يعهم للصريون دائمًا أن ( بنك مصر ) عمل قوي صالح في دانه مصرف

النظر عن اشخاص القائمين به وإن تجام هذا المدل هو القصود بالنات أيضاً

د الانتخاص زاتلون والصل السلخ اق ما على ي الامة الصرية شعور بالهاء ومستدماتها الانتئابة والدفاصة . وقاله الدي وهلى الحيج الى النحاح الذي بلغه البناك حتى الآن بريدم توويقاً لايلاغ هذا العمل القوس النافع أقص درجات التملح »

### ر أى سمعان صيدناوى الله الكع

رحب بي السيد سمان صيدتاري كاك بعرض مد سومة أنظاري، وجعلني أشعر أنه والدافحيع بحبوم عطمه ويوزع عليهم حبه بالتسطاس البين ، تم اقتادي من يدي وسط ربات العديدين وما أعظم نفاوت الطبقات التي خد الى عملات و سمان ، مطلمة كانهما ذاهبة الى ربارة الاهل والأصفة. أمل !!! ال شخصًا واحدًى ذلك التعر التاريخي الكبير هو التي له علاقة صبح و الرائمة ، . . كان سديمًا كإنهم وهو اليوم يطبلهم كاماك الى حدثه يضعب السينة دات الصدا 200 : و أهلا بين الكيف على الباك. وهل السنة الكبيرة ها أو في حول . . ، ثم جميل القلق الصدير ويعامي مترحًا في يعد

هر في العديد التألي ، تم حد أطلة جيط الى العدير الأرسي ، ويمني لمى الناب ، م يعود الى العملي لركن . . وهكذا هو في التحر يستشان زالت كانه في حرس يستشل مسومه لقت : واني تردن استطاع وإلياف في العوامل اللي هأت الدائحاج ، عرد بلي يكيت تعزت، قال : والعدة ، ولعب العدل في العوامل اللي هأت الدائحاج ، عرد بلي يكيت تعزت،

و ركنت ، ولما كنت قسد حثت للاسهاب لا للإعجار فقد سألته عادا يعمي عهسده الدرر العالية . . فقال : و اللسمة ، يعني الامانة . . ألا تعش أحدًا والاماء تكمل فك التقة . . والانقة

رأس مال لايمى . . ياش إن أعظم رأس عال يستد عدم الثقة ، أد اواكان الاسان فقيراً وكان موتوقاً به وبعدله واحلامته تاريحا صار أعنى الناس والحدة في رأتي هي الارادة الصلة ، والتعدرة على الناب بالواحد . . والطبع في من. الوقت

بالمهد النامع من أطرقه . وهل الرد أن عب عمله من كل قله . يجه وهو يمس . وعمله يهرع من الممل ، وعمل عبد هدو نائم . . ،

رحات ما أندائة الى سيدات يتصده ، نقال : و يسبي حكة في التوراد ثالما الدنداور عليه الدنداور عليه الدنداور عليه السلام مي : أيها الرسل المعلى تقلك ، وحد يده الى مسال يلوان : و في أوردنا إيناساً اكثر فالحس في روقت أكرون به غيرمشول ه . فصحت أقوال في نسي : وحرفي يكن أن تكون عير مشغول . . ورحمت يقمي حاجة السيدات مرحا على أنه مجمد العمل من كل فيد

## رأى عبد العزيز وضوان تاجر الانطان الكيد

إرادته فل ما يعو في هئته وصوته حديثة ، مبر أنه وادم يمين كإنه الايان وصفق الطوية وقد الاحملات على عباء أثر سركة صينة أبل ينها حد السكوارث . . . . . من اصل عبد هو ورسال حيثه من المبار العامات لم خلال ان يكار وفل مايطور ، المئان المنا ترى من يشه. المبار مند العزيز سرورة وطورة وعماء كوشم عن على شرع يتحدث مستبدنا قال : إلى تركم أشطر حوابه عن خوالى كيف تجوه ؛ بل شرع يتحدث مستبدنا قال :

و إني أنمى لوكت تجعت . النحام أمر متلف علمه ، فيكي ، في هدأ الأكثرين عاجم ، الن أهمت حطة في الحياد اللعبة معدني وأعضد الها تنجم سوم، عن يتدون الأعار الملافسان و اما مد المامرة . . . . ان السوق عبر مأمونه فين الحفاق أن يلق فلر ، فصف في السعر دوف

أن يعلم من ستب العاصفة وترتفع الأمواج

و ثم الى حاب الحرص أحب ان يتحلى الانسان بصدق العزيمة وقوة الاحتمان وشرف الطمع و الحاة ليت كلها اخد وعظام ، الحياة الحرة تتوقف كثيرًا في الوك الشحس ، واكاد الول ان الحيد الحرة هي نتيجة ساوك الشخص، أنا استنشا التُسْدَقُ والحَط والذي يعبيه الحجهول. . . . غبر ان عاملاً مهماً في السجاح بجب ان لاَسْعله ، ذلك هو الثقة بأنَّه والأطمشان الى ممونته ،

وكت بد حت مني اشارة الى الخلام ان يناولون كوبة ماء ، فاما تناولتها ، اعتذر السعد هـد العريز بأنه اطال على الرعم من ضيق وقته . . . . وجد ان شربت نهص فودعين كما رحب ني بكل ادب واحترام

## رأى فؤاد أباظة مدير الجمية الزراعية اللمكية

أعجب مايروعك في حياة مدير الجلمية الزراعية أنه وجل لايهمداً. ولا يقمر نه قرار وأمه يزداد نشاطًا فلي مر السنين . وادا قالمته فالمك لا تلمث ان تهتدي الى السر في الزدياد قدرته على العمل بدون كلال ولا سأم . تفطن بداهة الى ان للدخور في غسه من قو"ة أعظم كثير مما أنمق وينفق ، م تشعر بغيطة حينا بقبل على العمل ناسيا كل شيء

حدثني من الجاح في الحياة وهو ينوع عرفة مكتبه ذهابًا وجيئة قال :

و لا بحب ان يعكَّر الانسان في السجاح بداءة . . . . لا به ادا جسل غايته ان ينجح فقد بؤرعايه الفشل. وما حلق الحس الشري من معدن واحد . وغيل الي أن الحية تتبط عربة ٥٥ ٪ من بني الانسان . فلي حين انهم نو جماوا غايتهم العمل والعمل التنواصل ، قطع النظر عن النجاح والعشل انفادوا عاملاً بفت في العضد ويؤحر عن عاوخ العاية وبقم عقبات وعمية بحقها الحوف والجزع و العمل على ظلم محكم ، وفق خطة مرسومة جناية . . . . . دلك هو الطريق السلطاني الى

فاستدركت قائلا: و لمكن الصل مع النظام قد لاينتهي بالمرء إلى المحاح ٢ ؛ ،

فأسرع في الحواب كانه كان يمكر في هذا الاعتراض في نف قائلا : و اريد أن العمل للنظم لاينتهي الى أشية التي تنتهي بأشراب والبأس . فمن كانت الغابة مي

العمل وحد الانسان حير ساوي غلاف الذي يسل ليجح ، فقلما ينجح . . . ع

، عالت مه التعانة الى ساعته فأدركت امه حان ان الصرف الى عمل ، وينصرف هو الى موعد مضروب... فقلت: و بالاختصار.... ۱۱ه

نقال: « بالاختصار ان مبدئي في الحياة هو العمل تم العمل تم العمل ... العمس ملتظم ، بدتة وأحكام وبلا ابطاء . . .

قلت : و فهل شعارك في الحياة يمكن ان يتلخص في القول المأثور : و حي على العمر ، ؟ . .

## ر أى عبد الفتاح اللوزي أول من أدخل الانوال للبكانيكية في نسيج الحرير

ما الرسل التواسع آلدي يــــ المورس مثل أي معمور هو سليل تلك المثلة التي حكرت موق الحرير الفان مدافرت ! أهو للمدرى الدي غيج في ادخال الإنوال المكانكية المدرس الحراري معمر أو همل على أنه صاحب الاسم الدي يعرفه أهل التدن وريده العلاجون في قرى الله المؤمن !؛

كان سونه خلاا تمثلت فيه الربح القوية إلني ضفت من اصطدامها مأحدار الدية السكنية . وكان قليلة مرنة تشعر وأنت تراقبه ماضال أنه بخشها ومكر قبل أن بنظمها عقداً من مأثور القول. . وهو يقول عن تحرية وحيرة

مون. وهو يقول عن محرية وحبرة لم يبد عليه ما يجملتي أعرف هل هو معتبط أو مدهوش من ستعتائي ، فظمت أنه يحمطمي

من وراء حباب : و لنترك السكلام عن المحاح إلى النبر ، فأعمالنا مثلث التاريخ خدرجان تحتلف شعاوت مراكرنا ودرجان

ر الذكر الذي وصلت إليه برحم القصل هي إلى التحرة والوزائة ، وقورائة أن كيد في تكييد الدائم ، كان المنها يقد أعلم الله إلى ونقل في المشاف التي المدنسة في رائية سامة المركز الشفر الشعرية ، دلك أن ديباط مركز حسامي معتور من تقدير المؤداة كان قبل المنافر الما ورحيح من أع المواجئة المنافرة المنافرة على المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة بعرفية أن يتأكم أما أن المالم وأحد الأنها ومواجهة المثافرة وعنه التراس سودات أبست فيالحسان

و عبر أن هَاكَ عاملاً مهما لا أحده المدرخة الطائوبة مع الامنى في الهندع للمبري . هو لحاملة بصرف النظر عن العاقبة . . هذا عنصر يتوقف عليه الرقي والنفام ، وقد يكون في بعض الاحمان العاملية الموسد للتقدر . . .

## الاجان الطريق الوجد الفصر.... رأى الله كتور سلم حسن

استاذ التاريخ المصري بالجامعة ومكتشف قدر درع ور ،

مثل أبي الهول ، تتجدت الديا عنه وهو صلت ، وسطر حجاعة المله، لل عامه كامه سر غير مفهوم . فهل طول الاقلمة الى حوار و أبي الهول ، حيث يتمد الدكتور سنم حسن ستاد الماط

التاريخ للمري القدم ، قد عله الكوت وأسق عليه حماة من نسيج الالعاز ؟ ! ذهبت البه كالدين يغامرون في البحث عن الحفارات النائدة ، قاما بلفت الاهرام عوجث فل داره هناك ، فاتماني حدراً ألو كالحذو

وعمدت الله منا عن مهني ، فوحت غيرهاي، الموفق اليه من كصب جديد وكان سي يعش منفه وحزء من اهتمه . بعدت في صورة من حزائم علماء النحس، هي أن المرء قد يوليان عتله المقدم ، ويومن علك جفاه الباطن . . . . قت 4 : واقد جث استطاع رايك في المومل إلي أند إلى المعامرة عقل في القور :

ما المنابع في رابي من جملة الأماني والاحلام . فلو سألت اكد عسمد تمكن عن مكرتهم في النجاح ، الطفقوا يقسون عليك الدهن الذي لا يصور

مريم و بدميه لايندر انه تحور مل طل عالية تسد مستحيلة ، من جهة أنه تدوره السكفاليات والرورية الرفيقا... والمسنى يجرش ال تجلع يتوقف على الصدف .. واماس يتحدون ادرسجعوا ولايمكن ان يسجعوا مالم بمعث الخلاس ، والت ترى ان الانقلابات لانقم خدل اسان

و وأنا أخمل في مبدأن حافل بالهيول ، قدا اسبت توفيقًا ، مظرت أنى عبره ، والناحثون مثن الارش الزملية هما أصابت من ماه ومطر ، تنافل تشكو الطأ"

ناامي العبد ، ماسي الدراعة فاذا اعتبر الناس اكتثاق نجاسًا ، هيو نجاح للمز ، وحديث أن يصرف عين منفاك إلى التشكير في احساس الطلاسم والرمور ، فبادرته أقول :

و هذا جميل 1 ا ولكن ما هي الصعات التي ترى أجا صرورية الباحثين من العاماء ،

ه البات : و حب الاستطلاع ، والشعب يعرفة المهبول ونار منسنة تثير ، الممة أسحو العمل ، اللمان دانه ، لا لهدولا لجاء ، فان وفق الداحث كان بها وسعت وان لم يوفق فقد أدى و جب

الجهال الكشف من الحليقية » الهممت الاحبراني ملاحظا أن النقاء مع مثل هذا البحاثة حسيمة لوقته ووقق ، وقلت : و ادن يا دكتور ، انت تمزو عاحك الى الشخب البحث من الحمول والسكدم في سبيل معرفة

. قوصع بنه في يدي مسلماً مشيعاً وقال : و هو كذبك وان كست لا أزال أصر على أن المحاح بي نظري ليس أم من العمل حبا في العمل داته ء

الم ماراً الداور فاتون الرئم والساهين الجديد الذي يحدر هي التحص تلقيب الدهاص بألفاب إنجمورا فعلها > والى الدر يصور السكت. الرسمي الذي تعدد الحسكومة بماية حاص الالمات. فقد استعمالنا من ذكر الالقاب تكانة والسيدة وذلك في المثالات كاني صفت سرومها سد مصدور الله مون المقدم كرة

## كتاب الشهر

# سليل الآلهة طريدالبشر

#### BRAHMANE ET PARIA

للبرهمي جهان چوبال مكرجي D. C. Makers

تلخيس وتبليق : الاستاذ احمد الصارى محمد

المهرنات في التدير العام في موضف السير مردج وهناما فراء الولان لتصده و كيف الهيئاة و من موالميت من الهيئة الدين عدر : مافقة عارة وابعد الطبية ، ورجوع الفراة ، وقامل في النطوع ، ورحد الواقال = واحتيال إلى إمار الروح واحتيا والذاء عراراً كيس كان يعمل و حال على روسو ، كا أن يعمل و ديدوه ، على أن يه إيماً من و واداير ، من التائيك الماديع التي سد سهامه إلى أميانا هو هو ساور وهم الاير التي

وات في أراءة هؤلاء الثلاثة : فواتير وفراس ودوهاسل لا تمل لحلمة . وهم في اساليهم الدرسية البارعة هيهات أن بجاروا . .

مرتب بابراعه هيات ان جورو . . ننتظيع إين أن مدها حملة على رأس المال الحديث ، او اشتراراً تجدد من إله العمع

موں Mammon الدي عرفت عادنه سد أحيال سجية وستطل أبد الآبدين ، وكانت عد الؤمنين في الزمن الحالي تسارس وهبرة أله الحق . فكان عادة وممون به هذا قد نجدت واصحت في الطأ إلى الانتج و لحو ع إلى لريم ، وانها

التعلق المذهب المادي على اعتبار انه اقتصادي وهذه العبادة القديمة هي و الامركية ، اليوم نصها وصها

ولقد آثرياً أن سل روّح الحديث مرطأ بين كتاب الثير الامي وكتاب هذا الشهر، وأن نرص الأميركا مرة أسرى لراها كيف تكون منوها في طر ترقي، وشرق في م رومي متعد رعد وهو بسر البحر البها سعة عشر بوطا طوالا حاضرًام لتلك العابل لا يكفي نابه

التصر عنه أن مجثو فل ركبتيه وقبل ترشا ! بطلنا العن و حهان ۽ طالب علم في أميركا لا طالب مال ، من نسل براهما

الذي هو عدم للدع لمسئلة أكور ورأى الثان والدوع أني تعبرت منه بنها ألالمة والب الماكل. وصند الحلة المشرق ، أو هما الوسود الانساني ، أو ظك السر العملي التي مطاق عليه الروح ليس إلا تبك من قبف الندس ، يتحد مه نوره ثم بعود ميكون عند صحوده . . ساسيا من سط يكل في صفاح إلى يوطا وخذي من ألام إلى الطقيقة و من ألها. إلى المسابقات من ألها، إلى المسابقات المسابقات

. هذا الرحمي سايل الآلمة ما إن تهد الناسرة التي تحسله بالتالمين. حتى بحس الحمال الأميركي المه صدوف بنيني به من أقبل السنين الى الارمن على نحو عشر أندام 1 - ولمسام يكن برف الانجازية إلا الميلا قدر دد ما باحضاله من شعر و عائون 5 : و المدرى به الفادر الحيار من علياء ممانك كان كان شدة من ظر . . و صدر سه الحال وصاح به :

\_ القل هذا ! . . فا أكثر سراوياك ا

وهكداكان تعرف الهندوسي بأميركا والاميركان ا

وكامت هذه قفرة عن بلت اللبت أن أنهم ". ورأياء بسته بهن ربي حمة عدر وبلا يدمع منا أوسقه على طبعة كيورد بالأكال لا مدور بط ي الدون الدون كالمراح وبداء و وهدا المراكب الماني على المسلم بن رولا بلاء عائد يومي يدمى ما رفياء الله المراكب الله منا المدون الماني على المدون الماني من الله في الماني الماني من الله تعالى الماني من الماني مبالله في والا الماني من الماني وسيله المانية والمانية المانية المانية المانية والمانية المانية المانية والمانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية والمانية المانية المانية

أهن في أخرقه من على الى إن يترح الرطبيا ويستم مرة من يتكره , واضاً ومن يهره . ما أمل ومن يهره . ما أمل ومن يهره من المراه اللهيدة , وكانت من المراه اللهيدة , وكانت المناه اللهيدة , وكانت الميدة اللهيدة , وكانت الميدة , وكانت الميدة , كانت , كانت الميدة , كانت , كانت الميدة , كانت الميدة , كانت الميدة , وكانت الميدة , كانت , كانت الميدة , وكانت الميدة , وكانت الميدة , كانت الميدة , وكانا الميدة , كانت الميدة , وكانت الميدة , كانت الميدة , وكانت الميدة , كانت الميدة , وكانا الميدة .

وعاد يبحث عما يسد ومقه . عن الحيز جرق الجيبن : حنى وحد عملا في دار خبرية ينام وبأكل وبأخد عشرة ريالات شهرياً لينسل الآنية وغمه على السفوة ورتب الأسرة. وكان ألدى الدي الدي الحروج لبحل عنه صاحباً البرغمي لم يترك عمله بعد، دكان يتونى تنظيم الأسرة . وظل وحهان يه ين السعة واللطح ما هما كان البوم التألث وقد غسل الحلل وتنقب البلاط عرم لمحمر دروس المجلمة العساحيه . هما عاد وحد فتى مديما بعد الأسرة ، وعلم مه أنه قد طرد لأمه كان عليه ان يعمل ذلك في العساس . . وحمل العيني عدة !

يس من مراح كله يبحث ولا مجد . وأقل القبل ، فلم يبرى أن يعم رأت وينتي يأن عمد حمر عدم سيدو حين في دورت ، ويقلن من الحاسة ، ودروسا في كمكون الرباع ، و بن المنته في الخاسة المسلم ، عقول نامج يكن منه و التورة الدور حينقل الأسابة ، ولاي وعشون يد وبن درات الخدود من مناقدات خلوق الموقع الخاسة وصنفل الأسابة ، ولاي وعشون يدو وبن درات الخدود من مناقدات خلوق الموقع المناقب المناقب عن المناقب من المناقب على المناقب من المناقب المناقب المناقب عن المناقب المن

الما في أميركا فكانت الهمة العكرية ناقمة إطلاقاً ، فيدوت الطلبة مدكراتهم عن مود. أما في أميركا فكانت الهمة العكرية ناقمة إطلاقاً ، فيدوت الطلبة مدكراتهم عن مود. أساندتهم كان كلام هؤلاء وحي يوحى أو آلات من الانحيل

وهل الرعم من أن احتجامات الطالبة في الحد وأحتر التيم لم يكن من ورائبها طائل ، فقد كانت رحم كا فلتداله وحد البحث وتحري الحلماتي . أما في أميزكا فان عقلية الطالبة لميدة بلادة عامة وكل ما يشعل الحجم هو أداء الاعتحاق والخمرت على عهدة فانا وقفوا في دلك فسواء فمبهم بعد دلك أكان العرضيقاً أم مثلاً أم

ررى و'حيان ۽ بدئذ بتعل نشاب يدعي دائيو ۽ وهو فوسوي عثمرف ، لا يكاد بيتدولي وُسُووكُ كُم وَشَكِينَ أَنْ تُولَسُّتُويَ . بل.هو عباري، هوضوية ، يرودون ، وبدأت مدائيما نلوي وشتر کا ما قي عرفة واحدة ، و آكاد وسبين مذك الات . وجا البرهي من ضل الحال وتشب الالحال ، واستامي عثباً صحية رجل عشر آنراق التقولة لا تناع سيلا ال السالم

رفعال ، واستعامى عهدا صحب رجول منظم دروي منظره و منط عليه بي المامة وحملا مملان أو مع عشرة ساعة في اليوم يقر آنوردرسان ويتقارض هويتان الى بر مردشو ،

و پنجمسان آشراء تر برورون و آنوله : و ماهي المشكة : Qu'est-ce que la Propriété و دامل المشكة ، همالسرقة ا د La propriété, c'est le voi ، و عدما قرءا قول نبته : و القدمات الله من رمن طويل ، خير

وأحدًا بدأت تتفقع أوصاله عندما مناً موسم للشرع وها هي ذي الزنحية الطاخة تتفعه نحسة ريلات ليشتري له مها حداء وترعمه على قبترلما أو غرج من مطبحها : كرم الم بحده من السعى 1 وهو في نلك الاتحاء غيراً مع صاحه و ليو ي أرسطاطابيس وشوبهاور، ويستعرصان السبة هيرس ، وصدان الله في أكل وحدة واحدة في الثيار ، لأن السلسة لا تفهم إلا مع الجوع ا وتجد و حياته ، بعد علت خدم في ترل خالي ه بشيون » ; يقد في نالدة وسمال الأوادي والسمون ربي بالدون وروايا وأرادها والمطاعداً أنها بالمستون خساساً من أسرتها زي جامية إليان التوادي ، وكان لمن في طريات المهامية أنها بالمستون حساساً من أسرتها رفي جامية التهال التوادي ، وكان لمن في طريات المهامية من على المستون ، وكان حدة من حاصة المدت ، وهذا المقابل من يقاد المهامية من الالمالية المستون ، وكان الممالية في منافز المالية على المستون ، وكان لا المستون ، وكان المستون المستون ، وكان المستون المستون ، وكان من المستون المستون المستون ، وكان من المستون المستون ، وكان من تنظيم أن أن المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون ، وكان من المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون ، وكان المستون ، وكان المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون ، وكان المستون المستون المستون المستون المستون المستون ، وكان المستون المستون ، وكان المستون المستون المستون ، وكان من المستون المستون ، وكان المستون المستو

يتبد لمبان وكميت كل ما تاق حق تستطيع أن تكسم يا يكل لالمام الثان الديلة التي ورا اها "ما الديات مكن يقازل الرالا : يتكل حنف ا. وقد عرف و حهان ، بمهي الأيام أن هذا من أساب بقاء هؤلاء في الدسيون ، وأن الديات في الوقع لم يكن ليجدل الله في هذا العرف المغرف الشطرات اليه حرصاً فل مصلحة العاقدة التي يُخطئها الدياسة

#### \*\*\*

وكذا مترف وجهان ه الف مرقة ليمد رضت في طف الطر برضوع من العراسة في الماضة إلى يتيم في: أن التيء أمويد الذي يكن قباسة أن الله أن الشاب هم ما الكتب. ومع الكتب يتيم بين في علمور الطر أن يتيل معا التي أن لانبيد المي مصاون عليا بأحسم. أما مطب فيول أن أن الراكب إنت إلى "حالا إلله" ، وما الكتب الأمول ، وما الكتب إلا الأمور الله ، وما الكتب الأمول ، وما الكتب إلا الأمور ، "

ولي حوار بين و جهان به وصاحب مدعية براي يقتلة الشرق وسهيه فان القرف الإيكان الأن يعذف بروحية المسلم ومواجه إلا إضارات الدوجة ويما الا مار كلي متقد والمعارض كل الحافظ فراء من مكن كما ل روحية أور المارات الا بدوجة أور المارات الا بدوم من المارات المعارضة المرابعة المارات المعارضة المارات المعارضة عن المسلمين مان المسلمين والمارات المارات الم

سباغ مدوى الروح والروسيات : والاميري مثل في قوله أن ليس تدبه وقت قلمن والأدب . لأنه آ لا تهي أو لا تمي في أبدي قولة تممل لديرًا في دورة العلك ثالثين . عهو مشطر إلى اتخاد مدحب - مد م الويارفم من رجبته الماملة التاريخ

و الصحابية. وكدلك الدأة الاميركية ، فعي مفاولة مقيدة بغرض الجنس . عليها أن تحلق بيت ً في قارة مرومة حرماناً مروعاً من السيوت ، حمى قارحل والرأة والأولاد

الدراً كا هي قارة التحادي . والديا من انساها إلى اقساها بجميع انمها وشعوبها واجاسها ترمير إلى ارضها الكر احسن وأرداً ما اسها من البدور

, ارضها البدر احسن واردا ما نسيها من البدور وقد غرست آسيا فيها تصوفها ، وبدرت اورها تفاقها للموعة ، وحمدت البها اورفها سداحتها . أمريكا ظاهرة والممد مفاوية على أمرها . أمريكا حرة من الشاغل والمند مرهقة بالفيق . امريما تشنق السود وتحرقهم والحد تخلق ألدارها واطحها وتحرق السحور في صاواتها ، امريكا وافتة من دات نفسها والهند عجور الى حد لا تؤمن معه طائها ، الهند لها حواتهها وإمريكا تندل على الساراة ، مهدا وبكثير مائه انتشابهان وتحنفان

والاحلافات متطرفة الى حدان أطرافها لا بدم ان تهاس . لأميركا حومها والهد حومها كدلك . لمد مجوة بالسلام والزهد وأميركا بجونة بالهام والآل

لقد حسوا إداكتتموا أمركا اسم قد اكتتبوا الحد. وقد ساتر كرستوف كولد الدي بعن اسمه وحامل السبع ، الى الاد تودا، الى الحد، دوحد علا مها بلاداً حديثة بالتي مها بوداً بالمسبع ، والترون الحمد الآنة سنرهن على أن هند النطقة كانت حماءً وقداً من الآلمة :

احمد الصادى تحد

## في اللغة العربية

## للمرحوم قاسم بك امين

لا أدري ما من ماية الكتاب الدين الا أرادوا التعيير من استراع جديد بمهمدن أشهم في البحث من الأولى الا تعالى من الله المنافعة الأسيانية الملا من المنافعة الأسيانية الملا من المنافعة الأسيانية المنافعة الكلمة الدين المنافعة الكلمة الدين أن المنافعة الكلمة الدين أن المنافعة ا

بطهران اس الأحياد أملق في افقة كما أهل في التشريع قد مارس القريب الا الله المحافظة المحافظة

كان الولمون في العرون الوسطى ان سينا وابن رشد وابن مكوبه والعاران وأسر جم ، وكانت اللغة العرب لمة الادب والعلم والعلسمة، لللك كانت أوسع وأعنى لغات العالم، تمهمون عليها والغرون العلويلة وهي والقة في مكانها لا تحرك خطوة الى الاسلم

## الشعوب العربية والشرقية كيف تتحد وكيف تتعارف

احادیث از وقر توری السعید باشتا رئیسی وزارهٔ العراق واصاحی السعادة وزیری ایران وافغانستان فی مصر

صد في حال غير البرق التقي عادت كيم في بلاد حرية طرب وهو اصحاء المستد شده في بالاد حرية طرب وهو اصحاء المستد شده في الله عند شده المستد الدستية و المستد شده المستد الدستية الدولة وي السيد الله والمستح الدولة السيد و الرواحة المستح حد ويروا إليان المولى الإستح المستح حد ويروا إليان المولى الوستح المستح حد ويروا إليان المولى الوستح المدولة المستح حد ويرا إليان المستح المستحدد ال

#### آراء رئيس وزارة المراق

از ارس البيم اللكي معود بن مد المرز ولي معيد "بالا الله عد الحرز بن الحدود و المراز الميكن مود الحرز بن الحدود و الميكن و الميكن و الميكن في الماكن و الميكن ال

ر احتمدناً أما مرة برزي السيد ثنا رئيس وزارة المراق عليه ورده من الماسلار بعدا والمساحة المساحة من مع مداسلية واليام أن المركدة الدائية فالمساحة والمساحة والمساحة والمساحة والمساحة والمساحة بعدت قال: و القد كان والماكة مدينة القائم بأنه لا يشتبي طويل رئي حق تسوى العلاقات بينا ومع نجد والحاصلة على القدائم بأن الإسلام المجاهدة المساحة المناسسة المساحة المساحة المساحة المساحة المساحة الم قالدى واحد واللغة واحدة والتقاليد متقاربة وأحوالنا تكاد تكون متشامية فما الذي بمممد عن الاتماق وكل اتماق جرر قواما ويساعدنا على توجه جهوده كلها في سبل ما بردم مستوى بلادها ي واستطرد دولته من ذلك الى القول: ووقد بندت معاهدة الصناقة الن أمسيدها مع الحكومة المعدية والمحارية الشهات والي أماركم القول نانه لو لم تعد تلك الشهات سقد هذه للعاهدة

١١ كان هناك سدل الى وثيق العلاقات بين البلادين الأسي أعتقد أن الثقة الشارلة على صروري لمجان عام الماملات المردية والدولية

و وبما لا ريد فيه أن هـ ده المعاهدة الحديدة سنَّاعد كثيرًا على امحاء الرواعد العديدة بين

المراني وعدوا لحمار وفي مقدمتها الروابط الاقصادية والادبية وكما انه لا شك في أن هسده العاهدة سمكن الدين سيخفوننا من أن يحطو الخطوة الثانية

في يوم من الأيام »

بم الله عنون دولنكم بالحطوة الثانية »

نذال: و الوحدة العربة ؛ . . وصحاو الندان العربة هذه الخطوة الثابة من سحد العرصة اللحقة البلك م

قلها: د اذاكان يعمم على بوري السهد باشا رئيس الوزارة العراقية أن يقوم لما مق بدقه أن هذه المرصة المائمة ستسم قبل قا أن سرف ذلك من توري السميد باشا الهاهد الدرير ، ففال دولته : و من ارتفت اللهان العربية داحليًّا من الوحهتين الممردية والاحتوعة وبلعت

لأستوى اللازم لتحقيق الأمنية للنشودة ه

ونوري باشا قلبل السكلام كمعظم رجال المسكرية الا عرو ادا اضطر الصحاق الى الأكثار من الاسئة التي يطرحها عليه فقلناً لدولته : د وما هو للطهر الذي يدل على أن الشان العرب. بالفت الستوى اللارم... » طال دولته : و يازم لهذا الظهر ثلاثة أمور جوهرية الاون أن تنظم الشان العربية ماليهما

و نقررها على قواعد ثانة . والثاني أن مطم العال الدرية ساسها الخارجية وتقررها على قواعمه عامة كانته . والثالث أن تبطم الله! ل العربة شؤون العظام وتقررها على قواعد ثابتة فمق عظمت المادان العربية هده الامور الاساسية وقررتها على قواعد عامة ثابتة يصبح في استطاعة المحث المربي أن يقول إن العرصة ملائمة ! .. ،

و ستطرد سا اخديث بعد ملك ال الكلام عن العلاقات مين مصر والعراق فقال بوري ماشا. و ان المراق متصل الآن بنصر اتصالا ادياً منياً فالصحب المعربة تلق روحاً كثيراً في السلاد المراقبة ، والعراقبون يتنبعون الهنام جميع شؤون مصر وسير الحوادث فيا ، ولكن العلاقات الاقتصادية بن الدلادي صعيمة ، فإن العراق مصل عصر من هذه الناحية إما عن طريق الحو بواسعة الطبارات أو عن طريق البر بواسطة السيارات التي تسبر بانتطم مِن العراق وسورة، ولا عبى أن السارات والطارات لا تستطيع أن عل كمات كيرة من الواد والصاعة و باستعامت أن تقل عدداً كمراً من الوكان. ولكمة شديدو الأمل بان هذه الملاقات الاقتصادية سنمو بين abut.

99.

بلادينا وتزدهر من انسلنا بالبحر الاييض التوسط بواسطة كة حديدية تمند البه من العراقي

ظلاً : و وهل سبد هذا الحدا عن طريق حياً ، قال دولت . و هناك مشروعات كثير: مطروحة على بداؤ البحث ولم تمرر شبئاً جائياً في صديعاً جد ولكن الدي أستطيع أن أؤكد. لكر هو انه لا تمل سنة عهم 2 حتى تكون القطرات قد منات اسبر على هدا الحدة العنبد انتظام،

#### آراء وزير ايران للفوض

وقد اجتمعنا أيسًا بسمارة جواد سكي حان وربر ايران للموس في مصر ودار الحديث على العلاقات القائمة بين البشان الشرقية وعلى ما يحب عمله لتوثيق عرى هذه العلاقات واحكام روا بطب نظار سعارته :

سال معاودة بن رأي إنشاء جميد أم شرقية فان الشارطات أني تشكّر مب من المان الدرقية وأمير من رأي إنشاء جميد أم الاروبية و المنظمة على الماناتية من هذا الشارطات الا فقيام عللك شرح منها ربي من الدران الاروبية و أنهن اللازخان من الماناتية أن من الانتظامة في المنافية أن من الانتظامة في أمنائية منذ إلى المنافزة أن من الانتظام أن الدرية منا إلى مساوتة منها إلى منافزة المنافزة المنافزة

وتبوأت ميها أكناناً طاهراً هاشترك استراكا صاياً في توطيد أركان السلام العالمي : وستطرد سعادة الوربر الفوض من ذلك الله القول : و هذا أردة أن بعث في الطرغة الني نوشق جا عرى الألفة والصدافة بين الشعوب الصرقية

وجب شبئا أن تعارف أو لا أنى أن تعرف أقير وأن أصل ألبير فل منزعا ولملذا الإرش من ممة وأنه مرس كل يعد فن الاستان بالطبق وولد النزن الثامو تعادله المن لمدين الدول كه عمر من الذاتة (وجب بن الطبقة) المركان القومية ، والديب الثاني أن موقع معر الجيرائق حياياً أكثر الشان ملاسمة لافات هذا

و ولا إخالي في حاجة الى التنويه بما يمته منظر الآثار والنحف التغيية التي يمكن عرضها في داك للتحد في شوس الشرقيين الدين يتفرحون

و ثم إن ذلك المرص لن يكون واسطة لتعرف الشرقين بعدنيانهم القديمة قلط بل انه يكون واسطة كبيرة أبضًا لتعريف النريبين بنلك الدنيات فيعظم الشرق في نظره ويزداد تقديره الشهرفين »

الشرقيين ، وممي سعادة جواد سكي خان في حديثه فقال :

و ولاجل أن تعارف أيضًا يحب علينا أن نتبادل الزيارات والبحثات فيؤم الايرانيون مصر مثلا،

وددكت احادث من ابام الدكنور منصور عيمي في عائدة هذه الزيارات والمثات فسرني أن أراه مؤبدًا لعكرتي فلدريارة واحدة يزورها الايراني أو الافنانيأو العراقي أو السوري.للاد مصرتمك سر بهمها والاحاطة تقاليد أهلها وعاداتهم واحوالهم الاجتاعية والادية والسياسية اكثر محانوقفي سوات في مطالعة صحفها او في قراءة الكتب الوسوعة عما ۽

وختم الوزير للفوض حديثه بقوله:

و وقد كان الشرقين بها ممي عدر محقف من حطورة تفصير في تبادل الزبارات والمثات ، أما الآن وقد ارتبطت بندان الشرق صفها بيص بسكك الحديد والسيارات والطيارات بعد ماكان النحر سبيل الاتصال الوحيد بينها فإن العذر القدم لم يعد 4 حمات ، فلتعارف فإن التعارف أساس الملاقات الدولية ء

## آراء وزير افنانستان المغوض

و عشه في الموصوع عيه مم سمادة السيد محد سادق المجدي ورير الماستان القوص في مصر . فقال: و إس لا اعتقد أن النفان العربية وسائر النفان الشرقية تبلع للسنوى أندي تنشسه، إلا إد اتمت شعومًا كلة الله كما وردت في كتابه ألكرم على لسان نبيه العظم صلى الله عليه ومه واقتفت از السلم الصالح عاميًا ادا فَعَلَت دلك صات نفسياً من شرور كثيرة ووقعت نواها وحمودها على west Kedli

و وعندي ان الاحتفاظ بالتقاليد خبر الوسائل لابفاء ،ار القومية متأحجة في النموس بيد انه إد افرطت سمى الشمود في التخل عن تقاليدها لتقتيم تقاليداجية عما ظا مها انها سلك تراق و رئه مانها تخطيء خطأ فاحثًا لانها تخسر تقاليدها الاصلية ولا تستميد شيئًا من الثقاليد لاحسية صها لانها تكون عنابة طلاه طلب به ولم تطبع عليه

و وما دام الاسلام دين النشال المربية والشَّان الشرقية النصلة بالنسبة الاسلامية فين السهل فلي اما، هده اللهان ان يتعاونوا ويتكافوا فالالؤمين كالميان بعد ممم حما فاداعن اتحا الدول وبدا ومادئه الشريعة كان الدين اكر صلة تصل الشعوب الاسلامية بعنها بعض

و وما اذكره سهده للباسة انتي لما غادرت افعاستان في طريق ألى مصر شعرت بييه من الوحشة ولكمي ماكدت الرل وادي المل حق بسيت غريق اذ وحدت عسو بين احود لي تجمعي صم ووابط كثيرة وتدكرت الحديث الشريف القبائل: و ترى للؤمين في توادم وتصاومهم كالسبان الرصوص

و عمل الشرقين والسلمن واجب مقدس وهو أن يصلحوا شؤونهم وشؤون إحوامهم حباحلوا فقد حاء في كتاب أقد الكريم : و إنما للؤمنون إخوة ،

و فازًا عمل اماء الشرقُ عا نقدم وحماوًا شمارُع ( نريد اعمالا لا اقوالا ) فان الانحاد بحي. من ناماء نسه ــ وفي الانحاد قوة ونجاح،

#### بقلم الاستاذ أمير يقطر مقياس الخير والشر . الاستاد جامعة الاميركة

يقولون ان جهنم في عطر الاسكيمو ، سكان الأصفاع الحليدية ، باردة جدًّا . ولبس في هذا

الفول من النرانة شيء إدا علمنا إن ما يستحب في مكان قد يكون مكروها في غيره ، وما برغب

فه اليوم قد يرعب عنه عداً ، وما نستعدت في زمان قد عجده مر المياق في رمان آخر

ولا يُنكر أن القاعدة العامة هي أن تظل الفضية فسيلة ، والردية ردية ، وأن يبيت الملبيح مدحاً والفيسح قسحاً ، مادامت الدنيا . عبر أن هناك طائفة من الرذائل غير متعق عميها ، وهنسأك طائفة من العصائل غير متفق عليها . وما يكون منها محفوتًا في عصر من العصور قد يصبح مجوبًا في مصر بليه . وليس في هذا التناقض الظاهري غرابة ، وليس في هذ تناقش في الواقع ، لأن ار ذياة سبة في كثير من الأحوال ، والفضيلة ليت مطلقة اطلاقاً "ماً في كل مكان وزمان . وليس من لهل أن تجدر عد العاصل بي هذه و تلك واضحا الوضوح الطاوب. فإذا انترضا النصبة نقطاً عمركة فوق خط مستقم ، تبدأ من الهين ، والرذية أيساً عقطاً متحركة تبدأ من البسار ، الن لسهل التميز بين الواحدة والأخرى كما أفترينا من الطرفين . ومن الصير حدًا التفريق بيهما كلما بتعدنا عن الطرفين واقترسا الى الوسط

والدرات والنقاليد الوروتة تلصق بذويها أحيالا ، فلدا ما عملت فيها معاول التجديد ، أخذت المقاومة يشند وطبيعها ، وأدا ما تعلم الجديد على القديم ، أخذت تلك التقاليد تتسلخ من الأجسام نسخًا ، سعد، وتؤدة ، وما يتسع دلك من آلام وتباريح ، وعويل وتكاه ، وحهاد وقتال ، وشدة رعنف ، وذكريات الماسي حاوة ، وعناوف من للسقبل مرة . ومتى ذهت وحل مكانها سواها واستقر أمرها ، تددت الآراء الرجعية وانشئت عبوم النقد والاستياء منها ، وكالحم، لم تكن

يذكر الكثيرون مـا المهد الذي كات فيه الأسر الهامطة على النماليد تميم التمثيل ، وتردرى دور الشبلية ولللام، والسمر . وحلم أن هذه الأسر بسينها قد تغيرت آواؤها ، فأحدث ترتاد هذه الدور وتلك اللامي. يذكر الكثيرون ما أن الرقس الأوربي كان يستهجنه الشرقيون ، ولايزال عدد كبر مهم يعده من مصاف للماوي- التي اتصف جا همدا الحصر . غير أننا نسمع كل يوم ني صراحة وعدم نستر أن حدة راقعة أقيت في دار كيرة ، وحدة راقعة رأسها عظيم ، وحفلة راقمة أحيبًا جاعة حيرية ، ولا يكاد ير يوم حق نسمع بحر كهذا الذي كان يعد مد سنوات قليلة مضت صرياً من الفحور والزندقة والحروج على العادات والتقاليد

#### بين الماضى والحاضر

يدكر الكثيرون منا الرمن الذي كات نرية العناة فيه حناية لا تعتمر ووسمة عار لا تمحي وبدكر ان العمور التحركة طلت هدماً لسهام النقد ستوات بدعوى انها مفسدة للحلق ، وكان معر هذا وراك واسكنا تتحاهل للامي وضمى نا فت ، ورئساس المكرون بين ، ما الدي حمل أماء الأمة بتباون هذه الآراء الحديثة ، وهده للتحدثات للطرفة ، وهذه الأسكار المربية العربة ، بعر مقاومة وتصرع العلمية وحدها تجينا عن هما البيؤال

أن غاليسي الأخلاق والتساق مصروة من فد تديدة الثالية الإنسان وأضد والغالس. وأن والاستاع والكلي ، فعن الارتراف على ويشيئ القال الورق والأسوال. وأضافا والقالسة مدينة الخاصرة والله التي ويشيئ الميانية في الساق . وهما شام المرد من بدام هم أو الن مدينة الخاصرة والله التي ويشيئ المراكبة المواضات وروحا يتياني المراكبة والمواضات ويوام يونيا يتياني الارتشاق عين بالد، أو أصد في مكان ، في يميان أن تبر سطوة كاسار ومن سطوت ، وتند

م الكليمة والكليمة والكليمياء والطب والمستة ، ومسئل الكليمة واللبناي والدين والطيان ويرما من العام والعرب عبر كل مع همراء وتعدار الزاها وبعد الها ، ورؤمد مع أو روما لمونة معتبة ، فينام سالمان وتقالد تخوير بولا تعدين المورد المناف الكليمية والمعامن الكليمية وحراء المكنيين والعالمة الرجمة ، وعرامة الرواني فوسل الوام والعدر وتجهيم في الماني المليمية ، عظون في العماء ، ومساكن أخور شابك ، برا وحرام أوساق ، وتشكن المهرسة الرئيسة ، تطون في العماء ، ومساكن أخور شابك ، برا الحرام أوساق ، والمناف المناف والحق و فاليد في الطروش طولا وفسراً ، وفي الأثاث ولللابس وألوان الطمام ، طراراً ورباً ودوقاً

#### سعادة الروحين

أتم في الصيف المأني في لـ درة مؤتمر موقر ، صم جميع أساقفة السكسِمة الانحيزية من امحاء الدالم ، المحت و أم الماثل الاحتماعية الحطيرة في العمر الحاصر . ويعرف هذا طؤير باسم و لمث ، رقد كانت لقراراته الحامة رنة دوى صداها في أعماد الممور ، لما تمثل ب من لحرأة والتعبير والحروج على العلم القديمة ، ولما ظهر فيها من قيام طاهري في وجه البادى، السيحية ، ولما لاعضاء الونمر من الوفار والاعتبار في النعوس - واس ألحمر القراء حص ماحاً، في قرارات المؤتمر وما الله فيه حطاؤه ، تمرزاً المحث الذي تحن جدده . قال دكتور دوحلاس هوايت أحد الاعصاء من حملة له في الروحية والملائق الجنسة ما يأتي :

و أن الشاق بصون في عبونهم رجاجات وردية اللون. ويهت همذا اللون وبديل تحت منط الحياة فلي عر الايام والسعين . والنتيجة في كثير من الاحابين ، حينة روحية تمسة ، لا تطافى ولا تحتمل . وهناك أمر آخر، لا يعيره النَّاس النَّفاتُا ، ويتحاهاونه رعماًهميَّته ، أن تنهرات حقيقية و. المناز ، والمناز وعديته ، رحلا كان أو امرأة ، عمد ان يلغ سن المخوج والرحولة الكاملة بمو عقله ، حصوصاً إذا كان له حميم من الثقافة ، وتتغير آراؤه ، ويتغير ذوقه ، ومعدر الى الحياة بمنظار عبر الدي كان يستحدمه من قبل . وهذه التغييرات في الداء أكثر منها في الرجال . الدلائ محم أن يعم الناس ان الطلاق بمسوع شرعي لارم ، وللسيحية لا تحرمه ، وأن قدسية الرواج لا تحزم الأمني وصما حدًا للحياة الروحية التمسة ، وقطع حالها ، من أصبحت عارًا يلطح اسمها . ان اتحاذ الدين دريعة لاستمرار الشقاء بين الرحل وزوحه منى عدما كل وسيلة لاصلاح دات البين ينهما \_ نفاق ورياء وافتراء على الدين و تحبيد الكنيمة وحملها متأثرة بالحر الت حاضة النقاليد ، وقال دكتور ميجو في ضم للوضوع : « لو ان الكنيــة بنلت من حهودها وأوقاتهـــا في المحث عن أحسن الوسائل التي تؤدي الى سعادة الزوحين وتحسين الدسل مدر ما بدلت في الجدل والنحث في حواز اقتران الرحل بامرأة أحيه للنوفي من عدمه ، لسكانت حاك الدبنية و لاجتماعية اصل بكثير ما نحن ميه الآن من انتشار الاطفال الشياء وناقمي العقول ، ثمار التراوج على سادى. فر سلمة ۽

## تند المقياس الاخلاقي

وقد تناون العميد الج \_ أحد أ كابر مفكري هذا العصر ورثيس أكر كيــة في لندن \_ أخَرِاً في حطة الرئلة في مؤتمر أقم في اكفورد عدة مماثل في موضوعات شق تدر على تغير آراء الس وما يتمع دلك من تغير القياس الاحلاقي، وهدا موجز ما عام في هذه الخطبة:

و يفولون ان السلائق الجدية كات أشرف في عصر اللكة فكتوريا بما في الآن ، عبر ان اساء

وهد تاوله السكلام من روية الانتخار كر مارات متطرقه - كان لا يتنظر صعورها من اكر رسال الدين في أكر محلكة على المنابعة منه إنه الله والمساح المنابعة كان كان موروع تحريم الاسلام و روية جلد تسعيراً أن لكل عرم الحلق والحيار طبيعة الاسلام في الارتفاد لمهائه و راية لا يجرع أرسال التي يتنفي على حيات بدء عداستان الا الارتفاد المنابعة المنابعة على المنابعة المنابعة

#### الخوف على الدين من الانقلاب

رود بدهو احمراف القباس الاختلاقي أن التقليدي الى التدى هده أولى الامر ، وداملوف من الاغلاس الاختلاس الاختلالية . الديكان في خلال هذا العالم ، محفور منه الاقواع المواحد الدوامل عند مؤكر ما المساعدة العالم دو استعاد عمونهم على طور المساوى الاختلالي كرفت يكن العادية إلى ما كان عليه قد الحرب العملس

وغول دكتور هواز اشاء هم النفى في اميرك ال ابن بن يعمي أن يمكن في من من علي والمراكز على من علي من علي والمنافئ المعارفة على من المنافئة المعارفة على من المنافئة المعارفة المنافزة الم

وقد شرت اللادي دراموندهاي للمروفة عند للصريين مقالة شالقة أشارت فيهما غلغة بديعة الاساوب، وعاطفة سأمة حارة الى هذه الحاوي وبيما يقترح بضهم تشييد مباحثا الاخلافية على اسس علمية ، حلا لهده المشاكل ، ادا بالمعض

الآحر ينادي بوجود صل الدين عن العبر، والكنيسة عن الدولة ، والاخلاق عن الفن ، والعمل عن الحد ، ويكره أن عطب السياس على معر الوعظ وان بخط الواعظ على صبر السِّاسة

عبر ان هده المناوف ، و تلك الوساوس لا أسلى لها . فإلناس في تقايدهم وأخلاقهم وعاداتهم كانوا سد أن عرف الناريخ كما برام اليوم ، يتذخبون كرفض الساعة ، طوراً الى العمين وطوراً الى البسار . وشأن هذه السائل الدررة عدة القدسة في حانا ، شأن جميع السائل أأممية وغير العلمية : ألم تكن الارس يوماً ما ثابتة وينظر العشاء ؟ . والشمس ، ألا يقول العلكيون , مها تما بنة نم بعودون يقولون انها منحركة ، حتى أن معلسا لسى الآن ادا كان هد. أو تلك ؟ أم بكن قشر التمام ، ونحالة الدقيق وما عائلهما مصراً بالصحة الى عهد قريب ، وأصبح الاطباء يندون بأكل الحر من الدقيق بغير تحليل ، والتماح والحوح والشمش والبلح ( والمطاطس أيضاً ) وعبرها من اللُّ كولات تشرها ؟ . قال أحد الكتاب مرة أن الناس في أورها بعتقدون مكل ما يقوله الاطاء ، كا كانوا يستقدون قديما بكل ما يفوله الكينة . عبر أن الكاتب لم يجمل في قوله الأن الحقيقة أن اللَّاسِ فِي اللَّهَانَ الدِّربَّةِ أَحَدُوا يَؤْمَنُونَ كُلُّ مَا يَقُولُهُ اللَّمْ . ولَكُنَّ لَا يَغُونُنا أَنَ نشير مرة أحرى الى أن البادي، المدية لا تستقر على عال واحدة ، مل تستجمع للوثوب في كل ساعة من الزمن ، وينقل اللاسلكي اليا أحار هما الوتوب فل أجنحة الأثير في أقل من لمحالممر . ولعل العوامل التي تؤثر في التجرات الدنمية السريمة ، هي التي تؤثر بي تعبرات الأثاث والأزياء والعزبس ، وهي بعينها الني تؤثر في تغيرات الباديء المامة والعادات والآراب والتقاليد والمتقدات

### الراحة الاسبوعية

في تذكة الكوتلدة تمنى النقاليد والدين بالهافظة على يوم الراحة الاسبوعية المقدس محافظة نامة ، وقد حدثن مرة انجلبري فاضل أن أهل النزل الذي كان يقطُّه في العطَّلة السيفية في ادسو هددوه بالحروج أذا عرف على البيانو ألحامًا غير دينية أيام الآحاد ، وقال في طالب مصري ان صاحبة النزل حرمت عليه استمال العوموغراف في أعاني مصرية أو ألحان عبر دينية مهما كانت لعنها أيام الآماد ، وسمت أحد الامركان الأفاصل يقول ان بلاده كات شديدة الحرص طيهذا المدا حتى انه كان من الحُطأ أن ينظف أحد حذاء أو يشرء أو يشري سلمة يوم الراحة الاسوعية ، وحكى ان فرياً له شاهد طملا ينظم حذاء، فانهره ، فقال له الطفل: ﴿ وَمَاذَا أَصِلُ وَقَدْ نَظَفَتُ الْحَذَاءُ البين ؟ و فأحاب الرحل : و انثر عليه جانبًا من الترأب حق يتسخ قليلا ويشه الحذاء البسد ،

وتشاهد البوم خرج اسكوتلما وفي قليل من الشان الأحرى أن الناس بوجه عام بحرحون من أما كن العبَّادُة أيام الآحاد، إلى الحدائق ، وللتنزهات، وساحات الله ، وُدُورُ الْقَدِّلُ والوسيق ولا بجدون في دلك خروحاً على التقالد الرعية

### عكمة وضع القوانين

وكيراً ما يختلف في العالمي الدوس من الحكة التي وصع لأسابي التوان ، أو تعت بها بعد ، أو مست بها بعد ، أو مست لا العالم معير كان مست لالها ديمة الما معير كان من عبد أو مستقبا أن مستقباً لما معير كان ما مستقباً لما معير كان المستقباً لما المستقباً لما أو المستقباً لما أو المستقباً لما أو المستقباً لما أو المستقباً في صارة - فواعاً الم على الاستعالى والمستقبل والمستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل على المستقبل المستقبل على المستقبل المس

ورى كات الحكياء السائمة تشويها سدامة طَعْل ، فلك أريد ان أسره كاينين خريعي شرعًا ما اريد ان اقول : الواقعة الأولى غلا عن حريدة الأويروبر الانجليرة ، وحرث حوادثها في هناويا :

" مدارً سين ها كيوه إلى واقت من الرسة حد بدى ايم جهاويكي واشتى عُمَّا أَنْ إِلَيْ إِلَّ أَنْ رَحِمَ وَلَا لا يُلَّيْ بِهِ . وَقَا كَانَ السِنَّ مِنْ سَلَكَ الرَّونَ قَلْمِن عُمَّا أَنْ يَكُونُ مِنْ اللَّهِ فَيْ يَعْنَ سُواتِ وَيَا إِلَيْهِ وَعِلَّا اللَّهِ عِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ مِنْ فَرَاعَ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ فَيَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَمَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَلَمْ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَلَمِي اللَّهِ اللَّمِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّمِي عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَى الللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَ

والواقعة التابيا رواها فيلسوق امركي وطفيها إن وثياً اعتق للسبعة وكان طائراً بعمد زوحات . ولم مد التكفيق وسيلة على بها للسألة الأفاولسار الإسعاق والاسابة لأخر طائل الووحات معر سريرة ، ولواسده السبيل انجر الواح أكثر ماماراً ، وبها كان المكفل طائر فكي حدث نشم إليه الووج على فقد (الزوج) مرتباً وهوا به بظهر أرحا لاحدامين ويسبها بي وجود الأحراث وبها أمرها فيزك وروحه من شرعن

وتدن الواقعة الاولى على تزحرح في مقياس الاحلاق والمتقدات مطاغة لمنتفى الحال ، وتدل

الثانية على احتلاط الامر على الزوح قلم حلم الحكمة التي لاجلها وسع قانون الزواج بامرأة واحدة فأراد تطبقة تطبيقاً اعمى المراد الحراد الذي التراد المراد المرا

لرست أريد أن الركز رأي في من هدا الساق العرجة الفقدة ، بل حسي إن انتها لمر القرارية التنكير والتأمل روانت البي يعني أن أستسوب عمل هذا أو أمطية ، عمر داء ، فال كمر التكرير في الخالج لا يتقون بي سفر الساق التي تقريد عين رائين تصر بلي وجهن . قد قرأت أسمل بهد السابة عنا أكتاب علي يعني به فالاناة في أمان أهذا ألق تحرز الطاق إذا كان الحالمة عدة الدوري لا تجها بها كانت الحقال لورين الساقة الورين الم

## الفضير وسط بين شيئين

لا ترال مسرا المان العامل من من المرسي معافية المدينة الدين ، و تعقد معلما أن التصويل وطلق الدين و تعقد معلما أن التصويل وطلق الدين و المعقد من الدين أو تعقد معلما أن التصويل والتي را الدين المراس المان المان المان أن المعافى المان ما مكن أن العامل والمساء أن أن المعافى المان المان المان أن المعافى المان المان

د الوحد النحي » : ( أن السادة واجداً الى النفية ، واللغية رصادين طرقين أو شيفين .
يتي النمس (أو البيب) وارايانة توحد النفية ، وين النمب و الجنان وحد التجاها ، وين المنزل والمحافظة ، وين المنزل والمحافظة ، وين المنازل والحافظة والمحافظة ، وين الحياء وين الحياء والوقاحة توحد الحياء . من أن السودة من ميرة الوسط ، وأن معرفة أخيطة ، وأن السيل التي تهم تحرف ومن السيل الى تبلد من المنزل من المنزل الى تبلد وين الحيال أن تعدو مما يما إنوادة والتصال ، ولمنكن من السيل الى تبلد وين الحيال أن تعدو مما يما إنوادة والتصال ، ولمنكن ومن الميان الى تعدو لمنكن ومن الميان الى تعدو لمنكن ومن الميان الى تعدو لمنكن ومن الميان يمان إلى الدين المنافقة ومن الميان الى تعدو لمنكن والمنافقة والمنكن ومن الميان يمان المنافقة ومن السودة يمان المنافقة ومن السودة يمان المنافقة ومن السودة يمان المنافقة ومن السودة يمان الميان المنافقة ومن السودة يمان الميان المنافقة ومن الميان والمنافقة والمنافقة ومن المنافقة والمنافقة ومن المنافقة والمنافقة والمن

ألا تقرر هذه النظرية ، التي وصعها أرسطو منذ ٢٠ حيلاً تقريباً ، للمنا ،الذي تكلما عنه ،

وهو ان الشر والحبر عير منفق عليهما تماماً ٢

امير بقطر

# قيام الساعة

كف تكون خاتمة الكرة الارضية 1

عل مامت الدياء الاحيرة على ال جيم الام ورالفلكة صائر. الى بعاد \_كا سها سورہ ــ وعلی ان عاصر الدید تنحل ن مكان ف أف مها جرم حديد بي مكان آسر ، ولى هده الثالة وصف لها به عالمه لارسي وأسكت انتراض اعياديه وعو منى عنى احدث الاَّرَ ، سندية في هدا شأن

لم يـ البوم بين الماء خلاف يدكر على كيمة صوء الأحرام العلكية السـوبة الى العظام الشمسي . وأبس بين نلك الأحرام ما يستطيع الشاء ان يجزعوا بأنه صاغ أو عبر صالم المجدة .

ولكن الدواد الأعظم مهم يعتقد أن قسر ألحياة على الكرة الارصية فقط لا مسوع له من الوجه الملى أو العقل أو الديم ، وأن معظم الكواكب تشتمل على كاتات حية أو اسها سوف تشتمل عليها من حان مبعادها وأصبحت ملائمة لذلك . نعم ليس لدى المداء ما يشت توحه قاطع من هناك احراماً مأهولة ولسكن لبس لديهم أيصاً ما يبني ذلك نعباً ناتاً

] ماموس الاقتصاد الأزلي يقرر ان القوة البدعة (أو الطبيعة في ناموسى الافتصاد الاتلى اعتقاد لللاحدة ) لا يمكن أن تكون قد أوحدت ملاين الاجرام

العاوية لعبر عاية سوى ان كسـح في العصاء , ولا يُحكن ان تكون قد فصرت الحياة على واحدة منها فقط ، وهي الكرة الأرضة ، فلبت هذه الكرة أفصل من عيرها ولا أصلح ولا أكبر ولا اكثر ملائمة لطهور الحباة . مم ان الحباة تنظلب شروطاً ممية ، ولكن ليس نمة ما يمع أو فر تلك الشروط \_ عاجلاً أو آحلاً \_ في كل حرم طكي . لأن في قسر الحياة على السكرة الارسة فقط اسراهاً لا ينطق على تاموس الاقتصاد الازلي ، إذ تصبح ملايين الإجرام التي لا عماد لها بلا قيمة على الأطلاق

وليس من المروري ان تكون حميع الشروط الواحب توافرها للحية على هسمله الارص مشاسة تمدم الشب الشروط الواحب توافرها في الموالم الأحرى، فاد كات الحياة هنا تعناج الى الاوكسمين مثلا فقد لا تكون في حاحة الى هذا النسر في الأحرام العلوبة الأحرى . وإذا كانت شدة الحرارة أو شدة الرد عبر ملائمة للحياة في عالما هــدا قد تكون شرطاً لارماً للحبة في عالم آخر . مَل لَهِس مِن الصروري ان تكون الحَلوقات الحية متاثلة في عميع الاحر م الصُّحة ( علي فرص وجودها في تلك الاحرام) فقد تحتف اشكافاً وتراكبها وأحمامها واعساؤه ووظائفها وحواسيا وهلجرا

و مارة أخرى \_ ليس في الدين ولا في العلم ما يناقس وحود الحياة عن وحه من الأرحه و عبر هده الكرة من الاحرام السائحة في العضاء .. بل لو اتنات الحياة مناناً من جميع تلك الأجراء وأعصرت في الكرة الارشة فقط لكان في ابحـاد ملايين تلك الاحرام اسرافاً لا مــوع له ولا بنطبق على ناموس الاقتصاد الازلي والكافات جيها في تعديم كافلول من روي تعديم كافلول علي من المراحة المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق وعادلال المنافق المن

يتير كمكها ووضيًا وسواسيًا ووظائميًا وتسمع في ما إلى محمد ما بجيد من أخر الجهاد الجيدة وإنا مستقد عدد النظرية - والذراق على صدقيًا متوافرة - بقد تاق نوراً مديماً عن مصدر الميانة . ولا يمان أن الككيرين من المقالم بتضوف الاستراتية علياً الأولى عبدت المنافرة الميانة . كالمنا أن في المهام ودنتما في من اللبيم منافستان وتتمان بعد على

در الله و المستوري من والمهام وي تتقلل من حرم الل جرم المستوفة وتحدم به هو الكرة من كالتأثم أهري الله الله المواجه وي تتقلل من حرم الله والمستوفة وتحدم به هو الكرال الله بن يعين أصل فاى الجرم ويأمد في الاتحداث وتتمرع الحياة في الانتقال الى حرم تمر المدونة وقد قدرت امدى الحيات اللهة الأميركية مقالة اللاستاذ هذان العالم الانجاري وصع مها

وله العلاق الرضية وسناً خيالياً مبنياً على التواميس العلية . وهـ ذا التكانف هو من كار سائلة كبر رج وله بين المقاء منزلة سامة . فهو لا يربي القول على عواهنه . بي يرن كل كلة - التعادل الله عند سائلة أن الداهيد الله له ما كل حادث أنه في هذا الدهد .

وستحاول الآن أن نورد خلاصة للنالة التي كنهها هـ مدا العالم لي وسم أعمال الكرة الارضة واشراض الحياة فيها . والعورة كا فلنا حالية ، ولكها تقوم في حقائق ونظريات علمة كثيرة . وقد حسل و هلد بن ع

كا للمنا حالب: ، ولكمها تقوم فل حقائق ونظريات علمية كيرة . وقد جمسار د هدار بن كلامه فل اسان ومؤرخ، من سكان أحد الاحرام العادية وصف كيمة قاء العالم الارسي وانتقال من سكان الى السيار العروف والرحرة ، والمنطانيم الياد

أما المحلال كرتناً الارشية فقد تحيل الاستاذ و هفاين ، وقوعه بعد نحو اربعين مليون سنة من سنتا الحالية

قال و المؤرّم (١) يم اللهم بالجرم العاوي البعيد : و لم يسق الآن شك في ان الحيساة المقرضة عن وجه السكرة الارسية . وفيا يأن يبان موجر للحوادث التي أدن الى تلك النهابة الهرمة ، امي الى فياء السكرة الارضية الذي كانت في الاصل موطن جنسنا البصري

الى فـاه الـكرة الارضية الذي كانت في الاصل موطن جنـــنا البشري. و مــد نحو ألن مليون سنة مرت الشمس على مقربة من نجم هالل الحجم . فنشأ عن ذلك مد

عظم أشه عوجة هائلة من اللهب. والفصلت هذه اللوحة الملتجة عن حرمها وتناترت في اللعاء شررًا. ومن هذا الشهر نشأت تجوعة السيارات ومن جلتها الارض.وظلت هذه السيارات ندور في العماء بسرعة هائلة . وكانت الارض أسرعها في الدوران على مورها وهي لا تزان كنلة ملتهة

(١) الفروض أن هذا للؤرخ عو من سلاة يستى سكان الأرض أقدين استصروا دلك الجرم البديد

رائلة . وكانت التمسى تجذب هذه الكتة بندة عظية حنى ارتمعت عدة أمواج على سطحها . الادران تعاد إحدادها حد التصال عن الأدراء الارش وانتصر في النما و دريا بدأ الذر

وائند ارتعاع احداها حن انتصلت عن وأمها، الارض واندهت في الفصاء ومها شأ الفعر و وأصبح الفعر ابضاً يؤثر في الارض وبنكي، فها للد حمل الحادية . وكان الارس لا ترال

كنة سائة مُشَيّة . وكمّا لرتم للد واشعت أمانية تسعد مرمة الأرض . ونعيل ذكك مبيط لإعتاج الى إعشابهاد كمّا اشتدت سادية العمر للاترس ولرامي الدخل هذه على سرعه وقست رحمة دورامها مدلاً من تجمل دورتها البوسية في الله التي كانت تسترقها في أن الامر سارت تكن على العالمين وي ورث أن المثال . وكانت النيسة أن الهيار عالم أطول كما كان أن الامر سارت

الجنرة في الكواكس الها في إيمان أنسا سوي رساء واحد وهو أن يرقى إن الليزان وجرب السعر العدم المعرف كل المناف وجرب السعر العدم المواكس المناف على من الراد الوكسيدين بها كان الراك خوالد ستره من المواكس المناف ال

الى الأرض أشارة شك المني . فعد الله البني عن فكرة استهار مك الكوك . و وطل البار يطول يسم ازداد بطء دورة الارض على مورها. فحا حدث منة ١٥١ ١٧٧٢

و وس بود بر سود يسم . بحد تردو يسد فرود من مورد . حن مبار الهار بعادك كانة و ارجون نيساراً من الهر القدية . وكداك طال الهل أهماً . وأمى طول النهار والقبل الله المتعاد الحر والبرد التنداق حرج عن طاقة الأسان الأن الأن الانسان تمكن من تسجر لذه الثانيء عن عمل الشمى التريد في الهار والتدفة في الهل

 <sup>(</sup>١) هدا الرقم رجيم الارقام الى في هذه الثالة اما ندل على زس سروس

المندة بعث الري أمرت مل تجرة حالية ، وبعد طالق بنع حين من البنات أعضت احمى السياء المولدة القائدة أمول المؤودة ، ولكن كالمؤودة المؤودة المؤودة المؤودة المؤودة المؤودة المؤودة المؤودة ال فكن مشم من أرسال الشارة الى الارش أميوا الها الشرع يشتيف الاحوال عني ٥ أزهرة ، وقد الإكبرين إلى أوركيس إلى المؤودة الى الكركي الا الذين يستطيعون المؤاد عوالى المراكبيد وقد الإلكيس إلى أوركيس إلى أوركيس المؤودة ا

وله كان الشر برتون تفوي اللتره والتطور مرفة حيد وصون كية سره وهمه م لقد أردوا رو جدفي الكرة الرقية بعثة جياس الأحياء بشيون البياني والرهرة والم القرار أن الجياس الطوري المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الما جات المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناس

و أسد هؤلاء يتغورون طبقاً لتضوير القنوء ولاموس الأنتاب الطبيعي . ف هي إلا المشاب هل أسبح كنان الرمزة حيات عربي في أنو الطبقة والجسية ولي تكاه دولوجه . ومار عطاف كل الاختاف من كان الكركة الأراق ، ولم من الاختاف بين المسلمين أن الم القديدن المدون الأرض الى الارمزة لم يتطبعوا التزاوج مع أهل الزمرة ، ولم يسأس أي زراج من ذلك القبل من تبل

و أما الفاجعة الحتامية فكانت عزنة جداً ، وقد شهدها كان د الزهمة ، وه بر تعمون فرقاً

وتحكن أهل الارض من ارسال اشارات الاستغانة اليـا والى سكان ثارهرة ولـكن لم يكن بي وسع أحد انقاذم من الملاك

و دنا القمر من الارض حق أسمح على قاب قوسين . وكان سطحه النواحه للمكرة الارمسية مكدوًا عمر وتحاويف تقذف اللهب والحم للصيورة . وكان دخان عظم علاً الحو يبحمي لارص وَلَيْلًا مِنْ الْهِمَ التَّمْقِي مِنْ الْقَمْرِ . إلا أَنْ مَكَ أَخَايَةً لمْ تَعْمَ إلاَّ فَسِيلًا لأَنْ الهم ارداد والسمة البران وأمواجها ظلت تندفق كالسيل الحارف وما هي إلا تلاتة أيام ( محسمتياس الزمن فيدلك الوةت ) حتى أصبح الفمر كله كنلة ملتهة يتحللها السار النتائر فيالفعاء . وكات آمر رسالةوحهها النانون من الاحياء على الكرة الارضية الى أهل الرهرة أيهم بعيشون في سرادب عميقة حوف الدر المنساقط على السكرة وفراراً من حرارة الله . الا أن شية صديلة مهم في الفط اخوي

طاوا عائشين هوق سطح الارض ـــ الى مدى قسير

﴿ وَأَحِرًا صَلَ اعْجَارَ هَائِلُ فِي الْمُمْرُ فَتَأْتُرَتْ حِلَّهُ وَٱكْلَمْهُ فِي الْفَصَاءَ . وأصف واحد مها الكرة الارسية . وكان دحان كثيف بذع مه وعلا حو الكرة ، اللك لم يستطع عماه الدلك في عاماً هذا رؤية ما كان مجري على الكرة الأرصة إلا بعد أن اعدت سعب الدخان. وإد داك انضم أن المطقة الاستوائية قد خرنها الحم الق تساقطت عليها من القمر ودعت كل دسمة مَّةُ هناك ألى عدة كِاومترات . أما عِبَّة الحم فأنها كـاقطت في الأوقيانوس العظيم الذي أصبح كأ يدعر من أمواح ملتبة ، والاعتماد الشائع بين جميع الضاء في عالمًا هنا هو أن حميع الكالمات المية التي كات في الكرة الارضية قد اغرمت أغراماً ناماً

و ويقول علم إذا أيما أنه ستظل الحبر القمرية المنتبة تتساقط على الارس مدة عمسة والاين الم سنة أحرى ، و مد انقطاع تساقطها تدأ الكرة الارسية تتطور تطورا حديداً تصمم ممه لطهور الحياة مرة أحرى ، ومن الهتمل أن الاحياء من الكواك الاحرى سنصدوم الاستمارها ومتي استعمروها فسينتقلون منها على الارجح الى المشترى لأن شروط الحياة فيه منوافرة عي ملاق صبق والارجع ان الاحياء الدين سيستوطنون ذلك السيار سكونون افراماً ، ولا عمر أن جو المشري دارد حداً لا يستطيع أحد من عالما أن يتحمله . ولكن الدين سيافرون اليه في أور الأمر سبحناطون اللك الدرد الوسائل الهتلفة ، وسبحماون معهم الراد الذي بلائمهم ، الى أن تنطور حسامهم وطائعهم طفأ البثة الجديدة

 و إدا تسى استعار المشترى فسيوجه الأحياء عمهم إلى استعار الكواك البعدة ، وأندك يقدر عاماؤنا ان في نظامنا كواكب وأحراما تصلح الآن ـــ او سوف تصلح في المنتف ــــاللحية وع بقدرون أن الحياة فيها يمكن أن تستمر عُامِن العب الف مليون سة على الأقل ، وعد مهأية عده المدة ستكون قوى العفل قد بلفت حداً من الكمان تستطيع معه استمار اي كوك. تتوفر فيه شروط الحباة \_ وأو على نطاق محدود

و وادا عسا ذلك ادركتا أن قاحة الكرة الارصة وهلاك البشر لم تكن سوى حدث قلبل الشأن في تاريح نُشوء الكائنات،

# تعذيب الحيوان لمصلحة الانسان

هل تجوز النضحية بالمجاوات في سبيل الباحث الطبية ٢

في الصام اليوم مركة ترمي الى منع الاطياء من تعذيب الحيوان في سبيل التجواب العمية . والتأثمون بعد الحركة يسلمون بان هذه التجواب عي لحير الاسان لائب الغرض مها هو مقاومة الامراض التي يقتلك اليسر , رمع ركك فيم لاجميزتها محية أن الاسان لإجلك حقازهال أوقاح برية في مبيل مفتلت ألى التي في أن مؤذد الفرنون التصميم لإرون ما ماس لذيح الحيوان والحاذ خط طعاء . وإذا تذكرنا

أن اللايين من الحيوالات يصحى بهاكل يوم الاغتداء بلحومها، وأن عدد مايسمى به مها في

سبيل الصاحة الطبية يسير تافه ، أدهنتنا هده الصحة الغربية منذ عهد قريب سأل أحدم طائفة سن كار رجال الصحافة في الولايت للتحدة ما الذي يعتبرونه

منذ عهد قريب سال أحدم طائفة من كبار رجال الصحافة في الولايات للتحدة ما الذي بعيرو... أم أخبار سنة ١٩٣٦ . وقد كان معظم الاحوية يشور حول موسوعات علمية وتوقع الاكتشافات تعمية الذي تؤول الى سعادة الانسان

. ولما سن مارك سلمان الكاتب الامريكي الشسهور : من كان في نظره اعظم رحل أحسن الى النشر ! أحاب أنه لويس باستور الدي أنفذ الانسانية من أخطار الامراض

وفي الواقع أن عمل أوس باستور سيطل خالدًا مدى العمد ، والفضل الذي له على الالسسان لا يمكن أن ينسى أبشا . فقد ايمكر طريقة لتعلب على لليكروبات ، فكان عمله من أعمد ماودق اليه العاماء

ومع ذلك فأن بأستور ما كان ليستطيع إحرار فلك النصر أو لا التجارب اواسعة المطاق النم لام بها والتي نحس في سيال كيوبر من الميزانات . بل ليس في النمازكان أكشاف في يستحق الدكر من الاستثمالات النهارية في خلال الاربيض حد الماسية إلا كان الفضل فيسه التجارب الزيابر اها الاطباء هلي الحيوانات من واستعاداً بها النحيق الحير للبشر

هذه حقائق ناقة للإساق (إناء في التكوها . في ماكان في خسارة الى دكرها لولا انطاقة من التاس (سيد الله ؟ وها يطال للعلمين مع العواطف برون الآلان التاسيخ بالميوان (على لوع الميوان سواء الآك في سيط للماس العالمية . برجمة الاسوع ها وأن لا التي العرب الشابة الميان العدة في السيادات الميان السيادات الماسة الميان السيادات الميان الميان الميان السيادات الميان الم (الطرق لوقاية الانسان ، أنما هو أغراق في الانانية وتحادني الفظع عن الشر ، مهما افتخى ذلك من استهار محيلة الحيوان

مها عمر باك كر أن في أوربا والولايات للتحدة عدة حميات تسع لمع نسبب الحيون ، مها كان الباية من قال التعديد ، وحمل رسال القانون في حميد أعماء السابة على سن التوانيس في تحول دون دايك وتحم العالماء والانجاء من النجاء بالتحارب التي يحدون جا الى كشفاف وسائل للهنام والولاية ، وإلى لاند لمسياحها من ازماق أرواح المستورات أو مل الالل مذيبا

وبيس بأك الحيات تنق الاموال الطائق بسيل شر معونها وتروع الآراء أتي تشر به مع عمامها بأن الحيوانات الإخسى بها ولا تنف الا المرض الم وهو فيز الاسابة وتعيف "لابها، ولا يعق أن الكانون هي به مقدمة العبارات التي يتمانها لما لمنه النابة ، ورسم ملك أن عامل الفناد فيه شبه به في الانسان ، ووجوه النه ينها ويه كثيرة عا يمثل العوام السيولوجية والبيولوجية ويم ها

وق الواقع أنه لولا التجارت التراقع بها الشداء في السكلات ما أنبيح لم أكتبس، عجج لأسورين لرغمي العالميانسي و خلاصة الكد لعاج الأنبيا أو قير العر . وفرج عن لاكتبارات الطبة إلى كان لما صفل الحاد اللاين من السرو وتحاسيم من الوت الحقق . وعلي والديان لوجيع لماست والصارت التي تحري بعدا السياد انما يتجوم با عاما متسهود لهم المدرة وطور العاج ونتظر الحبر على بدم الاسامة في جميع آها، المنافح

ومن تحسيل الحلمل أن توسع به شرح العراق أن تهود على المشر من الاستانة بطهوان لي سيل شع الاسسان ، وهم هاك فان في الطار ميذا من المياليين المين ينامون به حواز معدب الحميدان والتصحية به ويشكون في هلى يسوع مائات من الوجه الأله ، وصعرة المرى سه حمل يمكن الإدسان أن يسند أبي علوق مين تممد الحسول على سؤديات تساعد في المعج من حياته

## رأى فيلسوف

وقد شرت احدى الحلات الامبركة رأيًا وحيهً في همـــذا الشأن لميلسوف كبر هو الاستاذ جون ديوي . والبك خلاصة رأيه : دهم فلاسنة الآواس مذاهب شق بي تطبلهم عام جواز القسوة في الحيوان . ولكمهم احوا كافة على ان خاك التسوة صافحة للبدنا الادبي السابي للتبي هو وكن موت بركان المسلم الدين أما مد مو وكن موت بركان المسلم الدين أما مد مو وكن موت بركان المسلم المبين الم

تكون في حالة تحدير تلم . كما انه ليس هاللك حسوع أدي القول بان عمال رحم، العم وعلاقاتم بالحيواءت العجاء بحد أن تكون عندمة التواتين وقيود استثنافية ويكننا تلخيص هذه الحلفيقة بما بأتي :

أولا) أن القداء مصطرون الى القيام التجارت والناحة العنبية بالحيوان إذ ليس أمامهم سيل أحر لاحراء ثلثاً التعارب أن كثيراً ما تمكون خطرة . ويجارة أخرى ان على المعه، جوء، تلك التحدود بالحيوان أو الانسان . وهي بلا شاك الفائمة الانبر، شها . وقد يحم عنهما الموت . فإن الانمين عبدورت الانسان أم الحيوان ؟

لا شُك أن الحيوان أجدر بتلك النجارب . والتضعية مه خير من التصعية بالانسان . وهذا مو الرأي الذي عليه جمهور الدلماء

سيل (كانيًا) أن من واحب الجيور أن يساعد السلماء والأطباء في ساستيم ولا يسع العراقيل في سيلهم لأنهم أما يرمونياتكشابات والتجارسالى عرض الم وهوجير الأنسابة وسعادتها ووظها مكل من يعرش مل أولتك السلماء والأطباء وهاول منتهم من أحراء التحارب في طيوان أنما يعرفل العلمة وموقع جهودم التسرية

#### يق أثم واعب ؟

راما أخرى الخا أن العام الإلخاء من ألم التعارف المناحة في الحراق بقد التعام في المراق بقد التعام في الارسان محا من طوله جراً من طبقة لا كاني . مسراء انن . مسراء انن المواجرة في من المنطق المواجرة المناح في خدمة الانساء وقود المناح في خدمة الانساء وقود المناح في خدمة الانساء وقود المناح في المناح المنا

. وههنا مسألة حديرة الاعتبار وهي ان الانسان الذي يصاب عرض لايعاني هو وحده آلام هدا لمارس ، بل انالاحتاع كله يعاني نتيجة دلك للرض وآثاره لأنه مجرم جمهود ذلك الانسان وفوائد حميع هسده امور واصحة لا تحتاج الل وإدة ايضاح . ومع هلك تحد جههوراً من أهل مطيال يدسوف عن الحيال دهاما يتشف عن حاليه الاعتبارات التي بني بياما ، ويرعمون أن تدب العماوات الهجرات العبارات اللعالمية بها هو خلا وقدارة لا مسوع نها بل هو يتشف عرب ألماية الاسان وحد لنسه وقدمت بنل تهرائي سيل راحد وهناته

وختارسة ما ختصاعاً يكمنا أن جسدً همد السألة على الوحد الآن وهو : إذا أن يتعمن الأسان أو الاختياع ) الآلام والاحراف اللغرة والسوية ، أو أن توسط للجيز أن موساً عد "الان عارفية فقد يمكن عمينها أن الحد الذار فضائها وسائل التضمية . فأيهما خطر ، وأيهما خافق وصعد محميل لا تفضد أن المعام يلمل لل هذه السألة المؤرضية يقف موضف الجيز خلفة وصعد محميل المهوان الالاسان على المنافق على المنافق على المؤرضية المؤرضية المؤرضية المؤرضية المؤرضية المؤرضية والله السائل مواهرة أو أيوار المشافقة والمائلة المسافقة والذالة السعد المنافقة والمنافقة المؤرضة المؤرضاتها والله السعد المنافقة والمسافقة والأله السعد الالمؤرضة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المؤرضة المؤرضة والمؤرضة والمنافقة والنافة السعد الالاسان والمنافقة والمؤرضة و

سوس وراحب الدامة الرئيس والمسروب والمراء التحارب بالمراجعة المراجعة المراج

## من الوعد القانوبي

وهذا يجيء ما الى الوجه القانوني من السألة . ترى ما هو واحب الحبور شأن القوانين الني تعرض قبوداً حاصة هي الداء الدين يقومون باحراء التحاوب اللمية الحبوانات ؟

ما من أحديثك في ان من واحات كل مكومة أن قـن القوابين العامة لم كل قــوة عن ما من أحديثك في ان من واحات كل مكومة أن قــن العامة لم يكمون منك من بطلبون من لواموان . ولكن حسوم التعاول العامة التنسيق عليم ولمعهم من الفيام بموحهم

ور وقع موحم مسود المسادي المسادي عام والمام المسادي المرادية والمحاد الماشية قدر

عنايتهم يتجارب العلماء . . فهم يطلقون للاولين حربة النصرف في الحــازر والارقة والزراف وغيدون الاخيرين بقيود لا يسلم بها العل . وعرب منهم هذا الشاقض في المواطف . فهم يستحاون ذيم الحيوان في سبيل اشباع بطومهم. وعرمون اجراه التجارب العلمية مه وان تكن تلك التجارب غير مصحوبة شيء من الألم لاقترائها فالعامل الحدر

ريحق لكل أمرىء عاقل ان يسأل: ما هو الوحه الصحيح في هده للسألة 1 إن الكثيري من العماء يتهمون بالنسوة التي يظهرونها في أثناء قباسهم بالتحارب. وهده النهمة تكال لهم جراناً التحريص الرأي المام عليهم بسن القوامين الشددة

فاذا كات تلك النهم تقوم على شيء من الحقيقة فضاذا لا يحدم أوائك النهمون للتصاء بمقتضى القوامين القائمة في جميع علاد التمدنين حيث تحير الفسوة على الحيوان جربمة كالقسوة على الانسان؟ لا شك انه لو كات تلك التهم صحيحة لدوف التهمون في جميع البلاد التمدنة . مكومهم لا يقدمون المحاكة دليل على مقوط التهم

واد كان الأمر كدلك فما هو واجب الحهور عاراء سعي أوائك الحياليين انتهيد العلماء ومنعهم من القيام بتحارجهم الهيدة ؟ لا مسى أن العلم قد كان له أعداً و يقارمونه مُمدُّ بدأ لانسان ينتشل من طه ر الممجة الى بور المدنية . ولك كان ينتصر على كل صدمة ويتف على كل مقاومة , وماكانت الشدائد الا لتزيد الساء ثبانًا على خططهم

والله عاني هؤلاء من ظلم الحمال وعنادم وضيق عقولهم ما تموه به راسيات الجبال . بل كثيراً ما تحمل الناساء في سبل آرائهم آلام التحق والتي والعداب بل الوت. ومع ذلك ماكان دلك ليتهم عن مواحلة العمل والسمي لترقية الاحتاع وتوفير أسباب الراحة والحماء له بتنديد سحم الجهل والظامة ويتقرير الحقائق التي يستعيد مها للرء في سيره في هذا العالم

وقد أشرانا سابقًا لل ان اللايين من الناشية تذبح كل يوم في مجارر العام الهنامة ــ لأي غرض ٢ لاشام شهوة الانسان وتحتيمه الاطعمة الشيبة الغذية . فهل احتج أولئك الحيابون على ديم الحيوان لهذه الغاية ! وهل وجهوا التهمة بومًا ما الى أحد من الحرارين لامه يدبح الغنم والـقـر والحنازين والطيور وما أشه ليقدمها طعاماً شيئاً للانسان ؟ كلا\_ لعمر الحق

وليت شمري \_ هل من الحطأ ان يقتل الانسان الاظمي والحشرات السامة وعبرها ليتخد من مومها ترياقاً لتخفيف آلام أولئك الدين تلسمم ٢ وهل من الحطأ قتل الساع والحيوانات الضارية الى تمنك بالانسان اداكان في قتلها فاندة للاحتاع ؟

لا شك ان صيحات الخياليين ذاهة أدراج الرياح وان الشاء سيواصلون حهودم وتجار مهم ولا رائد لهم سوى خبر الانسانية وتوفير أساب راحها وهنائها

## الدمى الشمعية

او تماثيل « المانكان » في واجهات المخازن



في خلال السنتين للاصيتين طرأ على صاعة الدي الشمعية تغييرات عطيمة وهده الدي هي نمائين و الذك د التي يشدهدها الاسان في واجهلت معظم الحارث في للدن الكبرة والمواصد

ومعلم هذه الدى تسبح ق باريس . وأشهر صابعا تفاتي يدعى بير إنجاب (Pierre Imans) في المستجد الموات المجتبع المستجد الموات المجتبع والم معجداً من المحتبد الموات المجتبع المستجد الموات المجتبع المستجد المحتبط المستجد و مان ادمائها كانت بعد ورحماً وركم الأحدار في المستجد المستجدة والمستجدة والمستجدة والمستجدة والمستجدة والمستجدة والمستجدة والمستجدة والمستجدة والمستجدة من المستجدة والمستجدة والمستجد

وقد عد الآن صناع الدى في مرتسا إلى طريشهم القديمة ، أي أنهم طدوا الى صنع محاليل والماكان، من الشمع . ولسكهم مستمادا في هده الرة بحمره طائعة من أشهر النماشين والمسودين والرسامين وصناع المجالس الأثريه ، وذلك رعمة في الثمان صاعفهم وابلاعها حدًّا سبدًا من ، طمان

وكمثار الخاليل الحديثة من القديمة على الشكل ودقة الساعة وشدة الشده يهيه وبين الانصحى الأطباء ، وفي أنواج أن الذي ترور مساطر من مصل المال الذي الدي يحضر لما يراد من الفار العمد، وشدة دشاية الحمل الذيباء - سرواء أكان وسرحها أم يلامها أن يعون يسترنها ، علوا المساعمها الإينان في أنه والف المام أشعار المام ومنا أم ياديم الإيران في المام المناها

رلا همي أن صفيه هذه الشماليزي إلما سرش في واصهات المقارق الأهيام جال الاربه الديمة أو الزائد المدين الحجوز و المقال تجه مصفيها تمانيان سده . ومن الطبيعي أن قبل الحيال الديمة بالمع صابح و وان تجهيد الاطباق كل طابحة (1861) . ومن راكب كست ما شعر المسافحة أصعاب على التجاوز المحمد المعارض المعا

















#### حديث للاستاذ تيمور

مع مستشرقه سرشمرك ترس الاستد كود تيرم الم الاستد كود تيرم المادة و ويمار المسترق السويمري التي نفع الله المستد في وتم يقد الله وتم يقد الله وتم يقد الله وتم يقد من الله وتم يقد من الله وتم يقد المادة المرب منه المقاود من المشاود منه المشرب التي الده المسرب التي الده الدي وأدابيا والتيه ما المشرب التي الده الدين التي الدين الدين الدين التي الدين التي الدين الدين الدين التي الدين الدي

تلستشرق البويسرى ج ، ومعار مأسب الحديث الماشور في حلا الجزء



## محود تمور بك

التي تنصر في هذا الجؤه مديد مع الاستاذ وبعدلو للمستردة الدوبعري وتراقبًا مرطق الاستاذ كود تيمور ويتنذرن ك التسمي الذي أبدع هبه الإبداع كله



## مستشرق يعشق اللغة العربية و يفضلها على جميع اللغات بلا استثناء

حديث للاستاذ محمود تيمور مع السنشرق السويسري ج . ويدمار

يقوم المشترقون من علماء العرب عدمات عطية لا تقدر في سين أجد الحة العربية رأنها، من م يدرسوما دوانة عجة عصيص أسرارها ، ثم يشرون عالمها في العم العرب مرتوعة ومشروعة علماتهم أما معلوجة الله العربية في معادم عدادة على مها الأطاقة المربعة المحافظة المستمرة تستى المهادس المهابة المتمانية على المستمرة على المستمرة المست

للمجألة

حيد في جريف الأورين الدينا السري. فلاستان حيد الأطيابي بعد الآثاث كرمت المالة المتحدد التي بعد الآثاث الدينة أن لها يتحدق دريق المالة المتحدد أن المتحدد المت

قادي ترف انترى اب سميا ، وقد حد يى صحته حد رضى يى اسيم، يىسى بوسىية غو هؤلاد الستترقين الافاصل ، بتشييم نن جمهلم من قرائا المسريان . مقى مثل هؤلاء بقومول من تلفاه أغسم مهذه المعاقبة الحلوز ، فارسرين أدينا عمدين مؤلفينا ، بجس أن تصرف البهم ومطلح فل مدى عملم ونندفو مواطنينا لتكريمهم

أمن من فرزان في يه طرس الدر مله الشيرة ، صحة الابها الفائل محرو اهمي طاهم 

منه الاصال بهن برين الاصال - أحداً أله نامية و تركيده ، و من خوابي ويرين الم 

منه المحال ويشار ، وقال الخليد بطي الأرس السحة الدرسته اليرين الم 

القابل الكيران ، وتريخ الحمال البيد التي بطنا من كل حيث ، دريج اوله اللها في 

القابل الكيران ، وتريخ الحمال البيد التي بطنا من يحل اللها في الحراج من به 

منه مكافحة بطاء كما تريز المن المنت من العالم المناس الم

قادي الاستاذ الى و فته ۽ الوديمة الحيلة ، ودخلا حيرة مكتبته — بيت التصيد في مسكمه ... فرأيت فاعة منسعة مردحة بالحزامات والرقوف ، ترخر بشق للؤلمات العربية التي تعد بالالاف . وطنى على "شهور هرب ، هو موج من أواج الحين الموطن ، ودهات أشعر , أن است حرياً في
هده اللاده ، بلاد الحال والتلايء دو الما إذا شام الله مستكل من برية أحدث و تمضها ،
حن ترامى أم يل مصر ، دولم رث أن أم الحال الحراء المواقع أو داله الماني . واحلا "أن الله المحال المواقع أم الله المحال المواقع أم الله المحال المحال المواقع أم الله المحال الم

أو النمت أخيرًا هم الاستاد وقلت أه : و ألا تسمح لي أن أقدمك لاهل هي خصة ، ولاسا. لدرية عامة ، عديث صعب ، أطاعهم ب في سس جهودك في خدنة اللهة المربية ولاماب ٢ ع طابتم والل : و اك طائريد ، ، طاعتات في جلسني ، وأحرحت قامى وأوراقي وبدأه الحديث في الوحه الآلى :

- من بدأت يا أستاذ تنظم اللمة العربية ؟ - مد تمانية عشر عاماً
  - وغادة تمامتا ؟
- مفروس فل رحال الدين البروتسانتي ، أن يحرسوا الديراة شعبا الاصلية أي بالعبريه ،
   وقد وحدث عند دراسسين الديرة أنه بذري دراسة الحو الدين اليسادي على الملك امراسية ،
- ودر ستي السحو العربي فادتني إلى دراسة الهمة العربية وآدامها
- مد كان يكك الاقتصار في دراسة التحو العربي ، لتفهم اللمة العربة ، فقادا درست العربية وآداميا ، هذه الدراسة العمقة ؟
- و دوبها ، على بسرات المسيحة ؟ — سب ذلك هو حي تمنة السرية . المبدأن شأت أدرسها ، وحدث فيه جمالا ، لم أجد، في أي لغة أخرى ، فشعت بها شععاً كثيراً ، وأقلت على دراستها سمة عظيمة
  - إن حديثك هدا عن لعنا العربية ، علاني غراً وزهواً
- \_ إن عدينت هذا عن نشأ العرب م يعر في عرا ورهوا -- لنكم أن تعذروا وترهوا با أباء العرب بهده الفنة الهيدة ، فتها في عاري أحسن العات
- المستخدم على المعروة ورسوة ع البناء العرف بهذه المهاد المعيدة ، فاتها في العربي الحسن المعال و أمنها ، وإن الاصلما بلا استداء على جميع اللمات
- فشعرت بهرة لسرى في جسنى، وعُلكتني كرياء عبية ، وصت برهة أناحي ضي وأساس ضعيرى ، ثم رومت رأسي عوه وفات :
- الا مِكنك با أستاد أن تبي لي هذا التصيل ؟
- أحد في افقة العربة حيولة عربي في السير ، وأن القنة بها يستطيع أن بهر هذي . رأ به يوسرح وإمكام تامير . وهذا أن يزدينا السية ، واحتراباً في سان حمّه يستميا الاسان في أمراس من قد . والهي يمحن نها ، كرّة دهند الماه يردونها . ورضع الدي أو في هما إد ما همت باي رفع المعالم المنافع في ترجمة كلا عربية واحدة عبدة طويلة ، اللهي تمام به المسكوم بالمال المنافع المنافع الالاطان المنافع في الالاطان المنافع في الالاطان المنافع في الالاطان

يقول الدين أن معظم العاظ العربية عترادقات ، والترادقات ذات المين الواحد لا تعلى على
 الغني . بل على الدقي

إن الذي يبب في اللغة العربية ، كرّة مترافظه ، لا مد أن يكون جادلا با فقطم 
مد المترافظة ، في غليري ، ليست شرافط أمي واحده ، في في الحقيقة ، وين الأحداث ، أن الذا 
المنتفعة ، في عمل من الترافظة الا الاستان المسيات واحداثه ، وجده احتلاك أسبا
سلاء ومرساكل أنشذ ، من محربة ألفاد شراوية ، عيد مين واحداً ، وجده احتلاك أسبا
في الذي يعم منذ الالقاد ، وإن لا أشهر شحية ، وجود في من حد الترافظة ، من في المنتفلة المربوة ، في المنتفلة ، وين بنا المنتفلة ، وين إلى المنتفلة ، من في المنتفلة المربوة ، في المنتفلة ، وينا المنتفلة وينا جالها ، وحالك مدورة أياسة يتر بها التاريخ،
إذا الماتر بدوا لمنتفلة المنتفلة وينا جالها ، وحالك مدورة أياسة يتحر بها التاريخ،
ولا ماتانها المنتفلة على حراس المثال الانسانية ، مير من يداخة الطبية ومساتها ،

... هدا دفاع مهدد بالسناذ سوف يکون لاداعته بين ابنا. العربية ، تأثير عميق خسوماً امه صادر من عالم عابد شلكم ، لا يعلق الاعن راهة وإخلاص سد ثق أنها أعمر من شعوري الحقيق ، جعراحة تامة

- والآن ألا يمك يا أستاذ ، أن تُص عليا ، تاريح دراستك المة العرية ١

... لقد بدأن أبرس المرية ... كا ذكرت في الأو ... يها كست أدرس الجزواة بالبرية ... ... وكل من الموراة بالبرية ... ... ولك من المه شم جها المنهي المربية بالموراة بالمرتبة بالم

— ألم تزوروا الشرق ؟

عد عدد ماكنت في التعرف من السرقت برحمة علم ۱۹۷۰ في الحراش وتوثس وفي السريانسي سنة ۱۹۳۰ دفعت إلى توقس وكمكنت سنة أساييح ممرت في التألم إلى رجال من أهل الهم والأدم، ومن يهم شاب تيه من أقاشل التونسيين . كان له صل تعرفي بالأدب العرب خلفيت إذن لم تكونوا على أتصال الأدب العربي الحديث . قبل تعرفكم إلى هذا الثب

التونى ؟ ى. . .. كنت متصلا به انصالا قليلا ، مثال دلك ، انهي قرأت قبل دلك التاريخ ... للمؤرخ الكبير حرحي ريدان ، حس رواياته التأرمجية

– وما رأيكم في حرحي زيدان ؟

 اني أحب حرجي ريدان ، وأرى في رواياته التاريخية مسينين كبرتين . الاولى ، أما كتب تعل التاريم الاسلامي ، بطريقة سهلة ومحتمة . والثانية أنها روايات أحاية مشوقة ، إذ سأ رسي علم استرع مسموري . الانسان قراءة وأحدة مها لا يتركها حتى يأتي على آخرها . وأساوبها لطب وسهل . و في لأصل

أساويها على أساوب بعص مؤلفاته التاريخية فني الاحرة تطويل لا عاحة ال - الله قرأتُمُ الكثيرُ من الكنُّ اللهُيَّة ، فيلا دكُّرْتُم لي كتابِينْ ، صين الكتب الن

راقت لكو ١ \_ يُمكس أن أخار لكم كتاكً في الـثر وآحر في الـطم . الأول ، درة المواص بي أوهام الخواس ، لمؤلمه و الحربري ، . والتأني و الحلمة لأني تمام ، . فاني معمد مهدين الكتابع إعجابًا كثيرًا . أما الأول فهو كتاب ممتع وحليل، عن النحو واللمة والادب\_وقد رافعي فكرة مؤلفه ، الذي كته ليصحم للماس أعلاطهم في معاني الالماش والعارات. فهو بنحث عن المعي الحقيقي للقط ، بعد أن عنت ، المحمة والأهمال ، وبصحح مدني المارات وردها إلى معاليه المنبقية \_ أما الكتاب الثاني ، وهو ۽ حماسة أي عام ۽ فهو متحات رائمة وسُوعة ، من الشعر المرني ، تحوي مقاطبع شائفة ، عن الحد والحرب والفحر

- هل تحبون الشعر العربي ؟

\_ أحه جداً ، وقد قرأت الكثير من الشعر الجاهلي

\_ وما رأيكم عن مكرة الدكتور طه حسين في الشك في هما الشعر ؟ ... مع احترامي لمكرة الدكتور طه حسين ، لا أواقه عليه ، وأرى أن كثيرًا من الشعر

الحاهل حقيق « très authentique » . ولكني أعترف من حهة أحرى ، أنه يوحد فبه شيء رائف، يتيسر للمتصلع في اللعة والأدب، تميزه عن الحقيقي. وتُحة بوت شاسع ، بين الشعر الحاهلي والشعر الاسلامي ، في الصباعة والتحيل ، وانتقاد الحل والعدرات ، والتعبر عن البئة وما شابه دلك . و بطرية الشك ، بطرية مفيدة ، والكن ارى الدكتور، قد تعالى في تطبيتها ، فل

وماراً يكم في الدكتور طه حسين على وجه الاجمال ؟

قرأت له كتاب و ذكري أني العلاء ، وأعجت به . وياوح لي أن الدكتور واسع الاطلام وتحالة كبير . وأساومه مــــّـملح ولطيف . واقدي يتسح في من كان و دكري أن العلام ، أن الدكتور قام عجود كير ، ودراسة عميقة ، في سيل تأليمه

أرعب في أن أعرف رأيكم عن بعض أعطأل الأدب ألحديث ٢

... إ إلز أكبراً في الدم الدري المديد . ولكن موجه اهتجي الآن ادرست ويكن أن أهنكم مديماً تقصراً عن أن المديد عن منافع الكان العمرين . أولم ألايم رتكير الدرالان ، وهو هم براي المالي الدون المواجع وموه ، الحادين المواجع المواجع المواجعة مدارعين ها، في الطالم الدي ما قالت كياد . والمهم المحكورة عمل، حين، وقد تكمن مناه حوالتي منافع مردان أن إلى أبراً ما منافع ألى المحكوم المحكوم المحتود المواجعة المحكوم المحافظة ، والمحافظة ، ولم المحافظة ، ولم المحافظة ، والمحافظة ، والمحا

- وما رأيكم على وحه العموم في الاساوب الحديث ؟

- رأي أنه أساوب يستمي مع تطور الزمن ، وبي استطاعكم أن مجموا أسلوكم وتتعنوا ، فانك تمدكم تحميم للمدان ، وما على حيالكم الا أن يبتدع

... هَلَ ترون انه يوحد في ادنا في وحه المعوم نهضة ؟

- الهمة موجودةً ، ولكنها مثلة من حهة ، ومتحهة الى الناحية العربية من الجهة الاخرى ، وأنه مهندون كثيرًا بالأدب الافرعي ، وشهدان دراسة الأدب العربي القدم ، وهائم ترون ان

جماعة السلئمرة بن يقومون بالممل الذي كان محمد عليكم أن تقوموا به مد اجمعوا لي يا أستاد أن الفت نظركم الى أن دراسة الادب العربي تكاد تكون مين

سد مصورة في والنظ الله هما هيراً في بال فراحة الروك سالين بالحد والموافق الموافق المو

— هداحق. وأنما القد أن هاك مثلاة منك في دراسة الان العربي وتسيحق لكم أن تدرسوا عائب هذه الدراسة الغربية الادب العربي القديم، واللمة العربية ، دراسة ثامة وعميلة . وتنصوها أكر فسط من مجهودكم

\_ لا مانع من التأليف طائفة المامية ، في معمى الاغراض ، فتلا يمكن أن يكتب المؤلف القسمي ، أو للؤلف التمبلي ، شيئًا من مؤلفاته ، إلفانة الدارجة ، لذ الكبرم ، ولكي لا أحد مطلقاً، إدلان الغة العلمية ، من الغة العربية في الكتابة ، همة علمة بين نشل الهمة . العربية الغذ كابة الإطارة العاطفية العالمة عند المحافظة عن المتحافظة العاطمية ، في مثل المحافظة . قوني بمنوكم من سحك ، وبكون نشك كلفة علمية ، منه الطالمة المحافظة . في العالمة المحافظة . ونهم من ومع واحدة . وإلى يوقري أن العالمة المربية إذا أحسن المستخدام استطاماً استطاعاً أن تعر معد التقافة ، أولى تعدر على رونها السينة قوة متجدد على العوام.

-- أبوحد في اوره السات فلكلام تختف عن لعات الكنتاء كما هو الحديث عشدنا في

سلام سند. - حداً يوحد . في سويسرا الانسانية مثلا ترى هند غميات هاج الماية على العالم المساطح في عدة غالمانات . ولحكن يوحد عامي همينه الثمان المة واحدة السكتابة هي الفنة الالماية المشترة في الملادا لجراماتية . وهذاك فرق كمير بين اماتا العامية ولفة السكتابة في سويسر العرسية التي شكام سكامها العرسية

وهل عندكم مؤلفون في سويسرا الالمائة يكسون بلمة الكلام 1

-- آخل يوحد. ومبهم من نال شهرة كبرة في عالم الادب العامي. ولكن قراءم الله ي يفرءونهم ملتهم الاصلية مدودون

سبة مشروع يقوم في مكرة ، عرض الآم الاوريت عابة . والام المريئة عنه . [ ( إن أبل آك بلاناتها ؟ فالرس البلغيت فيه ين المصور فيصد المس . ولم تسب و ولم تسب و المستور فيصد المس . ولم تسب و المدا للمستور المستور المستور

أماء التقديم كير يعر عن رومكل السابة . وإن أنشم الكي فالبابة عن جميع اخوان أماء التقد العربة في العربي والعرب بينام التكر ووادر الولاء والحبة . وإن ألف ما يكن التبار به عموم كالأن هو شرعيه ها في عقد والممثلة ، ليكون التعميم من أماء العرب شرف العرب إلى عرفر الاساملة بسلكم العربية

( لزان فرابرسة ١٩٣١)

محود تيور

## احتكاك الخلافتين العباسية والفاطمية وأثر ذلك في سياسة العالم الاسلامي

يقلم الاستأذ ابرهيم جلال النادي بمكنة طنطا الاهلية

لما فيح المترافق في الساطعي مصر على بد وريد وقائده حوهم العقاقي كون المتوافقة العالمية عام ١٩٠٩ ه مسلم بخط العالميين في الحال الريقية وأسعر وطلسيان مردرة وطب في حدود العراق والحريض الترجيع كالى جلسة الجياسية من شرق العراق مرافز ما كان لحقاف . وكان العالميون غيرون عمن أولى بخلافة الأسلام من عن السمس لأس وقد فلسة عن لحقاف الحقاق على المعالمية ولا يتواون عمن أولى بخلافة الأسلام من عن السمس لأس وقد فلسة عن

و باكن الفاطبيون لتؤخّد عليم خنة ي عدل أو كرم أن حسن سياسة للائم التي ي إديم، م ولا قيس مع خلك من أهل مشرق الأرس ومغربياً بي محاسة اللك ومع السلمان ملد كان مالؤك العبد الفر السكرام دعيم سبيال لسيوعهم ودواتهم في أحس مراتيا رئياً وغدياً حق للد قبل عن أن الإمهر في مصر كانت كانما أشاراً

ين برخى دوميق المجاهزين مثل حاصة بالمجاهزين المراكب والكن ملكهم كان بياناً مهدماً تحطئت أيمي الرائة وكان النظمة إلا أحام ، والدي أشد في الدوام بمصر قيامهم فالمدود التيدتهم ومدهمهم مدهد السبيعة والدامة المواطعيلية والأدر في الدوام بحرن وأخذ الدس فالمدد والنسر في ذك وإرداق دخمت الحل اللسة من مصر وحالز المساحر ورائية

ديكان الداء بتنشيل الآمام على بن أن طالب والمسنى والحبيق وأمها عطبة مسجوات لله عليه. وكان تغيير الباسلاق في الوائرت في الطالباتيورات بالجير باس عباية الرسال أن يكر وهم وصاورته والحلمى على متأواع من اللياض بعن العدادة ، والحدة إلى سسالسدة العالمة ووقعة المثاني في الحديث والحمور والتابي وطاهر السامد واطنها عن في السعراب وكاند المتسابع واللحم وأكر كووالالسامي على ذلك (مترزي حزء ميس إلى اس ١٩٦١) ولمانو

بالرصاد لبني الساس يرقدون زوال ملكهم ليرقوه وبنفردوا بسيادة العالم مدكا وحلانة

وفي عهد الحليقة الطاهر الفاطس يتسر أرسل دعات ورسك إلى مداد عام 19 ع هـ اما رأى من احتلاف الأمراء الخزار إليا بها وكرّنت دعات هناك ماكاك واستحاب غم حلق كثير وفي عهده تشبه من والسلس بأن العاطسي التي يحر في الفاك سنين عاماً كامانا كامانا كامانا والدين وفي عهده تشبه من السساس إلى دعود الفواطم للكشرة في تصنوع وطبير غم مع 1314 جبراً عاماً فندوا فيه نسب العاطميين وقدحوا فيه وخوا صليم على بن أي طالب وكشوا مثلك عاضر شروها وكل البلاد

واستحكت بعوث المقصر العاطمي معداد فاستقدم اليعمها أبا الحارث البساميري وأعدتي عبه الأموال وسيرمعه الحدود وعضده بورتره عند الرحن ألناروري وأغذه إلى عداد منضا وظاحا واستولى البساسيري على جداد بعير كبير عناه ، لأن الخليفة لم يكن له وقت حاء العاسبين القسديم وهرب القائم العالمي إلى ناحة عانة فلحق مه التساسري وأرعمه أن يشهد فلي مسه أنه لاحق له ولا لأحد من بي العاس في الخلافة مع وحود سياطمة الزهراء عليا السلام، وكن بدلك إشهاداً وقنه الخلفة وشهود عدول ، وحطب للستمر القاطمي في مساحد عداد أرعين جمعة وانشر المنح إلى البصرة وأممن الباسيري في قسور بي الساس وأراد إدلالم شعاء لفاوب الموطر فأحد عمامة لحبيمة القدائم وكات فل قال من رحام وأحد رداء وبرع من ألفصر ث كا حديلا كان المبعة علس فيه ويتكي، عليه . كل ذلك حله أن الساسيري مع عمد ودخائر لني العاس وقدم به إلى التدهرة فسر المستمر سروراً عظيا وريت القاهرة والنصور ومدية مصر ( النسطاط) وكان للستنصر مصية شهرة ندعى و سب ، ومن عادتها أن تقف تحت القصر في داواسم

والأعباد وتسبر أيام المواكب وحولها طائضها تصرب بالطبق فأما قدم أبن الساسيري تحص مداد وقفت وسب، تحت القصر بين عدانها وأنشدت تعنى: يا بن المياس ردوا على الأمر مميد

ملمككم ملك معار والعواري تسترد

وأعب المستمر دلك مها وقال لها تمني صاَّلت أن تقطع من أرض الفاهرة أرضا محدور مدة لفس فأنطعها تلك الأرض وسميت باسمها أرس الطبالة صارت بعبد دلك مكما لكرم أهن مصر وهي ما مدعوه اليوم بالقبالة ( مقريري حرد ج ص ج٠٣ )

والطَّاهِرِ أَنْ هَذَا الصَّرِ قَدَ ملكُ عَلَى للبقصر مشاعره قرينَ له أَنْ يُجِمع بني العاس في مصر عت سمه وجمره مما شاوأتهم إياء فأكل باء القصر العمر داخل التدهرة وأهق في زيت. وريائه التي العد ديار ، وأراد أن يتحده سرلا الحليمة القمائم العالمي وهمم بن العاس الب (مقریزی حزه ۲ س ۱۹۹۲)

ولكن الله كتب لي المأس عبر داك السير صحر أمرًا من السلحوقيين هو السلطان طعرب نفدم الى معداد وقاتل أبن البساسيري وقتله ومنع الحطة الفاطمية وطرد دعاتهم ورد القائم العاسي إلى دار الخلافة منداد وحطب له على منام العراق كليا وكذلك حطبوا له بعد ذلك في حلب

وكانت حروب المنامين والروم قد هدأت وعقد العلج مين العاطميين ومعواد القسطنطينية عنائك تزاحم رسل الحلاوتين عند ملك الروم

وأغد المستصر الفاطمي القاصي أبا عبد الله القصاعي برسالة إلى ملك الروم فالتي هناك برسول السلطان طفريل السلحوق الذي قدّم من العراق يطلب من طلك الفسططيعة أن يمكن الرسول من الملاة في حامم أني أيوب الانصاري بظاهر القططية

من وأذن مك الزوم توسل العراق بنا طلوا خناوا بالسعد ودعوا انتنبعة التأثم البهبي . وخض من لك ابو عبد الله التعدالي يواسل مولا ودعت بالحبر يعاج عبد للستمبر وعمد المدتمر ولما طح الحرق في الرأي ذلك أنه أحد إلى كشبة القيامة وأشع ما جام من الصف وأموال السعاري وأسعد بدو مجمله ما ين السلين والزور وسائل الحروب الصلية ( مقرق مورم 4 من ۱۹۷۷ )

دامه با درخ مح دایل الساق او الروم و خط (مروب السنيد) و المروض خرج این (به ۱۷۷) الروس خدم این الساق الروس خدم الوی المساق الروس خدم الوی المال الروس خدم الوی المال الروس خدم الوی المال الروس خدم الوی المروس خدم الای می و دکات المروس خدم الموس خدم الموس خدم و دکات المروس خدم الموس خدم

وسطه صلح البين أن أيوب لل صعر أن التلك كبر شفاء القوائم والنصاب وخش الودا و وقت الاوراد و كالت موده السلطة مع المناسبة المسلمة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة

وم المر السلطان صلاح الدين ديناً ودينا فاتعى فل يديه عصر مدهب الثيمة والاساعيلية

من مصر وعادت الدلاد إلى عقيدة أهل اللسة وحطب ليزر البياس على متابر مصر

أما تك ألآثار ألى أرسلها البساسي الى استصر قند سرها صلاح الدين وهي عمامة القائم دأت البيان ورواقة والبهاء التي كان من مورح اللياء دفيرًا حيضة العالمين وحياسا الى يعتبر عمر الشرق و أما ألسابات التي كان فقيقة الشام أما متاثر من قدر إلى قدر إلى ألم الإلك، يعتبر عمر الساس المن المسابكين فقيقة المنافق وصفح يشتق ومن تحميل المنافق المنافق والمنافقة المنافقة المنافقة ا إنه السافلان يعربي الجلسكين يشارع إطباقية م أر الشبك الشادة أثراً ولمن تجميم المرورة استخلافا

لهترم احمد زكي ماشا بهدينا الى مصير ذلك الشاك ( مقريزي حره ع ص ٢٧٩ )

ايرهيم ع**يلال** الناش بمشكنة طبطا الاحلية

## البلاغة في اللغة العربية

### للاستاذ على عبد الرازق

( تتمة المحاصرة التي شرع النسم الأول منها في الحزء النشي من الحلال )

بان الانتاد على هذا الزائق إن المرة الأول من الحضرة الحلت من اللاف حكم أل الدونة في خيئة الأمر لا تجوا المرفق المرفق المرفق الموال الحال الانتجاب طرفق الموال الحال الموال الحلوب الموال الموا

## مذاهب العرب فى فهم البلاغة

كس منتدأن مداهد البرب في فيهالدنه غير أحد أطوار لازة قد يشاخل معيد في مش ، والمك يصم أن مصل يبيا بحدود كرمية ثابة ، ولكنا مني الحبور الأول مها ما يشعل العمر الملطي طرح الانجار ، ولم تكن لعرب في هنا أمور طريقة مشقلة في هم الباردة ، ولا تو عد ولم يرحون إليا في الكشمة على وجوها وماميا بال كانوا رجون في ذلك في طرتيم الساوحة ودواته السام ذلك المستحد عطرتيم وأدواتهم على وولاً ، ولا

المداكات اللافاعية اللافاعية المتحد الماليان وفي من العم العرق أكثر ما تتحد على العط. الوالميد عدم وكان مطبوط الوالمية العالى بدليا في سديد ووالياء الأطلة بينا منها بعل هم الماليا الماليات المساولة على الماليات المساولة المساو

ومهما يكن قد عرض للمرت في صدر الاسلام من تطور في شئون الحياة وتنون في الدوق وخر في بعض ماحيم القول ، فقد جي المذهب في البلاغة على ما كان عليه من قبل لم ينخبر ، ولم يتحول مذهب الدوق العطري والطمع السليم

روي " نَ امرأَ النَّابِينَ وَمَلْمَتَهُ بِنُ عِبِدَ اسْطَنَا إِنِهَا أَشْرِ ، فَحَكَمَا الى أَرْحَنْفَ وَوَجَه لمرى، النَّبِينِ لنَهُمُ بِينِهَا ، قَالَتَ : قَوْلا شَرَا صَفَانَ فِهِ النَّبِلِ فِلْ روي واحدُ وَقَافَةٍ واحت قال امرؤ النَّبِينِ فَسِيدَةِ النَّ مطلبها :

لقعي عامات الدواد المدب

ورده المدتى بحري على حكل مدب طرفة المدتى بحري على حكل مقرب وسود على المسيحة المدتى ال

ولم يك حقاكل هسادا الشجب

وال محود أو دواح مواتب كهاك مراأل هل الان ذهاب المهرها من السهيد، لتلف طردة المؤدي يمن على مدات حرادة المؤدي كل عال مرب حرادة المؤدي من يبد الا اكراب مردوا على اسائل في مساب واكرت مصادل عبر يبد الا اكراب واكرت مصادل عبر يبد الا المراب واكرت مصادل عبر يبد الا المراب حرب عليا كافاق المائلة المهد عرب عليا كافاق المائلة المهد عرب عليا كافاق المائلة المهد عرب عليا كافاق المائلة المهداد خلیل مرا بی علی آم حسمت ونختار نکم منها قوله یعف الفرس:

وقد أهلدي والطبي في وكساتها عميره قيمه الأوامد لاحمه اميره كراة التعام تديرها وعين كراة التعام تديرها له اذاق ترب الدين مهما له اذاق ترب الدين مهما كان تأديا وهلد مدارة فلا أي وتي ما حقاة للازما وقل كتاريب السيم وابي وقل كتاريب السيم وابي

ذاترك لم يجهد ولم ين شأوه وقال عائمة الصدائة التي مطلمها : دهم من الهجران و كل ملحم

وغار الكرام بالهجاء الجرس والمصدر الله المساورة الجرس والمصدر الله الله المساورة اللهجاء المساورة اللهجاء المساورة اللهجاء المساورة اللهجاء المساورة اللهجاء اللهجاء المساورة المسا

فلما أشداها قالت لامري والقيس : و عقمة أشعر مك ، قال و وكيف داك ؟ ، قالت و فرس

ابی عدة أجود من فرسك، قال دوبتادا 4؛ قالت وسمتك زجرت وصربت وحركت وهو قواك: وقلمان الهوب والسوط فرة وازجر مه وتم امن معب و طهدت فرسك بسوطك ومربته بساقك وقال عقمية :

تأدركين ثابيا من هنمانه بحر كر الرائم التعطب و فأدرك طريدته وهو الن من عنان فرسه لم يضربه يسوط ولا مراه يساق ولا رجره ، .

 و دادرك طريدته وهو 'أن من عنان فرسه لم يضربه يسوط ولا مراه يساق ولا رجره >
 وسفس امر ه القيس على أم حدم وقال : ما هو أشعر مني ولكك أه وامق , مطافها فتزوجهه من بعده عاشمة فسمي عاشمة الفحل

كمون من ذك آنها لم ترجع في الحكم بينها الى قواعد معبود ولا لى الساء معروفة والع هر القوق والطائرة ولائي، موجاً ، والعاري هرا سالتي أذكر كم حدث أم كانت والفاء ولد كان في راسا الافت ما يستواني أن يستواني في . إن دولها أو طراحت أن دولها هدي الدفة إن دولها أو طراحت أن دولها هدي الله اللها واللها اللها اللها اللها اللهائرة اللها اللهائرة اللهائرة

تم **قال في** الديث الثاني وعم الدوارح أن وحلتها قدا وجاك غبرة العراب الاسود

ه. بوه "ن يفولو له طنت أو اكمأت صدوا الى قبته تقالوا عبه العاشمة بالحصص والرفع فعلن وقال: ومثال تعام الغراب الأسود

تمدون من دلك أنهم حين أحجره أن يسموا عيا من عبوب الكلام استعاوا بالنام ، ليحرك الداء من أدواتهم فيضا على ما أوادوا أن يسبوا البه الشاشر وكذلك دول اللي صدلي أنف عليه وسلم فانه لم يحكزه مع خصومه من العرب في يعمس القرآن

و بدين دور البي تصدير العالم المراحة من من من من المراح و المراحة والموادي و المراحة والموادي المراحة والموادي الا الى الدوق وحدد ، والدوق عدم حكم لإغابي ولا يجور . فعا صدر الدوق حكم والمعنى القرآن ، لم يشد عليه خارج ولم يرتفع موادث شيئة المدين الدوق والدوة لراقاب

ران ، لم يشد عليه خرج وتم يرقع صوف سيه منت ود تريد فرفت وروي أن حريراكان ينشد معمل الحلماء من بني امية قسيدته التي اولها : ﴿ إِنْ الحَلْيُسُلُمُ مِرْاتُنِينُ فُودِهُوا ﴾

والخليفة بتحفز وبرحف البه استحماط لما حتى اذا لجنح الى قولة :

وسم اعراق رحلا يتراً و وحملاط دأت أَلواع وسرء تحري اهياحوا. ان كان كفر ، فالها عنج الكاف ، قسال الأعراق و لا يكون ، قترأها عليه عنم الكاف وكو السه، فقال لأعراق د يكون ،

 فلستم تجدون في كل ملك ذكرا المدبار ولا لقرينته ولا للاستحارة ولا لحسن القابلة ولا تشالمر ولا تثل هذه الاسهاء ، وأنما هو الدوق والفطرة والسم ولا ثبىء عبرها

## البعرغة فى طورها الثانى

نطاعة هو العلور الأول من الحوار البلادة عند الدسام يجيء بعد العلور التاني مين أخذن تبدو من العرب مطاهر النهمة العلية وتنتبر ينهم الكتابة والتأليف بويتمبر مهم الاداء والعدا وتحته الاطار بهم إلى على المسال الماري دوضع عدام التحدو والعرب والعروب . وأخدت سبات البلادة تبعو كملك في صورة علية وظهر عشاء المتحدوا بدسم والكتاباة بها فأسحت عديزة بعم الخيرة واضعة الطابع من الوسوع عدود الملية عمل التعديد

وعتار هذا الدور عن الدور الأول بديين أولها وسم اساء سمة لكتير من صفات المكام التي إكبن لها اسم في الدور الاولىج الترسم في عنها. فقد وضعوا اساء الجاز والشبه والاستمارة ولا الماكنية الح ولا سيا الكرية تدجيد التي صفات عن من صفات الدلاية بالسكام ذا هد والاده دن. وتسم

وتنهيما أنهم قد تتيهوا الى مقامتأ حرى من صفات البلامة فيالسكلام لم يعرب الاوتون. وترمع كلها أو غالبها الى انواع من عثم العديع . قند حمج ان المنتز سعمة عشر نوعا من اللديع ، وجمع منها قدامة معاصره عشرين نوعا

رلكن ربا هر طرفتها، الطور التألق منها، وما استشرائها مناسب وين الوجيدية الدول المجاهدة الدول المجاهدة الدول المستقدات وين الواحي الدول المستقدات المستقدات والمستقدات المستقدات المستقدات

ولكن مع مالمذا أالدور من صل ومع طه عمدتا من اعطب وتقدير، هل مستشيع أن يتمول إنه قد وصل هو أو الدور الذي تبقه للم إدراك طبيعت الساس عه من حقيقة الملاعة وسرهم 1 الإنسيع وقتنا المحت التنصيلي في هده اللفاهي التي أقاطوا علوم البلاعة عليم القول ليكر رأب

فيدةك ، ولكما نكتني بان ملاحظ لكم اسم ثو سألتم وحاليهذين الدور بن، البلاغة ؟ كا سن الاعامر من قبل فوجدتم الحلاف يضم شديداً

وقد أو اد الحاحظ في كتاب البيان والتدبيق أن يعرف البلاغة فقائد في موضع : ﴿ وَنَحْنُ اذَا ادْهِبُ لدرب اصناف المائفة من النمبية والأرماز ومن المتور و الاستجاع ومن الرفوج وما لا يروح هذا العام على أن علك لهم شاهد صادق من الديلاية السكرتة والروش السويد والساق والعند الخاف في إنه يتنظيم المسر

الناس البوم ولا أرضهم في للبيال أن يقول في مثل دنك الا في البسبع واللت : القابل به اله وذا، في موضع آحر ﴿ وَأَمَا إِنَّا عَلَمُ أَرْ قُومًا قَطَ امْنَ قِيضٌ مَّةَ اللَّافَةَ مِن الكتابِ تاتهم قد النَّسوا

ر. الالفاظ ما لم كن متوعرا وحشا ولا ساقط سوسا » ا ه

ونلاحظ أكر تابيا أن عقماء البلاعة أغسيم الذين حاموا بعد هد الدور كميد القاهر الحرحاني وعيره ، لم محدواً في كل ما مصى في الدورين الساخين من ساحث البلاعة ما يكن التسلم بأنه تد كتب عَنْ سَقِيقة أمرها وحلا الثك مياً ، أنتك سُوا بِحُونَ وَجِدُونَ فِي الحَدُ حَيْ وَصَوَا في الدور الثالث الذي لاتزال نقاسي عمراته الى اليوم

## البلاغة فى لحورها الاخير

نفحت العاوم في الاسلام واستكلت الحصارة الاسلامية حميع أسامها وبدت يومذ ظاهرتان حديد ال لها عمل كبر في بشأة هذا الدور : أولاهما كثرة العاساء الاعاسم وسوغهم في كل عمر ومن حتى ما يحتص منها باللسان العربي . فبذلك أصحوا معانيج الحياة العلمية والأدبية كاكانوأ وهل على المساحدة . والظاهرة التنامية انتشار العلميَّة ورواج سنوقها حتى أصحت العلميَّة طراز العصر واختنطت بكل أساب الحياة والعمران . ولم يقتصر أبره على العلوم ونظام النفكير بل تعداها إلى الدين وكل ما يتصل به وعاوم اللسان العربي وما يتصل مها . وكان من السّائع لمارتمة في واك أن أحدث ماحث البلاعة صور العاوم الفلسمية واعتلمتها وصارت عاماً دا حدود ورسوم وثبوبعات وتمسيرات

وأحذ الدوق العربي فيالوقت نفسه يضعص ويستمحمء ط يعد صالحًا لأن يكون مرحمًا البحث في أواعد البلاغة ولا لتعيم أسرارها ومعانيا، فأصحت البلاعة على كناوم الهدسة والحسب أستند المقول التفديسيعة جنبط حدوده ووصع قواعده واستحراح مقاييس له بكون كمقاييس للساعات يسهل تعمها ولا محتاح العمل بها إلى عباء كبر

ي هذا الدور استولى الاعاجم من العنساء على علوم البلاغة العربية فقام العبلامة حر أله الرعشري يمحو بماحث البيان خصوصاً ماحي العلم العلس الحالس ، ونشأت من ثم تدك لماقدت والاعتراضات والتحليلات والداهب التي تشرسها اليوم في علم اليهان شبحة للنهج الرعشري وما انبى عليه من مذاهب السكاكي والحطيب القروبي وسعد الدين التعتاراني والسيد الجرحاني

ومن غريب ما للاحط أن كل الذي أحدث علمًا، الدور التالث من ماحث الدان وللدهب ف لم يعد أن يكون دوراناً ولعاً حول ماعرف علماء البلاعة من فيل من عبر أن يربدوا عب حديداً أو يفعوا مه شيئًا ، اللهم إلا أسما، وإلا أنواعاً من علم الدبع . لاستنهمهم أحداً عبر عدالفاهر الحرحاني فقسد حاء الحرحاني تالبًا للزعشري ولكه لم يقف عسد حدود الاقدمين التي رسموها اللاعة ، ولم بجد وبها مقمة فاصاف البيا منها حديدًا أخرعه في مداهب اللاعة وطن أنه مدلك

قد وصل إلى مأمحز عنه الاوائل من يهم حقيقة البلاعة ووحوه الامحار في القرآن ومذهب عبد القاهر الجرحاني أقدي استحدثه في البلاعة هو هو دنك الذي ندرسه اليوم جسم

لايتسم وقتا أيماً النحث التفصيلي في مفاهب البلاغة في هذا الدور لغول لكم رأب: مم الما كان هدا الدور قد وصل أم لم يعل ألى شيء مما تبحث الشول عنه من حقيقة الدعة وسرها. والعد

بكن الآن أن ننبكم إلى حمَّى الآثار التي نشأت عن هذا الطور الاحر

وأههر تلك الأثار أن اللاعة العربية أحد بعد اليا الضَّعب شيئًا هديثًا بما ستولى فل الدوق المرى من فلسعة المتعلسمين وما أساب العطرة السرسة من الاعراف والاستعجام، فطهرت المامات وغلب على الكتابة السجع المتكلف وعلم في الشعر تكلم الهارات وأمواع المدبع

وأحذ زمام التسعر والادب ينتقل الى أيدي الاعاحم حتى عطى عديدهم على شعراء العرب

وأدبائهم وهشت و العربية الاساليب السقيمة والكلام الأحوف الفارع وأصبحا اسمع من الشعر العزلي مثل قول الحربرى:

زبلت زباب باسه بالسد والأد وبلاد تهاه مهد

مندها ميدها وظرف وطرف ناصى تأهس بشد يحسد من مد أن كما سمع في مثل هذا للمي من شعر امرى، النيس.

ميدية بيناء فير مناف تراثيا معدلة كالسجير تمد وتدي هراسيل وتتقي باظرة مروحت ومردمطل رجيد كعيدالرم ليس يظامش اذا هي ممته ولا عمطل

وكشم قطيف كالحديل عصر وسأتى كاموب الستي المداني وأصحا بمع في وصف الصف والحول مثل قول ابن الفارس:

ال ترك الصد فيكم شمط عاله عما براء النوق في

عائباً من عائد لاح كا لاح و، بردبه سد الشرطي كما لا الله علي مبعد لم تشأى من مد أن كنا نسمع في مثل هما للمي قول بشار :

نقسي بأعيد عني وأعلمي ابن ياميسه من لم ودم

الدي يردي سيا تاحلا لو توكأت عليم لاتهدم

عهدا مثل لما أصاب البلاعة العربية من حراء هدا الطور النالث ونظن أنَّ الوقت قد مضى وقد آنَ أنْ عَفَ عد هدا آلحد

ولعلكم بعد الدي سمم تستطيمون أن تحكوا . . هل مُكنا أن تنقد أننا عرف معي الملاغة في اللهَ المرَّبيَّة وأُسرَّارِها ، أم أننا لاَترَال نجهل من ذلك ما حهل الاولون بل أكثر مما جهلوا ؟ وهل ينبغي لما أن غمه من علوم البلاغة العربية عند تلك الرسوم التي وضعها لسا الديمون من عاماء البلاغة ، ام أننا في الحق لاتزال من عادم البلاعة العربية أمام كمور لم تفتسح وسرار لم تكشف ومداهب لم تعرف وأرص مجهولة لاتزال عناجة الى من يستقمي جوانها ويستخرج دفاتها أما السادة . اذا كنت قد استطمت بهذه الهاصرة أن أحمليم على النردد في الامر والتمكير ميه

قبل أن تصدروا حَمَكِ ، فحسى مكم ان توددوا وان تعكروا ، وألا فني اعتذر السكر عما است وقتكم وما كندت من ادهائم وأكم في كلتا الحالتين جريل شكري أولا واحبراً

سناعة الصور التحركم مطر من رواية عاري الجديدة و" وار الدية عالى الرجاة ليم الصامت والمحدى عادى ووايته هدم مخرجي الاشرعه ساطه الأساب جعده اقدف الثمارد ، وطهر مم غارليالهمدا الشريعا الشراعا هعی(در مباشد در) (1--)

أحدثت السينها الساطة انتلاما خطيراً في عالم الصور المتعركة . وكانت اميركا اكتر الامم تحمساً لهذا؛ الاعلاب واشدها اندفاها في تياره الميارف ، مما ادى الى وقوع شركاتها اسبهائية في ارامة عطيمة تبدد الآل كيام وتشل حركتها . وهسدا المثال بشاول موصوع هذ. الازمة وبيد، اسبابها و تتائجها ، ويتدم العارى، صورة واضعة لما حدث في هي السبها من تطور إث منذ التوغيق بيته و بين النطق والكلام

كات هوليوود تحرج هو ٨٠ في المائة من أشرطة العالم السيمائية ، وكان دلك سباً من أم أسباب ديوع شهرتها في العالمين . وإنها ما ترال تدكر الك الاشرطة الصامنة الق كات هوليوود تحف مها دور السيما في جميع أقطار العالم على اختلاف لناتها ، فكات هذه الاشرطة تؤدي رسالة عامة ترتاح الباكل نفس وستسيماكل ذوق . وكات عالمنها من أم أساب عامها ومن عوامل إقمال الناس وتهافتهم عليها . ولكن جات السينا التاطقة ، فأفقدت هــذا الفي عالمينه وراحت

نهدد أربابه مهدم ما بنوه له ولهم من عبد وشهرة استمرقا اكثر من رسع قرن وقد اندفع الخرجون الاميركيون مع تيار السيما الناطقة دون أن يحسوا حسامًا للسنقل ، ودون أن يدركوا تتأكير هذا الاندفام . ولكنيم فوحثوا أحراً بالمقيقة للؤلة . فوحثو، باسم عا كانها في حم بدأ لهم في أول الامرساراً مهماً ، هم يلت أن أنتل رهياً معرعاً . فراحوا يتلسون الحلام من هدا الموقف ويعماون على إعماد عهم من شر ما وقرفيه . ولكن كيف؟ وبأي وسبلة يتوسلون إلى هدا الحلاس؟ أبالحروج من شر للوقوع فيا هو أشر مه 1 حيرة أدركتُم فما لبثوا يتخطون في والميرها، وأزمة اشتدت بهم وافتوا يحتون عن طريقة لتخفيفها. حق صع الافتصاديون في أميركا من هول ما وقع فيمه المرجون الاميركيون من ارتباك وما تكدوه من حسائر ، وراحوا يعالحون

السألة بما يرونه مجفف من رهبتها ويقلل من شدتها

تبين لأولئك الاقتصاديين أن أول طور من أطوار اشتداد تلك الارمة الني بقسها الخرجون الاميركون، إما هو طور الانتقال من اخراج اشرطتهم بالسينة الصامنة للي إحراحها بالسينة الناطقة، وانه وان تكن الجاهبر في اول الامر قد قابلت هدا الانتقال مجيمة شديدة بالنظر الى مفاحاً بها شهيء الاسباب فترادى لم أن اخراج اشرطتهم الناطقة طاعة الامكارية فقط عد من انتشارها ويقال من اقبال الجُماهير عليها ، وإن الوسية المكنة لتصبع انتشارها هي إن يخرجوها بأكثر من لغة واحدة . ولم يلبئوا حتى انتقارا بها من الطور الاول ، طور اخراجها لمنة واحدة ، الى الطور الثاني ، طور



منظر من شريط ه وهاها بإسمويه » الذي يتعلق اللهنا الاسبا يـة. ويظمير في هنذا الشريط وأمون والرو وهوروشي جورهان

احراجها ملفات متعددة . وكانت اللعات الامكايزية والعرسية والالمانية والاسانية ، هي الدات الاربع التي وقع الاختيار عليها لاستعلقا في السيما الناطقة

وليكي اعتمل هذه الأشرطة ومشارت الأمم التي معرض طبيا » الى الحرج كان يسد من الثالب أدوار التعميات التي تعامر في ذيريات الله يجانياتي الله المقارضية الى متطبى الدين الدين المسابق الى المسابق ال في المسرطة التي يعلى الله الاسابقة ، وهذا الدين الله الذين يتعارض في هذا الشرطة الله كان المسابقة المسابقة الم مسمل سابقي العربية ما يقد مشكل المسروب مرتات السنين الطبين بطهوري من هذا الشرطة سلامه الارمح التي يعطن عبد أرجيات المحالة التي المسابقة بمنطقة إلملة تنظير و واحد الشركيان في

#### احراج العيبم

وككنَّ عدماكل الشريط في خلاته الأرمع بعرض في أعماء النالم كان يندين أن ينظم وحه عام لا يتساوى مع ما أشق علمه . . وكان فلك سماً في انتقبال الائرمة الى طور الشدمن الطور الأول . على أن ماكان يلاقيه الشريط من حملة في كل يفة رسل الها خلفة الني نهمه، أهلها ،



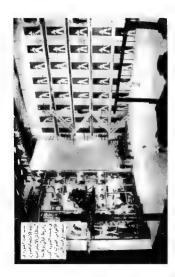
وهرح الأميل سام وود يقعس مهار التقاط الاسواب بقدي يستحم ي غن الاشرطه ويدمطه

کان بری افترجین بحس التهیه وبجملهم بطعثتون الی انهم عندما تستقرسم اطال فی السنان ، سیکون فی امکامیه متوسق ما تیکه و می ضائر الاه الله الله متوسق ما تیکه و می از استان بالد ، المالات ، المالات ، المالات ، المالات ، المالات ، المالات ،

الانها أخير مد في مكن ما كاورا يوضون ، واتفاق الرقبة الأطور القاسم المنته عدما بدا الجهور بن البيانا النقط الانت تشد إلى الدرنية إعطاق برسيمها ، والدي راه التند الرقبة في فورها الخير ، الان الأم الأن عنه إلى المرتب بورها في امراء إثرات تجهد بلدى في زائدا عن معال الرجاء النقط في الأمرة اليها الأم الي وطلب معا البداء ، وكان تجهد بلدى في زائدا عن معال الرجاء النقط في المرتب المرتبة المرتبة المرتبة . وكان تجهد بلدى في المرتبة المؤلفة المن المناه ، في المرتبة المؤلفة المرتبة المرتبة . أشرقها النافية الاستيال الرجاء في الما المناه التي يا الارجاد المداء ، مكان هذا هذا هذا المداه .

...

تومل الاقتماديون الى معرفة كل هذه التطورات، فراحوا يدرسون حاة هوليوود منه



1-177



بوستر كيتون بلمثل الهرائي الفاتيلا بصحت بقدس الحيار الدى استحدم في صوير تربطه اساطق « محرج المسرح » . ويلاسط ان هذا الجياز اضخم من الذي يستسل في تسهر الاترطة الصاحة

ظهور أول فيم طبق الى والتناهدا : فاقبوا الى أن يوم به أحسط ١٩٩٥ الدى ظهر به شريط والدون ، يما تقريط المستحدة والدون في المرابط المستحدة ا

دلك ما انهى إليه عث الاقتصاديين الامبركيو، قنين لهم أن الوسية الوحيدة لندارك حطورة هذه الارمة ، هي أن بجنف الهرجون من غلواء تحسم الدينا الناطقة ، وأن يقتصدوا في استمال و الديلوجات ، التكلمة في أشرطتهم ، وأن يكتفوا على الاقل باستمال الاصوات والوسيق على محو



التصوير الجديد ، وليتصور الغارى، النمنة التي يلاب هذا للسور وهو بحمل الألة هي كناد هو الاسام مها من جات تلئلة

ما فعل شار في شاطئ في شريطه الاحيرة الوار للدينة ۽ الذي تحدي به جميع عرجي الافلام الناطقة واصاب ميذا التحدي الحدف القصود

### \* \* \*

رفيل ايركا لم نشا تها انهرت درة الحراب المالية التكري فنطنت بتموي مركزه البيئاني انتوق في الروان في بينان المسروك و الاكتاب والدين والمراب اليهم هما في هما المسلمان والمراب اليهم هما في هما المسلمان والمسلمان المسلم معكن المسلمان المسلم معكن المسلمان ال

ولا باس من أن تورد في حكم هذا البحث عمن الارقام التي تشير إلى حمن ما المقته أمبركا في سيل السينيا النامقه - فقد حاء في الشويم السوي لحريدة ددي فيم ديني ، الأميركية أن تحويم ما أسقت شركات أميركا في تحديد مصانبها وتحهيرها محتلف الاحهرة الثلازمة السينيا الناطقة . 1.2.



آل جوالسون أوله من ثال الشهرة في عاقم السيها الناطقة . وبرى هنأ في احد موافف رواية ﴿ تَلْهَا بِالْاقَانِي ﴾

### البدجس يمعة

# حالةجنون

### قصة مصرية

### بقلم الاستاذ محمود كامل

دق حرس التلمون في عبارة الدكتور زاهر حلي حوائي الساعة السادسة مد العلم وكات الماية الانتظار عاصة بالمرض الدس حادوا يلتمسون النشأه على يدي العنب الشعب الذي ماعث شهرته رعم قصر المدة التي تضاها يمارس مهته النبيلة

وأسل علام العيادة بأن سيد مشغول وأنه لا يستطيع الرول قبل انهياء موعد العبادة في الداعة الساسة مساء وكان الدكتور راهر شعر رغبة حسبة في ان جرف شيئا عن دلك للتكلوفات عرسومه وسأله :

فطهرت علامات الأهمام فل وجه الطبب ثم قال : -- عبد القادر بك يسري ؟

فالممل الطبيب وبان هي وجهه العنب ثم انهر خادمه فائلا : .... ولم لم تستعمي قرد عليه . من الذي تكام من مرل يسري مك ؟

... وم م السيدة روجته يا سيدي - السيدة روجته يا سيدي

و دهش الحالم من هذه التورة التمادة التي الرها سيّة بعرن سبّ سقول. وترح الى الحلف البلاء تم تمن : -- ولكننا مسمودون با سيدي ان تجب السائلين التليفون هكذا ما دام في المبدد مرصى بتناورت دور مع يكونت عليم جد . . . وهاشتر تون وكتور ان مرت الانتقار عندة

بتظروف دوره ولم يكشف عليهم جد . . . وهاشم ترون يا دكتور ان عرف 17 تنظار نمشته را لجد أنه بالرض ولم . . . . فقاطعه الطب الشاب للشاب فائلا وهو نجاح معطعه الايض الذي يرتمب أثباء العمل :

73.7

-- قل للمنتطوين أن الدكتور يأسف لاضطراره الى الذول سبب حاة هامة سندعي لها في الحارح ... اعتذر اليهم بأي شكل كان واطلب مهم الحصور باكر صباحاً ادا رغوا

م اسرع بالجزوج ... ووقف الحالم في زاس المبار يجب يعده وهو بازق في مصنة تم اسرع بالجزوج ... ووقف الحالم في درات المبار يجب يعده وهو بازق في مصنة يجهة . وهر رأسه في تقيم من الحدة وتتم سع كالت تدل في تشكك في هما. التطور الذي المرأ في المولان سيد في الأيام الأخيرة ولم يحد له سبك ... ودمل الى عرفة الانتظار يحزع لمم الاطلة ...

### ...

بعد وفاق كان الدكتور زاهر حلي في منزل عبد القادر ك يسري . وهو مرل عم تحوطه حديثة كبيرة تعزله عن باقي النازل الحيطة » . فاتم في الطريق المؤدي من شارع المسكم مؤلي الى الزون

وما كاد الدكتور حلمي ينرل من سيارته الصغيرة ونخطو بسع حطوات في المعر الفعلى بالرمل الاحمر بين دوائر الحسرة الننشرة في الحديقة الكبيرة حتى شاهد ناهدة تعتم في الدور الاول من

المزر الكبر ولم من بين ثايا الدانة وحه عقبلة هام روحة يسري بك معند تشر العلم بالدار في معند الله من من العام من أنه المساعد أمر ما

وحلق قد الطبب الشاب ... ثم صد السدّ بسرعة وبالا في رائمه إلى اعلاه رأى عليلة هاتم والمنة متسدة الثامة في مهابة رائمة . وقد ارتمان معطفاً حزايًا (روب ده شامر ) من الحرير الارزق وتدائر شعرها الشعبي في اهال جبل وفوضي مغربة التة في رأسها الصغير

و مُثَلِّ الرَّوسَة الحَيْدُ الى الطبيب تستقيله وهل هما أبتسامة رقيقة ومدت بعد البه تحبيه في شقء من الحرارة المنفوطة ثم قالت :

سيء من مسرود مسموحه من . - كنت طل وشك أن استمي طبياً آخر الآن عند ما أحاجي خادمك أمك لا يمكن أرب تحضر الإجداعة

را ما بعد الما وهو ينال النظرابه من طراتها التي كات توحهها اليه بين آونة وأحرى :

فقاطته وهي تقوده الى داخل التزل : -- من قال لك انني أعرف يا دكتور ؟

ثم نظرتُ الله نظرةً فاحسَّهُ عميقة . فَطَا وأنه مرتكا لا يكد يستطيع الاجابة صحف عمك قميرة ساخرة وقالت له وهي تشكلف هيئة حدية حزية

ان ( الله ) أمريض وعت حداً . حق اله لم يستطع النوم صد ليلتي كاملتين فلما رأبت
 أن كل التداير الاولية التي اتخذناها لم تنفع اسرهت باستدعائه . . . أن ا

كل التدايير الاوليه التي اعمداهما لم تقعع أسرعت باستماتك . . . انت !
 وقادته الزوجة إلى غرفة للريش . . . . وهي غرفة واسعة تطل على حديقة الدار من الجهة

المجرية ومؤثثة أبأنات تمين فيم يدّل هلى ترا. وت النيت . ولو ان سلنم الاتاث وترتيبه وشكل الدّرة العام . كل ذلك كان ينو. في الوقت نفسه بافتقار صاحب الفرقة الى الدوق الحديث وتقدم الطبيب الى فراش للريض فوحده في ألم شديد ... وكان يسري بك رحلا في الخمين من عمره . ضعف النبية عيماً أصغر الوحه . غائر المبتين . عطامه تبدو في أي حره طاهر من

حمه . وصوته محوم يتحله فلي الدوام سنال عاد يهدج له صدر، وخشق تعه

ولم تكن الحسون عاماً التي سلخها يسري في هذه الحياة وحدها سداً في سحته المحلمة ومرصه الستمر أدي لا يكاد ينجو منه حتى بعود اله . بل امه قضى السبن الاولى من حباته في استهنار والمراه منهتك . واولا صخامة الثروة التي ورتها عن أيه والرص الذي عاحله والعجز الذي أمامه من ذلك الافراط واسراع أهله بترويجه من عقيلة هام ــ لـــاءت حالته ولمدد تلك الثروة عن آحرها , ولكنه استطاع جذا الزواح أن يقد نف من التدهور كا فاز عن طريمه و رث له هو الطمل الصغير الذي روقه من عقيلة . كان رواحًا موقفًا من كل وحه بالب. ليسري بك ... أما بالسنة لعقبة هام ... الزوحة الشانة ثم تمز الا بروح عمي ... ترددت كثيرًا في قوله ولكن الشجع الوحيد الذي دفعها لل دلك القبول هو ما همس به أهب وعاردوه. من أن الزوج عني ومريس ... وأن الثروة التي تنظرها عقيلة صحمة تكني لاسعاد شابة في سنها مدى العمر الباقي لما . . . سده . . . ا وقام الزواح على هذا الأساس ... أو هذا الأمل ١٢١

تقدم الدكتور زاهر حلمي إدن الى وراش يــري بك وهو يتأوه في ألم شديد . وكات عقيلة هام هي التي تساعده في الكشف عن حسم للربض وقد طهر عليه هي الأخرى شيء من الفلق والأسى . فسألها عن مقدار الحي عند زوحها فاحاته عها . واستمر يعي كل العابة الكشف عن كل حره في حسم يسري بك . وأحيراً رفع رأسه وهو يتصب عرقاً وقال وقد ارتسمت على وحيه التسامة مطمئتة :

السألة نسيطة حداً لا تستدعي كل هذا الحوف والقاق

ورقع يسري مك وحهه الشاحب وتمثم عموت متحشر ح : ـــ ماذا وحدت با دكتور ؟

ه ومهمه الطبيب أن الحالة التي لديه تنحصر في النهاب رثوي عادي . نم كنب تدكرة العلام وه

الانصراف بعد ان كرر عارات الطائنية الروج الرس ولكن ما كاد عرج الدكتور وأهر الى الردهة للؤدية الى الباب حتى نعته عقبلة هام وقد سمت اطراف معطفها الحريري بيدها لتستر صدرها ودراعها . ووقف الطيب الشاب في ركن

مطلم من الردهة للمتطلة الواسعة وسألته الزوحة وهي تطيل النظر الى عينيه : ماذا وجدت بادكتور ؟

فأحابها مبتمها وفي صوت الواثق للطمثن :

... لا شيء . ليس هاك حطر مطلقاً هاؤترت منه وصعدت نف طويلا حاراً ثم قالت فيصوت خافت وهي نهز كتميها وبموي شفتها:

. حطر ؟ وهل أخك أنا من الحطر الذي يهدره ا ! فقطب الطيب حيه وكانه بدأ يفهم ما تري اله ثم قال .

-- ماذا تفسدين يا عقيلة ؟

فقالت له وعي تتكلف النضب القائن :

- لم لا تقول لي ( باعقية هانم ) ؟ ليس هاك شيء بيما بيبح اك هذا التدال ور عاطس ا ليس هناك ثبيء بيننا 1

وشر زاهر بقلبه بخمق خفاناً شديداً . ومديد بريد أن ياس دراعيه ولكها أمنت مه

\_ لا . الك الأعنى كأكنت أنوع في عنيك . . . .

قال مًا وهو يقس في يدها شوة ويسرها شلاته :

— من قال لك ذلك t فبلقت الله بمديا الزافتين وأجابته في عنف :

سر أنت ا لقد جئت الآن تطمئني على حياته واشاد الحطر . كان هده الحباة لبست شقاء

ل : إنن لأ تكني أن أباداك الحب إلا اذا فهمتني . . . عب أن تفهمي أولا . وتفهم ما أربد قبل ان تنفل على" بناك الحطابات التي ارساتها ودلك ألحب القوى الذي طائنا تعمدت أن تظهره لي

واطرق الطبيب الشاب الى الارض وقد اصطرمت الاصكار في رأسه وتبارعته مبول وغرالا فتلفة متباينة . وودعته الروحة الى السلم حتى مدأ النزول في تتاقل حزين وقد حتى رأسه فسألته صوت عال کا ان لم یکن شیء :

- سے . . . ما کر! - هل ستعود با دكتور ؟

-- والدواء الذي كتبته . هل نحضره ؟

ففكر قليلا ثم أحابها في صوت خادت وجل مصطرب:

- لا . . . . رعا عبرنا العلاج باكر ا

ولما خرج الدكتور زاهر وركب سيارته الصفيرة رأى مقيلة هانم واقعة في النافذة وقد فتحم

الى مصراعها وعي تبسم 4 وتودعه يتعا

وهاد زاهر الى منزله يفكر في هذا اللوقب السجيب الفجع الذي دفعته اليب الطروق تسريجاً وهو لاشمر

للدكان يحب عقيلة حباً قوياً . . . . هذا أمر لم يكن يشك فيه قط مسد اللحظة الاولى التي وقع بصره عليه فيها . وقد تسلط عليه هدا الحب تسلطاً تأماكاد يغير نظام عمله وحباته اليوميسة . فهو لا كاد يعرف أنها في حهة حي يترك أم الاعمال أديه ليقمها حث عي . . . وقد يدور بسيارته على أبواب دور السينا واللاعي عله يهتدي ألى سيارتها والله أمام احداها ويدخلها ورحاً مهلا يقنع ابتمامة جيدة وبطرة مشجعة ترسلها له وهي في مقصورتها ! وطألما طلب اليها أن تستدعيه في كل حالة بمكن أن يستشار فيها طبب . حتى ولو كان للريض حادمًا أو عسومًا أو فقيرًا ممر. زورون مزل يسرى مك . حق يفوز عن طريق داك للمس يدها والتحدث اليا . . . وتذكر بلخادكيم ان صكرة الزواج بها لم تكن تحطر له في ال نظراً فوجود توحها بسري يك حياً برزق . . . وكيف انها لم تسكن تستقله ملاص منزلية فاستقلته في الرة الاخيرة بدلك المطلف الحمريمي . . .

واسعت آلسور تصمح بدلاست من ظاهر قبا این امترا طبقه بخشف... از قبا المائه بای اتحاقی من روسیان .. و قرار تف امترا طبق اعتبار با با الای با الای بست ا ولک امن مائه است امائه اعتبار من است امترا المائه است مائه الا است. است. امن المائه المن المائه ا

بها را الهدا العرف الخرر الصحد . . . . والساح والقائم المحارجية بحكل الالاصاف الما الصحاء في ما رايس . . . . والسكه بأن ورباً عنده ان يعد الى واحدة عنها . . . . هو مجهد علية وبرعه ان يطبع الورفر وبا . . . . . والايكون عرباً عناياً جندال الواحلة العالمية الي يتنصمها التناة الاعراز في مسافح الرابع . . . . . والتحرير عنائم تأثير القام كان يوم الا يربع الا

وكان قد انتهى وقت طويل . . . . . طويل حدا هي الدنتور راهر وهو هم تنك الحاله من التنكير الحائل المضطرب والتورة النصبة الحائجة . والتردد للرعب . ولم يشعر الأ وأنفسه تحتق وحركانه تخفت . ورامحة كريهة تشي العرفة

وندكر امكتبراً عالملك ألى خلفه موسى أن جس باقفال منتاح (العار) حتى الإنسري من ابو بنه المي هوه، الدوية فينسد . دلك لان زاهركان بكن شفة في أحدى عمدرات شارع عمداد ادبر حل فيها عمل أسرة مونسية كانت تستحدم الغاز بي كل شأن من شؤومها

وصاح وهو يتمتع آلدوآفذ آعتديد الهواء ماديًا الحادي الدي حضر على حص مكال له والامن الديائم لاجمال في ترك معدل ح ( الدار ) معتوحاً هنا أساء مأن الانبوية الذي في الحسام الهدور لعرفة الدوم هي وصدها للندوحة سيو الم يتمتع بداك وطرده من حدث

وم هي وحدها المقنوحة سهوا لم يقتنع بدلك وطرده من حدمته و نطر الى الساعة ووجدها قد تعاورت الرابعة صلحا وحاول الدوم الم يستطع حتى العساح

ذهب الدكتور واحر حلمي نثاك الاعصاب التأثرة الى مول يسري نك فاصلته غلية هذم الى غرفها الحاصة عجمية عدم الرغية في ارتاح للرجس من حومه الدي لم يستطع التناب عليه لا في ساعة مكرة من الصلح

وار ادت عقبة هام ان تحمل الدكتور راهر فل السكام فم تعر . . . . . أمرد ان بتكم قسد عقد الاحهاد والاصطراب لسامه . ولسكنها فهمت مع ذلك من تربق عبيه ومن ملامع وسه أنه مد . هر شاء اداء لعند الدر احتاد أنه صدار اساساً . . . .

ديم عرضها وانه اعتزم امرا حطع افي سيل ارصائها . . . و اخذ يعد (حقة ) على لهب (السيرتو) في هدوه وصت . ثم طلب منها احبرا الغ تموده

الى غرفة المريضُ. فـألته:

سه ما هذه ( الحقة ) يازاهر ؟ فأحابها وهو يشبح بوحيه عنها :

ن عبه و هو يشيخ بوحم عبه : — لائنء . انها تحتوي على دواء عندر .. ان زوجك صعف ومصاب غفر شديد في اللهم .. ولكننا مع ذلك تريد ان فضمن الـتيحة . . . لا استطيع ان اراء يقاوم . . . ية مقاومة , . .

ولمشاه هذا فك بريد ان هستن معليجه . . . و تستطيع ما براه يتغيم . . . و يتموم . . . يه سعوره . . . . وفتح الباب ثم أيمه لله عرفة المريض . . . . وتبته وهي لاتكند تفهم ماقاله وما سوئى ينطه وأيقط بسري بك من نومه وسألة بشنة آسئة موجزة عن خاك ثم كشف عن سنانه وحقه لها بعد أن أقهمه ان لك جود من العلاج

" بدر داقاتی فاقید است.ق الروح الرئیس فی سبات عمیق ، طلف راهر من عقیمیة «ن تطلق الباد ... . . و همه الی احدی الرحاف الکریم قرضها بن متاجع الیون میا در در میری بناد.. ام منطقه قومی العد و ادب رو میری سرح است متحرج عضا به من من کس الوساطة المکرور ، و هم کشف المدین و اراضت درامانه تشکان اظراحات و لمسکن سرحان مالاراحات اثالیة وسال فی الداره المسحد مکنور الا

ورمح زاهر الوسادة عن وجه . . . . القتيل ؛ وطلب الى الروحة الن كانت لانزاء واقفــة عد البان الا تسمح لاحد بالسحول حق للساء . . .

♦ ♦ ♦ و و الماء اعلت وفاة عبد التبادر مك يسري . وكان اول صوت ارتبع بالدواح عليسه هو

صوت عليلة هانم زوجته ! . . . واستدمى الطبيب ( للطلح ) الدكتور راهر حلمي للكشف عليه ففرر أن الوفة طبيعة . . ! واستدم الملب منظمة . . !

واهطى التصريح بالدفن وجلس زاهر في السراءق الذي اللم بجانب للنزل . . . . حس صمامناً ساكناً لا يتحرك ولا

يتكام وكان يربد المكوث مدة طويقة وأكته لم يستطع . . . . الأحسر غير مرة برغبة أكيسة. ملحة لي ان يقف وبعان لافارب بسرى بك والعمر بين الحقيقة كلها . . . شعر مهذه الرعبة نمع وتصبح في صدو . ولاحط أن طرات أن عبر الثوفي تسكد نمي، بأمه

م معلم علمه الم الدين المواصية و موجه وقواها . . . لم يتنظر حق جم اسرة التنظيل مس الجناية ؟ . . . لم لا يكون صادقةً واو مرة في حياته بمبترق بنك هو قبل أن يرفع في الاهترات ؟ . . وكان أين هم يسري بك رحمة عشداتي في السن معا كم يوطن موضع أشر أحمد الحدم باحسان ومدت لميضها تعقد به و رحا لا مريز بمن قال المواحدة هم بدواتاً كواد يعد - ووهب الى منزله وقافت في حقة . . وأحمى ،أن صدور في حاجة أل هواء آخر . . عل ح. . وهمب الى منزله

ودحل الى غرقة نومة . وقد حاول أن يخلع تبابه فوحد صنه مضى عيهوداً لا يكاد بموى هى الوقوف فاستلق بنلك الثميار على الفراش وستر جسمه بالاغطية . . .

له كر أولا في النوم ليريح نصه من دلك النمب الذي كان سنتوليًا في عقله . . . ولكنه شعر بشاط شاد وحساسية مدهدة في رأسه ورأى أنه منفيه تنهيًا غرفيًا . وان رأسه يكاد ينضر : وعمد الى الوسائد فقمها حول رأسه وأنحس عينيه وتدكر ماضه وللستنبل الذي ينتظره. والتعد بذلك قلبلا عن ألجو الذي كان يعيش فيه مدى اليومين الماصين . . . السترحت المصابه . . . وشعر بالخطاط عريب في قواه . . . وبحس حميمة في حسمه ...

وَتَدَكُّرُ أَنَّهُ قَدْ أَنْفُمَى عَلَيْهِ يَوْمَ كَامَلُ لَمْ يَتَناوَلُ فَهِ طَعَامًا و ... ورادت الحي وكان أشد عموراً

مها في رأسه ... حمى كتلك التي كان يشكو منها الرحوم يسرى مك ... وهكدا عاد \_ برعمه \_ الى التمكير في يسري مك وقد ظن أمه استطاع التعلص من تلك

الذكرى الهائلة ، بل أحس نتمه يسمُّ شيئًا فشيئًا ، وأراد أن يقوم ليمتم النوعد فلم يقو . , وزاد ضيق نعبه ... وانتصرت و العرفة العيقة تلك الرائحة الكرية ... وانحة (العار) .. وشعر بحركة في الحارج .. في الحام الجاور له حيث يوحد معتاح أنابيد ( العار ) . . وسد، نفسه عمن بمكن أن يكون هناك وهو وحده في الدرل . . . وأحراً اهتدى الى ان بكون حادمه موسى الذي طرده أمس . . . لا بد أن يكون قد دحل الى النزل واحتياً حتى عد ودحل الى والله ثم فنح أبايب ( العار ) ليقتله ... أليس القتل وسيلة التحص من شحص بكرهه القان ؟ ألم بطرد هو الحادم أسبب تاقه وقطع مذلك مورد رزقه في لحطة واحدة ؟ أليس كُنم التمس والاحتناق

وسيلة سهلة من وسائل الفتل 1 أليس ( العار ) كافيًا لنحقيق دلك العرص 1 وترايدت رائحة ( العاز ) في العرفة ورأى راهر من الوحد أن يفوم بسرعة لعتج العوامد واعلاق انفتاح ولك لم يستطع سد عهمود كبرالا ان يرفع الوسائد عن رأسه عند أر د الرول من المر ش لم يقو فل دأت . . . وجال بعيه الزائنتين في حو العرفة فوحد النوافذ محكمة السق والمار يتكاتم باطراد فاستجمع قواه وقام محلته الأهلي ثم صاح: «يا موسى ، موسى ١١ ولكن أحداً لم يجه وأطل الى الارس فشمر مدوار شديد في رأسه ورعة في الني. ، ثم استلق على ظهره

مرة أحرى رهو مهوك القوى ضيق السدر واشتدت وطأة الاختناقي عليه وأحد بحاول ادحال الهواء الى صدره بيديه قادا يلس من داك أخد يحدم الوسائد ويحشو بها فمه لـكي يمم عنهـا ﴿ النَّارَ ﴾ الذي بلاحقه في قسوة ووحشية ولا

يست الى تأوهاته الحافتة . . . .

ق صاح اليوم الثالي حضر جمش رملاء الدكتور زاهر تريارته في الثقة التي يسكب فوحدو، مابها مُفتوحاً ورأوه يدور في الفرف كانه بيعث عن شيء ضائع وقد ظهرت عليه علامات الجُمُونَ ١١٠٠٠ هم عَكَمُه الاستعراف على واحد منهم . ولم ينكلم قط بل طن بيحث عن ذلك الشيء وقه. وجد أولئك الزملاء قطة محبوسة في الحلم المباور لمرفة النوم ولم محدوا أثرًا لرامحة (عار)

بل كان كل ما في النزل على طبيعته

وبعد شهر من دلك كان الدكتور زاهر حلي في احدى عرف منتش المجادب العاسِمة . . وكانت حلة الحدون التي لديه تنحصر في انه لا يزال بِحث عن قبر (صديق) له مان منتقاً العار

تحود لحمل فلمامى أثاه ومه ي فرائه ١١٠٠٠٠

## نزع السلاح الاقتصادي أولا

### عوامل القلق للستحوذ على العالم

يحتل العالم اليوم الزمة سليدة التصادية لم يوها التاريخ ميلاد . وقد مر طل الحرب العظمى الناسة الله عن الحرب العظمى وقت الميا الناسة على مدى الميا من وقد التيام في وقت الميا الناسة سبية الاميام وأشكمة الدولية ووقت مدة سلطها أن العرب الحرك المقداد الدين المساورة الذي الميام من سابه وتلهم الميان المؤدم بالمتحدوث خلاف داك ويرود أن توقت قد سان الإبالة الرأن العالم من سابه وتلهم الميام من سابه وتلهم الميام من سابه وتلهم الميان الراق التيام من سابه وتلهم الميان الراق العالم من سابه وتلهم الميان الراق التيام من سابه وتلهم الميان الراق التيام من سابه وتلهم الميان الراق العالم من سابه وتلهم الميان الراق التيام من سابه وتلهم الميان الميان الميانة الميان ال

رلارب في القائل التحدود أليوم لما العالم يحم الله الباب حة اهما العوادة السبخ .
ولا أصدق من مذا القول با رأياء ولا بال زياء وعلى من الأس إلى و. أحد السلم المثابة ، في المداهم من بلاد العالم ومواضع من بلاد العالم ومواضع المداهم ومن من من من من المداهم من المداهم الم

البرسية و الاتصادية وعبت براحم أهوار، وإمدا القام أمراده الماذي سهم إنت المواقع يما يره مع القرما في الطالبة وتركي وفرهما من البقائ الله إنتقال من طالة المصد بل طلحة يما يره مع القرمان المائلة وتركي وفرهما من البقائ الله إنتقال المتقال المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع ا ما يضمن أن خلف يكون وجبل علته المفاقل اللهم لا يدخياً للمها كنفار الاتحاق وي المواقع المواقع المواقع المواقع ا

ولا حاجة انى التول بان الاضطراب السياسي للنئسر اليوم في امتماع كثيرة من العمام هو مصحوب الارتباك الاقتصادي . وقد ظهر همدا الارتباك على اجلاء في الولايات للتحدة . ومن

الغريب أن أوضع مطاهر، هماك كان الافراط في الانتاج الى حد بنيد وام اسباب الاضطراب السياسي شمور الكثير من الدول بان حالتها لا تدعو الى الطاً بــة ، وبين الاخطار تهددها من الحارج ، وبان شيح الحرب أقرب إلها الآن مه في أي زمن مسى . وعرب ان يسود هذا الشعور في الوقت الذي تدعى فيه كل دولة بانها من اشد اصار السلام وبانها لن ندخر وسعًا في سبل تأييده بكل وسيلة عكة . وفي الواقع ، أن جميع همد الأفوال هي من فيل الهويه فقط، بدليل أن جميع الدول - ماعدا بريطابا العظمي - تنفق اليوم على التسليم أكثر ما كانت تعق في سنة ١٩٩٥ . مل لقد تصاعف تنقات فريــا الحرية في حلار، الحبي السوات اللغية . والنققات الحرية عي أدقى و نارومتر ، للحالة الدولية السياسية

ولدل أشد عوامل التعور السائد الآن تندو على أجلاها في الملاقات عن فرنسا والماسا . فهما م الملاقات هي اليوم أسوأ عما كانت في أي زمن مصى مـذــــــــــــة ١٩٣٣ ، أي مـد احتلال بلاد الرور ، مع أن فرنسا حمضت مطالعها من المانيا مند علك الحين ، وفي شهر يونيو الماضي أجنت صودها عن . الربن — أي قبل اليعاد المضروب التحلاء في معاهدة درساى محمس سوات

ومن تحصيل الحاصل أن نقول أن مشكلة الشاكل بين دريها والنانيا هي التعويضات . هم إن

مرسا قد حصت ما تطله من الليا ولكن هما الخمس لم يكن له قيمة حقيقية ، لأن قيمة المعلة قد رادت كثيرًا مد فرضت تلك التمويضات ، لخفض مقدار التمويس لايعني بالضرورة حمض الفهمة. ومقدرة المانيا على الدهم فيست في ريادة بل في نفصان . ولا يخي أن مشروع ، يوم ، يرغم المانيا على رفع أقساط التمويسات حق ســة ١٩٨٨ . وليس من الهتمل أن ترضى الأجبال الفسية من الشعب لأَنَّاكِي مِحمِن ذَاكِ البرِ تلك المد الطوية . وليت حاة النانيا الحاضرة من اتوحه الاقتصادي مما عكما من دفع ديوسا من دون صاء

وليست علاقات مرنسا بإيطاليا باصل من علاقاتها بالمانيا . فمسد طهور العاشيستية في إيطاليا أصحت فرنسا ترقب حالة أوروبا بعين القلقيء لأنها بعد أن كانت صاحبة السكامة الطي والسكفة الراجحة هنائك أصحت ترى أمامها منافئاً شديد الحطر . وهذا ما حملها على عقد عدة عالمات مع

دول أوروبا الوسطى الشرقية

وهناك عامل آخر من عوامل الفلق للستحود على العللم وهو استرحاء العلاقات بين روسسيا وسائر الدول. وسبب هذا الاسترخاء هو التجرية الاقتصادية الحطرة التي تحاول البشمية الفيام بها والتي من مفتضاها الغاء لللكية الحصوصية وعطام ﴿ الرَّاحِالَيُّ ﴾ ومساعدة عاموس نقسه الاصلح بكل شدة وقسوة . وقد وضع البلاشيفة لتحقيق أعراصهم برناعاً سموه برمامج الحس السوات،

وم برمون به إلى تحويل روسيا من قطر رداعي إلى قطر رراعي صناعي" وفي سنة ١٩٢٧ عقد مؤتمر حيف الاقتصادي لجمره مندوبون عن الروس وصرحوا بأن في الامكان إذاءة ثب هدنة مِنَ الشيوعية وخلام رئمي ثالًا . ولكن هذه الهدنة لم تعد حد الحيال فان الحرب التي شهرها الملائسة بعد ملك على أصاب رؤوس الاموال الاترال شديدة . وربى الكيرون أنه لامييل إلى تلافي عالمر الشهوعية إلا خالوشها السلاح . ولكن حقه أوروا المالية والاقتمادية لا تسمع خوص همرات حرب معيشة لابها للبها للبنجها الا الله ( ٧ )

ومهما تكن سنة الطاؤ السابية فيطات حيقة الأيمان إنكارها وهي أن راحة السع وطايت أما المودان في أسامى الثانة التبادلة بين المعول ، من أن هذه الثانة يكن المورتها الوساس السابية – أي يقط العهود وتوقيع الساهدات – وليكن الماشل الام المامي تقرم علم مو مامل الماسية الماشكات في دور المعالمات والمواجئة المناسبة من أمام برانا عامية منها الإصابية منها الأصابية المناسبة المناسبة أمامي أن الشاهدة المناسبة ال

ان الدون ما ي درانه اعتراض السباب العامل في ويته المعارد. وتمما يريد الطين بلة أن كالماسات الاحوال الاقتصادية في قطر من الاقطار زاد نشاط لرحمية وكثر أصارها . عبدلا من القضاء في السياسة التي هي مسؤولة عن ذلك الارتباك ، يطال أجها الى

وكثر أصارها . جدلا من القضاء في النياسة التي هي سؤولة عن ذلك الارتباك ، يعالل اجها الى مدى بيد وقد ساؤلت الولايات للتحدة أن نقف جيدة عن العالم الخارسي، وأن تعمى بديها من الدؤون الاحدية ، كان ما يعيب شعوب العالم لايمها ، ولكن تصدره الامركين قد بدأو يعركوت

المشيئة وبرون أن حكومتهم الاستطيع الوقوى على المبلد، لاسه أن التجارة الامركبة قد مأت عنظل لي حميع الاعام، وأنه الما التعرض التجويدية في أي نظر من الانطار، ، كالمبار علا بد أن يؤثر التعلمان في التحارث الامركبية بوسه الاحال، ووالحالي لابد أن يؤثر في اللايس من أمراء العب الامركبي

المسالم آمريكة الاقتصادية اذن ترخيها طل السبحي في سبيل السلايدولسل الولايات للتصدة تستطيع أن تصدق في هذا اللسبير أكثر تما تستطيع أن تصدف أي دولة أخرى في العام بفحسل مركزها المطراق الدي يضيفها في أمان سبيح "من كل اعتداء طريع" ، وبعمل سمة مواردها اللهافي والمسات التي يتطربها شعباء عام علما أنصلا لالتحرق فيذه للمالي فعمة السعر للتحرط

يوسدر بيسمبر الله الله والمتعارضات الله السلسة لا كان مناكله والمشاورة الله على مناكله والمشاورة الله على مناكله الانتصادية ، فقال الانتصادية ، فقال الانتصادية ، فقال الانتصادية ، فقال المناطقة السلسة المنافذة من الانتطارات السلسة الله المناطقة من المناطقة من الانتظام الانتصادية والمناطقة من المناطقة على تعلقها من المناطقة على المناطقة على

للاحة ، ونظأم احتكار حس للواد الأولية ، وضرائب الصادرات ، واقساط التعويصات ، ودوق الدول ــ الى غير ذلك من الحطط التي تنتهجها الحكومات والتي تؤدي إلى ارتباك اقتصدي ، يدو تأثيره بجلاء في جميع مناحي الحياة

ويطهر أن الدول العظمي قد عرمت على عقب مؤتمر لنزع الــلاح الحربي في ســـة ١٩٣٧ . ولسكن الامل بحاح مؤتمر كهدا صيف حداً لان الدول لاتستطيع زع السلاح الحري قل و رع لسلام الاقسادي ۽ . ولا حاجة الى القول أنه ادا فشل مؤتمر رع السلاح الحربي فستكون نتائج بلك وخمة حداً .وهها يتصح الواحب الذي على الولايات التحدة \_ وهو أن تدعو الدول لى عقد مؤكر افتصادي في واشطن ، قبل عقد مؤتمر نزع السلاح الذي سبف الاشارة اليه \_ فادا صلت الك كان على المؤتمر أن يدرس الساكل الآنية وعي :

(أولا) مشكلة الضرائب الجركة

في شهر يو بو المامي رادت حكومة الولايات التحدة الضرائب الحركية على او ردات لي بلاده ربادة هائلة . وتعرف والتعريفة ، الحركة الجديدة تعريفة وصوت ــ هوني ، (Smoot Hawley) وقد وقعت هذه الزيادة أسوأ وقع عند بعض الدول الأوروبية التي كانت تسمى لحمض الضرائب

الجركية بوجه الاجمال اللحكمة تقصى الآن باعادة النظر في تعريمة و سموت هولي ۽ مقصد المائها لان العامة بساعه

على تحفيق فكرة نرع السلاح الاقتصادي

( ثانياً ) مشكلة التويضات والديون الدولية

لأشك أنه مادام كانوس التعويصات وديون الحرب مائلا للدول فليس تمة رجء كبسير بتفرير السلام في العلم. وعا عِمد بالذكر أن مالع التمويحات والمرامات وديون الحرب عددت من زمن كات فيه المملة ، ولا سها أوراق النقد ، متصحمة جداً . وقوة النقود على الشراء ضعيعة . فمن الخطأ فاضى تلك الدالغ كا حددت . مع أن قيمة القد قد زادت وقدرتها على الشراء قد ارتفت . وكان عب ان يسمى في معاهدة الصلح على وجوب حص اقساط التمويضات وديون الحرب شبة رادة قيمة لنقد وارتفاع قدرتها على الشراء

على ان هنالك حقيقة بحد أن لاتمزت عن السال . وهي ان النموجات للطاوبة من الدنه لا يمكن خفصها خفضًا عسوساً ملم تحفض ديون الحرب نصبها . ولا يخي ان شروع ويوسم بوحب على الخلف ن يسددوا ديومهم قولاً بأت التحدة بقطع النظر عما تدعه لهم الماسان التموصيات. ولا يبعد أن علن لمانيا و الموراتوريوم ، بعد ضع سوات ، وفي هذه الحال تطل النور، مترمة بتسديد ديومها للولايات التجدة . ولكي تتمكن من ذلك تصطر الى فرص ضراف حديدة على شعوبه ، مع ال حالة هؤلاء لا تسمم مدلك

ان الولايات التحدة لم تتحول قيد شعرة عن موقعها من حية الديون التي لها على الدول والتي قد

حددتها بموجب اتفاقات عقدتها في سنة ١٩٣٣ ، مع ان مطالب الحساء من الماتيا ( اي اقساط النمويضات ) قد حصفت الى تحو ثلث ما كات عليه في سة ١٩٣١ (الله) مشكلة الدهب

يزم بعض عفاء الاقتصادان من احد أساف الازمة الاقتصادية الحاصرة محمع الدهب بكميات كبرة في خزائن النوك الامريكية ، وتجمع حاب غير يسير منه في حرائن الدوك الفرنسية . وقد أدى ذلك الى تزعرع التوارن اللَّلي ، فهملت قيمة لوراق النقد في مسالشان ، وارتعت عي غيرها ولما كات الولايات التحدة لاتستعمل الدهب ولا تتداوله ، فمن الحرق في الرأي الاستعراد في خر له ما من اعادة توزيعه لتعود الثقة الى أوراق النقد الاحتية . وفي الوافع ان عادة توريع الدهب تمود على الولايات التحدة نفيها عاصل النااع ، مل ان مصلحها تقصى مداك . وهليمه قان الواجب الداك الذي يطلب من المؤتمر الاقتصادي \_ أدا رأت حكومة الولايات التجدة أن تدعو البعه ... هو درس هذه الشكلة ووضع خطة بعاد توحيها توزيع الدهب لكي يعود التوارن النالي الى حالته الطبعة

### (رابعًا) مشكلة الترمم الاقتصادي ان في الولايات المتحدة في الوقت الحاضر اموالا طائلة محللة ، لايتعم بها السابها لابهم خشوف

ممعللة ، ولاحرم العالم فوائد استعلالها . ولقد تجم الستر هوهر (وثيس الولايات المتحدة ) في حمسل ممن رجال المال على أستملال اموالهم في مشروعات كبرة من شأنها تحصيف حدة البطالة في الولايات المتحدة . ولا شك أنه أو أمكن حمل أرياب الأموال على استخلل جميع الأموال اعطالة بنقديم الضافات اللازمة لكان ذلك حطوة كبرة - ان لم نقل اكبر خطوة - في سبيل التعلب على الارمة الحاضرة والممامات المطلوبة يمكن ان تقدمها اللحة المثالبة سعبة الامم، وذلك بأن تضع مصروعاً مالياً لترمم البدان التي هي في حاحة الى الترمم الاقتصادي . ولا مجن أن هده قاحة قد وصعت حطة لهذا المرص له خاريا وأنسا ، ولكن في المألم بلاد كثيرة تحتاج الى الترميم كالصين ودول اوروبا الوسطى وعبرها . فمن واجب المؤتمر الاقصادي الذي تحن صدره تدبير الأموال اللارمة لذلك الترسم مع ندير الضانات الوافية . وأو كان في الامكان انشاء قروض ذات صانات دولية لزادت صادرات البلاد

استغلالها في المتسروعات الاعتبادية . ولا شبك امه لو وحدث الضاعات اللازمة ما تقيت تلك الاموال

المناعبة ، والرادت قوة المستدينين على السراء والرتمع مستوى معيشهم هذه بعض أمور يستطيع المؤتمر الاقتصادي الذي نحن صدده أن ينالحها بنجاح عظيم واو لم

يجح الافي أمر وأحد من الامور التي يعالحها لكن بذلك مسوعاً تعقده. ولا مد أما من القول هنا بأنه ادالم يعد مؤتمر اقتصادي كالدى مدعو اليه قبل مؤتمر نزع السلاح الدى سيحد في حسب في السة الآفية فان هذا المؤتمر سيفشل العالة . فزع السلاح الاقتصادي مرتبط كل الارتبط مرع السلاح الحربي ، ومن المث عاولة تعقيق هنا من دون داك

أنَّ اللَّم اللَّمالُم مُثَّا كل اقتصادية عظيمة . وعلى انصار السلام مواجهتها تكل شجاعة واقدم فادنا وفقوا الى خُلها فَقَد تحجوا في ضان سلام العالم ، والا قان المستقبل مظلم قاتم

### تطور قامة الانسان

لأذا يكون بس التأس عمالة طوال القامة عوضهم الزراء ساد الاجسام و بالذا تجد بي بعض اتحاء المالم شموط جيم المراهدة أقرام ("كافي اواسط المراعد مثلاً إولى أتحاء المرى شموط جيم المرادها عمالية الإلى المثلاً إلى المثلة الالمثارة المراعدة عمالية الالمثارة المثارة المثلة المث



د رسم بيين كان النعقائطاميذفي رأس الالمال و رفد اشير اليا بسهم ؟

عدما نبدأ حرثومة حياة الانسان في التكوين لا يزيد طولها في حرم من ماتين من المبمتر ( جنبي ) ثم تكر هذه الحرثومة الى ان تصبح حيث كاملا يقع طوله عد الولادة نحو رسين

وثلاثون سنتمثراً ( وهي قامة الـ سنتمثراً ( وهي قامة القزم )

والتعطيرة واسيد الما يتم من المند الدابة في الاسالمة المؤدنة بأوا رهد اللدة في المسالمة في المسالمة في والمسالمة في والمسالمة في المسالمة أيا التي يتبه الأطاء والسيح أيا المسالمة من المسالمة من المسالمة من المسالمة من المسالمة من المسالمة من المسالمة والمسالمة من المسالمة والمسالمة والمسالمة والمسالمة والمسالمة المسالمة والمسالمة المسالمة والمسالمة والمسالمة المسالمة والمسالمة و

المقينة . وقد تتضيم الاطراف تقط فيصبح منظر الانسان دميا . وهذه هم كتفندرية ( ١) . وم متصبك تسخم الايدي والاقدام والانف والشفين واالسان . والقندريّ عرضة داتمًا المعالم والاعياء واضطراب طبة البصر

ويطلخ هذا الله خلاصة المنت الحامية . ولـكن العلاج لا نجني دائمًا.وندل أحث للماحن الطبة على أن تسجم الندة النخاصة قبل اللوع يسب المقطرية . حالة أن تسخمها بعد اللوع يندى التمنوية

أما الذور ومنع طنح ) فتالكلع والبرمة ( ۲ ) وعيرها بشناً عن أسباء عنشلة. فعس الناس بولدون الاندا ويستمرون كمشك طول عياج. ويسميم فولدون كافل المشوء ومنمنون عبد بعيدة قوية الى أن يعتربهم مرض يقفهم عن الخور عالة تم ينشون على هده الحال طول حانهم

طبيعة قوية الى أن يعتربهم مرض يقفهم عن التعو طالة تم يشتون على هذه الحان طول حاتهم والقرم الما همومي والما موضي . طالمدومي يشاول جميع اعضاء الحسم عجيث تسكون كالما صغيرة

ولكن متاسة اللياس . وهذا الترع من القرم اندر حداً وعلى الاخس في طرة اوره والافرام الصوبيوت ، لا ترب النبيم هادة على متر واحد . ومهم من يعو شر طبح وطار به ومهم من بطل آخر . صند الافيان تحط المصبح بداخاست والمشترين ، وأن االاجوري ويقاون على سلط أشد بالافراد ميه طويل، وأمارات وصوبم وأصواتم الوب أن الافاش من

الى الاكور . ومنى بسوا المقادية واللصرين تعشف وسوهم وتوزمت أحفائهم واستدفت مظالمم أما اللهم الوسمين فعل أولح كثيرة كابا أنه : ---(١) اللهم المعلميل (٢) . وسعه مرض بيتري الجبين يسبغ عطعت من انخو في الطور . والاثر ما المعلميل كوكون فعادة مدى روس كرية ولكن تودعم وسيتانهم يكون فهرة مسك

وأبديم أواتدامهم مربعة الشكل واطراف مطاسم متصححة. دكل أنزم ضم رك (١) دليق السال، واصفاؤه التسلسلية سميحة علدية ، ولكرت الحوس عند الالمات يكون سيئا تشكون ولادتهن صحرة والقوى الطبقية في هذا النوع من الانزام سليسة وقد تكون خرقة قعادة ، وفي التاريم ال

والفوى المقلية في هذا النوع من الاتزام سليمة وقد تتكون خارقة العادة ، وفي الناريخ ال هؤلاء الاترام كانوا يستحكون الرومان في افراحهم وأعياده (٢) القوم النائق، عن النورم الدرق ، ويشأ نثال عن حال يسيب الندة المرقة في الرأة

<sup>(</sup> ۱ ) الفندري ـــ روان سنطري ــ الفيمع المطر النكيم الرأس الضحم لرجل . والمان وسطاحة على املاق هذا الوصد على ما ينا بل المدفة Acronsegate » أي من كانت أعضه مسمه النظرية متصحمة وقد مرب الدكتور عرف هذا التلطق الموسمه بكامة « 1 كروميكاني »

<sup>ُ (</sup>٧) لَلْهِرِمَةَ أَوَ الهِرِمَ فِي اللَّمَةَ بِخُوعٌ أَنْصَى الكبر . وَيُ الْاَصْطَارِحِ الصَّفَّ الثنيء عن الشيخرمة ( Sémélité )

<sup>(</sup> Seneine ) ( ٣ ) الحادثيل من كانت قات فأية في القصر ( عن قاليت وائن دريد ) وقد الحلقنا هذا المنظ من ما يذا ل "Achondroplasique" وهو الذي تتوقف عظام عن النمو طولا ( لا طبقامة ) هند ما يكون منينا

<sup>(</sup>٤) الاركب عظيم الركبة

ائناء الحل. ولا تظهرُ عده العاعة في الطنق الاحد الفطلم. ومن أعراض هذا الـوع من القرم ان يكون الرأس مسمًا ( ولا سها من الوراه ) كير الحمم وان يكون الحين ميماً والوحه منتمماً والحله قشما متورما والاحمان عليظة والفرمعنورا دانا والشمتان عبظتين والرأس محنا الىالاملم والدق قميرًا والسهاء تدل على الله - والأقرام الذين من هداالنوع بعانون علماً في ادورة الدموية وضقاً و النص و آلاماً مرحة ي الحماز العبي ومفطأ في العظام وخولا في النوى العقابة ( على نقيص الاقرام الحدليين ) وفتوراً وضعاً في المثلط

(w) القرم اللين أي الناش، عن للبتة (١) أو ارتجاء العظم التي مجدث عد الرأة على أثر

الحل المتواتر . وهدا الموع نادر حداً لأن اللية لا تحدث عادة الأحد سن العشر ن

(ع) الفرم الكساحي ( Rachitique ) ويمتار باعوجاح السافين وصحامة لركبتين و لتواه الاخلاع ونحول الجسم

 (٥) القرم المرحي ( سبة الى المهرمة ) وهو داء يؤدي الى الهرم والسعر وقد دكر الاستاذ و فاربو ، في حملة ألقاها في جمية طب الاطفال انه عرف فتاة قرمة من الموع شهري في الخامسة عشره من عمرها . كان ورمها احد عشر كياو جراماً وطولها متراً واحداً وهي د ن عباً ممسوع وسباء هرمة . وكان حلدها خشن اللمس كثير النحاعيد وجمعتها صبرة الحمم ولبكث كبرة بالنسة الى وحها الشاحب الصعير . وكات عيساها حاحظتين عردتين من الاهداب و حساحيين وأنعبا أذلف أفى وفحيها أشدق وأسانها ناقعة عبر منظمة ورقشها ضارعة وصدرها سبقا وأماسها كالملات

وعجل القول ان هذه الاعراص محتل الفزم للهرمي أصدقي تمثيل (٧) الفرم الناشيء عن سل السود الفقري الذي باوي الفلير وعدمه مم كون باتي الاعف،

في العالب محيمة وهنالك انواع اخرى من الفزم لا يتسم لها هدا البحث

ووصف العرب الرحل القزم شالوا : أنه قصر ودحداح وحبل وحربل وحراب وكهمس وهمتر وحار وحتار وحدل وحرقرة

ووصعوا طويل القامة فقانوا : انه طويل وطوال وشودت وشوف وعشط وعشق وشعلع وعمطمط وسقمطري وشعموم . ويفال حاربة شطة وامرأة عطول

ومن الاقرام الذي ذكرم التاريخ واشهروا مدهاتهم العباس في الحسن وهو الوزير الذي قيل به: لا تنظرن الى المباس عن قصر واظر الى العصل والحد الدي سدا

في الدين أحدها في الحو امعوا ان التحوم مجوم الليـــــــل أمغرها

Osteomalacie أ النيئة Osteomalacie أو ارتخاه النظام مرس مناً عن نقصان كمة المواد الكلسية في عظام الرأة عف الحل التواتر بحبت نصح انتظام لينة كالمطاط . وقد اطلقا كلة مدية ( فتح مكون قلتم ) على هذا الرش اسطارها

ولا شك أن الاوليم النظاء بأثيرًا ي تو اللغة من حيث الطول والنصر بعن تحسد مميون أو ترماً بعد ما تحديد على الاولام من البيطيني أو ما يشعبا مد. ومرد مس المسلم. الذي في كان أواسط ألمان المجادي الواجعة المقائلية المجاملة المبتدية في مشافلة بعد في مشافلة المورث في مشافلة المورث المسلم ومحددات المورث المسلم المورث المورث

وَقُلِي كُلُّ فَانَ اخْتَلَافَ الشَّمُوبُ فِي الطَّوْلُ والنَّصَرِ يَرْجِع مَعْلَمَهُ لَى اخْتَلَافَ انواعِ النَّدَاء الدِّكُشِرِ صادر

### يا ليك

ياليل يامسرح الاماني وبنية الماشق النزيه فكل صوت دعيت فيمه يا ليل صينت لك الاغاني وبث كل اليك شمواً من دمعه تارة وفيــه أخلفت ماكنت أبتغيم يا ليل ماذا أردت منى وقلت باللا. قد أعب قد كنت أنهى اليك سراً بجوى فؤادي الى حبيب بالقلب والروح أفتديه في ثنره كنت أحتسبه كأن نجواه من رضاب فأنهد ماكنت أنتنبه أذعت يا ليل كل سرى ودبره الكول بأتهيه يا داهياً تهابه البرايا مسوحه السود ضافيات وشعره الاشيب يعتبيه لا بارك الله ق امام يأمر بالحير وبجتويه امراهيم الدسوقى البسالمى

## حوادث الشهرمصورة بالنكاريكا يور



طريان ( هر مسا ) - الا تلوح على حدّا التولف علامليّ الدكاد ؟ ( هي علة كلادوداش البرلينية )



life o o .

غائدى والانجليز

( مِن صُلِّ مِن مَصْبِو )



مياده - الورم المرمى السكرمي الوحيد الثابت في الوزارة القرقب (عي عنه نوتدكراكر المواندية)

1-eA



Juli

جد الافتاق البرى جن ونسا وابطاليا

ه حرا ـــ لا رب. انه ـــياني يوم يقول بيه بريان کا قال عوش انه هل کل شيء مقرمه ( عمل عند ۲۰۰ ع الايمة ليد )



شتية وسعوم العالم

معتد الاعا ليون لن الفائسة على 3 العرمة 6 الوسعة التي ضع النالم من التنصر به الى هوة الحالد ( عن مجة ٢٠ ) الايتالية )



الطوفان الطالة هي الطواق الحديث الآي سيترق العالم ( مي بجة كلادرداش البرليية )



ین ابطال دونسا

المراس والدون الحدود جي ترقه واعالا مراقه وده (عي اليوورك رزاد)

انحلتراجد معالهند موں ول \_ المل لاك هده الدس لسكل ارمثك ( در عة كلادرداش البرلية)



مهدى الى هصبة الاهم المباراة بين فريق السليح وفريق تزع السلاح ( من بحة براندا الروسة )





فی روسیا الشیوهیڈ انتصار الانتراکیت کیا تراہ جربند 3 میجا کا البولوبیڈ



معاهدة فرماى بين مخانيا وفرنسا الما نيا الديما حسما نائدة السكلام على السسلام والصفاء مادام مما الحاجر يشمل بينا ؟ ( ص مجة 270 الاجفالية )



### معالجة الروماتزم

### أو داء المفاصل

الروبان آو داد العامل هرمي أشده الاسترام التقارأ في القالم ويتضد مين الاطلاء الدين يوم - تا أون يعين أعراب أمد من القال ، والعربي التداخل الوجة والعقودة و تتل أمان القدس، ويتدف الاطاران من المعاملة عدد القدم منافستين ، وقبل أصد بأراق بحد المثلثة با يومس في الما 4 مقالس مكارفة المسالس وقتك إذر يرضح الصاب في وياد تمار ورعد كانتشد فترجعة مرازه من 4 م

به به بیستان موزیع بالا یا حام خاص لمنالجة امراهن الرومازم باهمند الحرقی من المما یون بازرماتوم وهاد انتخاری درداد فاقوال دردا آنب ، وتری ای عامد الصورة والصورتید الذین بعدها مرسی بهالم الاطار، و را ادر دید بالایس



عمامات الرملي ترى في هذه الصورة أربعة حامات رملية وقد وند فيها المرخبي بالرمالام ، وهذه الحنامات يمكن نظها من شكال الى آخر







۱۰۶ ومل مرثي القدمين والبدين بواسطة مهاو باتوس

اتار « رئس شرا »

رق ال الم مساه الكيان من الملاح مثالا مراك من آثار جديد المال مرمه بالمثان من مد يسبأ المال مرمه بالمثان مناز مين والى الل الرق جديداً على تاريخ كان المسال المترافعاً بحري المثانياً بدر وقد لا المثانياً بحري المثانياً بحري المثانياً بحري المثانياً الا المثانياً بحديث المثانياً بحديث المثانياً بحديث المثانياً والمثانياً المثانياً من المثانياً المثانياً والمثانياً المثانياً من المثانياً المثانياً من المثانياً المثاني

عارى عليه كتا ية مالمروف الع



الكتا والسيار يتافي الدناة المناز والماد ماده الاتار المناز والمادة المناز المناز والمناز وال

اما الدورة التي الى يساو 
مدا النكلام ظلاريح التيا نحجم 
لا الفاط العب في معروف عاماً 
(من العالمات الكتجة التي كان 
عاشة في فينيا في ملك اللهد 
مرجاال العادات البينيالشائد 
ولا يراف الساد يسمون لكتم 
ولا يراف الشاد يسمون لكتم 
مدينة ما الشجم



## لن فضل اختراع الحروف الهجائية؟

صفحة مجهولة من تارمخ حضارة بائدة

المالتيال الشرقي من مدينة اللادقية وهي بعد غاية أميال منها حليج طيعي يعرف الآن و باثباء السفاء ، وعلى مقربة من هدا للبناء هنسة بالم ارتفاعها نحو ستين قدماً وتعرف و برأس أثيراً ۽ وهبوار هذه المضة وجد المماء مد عهد قريب آثاراً على أعظم ما يكون من التأن تدل على حدارة بائدة وعلى أن تنك البلاد

كانت مقر قوم كانوا على جاب عظيم من الرقي تم الشور على الآثار التي نحن بمندها عرصا

واتماقًا كما يتم الشور على أشله عادة ، إد كان أحد الملاحين عوث الأوض هناك . شي عراته صغرة ما كلُّه يزحزحها من موسعها عن بدا له عب سرداب مظل

يتبي الي عقد (قو) النبو قرأ قدم ألعد سطواعبه هر بتركوا الرأي السائد هو ال قصل المتراع وما كاد خر همالة الحروف الهمائية برحم الى العليتين وان اقدم اسائب تكانه المروطة باكادعية النقوش (ادا استتبا الهيراليدة) مي المرسية (١) حق المكاجالير ةالا ارالاكتشاف الى هنائك بثة للحمر المدية مند دراس شراه قد الاستدس شيعر وشنيه تحمل السلماء على تسيد رأيهم هدا عداء الآثار ـــ وكان كا ثرى من همه القالة المنهة ١٩٢٩ . وما كادت وتشرع في السل حق



الشرقي سيح ﴿ الميناء اليصاء ٤

يطهر أن اللصوص شيئًا من محنوباته . الأكتيب في يتعمل والآثار انرممة الهتمت بالأمر وأوفدت والتنقب وثاسة \_ وكلاها من كار ذلك في ربيع عام العثة تصل الى هنالك

انسم لها أن الأرض الواقمة بين هضة ﴿ وأَس شمرا ۽ وساحل البحر كات في سالف الأحقاب مقدة كدرة وبحوارها مدينة كدرة الشأن كات معظم أبنتها المحمة مقامة على أنه لمصة مميا و نناء عليه قسمت المئة عملها قسمين \_ أولم التقب عن الأسة التي كانت مشيدة على المسة وثابها البحث عن القبور في للخفض الواقع محوار و الباء البماء ،

Academie des Inscriptions et Belles-Lettres (1)

### تقليد غير دقبق

واتنم إذ دك أن الجزء التبالي من القسرة الهاور الساحل حال من القبور ومن آثار المولى خلوًا تامًا وَلَكَته مماوء بآثار أدوات وآية مصنوعة من المحار وبعصها سلم من كل عطب. و بين تلك الأدوات طائعة من الآبة القرصة أي الستوردة من جروة قوم أو ألني هي تقديد له. وبيها أبعا آنة مصرية أوشه مصرية

و، عثروا عليه في أحد القنور تمثل باشق من البرونز على رأسه تاج مصر السيا والسفلي . والى جاسه باشتى آخر أصغرمه مرضع بالذهب وبين سافيه تمثال إله صعير من الذهب عبياه مرضعتان وكل دنك تقديد للمتناعة المصرية والحمَّه غير دقيق لأنه تخلط بين طائنة كبرة من الأثار الأجنبية كمادة الفيديمين في كل شيء إد لم يكونوا عرصون على القل بالتدقيق

ووحد النقبون على مقربة من هده الآثار تمثالي إلهين آخرين لاشك في أنهما من أصل أسيوي وهُدُالَ إِلَّهُ آخَرَ مِنْ الرَّوْزُ يَلَّمُ ارْتَمَاعَهُ مَحُو تُسْعِ بُوصَاتَ وَبِدَهُ الْجَنِّي مرفوعة إلى فوق ، والبسرى ممدودة إلى الأمام. وهل مفرقه تاج كبر موشى بالدهب ، ووجهه مرسم بالدهب ، وهلى صمدره وذراعيه ورجليه درع من النصة ، وي مصمه الأين سوار من الدهب، ولي إحدى أصابه خاتم من ذهب ، وفي عنقه قلادة مرصمة وتميمة هي تمثال إله صغير حدًا عاري الجسم ، وفي كل من يديه سولجان على شكل الحندثوق ( الثوتس ) وعلى رأسه عطاء شيه تمام الئسمه بالمطاء الذي على رأس هاتور (ام أحد الآلمة الصرية) ووُحدُت السَّة أيشًا مع هذه الآثار طائف كبرة من الآنية الفخارية بعضمها قبرصي وبعضمها

و ميسيني ، ويعضها من صح البلاد . ولا حاجة الى القول أن تبوع هذ. الآثار دليل عني أن للدينة التي كان قائمة هالك كانت مقر حليط من شعوب وأجساس كثيرة كمعلم المواهم الكبرى في هدا العصر . ولا بدع فقد كانت للدية مياء عظم الشأن يسهل الوسول اليه من أنحاء كثيرة ومن جميع البلاد الواقعة حوله على سواحل البحر الايمني التوسط ، وفيه اختلطت الحصارة البابليسة الحسارة الحثية والفينقية والصرية والقرصية واليونانية وعيرها . ويه أيصاً تصدمت الغات والأديان والطَّقوس والنَّادات. ولمل القودُ الأعظم يؤمَّذ كان للمضارَّة القبرصية فقد كانت قبر ص على قاب قوسين من تلك البلاد أو أدنى

أما الجرء الجدوبي من المحض الواقع بين و رأس شمرا ، وساحل البحر فكان مقبرة بالمعي السحيح . فقد أكتبُ فيه عدة قبور من سنة ١٩٣٨ الى هذا اليوم ، وجميها من طراز واحد وفي حالة سليمة ماعدا قبراً واحداً قد تهدم . ومن هسده القبور واحد يكاد بكون حديث المستخ وحميع حجارته محوتة ومدحله قبطرة حجيلة الصنع وسقفه عقد. ويطهر أن اللصوص سطوا على هدا (ثقبر ونهيوا كل ما وحدوه فيه ونفي عند منطل التبر مديج موست درصات من المصر على كل درحا مها تشدة أو إدائ الدائة بها احتماماً أنه من حمره الالسنة به صدى القرار توفوار من الشرار ولمسابع المراد والمسابع المسابع المسابع المها أبها كانت كتوب على ما كان الاحدود من ما ما كان الدوم وسابع الما تقال المسابع المسابع المسابع المسابع الم من جمع حدد قائية . إلا أنهم إم يتركزا شيئاً من الأدوات الاخرى التركام كانت المثل التصر ما معا بيئة غزام المسابع المسابع المسابع المنافقة الموادات المسابع الم

### مفترق طرق المدنية

رلانتان أن هذا الشر والقبر (الاري كانت تحوي ها أرادت كن يوم خطائه أو من كان المسرس سعارا على جيها كامة بهي قبط الأرادة ولائمات . وحكان عمد المشارات على المسروري الله والارادة تعد سها كانت من الموجه المروري الله اليه بالمساورة الله المساورة الم

### ديانة القوم

ولرحم إلى اعمال البدئة التي سامرت إلى تلك البدة لبحث من حسارتها المادة عادة مو حسات عدالت آخر السي معربة خيصة ، وقال المنافقية وعدن في مالان حدث حديدها مارة المدة البرائي المعامل عاد إلى المعامل عالية المعاملة المعام

وكان بين الاسام لقامة في الصمن التبايل لفتار البه تبتان إله قبيح للطرعه في مطرح ج من بين بين علمان عربي آسيا في ذك الومن ، وكات الباسان على عليه السم عربية المشاكر غيره بين الطرق المواقع والمشرى موطن وأس العم تاج معري يربه ويش ويصل » وق ملت » ويصدى بديه ومع ويلاخرى موطنان معري ، وعلى خنوبه مثلة حبّة الطراؤ عبا محرضم، والأرجع أن هذا المم هو تمثال د جل » (Baai ) إله القوم في ذلك المهد . وكان 4 عند الصريرين بلقابة . أما الماليان الدينة يقطور من بحر الكامان ثم كانوا يسمونه و إله سبابونا » (Sapana ) والأرجع أن د سابونا » هو اسم المدينة تنسها ، لأن أهل ذلك الزمن كانوا يسمون آلهتم يأساء معتبر

وسواء امعق هذا ألزم لم لج يصدق فان للشبة كات ملتق الحسارات الشرقية ( الاسيوية ) والتربية (القيمية أو البياقائية) والمصرية ، وكانت آثم المبلزة اللبرسية حنائل المند وصوحاً من آثم خيرها ء وليس في ذلك ما هو تبع طبيعي تقد كات جريرة قريس قريبة من السامل السوري وكانت الراكب متنظ بين المساسلين به العظام ولتب بالصر اللبرائ

### الكتابة السارية

راس أو ما شدت طب المستخرج "كار و رأس غراء بهند أوليا أو معنف من الفنظر كان مطمورة الل حرق الفند الدي بيت الاطرة بها . ولا مي أن الاتواع المسارة الديمودة في جميع خشف الماز عليها التحاجة إلى كان شاعة فدياً في ولى . أنا الاتواع الي طبوت ل مراكب ورأس غراء عليها كانا به بعيدة للدكون بأمودة في الاطرة من الكتاباة المسارقة أو موفودة في أمان موجودة وكتابا تلاف على الاختلاق

### ترجمة الالواح

منها بدن الشكلة السكري لمشاء الآثار الذين اكتستوا تلك الألواح ، إذ كان عليهم فمك طاهرهم تلك الروز أو الاستطالات أن المستورة عن المن يقوم الما يقابيا ، وقد ياجع لأول وحلة ان عملاكم لما هو من المستجدات ، والمان عام المستحدات التي أمام المستحدة عملوا مندأول الامر أن المستحدة تلك الالواح كانت و مالية ، وإن ما كان مكتوباً حو مندس طور وموضوعاً م معرودة ، وقد قال العاماً يمسلون ليل تهار أن أن كان مكتوباً حواسل عكسترا من فات طلاحم ولم تستج المرسة عنى الآن لنصر ترجة جميع الأولىء ولكن العماء لايتوقعون أن متوصهم إنه حصوبة بعد ما كمنوا من قرامة المسكليات ولا ماحة الى الترول ان عنوبان مس بعث الأولى في المنظم بالكون من المثالث إن العملها على منورونسية، وقد ومراه كر وعندون، و ويناميون ) و إيدة ذكر كلامة في التوراة ) و والحسكون » ( أي إنه الحسكة ) و وينال »

( أبي به الدينيرة ) وهماك موح ! تتم ترجت حقالان دوعك هو كانماة سطر موالأرسع أه فسيدة أو رواية شهرة عليل درس بدين و طاهون ه . وهماك إسماعة أنواح ينظير انب معمم انسب ألمالا لمة أستنة غير سروة ( لملها المة مياه التي كانها ألها كرت ) فالمنة أثن كان يشكلها الدو ما الانام الدو الدولان

### من المترع حروف المجاء

وعنى عن البيان ان للاتواح التي نحن صددها قيمة عطيمة في علر الشاء لاتها تنق نوراً حديداً فل أمل الحروف الهجائية وتساعدنا على معرفة عترعها . ولا شك ن احتراع هند لحروف كان أعظم اختراع وهق البه الانسان منذ وحوده على الأرص ، وتولاه ما وصل الأسان الى ما وسل البه من العبر والخضارة ولا انتشرت المعارف بين الناس . ولقد جمل العلم في متناول كل امريء وحرح بلانسان من علة الجبل. ولا يحلى ان العرس احترعوا في الفرن السادس قبل المبلاد سوبًا من الكتابة و الممارية ، يتألف من تسعة وثلاثين رمرًا أو حرفًا وكان الدرس يستمعون هسا. الاساوس على علماتي واسع . وقد أجمع المفاء على ان الفرس اقتصوا فكرة همد الاحترع عن الارامية أو العينيقية ( وكات شائعة في ذلك العهد ) . أما ألواح د رأس شمرا ، بهي أقسم من احتراع المرس بسنة قرون أو سمة . وكتابتها أسهل وأبسط من الكتابة السمارية بكثير حداً ومن المعلوم أيضًا ان الحروف اليونانية \_ وبالنبحة جميع الحروف الاوربية المرونة في نوف الماصر ... أخذت في الأسل عن الحروف العييقية الني كان العلمة حتى الآن جمس على أجها أقسم حروف هجائية عرفها الانسان . الا اتهم عير مجمين في كيمية احتراعها وهل اقتبها المسيقيون عن عبرم أم حموها من رموز مختلفة كات معروفة عند الثعوب التي كات تسكن سواحل البحر لأبيس التوسط ولا سها الشعوب التي اختلطوا بها في سياحتهم الحربة الكتيرة . ولا عي ان طائمة من اللهاء يزجمون ان القيبقيين أحنواً فكرة الحروف المحالية عن الرمور المبروعيفية وأنهم ادراً وا هذه الرموز كثيرة التقيد منتمية وغير وافية بالمرض التي وسعت من أحه عرموا هلى اشكار وسية أونى بالغرص وأجدر شخبيق العكرة التي تنطوي عليها حروف الهجاء . فلى ال طالفة أخرى من اللفاء ترى من خلال الآثار الجديدة التي عثر عليها مضهم حديثًا في سيما ، وعلم رمور كنابية ، دليلا على تطور الرمور الميروعليفية تطوراً تعريمياً انهي باختراع حروف الهجاء وهناك أمر حري الأنجياز وليس عد الشاء با يلك شيئة تأتي دائي وهو أن حروق الخبية المستقد المستقد المستقد على الأر شركن لل الرئالت قبل المستقد ال

آما أن تكون سروق المباء السيئية قد استرعت قدل الأون الضم عدمه جمع جهر العاملة أن قبل الشرف العاملي عدم قبل العاملة أن قبل الشرف العاملية عدم قبل العاملة القد أو واحدام العاملة التي وحدها العاملة التي واحدام العاملة التي واحدام العاملة التي واحدام العاملية المستمينة والله المستمينة والمائل بعض عدم إلى المستمينة الم

مل أن هذه الاوآل ، وأن تكن مكتوبة الله النبيتة وهروف في في الظاهر فينية ، لا تعامل أن المراق الرأق أن فروف الكتابة النبية شديا لا أن النا إلى المروف الدينية من ظاهراً ومن المرق في الرأق أن وأن الكتابة النبية أما تشورة كل فراه من الكتابة والسارات المحالات مسروفة وقد المراق المناف تعدم قبل الملاكة بالمتعالم في قدام من الكتابة على صروفة المعامل المتعالم الكتابة اللى طوفة على من ها العيام ، و هدام الكتابة لا تختف تحديم من الكتابة التي فل المسر الوآن اللي سنت الأشارة اليه في هم من 
المتعالمة المتعالمة المتعالمة التي فل المسر الوآن اللي سنت الأشارة اليه في هم من 
المتعالمة المتعال

التكريم . وهناك رأى تقر لا يأس بن يسخه ها وهو أن الكافة في فل أول و درأس تمرا ع ... أو سابق القديمة .. هم من أحتار كا يستين كان متملك من الكنداء الدائمة أن المسابق المسابق المسابق المسابق المن فل خلال المسابق المن معلون أن يكتوا فل أنواح أن أمينة من عشور أو مشابق من تعقير أنواض المنافقة المنا

# فاجعةالبحيرة

ملعمة بما الاستاد ارهج المصدى لبلاسكو ايبانيز

المتكلم بالمرتب الدسم كتاب المنابا . " من رح فلاد وطبيقها الجمع أليان ورأت المديرة وفق منتخب ورائع . كليان ولاسيم من والإسلا المناب ورأت المناب ورأت المتكافئة من المناب ورأت المناب ومن المناب والمناب ورائيان المناب والمناب المناب في المناب والمناب في المناب في الم

کان الجد الوط شیخة عدید القاف ـ سل الدود . آیش النس . جلیلا . فی جلیه الواسعتین اما واموس . وفی سعیته فراد . وفی حدیث مرتو تراک وقاته اما و اما و فرخ نه می سام الحواس فلمبار از تروع فروی عادماً کروچ هو الآخر نم توجیت فریش و خلفت له طعلا رائع الحال آصاد توبه

لم تمر بحياة هؤلاء الناس أية حادثة . ولم يشمر أحد مهم لا الحرن السيق ولا الألم الشمديد ولا الدر عبر العادي

ره برامز حمد التوافق المستلم وهدونها وهم احتلفا وسها التوافق في سين تجميد المبلغ وكانوا أقواء مثلها دون الرائز حرة وأشكر عمورة حيثة واصلمات بابن ورزانة ورزانة ويائزاند المبلغ من العمل وميائزان والمبلغ من العمل العمل العمل المبلغ والمبلغ من العمل المبلغ والمبلغ المبلغ المبلغ المبلغ المبلغ من العمل المبلغ المب

ب و المسلم ع و ورفع الموت الملائم في بالدوه ، فهو الملائم في بالدوه ، فهو المرس بالدون أورضا الملك المرس بالدونة أورضا الملك الملك قال السالم بالاستفادة المرس المرس الملك الملك بالاستفادة المرس المرس الملك الملك بالاستفادة ولا بعر المسالم المسالم الملك الما الملك وصهامة وصمت و مور .
للطود . والجهد الشاق المفرد . والجهد الشاق مرمور ألم من مرور ألم ما تتمثل طراقه من حرس على شرف الدانة عن محمة الدانة من المسابقة والنبل و يتانخور ألمتيانة و يتانخ

1.44

أما ابنه فسكان على غراره ماحلا بعش الفتور وشيئًا من التواكل والضعف

ولم تكن للحد وابته مهة عبر العبد . يستغيق الشيخ مع العجر للمثق ثم يوقط ونده وبدهب لرجلان الى البحيرة الجاورة يصيدان الطبور والاجمالة وخملاتها حق للدبة فينجاجا هماك

وكان الحد يعد البحرة وبرى فيها علة حياته ومصدر وحوده ويشوع أقراحه لا يقدس فيالعالم بعد الله غيرها ولايشعر بالعطمة والسرور الاججوارها

بعد امد مبرها ويم بتمد العصد، والسرور الا جموارها أما سادته فكانت في السبد وفي العدد وحده . لا يعترف بمهنة أسمى من هذه المهة أو أحدى فعاً ، وكما احترف أسلافه العبد كذلك همترفه هو وكذلك بجب ان تحتره أمراد أسرته حمياً

إلا أن حفيده كان على شهمه تماماً . فقد شأ تونيه عنشر العبد والصادين بسحر منهم ويهزأ

بساعت العمل الطويلة التي يقضونها عند البحية صاحتين خاشعين وكان فابئاً مستهدًا كدولا اولع ما يكون بالتأمل الطويل . والحفر المستمر . ويوم الغسحى

و و العالم المسلم العالم المسلمين . والأكل الطب والانصراف عن كل عمل عادات بقرء عبون عبية وجبة وساحة ولم مبتم ... العمل العالم العالم عبق بجاله يدفعه الى الاستناع الحبياة والاعراس هما بورث

وكا"، كان يشعر ان لجاله من الحقوق ما ليس للآخرين وان الطبيعة قد حنته بعبة خاصة وامه يجب ان يجبر عن جدم الصارم القاسي وهن ابيه العامل الهيد وعن اهل القرية البلد الساكين

وانفشت ستو حداث تارّة في آلمسيد والفلاحة سمية حدد او آيه ، واسترى في شوارع القربة بستوفف الغادات العابرات فيحادثهن ويطري جمالهن ويبرهن يمليح الدنان وبحلب ألماجن بسحر معطقه وضة مهاد وحسمه المليء المنشق التقاطيع المنسح الاعشاء في قو"ة ومرونة وشباب

معده وفت عيده وحسمه الليء المنسق التقاطيع المنسح الاعتفاء في قولة ومورية وشباب وكن جميعا معجبات به يتسابقن الى نيل رضاه ويتبارين في ايهن تفوز مسمه بنظرة او شحكة او حديث بسيط

وكان يتمالى عليهن . ويتهكم بهن . ويقبل تارة ثم يعرض . ولام له إلا الشمور بسلطانه فلى الافتدة ووقع جماله في النفوس

ولطله حدَّق في البحيرة فشاهد في مرآنها وجهه الصبوط المتدير . وعيف السود او بن لحيي<mark>ات بي</mark> وأنفه المستم والله الدقيق وشرم التهمل الحبح يكال جينه المشرق العربس . فسكان بيشم فمرحًا وغيمة مروح في شبه صوة حالة تشجعه في التكوي في الكسل والاستيار

كان الحديدة على منا فينهم ويقيد ويسير، عنداً ساخلاً ستشيطا مذكراً ابهد وإساباء . ستحاك به بواحث الحدة . مسوراً كه سادة العمل المراح كل به اين طالح و ومناء . وأن من الدفياة الإسعرض ها سواها إذ الرأة ويتناء والنب، ورق والمهالة وما تشرى . » أي همه الأثناء المالة . أنا الاسرة ديني . وأما العمل قندور لامذر مه . وأما البحرة كرك وما فالمنة بالله: أ ولكن توب كان يستم الى حديث جده تم لا يلث ان يصر حساء عارة حن يسا. وجود. الى الاعيه عبر آبه اشيء وكان تسكن جوارم باشة صلك وكانت لهده الباشة هاة تدعى نيلينا . بإرعة الحسن على دكاء

و قامت كممن مجوارع بالله محلك و قامت خده البائمه فتاة تدعى فيلينا ، بارعه الحسن فل د كاه حرق , يشوء الممكر والدهاء

هذه الثناة هي التي استطاعتان تستولي على قلمة و يه . و نمور على أثرابها و ترهو عن اصطفه. قلبها حيدًا لها

وكانت فقرة تشنيل الشة حك كامها . ولسكن الطموح وغريرة التطلع الى العلاء . وهادة الذو واوليم بالروة وللال . كل هذه الدواس كانت ترقد بي سرائر هسها وتخفق بيها ضربًا من الماتر والعلمة والجسارة والسكرياء

ي أوكات شامتها لاتصادق رواحاً وتشعر بالجوع بمرق استاها مين تأتي الى مرل توت وتشمع يها أولوة مطابقة الرائب ساكمة بالله فاطند الشنفة عليا بهرج الىحوف العاد وبأنها فجز ولم المددو يشعه الها وهو رئيس فتحققه من يتداختاقاً وتشهد وعيرمها الساحرة تحدق فيه تحديق شكر ويرف وقضهم .

وكات أنه بدية فانة منها حاة والمنة وطويقة القامة واطعة البرة و سوداء النصر ناصة الاجنان و تدير بحطى مسرعة فيتاوى حسدها النس يرتجف توبه وبعص ويهم كان، هو أسم حة تسعد

سي المستخدم. ولم يكن أحد الى نيلينا من الحروج الى الدهة محبة تونيه . تتأبط دراعه وتسايره صاحكة مائة وتلمت علها ترى امرأة أو دعاة تحبيد هذا النصر العظيم . . .

عابته وتنعف عملها فرى امراء او داه شهد همد النصر الطعم . . . وكم كانت لها حولات في العالم المجاورة . تفهما الافصال وشهدا عليما أور قى الشحر وسليتا تفهقه وتونيه بتأمل جملها في صمت وحلم

إلا نه كان قوياً عمى تسلطان هذه المفاوقة فل فؤاده فيمال صنه ويتمرم بها وينصرف هها بضة أيم فنصب وتحتجب يوماً ثم تمود البه متوسقة مسترحمة

بضة أوم فنصب وعنجب يوداً ثم تعرد البه مترسق مشرعة وشعر انهن أمها حطر عليه . وانه قد بعصف قبل به الندم خلول أن يقصيها ولكنها تتسلق به وعش في حد وتعلق ، خلتي أن يميا بالوعود النكافة واعترم ألا يراها وألا يظل في البت لحظة إذا وارفت الله

ندابت بديناً وكاشفت الشاب بها كمه قلها واستحقت كل هرز عليه أن يقدر احسمها وألا يعتا بها بالحسرة والرألي ودافية السيفة الرة ، ولكن تونيه با يأه ما وكان عمراً طريق قمد استغفاف بهو تفكنت من شده مأهد يقطر الى الفرية نظرة ما وصفح والى أهامها علمرة سخرية وأردراء ، وإلى مساح الراكدة نظرة ويدة وينش

وفي ذات يوم وقد استولت عليه هذه الموامل صارح والله وحده برعيته في الألحاق الجيش دعرت الناة واختلت وانتحت وأعولت ولكل الثان لم عفل وودعه ثم ودع أسرته ورحل رحل تونيه وصورة نبليتا ما ترال ماتلة في حيله ، وحيها الشديد يطارده ، وصرخاتها لا تنفك ندوي في أذنيه ، وقله يحن اليها ويأسف على الماضي العدَّب الحيل ا

أفاقت الفناة من غعلتها وأدركت حقيقة الامر وأيقت الها لوكات غية لما صدق تونيه علم

ولما قاست كل هذه الآلام وعاد البيُّ احساسها بالطموح، واستحودت عليها الرعة في النَّرق والنَّروة . وعنَّا كانت ترور

الجدكل بوم وتسأله عن أحبار حبيها . هوب لم يذكر اسمها في رسالة واحدة من رسائله ولم يحمل اي صديق له أية عمية اليهاكان لم يكن بيهما شيء وكان المداب الذي احتملته راح هما.

عُردت نِينا في حياة النؤس، وأَعت بيم السمك، وأحالت طرفها في حسان القربة فأَلفت نفسها أجملهن صرعليا أن تقمى الممر فقيرة مشردة

وفكرت في احتراف مينة أخرى ، وكان بالقرية رحل يدعى الأب باكو كين موسر مربيس وأرمل عصى نفور ، وصاحب حان مشهور ، فدهبت اليه وعرصت عليه أن تعمل في حانه فقبل

وعينها كمرافة وخادمة

ورأت الفناة سين جميرتها ان مركزها قد يتوطدهنا ، وان الهال فسيح العمل وان الكمل أحمق وغبي ، وانها قد تصبح يوماً صاحبة الامر والنبي مِذَلت تصري حهدها لمرضاة الزبائن واستجلابهم ، والتلطف معهم ، وأهرعت قولها جيعًا في استمالة الكيل والتودد البه ورعابته ، وحراسة مأله كا"نه من حر مالها ، فأعجب مها واطا"ن اليها وسفيها مقاليد الحان ، ولـ أن شاهد إقبال الزبائن ووفرة اللمخل صاعف مرتبها فاشترح صعرها ووتفت من النجاح في المستشل القريب وكانت تعيش في حالح عاص من مرل الأب اكو تأكل هناك وتمام ولا تفكر إلا في تعقيق آمالها الكار

وساعدتُها على ذلك شخصية الكيل فقد كان بدياً سهما أكولا عبيلا وكانت هي تقتصد 4 وتدخر وتقتر في النفقات حتى ارداد اللسخل وفرح الأب باكو ونات يرى في سِلينا المرأة الماقلة الوشيدة الحازمة ولم يكن لبلحظ كل هذا ويفهم الحطة الدبرة سوى مدام سأماروكا . وهي امرأة د هية . واسعة

للطامع شديدة النيرة . قبيحة الصورة . عامة واشية ما هنتُ تبلل نفسها بالسيطرة على الأب ما كو والاستبلاء فلي ثروته والاقتران به مد ان توفيت روجه التي كانت شفيقتها

ونشب الصراع بين الرأتين . كل منهما تدس للاحرى وتلق في روع الكبل أبشم الافكار والظبون

فنتهم ساملروكا الفتاة بالحلاعة والنهتك والطمع ، وترميها سلبتا بفس التهم والرجل حائر بيدهما مساوب ألحول فاقد الارادة لا يسلم يسوء نية الفتاة بينا وحودها بدر عليه اللهم أنهارًا

واستحكمت صلة المودة مين النُّكهل ونيليتا وركن اليها برغم الوشايات. ولما أحست انه وثق مها عام الثقة اقبلت عليه وافتفت في الهوائه وراحت تجود عليه مُعمل الدعاءات. وتتحمل وتنظر في وتبارئه النظرات العلوبية الساحرة والاحادث النسولة القانة حق استيقظ في الكيل وم الشباف فشغف بها وعرض عليا الزواج

به هم انتون و تواب عليه انسده جيده و صكن بنية هزأت بها وتحدث القرية كالها وصحت الكبل فاقيل بصنة أساسع ، تم هي حين هذه في دقل الناس أن القمة عنى مورثة أوعرت النائد الى الآن با كم وعدلان موعده الرواج فقمل ، موقم الناءً على ساماروكا وقع الصاعفة ، أما جيات الشرية قند أعجد، بدينيا كيف ستطاعت

ان تمرع عريمها واندوز بالمال وتحقق جامًا عظهاً من أحلامها وأمسحت منام باكر \_ وأصحت ربة الذل والحالث . تحلس أمام الزياش حلسة السميدة .

و تأمر فنطاع . ولا أحد عيسر على التعريض بها وكيف كان يمكن دلك وهي تعمل وتجد وتسمى عبر ساطة بالرحال وكلهم بها معجب معتون

واشتدت وطأة داء القاصل في الزوج فكانت تحدمه وتسير عليه وتتعهد كأنما هم تحتى عبد لوت حقًا وتحاف الدرّة والتنتل من بعده . . .

وقرت نمس الشبخ مواطف الطبة والرحمة والاحلاس والصحية تسكيا في فؤاده همة. الحاولة الحساء الصبة العاملة التي أفسته قريته الأولى وحصت عه عند، شيخوجه . ولم تاسف هل شهاما الناصر يدوب ويضمول بين جدوان بيت فسيح موحق تكشف جماته الطفات :

ولني ذات يوم والربح تصم في الحارج وانوات الدين ونواهد ترنح وتتضارب وللطو ينهم والرعد بدوي دخلت امرأة من نسأه القرية وأخبرت معام بينيا يخدم توني . . . والرعد بدوي دخلت امرأة من نسأه القرية وأخبرت معام بينيا يخدم قوني . . . .

وارك بدوي وسد الراء مها وعلا عياها الاسرار وأشات بوحها لحطة مرف الرأة واعتدت اسطر بن بازعم مها وعلا عياها الاسرار وأشات بوحها لحطة ثم سرف الرأة واعتدت رأسها يدها وأشفت تفكر . . .

حامرها احساس عحب بالدرح . وأحست كأن قلها الحلوي يتل، طأة وكأن الاحلام اللدمة ندشق من اعمال خاطرها وتمر أمام الطريحا وتمثلك عليها مساهرها وعميلها عسراء كما كاست الم الدؤس والحموي

تسمت الى الرأة وتطلت برهة وصلت تحدق في تطليبها وتسلع من حدث شعرف المنت وتأمل ما اراكان لا تزال حيجة أم ان هده الحلية العرب على النياة المائية من سعوه ولسكم شاهدت وحيماً ماسراً . وهوكا فاشة . وخداً مورة أرد وسهة طرفة تشيع في كإنها محمد الله المسلمة المسلمة

به با فائست ابتاء فارة وتعلق وتجعلت وأقفت على كفيها وشاحًا من حرر سود وترك بل غائست ابتداءً من حرر سود وترك بل غائن تعدا وتباد وشاء وتباد وشعب لونها وحقق وقوادها حقامًا شديدًا وجدد ينخ لا استطيع حراكا

1.17

رأت في وسط الفرقة حييا القديم توقيه واقعاً ينظر اليا ضاحك المن مدسط اليدوقد اسك

· عجان جديد لم تدفق تحقيم به ابدا ألمته وقد ازداد رجولة . وازداد ثـاناً . وارداد عزة وكبرياء وسلطانا فتقدمت البه عل مهل

وساخته وبدها ترضق وعيناها لا تفارقان عينيه حديها أطراف الحسديث وقس عليها حض توادر الممكر وأشاد بطواته في فلستعمرات ومي نستمع اليه بأذن مرهفة وضع ظمأى تنهل عباراته وترثوي سها

لستمع اليه باذن مرهفة وغس ظماى تنهل عباراته وترتوي مميا وشعر الشاف انها أكتملت وازدهرت عاسها وامغت عليما الانوثة حلة وصاءة عبدة وسي

همه ونان بقرب سأمة كاملة وساعدهما ألحظ هم يطرق الحان أنسان ولها هما يتحادثان إذا المالب يفتح ويسخل الان باكو تراجعت نبليتا ومستت . واحفل توب ولسكه اقبل على النسيخ شجاء أحسن نحية . وأحمد

بيد وأجلسه في مقدده . وطارحه السكات . وقدم له كأناً على حسابه . وقدس عميه هو أبشاً المرس لو ادر الجيش . . . وكما سأله الزوح اية مهنة سيحترف وماذا ينوي ان يصل . أمايه انه قد سن الى الصيدوانه

ويا ساله الزوم ايد مهنه سيحترف ومان يتوي ان يسمن ، احبره انه فعد عن ان العبدوانية ما جاد الى هنا الا ليتفق ممه على الصل سوياً - - . دهش الاب با كو واستوضح الشاب جلية الامر فقال تونيه انه مستحد للمعل او أمده الشيخ

دار الابرم الإبلام القوارب والشباك أما الرع فيكون مناه في الاثنين وما الحسرة بتمسل المرقان منا العرقان منا للرقان منا

قدار الروح علمه ونشر ان التاب نظره هست وسين اما به استنفته انتها جها السر، الناس وقد الشروط المهدر وأراحه الوقية و فرق هذا الشاب الله صرف كند باستاماً أم التاب إلى امراته إسامًا رأيا فأيمت الفكرة وامتحت تويه وشجت زوحها فقل الدينج وانهمه بعم ذلك اللازم لشراء القوارب والشباك

ولم كَذَّ بِشْقِي أُسُوعُ واحدَّ مِنْ مَنْ تُولِيهِ بِاشْرَ مِهِ ﴾ وقر ح يقدمه أهل القرية واستفاره الخم استقبال وهنأوا الآب ياكو على حس حيره

وتنبأوا له بالنماح العظيم . أما تونيه فالب السعاب لل منزل الشيخ والتردد على لحمان . ومذبلة نبليتا . والسهر هناك وقصاء اوفات العراع في احتساء الحر الاصية للمنفة من يدي صوبته

بينة. وكان بطاق الرئاق ويطال المراق في المصاف ومور المسيحة من يسهم عنوب وكان بطاق الرئاق ويطال المراق . ويظاف الرفو وبطلوح المراق ويظف مها مداعة معرضاً . تحتى ان هي استباست له الرب يحتمد تمام الترق أم فجل أمرى العرص ما تكون على معمشاً . تحتى ان هي استباست له الرب يحتمد أمرها فيسرعها الروج من صبيها في اوقائه والمقه

الثروة الذي كافحت وتكافح في سديل الاستيلاء عليها ملكنا كانت تحس ثه نه . ولا تطبق فر اقور و

ولكنها كانت تحبّ تونيه . ولا تطبق قراقه . وتتعنب بالعاطين القويمين : عامل الحب وعاما, الحد مان لذك بدلت كل ما في وسمها للاحتمالة الشاب بالملت عيه محياة المستقل ، يوم ان يموت الشيخ الديم والحار لها الحو وشعمان بالراحة والثروة والحب

ولكي تودع النقة بي شس الزوح أحبرته الهما. شأت بي مدل توب وامه عنابة أح لهن . والا خوف عليا منه . بل لا خوف على الرأة العاشة من أحد. . .

وليكن ماسيا أقرضي ليساعد الآن اكر مثل التعلق بهذا ولكن الرأة السناب أواجية أنها مشتر في سيخ كرانها .. مثل مشاركات كانت لا سعت الدائية وكانس طبيعي المترافر ولرود مواجع أخرى الروح مس أي أدام م أليات والدي ، جور تال بينا الدين .. جور تال بينا الدين واستكر كرامسا و تالم أم طول الدين ما لينا لهذا .. ولما يأم الإسلام المتاركات ويتابس الما .. المساركات من الدين الما المتاركات في الما المتاركات المتاركات المتاركات المتاركات المتاركات المتاركات على مساركات المتاركات المتاركات

ومرت الأو وقرب براد شاك ، ويقانتين بله وطب خلاق ، وعد شيراً ، م توجه وصد شيراً ، م توجه وصد شيراً ، م توجه وصد الله من وحد الله من من الله من

والتُقتُ بالشاف قا أن وآها حق صاح كَالْجَنُون ولكنها وثبت وثبة كيرة وأذا مها في القارب تفهقه وبداها افرقيقتان ششان بناء المصرة البارد الشعاق

مهده ويماه الرحية مستقد بعد المداعة على المالة المساورة على المالة الساور تصافد في الشاء و خطابها النيار ، وكان أنها في حمل والمستقد ، طلا ، والمال المساورة عمل لم كان يوم عرم . وضحات الرأة أن وتعالى ، والقارب بناء عبادة المالة ، ط يكن اليوم يوم عمل لم كان يوم عرم . ورحم توبه أن القرنة عمر البدين الان ساورة فاعتدرت عه يلينا وأقت الشيع انها أم يوقد . وإن القاند برعى مصافة شركة عن الرائة

بان الشاب برعى مصامه شريق هوق الرعاية وكانت تزعة الفارس هذه سيال النهكة ضعت باينا وطارعت الشباب فرلت بها القدم . وما إن علمت مدام ساماروكا بالأمر حتى

طافت سيوت أهل أالتربة . خمس عليم الحالاتة وتهوهاً ونصف عليا من عدائها عا تدقي به غلل بسنها واعظمها و اكن از وحة م مبأ وكاتما اسدات عناوه على جديداً . ودفعت مها القادر الى الهدوية عارج مسا علامة المنافة : مساء انسد من الدر منافة خسا . ما نعد تحك الا فا عضد منافة الدرد .

مها فهمك الناية بزوجها وانصرت الى مرضاة نفسها . ولم تعد تتكر الا في عشيقه، وفي النبه و بي الحاوس اليه وفي عادتته وفي التار الفاضي الطويل الذي تقصى مين الهم والمرض والسيحوحة والشدة. و دستاً عن ذلك أن استفحل العام في حسم الأب فاكو فلستدعى الطبيد نصم له بالانتقال ال قرية أخرى تبعد عن هذه جنمة أسال

ية أخرى تبعد عن هذه جمة اميال حاول ان يصطعب زوجه ولكنها رفنت عجمة ان أثار به هناك . واتهم ينصونها المتره

وان کرامتها تأن علیا العیس بی وسط بخترها و سدها دی، حباً وبالاً در حل از وج عذره و خیت بالیتا ، وما ان اجمرت عسها فی الیت و حیدة حق کارن نمی فارسلت استفامه الیا او تو وهی لا تدری امها تحمر بکتا پذیها النبر الذی ستامه دید عرامها الآول والاخر )

شاعت الفسيحة في القرية . واضطربت الاسكار وأسعت ساطروكا في الوشاية . وبتمهما كل هناه عاس صلبة النب عليفة الساطعة فاسقنت حول للرأة وعشقها سحد كشعة من الثالب والطعن وعنطف ضروب الاهانات والتعقير

م کران آن آمس الروح بالداء یقتد وصد طلوت النوب وأسرت سلمارکا ان الدیم فی محل و استفاد الحقوات واسرت این بختی علیه با دون و ولکن مسبقه المیانا عدت با کان فائیلم الما فردک الروح ان فریلیا تواسم مساعات الاسره با منه فی اولوی و رسانا بالما الاسر ولکن عدیما بریم و بریم دخرجت تحت سبع المثالا و الله بریا تعدد و الایم محمد والماس فیل و مبادت الله سینته فروجها

ومنا قدّ الذّل وقد أوشك اللهـ أن ينصف فسحت لنظ تشديدًا . وحركة مع عارية . وطلا ومناقفة وصوضاء . مصلف وها أن توسطت رحية النارسق التن ساماري وجها أوسه تصلم المع إلى رأسها و فقدت رشدها واتبالت على مدونها لقلك وركلا وحدًا باسابها وكريمًا ) بالنارها وللرأة تصريح واستيت وتولول

وضرح آهل البعد على السياح تضرقوا بين الدراتين واقتادوا نبينا الى فرانس زوجها قا في رأته حتى احمدت الباكد واقبات عليه خيله و تؤالب و فائده أقلد الإم على اشياده الثلث التدمير و تكراه جهل روجه و وهيلم تضعياتها و تكتبرت بليا صرة أشته بالمرحة قل خرجها زوحها من صحب في الوقف مل وهما المه

وانتصرت ليلينا صراً أنَّ بالهرعة الإ مجرمها زوحها من حديث في الوقف بل وهما الله مشترطاً في ومدت ان يحرف اليها للل ما وأست لا تروح إما أما أروحت وسعرم مه . . .

وفي صلح اليوم التألي نوفي الأس باكو ضادت ثبلينا الى الفرية والتبحث بالسواد وتصعف الحزن والرصاحة واليأس العميق . واعترمت ألا ترى نونيه طوال مدة الحداد ربّ نهدأ العاممة وتسكف الالسن عن الشد والتشهير

ولكمها لم تستطع . فبعد شهر مضى لم تلق فيه حيها أصبت شه حيال فكانت تطوف بغرف البيت تائمة والهة حبرى . تستميد خيالات اللحبي فتحن الى السعادة السائمة ويشور تاثرها فل غمها والقرية ورواحها الحاسر اللمون

والغربة ورواحها اختمر اللمون وهاد نويه اليها ومل، قلبه العرح . فلحماها الحب مرة اخرى عن رژبة الحقيقة وكانت سعارةًا تراقبها وتنتني آثار الشاب لبلا فتراء يتسان جدران البيت قسرع الى صديقاتها وتخبرهن » فيم

وفي دان مسأء احست بليتا والرعب يمزق فؤادها والطلبة تغنبي عبومها انها ستصبح أما طائن موامها ونم تدر ما هي فاعلة . وكان عليها ان ترل يوميًا الى الحان تحالس الزيائين وتحمت

الحر في الكؤوس وتحاسب وتأمر وتنطم وحمل

فكات لا تُلَبِّ أن توصد أبوات الحال حق تهرع الى عدمها فتكي نكاء طويلا وتنص صامعه غيطا ونوعة وتظل ساهرة تمكر حق الصاح

وأحراً ساعدها التصاء ووصعت غلاماً ثما أن شاهدته حتى أيَّفت ،ن كل ما بت ثمد يُهدم في هده اللحظة . لم تشعر لا الامومة ولا بالرحمة . لم تقبل الطمل قبلة واحدة . بل رفعت عمرها الى حبيها الشاحب المون للمذب للتخص وأمرت أن يأحد الطعل وبدهب قواً إلى الحيرة مين

حاعد اقدامه يسترحم ويتوسل . يذود عن حياة ابه للصود . تمرة حه ورمر هواه . ولكما صاحت به راحرة مستكرة . وخيرته بين الطمل وبيهما . وهددته بالقطيعة النمة دا عاش الفلام ساعة وأحدة اطأ

دهش توبيه لفرط ما هي عليه من الوحشية والقسوة . الا أنه كان يحيها فامتثل لهب واحسم الطعل ودهب قرك القارب ولما ان توسط البعيرة كشف الوشاح الايش عن وحه العلام و على

عبه فنمه قلة طويلة حارة ثم ألق به في الله والعمم يهمر من عبيه ا

عاد الب منتهب الاعصاب . عمر العيون ، تاثراً ، طالمًا وقد استحال حبه المسق الى نفس هائل . أدرك في النَّهاية أنَّ هذه المرأة لا تحب أُحدًا . لا عشيقها ولا ابها ولا أي اسان . بل تحب المال .

المال وحده ، وتصحى في سدل بأمل العواطف وأسمى الاحساسات عدر من أمامه . فر والكرم بطارده . والحريمة تمسف به وتكبت الصمير بلاحقه . وخيال ابنه يتراءى له عن بعد ليجوب الشوارع ، وبرنمي على الارض في عرض الطرقات ، وجذى وصحك وبكي كحون ا

وكان عليه أن يدهب ألى البحيرة في العد ليصيد الطيور محمة حده . حاول أن يرفص ولكن

الحد أحرم . إذ العمل مقدس وما دام في المرء غس يتردد صليه ان يعمل دون كلان . . . منى الرجلان الى الحيرة الشؤومة ونوب يرتجف ويشيع بوحهه ويتعثر والحد يمعظه ممكر و أقوال سامار وكا مترددًا في تصديقها ساحطاً على حمده السحط كله

وَلاح طائر في الهواء صدد توب سلاحه وأطلق النار فسقط الطائر في حوف الده وللحال قفر كلب الصيد وهمط النحيرة وبدل ان يخرح بانطائر برر قابعًا بين اسامه في حثَّ الطفل متنفعة شوه، يقطر منها نااء فما ان رآها توب حق تراجع وصاح صيحة هائلة ثم صوب سلاحه وأطبق فاصاب الكاب وسقط في المجيرة وسقطت منه الجنة وعاب كلاها عن الإجار

كنفيه ولسكن الثنات تنص مه ودفعه عنه ودنا مناحاة البحيرة وصوب السلاح الى صدغه واطلق النار فهوى جسمه في البعيرة يدوي دوياً مفزعاً والا خمار المدوسة واستند ، لم يأسف هخ مخيف ، لم يشك وابيتعكل ، بل صبع لابته بالعسد والا خيال والصلاد ، وإي يشكا الذيتهم الأراة ولا أن يتأثر شها طاطة أن يشيع الفعيسة بـ فمت وإن يافت بينه شرف الامرة ألى ساطط عليا جهد ولسكته ذهب الى لبياء ، ومثل عليا أمثر أاويسه مشعث الشعر لامم البدين وصر ثم مها ان

البعرية قد انتقمت له وأنها النهمت ألواقه والوله ا

وخرج لا ياوي على شيء

صعف الرأة . وحملت في فساء الفرقة كالبلهاء وانتفف انتفاظ شديدًا ثم تلفت حولم وإذا الدين جميل . والآثاث فاخر . والأنواب ساحرة . والمال يتدفق عليهما كالانهار

ولكن الآن ... الآن ... مادا غيد كل هذا ؟ . .

ماذا تجنّسي اموال العالم جيماً جد أن ضلّع كل شيء أ... مات حبيبها ومات أب ومات شبابهما ولم بيق الا أن يجهز الفضاء عليها أيضًا لنشرتهم ا ولكن الفضاء بأن هذا . يأن الا أن تجا . تحيا فذكر وتناً لو ترتكر ا

ليهج الحصرى

ن با ماره

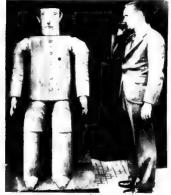
## لابن حزم الاندلسي

ان التصف وسوء للسكة ان حوات أنه تعالى أمره من رقيق أو رعية يعان على خساسة المنفى ويخاد المفتح وضعف الطفر ، لأن الطائق الرفيح العسى العالى لمفته انتا بسبع أكمامه في القوة حرطواء في الفضاء وأما الاستطاقة على من لا يمك المارسة مسقوط في الطبح ورذالة في إلى يقرف والمشتخف وعرف على على طاق فهو يترة من يُحمح بقتل جرد أو يقتل برغوث إلى يقرفة المقة ووصيات بهذا شه وصيات

وامل أن السيب أمل يقدع عنه أيه والرحو والسكر والمترة والمثالي ، وهذه أساء والنه من ما أنتخاره والنه المسابق أمل هذه أساء والنه من ما أنتخاره و أنت المتحدد في المسابق الما المتحدد في المتحدد بعد يتم و يصابق و دون معيد بها أن على المتحدد و دون معيد بها أن و يمثل ومن أن من و أن يتم و المتحدد وهن أنت يتكر ويتمن و أن أن مراب اللهب إلى الأن ويتم أنت المتحدد في الاستحداد في المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد من أنتخار عن من أنت أن يتم و دون عند المتحدد المتحدد المتحدد في المتحدد الم



# سألعلوم والفنون



ه الروبوط ٥ أد الإنسان المستاعي

أسدت ظهور الاسان الصناعي في أوريا وأمركا ضبة كبية في السوار الاسيرة . ونرى هنا صورة المستر بار بُتِ من مهندي شركة وستنجاوس السكهر الية الامريكية واتما أمام اصال صاعى بدال ا> أهمش اختراع من نوعه لان هدا الانسال كياد يقوم بجل ما يؤمر به وبطيع كل اشارة بتلقاها والناسة الانجلدة



المهم حديثاً في تدين صرص عرص فيه حيث أولية شهر المرأة أحدثت ومرفى عديد التسدير ( توجه ) وتعقيله ، وفي السورة في موفى هذا للسكاج والعروزة هي حد بري 7 من حديث عرصت في مائك المسرس التعقيف الشهر وعويته على أدب أسفو







1.43



سيار مجمع المناه وتتبدن من اكتشاف السيار طوط ألجد من بادتنا الانبار فان الاستخدون لكين من هذاء الفاف الاجتالين "كشف سياراً جمعيط" ( فم يضدع له فسها عني الالان) وترى هسا مورة الاستاذ واقفا في موسد يتو توريدين بالقرب من مدينة نوسو جيدتم له اكتشاف هذا السيار



في عالم الرويد تحكي المسيد عند الهريمس الامركي من استراج حارا عبد ادا وصل «لاله الركانة ( التابر ابتر ) وأساولا ( الابسلكي) المنكن بواسلت فراسال تشرافات لاسلك، عمرد الكتاب على الاله الكتاب وزي عنا صورة العام بها ساليا

....



أوموموييل بسير على الحاء

المندع أمد المصاخ الاحبايزية أوتومو بيلا بمكه السير على البر والمحر على السواء . وأرسل اثنب من هذه الاوتومو بيلات الى الربيا بحيلان عادي من النشائم الا تعدية الربيم) في الانحاء الحنقة ، وهذا الارتومويل يسير في البحر على تب رمت خدو على وجه الماء خود اكباس موضوعة على جابيه وهام الاكاس بملومة هواه ومنصلة بالاوتوموييل أقيى بدقعه عرك عاص شبيه عصرك السفن ولا بختي طبه من النوس في الماء . وترى الاعتراع المدند في الصورتين المشور تين على هذه الصفعة



مصباح جديد لأشعة اكس تمكن ثلاثة من المفاءالامبركيين وم الدكائرة

مهل وباريت ودوان من اساندة جامعة دلى . من احتراع مصاح جدید لائعة اکس عتار مکون أشنه تحترق صفيحة من الفولاذ (الصلب) تخاشها عشر بوصات، وهو أمر لم يكن تُكا حق الآن

ويستقد هؤلاء العاماء أنه بترقية هذا التساح وزيارة قونه سيتسي لاشعته احتراق صفائم عن

الفولاد دات عانة عظيمة حدا برهان جديدعلي كروية الارض

عُكن أحد الطبارين في أميركا الجنوبية من الارتفاع الى عاو عدة آلاف من الاقدام ومن

أخذ صورة ووتوعرافية للارض ممتدة الى ضع مثات من الاميال ومشهية بسلسلة حيال الاعدلس وتد ظهرت سورة الارض في هسدء الصورة مستديرة ولاسما عد الافق العد حق غيل الى

الناظراب صورة فوتوغرافية للقمر. وقدكات الآلة المونوعرافية دقيقة حدا ويمتد وبصرها ب الى بعد شامع طاءت الصورة دليلا جديداً على

كروية الارس

لحام الاتومينوم

يسمى المله مد اكتفاف معدن الانوميوم لاكتشاف لحام ملائم له . وقد ذهبت جميح مساعيم حتى الآل ادراح الرياح لأن هذا للعدن عاكدنا كدائديا عد اشعاد موحة الحرارة مجيث يستحيل أن ياسق به اللحام ، الا أن من عاماء الكيماء تمكن حديثًا من

اكتشاف لحام للاوميوم عيث صار من للمكن جبر القطع النكسرة من الآية أو الادوات المنوعة من هذا المدن

طيارة ماثية هاثلة سلم أحد للساس الربطانية حديثًا طيرة ماثية

هاته لأستخدامها في الاسطور الياباني ، وهنده الطيارة عيم أكر طيارة من موعها وأكر من الطيارة الالمانية للمروفة ناسم ودوكس ۽ وتسع ماتني راك ولم، ثلاثة عركات هائلة . وستكون

الاولى من سلمة طارات من نوعب تسيا الآن للصابع الريطابة لحساب الحبكومة البانية ومامعتم الطيرات محوط الكتان الشديد

عِمة تسرب رسومها دوتصماتها ۽ الي الخارج

نبات السك

لاحظ الماس في اميركا واعتره في السوات الاربع او الحي الناسية أن مان السلك قد بدأ يعقد رامحته العاطرة وأن معطم السانيس ادين يعوف رراعة هدا البات مدهوشون من روال أرعمه ولا يشون سد ظاك . وقد شرع مدرحدالق وكو ، لجنمان يبث عن فسيلة جديدة من هـ ذا النباث ذات رامحة لا تتمير ليستوا. منها منعًا من النــبات لا يعدْد را<sup>ني</sup>ته مع, طال به

ازمنء وكذلك شرع علماء السات محامعة بدلغاميا المبركا بيحثون عن مثل هذه الفصيلة من السات وع يحشون أن ينفرض الصع الدي كات له رائحة دائمة من نبات السك الذكور . ويقال إن مدير حدائق بنسقانها ومق الى الحصول على زور نسية من هذا النوع من النبات

#### ممدل الرانوليت هو معدن جديد عثر عله صفر اللهندسين

الاميركين عربناً واتفالا وينسمه غماً كيبيلوغ وسورا له غواس ومراياً كينية . أدياً التا غير فابل الاطبياب ولكنه يتعدق أطرارة تعداد منظها جدا عيث يمكن الايضاف حسمه. ومن خواصه أيساً التي يتمين الاسوات اللاصية لاوتوسويلات وما أشه أراح الركاف باعتماض الاوتوسويلات وما أشه أراح الركاف باعتماض الاستهارية ويمكن حربة التي تعرف والمساواري ويمكن أن تصدم حداً مع وسارياً ومن الالموات أن تعداد من الحال المتعالى

ونو أنه أصدر كأون النحب ولكن يصد سقله كمقل سائر العادن ويوحد هذا العدن في كوفوردو الولايات المتحدة وفي بعض اعاء الولايات الشربية بتلك الملاد

#### المناطيس والتبات

يما بين أسائد بأسه ويربرت الاديركية ما يتمال معية بمن لهم أن المتناطين بالتيركا الأ في غو النابات وحد الاحال، وقد عرضوا بمس الحقول المرروعة بطاطس وطموليا وفيرها الم من القول التيارات متناطيعة هدة من الروم كانت التيارات عند سرمة الاقتد أن كانت التيرة أن ناك التيانات عند سرمة الاقتد أن

وكان موسمها أفضل من كل موسم تقدمها وقد ثبت من هذه التجارب أن كمية تالى أوكسيد الكربون التي تنبق من تلك الميانات تزيد زيادة عسوسة عندما تكون معرصة للتيار للعناطيب.

وقع أولتك الشاء بنجارت أخرى غمرة تأثير المنطيس في بعض الحدرات. فرأو ا قاع التأثير مدهدًا النباة لاجم قطوا مس المديناة مشترياً، علاك حكمت التبار للمطيسي يعم (التعلق ) ورساحه الدينان على الاستغناء عن القطر التي أو رساحة الدينان على الاستغناء عن القطر التي أثرت شها

### النتروجين من الصوامق

,but

را المتروحين من أثرم السحس للاقتسان الحيارات الشائع خدسواء، وهو يوجد المتردة في من أنواع الذبح وفي خواء الحبيط المتركة الأرسية، وقد أنت هات الكييسايان المايا وأنهذا أن البروق التي تومن في المؤرا، إذا المتحقق في المتحقق من المحلولات إذا أنها في أنوات مسائم بركما منظيمة المتحقق مسائم بركما منظيمة المتحقق معاشر كرية مسائم بالتروسيين،

وقت حسب بين المضاء أن لا أن من ماه مؤون من بياتروبين يتولك سخة فيأن من الخروبين يتولك سخة فيأن م كامرية ، ويقار أن الروق عندا للموسق في كلوبية لم أو خال المؤول الماساسر التي يتأثيث المؤون الماساسر التي يتأثيث المؤونية من المناسر سو وهو المناسر سود وهو المناسر سود وهو المناسر سود وهو المناسر التي المناسر بين الماش فران من ولا يتأثيث المؤونية من المناسر المناسرة المناسرة

طولما على الني قدم

المالنا

البترول الصناعي

الاعتفاد الشائع بين الحهور أن البترول ( زيت الحاز ) يتواد في بطن الأرس من بقسايا لاشحار والسانات السفة المطمورة في الترمةوأن هويلها الى بترول هو سر من أسرار الطبيعة . ولكن أحد العفاء العرمين يعرس هبذا السر بقول إنه قد تومل إلى طريقة يستطيع بها أن عول ملة و الابتروكاربون، إلى شرول وذلك

والتحدين عن تشجمهم الأمراص ألني يدعون زجاج من تحاز

أشعة إكن للاستعانة به طي تصميص طائفة كبرة

من الأمراض . ويقول الاطباء الدين استعانوا

جِدَا الاحتراع إنه من أدهش الاحتراعات التي

وفق اليا الناء في هذا النصر . والارجح أنه

ميم استهاد والمستقبل بعد ادحال مض النحب

عليه علا يحود الأطء بلحاون الى الاقتراض

عنا كان أسانلة معهد مناون السكماوي يقومون باحراء مص التجارب العامية لحطوا أن مادة زجاحية قد تكونت في أثناء تولد بعض العارات الطبعة ، فما أعادوا النجرية شأدّتك لئادة الزحاصة مرة أخرى ، فسموها رجاج و عليت ۽ . ومن حواص هدا الرحاح أندسب بمدركسره بأضخم الطارق. قهو من هذا

القبيل كالحديد تماما . ونخلف عن الرحاج لاعتياري بكوع يسمح مرور الاشعة التي وراء النفيحية . ويعتقد الحيرون أنه سيكون لهمة. الله الجديدة فيمة اقتصادية عظيمة في للستقبل والدي تنقده أن هذه المادة البعث زجامًا

بالمي المحيج واعا هي ممدن شفاف الكربوذ قوام الحية

الكربون بتراكيه الكيمياوية المتلفة هو قوام الحياة . وليس بين المواد التي يستعملها الانبأن عنصر أكبر من عمر الكربون ، فهو يدخل في تركيب الواد المدائية وي الناتات

ن يسلط عليه أشعة الراديوم . ويعتد هذا المالم أن الطحة تستميل هدوالطريقة عينها عد ما تستول. الشرول. وأن الاشمة للذكورة لا عمول بقايا الاشمحار والسانات فقسط الى مادة الترول بل بقايا الحيوالات أيساً وسترى ما تسفر عنه التجارب للقبلة جذا

الشأن . فادا أثنت صدق مايدعيه هذا العالم كان ذلك من أعطم الانتصارات التي أوتيها العلم في الأزمة الحديث ، لاسما إدا تذكرنا أن ينابيع البثرول في العلم ــ مهماً تكن غزيرة ـ سوف تنضب بوماً ما

طريقة جديدة لتشخيص الامراض

كثيراً ما مختلف طيان على تشخيص مرض معين. وسبب دلك أن جسم الانسان مايزال محميمة معلقة فلا يستطاع قراءة ماديها تماماً إلا في حالات ممينة ، ويظهر الآن أن أشمة إكس سيكون لها في المنغل قيمة عطيمة جداً عد تشخيص الامراض , فقد تمكن أحد الاطباء الامر بكيين من اختراع أنبوب جديد من ألهيب

والانسجة الحيوية فلى احتلاف أنواعها ويدخل ايضا في طائفة من للواد التي يستمثلها الاسان من صروريات وكاليات . ولمثنا لا تحطى- إدا قلنا ان الانسان يستصل من الكربوت

أصاف مايتممله من الاوكسيمين مع أنه لا يستنبى عن هذا العنصر ابدًا

## المنب وأوراق الكرمة

من المفاقى السابة للبيدة التي اكتشابا المد الدات أن هالك علاقة بالغ بن صحم السد وصعمت من جاء و الرواق شرمة الشر من حهة أمرى . مكاما كانت الاوراق قلية كان سجر السب آكبر وصلاته أنته . و قد جرب بضم علم أيضار المركز و والما المنابق من أوراقها كانت الشيعة أن كبر حجم السم ولارات علاق تقلف أوراق المكاني عبد الاختراس من الاطراف قفف أوراق الكرب الاختراس من الاطراف قفف أوراق الكرب الاختراس من الاطراف قفف أوراق الكرب الاختراس من

ولا عن أن الترقيق مغرمون إكل عشي
ورق السب . وأصحاب السكروم بي حص علاد
الديري يطون أن تعالمت ورق النست لا يسر
يناك السكروم بي بالعكس يزيدها تحوأ والرحج
أن المسد هو أن النساء الذي تستفعه الأوراق
يجمح ج سد لقلماً حسن تصب اللو .
يكر حدم المس وترداد حلاق

نأثير القمر في الساعات

قد يلاحظ البص أن ماعلم يتندم فيصن الأيام وتأخر في عبرها . ورحتد سي علماء سويسرا أن هذا التقديم أو التأجر يشع خاة الشهر وتأثيره فيالارش كا ينفور من الدوالجرر واضطراب الاوازن الشاطيسي عمد ما يكون القدم كالم

وقد قام أولئك العفاء بعدة تجارب لامِلن دعوام هـــفــ . والقرائن كلها تبدل على من ما يفحــون الــه

## القطن والحرير الصناعي

للمروف أن الحرير السنامي يمكن أسايده. من بها الناسل ، الأن الاستاذ كرون بالمن ووت كارواب يون ، عد قدول ال طرقة منظين والمسائل السنيدة الحرير المناصية والانصان والحلوق والجاور ، وهو يقودان والانصان والحلوق والجاور ، وهو يقودان ومناته عن السمل ألواع الحرير المسامي ، ضلاعان الحريثة ولحس مستاً وأور رائي الما طرية المسامي ،

### أنأييب للمفء وللتبريد

استرع أحد الميدسين الامركيين آلا تتراد المرادة إلى المرافقة المرافقة

ويقال إن الهدس صاحب هــذا الاختراع لقير وقد عرض اختراعه على احدى الشركات الهدسية في أمركا فاستحته وحد أن انت لمسا فادمته قروت تأليف شركة خصوصية لاستلال هذا الاختراع في الولايات للتحدة

## سيشيؤون لدار

قب الحديد

ادا أردت تف الحديد أو الصف عالهرو للمروف فنم على للكان الراد ثقه حسم تمط من زيت التربنتين فيسهل ذلك عملية الثلب

ازجاج الصحي ن أحد الامثال أن العرفة التي تدحل أشعة

الشمس لا يدخلها الطبب . وهذ القول صميح إلى حد ما لان أشعة الشمس - ولا سما الني فوق البقمحية - تشني أمراضًا كثيرة . ويعتمد حمى الماس انه يمكن أدحال الاشمة للدكورة الى العرفة من حلال الزحاج الاعتبادي . ولكن العلم قد أثبت أن ملك الزحاج لا يسمع بمرور

الاشُّمة التي دوق النصحَّة ، وعليه فاد أرده ادخال هذه الاشعة الى عرفة للريس فاما الاعتج الشايك على مساريعها فنحا تما أو أن نجمال رحاح الشابيك من النوع العروف بالعيتيحلاس وهوصت حديد من الرجاج تحترفه الأشعة الن وراء الشحة

## أسأب الدوار

من الناس من يشعرون الدوار إدا ركوا البحر . ومنهم من يشعرون له إداركبو القطار أو الاوتومويل أو للركبة ، وقدكان الطون حتى الآن أن أسباب العنوار ترجع إلى حالة لمعدة مع اصطراب لحمة النظر بسعب حركة الباحرة \_ أو الأونيد، ما . واللك حارثوا معالحة الدو ر

لازالة بقع الريت عن للمادن كثيرًا مانلطهمالادوات والآلات المدية مقع ربت ، فلارالة هنده البقع أعسلها بمحاول مرك من سز ابن متعادلين من البترول والسار افين التي. ويصم هذا الماول نقطيع الناراوين قطماً رقيقة جدا ومزحها بالمرول فينشأ من فالدعاول عَمِن دا مركت مه الادوات للمدية للطحة يقع

زبلبة زالت منها القع ويمكن ستعال النارافين ايسا لتنطيف ماكِنةُ الحياطة مرالاوساخ التي قد تتحمع عليها

لتتظيف الزجاج

الا اردت نظم رجاجة صورة ذأت برواز من الاوساخ للتجمعة عليها — ولا سيا عند حوافي البرو ر\_ غذ قطعة من النسيج وبلها الم أعملها بالماء تم اعملها في معدوق كريونات الجر وادعك مأ الرجاعة ولا سيا حوافيا . فعد قليل يتبخر للاء ويبقى على الزَّحاجة عشاء رقيق من كر بونات الحير الذي يمكنك أن تنف بقطعة من السوف الناشف

#### كي المناديل

ادا أريدكي الماديل للامكوي حي الملتميل وهو لايزال مباولا ووضع في اوح زحاج أو على مرآة وضغط حيداً لكي لايرتي هواء بين المدبل وسطح الزحاج . فمن نشم المديل بدا كأنه مكوي فكواة اعتيادية

ولاتصلح هذه الطرغة الاالساديل الناعمة

بمعالحة للعدة والعيبين الاأن مباحث العفساء الاسمة الحديدة تدل على أنّ معظم حوادث الدوار ترحع إلى انزعام الأذن بأسوات معينة . ويزيد هدا الدوار إدا صبت في الأذن ماء في أثناء الحركة

> الصحة والاعمال فام أحمد العاهد الطبة الأميركية بعض التحارب وحمع احماءات كثيرة لمقارنة صعة أصحاب الاعمال والمهن الهتلفة . وكات تلك الاحصاءات تتناول حالة مائة الف من الرحال والساء في غنلف الاعمان ، مكات الشجة أن المتنابن الدؤون الزراعية م اصل الناس صحة

وبلبهم للمرمون بالالعاب الرياضية الحاوية وقد أصدر ذلك العيد تتريرا صنع الامهات بان يعرصن اولادهن للمعيشة الحاوية على قدر الامكان وان بربيسه في الهواء الطلق ما استطعى الى دلك سيلا

البطاطس

اصبع الطاطس من اتواع الفذاء التي لا يمكن الاستناء عنها في النزل ومع ذلك غاب الصف الجيد منها الدر جدًا . وتبدل وزارة الزراعتلي الولايات التحدة جهوداً عطيمة لاستبلاد اصناف من البطاطس مستوفية جميع شروط المذاء ، واكن جهودها لم تكلل النجاح حتى الآن لان زراعة الاصاف الجيدة تتوقف على اعتبارات كثيرة لايتسع هذأ المجال لشرحها وليست متواهرة عند زراع البطالس بامريكا وفي حماء لصلحة المحة بامريكا أن الطاطب هو ـــ أذا استثنينا اللبن والبش والحرز ــ ام

غذاء تعتمد عليه ربات النازل عند تهيئة طار مقياس الذوق

احترع أحد الامريكين مفياساً للدوقي يستطام به معرفة درجة ماوحة الطعمام أو عدون أ حوضته او مرارته . والنرض من ذلك إمانة الطهاة على ممرفة حقيقة طميالطعام الذي يطمونه لان اعتبادم على اللم قفط لانحدى معاً . وكثيرًا مايضد الطعام بسب كثرة للنح الذي فيه أو قاته أو بب ما يتمه من التوبلات والافاريه.

فالقياس الحديد يساعد على ضبط ذاك مالمم ويستطاع بواسطة هذا الفياس ايضا معرقة كمية الميتامين الذي في الطعام وإلى أي حديسهل هشمه في المدة

البقول والفيتامين

ادا لم يكن العبتامين متوافرًا في الغداء الحيواني او الناني صلا خرقي ذلك الصد. ومعرفة الاساف التي تحتوي على الكية اللازمة من الميتامين ليست من الامور التيسرة لربة للذل الني تربد ان تهيء طعم الاسرة . ولكن يظهر من حس الماحث التي قام بها سم الساء الحيرين الشؤون المحية في وربا وامريكا ان مِن الفيتامين والكلوروفيل ( وهي اللاة الحصراء في البات ) علاقة وثيقة حتى الله ذهب بعضهم الى افتراص أن العيتامين والكاوروفيل هما شيء واحد . وماء عليه يعتقد الكثيرون ان القول كا درداد احسر ار لوساكان ذاك دليلا على توادر الفيتامين فيها . قادا صدق هذ الفوله

أو أن لحيا في الاقل أعظم الاترفي ذلك . وهاتان اللدتان عامن موع الاملاح الناورة . ولا يزال أولئك الاطباء يقومون طلباحث الدقيقة لاستجلاء هذا السر نيامه , فادا وفقو انى ذلك تمكوا س اسداء حبر عظم للامهات الوالى بندان مهجهن

ودي أولادهن الصامين عرص فقر اللم لحبيث

## زيت البلح

مُكن سِمْهِم من تنقية زبت البُلع الى حد أنه لم يبق له أي طعم على الاطلاق وصر يسهل ادخاله في تركب نئار حربن وهو المادة الدهبية التي يتعملها حيم بدلاً من السمن أو الربدة ولهذا الريث لون أصفر طبعي عيث لاندعو الحاحة الى استمال المواد للاونة كما هي الحال همد صع للوجرين

### لاطفاء الحريق في المنازل

احترع أحد للهمسين الانجليز طريقة ناحية لاطفاء الحراثق وعرضيافل شركات السيكورااه في انجلترا لتدرسها وتنظر في أمر تمميمها. وتلحص هذه الطريقة باشاء أنابيت كانابيت العار أو لله على أن تحد الى جميع لمارل ويرسل مه الى تلك المارل موع من العار إذا أطلق طعاً الحريق الحال مهما اشتدت ألسنة اللهب

ويقال ان شركات التبأمين البريطانية شطر الآن في هدا الاخترع جين الجد لانه ادا تمت مَا غمامًا معيمه في جميع للناز ، وتفتعه البالم الطائلة التي قد تضطر الى دفعه عسوقوع داك تقدير كمية الصنامين في الواع البقول المنتلعة عجرد الظر الداوتها

## الذكاء والفذاء

كان به حير مرشد لرة النزل اذ تُستطيع إد

ندل حميم التحارب التي قام بها الماء في العالم الحديد على أن ذكاء الطفل يتوقف على كمية المتأمن الذي يتناوله من الوع الوسوم عرف ( ب) فاد حرم الواد الكبة اللازمة من هذا المبتاس مثأ لمداحاه وادا اعطى تك الكبة سه نتأ دكي المقل متوقد الدهن

رقد قام بعصيم بتحارب من هدا القبيل في السكلاب فالى تنادلت كفايتهامن المينامين وب نشأت أكيسة كالنهما ذات قوى عاطة . والني لم . باول منه كفايتها نشأت بليدة خالة

رماء عليه يتمين على الأمهات أن يجممن أشد الاهتمام بما يقدمه لاولادهن من أنواع

النذاء. فأن مي دائ الوع يتوقف دكاء أولادهن بل مستملهم بوجه الاجمال

علاج فقر الدم المروف أدى الأطباء أن أفضل علاج اكتدمه عم الطب لرض الاسميا أو فقر اأم هو خلاصة الكبد. ولا يسلم حتى الآن ماهي الواد أو الماصر التي توجد في حلاصة الكبد

والساعد على الشفاء من ذلك الداء الوييل وينفد بعض أطباء حاسة كولوميا أنهم قد يدر عاون هيد للصلة . قيد قابوا حارب علمية دفيقة حدًا ثبت لهم منها أن في خلاصة الكبد مأدنين كيمياويتين عاسر ذلك الثقاء. الحراثق

# فى عالم الادبيت

وثلاثة نصول، تصمنت وصم كثير من المدن الامبركية وماديها من معامل ومصاح ودور التعلم و ناطحات للسياء ، وعبرها من مطاهر النهضات الطبة والصاعة والاقتصادية، وما اختص به أهالي هذه اللاد من العادات والتقاليد والاخلاق لل آخر ماهالك بما وسعه هدا المكتاب الكبير وكل ذاك موضع بالصور الجيلة

وقد قال المؤلف في وصف مديئية نوپورك: -

و هي مدية .. لا احد وصعاً يل بعظمتها ا ولكن إدا كان الحاسبون وضعوا السفر على عبن المدد فقله من درحة الآحاد الى العشرات ألى الثات الى الألوف ، فأنا أشر عليك أن تضع الى جانب لفظ و عظیمة » كلة حداً مكررة اللا**ث** مرأت لتقليسا الَّى درحة الآلاف، وهي أول الوحدات المعدية عند الامريكان . وبالحلة فعي

أكبر مدينة في المالم كله و أما شكلها فستطيل بين نهرين : النهر الشرقي من جهة الشرق ، ونهر هدسون من جهة النرب وهما الهران العظيان اللذان لا تهدأ فيهما حركة الراكب البحارية ألتي تنقل صدرات اللاد الشالة والنرية الى تعرها المظم ، وتنقل وأردات اللاد الأحبية الى داخلية لولايات اشرقية والثبالية من الأنحاد الأمريكي ، والقسم التي بن البرين إلى الحيط الاطلطي هو الدينة التدعة ويسمونه للدية الواطئة أو الحوية أما ما فوقه الى الشبال فيسمى ( منهانان )

الرحلة الى اميركا عَلَمُ الاستاذ عمد ليب البنتوني طبع بمطعة السادة . صفعاته ١٧٨ لا نشك في أن الاستاد عمد ليب البقوني قد أفاد القارىء الشرقي بمدكرات هذه الرحلة التي

دومها اثناء طواقه بأنولايات التحدة ، ونقل فيها حاما كبرا من صور الحصارة الاميركة ومظاهر المدية الحديثة التي بلف في هذه البلاد حداً من الرقي قاما يتاح لبلاد أحرى

وادا تصفيم القارىء هذا الكتاب فاتسا يتمقع مفعات حديدة سطرها الحسر الجديث الذي ظهرت عبه اميركا زعيمة للدنية الحاصرة وقائدة الهضة الحديثة في نواحي الحياة الهناغة. تلك النواحي التي عنيت بها الخاعات والادراد في اميركا حتى وصلت الى ما وصلت اليه الآن من عظمة وغامة

ومن نليم جداً أن يقف الشرقيوت على مطاهرهذه العطمة واسبامها وأسرارها. وذلك ما أودعه الاستاد عد ليب البدوقي في هــدا الكتار . فقد وصف فيه كل ما شاهده في البركا وسعا دفيقا معلقاً عليه سمن اللاحظات ومضيفًا له ما يحتاح البه نقتام من شواهد التاريخ والفواد الاجاعية والادية والاقتصادية التيأفرغ ن جمعها كثيرًا من البحثُ والاستقصاء والترجمة من الكتب الاجبية و الحلة قد أحدى هذا الكتاب على مائة

و وأول من استكشف هذا للكان هو لبحار الامكليزي هدسون في سنة ١٩١٠ وصمى الهر باسمه . تم بي فيه المول يون امكة بأوون الها ومموها و استردام الحديدة ، ولكن الانكليز أحاوم عنها في سـة ١٩٩٤ وسموها وسوبورك، وكانعددها حدالة ٥٠٥٠ نفس،

#### أوراق الورد

للاستاذ مصطني سادقي الراقعي طبع بالطبعة الدنقية بالمتأمرة مشعاته ٢٩٦

لا عد تمريفاً جدا الكتابالادبي التين حراً عما صدره به صاحه الكانب والشاعر الكبر الديو ن من الرسائل تكمة على كنابين حرجامن فسل وهما و رسائل الاحزان ير، و و السحاب

الاحمر ، عملة آرائنا في فلسفة الحال والحب وأوصفهما هي في هذء الكتب الثلاثة

و ورسائل (أوراق الورد) هذه تطارحها شاعر فيدموف روحاني ، وشاعرة فيلموقة روحامة كلاها بحب ساحه كما يقول العبلسوف ابي سبا وباعتبار عقلي، وسرى القارى وطفة حديما في بعض ما بأتي كا رأى مت ذلك في الكتاءين الآخرين . وقد جرت الرسائل ينهما في أغراضهما في أحوال عتلفة ، يكتب الها عا عنده منها وما عند عد نفسه وما يكون من أحمل ما يعقل فيه الوجود الهصور بينهما ب حدود الحب. وكاأن ناك الكنب الثلاثة هي ما استوحته الحياة من عمل فلم ذلك الشاعر في تدوين حادثة واحدة من حوادثه . فلو ان بيانًا أكثر من أن يكون ماً كما علمت الاهدا الاتر من خاصة السريرة

في داك الشاعر الحالص الحب الوقوف الساوع

مل الموى ۽

هنا ماصدر به تلؤلف كتابه ، وهو يبين بوضوح العابة التيري اليها من تأليه . وينفسن لُما وأربين رسالاغرامة صعية والا مردفي الادب المري أساويا كاساومها ولا طريراً من طرازها على كثرة كتاب العربة وكتبا وطي ما أستوا في مون الترسل ، كما قال الولب

وقد اختار الاستاذ مصطفى صادق الرافعي رسائله عناوس متكرة فضلاعما أودعه وبهامن دمعاني الحب والحال دلتألمة في اسابة تستوحي س اسامة أو توحي شما ۽ وقد قال في احدى

عده الرسائل على لسأن الحد الفيلسوف: و أن حققة الحال الذي يسر العلم أراها

كاأنها بجملتها مستفرة في الوضع الضميق الدي بينك وبين قلبي تملاً من هذا الكون عالما آحر من شعوري بك . وق نظرات عينبك الساحرين أرى لهمات منبئة من الارادة السيطرة وراء الاشباء تمعل مشمل فعلمها الجمار ورده عواطني . والبقس الدي دلبله الايممان والتسليم أحس احالًا في نظري الله وفي نظرك لي كأني أتحول معـــ الى أقرار ، والمني السجب الدي عِنْ فَ دُونِهُ فِي اللَّوْلُوَّةِ الْمُبِّنَّةِ ، ويسحر سحراً ورايًا في السَّاسُّةُ السَّرَّعَةُ السَّدرَةُ هُو عَنْتُهُ وسحره في يسوينك الحذابة عسير انه أتحذ من شاء الطبعة أبدء ما يبطر فيه والخذ منك أت

و وما رأيتــك مرة الاحبات لي ان عص النواميس السادية القاهرة في هما ألوحود قد نحولت انسابة فيك . وكأن القوى ممثرة هاك ومنظمة ها ، وكأبك مياء تقبيد مطلق واجتاع منفرق . وكأن مالا حد أه رآ أد له حدا فوقف وظهر ه

السياسة إلمصرية والانقلاب الدستوري الإسادة : الدكتور عمد حسين هيكل وابراهيم عند القادر لللزني ، وعمد عندالله عنان

طبع بمثلية السياسة . مضاته ١٣٤٤ هذا الكتاب الذي قام تأليف الاجادة الكتور هم حسن هيكل ، والانتاد اراياهم اللؤني والاستاذ كان عند الله عان مستند تاريمي الانقلاب المستوري الأحبر الذي حضد ٢٣٠ اكتور سنة ١٩٣٠ وقد توسي به المؤلفين سرد الحوادث بالرحوح للي صائحاه والتعلق

وقسوه فيا ينهم ، طمل كل منهم عنه في جم الوثائق وتدوين الحوادت السياب الني وقعت في هذه الفترة، وليس من السهل ان يؤلف كاتب في السياسة المساصرة إلا ادا العلي من اسمة المرابع وكرة الإلماع مساتانها ما العطي مؤلاء أولها ، والساطوا بها من جمع تواجها أولها ، والساطوا بها من جمع تواجها

على اسم قصروا حهودة في هسانا الكتف على تعوين حوادث الانتلاب الستوري الأخير كما قلما . ولملهم ... على ما ينظير ... رأده ألصق ماذهان الجمهور ، وأقرب الى موس الافراد في نلس حفاظه

وقد احرى هذا الكتاب على أحد عشر فضلا إيمان باخطاله الوزارة الوفية و دوامي التصبح بقول استقالها , وتبادل فيها الأفراد الفستور والقوان الاتحالات و هذا أله المسحور واطرات (الحامة ، والسالب الملكم التبهة ، والشون الاتحادية والمحاددة العربة الأعلانية وفيرها عام في خلال العربة الأعلانية الفعل الحادي عشر على خانة وتاعم في القلية الفعل الحادي عشر على خانة وتاعم في القلية الفعل الحادي عشر على خانة وتاعم في القلية

من همانا الكتاب وخلاصة عن مستور من ا۱۹۲۲ وتعيده وكلمة نهمائية موحهة في الكتابا في أن و الصراحة عن الوسيلة الوحيد المتكافحة عمل السائل المطلقة بين الكتابا ويضها حلا تشكن مصر اليه ، ويصبح مدال علاقة عمر المتازات على المتازات عمل عملاته مراجع عمل عملاته عمل عملية من الدولين ،

### حكايات للاطفال

تأليف الاستاد كامل كيلان

تالف الاستاد قامل ليلاق طبع بالطنة التعربة ، استعاده ١١٢ لسمت لنا أثقراء أن تقوله قم ... ق مدق

راتصاف \_ اننا ما اضطررنا يوماً إلى أمثمال كتاب للاطفال كما اضطرونا بهاي قرامة هيدا الكتاب كله . فقد شعر ما حين تباولياء بجرية غامة من جمال شكله وحسن منظره . وما هو إلا أن أحدًا تصفحه وسداً عطالعة المعمة الاولى من أول حكاية هيه حتى نضا إلى الاعلام على ما يليها من سفحات تصمن توادر وحكاات واسئة طرعة . ولقد كان يغرينا بتتبع معمات تلك السلاسة البريئة ، والصور للنفنة والسطور لللونة الواصمة أأتي انتطمت فيب الماران انتظامًا حوى من جمال المفرى وسهولة العي ورقة التركب ما بتناسب مع العابة الني برمى اليا الثولف ، وقد وددتا فو انتا عــدنا إلى عهد الطمولة الاولى التي وصع لها هدا السكتاب لنسح في تعم الفراءة والكنابة على هذا النوال السيل السريع الذي لا محد الاطفال فيه عاناً

للازهان ولاكماً للانظار والحق أن هذا الثالف الذي بذأ فيه الاستاذ كامل كالاني ما بذل من مجهود نمب جدير بأن يكون من خير ما وضع الاطفال السقار من كتب يتهذبون بهما ، ورسالان ينمرنون اسليها السهة على القراءة ، ويتعودون ا تلاوذ السكايات ومهم السارات تعودا يكوّن ا في نفوسهماكة افشائية تساعدهاني ستقبل حالتهم ا وقد امتاز هذا السكتاب شلات ميزات

أقرب ما تكورت لسع الانطاق واسترام واسلان الحاجم في البيام الجاهات وين البيخ الحالية التكوران سد كوار السكوات الحالية التكوران سد كوار المكافئة المحرورة في في كان قد دولية جماحة الانطاق المسئل إلى حداً المكوران في هرض صورة المكور من الهامات أن الحاجم ما أن الحاجم ما المكافئة المكور من الهامات أن الحاجم ما المنافئة فائلة المنافئة في المسافق فائلة المنافئة في المسافقة وفي المنافزة في طورات المرافقة من المنافقة وفي المنافزة والكرياها في المنافقة في منافقة في مسافقة في منافقة في منافقة

ما بحتاج البه المم من التكرار في هذه الحال و بعد له فيذه ميزات ثلاث الثالث الحكايات التمامة النها احدى عليا هذا السكتاب القيد، واولا ضيق القام لاقتطعنا حكاية منها فيتين في التقارى، صحة ما أشراة اليه

صمير التلميذ للاستاذ عبد اللطيف يدوي طع علمة دار الطباط الاطبة - مصحة - ١٠٠ في هذا السعيرتسمن نثرة وشعرة وعادثات المثارة لتلابنذ الدكان الاولى والثانة بالمطرس

الانتناق. وقد مني به مؤلمها الفاصل لحلها في أسلوب سهل بوافق الاشال في هسفة الدير التطميمي الاجتمالي وحلاها والصور الرمرية . وجول لكل نشخة أو بالاحرى لملك متحافة ومرة أو رموراً من الحيوان والاسنة . وصمن كل كتابة مترى كما من تلسوي الابتناء والارشائية والرشائية والرشائية والرشائية والرشائية والرشائية والرشائية والرشائية

أو رمور؟ من الحيوان والاسن. وصمن كل حكاية متري سكما مي للديد فوالرشانية التي تعط التاديد في منشل سيايم. وجميلهم . وجميلهم . وجميلهم . وجميلهم يتسون على التصدر وفوض الحكامة في تصارب من الاموره ولكبلا يتب المؤفف التهد التعنيد المنابر في مطالحة الشكار والسدر تسهيماء هذه الهدة يشتكول المروف صلاع طبعا طأة واسعا طن وروف جيد ولي روفق عطا

## الخرائط المشروحة

للبل ومصر والدلنيا والسودان وحوص البحر الابيص التوسط

عاليب محد اجد الالق

كان أبده مدير العرابة في المدار من المرابة في المدار الإسابية في المدار الرحو المدار بالمرابة في المدار المرابة الموار المرابة فعار المرابة والمرابة في موامنة معلا في المعمد واصافة معن واصافة المحمد واصافة المحمد المالة المحمدة المعالمين المسابق المحمدة المعالمين المالة المرابة المالة المرابة المالة المرابة المالة المرابة المالة المرابة المحمدة ال

# بيهالصلال وقرائه

وأن كلين (تنس) و (راكت) هما عربيت الامل. فارأيك في داك ا

﴿المُلال﴾ لايمم بالتمام من احترع هذه شه ولا زَمَن احتراعها ، وفي جنس الرحع أن مد اللسة كانت شائعة في أورة في القرن الثالث عفر وانها كانت في القرن السادس عشر كثيرة الانتهار ني قريباً . وفي سنر السحلات الوثول ب انه في سنة ١٥٧ إكان في ناريس وحدها ١٤ مساً التقس وفي أنحلترا عشرون ملعبًا . وعلى كل فان هند اللمة من أقدم أبواع لمة الكرة بامروية ، اما القولُ إنها ظهرتُ أولاً في علاد إرَّان في القرن الرابع فليس لدينا ما يلته أو ينف، وليست كا ( تنس ) من أسل عربي كما تقولون والارجع انها من أصل فرنسي (من الصدر Tentre ) كا ورد ني معج وبــتر الانجليزي . ولكن هذا لسج ذَكر من الجية الاخرى أن كلمة (راك) - أي مفرب الكرة - يحتمل ان تكون ماخوذة من كلمة (راحة ) العربية وهي السكف أو باطن البد

الجراد وطبائعه

(عبادان -- بحريا) ميحاليل حا الى حريج ما الدي يعرفه العلم عن الجراد من جهة شوقه

واطوار حاته إلى حين اغراضه ا ﴿ الملال ﴾ الجراد حسرات مؤدية عرب الانسأنعند عرف الزراعة وكانث مدى الضرات التي منى بهاآل فرعون . وهي انواع أشهرها اليانميب والراهنات على الخيل

(كوينمنون \_ افريقية الجوية) قيصر حداد هل الياصيب عنوع في مصر ؟ وهل تسمح حكومة مصر ببيع ثداً كرالسياق للعروف بسياق در بي وهو أشهر سماق للخيل في العالم؟ واذا كانت تبيع يع تلك التذاكر شادا لا تمنى، لذاكر رهانمن هذا القبيل وتبيعها لتنتفع يها ٢ (الملان) يبع أوراق البانصيب عر عطور في مصر . ولكنه مثيد بشروط في مقدمتها الحصول طي اذن خاص من ورارة الداحة واعطاء هذه الوزارة حمسة من الربح لتنفقه في وحوه نافعة . ويع تذاكر و دري ۽ شائع في هــنــ البلاد . ولم تمكر الحكومة الصرية حق الآن في اشاء تذاكر رهان كتداكر ودريه الا أن اسدم قدم اليا منذ عهد قريد تفريراً اقترح به انشاء تدأكر من هذا الوع . ولكن اشتقال الحكومة بما هو أم من هــذه التذاكر قد حال دون الاهتام مها في الوقت الحاضر . ولا يعد ان تفكر في هـــدا الشروع من فرغت من مشاغليا الحاضرة

أصل التنس

(كوبنستون ـ امريقية الحنوبية ) وهنه

قُرَأَتْ فِي الْجَزِءِ الْآخِيرِ مِنْ الْمَلَالُ أَنْ السِّهَ التنس طهرت في أنحلترا ســـة ١٥٧٧ ولـكس لرأت في جريدة انجليرية تصدر ها أن لعبة التنس طَبُّرت أُولا في بلاد إران في القرن الرأبع

مرض الروماتزم (بواو فرقين - البرازيل) ميحاليل الشعار ماذا يسمى مرش الروماتزم بالمربي وهمل

نعر مون له دواه ۴ ﴿ الملاك ﴾ يسمى الروماتزم بالعربي داء للماصل وهو أنواع شديدة الانشار حيث تكثر

ارطوبة ونقل أشه الشمس. واحمن المقافير التي تنفع في شفاء الروماترم مركبات السليمات وبحسن الاغطاع عن أكل اللحوم وعدمالتمرص الرد . وق مكان آخر من هذا الجر من لهلال وسعب أحدث النطرق لمعالحة الرومائزم في الدبا وهى الطريقة المروعة عمام الرمل

الكلام قبل النار

(بولو فرنسين – البرازيل) ومنه هل تكلم الأنسان أولا أم صنع النار ؟

﴿ الهلال ﴾ المقول انه تعلم ألكلام أولا . وحتمد جس الساء أن الانسان طق باتباه

كثيرة قبل ان يصبح اناه ناماً أي عند ماكان لابرال في الطور الحيواني. والارجح انه لم يتط كمية أبقاد النار الا بعد الشفاء العمر الجليدي التي كان عسن فيه الكلام الى حد ما

التار اليونانية

(بولو فرنسين – البرازيل) ومنه من عترم النار البونانية وما هي ٢

﴿ الملال ﴾ اخترعها رحل بونائي من أهالي هليو يُوليس القديمة (جنث) بدهي كالبيسوس

في سنة ١٦٨ ق . م وكانت على الارجع سائلا سريع الالتهاب مركباً من النمط والقار ومو د أحرى ادا القيت على سعن العدو أحرقها بحبث تعذر الحاةها

واشدها ادى الموعالافريتي الذي يطن أن موط الاصلى حال المئة ومنهـا يطير ارحالا كشمة ترالاً ربيحه عادة نحو مصر وصحراء بلاد العرب وهويظهر فيفترات معية من الزمن غيرمت اوية ر الهاول وبأكل حميع النسبانات والرروعات التي بمدها في طريقه . واذا أشند به الجوع فقد بذهم سفاره أبضاً . ومن طبيعته أنه لايشرع في المجرة من موطنه الاصلي الآاذا اعلمته غريزته إن عديه قد زاد زيادة لم تبق له معها مندوحة عن اللب الطعام في جهات جديدة . وهو يتحين

الدرس اللائمة فيهاحر عادة في العصل الذي تنمو به السانات والمرروعات فادأ حسط عنيها لم يسقى مها سوى جلورها الطمورة تحت الأرض ولا يتسع هذا الحبـال لذكر عادات الجراد وط اثمه واءا تقولانه شرما ابتلي به سات الارس

الؤكام ومعالجته

(سان باولو \_ الراربل) أحد المتركين

أبا مصاب بزكام مرمن وقد استشرت أحد الاطاء فقاللي أن الركام التي معن صخم اللحمية الى سلب الأربة . فهل ما قاله محيح أم أت

اركام مائيء عن سب آحر ؟ إلى الركام يستأعن ميكروب لم يوفق

ا داه إلى مرأه حق الآن. و عثلف طرق معالحته اء لاق عالات الشجس للصاف به . وأحدث لمرى معالجت هي الهواء النتي فان أوكسيجين الموا، يَمَالُ مبكروب الزَّكامِ . على أن في الحالات ار ، إ يجب استشارة الاطاء الاخسائيين بشأنها ا الركام الزمن الذي تشكون منه فلاً ستقد أنه انبىء عن تضخم اللحمية والارجح ان تصخم الدمية قد ساعد في جله مزماكا محتمل ايما

ان بكون النضخم عرصاً من أعراض الركام الزمن

وجنقد جض المؤرحين ان النسار اليونانية كانتُ مادة صابةً , وهذا على الارجع خطأً

#### المدوى

( جابوراندي - البرازيل ) ديب صيدناوي كثيراً ما يتعرض الانسان المدوى فيعساب بها . ثم يتعرص لها في وقت آخر قلا يصاب بها . لا سب داك ١

( الهٰلال ) سنه فلي الارجح حدوث ساعة صناعية من الأسابة الاولى وقد يكون في الجسم ماعة طبعية فلا يصاب بالصدوى على الاطلاق ويقال ان أهالي فيحي كانوا حتى رمن قريب لا يسانون مدوى ألحسبة على الاطلاق اد كانت بهم ماعة طبيعية الا أن الحيل الحاصر معهم تقدتاك

أكل اللحوم وأكل البقول ( جابوراندي - البرازيل ) ومته

يقول مض الاطباء أن أكل اللحوم مصر. ويقول غيرم ان الاقتصار على أكل القول

وحدها مضر ، فاي القولين تصدق ٢

﴿ الملال ﴾ لكل من العربقين حجيروأدلة وحيهةُ ويظهر أن أحدث آراء الأطاء في هــــذا الشأن تشبر بالجم بمن المقاء اللحمي والمفاء الباتي مع مراعاة الاعتدال. فني كل من النوعين ضروب من الفيتامين لاغي للانسان عنها

الجهات الاربع (النحرين \_ حليج فارس) حنا الياس هومو

 بن أي ثيء اعتمد العامة في تسمة الشرق شرقاً والنرب عرماً والتجال شمالا والحوب جنوباً مادامت الارض مستديرة ؟ ﴿ الْحَلالَ ﴾ اعتمدوا في تسمية التبرق

والقرب على الجهة التي تصرق منها الشمس والحهة التي تغرب فيها . وصموا الجهة التي يظهر فيهـا الحُدي ( او محم الشهال ) شمالًا وهو النقطة المتجه اليا قط الكرة الارشة التملي . ما الحوا فاطلقوه على الأنجاء للقدابل للشمال ولا بحق أن تسمية الجهات الاربع باسمائها للعروفة أنما مي امر مسى إذ ليس في الكائمات - بعاس الطلق - شال وجوب وشرق وغرب

الثه وذة والتنويم المنتطيسي

( فلسطين ... القدس ) احمد شريف شَاهدنا سن التحارب للدهشة التي فأم بها الدكتور سالمون في كلية روضة للعارف بالقدس وهو يدعى بانه يستطيع قرءة أفكار النبر

والانباء بالمستقبل فما رأيكم في ذلك 1 ﴿ الحلال ﴾ الارجع أن التعارب الق شاهدُعُوها هي من نوع التوج بلنناطيسي .

والتنوج الفاطيسي معروف منذ أزمنة قديمة وقد كتبنا عنه غير مرة في الهلال ، والدوم ( بفتح الواو) او النائم يستطيع قراءة افكار العير بشرط ان يعرف للنوم ( بكسر الواد ) تلك الافكار فيتقلها او يوحي سها الى النوم (مُتح الواو) على ان امثال هذه التجارب كثيراً ما انتطر بالشعوذة اما ادعاء القدرة على الاماء بالمستقبل فما لا بئم به العاماء ولكن فاعلم النوم (بكسر الواو) شرب وقوع حادث معين الي وسعه ان يوحي به الى النوم (هتح الواو) وهذا يتمبأ وقوعه

> تارمخ الحرب الكبرى (القاهرة ـــ مصر ) ركي حلمي

مًا هو أحدث تاريخ للحرب الكبري للاضية باللمة الانجليرية ا ليزة في الشرق والفرب ولا مجود حسمها دولة عربة توب عمدة توب عمدة أنك استبدال الحروف الشرقية بالأفرنجية وضح (لاس بالس – التكاوي) كا مد مساس تور نرى بنس الشوب كالاراد والمناوروجيع عرد تد استدارا الحروف التربة عروف الرجاء

فارأيكم ودك ا

والمكارك إنسيع أن طور استعاد أ مريه من أكر الورث الدي الا بالشاه ألاز الا به إلى الكران الدي الا الأمارية والمستدان المرود بنص السدم الأمارية المؤتف بعضر المعارف الوجه بعد والمهام الأناف من مرز قار إصفاف المهام بالمهام بالمواطقة الماكنة الإسلام مياراً الماكن الماكن الماكن الماكن المهام من أنه يتم التعام أو بطلق الماكن المهام الماكن المهام من أنه يتم التعام أو بطلق مستمن المائن المهام المستمن والإسمام مورود من طول عن طول على المستمد والإسمام مورود من طول عن طول عن المواطقة المستمن المائن المنافقة والمستمن المائن المائن المستمن ا

الاستبدال أية فائدة تستمق الدكر القطن والعسوف ( لاس بالماس ـــ السكناري) ومنه

يَّمَالُ اَنْ فِي قَبْرِي أَزَاكُا يَمْيَوْنُ بِمِينِيْ فِي وقت واحد وأن الحاكم اذا أرادت تحلفهم اصطرت أن تطلب مهم ان يقسموا على الانجيل والقرآن مناً . فهل هدا صميع ؛

ر المائل ) جما أن في سم جهت قبرس ( المائل ) جما أن في سم جهت قبرس فو ما يديون المسيحة والسلام، أولا بسون شيء منها و بعر هون إشعه والتفار في السوف، وقد ترى بيم أحماء عرسة كمنطق حورجو وحمن محاليلمس وعلى أعادو واو وهام حما ي (المفادل) طهرت مدة كتب بالشه الاخطيزية يزير علق المرب ولكن سطيها مكوب فيه من التجير وهوامر الجيري ومع والسيم ومن والتي كهما . وحشدان الوقت لم عمر بي بعد لوضع بزير حسوبي المقال المرب يكون مرفع كمل يو دائرة المعارف الربطانية ( الطبقة المدينة ) هو دائرة المعارف الربطانية ( الطبقة المدينة ) هو الدمل مورة المؤارث ثالثة الموارات الإساطانية المسافقة والمسافقة من الدمل مورة المؤارث ثالثة الموارات الإسافية المدينة )

على كل ماجاه قيها

أكبر بالاد الشرق والنوب ( كلا الكرية - المطلب ) عاشرية و النوب ( كلا الكرية - المطلب ) عاشرية و الركز الدول من الركز المواجعة و الركز الدول من المواجعة في من معرج وهدم منافق المواجعة في منا معرج وهدم منافق المواجعة في المواجعة في منافق من منافق المواجعة في المواجعة في منافق من المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة في المواجعة المواجعة في المواجعة في

ف اما أكبر بادر النرب نهي ألولابات التحدة. وقد الم استدخاجا استدامتر استدامتر استدامتر استدامتر استدامتر استدامتر المستدامة البادر التاجهة الله الله وجودتريكم والسلم الحج المنافرة المعلمة المعلمة المستدامة المستدامة

# مس هنا وهناك

النتروجين من ألهواء

طالت في باب و من هنا وهناك ۽ من هلال شهر مارسالأغرنبذة بعنوان والنتروجين من المواء ، خلاصها أن شيلي كانت تصدر الى العالم ٤٥ في المالة من مقطوعيته من تترات الصودا وأنها له أرادت أن تستبد بتصدير هـــذـ الثادة رفت أسلاها فاستفز دلك علماء الكيماء

الدم لاكتفاف طريقة يستخرجو إساالنتر وحين من الهوامووظت الولاياتالمتحدة الى اكتشاف تبك الطريقة وأنشأت معملاً الذلك في و رسل شواز ۽ وهمانه الرواية تخالف الحقيقة فان أمرتكا

أبشأت معاملها بعد أوربا عموماً ولم يكن لمسأ السبق في هذا الضار

ئات ئات

( الهلال ) نشكر لحضرة الرؤسل تنبيه الى هذه الحقيقة . أما الحبر فقد غلناه عن إحدى المهلات الامريكية . والهم فيه ليس هو تدين الدولة التي لمساً فنسل السبق في انشساء المأمّل

لاستخراج النترات لل إضاح أن العلم وفق الى الحلاص من استبعاد اللاد التي أرادت أن تتحكم العللم فها يتعلق بنترات الصودا

الاسراف في امريكا يقول بعض عاماً، الاقتصاد في أمريكا ان

وان هدا الاسراف يبلع نحو الني مليون حياني حضرة الفاضل محرر ﴿ الحلالُ ﴾ الأغر العام . ويدخل في هذا الرقم تُمن القيامة التي لو مولحت الطرق الكيميائية لعمادت باعظ للكاسب

ولا ينحصر أسراف الامريكيين في المارفقط بل يمتد الى الارواح ايضًا , ولعله ليس في العام كله شب يستهتر غيمة اخياة كالشعب الامريك وأي برهان على هذا القول أصدق مرف عدد حوادث الانتحار التي لاتزال آخذة في الزيارة والق من بعض أسبابها الرعبة في معرفة ماوراء

أسراف الشعب الامريكي يرداد من عام لي عام.

وعا يدل على شدة اسراف الامريكيين ما نفسله بعس شركات الدينا عدم . هذد تبني ثال الشركة مديسة بأسرها تم تحرقها عمداً لأخذ مشاهد الحريق بالسيمًا وعرضها على الجمهور ...

العالم للنظور ا

ومع ذلك يقولون ان هذا الاسراق بعو عليم الكاسب الطائلة وأبه سب من أساب نجاحيم في ميادين الاعمال

الاعلانات في هو ليوود

هوليوود هي أكبر مدينة للسبها في العسلم ركلما أريد الاعلان عن رواية سينائية حسيدة هالك أضئت الصابيح الكشافة القوية متصل الأنوار إلى مسافات شاسعة لأن قوة بعض نلك المعاييج تعادل قوة عمسة ملايين ونسف

مذبون شمة وبورها لايكاد يقلءن تورالشمس (تعب) على الارض ... سهولا" وحالا وأهالي هوليوود والبازلون فيهما يعلمون عكلا رأوا الأنوار الثوية ، أت هنالك رواية سنائة حديدة سوف تعرض على الستار العملي . ولا بحني أن الاعلان مواسطة هـــــــ لمابح الهائلة يقتمي عقات كسيرة جداً لأن نله المسايح تتفد مقدارا كيراً من لكهربائية

## عصر الاوتوموييل

كان الجل حتى الآن يعتبر وسفينة الصحراء، ولكن شبوع الاوتومويل سبريح الحمل من الثاقى التي كان ساسها حتى همذا المصر ، وفي احماء لمصمحة التحارة الامربكة أن الصاعم الامريكية أصدرت في السنة الماضية عشرات الاوف من الأوتوموبيلات الى الفارة الاعريقية بلع جموع أثمانهما نحو أحدعشر مليون دولار وقد 'رسل حاس كير منها الى داهوي والسفال وماحل العاج وعيرها من الندان الأفريقية الفارة راد الأقبال طيالاوتومويل وقلت الحاجة

وما ينطبق هي أفريقية ينطبق على حجب صحارى العالم . عيما كان سلطان الجسل مطلقاً نرى الاوتومويل بذر بانتزاع تلك السلطة

الدمامات الحديثة

الى الحال

ظهرت الدابات في الحوب السطمي الماسية وكان لها عميب كبر من العضل في ضمان المصر أمول الحلماء. والعروف أن تلك العابات

ووعوراً - من دون أن يموتهاشي. ١١ أن سيرها علي. بطبيعته . ولما وضمت الحرب أوزارها وجهت جميع الدول عباينها لنرقية المات ومحينها . وفي أخار المحم الاحرة ان ورارة الحرية الامريكية تحرب الآن يوعاً من الدابات الحــاثة تـلع سرعنها على الارض التوبة خنة وسمين مبلا وهيمممعة بالمولاد ( السلم ) وتبلع تحابة صعامحها خمسة أتمان ألوصة ومها مداهع تفتك فتكا دريعا

مدفع أمريكي جديد تعبى حكومه اولاياستتحدة بتحسيد أسلعة

جيشها لنكون مستعدة للطواري. . وقد دكرنا في موصع آخر أن لديها الآن بوعاً من النجوت لابوجد عند دولة أحرى . وأمان و عن مكتب هذه السطور تخرير عن مدفع جديد قررت ورارة البحرية الامريكية استعله في الاسطول البحري وهو من عبار ست بومات وعتاز طي عيره من الدائع التي من بوعه بعد مرماه وهول فتكه ويطهر أن مرماه يربد حمسين في اثالة على مرى أي مدفع آخر من عياره ، وقوة اختراق

قبلته نريد أكثر من مائة و بلائة . ولا يرال أمره سرا لدى الحكومة الامريكة

ألكلاب لقيادة المى في مدية أولد رجيدا نيامدرسة هي اوحيدة

من توعها في العالم اد يتعلم فيها العميان والكلاب في التعاون . ويستشرق برنامج التعليم هسمة أساييع ينظ فيها الكلب كيف يفود صاحبه من

اما لان التربة تحته رخوة عبر صلبة أولان حركم للرورعلي الشارع شديدة الوطأة . وقدا كتشفن لجية والياوا بمأمربكا طريقةلاصلاح هذا الحلل وهو أن يتف الشارع عند نمعة اعسامه عجر خاص ثم يسك في أكثب بواسطة مضخة \_ طفة ــ مرمج من الاسمت وانزفت الى لا عنلى، الحفرة النائثة في الطريق فترتفع الارس عد نقطة الانخساف ونعود الى حالتها السافة ويصم الشارع مستوياً وشديد الصلابة في أنا و أحد

وعلم السلة تشه عملية ملء المجلان الكاوتشوك بالمواء

المودة الى الرماية

كات الرماية فنا من فنون القتال عند الأقدين وكان انواحب يقضي على الماوك والامراء والنا الجيوش ان محسوا الرماية بالقوس والنصاب تم أنتَفت تلك النصور وحل علها عصر النار وأثر ساس فاستماس الناس عن النبال بالسعل واخذوا يتفنون فن اطلاقها بدلا من الربابة بالقوس واللئاب وقد عنَّ الآن لاحدي مدارس فمرحنا للولايات التحدة ( وهي مدرسة مرجينيا يلفي الشات ) أن تحتم على الطالبات ان يتعامن لرماية الندية باعتبارها ضرباً من ضروب الرياس

الحاوية وأنها تساعد على تفوية ملكة دقمة النظر واصابة المدفى . اما الأهداف التي تشمر ف الشاك على امايتها على ماطيد صعيرة أوكرات فرة نطلق في الحو بلا انتظام فتقتنصها اللطالان فبألمن

منرله الى الاماكن التي يتردد عليها ، ومن ثلك الاماكن الى المنزل . ويتعلم السكل أيضاك محمى صاحبه ويقويدق الشارع يوسط اردمامه بالمارة والاوتوموبيلات . كما يتملم أبيساً الدفاع عنه في حالة عاولة الغمير أن يسطوا على ماممه ويسرقوه . وكذلك يتط السكك أن يقوم بكل ما محتاج إليه سميده من ألحنمات وأن يرعى له واجب الامانة وينفق على هذه الدرسة رحل من كسار

الاغنياء في المانيا يعلهر أنه اسيب في كهولته الممى أسكان كلم الأمين خير مؤنس أه

آثار أور الكلدان

في بلاد اور الكلدانيين الآن جثتان بيحث أعساؤها عن آثار اللوك الدن حكوا تلك البلاد مند عو حمية آلاف سة , ومع أن المتنين قد عثرتا فل آثار عسدة ماوك فأن النجث يدور الآن الكشف عن آثار الملك و أور أنحور ، الذي بن ممابدكثيرة وخدله اسما عظها مند ٥٠٠٠ع سة . ويرجو السفاء القائمون بالتنقيب في الملك الملاد أن مجدوا قبر هـــــذا لللك وقـــور الماوك الدين تقدموه وحاموا بعد سليمة الا لدا كان الاصوص قد سطوا على ماكان فيها كا كان عصل عادة في تلك الحقب الحالية. وقيد وحد علماء الآثار هناك أيضاً دلائل جلية على أن حضارة اور الكلدانيين لجنت أوجاً سامياً مند أكثر من اربعة آلاف سنة

لاصلاح الطرق

كثيراً ما ينخس الشارع أو جزء صنير منه

أحافير الجراد

زارن بعةعلمية من جلمة ويسكوس بمريكا نهراً متجدداً واقعاً إلى الثبال الشرقيمن الكان العروف عديقة باوستون وهلي لرغماء اني عدر الف قدم . وفي اثساء عمس الاحادير لق عثرت عليها البعثة هاؤك وجدت أحاصر مراد مدهو بة في الحليد مندعصور كثيرة . وكات النة وق التي في الارض والصخور المحاورة ملائي بلك الاعافر ومعظمها ... الاقتلامنها ... و عالة سليمة حتى لبكاد الناظر اليا عسم أنها الأ

زال حبة . الا ان بعضها لم يسق منه الا اعضاء متورة فنط وقد تحجرت بمض غرائب العلبيعة

هل تملم ان فراش الحقل بذوق بواسطة سقانه لا يفمه ، وإن حاسة الدوق في سقايه اتوى من حاسة اللموق في لسان الانسان الفياً وسترالة ضعف ؛ وان البوم حاد البصر في اللبل ؟

وان بعم امواع الطيور تنام على الاشجار وهي معلقة بسبقاتها ؟ وأن الجراد قد يأكل صفاره اذا حام ؟ وأن أهل بيام بيام يأ كلون الشيوخ والمجائز منى بانموا من الممر عنيا ٢ وان ضاط اخرس الامبراطوري في اليامان قد بتحرون منى نوفى امبراطوره وهذا الانتحار من اسمى

علامات الشرف عندم ؟

السينها الناطق

لايزال الدين بهمهم امر السينها الناطق يسعون لتحسيه طمعاً بإصاله الى اقصى ما مكن من

الانفان. ولمل أكر صعوبة تعترصهم هي مسألة السوت فانك ادا اصنيت اليه بانتباء وجدت مه ماعرحه من رئه الطبعية حتى إمك لاتكاد تصدقي انه لصاحه ، لو کنت تعرفه . وفي احدى انجلات الامريكية ان احد الهتمين جذه الشكلة قدومق احرأالى احراع ومعادى الصوت بمكن بواسطتها و ترشيح ۽ امواج سوت کل منکام حن بيدو موته طبعاكا اوكت نمعه وصحه واقف

ولا شك انه اذا صدق ماشوله هذه المبلة كانهدا الاختراع حطوة حديدة ورسيل الذان الميها الماطق الذي يعقد الكثيرون به سبحن مل السينا الصامت والتثيل المسرحي وربما قمى طبها

### عمير البرثقال واللبن

تمكت احدى الشركات الامريكية الني تشتغل بحارة الفواكه وحفظها في العلب من تحثير عصير البرتقال وتنربده حتى يطن من يشاوله ان أمامه كتلة هلامية و جلاتينية ، من دلك المصمر للندى وتمول المجة التي نقلنا عها هذا الحبر ان

تأول هذا العمير الحرّ مع اللهن في الصباح من الله الواع المداء لمروقة لان و كلا الرثقال واللبن من القيتامين ماهو لازم لغداء الانسان وتنوي الشركة الامريكية للشار البها ان توسع نطاق تحارثها هده وان تستخرح عصر جميع الدواكه وتخرها وتعرصها للبيع في الاسواق

## الصلال من ٣٨ سنة

### عن الجزء السابع من السنة الاولى - أول مارس سنة ١٨٩٣

## الخط الحديدي بين أسبوط وجرجا

احفد اختابتان بران استوده وجراح المختاط المناطقة ومراح المناطقة المقاطقة المناطقة ا

الامير بشير الشهابي الثاني

أدا و بالبر الحوارات وأنطق إلزيل ع قد صدعاقا الما إلزام على الاجهر الدايال إلى القرام الرام ويمان المحمول المرابع المرابع

بی - اون مامسی سنز ۱۸۳۳ رطانی ترفیق من ایدین مسئل ۱۸۳۳ رفانسها در کرتها و هم ای میس می ایدیر. رفانسها در کرتها و هم ای میس با می ایدیر. بیرسف الشهای آمری می ایدان در نان رفانی رفانسه الشهای بنده در السد. آما الامیر بیر فاهرت میسامتم در کان او آمد مین المانی و میسامتم در کان او آمد مین المانی می المانی در الدیر بیر و مانا الامی المانی در الدیر بیر و مانا کرانی و نام الدیر الدیر، و مانا کرانی و نام الدیر الدیر، و مانا کرانی و نام الدیر الدیر، و مانا کرانی و نام در ارسان الدیر الدیر، و مانا کرانی و نام در ارسان الدیر،

ومالة تراق بن أو من أمال الديم أبو على التدين، وألها في السول الموسور من شيق ومالق أن دور المائة متاراً مكروباً الابر يومف، وأدارا تولياً الابر يتر طم من تشيق المائة المائة الابر يتر طم ولكن الحراب من المائة الابر يرسف بعث الب المنافر عدد المنافر الابر يرسف بعث الب المنافر عدد المنافر الابر يرسف بعث الب بالتنافرات القرب من قد أل الابر عدد المنافرات القرب من قد أل يوسور عن قد أل الابر عدد المنافرات القرب من قد أل الابر عدد المنافرات القرب من قد أل الابر عدد المنافرات القرب من قد أل الابر عدد من قد أل الابر عدد من قد أل الابر عدد منافرال الابر يرسم منا

ثم شرح للرحوم جرجي بك جميع ما وقع يين هذا الامير الكير وبين الامير يوسف ، وما كان من معاوت الحملةالفرنسة عند قدومها إلى الشام ، واحساره لهمد علي باشا هي عد الد الوُلقة منها الكرة الأرضية . والدني غم الى باشا و الى عكا . ومساعدته له في حروبه مع الدولة عموي وخمسوصي . والعمومي بتصمن تأريخ المناشة البشر عموماً ، ويقسم اعتبادياً ، لى أربعة أعصر نم ذكر خاتمة حباته التي انتهت بموته شيخًا هرماً في الاستانة بعدما حكم عليه بالنبي عن بلاد. فال جرجي بك: د وكان الامير بشير وبع

وهي العسر القديم مد الحليقة الى مقوط مملكة اروطن والقراضها سنة ٢٧٩ م. والعمر التوسط منذستة ٢٧٩ م الى افتتاح الفسططينية الفامة كثير الشعر اد المينين عظيم الحية جداً. ئة ١٤٥٣ والنصر التأخر من تلك السة الى ويروي عن هيته انه لما كان في الأستانة ، وقان قد راده الثيب هية ووقاراً دعاه الصدر الاعظم سنة ١٨٧٩ تم الحر الحديث وهو الحالي ازبارته في عبلس الوكلاه . فقا حضر وقف له ه والتاريخ الحصوصي بشمل التاريخ الحاص وأكرمه . فأما خرح عنف الوكلاء الصدر على وقوفه له ، هو عدم انه ادا حاء ثابة لا يقص له .

المتعلق عوصوع واحدكناريح أمة أو نملسكما أو ولاية أو مدينة أو دولة أو عائلة أو شغمى. ه أزاره الرة التأبة لم يستطع إلا الوقوف رهماً والمتطق شحص واحد يسمى ترجمة أوسرة أو حادثتماً تورة كتار بخالاصلاح ، ومدعة المالبك عنه . فسأله الوكلاء بعد خروجه عما حمله على الونوف وإحلاف وعده ، فقال : ﴿ أَنِّ وَفَعَتْ وحادثة عراني وطهور الهدي ونحو ذلك له رغمًا عنى لأني حللا رأيته وما هو فيه من ه ويسمى التاريخ الحصوصي باحماء تختلف

الهيبة لم أعمر الا اني وقفت بنتة ۽ باختلاف موضوعه كتاريح الكيسية والتاريخ السياسي والشرعي والقصائي والتحاري والادبي علم التاريخ وتاربخه والملي وغير ذلك . . . .

في الباب الثاني وهو د باب نلقالات له كتب و أما التاريخ الطبعي فيقسم إلى ثلاثة أقسام حرجى بك مقالتين احداها عن علم التاريح كرى، وهي علم الحيوان ، وعلم النبات ، وعلم وتاريحه ، وثانيتهما عن المتمم اللغوي ألمري . العادن، وبه يتعلق علم الحيولوحيا الذي يبحث عن فاما الأولى فقد قال فيها : ـــ طقات الارش وتوريع المادن فيها وما ثقف

علنها غبر التحور د التاريخ في اللُّف تعريف الوقت. وعلم التاريخ معرفة أحوال الأم ولجانهم ورسوميم و أما واسع علمالتاريح فغيرمعلوم . ولكسه نمغ أن الانسان سال خطرته الى تدوير وعاداتهم وصائمهم وانسابهم وافرادم ووفياتهم الحُوادِث التي يشاهدها أو تحري مه إما حمطًا والفرصمه الوقوف على تلك الاحوال. وفائدته لآثار، أو حدمة لمن بأني جدم ع المبرة والأطلاع على تقلبات الزمن

ثم قاله : د أما تدوين التاريخ بصفة كتب ويقسم الناريم إلىمدني وهومانفتم وطيمي ويبحث عن الوجودات الضوية وغر الصوية

ترتبت ميا الحوادث وتناسقت الوقائم فأقدم ما

CG

نسه كتاب التاريخ القدمي أو الأحرى تاريح الحليفة أو الاسفار الحسة والفالب أساكتت في في زمن موسى ( عم ) في القرن الحلمس عشر قر البلاد وأقدم مصادر التاريخ بعد تاريخ الحليقة

المعار هوميروس الشاعر اليوناتي الدائع السيت فانه كتب قصماً على سدل الروابة أدحل فيها التاريخ البوكان القدم وقد نطمها في القرن العاشر قبل البلاد ۽ الي آخر ماد کرء مؤسى لللال في هذا البحث الثين عا الإسم له القام

المجمم اللقوي العربي تألف في الشهر المأصي محم لعوي عربي عصر رالمة المبيب السبب السيد توفيق البكري

وقد محث في الالماط الدخيلة التي عكن استبدالما بالقاظ عربية وأقرب ما يصح استعاله بعلما قال مؤسس الهلال: و وقد قرأها على المجتمع ماحة رئيسه القاضل وهي :

و ١ - مرحى ( برانو ) وهي كلة تسب تفال للرجل ادا اصاب الرمى . قال ابن مقبله : \_

أقول والقول مشود بمسله مرحى 4 ان يغتام حه يطر

و ومثلها اهي واذا اخطأ قبل (٢)

وحى و ٣ \_ مدره ( افوكاتو ) مدرء القوم هو للدافع عنهم د ي مالسره ( التلمون )

د ٥ - عم صباحاً ( بون جور )

د ۲ \_ عم ماه ( يون سوار ) د ٧ - اليو (الساون) د ٨ - القفار ( الحواض ) و ٩ \_ الحرة ( غرو )

و ١٠٠ الوشاح ( الكردون ) وقد أتبع ذاك جرجي بك يعض

ملاحظات على وضع هدم السكليات كالاحظة طى لفظة مدر. مانها لا تنبد معنى ( انوكاتو **)** 

تارمخ بنداد سأل أحد قراء الملال مؤسمه عن تاريخ بنداد وأعميتها في العالم العربي ، فدحابه رحمه الله

في الناب الثالث من هذا المعد ( باب الراسلات ) عِمْالَة تارخية قال فيها : وبنداد عاصمة العراق واقعه على جانبي نهر دحلة . وقد كات مهد التمدن الدري وزية حذارة الاسلام، بناهما الخليمة النصور أبو حطر أخو الي المأس مؤسس العولة الماسية سنة ١٤٥ ه وكان اخوه ابو المباس المفاح لما استند له أمر الحلاقة

بني و المائمية ، بقرب الكونة وحسها سريرًا له ظا تولى المسور وتأست الراوندية فيها كره كها لذلك ولجور أهل السكوفة لانه لم يكن يأمن أهلها على نمسه لانهم كانو قسد أفسدوا جنده څرج پرتاد له موښکا پیکه هو وجنده فاعتمر إلى جرحرايا ثم صعد إلى الموصل وسار عو الجبل في طلب منزل بني فيه مدينة هو قت عنه على مكان عد دجلة . واستشار أهل تلك الحوار من الادبرة ومشايخ القرى فنصحوا أ

وكلتاهما طويلتان. ثم مقالة ثائنة عن العلم والحهل أنْ بِين على ضفتي النهر فاحتط الدينة وساها . وتقرير الذالجهل عمى غلم قاسم أفندي هلالي وأنتير ناؤها سنة ١٤٩ ه فأمت مدينة رفية للهندس بديران الاشفال العهد عربصة السور حسية . وكان كل من جاد بعده من الحلقاء يزيد في بائها وتحصينها

فارمخ الشهر

يتصمن الناب لرامع أشهر الحوادث الق وقت في التهر الفائت بمصر وسورية والبلاد الاخرى . ومن أشير ما وقع في مصر الفراج الارمة الطريركية. واحتمال الرامع السوي وهو

احتمال دوموكب رائع لحاكم البلاد المصربة ومن حوايث سورية احفال جمة مستشير القديس حاورحيوس بدكرى تأسيس هسدا

للسنش . واحمال الكنائس الكانوليكية في التاسع عشر من شهر صراير الماسي جيد البوبين الاسقى لفداسة السلما لاون الشائث عشر تذكاراً لرور خمين سنة فل لرثقاء سببادته درجة الاستفية

ومن الحوادث الخارحية انهاء عاكمة للسو فردينان دي ليسبس وواسه في مسألة قماد ساما والحكم علبهما بالسحن حمس سنين وغرامة تدرها تلالة آلاف مرمك ، ومن الحوادث

الخارجية أبما انثء مظارة للمدن والاحراش والزراعة ف الدولة الشابية برثاسة عطوفتان سبم

افدى ملحمة

وط ذلك الناب الخامس ( باب التحريط

سمت في التربية وهل تنوقف تربية الأولاد على

الإحزاء الوالدات اكثر نما تنوقف على الوالدين أم لا؟

الآن... نم قال مؤسى الملال: و وأخبلت بعد الرشيد والمأمون تسير القهقرى في الحصارة ونوالت عميها الحروب والاحن حتى تعير حلفا وأعطت عمارتها فقال فها بصهم يرثيها يقصيدة على اثر حريق اصابها في آخر القرن الثاني الهجرة

وزخرفها حتى بلفت في زمن هاروت

الرشيد من الجال والرونق وحسن الترتيب

وعمار الاسواق ورواج التحارة وانفان الابنية

الفاخرة ما ليس بعده خاية . ويلم عبدد

سكانها على رواية الانليدي البي العب وحسياتة

الف نفس وهو نحو عدد سكان مدينة بأريس

مطامها : يكنت يئا فل بنداد شا فقدت نضارة الميش الأسق

اماشا من الحماد عين فافت اهلما فاتحنق

ودوم احرقوا بالنمار قسرا وناگمة تنوح على غريق ، وقد أشر بعد هذه القالة في داك أأساب

منسالتين لاتنين من قراء الهلال احداهما حاصة أمل عرب سورية والسطين وثابتهما خامة

#### امتحن معارفك

ردود الاسئلة النشورة على صلحه ١٠٦١

﴿ سُ ﴾ مادا يقعد عشاء الفاك يقو لمراقب

الاصفر وما وجه هذه القسمية ؟

﴿ ح ﴾ اللم الاصعر هـــو أقرب صور الساء الى القطب الشمالي . ويتألف من أرجة وعشر من عم بين القدر الثاني والرابع . وسبب هند النبعية أن نحوم همده الصورة ترسم في الخراثط والكرات السموية صورة دب صير

قائم الدن . وفي طرف دنه عيد كمر من القدر الثاني هو عم القطب

ولى خرافات البونان أن يوسو اغتاظت من

كاستو وانها أركاس فسختهما دبتين ثم غليما رص (الشتري) الى الساء فثلا يصيدها السيادون

(س) ماهي دوات الاذناب وأي موضها ١ ﴿ ج ﴾ دوات الاذناب هي أجام كبرة المحد قدية المادة تقترب الى الشمس اما من مكان

قمى أبعد من أبعد السيارات ، أو من مكان قريب داخل هلك المشتري . وهي تتمم سيرها في أفلاكها في أوقات عنامة حسب ضيق العلك وسعته ، وقد رصد منها حق الآن أكثر من

أربعائة مذنب وكلها تابع النظام الشمسي ولأ رى مدنب منها دواماً بل في الوقت التي بديو فيه من الشمس

أبر المول

﴿ سَ ﴾ لماذا يسمى الأوربيون أبا الهول أنت كالكلب في حَاظك الهود

التب الأصفر

(ج) معى دسفكس، اليونانية وتبين أى ، و في أساطير اليونان أن تبية وظهرت في ويشيأ وقتلت جميع الاهالي لانهم لم يستطيعوا

حل أحدية ( فرورة ) ألفتها عليهم وهي قولها : وأي حيوان يمشي على أربع ثم على النتين ثم على تلاث ؛ ۽ والحواب : د الانسان ۽ لابه وهو طمل محمو على يديه ورحليه . قادا كر سار على قدميه فقط . فاذا هرم سار على قدميه متوككاً ولى عكار . وتمكن اودبوس من حل هــد.

الاحجة فاضطرت النبنة أن تقتل نفسها

﴿ م ﴾ لمأدا بضرب الثل بالذلة فلدلالة على المكنة

((ج)) لان الالة تشتمل ليل نهير وتجمع طمامها في الصب بقصد ادحاره للشتاء . وهي تممل أبدًا على جمل طعمها الدحور بمأمن من النرق والنساد فتشله من مكان الى مكان

أماية الحيوان

(س) ألا يوجد حيوات أكثر أمانة واحلاصاً للانسان من السكاب ؟

﴿ جِ ﴾ المروف أن ألكاب هو أخلص الحيوانات ألاسان والروايات عن اخلاصه كثيرة مند الشرقيين والعربيين على حد سواء قل الشَّاعر العربي :

(م) وكاليث عد قرع السنان

#### فهو س الهلال

#### الجزء السابع من المنة التاسمة والتلاتين

١٧١ مداد خلا جراد ٧٧٥ أسرار الجاء عدر احد الساري عمد ٩٨٧ سامل الا لحة طريد الت 216 853 ٨٨٨ الشهور العربية والترقية : كف تتعد وكب تشارف د أمر بقش ١٩٧ مقياس الخبر والتبر felm old 999

ود و تدل الجوال لماجة الانسان

in. كالمصيدة ... مرض الشير 935 ٠٧٠ عضات الصر

٩٠٠٩ الدي الشمعة إو ساعة إلا كان ( مصور، الروتوخراهور ) د ځود بيور ١٠١٧ مستترق بشق الله البرسة ه ارمبر −لال ١٠٢١ استكاك الحلامتين انساسية والفاطسية

عامرة الاستادعي عد الرارق ٩٠٢٧ البلاغة في اللغة العربية ( الله ) ٩٠ ١ و ادمة غطعة تهدد صاعة الصور المتحركة ( مصورة بالرونولرادو ) علا السبه حس جمة

W 05 3 ١٠٤١ حالة عنون \_ العنة مصرية

٨٤٠٨ ، م السلام الاقتصادي أولا ٣٠٠٠ نشر قب الاقاد

١٠٥٧ موادث الشهر مصورة بالكادكاءو

١٠٩٧ مالية الرمائع (مصورة الروساران د) ١٠٦٠ أن فضل أخترام الحروف الهمائة ؟

١٠٢١ وحبة البعيرة قصة ملخمه

د ارجہ اسی ر يد . ١ - ١٠٠٠ أن أن الملال كا- من العاوم التمون شؤون الدار . في طار الاص . عنه الحلال وقر الله .

س هما وهداك . الحلال من ٣٤ سنة . احتجى مبارك

#### وكلاء الهلال

Tofik Habib 59 Wachington St. New York N. Y U. S. A.	وكيل الهلال في الولايات المنحدة وكوبا كندا والمكسيك والحهات المحاورة وعنوا به
M. M. N. Farah. Cuixa Postat 1393 S, Paulo. Brazil	وكيل الملال في البرازيل الحواجه عنائيل اصيف فرح وصوامه
الحواجه نخله سكاف	وكين الملال في اللاذقية سوريا
أتيس أفندي اعاويوس لأدقان	وكبل الملال في اساً كِهْ سوريا
السيد عبد الله قري	وكيل الهلال في اسكندرونة سوريا
الخواجه محاييل خليل خبر	وكيل الهلال في دوما لبنان
موس افدي خيس	وكيل الهلال في الناصرة فلسطين
هائم أفندي علي النحاس	وكيل الهلال في مكة وجده والحجاز
M. Nicolas Yunes 456 Tres Sargentos Buenos Aires Rep. Argentine	وكيل الهلال في الارجنتين
حيب اقدي جيد	وكيل الهلال في مديرية اسيوط
Abdallah Bin Afif Cheribon Java	وكيل الهلال في جاوء عبد الله بن عفيف

## بنك مصر

#### قرارات الجعية العمومية

أجتست الجمدة السومية للمساهمين في (بنك مصر) السامة التائية ونصف بعد ظهر يوم السبت ١٩ مارسستة ١٩٦١ بنياترو مديقة الازيكية وقيرت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى المسابات القدمة والاعمال الني تحت لذاية ٣١ وبسير سنة ١٩٣٠ حسبا جاء يتمرير مجلس الادارة المذكور . والواقفة على صرف ٢٦ قرئاً أرباسا لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ما أعباراً من يوم التلاتاء ٧ إبريل سنة ١٩٣١ بمركز البنك وفروهه ٩٠

عضو مجلس الادارة المنتدب

تحمد طلعت حرب

عصر محمد على هو الجزء الثالث من ( تاريخ الحركة القومية وتطور فظام الحكم في

مصر) لمؤلفه الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي . يتناول تاريخ مصر القومي ` في (عصر محد على) عدد صفحاته ٥٥٠ صفحة تتحللها خرائط المعادك وميادين الحروب التي خاض الجيش المصري نمارها في ذلك المصر

الله علاً ٥٧

اكسىر ماريني أعظم مهضم ومقو للمعلاة ومزيك للامساك يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة

الثن ١٣ قرشاً صاغاً

# ظهرت « رسالة في النسبة » السبة »

نقدم هذه الرسالة الى القراء أعاماً لرفية المؤلف قبل وفاته وخدمة لإبناء المهة السرية التي كانت ولا ترال في تقدم مستسر وبا أن عدد النسخ المطبوعة من هــفا للؤلف التنبس عدده فعل الرافيين في

اقتائه أن يبادروا بطلباتهم الى ادارة للطمة الاميركانية في بيروت مؤلفات الاستاد ضرط

الكتاب

١٠ نك التقيد في علم السرف (وقد اشترك في تأليفه الأستاذ ١٥ ولس الحوثي)
 ٢٠ ــ الحواطر المراب في التحو و الاحراب

٢ ــ الخواطر العراب في النحو والاعراب ٣ ــ الحواطر الحسان في المائي والبيان ٢٠ ٤ ــ فلسفة البلاغة ٢٠

سعة البلاطة هذه الكتب الاربة تكون سلسة كتب مدرسة في علوم اللسة جدرة بأن تدرّس في أرق مدارس البذيان العربية وجاساتها

وحصله الله السرية وتطورها . مجموع مقالات طبعت عطمة المقتطف ١٥
 والقطم يحمر

وانعهم بحضر

- سفر التكون من كتبه وبالذا كتب \$
- العقة المربية مقامها ون الثنات السامية ٢
- درالة في النسة هوره

اسب اطلب هذه الكتب من أقرب مكنة اليك أو من المطمة الامركانة في مرون

أعظم وأقدم مكتبة في الشرق مني على تأسيسا أرسون عاماً



#### صاحباها : ابرهيم زيدان وولده

يعهد بها الانسان كل ما يمتاح اله من كتب أدية دهية واجتهة وطهنية وتارانية وردينة ودواناتة وروساية وسعرية وستاحية وموسيقية ولدينة ودوانية ومعدية وكافة ادوان المشكات والتداوس وبها أيضاً حليلة وصعل نجيد . وترس ثانة كتبها جاناً أن بطلها و لحشتركى الريهاول تحقيقه عن خصوص

يا در بالكتابة البنا من حاجتك نفضها لك بالسرمة للمروفة منا ويكن أن كتب البنا بهذا المنوان مع أرسال صف القبية مندماً والباق يجول بواسعة البنك

Al-Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt



استعملوا الاعلان

ليشترى الناس

Silveria

القويات وأنجسها على الاطلاق هو شراب هيكس المقوى

السر في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في سرعة تدافي بعش الرصي والشعفاء هو تناول سنى للقويات الشهورة كما انتا منظم أن يؤكدن من أحسر

الشركة الساخة لحنازن الادوية للصرية رياع في جميع الاجراخانات ( 14:31

الى المحامين ادا أردتم معرفة حقيقة تفاربر الحبراء والاوراق للطمون فيها بالتروير عاقرأوا كتاب

النزوبر الخطى

الوحيد في بايه

بطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويني ـ ثمنه ٥٠ قرشاً تلفون : ٣٣٠٠ مدينة . ويكني كتابة كلة « مصر » عند ممارته وهو تولى أيس الأوراق أيناً





رمن بسيغ ۳ ممارات في ۱۳۰۰ منونکېرو دون به ۱۴۰۰ درواتنا برخو دوم او خواص آیغ موساندا امرال فیدود او دون او ۱۳۰۱ میران امریق المرابع مواد والد ایرون برود ۱۳۰۱ و دون او ۱۳ دود دون این او ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ وزیران د الحلام این مفاد درس صکستر زیران جمهورسیز مندود براد نه

الفيالة فرة ٢٢ يصد « ومن منه: الهلال بالنجالا بعد »

مجموَعَهُ الرُعْلَيْ الرُوْقَيَّةُ العَبَرُولِدِ: بامدا درنها حسّست زيران

خترهای آدوار وختایس ویژهات اوان دواری وفصال ونشداریز بمدیده عمار دونام ورزیز برم رخایداشند وانشات وفیظر، وادوانشا با دوبرداد وهوهمید اداری دود دوندها ازانشا بی انتقال از کنیشنوشده ایستای و بعید مده فرشامانهٔ ۱ دوردودان ۱ دو شیشات ۱۰ در دوبات دودفرای بطبیعه را مشیشتریان مهمیز ۵ مشدون برسته اهجان فرق ۲۲ برسد.

وعنوانا با مفرنمية هو : ZAIDAN'S UNIVERSAL LABRARY

ضرفة الفائذ لعوية الجنبية المكثبة معالفائد الخامة بالخنبة فبادق وثين بما ناف يطابيا

### LA NATIONALE DE PARIS

COMPAGNIE ANONYME D'ASSURANCES SUR LA VIE

(Entreprise Privée assujethe su Contrôle de l'État)

CAPITAUX PAYES AUX ASSURES

Plus de 80 millions de Lavres Exvotiennes

لاناست ونال دی باری

شركرتسيا هم كلتأميملي لحياة غندانية المكون الأنتارية الصحير: الانتاران وسير الملكة المنازية المنطقة المسلكة المنازية

المستعادة المستع

راًسُهالهٔ اوالاحنیاطِی ۹ ملیُونجنیه مِصْری قِمَة المبَالغالمَدْفُوعَۃ الیالمُومِّنین ۸۰ ملیُونجنیهٔ مضری

احدث انواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

لا تومنوا على سياته الا بعد الاستدام من نورع الشركة من اسعت نوح التأميد هي الحياة -المعروف إكتامين الحناط السكافل الذي سطي الحلق السؤس باستلام مبلغ التأمين هوراً في سالة هجير مستدم تام منسبب من سادنة فجائية او من مرص

الدارة المار والارجه الينس علاالشرصة بشاح شيان باشارة 18 بشارع التي داخي المس وقسم 27 مانالشرصة بماري النارة 18 مناية النارة

و الشرع المناء المناء





د ی تمثل سد

یدکدیاند سیرسان الا فاید سرا دو آمیان سعد رعادی دم الاشتان اداد

سحد رعادی ر به آلات، اعد د اسر داد د دو ردمه اد و دو رکسر دد

مد مت

الله القالات ال

أول يوب خة ١٩٣١ – ١٥ محرم حة ١٣٥٠

#### كلمات بينية من هو الرجل العظيم لفقيد الوطن المرحوم عمد بك فريد

ليس الرحل الطبق إلا من قام صل يعبر عه معامر داتو تا در فقط مد و مو هوية سال في درد ، از در عمد في تحصر ، فأولك قاس درسوا المنتاذ ، و دستو الانساس من من اعدال السكوب داولته المنافق من المنافق من المنافق المنافقة المنافق المنافقة المنافق المنافق المنافقة المنافق

الم أو لئك عملية الرّسال الله بن أو سروة تترجم لصافق محت العالم عن أن تسعيا وليس الرحل الما يعم الدي ينتج للدائش ويحرور الامة ، ويرمع شأن الوطن بالسيف والرمع فقط ، بل ان والمداعد المعاطم من كل الرّسال ، ودلك هو الذي يعتج الناوب ورسم عيها سائة من صروب اوطنة وميان شنة الإطال

#### معرض الشهر



تهارة جلاد الملك لمربه الغربة وشعريف حعلا المرشدات

في عبر امريل الماضي عرف واقد الله فإداد الاول مديرة الدرية برياز: سيدة فان لما أعظم الافر في عرس الاهالي . وكان من جة ما "كر حداد في أثناء تك الرؤدة اد انتخاب فوضع حبر الاماس لميماً الاميدة فولية عدية طبقا وترى جلاف ما يستم علماً أفاها حداد صالب الساه، ماطل المائلة الاميدة فولية عدية طبقا وترى جلاف من يستم علماً أنتها حداد صالب





شرل سمو الخديوى السابق

من أصطع الحوادث التاريخية التي واست و تشير الناس تدر سبو الحديدي السابق مباس عطمي من كل منا يدله الواد الدرش المصري والواد المستكر ومن المصرية وال. عليه أ. وقد منه مصدا المثال عشيد مقاومات ديفة تولاها حصرة صاحب الحولة المهديل صمن عنا رئيس الوراد . وله يدرث مادرد المارسات ديفة تولاها حصرة

ما عب السادة أمي ا س إشا المتشار النكر وحسرة مامد ادرد ای پا لأغاء الاجراءات اعاصة ماك . ول مكان آشر س مدا اخره س اهلال دیال عن سادو خدوای ساعل ظب اليه لا بطاو أما الصورد الدنيا مصورة ترهيبه لسوره في اثاه رابرته لمملئني المشوي ططاء والداالمجرة الاغرى وعلى سعوه وهم حارح مي رای عصرة براهم اك محت أحد "عيال جاعاد و بقد أحدث جب المحدد الدرعية صل سم سموء

رلاغير في سنة ١٩١١



#### نحرا لازاه إيما مادس

مفت سنام الدواد بمايي صدق باشا رس الوراره القريم سَدُ دولَة عَلْمِ الشَّكُرُ عِلَى أَسْدُ اللَّهِ عَلَى عَلَى المِعَامِدِ المِعَامِدِ المِعَامِدِ المعامِدِ المعامِدِ انين بات معفى مناسه العده ١ بتسبى باث فقد رأية فيها الفيل والذب الجي وصدالدهم بالذمر وفدتركا غ نشبى أحرالذتر وماسبة أشؤه المشارصة وإمصاء النشد نخدددنني برضانا وانتاخا

مرجو ورفتكر ثمام التوفور غالى مأمتى وما فتومود مد من عداح أجمل إكنس سيانة مصر سياسيا واقتصابيا واداريا بما عيف حدودتنكم من المندرة والكفاء منا شَنْهِ ترب من الكمة وأميلة الرأى وحمكم للعود وتمل بالدكر علاجم الليم لدُّ نما ز البلاد من هذه الدُّريد

الله الفاحد وتحفيد ولما يع عاد مصر العدرة وسيت عالمدع . كذع احداثيًا التستور الجديد الذي مرحر أن تمنع الجينود في لي با نظماً شبه عضاه كان تقدم ومنفاء من نصق مسرستيسم يسمق الحفصيد من ابنا علم با طاهيل. الفراع بالمشدوط وفوتيور مجدها

دل الحا) شعرها من الله من الله في داد الأول وليسة الكرام شط بين سيال الحلي بالنبر الإصاليد وشعرها بالمداوم وبالمداود وتكريرونهم براير المشكر ونئي عقيم طبي النساء منهم ويهم الابعد حس - 16-

من الخريوى السابق الى دولا رئيس الونداء اوق هذا الكلام صورة الحطاب الذي حمله متدوِّب سبو الحديدي السابق الى حصرة صاحب الدولة أسهاهيل

مدتي بائنا



مارة سمو الخديوى السابق للسودان

أعدن هده العدوة في سنة ١٩٠٦ أو أثناء وليؤة سنو أضعوي الدينى قسودان . وبرى سنوه في همده الصورة وهو واهف أمام سراي الحاكرة المام ن مرضع يشتر الشهب السنتره جها كان الدسين تعرف الرئيد الصري

1374



قاحمة قطاريها

لم تقيد مدر صده الإلاكافلية التي ثالث يشكل إيرا لى التي ألم عبد الاسمى ان امن ١٧ اورق الماشي . هي طفاه الزوم مرد اعطار الاكتبريس رام ١٦ من مده الاكتبار على اساعه متأذيب ترة والهذي ١٥ اسال عدداً كبر أس الإكاف إقد ادف مه الان مركات طنعه للتنفيف الرحاء . وقا الل المطار يسم بين

ب ـ ربا غرهنت احد**ی** دركات ألدرج النالثة علمه شمل وقد دعر الكاب وهبوا مي متاعدهم ريدون القرار ، رتم يدَّ ما أتى النطار الا عبدا القرب س الكشك رام ٢ مترب کو بری مها . خواف التطار و نسكر مد ، در كامت الناو بدائهم مدداً من الركاب وقد بم عدد السجالا تحو خيين الله وأو مد مر مأ و واي ل المورد الى دوي هيدا سكلاء ، في من المركبات الا. احرقت أد اصورد الى الى النمين عنى مناحب السمادة وطين أهوس باشما ورير لوادلات وهو ساس







المظاهرات في مصر

ای رم اطبی دارای ۱۶ دار القانی موحد اشاه الاتصاف الحقیقیة فی معر آن پس ووار اطاعی، روانگرزورد در خطاری و اصل البادی المانشونی الباد و اصل اصلی استان اشار و اوران بیشتهای روانشدهای استان البادی و استان می اطباع البادی البادی و استان استان البادی و استان البادی البادی





الاتخابات فى الارباف

ترى ل السروب، المشتوري، على هدد المندنة جاهد الناخية عند المارة على ساويل الاستمارا وعلى ا أصوائهم المراف الجان المنها لذك . ذا السرورة التي ولى هذا استكام تستان جور الناجية لي سيسة (مركز بنا ) مهدرية بهي سوف، دوم أماه العار التي المشتدن بها اللهذة الاستماية رأد السروة التي تمي هذا الشكام بعد للإسلام بعدل جور الناخية في كل تمر إجاد بمدرية الدرية





أبام الانخاب

تحقل المسورة التي فوق هذا الكلام مسنى أماحي أن درّة شاء الشرب ، والدورة التي تحديدها استكلام قبل جهوراً من الماشيزة في علوي وعد نهت الانتخاب الحسند في عصر و، الالدن الموافق 14 ماجو. واقلت الماكرة في سناقا شد في حيث لتاء القصر بعد أكثر من 18 في المالة







تطررالحرادث في اسباسيا ليك الاهلاب الاساق الانبر الدوج الك القوسو ال بلاده الل الاتباء الواردة من اسالنا الله على أن المالة عبالثلاثر المرتكة والمظاعرات متمالة المدر من اللكم where the de of اخيورياب أغسيم فلد اللسوا و خد اسما ستار والآخ منظر ف وعلى إن الشوعيه بدأ و أمر كه, والمدهدا الا تلاب الى برشاو أعسمة كا الوساوقد اعدت فبها أعموريه صل اعلانها في مدر بد ودائك ير تاسة الكولو بين ماشيا . وترى نوقي عدد الكلام سورة عمود مي الطله الاساد علوقوق شوارع بهر بد وهم عنون وبرقصون انتهامه ماعلان احموره . أما الصورة الي الي اليسار عي تمثل الشب الكاثاوق وبد تجهر امام سراكيا لمكومةوهو يستمع الهمطة اعلاناحمورة لىاللاد





تأسه تدوله عن كا دهوى طي عرش مصر في الداحة الحادية عشرة والتعف من مل طير يوم ١٢ عاير اللتن أدعن سدو عباس طبي الدي

وع ؟ " ديو الشي اسم حراس خير المال منظم الذا و يستة "من جاء «رار» حالات للكان والموراخ إذا الراح ان أساسياي يأه على من الراحي به وكتواه محران الراح ومن في طرح نسر عراضات » الان المنكل المنافرة المراكز المنكل المنافرة والاستارة والمنافرة والاستارة والمنافرة الاستارة على المنافرة الاستارة على المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة الاستارة على المنافرة المنافرة الاستارة على المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة الاستارة المنافرة ا

رفدول سعو هامن طبق الخابق في منه ۱۹۷۸ و بال هر الساخ من امر ادرت المعرف وجه المهري و وارش فا منا مرافق حاصر الموسط في الموسط والمواطق المنا المواطق المنا مرافق المنا مرافق المنا مرافق المنا مرافق المنا مرافق المنا من المنا مرسوا من المنا من مرافق المنا منا المنا من المنا مرسوا المنا من المنا منا منا منا منا منا منا المنا منا منا منا المنا المنا منا منا منا المنا منا منا منا منا المنا المنا منا منا منا منا المنا المنا منا منا منا منا المنا المنا منا منا المنا المنا منا منا منا المنا المنا منا منا منا المنا المنا منا منا المنا المنا منا منا المنا المنا منا المنا منا المنا المنا منا المنا منا المنا المنا منا المنا ا

رای هم این فاقیها طبق او روزات خارجانه از کام خوا و نسخه ۱۹۸۱ هم سومت بازند فاحیه بین نیل آلهد. وای هم بازیش ۲۹۸۳ هم بین اظهار این افزاد نامورد افزاد و آنامور تولید تا نامورکانه آنفیزیه و بود به بیز کلی واب نامه این وابس اطال و واقف سه انجان از از معر لارتخه عرف از کام نامورکانه آنفیزیه و بود به بیز کلی و ایس ۱۲ بیار در اس ام بین اشدان از این اما نامورکاند و استان بین با نامیر داد بی از در این اصد مت می مده وای

راساً غاطف الدافع عدند ابداة بارتماته الإنركية ول 19 صاير سنة 1840 مند سد سو المديري السابق قرانه في سراي اللهة على الدال هام فررق مها ولدان

وثلاثُ نان وقد تولَّى أحدهم وهو الإمبر عبد التأثيرُ واستعبد السودان في سنتي ه.٩ و ٩٩ هراره سمو الحديوي السابق

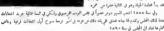
ار وای اواق صیب سنة ۱۹۵۰ سافرسیوه آل الاستانه نیت اعتدی اصدم طبه باطلاق آلزمین المرح واصغر (هد این اعادی از گرکا وحدت حدقات اداعث ترکیا احسامها الم انتخابی العرف العظی خادمی سووسی مستداده انداز دواط باخت اسکرکاری اظریطانی بی ۱۹۵۵ منصورشته ۱۹۹۱ حصصی منصب اخذورفی وموسی معا فائند الدادی علی الفور فره الحسافات مین کلی شیخ

#### المسيو دومر

رثيس مجلس الشيوخ القرنسي عامة اتخاه رثيماً لجمهورة عرب

استرت الانتخابات التي برت في خصر فرساي التهير يوم ۱۳ ماير الماضي لانتخاب وتجس جهورة ارتسا الجديد عن اختيار الشهو دنومر وتجس جمش الشهور لينظيدمنه الزاهة الدامي خاة المسيو دنوهم

وقد ولد المسيو دومر في ٣٣ مارس سـ ١٨٥٧ يكون الاكان في الراحة والسبي س محره غير ان الدين يعرفوي يقولون ان ما وال محتطاً يشتاطه وصاء قدت وقرة فا كرته او يعزو جنابه هذا الشاط الراء اصطر مي أول سياد بينا صاة كمانا وهو بدراً همان المادة من الافتراء و



ولى ٣ وأبريت قاهم، عبد وإرا أهالية على يطفر هذا العب من ١٣ اريل سنة ١٩٥٧ و في منظ ١٩ هـ ١٩ هـ ١٤ ما نام يشهد المبدئة المنظمة المناطق إلى استاد الأولى من الإدار ورانا تم يم بالأمال المارية ولين أنه ١٩ هـ الحالم المنظمة المنظمة على تقديم عبدت السابط المرسمة الل بالمها التيزة بي كان له احرواها إلى الماء الناس المنظمة المنظم

ولوسة ۱۹۱۲ اقتصد مشورًا في علمى القبيرة ولو اثناء المرد الطفى اختير وارياً بعول وزارة **ولى سنة** ۱۹<mark>۶۱</mark> كل وزارة القابة في ووارة المسيو بريان وناب عي نوسا أن الماحثان التي تدارث في مؤتمر السلام على حس**اله** التعويمات تم عين وزيراً مالياً مرة الحرى في وزارة السيو بريان الثانية ۱۹۲۰ – ۱۹۶۳

وب سنة ١٩٢٧ انتخف المسيو دومر واليمساً لمجلس النيوح وهو النصب الذي ما زال يتقله الى اليوم وقد تزوج جنابه في سنة ١٩٧٨ و له الآل تجل واحد كرية واحدة وقد قند اربية اولاد في الال المرب العظمين



المسور مان ورا خارجة الترسوية

ناسة فنه في التعالبات والسقالجيورية كان المبيو ارسنيد بريان السياسي والوزير النرصي المطبرالتنامس الإكرازي التديج للسيو هومر في الانتخارات الله دارب في قصر درساي التبير وم ١٣٠ مار الناش لاتماب رئبس جديد للجمهورة الراسية وقد فال السبو بريان عني الايام الاحيرة التي سيقت م عد كك الانتخامات شديد التردد و ترشيع م له وغيرا خاج اصدقائه ومريديه عليمه واحبراً أدعى لهدا الالهاج وأعل ترشيحه الى عانب ترشيح النسيو دومر الذي كان وريراً المالية في الوراره الله شير تألفا في ما ١٩٢١ / في ورارته الخامة و م ١٩٧٠ ) وهن الدس يتوقدون الشيعة التر سيسم



مها هدا التنافس الم ان كان يوم ١٣ مايو واحم عصاء الدلمان الفرنسي ميثا مؤتمر وطني واقترعوا فقراعهم الإول خال اسيبو هومر عدداً من الإصواب يغولي العدد الذي قاله صافعه عمراحل فلما وقف السيو بريان على هذه الديجة اعلى استعاد من الانتحاب فالح عليه اصدقاؤه بان برب عظه في الانتراع الثاني فرفس وأمر على الاسعاب

ومما هو حدير بالذكر هذا ان انتخاب السيو دومر نم يصبح قاهداً من الإقتراع الاول لان اندسور الترصي بعن على ان رئيس الجيورية ينبط الاعلية الطائلة لاصيات اصام البرال ؛ وكان يتنس لمسير مدم عدم اصيات في الإنتراع لسكي بال الانحدة الطلقة ولذاك لم تكل هاك مدوحة من الإنتراع صار ساء بتك الانحدية في الانتراع الدن وقد تعددت الاراء في اساب مثل السيو بردن محميد قال ان اعده الرقان من رجال احراب البسيار لم يروموا حرمان الادهم من السياسة الحكيمة الن انهجا المبوريون مدما تلد وزارة المالرجية وحموصاً فيها يتعلق عمالة السلام ومصهم قال ان اصماء الرأان براعون عادة في مثل هماذ الانتجاب الإسحوا وخلا مع وفا بلوة التُكِية والفشاط السيسي لسكيلا يصطر تحكم طبيت لل التدخل في اعمال الورارة حد ترجه في كرمن الرئاسة كا درث المسبو معوان مما أضطره الى الاستفالة في سنة ١٩٣٩

وقد حاهر السبيو بريان على اثر عشاء في عرساى جرمه على الإستقالة غيا احتم محلس الورواء حسد قال في ، باويس كاشعة حابه جدا الترم فاقتمه زملاؤه بالشاء خدمة للاده ليكي يتول الوهد الرسي للسام ، بي جيف ليعصر ممناع بجدر جميه الامم ورشي وترأس هذا الوف فقوق في جمية الآمم مقابة سحمية للمناية ولك، فل مصراً على الاستمالة وبحق بكتب هده السطور وعو ملبر على هذا الإصرار

#### الدكتور اكنر ربان النطاد حراب تسلن

تناسة عرمه على الطيران الى اقتطب الشمال عط الدكتور اكثر ربان المنطاد عراف أسد الدير في خلال الشهر فلتصرم بأنه عزم عمر الطوار عطاده النظيم إلى القطب الشمالي في هذا الهبق كل يشحى عند بالرحالة الاسترال وكنز اقدي هند اثبة من جه على الوسول الى النطب بواصة جرها عميماً

وتد حاهر الدكتور اكتر لمندون العجل ل الآبيا بأنه مطمأن ال تنبحة كك الرحة الحطيرة ووالل س تحاحب ولولا دلك لما رضي على الانل أزيستمم منه سيدة وهي الادي درامندهاي الصعالية الإنجارية سروة وستكون اول سيدة محل الى النطب النمان وسيحسل المستاد ده واكباً نحيرها يتأول الماميا وانجشرا



ويقول الدكتور اكتراء سيتود متطاده يتوارس النجاذ والمؤن والمذخائر لالاته يتوقع أن نحس بالنجاد كارتا ل اراحة اصديد أمام الراي العام فانه واكل كما ندم من الهاح رك حدما درسها درساً دقيقاً وأعد جميع المداث الازمة لها ؛ وراد على ذلك قوله انه سيكون بين ركاب السطاد طائفة من الحميرين «لاحوال الحوية وسرائيل» ل طنان الإرس ا وللرجع ان يشرع في رحلته في أول يوليو القادم ولكه في بيدأها على كل حال الإعدما يحبح الرءالة ولكترطى بعد أربعة أيام أو خسة من القطب شواصته

ويتال ان صعب الا هرست له الاميركية الشهيرة النقت مع الدكتور ا كد على ان تدفع عي جميع تلمان رحلة متطاده الى الاطب التسالي يصرط ان تستأثر بأخبار الرح وحدها

وثنول الادي درامند عاي أنها اجتمعت منذ اشتناقه فاصطلة بعدد كبيرس عظماء الرجال الإفذاذ لكان الدكتور اكد واحداً من التلبايت الدين تركوا في نفسها أثراً لا يمحى وند تحلت شجاعة ا كد بأجلي مظاهرها في الرحة الاول الق رحمه متطاده من اور با تلى الولايات المتحدة للته قيل ان يصل السطاد الى الشواهمي، الإمبركية صد أعاصير شديدة نأصيب بعطب في ف فحتاج ؛ كمر الى رجل يجارف تحبائه ويصعد على سطح النطاد في أثناه طيره ليمنع داك السلب ولما احتار مناه في احتيار الشحص الذي حيد اليه عدد اللهمة الثناقة المحمون المطر المط عُمَّه وكلمه بِمَا فأطاع أمره وبقد تطبهاته فتحا المتطاد يركايه وكأن الساية الإلهب: شاءت ال أكال. وربال الكم على شهامته فلم يعسب نجيل بأذى

وقد مرح أأدكتور اكم عند ريارته لمعر تنطاده بأنه يعقد انه لا تنفعي عشر سنوات من بلنة خط جوي منظم المناطيد بين مصر وأوربا وان الناطيد ستصبح بحد وقت تصير أسلر مركات الإطلال

### العلم والدين : هل يتناقضان ؟

تطور العلم في القرن العشرين الى دوجة كبيرة ، ولما كان الخلاف بين العلم والدين قد تغير أيضاء فقد وأينا أن نستطلع في هذا الموضوع وأى مصوة من رجال الدين والعلم في مصر ، وعاهي آراؤهم كما ادارا بها اليا

#### رأي الاستان الشيخ مصطفى عبد الرازق استاذالفلسفة الاسلامية في كلية الآداب

يس أصر عبرات الاستاد مصطفى عدد الرارق حصب قرعت ، ولا سلامة دولة ، وبراء؟ يكن من الاسطرات والصوص ، انما ميّاته النارة عود الادرات ، تسطم في أمل ذهب أراء ولد ابن ، ومن أجل هذا أواد قبل الانتاح ميد ، يقطع صحة البقط علاحظات سنفيـة التدليل عدد الى مؤخد من أفرت السال

بطنان بار مين مير موعده و مرحب إن كاماك في موعده كامه برمين من عبد بيد . قال المستقد الركان المين المواقع من وقت من وقت من وقت من وقت من وقت من وقت من المين المواقع المين ال

انه لا يقلع السكافرون » و ذلك مطالة صريحة عرية الرأي ، عير أن حرية الرأي غير شيوعه ، أهي أن الرأي ما لم يكن مدهما الحجة الفاطمة ، صار الى المديان والحق أقرب مه الى الحقيقة

و لندكات و للودة ، بين للشمع في الفرن نامي مي السارسة باكثر الشائد، والعنفين و مودة ، في كل جيل .. وستكون و مودة ، الحيل الحاصر هي الايمان . . فكل منقصد لا يؤمن ويعني بالحاد، سيدائر اليه على استار أنه جاهل وجبي إنتمكير تحف عن تشدم العرفة

و الدم والدن يتاسأن اليوم ، والعمل في ذلك يرحم ال مشكر الدهاء من الخط الشاحي وأسح الدم اليوم يستم يعودو ما ليس فائماً ألم المسى ، وذهب عصر الديميات ويحمد وضع التوادد المسلمة . عصرنا هدها عصر يشوق واشتاد المتوى المسيد ، وقد استطيع الدول بأن المطر في الإم التافية عيشط وعن الدين خطوات حريشة لا يعد ان بخت المكان توقع المحرة ، . .

### رأى الاستان عبد العزيز الثعالبي

#### الزعيم التونسي للشهور

ين فس و الندى به الذي كان يجلس به جال الدي الأمثاني هو وتائيفه وضهم عمد مده ومصد زفول به ويشن الطلاقة القسيمة وضاعة التنكر ولامة الأداء وحضور الدينة وانتمد المدن بشرع الاستاذ التماليني ينفين الى برأيه . . ولا أكثر القارب، أن أخذت . لا كي يطلق ملكر كاتنا مائان في الاجالية لركبالا في هذا الشكل الذي حركار الشكري، وما ولل موضوع أخذ ورد حتى يومنا هذا في الدوائر العلية وعنسات الثقافة العالية

يو أن الاستاذ التعالي كتيرا ما عالم هذا الوضوع وطالا فسرحقيقة الوضع ين المروفين. والى جانب هذا هو من الدين يستوحون مينى الروح ويستاجيون الساء ... وإذا لاحظت الديم ويهم ومعرف عباء تحت طروحة التصدول جيء ، حست يلسوفا عشل عبي الدين تم العرف قد تصدت روحه ، فراح يتكامم طبيعة : قد تصدت الرحمة الفائلي في البادية :

و أن الحلاف ليس بين العلم والتدين ... الحلاف مين عبر من الصاء ورجال ادبين صعو سواء السيل . فلا هؤلاء استثام شهم أديراك كبه العلم ، ولا أوثنك وصعوا الى صميم الفكرة الدينة وكيف يكون ثمة حلاف بين الدلم والدين t ، ان حقائق الوجود لا تدافس الا في مقول

الناس ، وليس يجوز أن محمل العلم وزر جاءة من الشتطين فنهم الحملاً واستهوام النعلق العكوس وقسر مهم القباس الشقول . . .

م أم كيف يرضح جامة من التقدير أن الأساس في المين الأسلامي هو الشايع الأخوام ومراقبيدة الارتبر الطفة والمينة المينة المينة المينة المينة حض من تش من المينة بها السفل (ما سام ) أن قراء : و والدين ذا كروا با يندريهم عرودا علياه موجهاته ،، أقمد علد المنس في مناقبة المقائد وعمم التنايع با دون تعجس وطعى ، يتم الأسام بأه برن يفوم أن

ران إذ أن كرّة الملامي على البحوث العلمية الحديثة حشين أنّق بأن العام اليوم جادن العين . . . وران إلح المدين عالج الدين ما يتالي العام الحق ، وأكد المتدم بأن الآراء العامية مصدية منزعة من الدراً ك. ...والدّران في واقع الأمر يذيوع تضعرت الحسكة الساحة والعام الوانوي بعدت والنسعة العامة الطائرة بالاكتفاف عما وراء العلمية من أسراد

الدامة الطائرة المستحث عد وارت حسين على و وأخبرًا لا يمكن أن ينتأ خلاف مطلقاً بين العام والدين ، ولم يستأ بها سعى على ما انتقد. ولا يذهبن عن بالك أن العام لله وحياته وطرفت، وقدين وحياته وطرفت ، وألحند بين العريفتين جهل وعابة . . . . هما طرفقان يوصلان الى غالة واحدة »

### رأى الاستان الشيخ النجار

#### استاذ الناريخ في كلية الاَ داب

شذ الاسناد عن أفرانه من خرمجي مدوسة دار العلوم بطريقته النمية التي طبقها على الناريخ الاسلامي وأحد الماتهم برهانا طيسلامة دوقه وعمق طره وتوفره فليالكمابت الصرورية والزهلات التي لا بد مها للحث العلى . . والتاريخ في عصرها هذا يتمد في تمحيس حفالقه على ومونيد. المريخة العلمية ، ثم يكتب طعة الآدب وأساوب العن الحيل . . . وحدر الأست.د من المؤرسين الهذبان الدين أطهروا عظمة الحسارة العربية وخطورة تفاقها ، حتى لم يعد شت في أن هـ... الممارة أهادت الاتساسة واسبعت نعنة النور والسعادة على الحسن النشري

قالته في داره ... أو قل في مكنة حمع فيها مالا يدحل تحت حصر من الراحع . وفي مِثَّة عليها طام الباطة والوفار حلست استمع له وهو يدلى برأيه . . .

وَلَدُ حَمَلَى أَمْهِمُ أَن حَمَائِقَ الوَّحُودُ وَاحْدَةً لا تَنْفِرُ ، وَإِنْ الانْهَانُ قَدْ جِسْ البها عن طريق المر والطرغة العلمية ، وقد يصل اليما عن طريق الدين . . . وليس بين الم الصحيح والدين حلاو . . . و فعطع النظر عن تطور العلم الأحير فأن دائرة العلم غير دائرة الدين ... فالدين وسيلة المعرة والعل اداة العقل . . . والمعيرة أهذ الى كه الأشباء وأفسد على استنفال الحقيقة من المثل الذي أدا لم تحطى، فأنه مهما تحمق فأن يسل إلى الاعوار . . . والرهان على دلك أن عام . المصر الحديث صاروا عندما يصرون لمر الوحود يستجرون من الفلاسفة المتهمُّ واصلابهم . . . من لقد غيل في أن القرالي حمة الاسلام قد مار أمام هذا العصر واستطرد الاستاذ هول :

و هدا واربد تقرير أنَّ القرآن بحص الس على استخدام عقولهم ويطالهم سدم تعطيل ملكاتهم. الازى الى قوله تعالى: وقل هو التي أنشأكم وحمل لكالسع والاحار والادمة قليلا ماتشكرون م والشكر هن يراد به استعال هده للذكات والانتفاع بها في فيم الكون ...وفوق دلك فأن الحضارة الاسلامية العربية لم محارب الاشتمال العلم ، بل على الفكس انها شجمت على البحث العلمي ، وتساعث مع العلماء إلى قصى حد، ورفت مراة العلماء بلاظر إلى أي شيء آخر عبر اغطاعهم قنطر والكشف عن الحفائق ،

#### رأى الاستان مجل فريد وجدى

#### مؤلف دائرة معاوف الفون العشرين

لا بِلْقِ الاستاذ الكبير دار. دون أحد، ولا يترفع عن عادثة أحِد من الناس ، على قاعدة ديموقراطية يتصف بها الجهابنة الاعلام . ينترق الحيح من مجر عمه كمايتهم . وانه تقادر على النمام مع سائر المقول ، عاطب كلا على قدر طافه من القهم . . وحين دخلت إليه عرفة الاحتاع ، تمرني احساس بأني احضر دروس و اكديمية ، قديمة ، قديمة في نسقها وحديثة في المعاومات وأنوان المرفة التي لا نضأ خريد بين حسانها

وفيه يلى رأيه الحاص، وعبدر أن شهر الى انه اول من به الى تطور الم الاسير قال :

وأن ثبة الحلاق بن العروالاوان وهي ها على على التي الرأسة رسيدة للدى وقائدة المحدى المستخدمة المحدى وقائدة على المستخدمة المحدى وقائدة على المستخدمة المحدى وقائدة على المستخدمة المحدى المستخدمة ال

وراكم أدا أشرت الايان وما هذه الدن الانتقال، والتد من دوي أكتفها كل ما حليه من آثار الدنطور ، وقال الدويات وما اجبلت بدن الآزاء والملاحب والتأويات ، وفهت من المنافقة وإذا في الفريون فلك كل الدويات مسرحية بلغ ملية ولا يعواد في لا يعواد في لا ومعر ناسخة لسلطان طاحة ، ولا ناسة الداد هرة . قطأ أما أشرت الاديان صبغة إلى المنافقة وتجردت من كل اجبائها الجديرة ، المقتل والرئية المسية ، بل أسبت بها وتوسعة ومثل التزايل

د وارادة البيان هول الدالايات الدينة نه أشربت من بلطق العطرة ، واسبت عنه آلارا . الفايا وحلامي في خلال القررة ، وقالة على حرات علية ، وقا وجهات نظر ساما با في العلم . والتعرف ومنطق خيرم طابها بقطر والتيان وقدية ، فلاجيل في خار من "حوال أن ي تعقق والأم ما نامرات والدينة المخالفة بينا الساما ، وقيقي اعتما على صنعه تسام . لا لها به بعد ، والتخير الذي القبل في المناسقة التها اللهاء والمناسقة التي المناسقة ال

و أما تترغه التي كانت روح الاديان في كل زمان ومكان ، وهي النظير من دنى الملديات والنكس في الدات والصفات ، والمسعود الروح الى عالم التور وبالجساق والاطلاق، مهملة تبق ونزداد سياة على مر الانجم ، وهي الن سيمدها للطرق تطوره بجلمتها من القود واساب الشاء »

### رأى الماكتور مل خليل عبد الخالق بك

استاذ عم الطفيليات في كلية الطب

لمطاسعة من العالم بعش إها وحده ، كانه لا توجه في الحباة قد غير الكنف من الاسراد الكونواموسة الجوار من التوانين والانباء والوانسية ، وإسهاد القليان هجاري يقدون الرس القائد ومن فالد الرائع مصد الاستراد عالي أبوات نف على الشروة ، تحرّب الإسلام العلمية في أوريا واسيم؟ الكارة اعائد الوفقة وشعه بالاستباط وكفايت في التعنين والإنكار وان من يران المعودة اله لايكل ولا يمل عمل على الله قلت انه يسل يه ساعة في الـ 28 ساعة المخطيء. ولك لان عقة الباطن كثيراً ما قتط إلى حد أنه طعر في توجه عمل مصالات استصف عنيه، في يميلة ، م هو ينتبط مالكنح ويسر بواصلة البحث ... واسع الاطلاع على صوب أهرى عير مه 2 منع 4

ويا، كان الاستاذ حيل بك قد عبد الله بتدرس د علم الحيوان ، و كلية العادم ، وقد اتى ما عاصرات عن مذهب النسو، والارتفاء ، ثم هو في الوقات تسه مؤمن صحيح العليمة يؤدي الدروس الدينية على احسن رجه

سروس سير اقول لاكان هذا اللامة الحليد يساير تقدم الطرفجيت استطاع رأيه ، فأفس في نستد وحرة يقر م. وهذا أنقل افراء المقلال مرراً من دروء ، قال :

و أن كس" أقا است في السنة في المنافق أرداء فيها وإداء أم ولين القائية معامرات من معهد الديره والأرفاء من المعامرة في أنه أنه لإعلام أمم الأدواء من المسلمين والتصافي المسلمين والتصافية ولم الموري النظمة . . . والماقيقة هي أن العم سياماً واقدن مبادأ درام يتفقى العم ولا سوارة الميافقة الموركة الموركة

الآن ما تكسوا من الكون و من الالسان و من أشأية يفوهون معارلة صوبة وأثراً و مسية. يه أن في يفين بان هم الله من من الموال من هم المال من هم المناه مشاق . . . و با الآن أن معا ها مام يكند من الله و مالي و من من الموال من الموال الموال الموال الموال الموال الموال الموال الموال الموال لكن أصح الجميع الموال ينتشؤا حقائم ويتسكوا الإأسان أن وأن بسوا أن اللم لهى كل في في هما الوصود و ان العربي ومن والي سنة عمد بالموال الموال ا

#### رأى اللاكتور على توفيق شوشة بك

مدير معامل الصنعة الفنية

هو أبدًا ماسة بمكر . يعتاء سكون ينزلة بن خذ الحدادة وسومائها . . . هرير الديم طوين النام في النسوق به لا يأدد الأشاء طاهوها . . . حاض به داوراد السطيعي ، لا يعرف النام إلا الرائية المتقدة ، ولك يم يون كيف بين الإصابالي ومين النساقة وجري بين الموهر القطاعيل ، وأبه يتكون في مهل ، وأشكات تصدع عن رورة وأذاة ، بالى مختلف مشقة المحت الحرائية برطن كل في و لا يتنت بدرى ما تهي القائل الذين في صد وثيوته

. هو أقرب في عقلية ورّعت الى الألمان الدي تلق المع ماهده سوات طوية موهدا في أولى جنات الحاممة المصرية ــ لما كانت أهلية ــ وموق شعه اللم ، نبيت أنه يتموق الأوت ، وقد محمته

ى جولات سيرًا على الأقدام فالتي في أذني بصوت يشبه الترتيل فسولا من رواية و فلوست ، لنظر لألمان الأكر وحينا ، . . . ولهذا العبقري ميرة على أترابه من السامين الحالمين ، دلك أبه انتير الم ووفق فيه إلى فتح جديد حد فتح جديد . . . وقد حقط اليوم رأى القائلين بأن الفؤة الالساسة تخلق على عرار واحد وصورة وأحدة فالشاعر لا يكون علماً في الوقت عــه . . . وط الالهامية حتى على عرار والمسلم وسنور عال والمسلم الأحير فقد أمهار هذا الرأى تحت معاول الكشف السلمي الأحير

سُلُكَ اللهِ حَجْرة فَسَيْحَةُ ، تَتَزَيْنُ بِجَلالُ السَّلِمُ ٱلْكُثْرُ مَا تَنْجِمُلُ مِيحَةُ الْأَثالُ . . . كان ل ممله الخاس ، حيث بجرت وجتبر ويمحس . . . فتأمان بابتسامة هي من جملة معارى وحها ورو

هل تفاؤنه الذي يعيض من غس مؤمنة بالحق وعلبته وانتصار العضية وأجاب رداً على سؤالي: و عجي عظيم من دعاة العلم الحديث بيمننا ، لأن معظهم يتشبث نظريات ومادى. عتبة رصا المداء واقتموا بمدها على خط مستقيم . . . ولو كان هؤلاء الدعاة من للشتملين بالط لكانو ملدين علموا عن الطليمة ، فكيم وع سيدون عن الملم ومعاهد. وتواديه ومؤتمراته

و أصرح لك باحتصار مأن الثلاثين سمة الأخيرة حامة بتطور في المرقض على ثلاثة مداهم من:

وأولا: الطرية الأدية Materialistic Theory

النظرية الكاكية Mecanistic Theory

و ثالثا : النظرية الحتمية Determinism

د مهذه الا بابيب و تلك للقاييس الزجاجية وحده للنصدة التي أمامي لبست سوى تموجات كراتية، تم أن الحد للستقيم ليس أقرب مساعة بين غطتين وليس حجم هده الحجرة حاصل ضرب طوفا في عرضها في ارتفاعها كأعامنا ايستين ، بل الأبدالنامن أن تحب حساب عاس كما جها، ، هو الرمن و وقد أنسم التحقيق العلمي اليوم للمجهول ، وأخذ العلماء يسترعون بأن الحقيقة كامة ورا. الظاهر ، وأن الكوناليس حقيقة في ذاته ، وليس هو الظهر الوحيد التصير عن الحقيقة ، وتسارى ما يمكن أن يقال هو أن الكون صورة من صور التمبير عن الحقيقة . . . وليس همالا من بشال أن قوة مدبرة مفكرة هي الق امدعت الكون . . . إلى هذا توسى الأكتشاه ت السبة الأحبرة و عبر أنه بقطع النظر عن تطور العلم بحيث صار يلتق عند الفلسفة ويتاح الدين وبسير في ماذاته أو يكاد يتمق ممه في النتيجة والغاية \_ ولكن بأساويه وطريق \_ غطع البظر عن ملك لا أس

عدك ان الله ين اعان بالمقيقة الكرى وهدى تليمه البصيرة ... وأدكر أن السير ارست راردورد قال يوما : و أنه لم تكن تُمة قبط معركة بين الدين والطر ولا كان بيهما خلاف ، لأن المع هم في الظاهر ودراسة الهسوسات وتعليل القائم من الحقائق ...لكه لا يتعرض بحال لطبيعة الأشياء ونعسم رور منه الحدود و وساحب الفضل الأكر في هدم طربة المادة ، اذ هو النبي أند أن الدرة تتكون من الكترونات -كبار ب \_ تدور حول بروتونان هي ظام محاكي النظام الشمي وقال بأمكان تحويل المادن يعنمها الى بعض نظريًا لا عمليًا ، فليلم هذا الجميع وأبريحوا أغسم. وان دهب في وع أحد أن الالحاد من جلة وسائل الباهاة عربة المكر ومسايرة النقدم العلمي، فو ٤ځ٤ في شلال منين ... في ضلال من نور الايمان و نور الم الحديث ،

#### سمو الخديو السابق عباس حلمي الثاني ذكريات للاستاذ احمه حافظ عوض

[ على ذكر ماؤيه عن المرش]

المتاور صمو الحديو هاس علمي التأتي عن عرش معر ، وأعل دبك في المشهر الدسي فكار لهدا التنازل الماسيء هرة النت الانظار الى سعوه وساجل مجده , وجاء المناسة شدم لقراه الملال المدت التالي الذي ادل م البا الاستأد اجد حافظ بك وض، ٤ وهو من أوثق المترج، لدى سمو المديو السابق والمصدي به اثناء تمود الل كة المدية

لد على تندرل سمو الحديو عباس حلى الثاني عن عرش مصر ، كان دلك لاعلان عثابة حاتمة مماحة . أو متطرة .. لتلك الرواية التاريجة التي تعدت فصولها ، وتزاحت عبا احوادث ، وكات مئاراً للشمور العلم ومحثاً لكوامن انوطنية

ونو أما أحملاً هـ مد الرواية لقلما وقد عباس حلمي التأني ، تم ولي ، تم حلع ، تم تناول عن

العرش . . و بين دنك حوادث تاريحية حطيرة ، وصفحات مطوية من الخفيا العظام . . سراد أما أجما هنم الرواية لقلما هذا القول. ويقوله الآن الدين بلهجون بشارل الحمديو عن الرش ولا يذكرون غير هذا التارل

اللك كان واجماً عليها أن مذكر التاريخ شيئاً أو أشياء ، وأن محل لهـنــه الحياة المعاومة بمحتلب الحوادث ما غف عليه ممن كانت لهم صة وثيقة بسمو الحسير السابق. وقد أناحت للا العرصة ان تحتمع بالأستاذ أحمد حافظ بك عوض الذي يعد من أثرب القربين لسموه . ومن حير التصلين به منذ أكثر من عشرين علما

#### شخصبة الخديو السابق

قال الأسناذ حافظ بك عوض : ﴿ جُنت تسألي عن الحديو الساسق وإشسماله بالحركة الوهمية لأمني شنفلت معه ، وكمنت من رحال حاشيته مدة طويلة من الزمن ، ولأس خيت على اتصال . بعد عراه عن العرش . فأنا أجبك عن دلك ، ولكس لا قدحل معك في تفاصل تاريحه السياس في مصر لانه بطبيعة الحال معروف ، وإن كان حره منه لا يعرف الا حامته الذي اشتفارا معه

و ولقد عرف ميوه معرفة قرية دقفة منذ أكثر من عنسري سة يدعرت على عرش ملكه، وعرفته وهو أمر في عبر ملكه ، وعاشرته في أحوال مختلفة حتى في الاحوال الني يرفع فيهما التكالف قلا ماص حبَّد من أن أقول عنه ما عرفه فيه ، وهو أنه قل أن يوحد رحن حداب . للمقول والقاوب حين يريد مثل عباس طبي الثاني . ولو ان الطروف التي اكتف جرت هلي عير ما حرت لكان من كبار دهاة السياسين الذين يشار اليم «إلسان

و مل أن التعلق الدسمي الاختائي لشحصية الحديد ألسابق وعلاقة ملك بسياست وتصرفاته من حق الطريح الامن عن دو منال بالديخل أنها أن في أخلاله أشده الجليل أو العلود الكبير الراسمية لا تستقيل أن تراء إلا من جهة واحدة أو من حجزت . وتحطيق و حالت أن تعلق عن مجموعه ملتى أشعة نظر أن الاناك جوالب أخرى إنزها ولم تصحيفا .

#### نقطة الضعف في سياسته

و عبر أمي اذا ذكرت أخلاف وحك السياسة ، فأن لا أحد أن أصل الى الموحة التي اعمط فيها الحقيقة ، وأسى ديها حدًا الحلقاً الكبر التي أعدد في طري انه هو السبب الاساسي لققدان ومرت نم قم ناطقه مد ذلك من مناص وآلام ما برال يعامياً ألى اليوم

#### صلة سموه بمصطنى باشا كامل والشيئع على يوسف

قلت للاستاذ حافظ : « وهل تسمع بدكر شيء عن مسلة سمو الحسديو السابق بالمرحومين مصطفى اشاكامل ، والشيخ على يوسف ! »

نظان: و إنّ سقة سمو الحُمَّديو الدابق برسال الحركة الوطنية لم تكن مقصورة على هدارين المتحدس، عبر أنه كانت لها سراة لحامة، فلأول كان شائاً دكياً عبد الثنة الدرنسية ، وهنده حرأة والدام هخاره سموه ليكون واسطة لشعر الدعاية لمسر في أورواء ومقاومة البهاسة الانجارية، من هدا الطريق

- استحديق وأما الشيخ على يوسمه مكان شيخًا أزهريًا متعاد بشاء الازهر ورجل الفصل والادب وأعمان الناد في مصر فخاره سمو الحديم السابق ليكون داعية حمة الى ش روح الوطبة في ومع كابر العادي العادم العادم وقد وهكذا كل عن جميع الدين اصطفاع الحدير السابق وحركته إدمه به وروحه عبد الوطنة والإعداد لحدة ال و في أنا احض الساس إليا هروع من الأنجاز ، وكان يستاكل حيد طبيع هوه . وقد عمل كثيراً في المستخاب مودة الرسوي التناج الدعية ، ويعد تكين من مسجد من خداته محماته ، من استخاد من وهمة خوات أن الرائع : هذا لهد الرسيمي بأخرا المديو عمل الورد كروس في أمر سهم من المدين أن أو الرائع : هذا كان المورد كبرم بي المال بمن من المدين المستخدة على المناس المناقع المناطقة على المناطقة المناطقة على المناطقة المستخدم المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة على المناطقة المناطقة

الحديو و

بعلم الغزاء سادته الحدود الل أمير الأورد كرس و الحديد السابق في ألا يرجع في ختر سكة قبل أن يشكر الورد كشد . وقد ششا هدا الحادة الانطاق بيا الله الوقت ، وكانت سها المسابقة خلاق ويتر إلى الله الله المسابقة بن المنابق والسابق والحجل ، وحقيق المورد كشدن مدهد المنابقة المنابقة الماليات أحد مدن الحريبات كما خورة في كال وسنة - صوتحان أن سون عبر مرة أن مجلستين العرض بعد أن أسمح مصددة أريطانيا أن عمل من قد أسبح بالأنشاء خاصة بمن عن حدثة وقت

و قداً عبر داخيبر السابق من آوروا سنجه) براد أن يعيد كما سبد سروط البريسكها الدركة (بالبائل . فا من البورد كندر صحواً كلا تمام السكان فرام إلماليا المهاولية المن المعرفة المبرية ، فالهافورد كاندر أن تمام المسابق المسابق المالية المسابق المبرد المهاد السابق المبرد أن المالي وهرواً أن هرو لإطاب هدا السكام ، وأن فل ادعاته جنم رحمية عن ورادة المبابق هدا المالية المسابق ال

در سبح مد سهر عساس الثاني انتصر مي آخر الامر طل الورد كنشد ، وكان هذا الانصار من واركاني خاري الانطيز الدعمر الامر من ورير طرحية انتقال امل تدني الحكمة العربة مما خده مدروط المله الذي يقدر الحارد الوندين الذي ب في العرب الخاص و العالمين المادي و فاسمه بي هذا الانتصار عن الدين لم انتصال بواحد من كان واف الانجير – ولا عمل لكرة الآن...

قلت للاستاد حافظ عوض . و وكيف انتدأت علافتكم بــمو الحديو السابق " ،

قتال : وأما علاقي بسبو الحدو فاتصل فيها للمستأمه ، فالمسافة هي معتاح المصور الماولة كما أب معتاح لاكواخ الفقراء ، وهذه ميزتها وضلها . فقد كنث عرراً فلؤيد وكان سمو الحديو السابق بعرف اسي بسب تركي لمدرسة الدفيق لاتي وجماعة من اصواني الطلاب المااحتمالا بعيد جاوس الحديو السابق منه ١٨٩٨ في مأدية بالارتكية قبل أن مجري العادة في الاحتال جدالجاوس ، وحصر هذه الحفاقة مصطفى باشاكامل ، وحساب وخلب فيها ، فكان سما غرماني من المدرسة المراكبة المسابق المسا

و الا أن معرقها المقبيّة بسموه تدا تلاجه أن تركيس منه المؤدد وأصدت جريدة لليرد فاحدتان سموه وقالمي شالة شاحة في صمر الله عن كامن سنة ١٩٠٨ من على السعر الى الحسار ثائية برعدة المجاه، وكن اربد السعر مع تكسفي في هدد الوسقة القدم عمر منه التجديس في المتماني مراصلة في هند الرحاة ، ولا الخيار طبك أكثر من أن التوادع والحاق المناسرة على المراح والمأن تعمين ما كتابته من المسعور المسعور معاد وقالة على كلا وهو بذل الإمار والشعب عن كتابته

بالاعبارية صر منه وكات هذه بده العلاقة النبية التي دامت من ذلك الحين و ولد عاد من السفر اصدر امره بتصيني إلمية السنة ، هقيت فيها حتى سنة ١٩١٤ أم خرحت

الله أر وقوع طارئة كل حديد مربوط السالمة الدكر بين محوه دين اللورد كنشر ولسكه المم على برتبة التابر ترمية لما طني من حقد اللورد كنشر

و وقبل أن يسام نظم رحلة في انوحه الحري مع يورائه ورحال حلميته . وفي هذه ارحالا الل كانت رحمة الوداغ فيمي من مقامر اتصاف الشعب حوله ما أفافد الإنحاب وكدر خطرم على أن هلك ما كان ليجول بعد ويين المودة الى يلاده لولا توفيع الحرب السكرى و ويما رينها بهد الرحاة عمل أدين ته يكون شارل حور سما في ظهوره . ودلك العمل هو

و تما يرتبط بين الموجع على التي يديلون قبل سعال طهوره . وقاله مصل هو انها كلفت بن فيل سمو أن أمم كافا إلى قبل فيله السرى ، وماذا المحال التأكيف في أعلان المألب في أكان يشيئ في ادرياء وطبع حد 196 آلاف سعة وما كان بتم هذا المكتاب في العلق المألب وحصل الاقتداد طبقوات السلمة السكرة في ملازم هذا المكتاب قبل التحديد ، وقدمت وطنات أن المكتاب أمري وجاعد فوراته - ولكن تصادقات سنت ما يأتي :

و وهو أن عمد الله بك البصري للذي المشتل بالنماوضات الاحيرة بي شأن تمازل الحمديو السابق عن العرش عشر سعين صديري فلي ملارم من هذا السكتاب متناسة ففلمها سرا وارسفها الى الاستانة كانها اوراق تابعة للحاصة . وقد علمت ذلك مه صد تلائة اعوام ي

## تناذل الخديو السابق عن العرش

و اما تازان هو الحدير من الدرى فني اول السرورين له واقد كان هما رأي . وقد البديد الكسورة ملك في إدرين لا فنها التازال في الدين قال كيار به المنافر ا

# تعاون الامم وتنافسها في الشرق والغرب

### اشتراك مصر في حمية الامم وفوائده

متدت معر أي التمريز اللذين ماهمان وامالات هي مع بسيافير، الاحتية ويوهمنها 
سامعة المسافة وافاق التحكيم عالولانا فستعة وفك كا زير بعل عد استية عيى خلا 
المسافة الصرية في العدالم التجه المسافق المسافة في طارة الاوروسان يخطيه 
منذ المبادئ في الشرق وفرا اعظام معرفي سال بحيث الرحم شيل مال الورج معين شراة ، ا
و أن القول التي احتاظين القولت المسافة وتعد عليا بهم من أن ينها مع محافظ 
أورك بلاحلر الحرف والاقيام حسة هذه المالا برأت أن تعدف على أمري ركاحا التموث 
و فاعلى با أن العراق من طرف ما يتأثيا بها من الحموثة وقائل الخساس و والتحكيم و معهم 
المبادئة المبادئة الموافق الدورة ، وأنا التماسي والكي بالأي يوال المبادئة والدائل والدائل بها بي المحموثة والمنافق بها بي من كلم والمبادئة 
المبادة المبادئة بالمبادئة السافة والرابعة والمبادئة والمبادئة

بي معنون و مراد أقبارات أن أورا بعد القريرات والمنافرية النظيمة المنافرية ولايات أحيدت أراكمها ما فترعة والشكرة الشور في سيل تحدوبه من هواقب تكرار ما منت الم ترخرا من هذا السيل تقت أن الأمروم تجيد والمدورة إلى المنافرة أصاد السلام طلامات أوكار والشهورة ويتاثق الفيان القريمة بياق السلام والفي كان من أوقع مطاهرة إلى المنافرة الرسيين والاناف

ومنهى ممالي الوزير في الكلام عن الصداقة الدولية فقال :

وعي مدير رازي عبده الدالسانة بين المواد الراح لا تختف اختلاكا كير) هم يكون باد بين أمار المدالوات الراح الروز الواحد أو بين الحاد وطراء من المنه التكريم والروز برحالات من الاحداد وحسن الها المداليات إلى الاحداد بالاحداد والمساعد المساحد A3// fact

هم إلحالة وموفا تمما لاتحمد عقباء فتواقع هوأن انتظام أورة وسأستها وعداء الاجتماع عبها مجمون على أن ما تم هو خير وسية يستطاع التوسل بهما فسون الحضارة الاورية من المناطر الني هديتها وآكنتها في ابان الحرب المنظمي وجدها

ر والا يمع في عد السابر الله والا أو يمني أن تكون العلاقة بين جميج التصوب والامم فألمة في طال فقات الإكان والدابهم والتواهد أو طال قار أضح الا كان كل ترقي بنين الا يختصر هذا الإنكار الذي يكان مسامة أورا في أورا يقون حواها أورا يوح حافات من يسبل معف الساكر يون المروق الحقاب الساكرية ولا والما فقات الدرني يوب طرف ان النحر أسوان مهائون الأصاب وإن المروق الحقيبة والمقرابة وعرائ الرابع السابة قنا بعث تأثيرها الله أعماق الصوبي أو يختر تشام القور سكل فرق في السابة غير وقعه ويت طي الاستهام والاستنداع ، وهما تنز مثل الوزر الله الدرنية قال

و دهد رحم أن التحرب الشرقة بها أن جانها الطائعة بها دنير فا طريقوديا بالله تعييز بهما من بالر الدوليات م ابنا بريد أن انتخذ خرج دفر بدن استين مرتباء المنتفر من المنافعة التنفي فرجايا منافعة يقدل الله تشيف له من الطائل الريد ها فان نشرت كن قد سبت مساكاتها كان وعلت انها تعالى دومو المطاقع أكبر كان الدوليات المواقع المنافعة المنافعة

أن الدين يمن أصحح حله ورفع مناه الرابط وحامات قد بها الإفراء ورفا في الما المرابط والرابط والرابط الألف الآلان في الميا الميان ميد عن السكرون والإفادة والميدسون والكان والميان وربط الميان والميان وربط الميان في الميا المي في الميا الميان ووربط بين الميان الميان الميان الميان الميان الميان والميان والميان الميان والميان الميان ال

في كرنو أو ميثاني أاسلام وهم أن المترى مثلاً واصدا وضداً وأمدا يسواني السهاليها ولكن عقد لائس وصوباته لا تفاق كالها عقرب رأى أدوا من رأيه بر أن في شوء وأنشابه مهداً أخري لاتفل عن هذا في أعمينها وعشم شائبًا . وهدا للهمة في أن يتم حياته المصديدة في أناسة العدل و لاصلاح الصحيح

وائملم والمساواة بين ابناء الوطن الواحد ومن عالج للهمتين عما يلام من الساية فبشر أهمه بالفوز والقلاح > مدا منا بريا لحلمت حد الامراك الكار من حمية الاس متخال مدر و سركما فقال

والنظرة بما الحلمية مدولك الله كناتم من جهة الام وانتظام معر في مسكها فقال مثل الوزير: و ان مصر تتوق من رمان طويل الى دخول حمية لامو والانتزاد في أعملها راباته متعون جهة الشألة مثلا تتليم من سورة عداكمها الروسية وما ذكر مطابه من الموادد التي تجهيا من دخول جهة الله ما الما تقال المن من رفات طويل أمان أن أشده امين معمو به هو أن من دخول مجافة المحادث المنظمة المراح الموادد المنظمة من المناسبة المناسبة من المناسبة من الدائمة من ما الدائمة من الدائمة من المناسبة الاستمال من المناسبة من الدائمة من المناسبة من المناسبة المناسبة من الدائمة من المناسبة من المناسبة من الدائمة من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة من المناسبة المناس هؤلاء بعرفون عن مصر أموراً محملة ولا يتحد اهتامهم جا الاعد وقوع حلوث عرب بهما \* اكتلافة معن تون عنع آمون أو سوت أزمة -لمباة بيناؤل كال الصف النرية موضوع مصر ويكتبون فيه ما محمل لهم أو ما ينقل اليم والسواد الانطام ضهر لا يعري شيئاً عن حوهر. ونامية

رسيبية الله الله الذير : « ومن ها بشين لكم أن دحول مصر بي حمية الام عصوا دول ونهين قال مدويين بارعين لها في الحمية من أعظم أساب شير الدعوة الصربة في العرب عا بعث المدويون العربيون من الدلانات الوثية مع العول الكبرة الشترة في الحمية

. مُردِ حَلَّى مَثَّقَ انْ تَقْلِ هَمْ أَنْ صَعِيَّة الْمَرْحِ عَلَمُ مَا يَكُمْ إِلَيْ مِنَّا اللَّهِ فِي الآل فإن مدورتِ في الحياة يكورتِ متاا مراء أن القائمة في الانتهاء العراق والشف بن تعرف الدول سها في سرع عادار هوي عد الحرف في حالاً في الحرف المنافقة على المنافقة على سرع عادار على عدال المنافقة المؤتم عرفي التعلق في سرع عاداً في المنافقة على التعلق التي تعدد في المنافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة المنافقة في عدد عدالة القالم المنافقة في المنا

ر يُحَمِّنُ أَنَّ مُولانًا جِئَالًا اللَّاكَ الَهِرَ وَمَةَ وَمِوْمَةً فِي سَوِيمًا فِي سِيفَ سَهُ ١٩٧٩ وَرَوْ را رَجَعَيْدُ اللَّهِ مِنْ السَّقِلُ استَقَالًا اللَّهِ قَلَ فَيَا فَيَا فَيَا اللَّهِ اللَّهِ فِي اللَّهِ فَي عَلَاكَ فِي مُعَلِّلًا مِنْ الاَنْتَقَالِقِينًا اللَّهِ فَيْهِ مَسْمِيلًا فِي اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِمِيلًا م رعيه عُومًا فكانتِ اللَّكَ المُشَلِّدُ اللَّهِ اللَّهِمِيةِ عَالَةً إِلَيْكُ مِنْ مِنْ فِي الاَسْتَامُ فِي سَكّ

أَجَلِيَّةً فِي أَوْقِتَ اللاَمُّ لِنَهِضَ بِصِيبًا فِي أَلْمَا إِلَّهُ لِكِيرًا للنَّالَةُ عَلَى النَّوْلُ فِي فَتَكُم نا صَالِي الوَرْدِ عَلَى هَذَا الحَدِثِ النَّفِينِ وَنَاطُومُهُ تَمَنائِهِ فِي الاَبْتَضَعِي طُوعٌ رمز عنى ترى مصر وسائر اللهان الشرقية إن هذه الأمال تحققت وحرصت إلى حر العمل والتنميد

كريم ثابت

#### . محذير

يلما أن البسمى يتقدمون السم عبلات و الحلال و أنى وحالًا وأواثت طالمين مهم الحديث وفتاوى ثم بعشرونها في علات أخرى . فقات النظر إلى ذلك وظلى وجوب التحقق مى أنشبات الحمرون أنى دار لحلال

# رجل عادي

## بقلم الاستأذ ابراهيم عبد القادر المازبي

هو أعوذج حسن لذلك العاراز من الآدميين الدين تطلق عليم كامتي و الأوساط العاديين ع. يه عنه القائص التي يعيد احتامها التقفون ، والقائص التي يردريها ويعراه عنها الأكثرون متمن أو غير متفقى \_ عهو شلا يكمر بالمتقراطية ولا يؤس بالماواة ، ويدو داك مه في زه وبزته ومشيته وحديثه وخيلاته ، ومع ذلك يؤثر الحبورية على كل ماعداها من علم الحسكم ، ومن سادته المملية أن ليس أشد عملة ممن يقرص عسيره الامن يرد عافقرص . ويتعق أن يمر بعض المقر العيمرع في أيديهم مامعه من مال قل أو كثر ، وهو الذي ربحا من على صديق له مسعانة قهوة ، وأحيانًا عب الناس أو يكرههم تما لما يصدر عهم ويكون مهم ، وأحيانًا أحرى يكون حسه أو كرهه لمبرلامه يكونون كاختليم الله لا شراً أو خيراً مما خلقهم . ويصنع الجيل ويصده بما هو أقبح من الن ، أعن الهاهرة بألام الواعث عنيه ، ويقامر \_ عسقيله \_ ويشرب الحد ويفس الأسواه ولا يكر من سيرته شيئًا ولا يخبل أن يفر على غنه بالشين وأن يبرثها من الحسمد والمسائد

وقد أحب أعني عشق \_ في حياته مرتين ; والحب عنده ﴿ كَاتُرْكُمْ ﴾ بجيء \_ كما يقول ... من التعرض ، و إذا كان غيره يرتاح الى اعلان زكامه والسير به في الطريق طلباً لمعلف الأخران ، واله هو يؤثر الحية والاحتجاب حتى يبرأ ، كراهة لهذا العظف واستكبارًا أن يكون عجبث يستحقه من النساس وكان أخيب حبه التاني \_ والاخير \_ لان الحبية فيه لم تكن لفدر أو مكث للمهد من أحما \_ كما حدث له في حب الاول \_ بل لان عمه \_ وألا فناته \_ هو الذي سد في وجهه الطريق

وأخذ عليه وعلى بفته الطريق

وكان عمه برى عبه مثالًا للسقوط وفساد السريرة ويمقت حتى أنبراه ، وبعثد أنه خدن سوء، وأن الاتصال به عبلة للشر ، طرم عليه بيته ونهي أبنه عن عالمت . لما كان يسمع عنه من الجالح وركوب الحيــاة بالشباب، ولم يكن صاحبًا صعيرًا ، ولا عناحًا \_ على اسرافه \_ لعمه ، ولا كان يمنيه أن يكايده أو يناوته أو ينتصف لنعبه منه ، وقداكان بفكر عبه أو بخطره بساله ، ولم يممه كره عمه له أن يتلق ابنه كما يتلق سواه : أعنى الاحتمال والنجاور وبالمروءة الناشئة عن الاستعفال بالحياد لاعن كرم النص ، وشاه القدر مع ذلك ، وأتاحت الطروف ، أن يحب صاحنا ابنة عمه

وأن تادله من أيضًا حا عب وحفاظًا عماظ

وكان هو شه يسحب لمدا ، لاغه لما فانها في رأيه تستحق دلك مه ، بل طها هي له ، فل الرغم من كره عمه له والحاحه الطمن عليه ولحاحثه في تنقمه . وقد يتفلسف في تعليل ذلك فقول : و إنه ما من تتاة تكف عن حب الرحل الذي يستولى على هواها من أحل ما تصمه ، غيره من النهم . وقد تهم أنت حبيها الحمة وسفوط الروءة هفتر عن أعذب إنساماتها ، فاذا كررْت یان رفت تدی، به رحید قد النام و قراه حریات روند گرد حیدا اما ، ولکن با می الدیا اد یکن مطرح لموسی ۱ ادالت الدی بر الدی جمید برس می حریط قومی می شدید رواشین الشواد : الویت اعتمالی الدون موجم بن سالم دوجود : ورد کان میدیا که از رواشین الشواد : الویت اعتمالی الدون موجم بن سالم دوجود : ورد کان میدیا که از ماهی با سالم خور سالم الدون الدی الدی الدی الدی الدی الدی الدینان الدینان الدون الدون الدینان الا الدینان الا الدینان الدینان الدینان الدینان الدینان الدینان الدینان الا الدینان الا الدینان الدی

و ادن قر بنا البه فاني وحقك مقلس ۽

وكان أبنَّ عُمه لأبيرى أنه حدًا من هزال ، لا يعر على أي وحد يؤول مايدو من معلو، وأعتماد الأنجار بقلب ، وعارا في يت العرفاصر صاحباً على أن يكون أين التحول مالة حيه وكتابة ، مالة جيه يدهمها العرائم التناف ، وكتابة اسمها النافة وأصرتها حقة بها ... أو ها وأمها وأحدها

ولا مليل و ما العادة 1 - انتاج هذه الاسرة ووقف صاحنا قالتها ، قند أن أن جلس ، وصديد وعلى له ابتدامة سارة حالول للا القرار فرقة وقرار عفدت أن مطاور وضام لهيافل ميل هذا أن معطامرة أشرى وجها بهيت وأضابه ووقة ورقة ، أو طوى الهمنة ورسالي سيد وررز لملاكة وأشل سيسارة وضع القسان وراسة ياعي لل حو الفرقة تم قال ووجه في المالاة ويساف سيط من التنسس جند به العادة ا

وبدنال اسكينة ، اقد آل مني آنوانه الأجلت وأخوانه اجتراحت اعدا روان كندنالا استطيع أن انهيد كرهاك كا استطيع أن اكتبه داليد مداك ، والواقع افن اكدت اوقع داك من أياك ، ولم يكن عمي 25 إلا حالة أحسها الاتحاس المان من أياك ، ولركاني أن أنشر أني بدأت أحداث عضا ومنتقيق وأحدى أن لقبق الما أجا جد الدير ، واست أرى الايك خنة أن سلطانا بحوان دو انا لما

فقاطمه البم مشمئرًا وقال : ﴿ أَنْكَ أَحَسَ مَمَا كَتَ أَطْنَ ، فَقَدَ أَخَذَتَ النَّالُ وَحَنْتَ ﴾

قال ساحاً : د دعني أنكار ولا تماطس من ضلك . أيك ترين اسرار والعند على اليحسيس بل أخس مماكان يعان . وأحسين لم أغشك ولم أوهمك أن حبر مما أنا ، ولم اكتمك أن رحس سوء ، ولمكن ابك يولين شرف الاعتقاد بمدرتي لا على الانصراف عنك خسس ، بل على شفائك أبغاً وربماكان هلىصواب، فانه انوك وعمى والآماء والاعمام والاحوال، ثما يحطئون ، بل م لا غمائون نظ. فاعلي بالتأتي ان يمن صح أن يقال فهم إن في وسعهم أن يؤلموا كتابا يسردون فيه وقائم حاتهم ، ومعنى هــدا \_ كا هو واضع الدأهة \_ أنهم صنوا كل شي، الا تأليب الكنب . وهذا هو الاستثناء الوحيد ، ولست أنوي أن اؤلف كتابي الآن أو أناوه كله عليك ، ولكني أنوى أن ألتى عليك فصلا وأحداً منه

و كنت يومند في مدرسة الحقوق ، وكان زملائي \_ خيرا مني هنــد ما وأنا أقوى منهم استعداداً لنلك الصفات التي لانتبث أن تدمع للرء في طريق السقوط ، وكان أبي رحمه الله لا بمود على بالمال ، وكان في زميل يتحل كل ما يقصني ـ برقة القلب وكرم النفس واستقامة الضمير ، وكان لسوء حظه عنى وغلطى بنسه، فكت كثيراً ما أقترص مه على بة السداد ولكن لاسداد. وشاه القدر أن عِم رَميل فئاة ليس أجدر بها منه ولابه مها ، وكات عي أبما تحيه ، علمة ، لا طامعة في ماله ، وكان كثيراً ما ينتني هوا، لما ويمتع هـ، والاصا، لي بحديثها ، ولمع من المته في أن عراني بها

و وي يوم من الأبام اقترضت منه مائة حبه بلا تعب بعنده تأحط و د حديثه وأغز و قلما ، من محمت ، ولا أطيل عليم دان دلك من الله ي اغرد دومكم بانقانه ، وهل بي من حاجة أن اصف لكركب بدأ اللال يدب في قليا لساحي وكيف اجالم ترل تعرص عه عن كات السوة ووقعت اعموة اكلا . لاحاحة بي ألى داك ، وبحسي أن أقول ابي بعد أن حطمت قله القلت أحطم لما مي أيماً قلبها وأرمي جها عطمة حد أن أكلتها لحمل .. هذه حكايتي .. ،

وأدار عبنه في الأسرة وقال : و واظها حسيم ،

ثم صوب عبنه الى حذاله وقال : و والآن ؟ ، فقال عمه : و انها حكاية فظمة ۽

فقال صاحبنا: « تماما والآن . استودهكم الله . ع

ومضى الى الى متحه وقال أن يوصده وراء، أدار وحهه اليم وقال : وآه ؛ لقد أسبت ؛ سأحصط عند الجيهات الله ، فإن أسرتكم مديدة لي ما ،

وقال الم مستغربا: و ماذا يعنى ؟ أسرتنا مدينة إد ؟ ي فيض ابته وقال ؛ د انه يعني ما قال ۽

وجمت الفتاة مثاقلة وقالت : و أني متمة فسأدهب لملى مخدعي ع

ومهما . فقر أهوها : د مل تقبِّن لحظة . يا أبت لقد غلم ابن عمي شَـَّه ارضاه لك . وقلب الحكاية

فوضم نفسه في موضعي ۽ فصاح الأب: و مأدًا تقول ؟ ،

وَمَالَ الْأَبِنَ : و أَقُولُ أَنَّهُ اسْعَقَ فِلْ شِيعُوخَكَ ، ولم يِشاًّ أَنْ يَضْعَكُ فِي اللَّهُ ، وهكنا ساحنا أبداء

اراهم عبد القادر المارى

# ركنا الحضارة الحديثة : العلم والديمقراطية

من خطبة للاستاذ اميل زيدان رئيس تحرير ٥ الهلال ٢

[ ألناها في طقة جمية تهذب الشبيبة في الجاسة الاسم كية بيهوت بيرم ٢٣ مابو اللمبي]

كمّا مكرت بن أبي قد دعيت من مصر لاتماء شطة بي هذا للبهد الحامل شعرت بطل التيمة وقات في عسبي : بحب ان انتمام الى أهل يروت بصاحة طهرة ــ وقامرة جدًا ــ لكي أبرر عيلى لل هده الدينة التي لا يقصها والحد أن الحلطاء الفارهون والاداء النابقون

ولكن هو حين غل امدقال القانين بأمر هنده الجلية ، الذي يجلم بدعون لا محركم ماذا السلم . . . وإلى لأخلى ان بكون في حين غيم حالية عليكم وهي أيماً . . واحتى أن يكون بأن ميكر كمان دلك الادب الدرس اللهي مته امداؤة كي يرشع حمد المحروبة الا كادبي بأسابية ، غير لي أن يشاماد العامي قاما لم انتحم سحواً في الا كادبي من أن يشاطر المادا بشدت مطوراً في الاستخدام من المناسبة المناسبة

ورعا كان حيراً في لو تسامل مريدي" جِمكم ثادا لا ادعى لالقاء خطاب في هذا الاحتفال إذ من بصمن في اكم عدد سماع هذا الحطاب فن تتساملوا لمارا دعيت لالقائه ؟

اختلف فلاسمة التاريخ \_ صدفه م الؤمن\_ في أي العواسل أحد اثراً في توجه عمرى التدريخ \_ أمن العواسل الاقتصادية ، ثم اللمواسل القسانية ، أهمي الارياس و ناشاهب أم العلام والنمون أم الأداب والاحلاق ، ام غير داك

اما أنا فاشم صوتى الصيف الى اصوات أوائك الشكرين الذين يسبون ألى أؤجة القبط الأكر من تطور المؤونث التاريخية وجدون والإعماء بالعالم الأولى فلم الأمواطيطيا فالأرجع أن عادة الشرع على السوم لم تنفير كذي أوائما كان ينير الموافحة وحود أارهم. أم عدست

ومنى وجد الرعماء الصالحون فقد وجد كل شيء صالح

مكيف نوحد الرعماء ... والرعمات ابناً ؛ ( وانا اطلق هانين الدكامتين على عنتف أمواع الرعامة بي حميم ميادين الحياة الاجتماعية )

اردامه في حيم ميازين الحيامة. الجواب : بالتربية والتهذيب

. . . ولكن على شرط ان تفهم مهمتهما جيدًا وان تتوفر لمها الوسائل الناحمة

فلست الترسية حفظ العروس واستظهارها ، ولا تأدية الامتحابات ، ولا استماب الماه مات وسرد الجوادث والوقائم

كلا . . . ان التربية الثلى تربي الاقسان بأكله . تربي حسمه ، تربي عواطعه ، تربي فكره ، تربي ارادته ـ تربيه من حيث هو فرد ومن حيث هو عصو في عتمع

وللموسة الثلي عب ان تكون صورة مصغرة للمالم عمد أن تهيء الشاب لخوص لهمار الحياة . بجب أن تسم قبل كلُّ شيء بعدة وأفية من الاحلاق النُّبَّة . فإن السَّادة في هـــذا المصر لأهل الاقدام والثبات والهائدة ، السيادة لاهل الارادة الحديدية . فان الارادة كالابمان ترحزح الحمال

أجل ان متانة الحلق هي بلارب أول ناية يبني ان تري اليها التربية . وغيل الي " ان الاقدمين كانوا أبرع منا في تكوين الحلق للتين

اسموا هاتين القستين اللتين هما أعودجان يدلان على منانة الحلق عند البونان (١) كان لاحدى الأمهات في سبرطه خملة أولاد في الجبش وكات تنتظر تلبحة المركة .. وادا

برسول فلام من المسكر فهرعت اليه تسأله عن النتيحة فأسابها : ان اولادك الحسة قد قتاوا الماحث به : خسلت أبها العد الحقير . ليس هذا ماسألتك عه . انما سألتك عن نتيجة العركم

فأجاب : لقد انتصرا

فتهال وحهما وركصت في الحال الي المبكل لتشكر الآلهة . .

 (٧) وأصيب احد حكمًا، البونان بمسائل جسيمة وحطوب فارحة . وكان محدث بومًا أحد اصدالاته فسأله الحكيم : ما الذي كنت تصنعه او ان ما حل بي قد حل مك

العاب الصديق : لا شك أني كنت أطلب للوت فرد عليه الحكيم برياطة جأش: ولكن صلت أكثر من ذلك قد بقيت حيا

فاذا ونفنا الى تكوين جيل من دوي \_ ودوات \_ الاخلاق النبئة وحد ان توحه حهو دم الى

نفهم حضارة هذا العمر على حقيقتها والتشبع بروحيا ولدراك ما فيهامن عوامل الفلية وعماصر العظمة ان هذه الحضارة التي نعيش بين ظهرانها تقوم على ركنين اساسين : العلم والدعوقر اطبة وإدا تكامت عن العلم فاعا أريد العلم الحديث \_ ذلك العلم الذي لارسع عهد، الى أبعد من قربين أو الاثانة أريد الط القائم فلي التحرية ، الط الذي نخرج من للمامل والمتعرات حيث يفني المذاء أعماره بين الأدوات والاحهزة والقايس والوازئ بجربون وجاودون التجربة ثم يعاودونها

مراراً حتى تتكشف لهم الحقائق التي لارب فيها ولا موارية يمكي أن أحد الماوك الاقدمين أراد استحان علماته لجمعهم يوما وسألهم هذا السؤال : لماذا لا

نربد وزن الوعاء للساوء ماء إدا وضمت فيه سحكة حية ؛ وأحدُ أُولتك السلاء بفكرون وبتأملون

وشاقتون . . ثم خطر لاحدم هدا الحلط : « قبل أن أبث من أتديل فلاتمتوم من الارم ه أن يوماء ملائر مدا دوره ثم حاء يسكل سية ووسعا به وورث ثبة نوحد أورن قد ردد . الما الما الذي تشكك في حمة الامر ولم يدل مدون عمد وتحرس كان الوحد بين رماد، طمير مان بدين طالح .

تمثل ألطار و دفق أولاً » : يدا عنه ودهه طلق من كل قيد بيتول : ولأسبح كل مالملت كول طائدة ولاً أن يوم ل ي عوب ، ويساء كان للبندالي بعل إليا هو آمد بها معتمد طياح حدثي إلى أن أكد أكد من جود أنه الإطافة المالة ، أهل السبح بها كل المواقع المعتمد المالة المواقع المو

وسئل احد الطاء : ايها اسمى انواع الصلاة ؟ قاحات : التمثير ـــ لاما فالمبار تسمو على حيوانينا و به وحده تتصل بالازلية

### ...

هذه اربوح الدينة الطالب وما يتبها من استماله الحقيقة مها كانت بي إصدى العدن الي يم أن يعنى بها الرجل المهدد المواجعة . كما يتا يعرض إلى النا أن المساحرة المواجعة ال

. ولا يرحن من الدهن أن يعنى الآراء الشبة التي شبلهما البرء ملا تردد عد النول بها مسة. حيل بالمأل ومانت تدين ، وهي في الواقع لم تكرن مالمانة الا تصورات من من أصاب الحرد الدهن. والدين في علو السمى من أن يزعزهم وأي مكر أن طريقة على . وفد رو الثاني : ان من عثن في منافق عند الدائمة : ان من عثن في المنافق عنداد بدائم يؤلم ين المنافق الدين المنافق الدين المنافق الدين المنافق الدين المنافق الدين المنافقة عدد المنافق الدين المنافقة عدد المنافقة المنافقة في الدين

مند در بين بم ودسي ان لني قلي تيمية لايتحول بأننا بالنون في ميدان الحربة الفكرية بايمه الحريون . ولننه كر رائاً قول فولتير لاحد خصومه : أن لا المراجبيء مما تمول ولكني ادامع حتى للون عن ختك في ان تموله

"كَدَيْك عِب ان يكون ذهـ مفتحاً للأراء الحديدة تفحهاو ندرساو تمل مها مانتسم بسحته . فما تاريخ النقدم البشري الا تاريخ افكار حديدة حلت على ادكار قدية اما الركن الآخر الذي تقوم عليه الحضارة الحديثة فهو الديتمراطية . . . في انتاذا سبل عليها الاقتناع مثان العلم الذي تيورنا تمايته الدينات كل يوم وكل ساعة فقد مثث في قيمة الدينمراطية ولا سباني هذا الوقت الذي كثرت فيه النظريات السياسية وتتوعت اسائيب الحكم

والدينفراطية الآن في هراك عنف بين الشيوعية من حهة والفائستية من حهة الحرى، ولكن مع شدة الهذة اللي تفاسيها من جراء هذا العراك فأني موفى نامها ستخرج فائرة وإنها مستنفي في المارة على المارة المارة المارة المارة المارة العراقة العراقة

الهابة على الغاد السياسي من حهة اليسار ومن حهة أنجين والديمراطية في جوهرها عن السمي فشر الصدل بين الناس والعمل على ازانة مسوف الظلم

والاحداق . وبهذا النظر أعتقد ان البشر سائرون الى الأمام وان تحلل تقدمهم شيء من الرجعةً بين حين وحين وليس من تشب يوضع مرادي كماك الدي استبطه للؤرخ موسسن للشهور. ققد شبه الثاريم

وليس من تشديه يوضع مراهيم "دهالة الدي استبطه المؤرخ موسسن نشتهور. فقد شبه التناريخ بلولب منمن فانك ادا تشمت بأصبك دوائر هدا الثولب منتدئًا من اسطها وحدث المك تهسمط تارة ونارة ترامع ولمكن النتيجة في النواية هي الارتفاع

راه ولور و بين مساوعي منها و المعلل على موره المناوعة لـ بزداد الشفارًا فالبشرية على وجه الاجمال متبهة صموداً . والعدل ــ بي صوره للشوعة ــ بزداد الشفارًا جبلا بعد حيل

### ...

من يتأس في التطور الاحتامي في السور الحديث بدن التصار العدل فيها فد الأهد بوث طرق ويسية العدل بين الطبقات الاجتهاء «العباد القائداء ، والعدل بين الجديث ، الرجال والناساء والعدل بين العديد " القري مها والسيف ، ولذل الآن كمة مورة من كل مها : ٢ — العدل بين الطبقات الاجتماعية ، «الميقراطية تسمى الصوبة بين البعر في الحقوق

والواجبات وإلغاء الاثرة التي بالها هريق من جراء احتياز الثروة وتوارثها ، حق بقسى لسكل عامل ان يعال ثمرة تمعه الحقة فلا يبق تمة امتيار الالافدر الناس على خدمة الماس

ن بيان عرق تمه الحهه فلا بيقي عه امتيار او دهمر الناس على حدمه الناس ان الشلاء اليوم يقالون من استمال كلمة و احسان ، ويستحمالون بدلها كلتين ــ كلمـــة

د واجب ۽ وکلمة د خدمة ۽ أدا كرد اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ

أما كون الاحمان واجباً . ذائم من المحتج الذي أصلى الاخياء ما أصلى ومهد فم سيل الإداء ومنطل لم يقل وتتاكيم عرفية أن يأخذ صبى الطول المدد من تم تسميم الشادير وأن كرى ومستميد أمين كل المدان المدان كم يشرح في المهام المراح بالمراح بما بالمراح بما بالمراح بالما بالمراح بالما بالمراح بالما بالمواجع أن يتال الأدان المدان المقتل من والله اللهي يستم حدور الله الميان من حدود الله الميان من حدود الله الميان من المدان المنافق عام في المدان المنافق المان مندة المنافق الماهو الميان المنافق الماهو المنافقة الماهو المدان المنافقة المن ن الاحسان كالطب توعان : علاج ووقاية ، مداولة وقتية ومناعة مستديمة. وفهما يصدق الثل لتائل : درم وفاية خبر من قطار علاج

إلمان ذور وبه يد من هدستميد من من المسال ال

وقد اثرى كرغي وملاً بلاده مكات ٧ - السن بين الحنسين . فإن الحركة السائة التي مارحت تسو وتقوى تريي لي رفع مقام

 ج -- العدن بين الجندين . فان الحرث النسائية الن عارحت تسمو وتموى تري نى رفع معام لرأة واعتاقها من عبودينها وترقية حجم شؤوتها بحيث لا تعد مناعاً او اداة الريــة وازحرفه ، بل
 ننوقاً به فاية في الحياة يدأب في باوغها

لم إلى لبت من التالاين شلبواه الطالبة من الرحل والرأة ، بل لبت أرى نظاء من معاجة لرأ عمل أنه در الميلية والمستقد محدما لما ادراء الحصاص مود لا فقل عالم من والرأة لرحل ، ومهايكن من ذك مانا عالى الترقيق لم هم بدي تطورت الاحتاق إلى مجمسا على فرض هما الميدت يتصيلات ، وأنا الذي يمنا الآلانة هو أن عزم الرأة تعجرم مسهاء وان تصها

الى تحرير الشموب للطانومة التي تريد أن تعيش حرة وان تشمل حبرها في ضوء الشمس ــكما بقولون

. ولمل هذا النوع الثالث من العدل هو ابطؤها نفعاً . فما ترال الشعوب النوية مسطرة في الشعرب الصديمة تستملها لمفتها على الف سورة وصورة

النعوب الصنيفة تستطيا لمفتميًا على الف صورة وصورة ولكذا نترك حابيًا حوص هذا للبحث أد أخاق ان يجرط الى ميدان السياسة الثانث ... والا اعلم أن التكام في السياسة عطور في هذا الاحتاج

و أوضلا من زلك تقد مع أوقت مسركاً واحتي أن أكان قد شفت أكثر من الله فلينة لي وأن أكثر الم المنابح طول مدا الوقت وهوا أن قد أنتشلت على جد الزرة في المنظمة علمان منه اللهم المطلبة إلى المؤلف الموقع المائة التي المنت في المائة المائة المنت في المائة المحاكم معروضه م ومناول ما فاله وقال الامير الروبي القيم وهد في بلاط فرنا وحت المنتقل المنتقل من عمري وما أسو الل ومرحكم وسأتمو المودة في يعرف الله للسيمة الله وقتين الشعل العلمي من عمري وما أسو الل ومرحكم وسأتمو

# العلم والايمان

## وديانة « الإنسانية الجديدة »

لا يكن الكارها , واللم المحيح لا ربي الى الحاد العس أو الكارها بل الى الكوليق بين متلفيات الناس والجد المروام براج رئيس كام تندم العارم	ال علم الطب الحديث يهم المثاند الديد وادا كان الانسان فتيا والنس عرصا من اعراض الهمالة المي ياكما أن التور والحرارة عاص اعراض المديد المحمى عليم تحد يعت السراد والمركز المشور
الدرطان لسة ١٩٢٨	البرطاني لمنة ١٩٢٧

آلوا، الناص تتأثن الحياة والوت والحاود قد تبرت عما كانت عليه منذ تلايان ســـة . و**ن الو العي** أن العاربين اليوم بخطوات مسرعة ويتطور أن طامه العيني والانصاري الطوراً عمريكاً . وقاس بعن الفضل في ذلك يرجع الى الحرب السطني الثانية ، فقد ساعدت على اسدت هذا التعطور بنا أحدثه من القدير في الآراء المسلحة الاردية والإنتياعية

ومسألة الدين في البسط مظاهرها هي مسألة الايجان .. أو عدم الايجان .. بوحود أله .. وفي سعيل هذه للسألة المصبح مقالد الناس وادياميم حتى صارت تعد بالثالث . ولا تم حقد من الدهر حتى تعلم من العالم دياة حديدة تعسيف عاملاً حديدًا لل العوامل التي تحرق بين النسر

ده قد مر في الاسان مين من السعر كان يكر يه وجود الحائل لكي بدال عد من العاماء. هك كان القريع التاس عدر والناسع عدر خدما و حلا من العادسة الدين تكروا وجود الله وادعوا أن المسلم والدن هيشان لايكن الجع ينهما . ولكن الاكتمانات الصلبة المدينة عادت فاقعت أن في الانكان التووق يهمها جراء تقيم كرانا السيد واعتقارته بيان المقود

مع حلك فان فقا قبلة من هذاء هذا المسر بنكرون رحود أله ويتشدون إن النوت هو طاقة كل فيء ، و كل شعبة وإلى الشاء السر آخر كل وهو من القلى المدى وكان في من به بهم ، يتم علم عنه الشوام إليهائيال اللي يضم جميدا ما المؤاو والحديث في أن حقق ويراحيا من على المؤاو المناطقة على أما المؤاف المناطقة على المؤاف ويتأخذ المناطقة على المناطقة نلق الطب ونجم فيه عجاماً باهراً، وكان كل عمه محسراً في الحث عن سرالحلة والفين والحاود. وقد التي من ماحثه الى احكار الحياة بعد الوت الآمة لم يحد كا قال، دليلا واحداً بلت أن الروح عد ان يعي الجد

وقد كنب في هدا الثأن ما مؤداه :

وترعرعت المقيدة التي كنت أدي سا في حداتني بسف مااعل في من الحقائق العلية. فأسبحت مكراً. ولكن الاسان لايستطيع أن سيش بقيدة سلية (أي بانكار وحود خالق) وأنداك اللذ أسأل مني : ترى هل عكن أن احتط لعني خطة في الحياة تحث في عنى العمانينة ؟ والدي أراء ن دلك ممكن وفي الواقع ان الخيدة التي أشيت البها والتي بدت في أول الامر بثوب لدة أهولت بركة . . . فاوكان جميع الساس يعتقدون كما المتقدنا ان هذا الدلم هو المردوس الرحيد الذي أيس حد، فردوس آخر أوحيوا كل قوام الى تحسيه ليمسح فردوساً حَمْقِياً بكل معي الكلمة . ما وم يؤمنون وحود فردوس آخر أصل وان الاسان ريل فان على هذه الارس فهم عرسون كل وأحد على احتفار الحياة وهلي تصويرها مأشم مظاهرها حتى تصمح حمم لا بطاق. ولبس هذا مما يؤدي الى السعادة

ه وبكلمة اخرى \_ ادا عاما أن الحياة على هده الارص هي الحياة الوحيدة المكة و نه ليس

بد النر حياة أحرى، لروسا أهساطي هند المكرة وسمينا لتحسين هذا العلم ولجمل الديشة فيه هبئة , يتبعف د داك اعماء الحياة وآلاميا ولا حال النمس بآمال خدعة . فعلينا أن نعتب على اعسنا لحمل العالم فردوسا حديراً بالحياة

و وللائسان من طول الايام ما يكفيه التستع الحياة . ولا يحق أن في عمل كل امري، - وفي منى أبماً ــ رعـة في الحاود . وهي مظهر من مظاهر الطمع . ولو استطاع الانســـان ن يتفب عبها لندر علماً بية عظيمة اد لا يرى داعباً لمال الحهد في سيل تحقيق الخاود

- و وهنا تمرض لما هذه الأسئلة وعي :
  - و من ابن جاءت الحياة ؟
  - و وكف نشأث ؛ وومأ مي عيتها النظمي ٢
- و ولماذا أشهت الى انخاذ شكل بصري ا
- و ولأية غاية وجد الانسان في هذا العالم؟
- دان الانسان هوصل من صول سحل الحياة. بل هو حزء من كل. فهل في وسعه حل طلامم الحياة وحلاء أسرأرها ا

و ان عقل الانسان محدود وهو ، في حالته الحاضرة، أصحف من أن يجب عن لاسئلة التقدمة

أو أن يحلو اسرار الحياة . ومع دلك فن الديبي أن العالم يسير على حطة بديعة وال لهد الكون نظاماً بديعاً . وهذا النظام هو من وضم قوة قَاتَفَة حما ما شت ، وفي الواقع أن سر الحياة سيطل مكتنفاً السراو يعجز النقل عن ادراكها ,واكتناها بالاسرار هو شرط لارم من شروط الحباء. والبحث عن تلك الاسرار هو ما نمبر عنه الدين . وكما الحول الوصول اليها وحدماها تعدعا ،

هذه خلاصة عقيدة السر آرثر كيث . وهي تختف ـ كا سبق النول ـ عن عقيدة الم وليم براج والسر أوليمر وعيرهما من الوَّمين غلود الروح حد للوت

ويظهر أن عقيدة السر أرثركيث قد نالت شيئًا من الانتشار ي أميركا فقد راد فها النادون إ

الطبيعين الذي لا عِدون في الاعان بالله سوى سياج آدبي ولا يعترون للسينج و الرسل والابها. سوى رحال أفاضل مهضوا لاصلاح انمهم ولنشر اعمال الد والعضية في قومهم . فأحسنوا منها لان تعالمهم كانت عنرنة سباج ادبي صان العالم ولا يزال يصونه من السقوط في وهدة الشهر والودية

وسارة أحرى أن هؤلاه اللديين يكرون المت والحاود ووحود الله ولكهم بمترمون من تعاليم الاديان النزلة كات ولا زال أحسن سياج العضية ولكنها لا تخرح عن حد كونها مطلما درا ينفم المالم كما تنفع بعص المقاقير في معالجة سنى الأمراس ، وهده النظرية الحديدة هي ما يدرين عنه بديانة و الانسانية الجديدة ، التي لها في أميركا أصار كثيرون . وقد عرف احدى الهلات الاميركية هذه الديانة بقولها: وإنها الآيمان الراسع موحوب اتباع العضائل لترقية حياة الانسار مُطَّم النظر عن المقيدة اللاهوتية التي تقول بوجود آله ع ويعتمد الدكتور برايطيان وهو من كارعفاء الدين الاميركيين - ان انتشار دياة

والانسانية الجديدة ، في أميركا بمثل هذه السرعة يرجع الى سدين مهمين . هما بساطة هده الدبلة وكونها عملة لانطرية . أضف إلى دلك أن الديانة السبحة تحرض أتاعيا على لل العالم وماهيم وصرف النظر عن الارشيات الى السمويات ، ومثل هذه التعالم تناقض الطبيعة البصرية ومي ي كثير من وحوهها خطأ لان العالم \_ في نظر أهل الادبان النرلة \_ لا غرح عن كونه من مسم الله وقد سحره الله لحدمة الالسان ليتمتع به على وجه لاينافض الدرائع الأدية والسهاوية. فتحريص الديانة المسيحية أتباعها على مبذء بتاتًا لا يتفقى مع هذا السظر وقد كان سبًا من لاسباب التي ساعدت

على انتشار الألسانية الجديدة

ومما يدافع به أنسار هذه الديانة عن دياتهم قولم إنها لاتنظر إلى الفرد مل في المجموع ، وان كل حطاب يوجهه للؤمنون بالله ألى الحضرة الالهية يوجه اتباع هذه الدانة الى المجتمع المدران كاملا على أن الحلاف بين الديانتين فيس على الالفاظ فقط بل على الدادي، التي تقوم عليها كل مهما، وأعظم حوهر للحلاف على ما يقول و القس ، تعارلس نوتر (وهو من وقسوسُ، ديَّانة الاسانية الحديدة ) هو أن هذه الديانة لا تؤمن موجود الله ( اداكان الراد علله كاناً دا شحصية معية ) ولا الحياة بعد الموت وانما نعتمد أن وظيفة الاسان العظمي في هدم الحياة هر السعى أعصب حالته الاسابة لحل العالم فردوساً حقيقياً

أصف الى دالث أن الانسابة الحديدة ترمي الى تسخير الداوم والصون لترقية حالة الانسان ورفع

مغامه . وهذا المرض ينطبق كل الاعطاق على الاعراص التيكات تجول برموس الاعباء والصلحين ومن حملتهم عيسي السبيح. وسواء أوال الاعان بوحود الله أم يزل فان الهم في نطرأتهم الاساسة المديدة هو أن بظل الصلاح والحير سائدين في هذا العلم وخلفين في الهتم العمراني

ومن عرب أمر الدياة الجديدة ، أن الدين ابتكروها أو ساعدوا فل انكارها كانوا من رحال الدين التضامان من المقيدة المسيحية وع لا يرون العرق كيراً بين الديانة المسيحية والات ية لحديدة فكالهم يقولون أن مسألة وحود الله أو عدم وحوده ليت من السائل الحوهر بة لانه دا عمل ٧٢ سان ماهو صالم في هذا العالم فقد عمل ماهو مطاوب مه سواه أكات لهروح حالمة أم لم تكي وليس من الدين في شيء أن يعمل الانسان الصلاح في هذا السلم طمعًا في الثواب عد لنوتُ أوحوكًا من العقال . بن عليه أن يعمل الصلاح تمطع النظر عن كل اعتبار ما عما اعتدار عمل الواحب

والذي تراه ان الاسائية الحديدة ليست ديانة اللمي التعارف بل هي نطع ادبي يقوم طي الاعتراف غضل الأبر على الشر

ترى أليس البلشقية ضلع في تشرها ٢

دلك للا شك في حبر الممكنات فقد شهر البلاشقة الحرب فل الله مجمعة أن الايمان بوحود، هو مظهر من مطاهر العبودية والاستداد وكلاهما منافس لمادي، الشيوعية أو الاشتراكية المتطرفة. والجال لا ينسع الآن أشرح نظرية اللاشعة في مطارعة الدين، واعا نقول أن العكرة لديسة تطورت بعد الحرب المعلمي للأصبة تطوراً حمل الساس يبحثون في وحود الله وفكرة الحاود عناً علماً بمرداً بمطع السطر عن الاعتقادات اللاهوتية

ويظهر أن آثار ديانة الاسانية الحديدة قد بدأت تظهر في أميركا فقد عهرت هناك شيعة قوامها مض رحال الدين، وعرض هذه الشبعة مساعدة الناس عشباً وأدياً وروحياً والسمى التغلب هلى متاصهم ومشاكلهم ودلك بانشاء و مستوصفات ۽ يتردد البها مرصى العقول الصابون بالمناعب المكرية والادية . وفي تلك للستوصفات أناس و احمائيون ، لاعطاء الممائح والارشاد ت وللساعدة على حل المصلات . وأشيء أول تلك الستوصعات في مدية واشطون ، وقيل أنه تامع لاحدى السكنائس المسحية باشراف قس يدعى ﴿ اوفيل ،

ترى ما صيب هده الاعتقادات التي ترجع بالعالم الى عصور الوثنية للرمـة . اذا كات عقيدة الحاود حرافة كما يعتقد الكتبرون من السَّماء فيا لتقاء الانسان من الحياة الحاصرة وبالحسارة النَّبين ي ضعون بماهج عدد الحياة في سيل التح الآخرة . لل أي رحاء بكون اذ داك للاسان الذي لايري في هدا العالم الا البؤس والشقاء ؟

قال بعض الملماء : و ادا لم يكن تمة إله وجب علينا أن محلق الما وضيده، ومعى هد أن عربرة الانسان توحى اليه بالحاجة الا الايمان موحود إله مدير لهذا الكون وأن نف لا تمكن ولا تستمر

الأيدا الأعان

# مذهب العرى ونشأته

## طوائف المراة في للانيا وموقف المحاكم الالمانية بإزائهم

فهر مقصہ البری فی المأنیا فی ہے ۱۹۰۰ وسم ما ثنی من المناعب فی أول الامر الله وكتر اتاعه حتى أربى عددهم على خمه وعشري اللا من د كور را نات . وفي هده للقالة ببال موجر هي اتباع عام الطائدة السرمة

في بده القرن الخاصر ظهر في ألمانيا مذهب حديد سمي و مدهب العرى ، لأن اتباعه المهجوء لأغسهم مهجاً جديداً وقرروا ان يعشوا كما عاش آدم وحواه \_ أي عراة حعلة لا يكسوه عبر جلاهم ولا يقيم عوامل البرد والحر سوى الناعة التي في أحمامهم

ولا حاحة الى القول ان ظهور هــذا الدهب قويل في أول الأمر ساصمة من الاحتجاج والاستهجان من حماة الآداب الدين يفارون في الفضية ويرون في المشار العرى بين الرجال والنسأء حطراً كبراً على الآداب. وفي الواقع ان حديث العرى أنار مد أول الأمر اهمام جميع الطقات، هكان الكثيرون يشتركون فيه وه بين معجب وساخر . فقوم يرون عمس التحدث عنه مدهاد

الى الحمل والحياء . وآحرون يعتقدون انه مقضى عليه بالفشل ملد أول الامر والمد اهتادت أوربا البوم رؤية الرجال والنساء يستحمون مما في البحر وكانت حتى ههد

قريب تنظر اليه بعين الفت وتعشره خروحاً على الآداب . ولمع من الشاهل فيه «ن الحكومات التمدنة تعين اليوم رجال الشرطة في الموانىء البحرية المحافظة على المستحمين والمستحات . واها أثقب غارة في الدن والقرى الواقعة في سواحل الحار ترى الجاهر الكبرة من الرجال والنساء يستحمون مماً ولا يرون في عملهم ما يدعو الى الانتفاد

وهذا الممر الحق دليسل على أن حاسة الحياء ليست وراثية في الانسان بل اكنسابية . وان الحُمَا أَمَا هُو أَعْتِبَارَ نَسَى . قَمَا يُحْجِلُكُ اليومُ قَدْ لا يُحْجِلُكُ غَدًّا . وما يُحْجِلُ السربي قد لا يُحْجِل الشرق . وما تحرمه آدات السن قد لا تحرمه آداب المين الآخر

وعليه فقد ترى اليوم في مذهب العرى ما لم يكن تراه الامس ولكن مهما ينتحل اصحاب هذا الذهب من الرعبات فيه فأنناً معقد أنه خطر على الآداب، ولا تجيز الدفاع عنه بأي وجب من الرجوه . أذ أقل ما يقال فيه امه ينزل الشير منزلة الحيوانات السجاء التي لا تعرف معيي الحياء ، ولا تسر في معيشتها إلا كا تدفعها الفريزة

ظهر هذا الذهب في ألمانيا في مدم القرن الحاضر . ولتي في أول الامر أشد صوف الاضطهاد من الحكومة الاناب الأمراطورية ومن أنسار الفسية في جميع الانحاء . ولكن أنصار المذهب صروا وتحدوا الى أن كانت الحرب العظمي الماضية ، فتنل الناس عن جاعة العراة بأخيار و ملات الحرب. وليس دلك قتط بل انفتي إن اصدرت حس الحاكم الالمانية أحكاماً عدة في مصلحة تلك الطائعة . فقوي ساعدها واشتد أمرها وساعدها دلك على شر دعوتها

دائل مصل الحلمال في شأن هذه الحامة حكا أصدية أهي تحكة أثنية مد سنين . وقد قصى علم الملكم بأبه عبور العرب الن بتقهر و خوب آنم وجواء ادائل الا يجبة من أصين فرقاء ع آي ادائل والمل بذرال أو في مكان مسور أو ما أنت . وما ها يك كف أعداد همه بجافة عن استعداد القضاء والمسواع موجون جهوره للمكاة البرى الى احقة أحرى

من جهة ثابة بها. ذك الحكم متعداً الرائم حامة الدرى. فأخدوا يضاعمون حهورم في مبل عمر دهرتهم الدرية حتى أصبح لم عمو عشرين ومنا وفرايا في أعاد أنسا للصنة. وأصبح ممد الامعاد لا يتما عن حقة وعشرين ألفاً من الرجال والساء والالاد. وما يرال همما العمد في ارواد مستعر

راد-ول في مذهب هذه الجامة شروط يشيق نطاقها كل يوم . ولعل و الحمية الاهمية الزقية العاما الحسم (۱) » هم أشتد محميات البراء تشقا في قول الخارت المسئول في مصورتها ولد شروط كنيز : عمد ان تتوار في كل طالب . وحالت أسشاة تزجه الى هذه الطالب وعلى أجوبت يتوقف قرار ليوله أو ولاف ، واليالته بعن تماثلة الأششاة .

- (١) هل يقصد الطالب ان يسم الى الجلية عمرده أو هو وزوحه ١
  - (٢) اد، كان يقمد الاضام عمرده فما سب امتاع روحه ؟
    - (١٠) هذر الطائب عازب أو متزوج ٢
- (٤) على الطالب مقيم مع زوحه أو مطلق ؟ فارا كان مطلقاً فما سبب الطلاق ؟
  - (ه) ما عي حالة الطالب الصحية ا
- (٢) هال الطالب من مدمني للكرات والمندرات ؟ وهال يدخن ؟
- (٧) هـل الطالب من أكلة اللحوم أو من الدين يقتصرون في عدائهم على النفول فقط ؟
- (A) هل الطالب مستعد ان يكم أسماء احوابه أسماء الحمية !
- مُدَّهُ مِسَى الأَسْلَةِ التي لا بد الطالب ان محمي عيد قد ان يَشَل عضواً في جمية العراد، فلي ان هملك جميات من هذا القبيل تقبل طالبي الفسول من دون تعقيق كبر . ولدتك بوحمه البيا انتقاد كليم

وتحد منظم جدات الدراة مجوار جميرة دونزن ، الراقة في متربة من يرايى . والملاد حول تك المجردة فات منظر طبيعة حميدة تكثر عبيا الحمائق ولاسرع والثائل محمراء والمدوات , والقوم يسدون حمايته هدده أتمية الدراة ، وموضوم يراين نسعة أمية لكن بها حفاق فيجمة عما وهدفه الالدية تحض الأحراث البلسبة الشعقة التي بالمات نها الشعد اللايان وحياة لكن هو يرايا خليفة عن كالرائدات والاشراق (الذان ، ولا تشاري عدولته إلا مهزكان مهز الحاصة ، وهـالك ناد للحزب الاشتراكي وآخر للحزب الشيوعي . وفي سسة ١٩١١ ائتيء ناد لمله أشهر هند الاندية ويسمى « نادي الشمس الحرة » (Freisonnland) وأعضاؤه خليط من جميع الاحزاب السياسية ومن أهالي الطقات والحرف والهن الخنمعة

وفي جميع هذه الاندبة ترى العراة من الرحال والنساء الذين بحبون التمع بأشعة الشميس بروحون وبجيئون يسنشقون الديم الطيل ويصطحون على الحقول المكسوة بالاعشاب السادرة وعلى الرمال فتعتص أحسامهم أشعة الشمس وتاوح قلك الاشعة بشرتهم . وغ يعتقدون ان تعريضهم أحمامهم العاربة لحرارة الشمس ورطونة الهواء تحطهم أكثر عنابة بها وأنسسد مراعاته للشروط الصحبة

وفي الدي الشمس الحرة الذي سقت الاشارة اله غرف خاصة للاعصاء محلمون في ملابسهم أو بلبسوتها . فاذا اشند برد الله استطاع الاعصاء أن ياموا في تلك الفرقة ملتحدين احراءت خاصة . والا فاتهم يفصون اللبل والبيار وج عواة من كل شيء

وفي الآيام التي يشتد فيها وهج الشمس بعد الحبيع الى المجيرة الحَمَّاورة فيقصون في الساعات الطوال وم يتومون بالالعاب الرياسية الهنطقة من ساحة وما أشه . والصفار الاولاد حوض صفير يتمرنون فيه على السباحة وعلى اللعب في للأمدوي الذيل يخشي الجديم أوقات فراعهم في لرفس والفعام

وفي لحترفياء Lichtrefeide وهي ضاحية أحرى من ضواحي برلين ناد من أمدية الدراة معظم أعصائه من موظفي الهال التجارية وموظفاتها . وهؤلاء الاعصاء بقصدون الى أنادى بعد فراغهم من أعمالهم ليقومُوا فيه بمحتلف الالعاب والتمرينات الرياضية لان النادي بعني عابة خاصــة متلك. الألماب ، ولا سيا ما كان منظم منها على أساس علمي . وفي الواقع ان رؤية أولئك الاعصاء وهم يتمرنون تمرينا بديما في الهواء الطلق تتبر في النفس المعشة والاعجاب

ويكاد عمل الاعصاء في الشتاء ينحصر في الترين الرياسي داحل الفرف وفي ألمية خاصة يطاتفون عليا اسم و مدارس ، . ومعها اشتد البرد فأن الاعصاء يظاون عراة من كل شيء . ولا شك ان للتمرين تأثيراً كبراً في تقوية أحسامهم وتمكينهم من احيال البرد ، ولمن أشهر و اند رس م الذكورة هي المروقة بمدرسة و ادواف كوخ ، وموقعها في قل مدينة برلين . ومدير هماه للدرسة هو من أعطم رعماء العرى في المانيا وأقدرع في الشديد والقوى النقلية . وهو يقول ان التحود من رغة النباب أمر ضروري سواء أكان من الوجه القلي أم الوحه الحسدي . ثم ان جميع الألماب والخريات الرياصية التي يقوم بها الاعضاء في فصل الشستاء تحري في نور الأشمة العساعية ( أي الاشعة التي وراء السُمسحية ) لَكِي بِنفع الحسم كما لو كانت تلك الحركات تجري في يور الشمس . ويقول الذكتور كوخ ـ مؤسس للدرسة التي نحن سندها ـ ان عناك براهين طبية لا يمكن انكلوها وهي تثمت ان الجسم يكون على أشده حاحة الى الدور والهواء في ساعة قيامه بالرياسة إد يستطيع وهو في هذه الحالة ان يستشق ويمتمن العناصر اللارمة له وان يطرد الساصر الن لم تم به حاجة البها

ا منا من اوحه للذي . وأما من الوحه الادبي فان أصار العربي ، وبي مقدمتم الدكتور كوح، بعقد مون ان سلمة الحجول الذي يشعر به الاسان اعاجي سألة سمية وبي الامكان التنف عنها الرحوح الى السلق وبالمارسة أي بالعادة

#### ...

ورب قاري، يدأن : وكيب يتعمل القوم عوامل الحو التالية في صن الشناء الفارس 1 قطوات عن هذا الن تقوم أشابة طسات مقومها وحداتها حرث الرساح ووجهها أحواص قدامة حيث يتمضح من يشاء الاستجام وهو متن عوامل البرد ، وفي الواقع ال جميع الاحماء قدرياً يتمسعون في تقال الاحواض غير حرة في البرو

من معرب الم سأة الدون من جه الن والخطاه رأت ان كثيراً من الداية بشكون أساناً عبر عشلية الافضاء عبن أنه أسو بها ان تكبوها النها. وي الواقع إن التم الاقافي أساناً عبر عشلية الافضاء على أنه أسو بها أن الأقافي أمين أنه إلى المواقع أن المنافع أخير المنافع أخير المنافع أخير المنافعة أن المنافعة أ

ان طالب الاستهام الى جامة العرى يتحر في أول الأمر جبي، من الحياء . والدى بؤون له في الإنهم الاولى مان يتأتش من تبايه باحرام أو ما يتبه الى ان يتأد العرى التابهوفي مواقع امه لا يمر يومان أو تلاثة من يتحر الصفو المناسبة ديهم من الحلس لأنه عيد مار مرياً عنداً كتصبح خواجه. والانتقاد المواقع المتاود رقرة العرى الفسي على ماقد بطالح الله من أنكار وحمورات تهوانية نذر أدبة الم

. هذه حلامة موحزة لحلة جاعات العرى في أوربا في هذا المحمر . ومع أن انصار هند الجاعات آخدون في الازدياد فاشا لا تزال نعتمد ان في هذه البدعة . . . خطراً كبيرًا على الأداب

# أثر الظواهر الجوية في الامراض

لمدكان الشداء المتقار دامع بأث طرات المدين ومن الإجرام المدينة في القداء علاقة مباشرة بخط الأسادي هذه الحالة الدينا و روادها أما أكدوا أن حمج أمراء الدام وبعلق بعباء بيش براطة وفي ركافة العالم من المساحد عرف بديميا حيثاً أن المركز عمل واحد و وقد الل المينان المالة المتناكي المرادر الرابع : و الاألفام كان حوال وأحد وبهما إستعدت أجراقي ا الكفافة فين المعروزة عندة بياس العالم العالم الميار الدام

ومن هذا الاعتقادس عا العالى . وعاماء الطبيعة وعاماء الطبيعة وعاماء العلقاطاليون لم محافداتهم و طرياتهم الحديثة هذا الرأي يتاتاً . أليس في الواقع كل ما هو متعراة عني على وحه الارض يمقاد في مرككه وحيويته للشمس المم لولا الشمس مانا كان شأن القمر ؟

أبيريده أيسر وحرر. وبأن الطواهر أملوة النحدة عظام حركتها من القد بايدة في المفينة المستوية على المستوية في المفينة المستوية المس

ستادي هي درايي الدين دادي به سيكان دودون به نقلا أنا نشد فل الدوم من جميع أو أسم الما هذا هو الرأي الذي الدين المي المي المي الدين المي داراً من الدين الأدامة والأدامة والقطار المي الجارية الميام على المي المي المي المي المين به من خطفه منا المسام الميام نعس أن أو يقد منا أن الحدث الميام الميام

به من ولفتاكان للاكتوان ( ووروي كرميا و ورساس أول من تكلم في هذا الوضوع في باريس سنة ۱۹۹۷ از بينا أهمية الطواهر اطوية في تكون مناصر المؤدة الذي نستشته وفي تعو الحراتيم وتكارها سواء داخل الجيم أو خارجه وتكلما عن أثر السوء والحرارة والكهرد، والعواهل الجوية

الاخرى في نظام حياة الأسأن وكان الدكتور (مور ) في منا أخرت في هذا البرضوع أمثاً وبينا ثمان في (عيس) من الوقت بعدرات أميزاً الوقت المرابط المورس حما المعالى عملت وتراقت من العمل حيا من الوقت بعدرات أميزاً الوقت المرابط با حيس حما العمالي عملت إلى العمل من نظاة مصيا ودين أي الحاج من معالى أحراق أميزاً المرابط المحافظ المحافظ المواضع المحافظ المواضع المحافظ المواضع المحافظ المواضع المحافظ الاسمان من أن تُقين (السيم ساردي) خصيل المشاطقة الرئية أين يتفاهما فإمر مداء في سية ( يسر ) القائد فل البدر الايني الموسطة وكان المكون رامور في منا الوك 20 شهيدي همد القامعات في الخيام ( المنافقة على المنافقة على منافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ا ما شام 1777 ويماً في تعلق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المن

. ولاحط الفكتور ( فور ) أيضًا ان ظهور النفع الشمسية للدكورة كان دنمًا منفع ريادة حوادث الوفيات الفعائية وحوادث الانتحار والحرام الكبرة والاصات الحطر:

وقد وكر الدكتور ( ومر ) انه لاحط أن سوات الاحاورا والبت الحقق والرائح السعارة وكرام والبت الحقق والرائح السعارة كانت تنظير ولانت تنظير ولينا بين عليه وهذه بالأمن والرحة التنظير المراش والرحة المائم تنظير والمن المنافزة المائم تنظير والمنافزة والمنافزة المائم تنظير والمنافزة المنافزة المناف

و "كل الكثور" (مودائي المقري) أن لاحتلاف نصل أمل تأثيرًا عبياً على قول العابين تصل الدرائين ، فاعداس خصل المواقاً كان سبال المسائل أعراض شية " أن العر طبيم غير الانجهال الفوراً أن السدر ما القد سبارة الاسائل الشائل الشائل العداقاً المواقعة العراقاً للرواية المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة الما أن الما

وادا لاحك حلات الولادة وحدنا ان أكثرها يتم في البل عسة ( ٨٠) في المان تفريك يوحين أن ( ٧٠ ) في المانة تقط منها بحصل في ضوء النهار

أَمَا تَاثِيرُ أَخُو فِي الأَمْرِاضَ بِلْ وَفِي تَكْبِيفَ مَزَاجَ الأَسَانَ فِبَكَدَ بِكُونَ مَلُوسًا مَن كل إسان

.bisi فالمماب الربو مثلاً تزداد حالته خطورة باشتداد البرد والرطوبة وهنوب الرياح ، حق أن بعضهم مال إلى الاعتقاد بان الرياح تحمل إلى صعور الصابين بالربو أثرية نباتية سارة مهم

نم أن الحراثيم تنمو وتتكاتر في الجو للطير البارد ويؤثر الجو أيصاً ليس في وظائف القوى

النفسة فقط مل في المحاع الشوكي أهنا والحب السميناري والاعصاب الدائرية الاخرى ومن المروف في علم الطب أن عدداً مميناً من الأمراض لا تطهر ولا تنتشر إلا في فصول حاصة من السة . وهمدا راحم في الارجع إلى قوى طبعة خية تؤثر إما في إصاف قوة مقارمة الانسان أو في ريادة تشاط الحراثيم للسبية لهذه الامراض ، والتفسير هذه المواصل البيولوجية عطريات متعددة فقولودي كرميل ودرسار يقولان أنها نائة من زيادة الكهرباء في الجو والأكسجين في الهواء الستشق تما لمواعيد حركات النحوم ودورانها في العلك

ويقول ( سرجو ) أن نومات النظواهو الحوية تساعد هلي زيادة استهلاك المو د الرلائية في الجسم ويرى ( بوادي ) امكان حسول تدير في عناصر الحلايا للكونة قلشاه البطن للاوعية ألهموية الشعربة الدقيقة عيت تصبح شديدة الحساسة لكل الطوارى، والتغيرات لجوية حعلا هذه الأوعية الشعرية في أحسم بمثانة و البارومتر ، في الجو . ومهما تكن هذه النظريات هنتفة في التعليل الأ تها كلها في الواقع قد نسبت السب الأول في احداث هذه التغيرات الى الظواهر لحوية

نريد أن صل من هــذا الى وجوب توسيع دائرة الجدود التي تربط الانــان بالعالم الحارجي لذى محيط به من كل جانب دنيس الحر والبرد والجفاف والرطوبة هي وحدها الدَّرُات التي يخشم الما وَلَكُن التشمات التي تصل الله عوامًا أما من الشمس مباشرة أو من الأجرام الأخرى السيدة منها أو الفريسة منها أو النصلة بها ذات أثر ضال في النحكم في صحته وفي مرضه . ويظهر أن بعض هذه للشمعات اصل الى الانسان في نوبات منتظمة ومواعيد تُعددة معينة ". على حالات الحيات الحادة مثلا مخص درحة الحرارة صباحاً وترتمع مساء وكننك مواعيد الحيض عد النساء فأنها تكاد تكون دورية منتطبة متمشية فيحسابها مع الحساب القمري والفعركا قلبا يستمدكل شمعاته من الشمس من بين هذه العوامل جميعها تبسدو الاغلابات الجوية اكثرها صرراً بالانسان واشدها سو. عاقبة فأعمَاض صفط الجو كان دائمًا فذيرالسوء النصابين بالدرن الرئوي كاكان في كثير من الأحيان مؤذاً محدوث الحالات التي ساها الله كتور ( يوادي ) و بالكبات البطنية ، كالنهابات البريتون وأعجار الجهاز المصمى والاجهاض البوق وغبر ملك

ومن اللاحظ أنه كما اعمض صغط الجو لرتفت درجة الحرارة عند الصابين بالحياث الحادة . والقمر على الأسان تأثير خاص به غير الذي يستمده من الشمس فان كثيرًا من البحدة والفلاحين القيمين و الدراء يشكون أحاناً من وضرة القمر ،

من كل ما تدم عمد أن تستنج أن هناك إنسالا منظا مين النقلبات الماشئة من الظواهر الجوية وكتور تتبخها أيشا

فحد إراهم رضوادد

كرات الارضية لتعل



يرة المادة التي تصنع منهما السكرة الارضية في

عادة أتشيل الكرة الارضية ، وتخطط الشخطيط الطبق فل علم الجنرافيا وترسم عليها خارطة المائم مجموم ونسب عنفة , وقد ذهب سام الكرات في صناعتهم مذاهب شتى . وما بزال الطاب والأقبال على هذه السلم عطيمين بسبب أله علاق العل . وفي أنو اقع انه ما من شيء بوسع مدارك التليد كبده الكرات فانهسا نُعرِج له كثيرًا من الحقائق الجنرافية الي إكان لدركما لولا الصائع واك السكرات



الكرات التامة الاستدارة الا مندعهد قرب

معامده وصوالج ماوكهم وما الى ذلك

كانث لمصور اللوك وصوالجهم تخاو منها

أساف البكرة الإربية وهي معة يلسق كل الماين منها معاً كلتكون منها كرة كامة



الكر، وقد ثم سعها الصاق كل ﴿ عنص ؟ \* كرة الصف الذي نطق عنه







اللع بعد جرشه . وتراء ق هسد الصورة يتمثق من الرحمي تاهماً شبيها بالطلق ( المودرة ) وه. مليها الطلقام



القوارب المستة التي ينثل ا المنح الى الشأطيء







# نحن كتاب وخطباء

# بفلم الاستاد البريغ أكثر منا قراء

ليست صناعة الله مهمة سهية يستطيع الروان في مينامها كل من أراء وليست الحدة ف كم مسيل منتاول بليسر المثال أن يقومي محلوم وليبت الترامة عملا شاقا يعمر عن النيام مه الكرور، ومع هما ووالة شاق في صور والدرق الاون عثلات و مكون به وصطاء ومقومهون و أكثر ما قراء الحكرن ، وجوال إلى أنا جلما على الن سنسيل الكتابة واستعمر المجلس والمطاف توجد في واداته الكتراك وفي مصعر أن التي مصاف وشقة

التاليف والطفاق وقيد في فرادة الشكر المنا وفي انتصح الراحية مصاف ومشته ولا مد هن المشتقة اذا عالما مدد الطائفة وتها مؤاضا المرة تشلل في أحداث، وطباعا المستقدة المكافئة فيري في موردةا، هضاف الراحية في السيم من أربا ويضر منسد و دحيات الامن ما يابل ويقد من الاصلات في مرسل أجباسا ، ونضار الل الكام اكثر من الاصفاء، والقول اكثر من الفعل ، والكاما إن المطالحة كثر من الفراعة، وطرد ماتبا من الأراء ولاتوالمه،

. " ما اطارا المساطعات والايجال والإدار عدت شوا ولا حرح . فلما تخليم خطرا ويحاون. وأما اردة المقارفيم الطلبة الالرياس والامركيين وحدة الحساسية يحير والدول الوقف المجالية ما الحريج بالمحافظ المجالية والتي المساطعة المحافظ المجالية المحافظة والمجالية المحافظة ومعراكيم الاحادث الجماع الطلبة العربين في المطالبة والتي إحادات المجالية في تعرب الوعام ومراكيم إن الوقوف المحافظة وحيثها إلى المحافظة والتي إحادات المحافظة المعربية المحافظة ا و ونستطیع ان تغییم تدلیل هذه الله کا سبق شرحها ، انا فار با چس حکال اشترق الاندن وصوص ادریا و پین ممثان التمال فی اوریا واسریحا ، آرایت ترکزا او ایطالیا او سامیا غیطم او پیش از آرایت کیف بیندهای السکام مین له کالمبلی البسر ، و برطانی کرصاص الدادی سروا. آفیمت مدنا، آمر انتهامه ؟

الهيت منده أم المجهد؟ كم الما مكل أو أرات كليد ينظيل الطائل ميلوان القدة وكالله الشدمة مروعها، بعد أن يكل الماء مكل أو أرات كليد ينظيل وجد وضف رميان ومل ميدو من يتوج على في البيات أنه وما الرأز من أنه ، إذا المساعد المؤلف المساعد المساعد الميلوان المساعد المساعد المساعد المساعد المساعد المساعد مظاهر يناس عليم المساعد والروه وتضعيم الحقية والطاقة و وجدها أن الذكري والإطائل والأبيان المسلم من الدراني، والدراني أسطيس الأنجيزي، والانجيزي أسطم من لد تمرّكي

وزيراً، مما التعلق وضوحاً ادبياً إذا تأمثا في مقدرة الصري على السكام والمدتى والمدار.

لل الشامد في مدارساً ملاوساني مدارس أرج والحال وزير الارجادية ، والاحتجاب أن أسال في مدرسة

والمراقع من المراقع المراق

ين البقان الاجتياة أن الطلقة هناك أكثر حياء من طلبتنا وأقل حرأة ، وغلم النهم أكثر صراحة وحرية ، وولا أن كل ملإجتين عمل إلطاقة ي يلادنا إنتاه عمد العالة قبل اين تمهر آغروبتمدث منذا ويضف لله ولمل همد المقاهرة ي طلبتا اعتلاكزة النال شبينيا على الحاماة وإنشائها اكثر من موها.

وامل هده الظاهرة بي طلبتا تعال كرة اقبال شبيتنا على الحاماة وإنشبانها اكثر من عيرها. وقد اعترى الجميع عا ديم الاسان الدين يسيدون بيننا أن الحامي الصري من اقدر الحامين واكتمهم في العالم ، وابرعهم كلاماً وامهرم خطاة وتأثيراً في السامدين

وأنق احتفد شخصياً ، طبقاً لهذا التعليل أن ألهامي للصري على العدوم اكتأمان التعمين الصري لان السري طنق أن يكون هلمياً تقدر من فقدياً وطبل هذا الاعتقاد في المام من السيولاء الان التعاد بعلف كرّة (الخاطع م وتصميع لروال القدية سيما ، والانسان والعلقة وعدم مهولة التأثير والرود في الشعور ، والمكون في الوساطان والسواطات الما المضافة ققد تتطلب بعض هدم والحاسة ، والقوة الحطائية ، وانفاد الشعور . وهذه كلهاكا قانا متو ترة يها . وقد حصرت خبراً حسة في احدى الحماكم واول مالاحظت فيها ان القاسي كان ينكلم الفكة ، كا كان الهامي ينكلم حسين كلمة . ولا شك أن هذا مالا نعهده في عام - والاولى في عمام مصرى ، وما لا مهده بي قاش ، وان كان هذا ليس عرباً على قاس مصري

واذا أكر القارىء كل تطيل سابق فانه لايستطيع أن يكر أن قاعات النماء احسن مطر لهذه الظاهرة هيا . ألم تسمع بوماً مغية تنفي ، فلا تكاد تأتي على آحر المارة الدائية حتى بدوي اسكان بالمناف والكلام والموضاء وطلب الاعادة : فتحرم من الناعة بعد ن تسمع من المتممين أمعاف ماتسمع من لنفيين والوسيقيين ؟ من السهل أن مدرك في هدء الحالة أن السامدين لابطيقون كنان إعمامهم ، ولا عدون مناصاً من التعبر عما بحول في حواطرع ويسري في عروقهمن شوةالمرور ولا مجدون وسبلة لهذا التمبر خبراً من التصعيق والتهليل والمناف والتكبر

وادا سلما حدلا أن الاقليمية اصل هذه العلة، وإن البائم اكرعوامها، فالانكر ال ليتطيع معالحتها وتبهاب الصفات التائحة عنها . وقد يكون من للستطاع ذكر عدة وسائل توصلا لهدا الملاح و ذ أن النهذيب.غير التي ارمي هذا الى دكر واحدة لاعبر ، وهي وسبلة لأكثار من الطالعة. من بواعث الاسف ان عبد التخين منا الدين ناتوا قسطا يدكر من الذبية في المعهد العامية او الثانوية على الاقل عهاون من الطالعة ، ولا يقناول على الكنب والهلات والثولمات إن تنسيق مها الكانب والطابع في جميع النامان في هذا النصر . تسأن الالوف من شيسًا عن الكنب و الحلات العربة وعبر العربية التي يطالعونها فيقولون اك تكل صراحة الهم لا بفرأون الاحربدة يومية من حين الى حين وقد يتصفحون مجلة السوعية في قليل من الاحيان . ويقول لك آخروت إنهم لا بطالمون الا الروايات ـــ ومعظمها من الدرحة الثالثة . هؤلاء بنقون نسخاء فل تزيين أعسهم بعالى الثياب ومل، بطوتهم شهى الطعام ، ولكنهم يبخلون الموالهموأوقاتهم ويصنون جا طيتغذية عقولهم واقهامهم

وقد يجلس الشاب ما فلي الفهوة من الساعة الحاسة سد الظهر الى ساعة متأخرة من الليل في كثير من الاحوال ، واذا لم يقض الوقت كله في لعب الطاوة والبائرة والنحد عن سبرة الآخرين والنيل من كراماتهم وأعراضهم ، فانه يقرأ جريدة يومية من اول كلمة ديد الى آخر حرف مبه ، عا في ذلك الاعلان عن و حزام بارير ، و د ابن بينك في المأدى ، ، والاحتصامي في أمر ش الداء والإطال والأنف والحنجرة، وعافي داك الحوث الفوية عن وحوب اقتر ف حواب الشرط بالها، وحاوكت اللهة من كلمة أستاذ وورود كلمة ألمان على ألسة العرب، وع في دلك انتصار وريق الترسابة على الاهلي وسقوط رواية الحكم وعاح فاطمة رشدي بي مجنون ليلي . كل هده للوضوعات بقر وها ذلك الشاف عرفيها بض النظر عن مهنه أو مبله أو عمله ، لأن النرص مظالمة

كل ماجاء في الحريدة والانتعاع عا يقابل تحيها انتفاعا تاماً وهن يَّكن أن بقال لشات كبذا أنه مم " بفن الفراءة ؟ وأين الكنب والجلات وعُرات الفرائم ا أين سير الأبطال، والهترعين ؟ أين نتائج النجارب العلمية ، ونقدم العساعة وعطمة المخترعات ؟ وهن تستغرب لهذا الدوع من الفراءة ادا علماً ان طالبة الدارس لا يطالمون في حلال الســــة غير فصل من كتاب واحد أو كتابين على الأكثر ، وأن معظم الساعة المصصة المطالعة يقصها العلم والطلبة في قراءة سطور قليلة تعرب فيها السكلمات وتسحث تحويًا وصرفيًا وبلاغة ويبارًا وبديمًا ٢ لا بؤدي هذا النوع من الطالعة الى كثرة الكلام وقلة الفراءة ؟

الشرقيون عامة كالرهبان في الدير لا يقرأون إلا كتَّا قليلة معاومة . وكأن الشرق وهو مهمط لوحي والأديان طبع أساءه بطامع تلك الطبعة التي كات الاديان منشأها وتعشقو النمن ي المبارة والعاية باللفظ والبحث في أسله والتغني عوسيقاء . ومن هـ احبىوا على الحسد، والكلام والدفاع . ومن الملوم ان القراءة القلية في موضّوعات عمدودة تمدُّه على صيق العقل وعراة الفكر وانروا. صاحب في ركن مظلم وانتحائه مكاماً واحداً . وقد حادث الصحف والجسلات والمطابع ركثرة الثرافات فقضت على هند الدرة بتكوين التفكير المشترك والرأي العام وحس بلعارف لا عملية و عالمية . وقد قال السكاتب مترك ان الطبوعات الحديثة المثل الأطي للديمو الراطية كما ان الدين المثل الأطى الفرد وإن السحافة في مقدمتها

ولا سبيل اني تحبيب شبيتنا في للطالعة إلا بالا كثار منها في مدارسا ، لا بقصد تعويدهم المطلق الصحيح بل لفتح انواب للمارف وللماومات أمامهم وتزويدهم من خزاتهما الن لا تعني والاستعامة بالمجلات الراقبة والكتب النافعة حتى يتدوقوا حلاوتها

يقول بعض علماء التربية البوم ان للرأة أو الرجل الذي لا يطالع كتابًا واحدًا حــدبدًا كل أسبوع ، علاوة على الهــــلات والصحف ، لا يكون منطأ عالمن الصحيح ولا يستطيع ، ، يتدع الآراء الحديثة التي تتدفق على عالمنا الحماضر من سماء الهترعات والاستكشافات والمعامل والتجارب العلمية في مراكز التفكير في جميع أعاء العلم التمدين . فاذا كان همذا الكلام اجمالياً يبطبق على المهندس والناجر والموظف ورحل للسارف والأعمال لئالية والصناعية ء فما أحوج الطبيب وللعلم والهام والكاتب والشاعر والصحافي للمدو بسرعة الريح في ميدان للطالمة ؛ وما أحوحنا نحنُ المرقبين لاستدال الثرثرة والكتابة والحطابة والحدال بالدرس والقراءة والالمام بما يقول ويفعل سائر أباء الانبانية في العالم ا

كتنا بي هلال أكتوبر سة ١٩٣٧ ان ما طبع من الكتب في أميركا سة ١٩٢٥ كان ٣٣٠ مليون عباد وان ما يورع من السح من المجلات الأسبوعية والشهرية يكني ان بصيب كل بالم من السكان أربعاً منها ، وإن ما يبع من الحلات والصحف في أنحلترا سنة ١٩٢٩ بلغ نمه ٤٥ مليون حيه ، وإن بابعاد من السكات سنوياً في أرمين مدينة قط يلع هه طبيرن عند من هذا الرزام معم أن تطافئ القواضات أنه السم السائلة عجود الملكى ، ومال أتمكير قد المدينة لم طوراء الأنق ، فم يوم به من سبيل ال شويه الثانث في ابدا الطالب في المروة الملكية المبلخ في القرء من مل وحيد الن تحسف حداد المائلة أوقية في تعرب الطالب عن ظرية مسكلة القراء الدرامة الفي يطلق عليا اسم القراء السامة تجرأ لما امن المناسخة حدوث مرضع ، الأن القراء عدم من هذا الدوع الثاني من القراء الدراء المرادة المناسخة المناسخة أو المطابة أو استطيار

أن أشرق الوحد التي تربي المداوسا الصرية من علم الداءة مو ميرد الملك أصلها المراج الالماط من طريحها والشبط بها بعد الله معتماً مع براحة مودد الالعاد وصند أو امير الشكارات الإلك وم هذات خير الدائرين من المثالثة جنات يكون أبيد مع واراحه الالال و المراج المواجعة على من يتراك التعارة المواجعة على من المناطقة عمل مناجعة بران التعارة المواجعة المو

الو ولا بدأن الاسدة الكشيرون ما كنف أوانك نافس تم يكن لم من التربة حدّ وفر به بالطامون في الدوان هموت مرعم ، فاذ قرارا سمية بوسة أورساة حاشم طريق الدرار كماياً بعد واضماً أو الكتابة التي تعليم على السائر السميني في دور السور للتحركة ، وصوا أسواتهم حلى ولو كاموا موساس العالم على طريقة الطريق

والمدرمة التي أمود طلبًا القرامة الدرية الصاحة لا تنظف منهم حوى الله بي أقرب وقت . ومن فوائد هدما الدرع تركيز الهم وحسر الدهن ومنع شرود المكر . ومن فوالله الكار من كنب وجهزات المالمة في المارس وقوايسة الميل في الدوس إلى مفرس وحب الاضاح والانسام والمالم المسكري واشرق بالكنك والمؤلمان ووضع توان للكنية داراية التي تموسها وهم با معطم بوت

ماذا يقول القارى، للسري إذا علم أنه مي كثير من السارس الانتداية والتاويخ له أميركا القرأ كل ورقة ماليل أربين منه وكذا في السام الواحد بسرمة الزاح بين لوجهة وسيخ كان في المنفقة أقيل من النفس أن يتمني سلمل التكاورة في مسرراً كثر من سنين ملفقة ومطالمة عيسة بوية مضالها إذارة الإسران الحبار أن يقفي للطرحة نافة في صفة سطور من كماد وأن الدامياً ولدن 1 : يا حضرات الاسائدة . . خصورا الاحوام الثلاثة الدولى من الحياة للدرب فطال بن بليد القرارة المسائل المدينة أو الموسنية أو القرارة المدينة أو المدينة المدينة من المدينة المدينة والأطاقة و المدينة المدينة المدينة والمدينة أو المدينة ا

تناثل

...

لفت بظري صديق أخيرًا إلى أنه شاهد عدة شأن يهرعون إلى فامة عاضرات في السابة إلى كان بملق فيها جراف زبان في سياء القاهرة ، فقلت أه المني شاهدت أبحًا مصريا بقرأ ديو نا شريًا عربيا في قصر اللوهر في داريس صوت مسموع

. إن الأندن أنند الامر قراعة واكثرة أمتراها ، ولا كرام المانيا أية أمّد أمري في معر الكب والطويون ورضم نميا . أشاهدت ساما المانيا في اسدي درو الآثار . أمدي أن لهل يجهد أو يو حراب ويجهد إلى ويرام أي والدراء أو تحسب في أن والدراء أو قدر الديانية في رومة عمل حقيقة من المنكس الصحة ويسده بما تكون محرف المؤدن المقال المنافقة لموكرة وصورة بين ثمان الأنفاف المنافقة المنافقة مع المنافقة من المنافقة المنافقة

ومل و کر الانان آلول آیتم آکتر اللی عنشا ق الفوم ویشاری العامة مین ان سعد الفرق کب رقع نون ان آرسة شعد آلورک بین البته ، فاتل شعم الانوان الله بین کر الفان کشان حوال او اکتر آلید فارستان اما الانانی محروط امن البته آلید تا بین اما استانی مین استانی مین الانوان نشان حوال و اکتر آلید فارستان اما الانانی مکنی و دختا البته و تازیخها و اصابه اعزادی الله الانوان ویشاری الله ا الله و و منتها و ویشان کل متوان فی انجام ساجه الکری کا آکتب مین که اگر هو است

...

أرأيت النساء السجائركيف يترثرن؟ أرأيت الطلبان والغرسيس من غيراتصفين كيف يعلارن المنافرق والطاهم والامائل والساء ضييعارسوطاء ؛ أرأيات كيف المي يكرون من الحلول والثافة والحركة ، لايهم فقا يقرآون ؟ أرأيت كيف مكن وياددا هرى التكاهم والثافة و « الكتابة » أحياناً ، والذيرة والضميص في اللامان والامائل السلمة ، لامانا لا غيراً !

بانا ، والعربرة والضحيح في تتلاهي والاما لن العامة ، لا تا لا تتد المنقرأ كثيرا . ولتتكلم قلبلا . ولنصل أكثر وأكثر . .

## حاجة مصرالي الاسمدة العدنية

### معاومات تهم رجال الزراعة

الاكتور حين بك صافق مع صفحة الناج محوث علية في تروة معرالها يُما عالم كانت ذخه الحجاج عاصة المالية الاتحادات في المنت العكرية المدينة تم جا الاراسة على المنتاج معادلة وقد المتاث المالية والمحينة والمدينة المنتاج المالية المتاتبة الاحيام المدينة المتاتبة المتاتبة المتاتبة المتاتبة التي عاجة الميا معرف حيضة المراكبة المتاتبة التي عاجة الها معرف حيضة المراكبة المتاتبة المتاتبة التي عاجة الها معرف حيضة المراكبة المتاتبة المتا

الأصدة المدنية عي للواد التي توجد طبيعية في الأرس وتحتوى على حس الدامر التي يحتج البياؤالسات تعديث . . . ويقصد بكونها طبيعة في الأرض أنها ليست نتبعة تركم مو د عضوية حيوانية أو بدية

ومن أم همه الأسمة للمدنية و النترات ۽ ء و و الدوسفات ۽ ء و و البوتس ۽ . و مالطمع تحد النسمية الى المواد التي توحد صاعباً ككريتات النشادر وغيرها

وهناج القطر أنسري أل كيات كيرة من و الفرات ، و « الفوسنات » ، و مس كيات أيماً من المناح الوطابي . وهد الكيات المناورها معرم المطرع بأكما الالوال لماج (رايد) . وهذا بهم الوطنة الفلاية كيات أنها بهم حياة المناورة المريض المناطقة المنافرة من المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة من المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة من المنافرة المنافرة

الفترات وأما كانت النزات من أثم للواد للستملة والاسدة ، فالطبع بهم الزفرع الصري أن يعزمقد.

احتال حصولة على ما يطله منها داخل حدود بلاده وتوجدالترات كليات صغيرة في طبقات من الطعل بالسحر اوين الشرقية والعربة فيا بين ف وإسما والزراج في تمك المناطق يقدم وفن هذا الطعل قدره ، وعسلام عما بحويه من أملاح الشرات

ليسبحوا بها در عام، المنتفة ، وحصوصاً دراعة القصب وبهاده العارية لا عصلون فل الترات تشط بل يصيفون الى أراميم كمية من الواد الطبيسة إلى لما أثر طيب فى تحسين الارض بوجه عام

من مناطق إحياس هان إلروس فيه نصر ، تسلمي من عدد ندود السار" ومثل هذا الطمل الدرائي لا يمكن استهاله بحالته الطبيعة في سائر أنحاء الفطر :

أولا \_ لبعد للسافة وغفات النقل ثاماً \_ لضعف نسة النثرات فه

تابياً بـ نصفت نبه الدرات فيه ثالثاً ـ قد يؤدى استهاله إلى رفع بــــة اللح في الأرض ، وحصوصا الأرض التي تروى رزاً

100 ما دودی استها ای رام صف اسم ی ادرین و وستو سال ادرین این دود. مشدها

فَلَامِلِ الوحيـــد ق استغلال هذا الطفل النترائي لِبائي أشحاء الفطر هو ق السعث عما في أمكن تركيز مادة النترات بعد فصلها من الطفل وتنقيتها تما يوجد مفها من ملح الطعام

تأليف شركة

وفد تألفت حديثا شركة برأس مال يلع عمو خمسين الف حميه بخصد تنصيد ما قدماه . وقد بدأت العمل فعلا . فادا اتبح لها النجاح ، فقد يكون من نشيسر الحصول على نترات الصوديوم الحلي

فنستمين به مصر عن جس ما لستورده من الحارج ولا شك إضا انه لو تحمد اعمال هده الشركة ، فسيكون ذلك مشحما لعبرها على تتبع أثرها

واستغلال ماطق أحرى من الق يوحد فيها هذا الطفل ولا يممى أن تنفيذ مشروع الكهرياء س مساقط خران أسوان قد يؤدي الى استبال الفاض

ولا یممی آن تنفید مشروع الساهد باه ص صافط خران اسوان قد یتودي ای استمال اتفاتض من النیار السکهر بالی فی صناعة أحمدة آزوتیة آخری

الفوسفات

الطبغات في سلسلة منطقة إلى وادي البيل حيث تطهر في حص التلال التربية من قد وأدنو كما انها تظهر في الواحين الداخلة والحارجة . على أن أم الدوامل التي تتحكي في متعلالها هو عامل التقدر وقدال التحمد الاستخداد عن الأن على متعلق مقامية والتصير لقرمها من ســـواحل - الاستخداد عدد الله : الذه المناطقة التعلق الت

البحر الاحمر حيث تشمن الفوسفات الى الحالرح وكانت هناك حهود تبدل لاستعلال الطقات القرية من الساعية بوادي النيل ، ولدكن نفقات

الـقل حالت في الناسي دون للفني في هدا السيل. وقد اصطر القائمون بالممل ألى ترك كمية عمّرب من مائة العد طن استخرجت ولم يتعكوا من تصديرها

والسبب الدي يدعو حتى الآن الى تصدير علم الموسعات الممري الى الحارج مع استبرادها كمية لا يستهان بهمة من الحصيات الفوسفاتية ، وحسوساً السومر فوسعات ، هو ان حام الفوسعمات في حالته الطبيعية غير فابل الذوبان فلا مدمن مك في الارص مدة طويقة قبل إن يتمكن السات من إستباطه من الارص عداء له ، فلهدا لا يطهر تأثيره على النبات الا صدمصي وقت معير

## صناعة السوبر فوسفات

ولدكات متناعة الدوم فوسفات تنوم على أساس حلمين الكريئيك ، ولد كان حميم الكريئيك لا يسمح في مصر ، فلاند إذات من تصدير علم المتوصفات المصري ، ولمنيذا السوم فوسعات من الحارب وقد التم يسخن من يسمع الامر أسيراً سعورة عادم خالفة عبر الطبيعة إلغاء مسل خاصل الكريئيك في مصر ، ومثل هذا النسال لإ يطلح عند نشأة تشذ ، من لا يد أن ال

وهناك من الحسبات القوسفاتية الاخرى يستمسل لصامتها الفوسفات الحلم عاك الطبيعة. أي بنير أن مجول إلى سور قوسفات كان جدمن دقيقًا ناهمًا. وقد يضاف الديمس مواد أشرى تريد في فيت كخصت دوسفاتي

وقسد قامت مين التركات الفياة جمع حتى هذه الاحدة الاختياء ، وما زالت تروّح لها في المورق ، والقيادت ورارة طالبة العراك عبد الرضوع مرات تأليف لما تربية من المبلس الاستشاري المسلمة التحاوز و السامة تتم يصلحة الساحة وتعم عدو بن عن تركات الموسطة المثلة ، وكلف مدويين عن ورارة الروامة ، ومسلمة المبلواء والحية الزارة لم تلكية

ومهمة هذه اللجة دراسة كل ما يخص بعد المصات العوصانية، وما بحث أن تقوم به البلاد مكرمة وشركات وأمراداً للاستفادة من مواروها العوسانية إلى أقصى حد تمكن . وقد احتمعت هذه اللجة فعلا وتناولت بالبحث عتلف للسائل الحاسة بهذا الوضوع

اليوتاس

أما النواس فقد لوحظ وحود، في للدة الاجرة بسب قلية في مس البحرات الناطئية الغربة من مرسى مطروح . وقده تقدم جضهم وحمل في تصريح لاستعلال هذه البحرات . واستنظر أن يُردي ذلك يوماً ما إلى صناعة جنس الاسمة النواشية في داخل القطر

و الحلامة أن مصر هي بلاد روانية قبل كل تهيء ، وعمد أن تبدأ كل عهده كمّن في توفير ما تبا من الاحدة الدمية ما قبل حدودها ، حسوماً وأن الطبية قد منها قدامً أو أورًا من هسته. وأمار در والع أبدأيا إلا أن يدمروا حر الرسال الني تسيل استخلاف منه الثرة اللبينة ستعلالاً يكل يوفيرة لم حاضيم من هدا قواد . وهمك يم تق منصوب الروامة في اللاد

## شعب يحتضر

## الهنود الاميركيون في سبيل الانقراض

### فسوة ناموس بقاء الاقضل

من أيم الانة على نسوة ماموس بتاء الانسان ما تداك الله حالة ملحور الحر أن قابل النائم الجاهيديدة أن كاترا هم اصحاب الحران والطرق هائك المبهرة الإلان همي وهائه الاقراص لان شدأ أملع قيناء حو الجس الايشن \_ استصر الك البلاد فرات الاستان الحالة والاتراك الحال بهادتها

لاي يؤخذ من الاحصاءات الامبركية الرسية أن الحمود الحرفي الولايات التعدمة الابزيدون على لاي توضيق أماء وقد كالواحد يضع سوات ياهرون همدة عنات من الافوف. وهذا داريل على أن ذلك النصب قد أصبح اليوم على شدير الروال، بعد أن كان ماحب النادو ومستوطيا الأمسي ولا ماحة الى القول بأن أقوى العواسل الى أرت الى هداد الكبرية من الثلاثة الآيات : ...

رادلا) عامون بقاء الافشل (اولا) عاموس بقاء الافشل

(ارد) الامراض ــ ولامها الجدري والدفتيريا

(الله المكرات - ويسميها الهنود الاميركيون و ماه المار به

والخراس هذا النصيب أنح الكرارات القابشيدة النافي السعود ملدية . المنزو الخراساتة والاندام واحتان مثال المباد وظالة النافي وداموا من استثلام بإزاء النزاة التصيير (كرازالادار كانت من عليم فقتوا في أدم ورزاوه مصال المسادسيم وتاكون والله معادم : كانوا ضية أخرى من مسادا فائك الداموس الثاني الذي لا يدم ولا يليان ، والذي لا يأذن الا يقام من الله سرياً باللغانة

وقد كان البشر صد أنه بالارمة كلاميات كيم بإكل صديرة ، وقريم يلتم منصيه . وكذابي كارا به قرق المناز المديد سنة من المبلس الإيمان في الداء الحنس الاصر روما هو في لوقع - وكو وقد كامير المالية في قل البيان المواجب لا كان تتاب الدير بين في المسلسة الإلمي المال المنات على التابية ، صلاح من أن الحسى الايمن التمن غزا قارة أمريكا الجوية استرج قبلا السكان الاسلسين ، فشأت من حدا الاتراح شد خلاص ، وتبا منود عن النارة من

أضف الى ذلك أن في أمركا الحويسة ماطق حارة وساطق جلية وعرة وغارات كثيرة تنع هها الهنود ودافعوا عن أنضيهم، فلم يستطع النزاة احلام عنها أو افاج رولك نجائهم من سيوف التراة لم تنجيع من سلطة للسكرات ، وسوف تعمل هذه فيه عملها التنرعي، فتتحد مع الامراض وغيرها من العوامل على افتاء دلك التعب البائس

### قبائل الهنود الحمر

وصف عامة الكتاب سكان أمركا باللون الاحمر فسموع الحمود الحمر . وهو تعت في عمر عامه، لان ديرة هؤلاء الحمود ليست حمراء ولا هي قريبة من اقون الاحمر .قال الرحالة ديكر (Deniker) في كناء و شعوب الارض وأحساس(۱) الشعر ء ما يأتي :

" وليس بين الشعرب التي تسكن ألمال المديد أي تنصدي بدرة حراء وأنما ادناد بعم سكان التل المالاد أن يجموا المساسم بأوان تقرب الناطقة . وقد تمد بين الحلاسيين مهم من بضرب ونهم أن لون الاحمال . وقد خد أيما من تتجرج ألوان شرتهم من الاسود الى الايمن نشتمنل في ناهر أصل أو أخشر أو شاهب الوزه ؟

وطهر أن للستمرس الاولين الذين دخارا اميركا التبالية احتاطوا بعمل الهدود الدس اعتادوا الوثم أر صع الشرة ، فقلك سموع و الهدود الحر ، وهي تسعية في عبر علمها ، وسكب تشت فل مرور الزمن

ر ورضد من أنوال المؤرخين أن د الدوريات ، أو الهاجرين الاين الصدوا لل التألم المدينة الميانية - ماي معارر ، و (Popul Republish) المعاصرات أول وصوفها عن الحالم الدورياتها المدينة الروس الدورة المدينة و القلوات الموارات المدينة الميانية و دي الحالم بدورات الميانية الميانية

وطهر أن أنسية و الأيروكرا « كانت أشد ثنك القائل مرائساً واكثره شر سة . وأمولد الاريون الذي نزحوا لل هناك مانيده عن الحلم من حلب ثلث النبية . وحالف حضه مع لمانياً خارزون والخوادكان في فيدة الايروكرا . ووضع بين الدينين مورب كثيرة أحبب فيا كانها خاراً وقدمة . وكان بعض الاريوب يناسرون سع الاسامة على تتخدلون ويكسون المكاسل الطائع — وثال أول حرفة أوكبا إلينس في تكان الجلاد

### عادات الهنود ألحمر وحروبهم

ومن عادات الحدود الحر أن الرحال ضير يقضون أوقام بالقدس والصيعد والتنال ، حلّة أن نسام يقمنق بشائر شؤون للميشة من مر ته ولاحة ورراعة وحدد وطسح وصيروعماية بالحجم. وكان المندود فيأول الاصر يجمدونيلة في مقالة الاوربين ويستسادن في العظيمن أوطانهم . ولكن

<sup>(1)</sup> Les races et les peuples de la terre.

هؤلاء أقسوا شارهم واشتروم المال والسكرات وماروا يستعدون مصبح على مس . وتعلم والعيون من النزلة عابري و عرب الفرونة أي الفارمات التقلسفة . وكامو أنا ألزلوا بمروة مستعرة من مستعرات الليش ونعوا المساحطة ممكنة وعاجوا الندو فلم جين غرة واحرقوا حيد ومشارعين فال على من غير من الأسري أيضيم حداً أن يتقارا المشاء والاولاد

لما التيل بالاسري مكان من آقس باسرف بي أتطرع . أو كان المنود بأنون بالاسري من المنود بأنون بالاسري مما تسلمون عمر رأم ويقو من مسود يسرو منحود التيميد وطرقوبه الحليد المسرور يقو مما تسلم المامة برمع بها من بدأو في مطاحمة المناصر من الإنجان . وكان يكون المناس في بالمنا المسام من المناسبة مناسبة ملاحد عما سوور تراحد

وا یکن آلیس آل نقاطة فی تعلیم من بقع فی آلیتیم من الاسری المحرد ، وکانا المورود م مشده الفرسیدی بیشون اتصادم الارکروا المساد اوا که افتتاکا کام من الفریقین برحمد سر جهرد صور الفرق فی آمر مصدر ، وفتاً مصادمین الاورین آمسیم ولا سم بین الفرنسین من منابع در الفرادی فی الفرادی من حیث الحرب داند. الارکروان المورون ، وحاف الامیرون الارکروار در ادادی فی الفراد المورون فتای الارکروار در ادادی فی الفراد

والدوق من الأيروكرا المكان مسدم وسية معملة التناطب عن بعد لتبه التعراف العسكر، داك تهم كان غد معاشر الدول الأوارات بن استعاداً والاسرو وسطة ترع والمؤرد منظ بعد الاستراكبات الماضة الواجها وصيف العامة اللاء والكريم والمؤرد والكل عن كون حميم ناك المادوطة عاقد مست، واسكن يطارعين تفك الافار شعيف على روم بهموم تكل بلاد لأن سلة السع ميه قوية الى حدمهم كاهي قوية هند جميع المؤرد في العديد الله الله عاقد سمية عند الله عند مدهم كاهي قوية هند جميع

## انتمار الجنس الابيض

ولتراويخ انه في تراد البيني في تلك البلاد لأمرم لفتك بهم الهنود وأفدوم هل بكرة ايهم . ولتركز كان لهم طبلية فري حدًا ما هدم فل الاتصار على المسرد ، ومنني به المسكرات . فقد أيدنها الهمود منذ أراد دحول البيني بينهم والكبارا عليا بكل سواعمهم حتى أسبحت المسكرت من أشعد العواملة الباحة في الفراض ولك الدعو

وأورك المستمرون قوة ذلك السلاح فبقاوا منهى الحهد لاستغلاه والانتفاع به . وكان المندي ... ولا يزال .. يشرب حتى بسقط في ش إعماء من شدة السكر

أول فل ان للكرات لم تحميم من مواسمة حروبهم مع البحدي في أول الاسر . مقاوا يقاومونت والمثال المشمرين مقارمة للمشميلين لالهم أشركوا الحقل المعقد هم والدي كان يتهده المقادات ومراعمهم زمن وأن ويه أن الممكنة تقني عليهم جند الحصوطات والنارطات التي مرى ينهم. فتعالموا مي العدو وتمكنوا من إلحاق الحساسة العالمية ودحاً من الرمن . كامو مهاجمون منتمرته بيمونها يتطبعون نهه وعرقون التؤورجتون على قوان اليني ووسائل مواملانهم هي أصبح موقف هؤاد مرحا جداً . ولكن تقالف المؤدم بطال كثراً ان اليمن تمكوا من إلف، مذور المقابل بهم مرة أمرى . وبنك تمكوا من الاتصار عليم مهاأي وصريم ضربات كانت تقدين عليم بالناءً

إلا أن عامد حديثاً عليه في البدان وحال مون اخراس للمود فأذ . دلك أن أن إلى إلى أن الما المستد الله في الدارة المسمرين وأتيته عاملة خام الموري كرو أو م وهو و من الم فال المهم بشاء المراكبة الما أن الما في المادة لم الموادة لم ا والإنباء عليهم . والتي الأمر أن المترت كرفة المستصرين (أي مكرمة الولايات المعدة) وسويد الإنباء على المورد والمؤمنة إلى المان في المان المنافقة على المان من ذلك المهم.

ولسوء حقة المنتود لم يستطيعوا الاسماح السيم مع ما بناء هؤلاء من الحهد في أول الاسر في سبيل ذلك . ولم يكن ذلك فالاسر العرب الله الحدود الحمر بحافظون على تفاليسده، وعاداتهم أدق الحافظة ولا يفرطون بها على الاطلاق

## حالة الهنود الحاضرة

ولم يسع حكومة الولايات التنعد: ادراك إلا أن تسلك مسلسكاً آخر الاحتماط مهذا الشعب وممه من النماء . تلك حدثه تحت وصانها وأشأت مصلحة خدة لدماية به والاهتام بشؤو.

وقي برقي فاوكانة المستوية Indus Agency ويطرق خليا رئيس الولاؤن لتناصد ماشر و وقد مين فهيور مندن وحشور منطقة موزعاتها والكل والاربين وازيا في المناصد الم والارافيات المدادة و المورو المسيال في يطوع المناصلة والمناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة و ويقدون الن يعبدوا فيها كما وعامرتين موران أن رفاحها مد . وفي الواقع مع معارضون في تقالد الماليان المؤرجة ولا يستطيع أحد أن يترض فيه يعنى ، هم بالرسون مثالثة المسيد والمناطقة المسيد والمناطقة المعابة

لكيلاً تتدي قبلة منهم على تُعرِها . ولا يُعرِضُ للوظفونَ السُّرورونُ للمِدو إلا في أحوال الدرة الاحوال التي لها علاقة بالشؤون الصحة. وقد يشرسون لهم أيضًا هما او اقتصت لا سامية مساءدتهم لانشذهم من الر أو قديمة أو أي هندو معاجيء

الواراضي إلى يقم حاكم في الدوري منافتهم موزمة في الدائل ( لا في الاراد) ولسكن هناك والراضي إلى يقد وزعت فيها الارض في الاسر . وينظم أن المودقات في الإليان الترقيق ع أسبر المقاعل في يقوم وأكد عسالة ويعاد إلى التساط، وقد تراد منطسم من الدوار أن أي جد يجم وقد معهم الل طبقات ويطالها من الإكامة المسائلة في الاراضي الحالمات بهم طالاسم ، علاس وروسها في الشابل ، لماني يمكنوا من الالاسراف المنظورة الواضي الحاسبة على العيدود الأدن عبد هادئة ويعنون بتربية للواشي إلا أنهم شديدو الحرس هلى لمنهم وآدابهم وتقاليــدم . وكنيرم من المدود برهضون الابتماج بالسر

وعُمَا يُحِدُ اللَّهُ كُرُ أَنْ بِضَ اللَّمُودَ كَامُوا فِيمُونَ مُناطَقَ ظهر فيا هـد أبها غنسية بالمنساجم وللعادن . فما كان من الوكالة الهنديَّة إلا أن تقليم الى حهات أحرى وستولت هي تلك الماطق . وقد ردس الهنود في أول الامر أن ينقاوا من نلك للناطق والتعاوا الى استمال النوة ولكهم خنموا في آخر الامر مكرهين . وع يقيمون الآن عاطق قد صرت عديا للراقية الشديدة وأقيم هليها حدود نظاميون لحراستها . ولا يزال أولئك الهبود يظهرون روح الخمرد من وقت الى وقت

وعادلون الحروج من تلك للباطق والرجوع الى حيث كانوا أولا ويمكن القول الآن بوجه الاجمال إن الهنود الحر قــد ألفوا البيئة المديدة الق أرغمهم عمرى

الحوادث على الحسوم لها . ولا بزال أم ما يشتغاون ، هو السيد والدس . . . و مهب الفسير ، والبص بتحدون مناطقهم ولا عياون الى الاقتراب منها ولاسها أن في الاقتراب منها أحطاراً عظيمة جدًا ، حتى إن موظني الصلحة الهنسدية لإعرأون على دخول مساطق الهنود إلا وه مسلحوب ومستعدون لجيع الطواري، القاحثة مع أنهم كثيرًا ما يصطرون الى التوغل بينهم ليوزعوا عليهم الثباب والاطممة وللؤونة

ومع ما يظهر. أولئك الوظفون البيس بوحه الاجمال من اللطف خو الهمود فمان هؤلاء لا يزالون كاكانوا ع وأحدادع لايخع تيئاً من شراستهم وحدة طاعهم ولا يطيقون رؤية لاحنبي بينهم . وتبذل الحكومة الامريكية والوكالة المدية جهدًا عظيا لمع تسرب الاسلحة النارية اليهم

وقد كان الطون أن قانون تحريم المكرات سيعود على الهنود الحر ماصل النتائيم ويزيل من بينهم أثر تلك المسكرات ، ولكن الواقع خالف دلك قسوه الحظ ، بل لفند راد الطسين بلة إذ انتشرت بيهم السكرات التي هي من صم ردي، حداً . واشهر و المرون ، العرصة فأخلوا يدخلون ماطق الهنود خلسة ، وبيمونهم أردأ أنواع الشروبات الروحية وأشدها فنسكا مهم

والذي يدعو الى الحوف الآن هو أنْ تستمر السَّكْرات تفعل فعلها وتساعد على إنناء أمة كان لها شأن عطم في تاريخ العالم الحديد . وما تاريخ هذه الأمة سوى برهان آخر على حقيقة عمل ذلك الناموس القأسي — ناموس بنماء الاصلح الذي يعمل على افتساء كل من لايصبلح المقاء ، أفراداً وحماعات ، واستقاء كل من تتواهر فيمشروط القاء

وقد أدركت الامة الامريكية ما ارتكبه أسلافها الدين استصروا العالم الحديد من الفظائع وما الزاوه بسكان تلك البلاد الاسلين ، فرأوا أن يتلافوا الحطأ وصلحوا ما أمسدوه ، فصمموا طي بذل كل مايمكن مذله للاحتفاظ بالمنود الحر ومنهم من الفاء

ولَكُنْ هِلْ يَسْطِيعِ الاِتْسَانِ أَنْ يُحُولُ دُونَ دُلِكُ الناموسِ القاسي وأنْ يَدفع الفياء عن أمة

قد اصدر التاريخ عليها حكمه الرهيب وقال إنها لا تعلم البقاء ؟

ليس ذلك في حير القدور . أذلك يرى عداه الاجياع بوحهالاجمال أن الهنود الحن مقدمي عليهم

بالانقراش

## مصر تستقبل ثروة اقتصادية

## التربة للصرية تحتوي على نسبة وافرة من الحديد التتي

ادا تما ادنى معرف نية والرفز من الحديد دا هل بالجهر القراء في هما القال و فه بالمسور العمرين حرى عليقة بهد الرفز الصدية ابن عدس أصل الروات الطبية في مع المسورة الطبية . فقيس قة عصر من العاصر أحد بأن قرائط فقد واكد الإسلام المسهد إلى المسهد والمحافظة الموسية عبدا العاشق مه المامن الأمر عن الأمم الرفزية لا تنتفي عن في امخلفا وطاهيا الموسية عبدا العاشق مع بعض الوسائل الصداية أو يعش العادن الاحرى الى لا تقوم نقامه ولا تؤيم توادن الوسهين الوسهين

نهو في الانجمال الميكانيكية والدارية ، مل الكبروانية أوالحربية أيمياً بتماية الميكل السطيم طسم لا المان الدي لا قرام لم لا وحود لتحصيته إلا الما وصد هذا الميكل . . من أسل ذك عندت .» حير الأحم على اختلافها وحرصت على الدح عنه واستجلابه الى خلايدها . وكامل أكثرها حيثاً . بن تجاه أورها ما الأولم إلى خياها علمية وجوزاً

ولما كانت مصر الآل قد آخدت تدسل في عيد صامي حديد ، وتنجه حهوده عو الاهتهم الإخمال الصاحبة ، فإن تلهور هما الاكتشاف للبيون بعد فالا حسالا التصرء لها الإيم من تروة التصادية واسنة وصنقال عيد في الصاحات المتلفة التي تتمد في إحياتها ووقيها في همدا المصر الاساس للنبذ

ويحم ألصق في هذا الأكتفاف الل البدائة السري الأخذار ليف نبي . قد تأر هي البحث من المادن في الريخ المدين عند تحريق في على الحروب الكيدا خدامة لدن عاجها ، من المدن عاجها ، من المدن عاجها ، م تأميز كاروا أن المواجها في المواجها في المواجها في المواجها في المواجها في المواجها المعاجمة المواجها في المواجها من عليه الحليق المعال في وادي السابر المتراسة المدرس يقول بها : وأنا لمسجب أحدي أكبراً مكورًا المناس الحرار المواجها في المواجها المدراسة المدرس يقول فيها : وأنا لمسجب أحدث من علما المدرس المعادم وشوع بالمشرسة والمدرس المعادم في المدرسة المعادم في المدرسة المواجها المدرسة المواجها المدرسة ال

### كيف اكتشف الحديد النتي

وفي سنا۱۹۷۷ أكتف الاستاذ ليب قيع الأول درة وجهوده الفروي عالم الحديد مكبت كرزة في ترو اموان في حده من كيد مثل وطول فرا مرة ولما مد المعلن من الحديد الموان الموان في حده من كيد مثل وطول وقت القالون تتوسط لمها الاستاذ ليب بقد كانت تفارة الخلم عامل به . أو من الحديد وهذف أن إجهد الى لأن إلى أن ترة مدينة مصرة . في أنه ليد هذا التكان لم يكن حداث المن وقت في المحرور الم

.he.H وفي سنة ١٩٣٠ عاد الاستاذ لبيد الى البحث عن الحديد بي الحبل السالف الذكر القربب من محطة اسوان فا كنشف به معدن الحديد ، وكان ارتماع طبقة الحام حوالي مترين \_ غير ان سبة لحديد للثوية في هذه الطبقة تمادل ٤٣ م/.

و في نمس السة أيماً اكتثب على بعدحوالي عشرين كياومتراً من اسوان سلسلتين من لحبال. محوع طولها نحو ستة كياو مترات ، ومتوسط ارتفاعهما محو خميين متراً وكات جال هادين السلساتين بأ كمنهما تتألف تقرياً من خام الحديد الهتوي على نحو ثلاثين في طائة من الحديد الني

وفي سنة ١٩٢١ اكتشف الأستاد ليب لسيم طفتين من الحديد التي في وادي و أبو صبيرة ، القائم على جدد عشرة كياو مترات شمالي عطة اسوان . وهانان الشفتان احسماهما موق الأخرى ومحوع ارتمامهما حوالي للتر وبمتدان فل جامي الوادي نحو عشرة كيار مترات. ومحتويان في

أنق حامات الحديد التي عمرُ عليها الى الآن غير ان هاتين الطبقتين \_ على ما يظهر \_ قد حاز تامن أجداده القدماء كثيراً من المثاية الحاصة حيث لم يتركوه شبئ منهما معرصاً للناظر مطلقاً . مل ردموا واجهتيهما الاحتجار والرمال كما ترى في

( شكل ٧ ) حق لم يكن من السهل العثور عليما لأي مكتشف اكتشافاً سطحاً وقد لأحظ الأستاد ليب سم أثناء اكتشافه هانين الطقتين هوطاً في الردم الذكور على

مــافات متقطعة ، فاستنج من هذا المـــوط ان تحته أبواب مغاور وهـــده الفاور لا بد ان يكون المعربون القدماء قد حدروها واستحرجوا مها خام الحديد

الله حمر الاستاد ليب في مكان هذا الحسوط ، متحت أمامه أهوامه الفاور كا ترى في ( شكل ١٠) وهي ممثل دوهة إحدى هــنــه للغاور الأثرية . وعند دخوله في أحدى هــنــه المدور عشر على طبقة من الحديد تراهاني ( شكل ٤ ) وقد وقف بجوارها الاستاذ ليب نسيم مع سف رفقائه

وقد زار هذا نلوقع في السنة ثلاصية و السير هري س ۽ الحبير الفني غصاءة التجارة والعمامة وأخذ عينات من الطَّقَات فل امتداد عشرة كياو مترات وأحرى تحليلها عمرفة العمل الكيمياري

فظهر أن بها من الحديد بين و ستين وثلاثة وستين في الماثة ۽ وهده السبة أمل يسة أمكن الحصول عليها من الحمديد في جميع الاراضي للمدسة الى الآن

خسوساً إذا علمًا إن أكر دول العلم في استحراج الحديد كالولايات التحدة وانجلترا وألمانيا تتروح نسبة الحديد في أراضيا المدية بين وعشرين وحمة وثلاثين في المائة ، كما ان عام السويد المعروف بنفاوته لا سطى أكثر من هه./. في التوسط

وفوق ذلك فقد طهر من التحليل أن خام الحديد للصري خال مر جميم الواد الغربية كالفوسفور والكبريت التي تضر بخسائص الحديد الصلب

### سناعة الحديد

كان لا بد للاستاذ ليب نسيم حد ان اكتشف خام الحديد ان يمكر في صاعته ويعمل حساب تكالِمه كي يمكن الانتفاع به على ألوجه القيد ، ولكن لم يكن في استطاعته أثم. اكتشافه ان يصل

الى عملية حداية مصوطة لتقدير تكاليف صعه من هند الخلمات. وذلك لأمه اكتشعها في أوقات كات فيها جميع أثمان الاشياء مرتمعة أرتفاعاً عبر عادي وآحدة في الهوءذ المتمران

وإذكان لا يمكن تحت هذه الطروف عمل حساب لتكاليف الحديد دون أن يتعرص الاسان لاحظاء حسمة ، قد أرحى، العث في هذا للوضوع الى أن تصل الأعال إلى مفرها الاحد من الموط . وقد وصلت علا اسعار المديد الآن الى ما هو أقل من معرها قبل الحرب

وي الواقع ان مصر تشتري الآن الحسديد بأقل من تكاليف صعه في الخارج. وقد أكد لا الاساد ليد قدم انه على الرعم من ذلك فاله مستعد الآن يرهن على أنه يمكما مناعة الحديد معقات لا شوق مَا ننتظره من أرباح ولو تحت الظروف الحاصرة

وذلك بسن تقارة خاسا الفائقة التي لامثيل لها إلا فيحهة واصدة بشبال اسبانها حيث يستخرجونه الاضافة بمم صغيرة منه في تحويل الحديد الظهر الي حديد صلب

ولصاعة المديد في مصر كما أحبرنا الاستاذ ليب نسيم - طريقتان : ..

الأولى .. الطريقة المادية باضافة هم الكوك المتورد من الحرج لحمدًا الفرض

النائية \_ طريقة الاستمناء عن الكواة واستعال الكهراء النائجة عن خزان أسوان

فل الحالة الأولى تستورد مصر غم الكواد . وتمن الطن مه حوالي ماتي قرش ( تسليم الاسكندرية ) بدلا من أن تستورد الحديد الذي يلع تمنه حوالي حمة حيهات وحمد ( السليم الاسكندرية ) . همذا مع العلم مأنه يازم لاستحراج طن الحمديد من خامنا حوالي الالة أرباع طن من الكوك أوفي هذه ألحالة بانهم استجلاب الحام من اسوان الىالفاهرة وصمه مها. وتكون أسعار نفقات صاعة طن الحديد بالفاهرة كما يأتي : \_

٠٥٠ أمن عامات لبطم التناعرة 55 A Y ..

٠٠ حير جيري

عملية تحدو بل الطهير الى صاب ٣٠ أجرة تشكيل طن الحديد الى أسباع

و فضان وکر

۲۰ مباریف استهلای

١٥ مماريف ادارة وشيمة ...

ال السار ( شكل ١ )



1159

1/48



ولما كانت الاسعار الحاربة العديد في الفاهرة حوالي ستة جيهات للعل فيكون الرمح حوا**لي** مائة وستين قرشاً . وهذا الربح يسمح بكثير من ثقلبات السعر ادا حسل

اماً صنع الحديد وأسطة كبرياء أسوان ، فيمكن الاستفاء في هسده الحالة عن استيراد طم الكركو واستمال اللا (الإمبروجيل لقوم طاقه ، وفي هده الحالة بستع الحديد في اموان ويكون ويكون من نوع الصلب المستار جداً أاللي بعد في الطائل من عمل ضد عدر جباً ، ويكون تكاليم كما يكن عمل أسلمها إن مر (الكيافات سافة ) بهو مهم اليم كامد بلحد استحاسات المدكنور جسد امزر بك احمد مدير الشدم المتاكياتي والكبرائي يؤثر الحميد المسرى انتفافة العلمية :



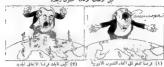
لا عرف إن العلمات المستخرح مهده العمرية بمبار من العمل السويدي. لأن عنز الإبدوميين الا حوال بمواد الفسد شاورته كما في حالة السنتهال فحم الكرك و الحلفت الأنها لا مجاوان من المكرت والعوسمود الفران العامل . والعمل الكبرة إلى يناع في الاسواق بأنت أفق بكتير من تمان العلم التعاولين العاملين

ل ان صاعة الصلب بالكبرياء متوقعة المشع على تتميذ مشروع الكبرياء الدي والله مدع ، ومعرف المدير في انتظار تمييذ و متوقع اتفاء من وقت الى حر . والأمر أن ، والتحكومة بعد ذلك طاهر الطناعم.





### قبل الاتقاق الالحانى النمسوى وبعدء



(عن مريدة وكلادراداش ، الالماية )



الرماء بدر الشقاء البيمة الامريكية ( وهي نمثل الرعاء ) عد ( من بحة «ريكورد» الامريكية )



نى السياسة الاوربية الديا ويوجوسلافيا بكينان السيدة ابطاله ( er. 3 84 00) (いばり







الاتفاق السلمي بولدور يعرض على ظاعتي أن ويسعب عسأته ( ص بحة وتوتشكر اكركه الحواندية )

الباء قالهد عادي عمل على المكم الآل لبلاد، (عن عنه واكسرا بلاد» المعركة)





السيامة الوستعارية في علم الشبوعيين كيف بمدن الدين الزوج ( عن علة ﴿ المشابا ﴾ الروسة }

وسیح می مرج الهم مام بعت عن رفاش لممنوعاته و بصائم ( عن مجلة ۲۰ الا بطال )



# الرجولةا لكاميلة

### قصة مصرية غام ساحد محملة

يفلم الاستاد محمود فامل

... مل تؤمن بوحود الأرواح والاشتاح يا مصطى باشنا ؟ ــ هكنا سنا عباس بك أدم حديث مع ـــ بدنين القدم اللواد عمد الله عمد لذه عصد زيارته في إسلاماتك كالمعرب الكرير يُممينة كذارت في سياح كال يوم . واقد دهش مصطى ناشا لهذا الدؤال الدرب العاجى، فقال: ... ـــ دؤار الماني هذا الدؤال با جاس بك ؟

رو شمل التي إلى المراح أذا فلم إلك ( شبع ) شمس آدره جيداً ، وحره ات اكثر مهد ورف مس شد شد الم كامل و رأي جيد ولهي الا كثر والأكسياني فلما من شارع مر فادى والمواطعات ماكار ورد حداثاً فل القال على المواطعات المقال المناطقة المساورة الحراف المواطعات المواطعات المساورة المناطقة المناط

- لا من هو ؟

- ابي . . . أنا . . . دي منيت . ؟ ـ فاترت مه عباس بك وأجابه وهو يضع يده على كنه ويهر رأسه و سمة دات مني ساشر :

. أمل . انتأث مب مصلى جدائم با بشا . ابك الذي طن الجميع له مات في السودان هـ ن افاطعت ما اخاره . والذي تحريث انت مه تم احرتنا الثك تخفقت ضبر موته وسمعت لم ان لروح امن ( فاعمة ) ان اشاء دام خطيها مب قد قوق ولكر كف تخفقت انه منت ؟

 دهبت آل التتركة وسألت عمما لذا كان فيها عامل بذهم ميه فعطى و بحوا في دفاتره وأماوي انه مين حديثاً مها في وطبقة فاشد مسهارة بمرتب وم حياً في الشهر. وأعملوني عنوانه إماً . . . وها رفع مصطنى رأست و بان عليه النصب ثم سأل صديقه مشهراً .

- ولم اهتممت بالحصول على العنوان !
   لأعطه إلى
  - ـــ ومادا أقمل به ؟
- ــ تفعب لرؤرته . . لرؤية ابك
- ـــ انه ليس أبي ولا أعرقه . لقد مات في الدام للناصي وحمدت الله على ان أراحي من فضيحته
- وعاره . ولا أُريد أنَّ يمت حيَّا مرة أسرى لِيتَمَن أبل حياتي . كن ما رأيته مه \_ ومانا فعل حين تشم عايد هذه الشمة المائلة التي تحردت من كل شمقة ؟
- ... أن تو ما دا من .. بما اين ربية والمقت بياء كان يكره البواسة والتمام كل ... الراسة والتمام كل ... الراسة والتمام كل ... الراسة والتمام كل ... المناطق يقدم المناطق يقدم ومن المناطق المناطق يقدم المناطق المناطقة المناط
- المن ر . السّيّن را جاس له به المالة ؟ الاخرا أن أن له أن جاس با مارجهي فقد ذلك الورد أن السابة الثانة بسامً وكان فلا ذلك الورد أن السابة الثانة بسامً وكان فلا ذلك الورد أن السابة الثانة بسامً وكان فلا أن المالة الثانة بسامًا وحمل أن المالة الثانية من وسابت وحمد داخل السابة و ترج بورة أن المالة الما
- م أن أذكر تمان البية سياً. فتدكن ها مع إنها قامة خطيه، ووأب وهو يعشل إلى البرائية فرما نخوج من واندة الموروس وهو جليات فالداما الوقعة: و واساعالك... أنا راسا العراقية إلى الموافق الموافق في يوادك من المدان أنها من خالت ما قد الكفاية، لا نفس ذلك، بد يعترضيات فراضت كل الوض وسالو متحال السويات ليسل متأثثة
  - وهل كنت تريد مني ان انسل غير ذلك ؟
  - کلا . . . ولـکن من بدري الآن . رعا تغرت حالته
    - ... ماذا تعني ؟

.. أعنى انك عجب أن تذهب الى ابنك وتراه . .

ـــ فقالمه مسطق ناشأ قاتلا :

\_ لا تنعب غسك يا صديق . . . أنا لا أزال لعتبر ان ابني مات . لبسى لي ابن الآن \_ ولكن الواقع انني رأيت اليوم وهو موجود ولم يحت وات تعلم ذلك ولا شك الا أن

كرياءك وعطرستك المسكرية حطناك تذبيع خبر موته في حرأة فاسية عربية

روبه وعدوست السارية المسارية المسارية التي المسارية المسارية المسارية المال المال المال المال المال المال المال

إي نس حياتي ولوث شرقي في هده السن \_\_ هدا يكن أن يطبق في الماضي . ولكن منيا قد تفرت علته الان . . أصبع شخصاً

آخر , أصبح رجلا عنى الكلمة يحتد على حد وكسد من عرق حيد . من يتصور أن ميدًا إن العرو بأده والترف بسطر في يوم من الالم أن يشتغل سوافاً لمبيارة أهرة في شوارع القاهرة ... هذا دليل على تعير حالت تمامًا . أليس كذلك ا

قطب مصطلى باشا حبيته وهز رأسه مي نؤدة وتمكير حرين تم قال: \_ من يعدي ا

-- من يعدي : \_ إد كنت في شك فما عليك إلا أن تنحق ذلك نعسك . ها هو عسواء الدي حصلت عليه

من الشركة وتناول انواقد انورقة التي مدها له صديقه وقرأ ديها: « ميب مصطفى عبد الله . حارة الارسين . عطعة الحيالة ، يولاق الله كرور » فظهر التأثر على وحهه وقال :

يطهة الحيالة . بمولاق الدكرور ، فظهر التأثر على وحهه وقال : ـــ منيب. . ساكن هناك ؟

ولاحظ هاس بك أن صديقه عماول التمل على عواطفه فقال له :

أن والد مثلك إ مصطفى اشا. ومن العث أن تهير عواطعك جده القسوة المجارة. أمك
 فضيت في الجيش تلائين عاماً حتى حصلت على هذه الدرجة ، ولكن هدا ليس معاه أن "ستخدم

صيت والمهين العزيل قامنا حتى محصف على مدة الحربية ، ووصل عدة بين محمة على السلطة الجروت والصف والعماد إلى هذا الحمد . أن واحلك الآن أن تمدهب رؤية ابنك ا

وها نمت عينا الوالد مطقة خصصة من اللسوع ـ وكائنة أراد ألا بطبير سهدا المظهر من الضف قعراء الورقة المحتوية على السنوان باصابعه ثم أنحه إلى الدافنة وأعطى صديمة ظهره وهو يتدم :

إبنى . من ؟
 ظاماء عماس بك وهو يفادر النرفة :

\_ إبك مبب يا ماشاً . إن لم يكن من أجله هو فليكن من أحل و فاسمة ، التي تحبها كابعتك أمد لها حطمها القديم الذي لا ترال تدكره وتخاصرله حن البوم "

لها حطيما القدم الذي لا نزال تد ثره وعلميله حتى اليوم ' \* \* \*

في صاء اليوم التالي كانت مصلحي لمثنا عبد الله يحوس حلال مسارع يولان يرحث هن حارة الارمين. ولند اهتدى اليها أمير ] ، فوحدها من خلك الحواري الفدية السيمة التي لم تصل الهاجد بدمسلمة النظيم ؛ فما ترال مرصوبة بالبلاط عي القطع الكيرة للهشمة ، وقد تراكمت فيها لمنازل وفغاربت أبوابها وحلست النسوة ألمم تلك الابواب يتجادين الحديث ويشرمن فل حركان للسبع والبط ا ويتشاجرن بين وقت وآخر من أجل الدافع عن حقوق طعسلة مغيرة "شاجرن مع اللم والبط ا

مرار الإدار معطقى باننا في تلك الحارة حوطاً جداً حق وصل الى عطة ( الحياة) صبح وال كاند دهلت عظيمة عندما وجد العلقة عارة من خزل واحد في العدر . دي دوري. ولا يكن يتعاون عرض المدنول أرجة أعتار روف سأل امرأة حديثة حالة في المزاط المراكب بي و حقيب المسلم عصلتى ي ، طغيرة أنها صاحبة الذل ؛ وأن ( الافسمة ي) مستأمر منها لير الدان . . . : ا

وصعد لل الدور الثاني ثم دق طل الباب فتنحت له فشاذ في الحاسة والشرين من عرفا، مراء الاون رومة. ترتدي أو كا أسود والانتفر في وحهها شبكًا من الربة التي تعمما السيدان وما إليا. --- على هذا هو منزل منهب الفدي مسعائي !

فلجابته وهي تشخص الى وجهه طويلا وثبتم : - أحل . تفضل يا عمى ا

- احل . تعضل يا عمي ! و دهش مصطمى باشا من ذلك اللقب الدي خادته به ولكن لم تطل دهشته اذ استعرف الناة ن

ودهش مصطمى باشا من ذلك التمت الذي نادته به ولكن لم تطل دهشته اذ استعرت الناه بي كلامها وهي تدخله الى عرضة الاكل التي تستخدم أيضا غرضة استقبال . . وفرهة حوس و

غس الوقت \_ لقد مرفك. أمن والعد . ملامك هي مس ملامح ميب . أنا زوجته : ولم تكد تطخ بذلك عنى وم البائنا ، وتسمر كان ساعقة المصن عليه . فاحال نظرة سرجة في العرفة م الدل صدت رهب:

— روجته ؟ — أسل . زوجته . لقد تروجته مند أنابـة أشير . وأخرني بكل شيء عن حباته. وعن أسره

وهنا صحك مصطفى دائماً ضحكة جافة ساخرة وقال :

... ولمه أحرك مدلك قبــل أن تنزوج وإلا نا مكرت في قبوله زوجاً . . لفــد ظنت أنك قــتطمين بمناهرتي أن تفوزي بشيء من مالي وتروي د . .

وقمل أن يتم كلامه تقلمت عضلات وجه العتاة وقاطمته بلهمة ملؤها الانفة والانمزار

" كالايأسيان الماع الفكر في هذا قط يوم لكرت في قبوله ترجه . لقد كسناه دائا حفل في اسعو مداوس الشات الاولية الخالفي مرياً نفره حمة بعد المؤتم و الايكنون و ماكن كليان و والايكنيان و المنتجها والمراكز في والمساح المؤتم الله المؤتم المؤ الها يرزع من الحر . وقد بعق على الله زها ساعة قسل ان بحتم له صحة الدين . وعلت . هلل لا يمد عملاء همكرت فياله لو ودق إلى روحة يمني به وتخلس له فرعا نشيرت سالته وامسع بركتم من الرسال . . وهكما كان منتأ الدكرة

ير المرتب مما مصطفى باشا واطال الناطر اليائم قال وهو مازال عصداً مهمت الساحرة : يحترب مها مصطفى باشا واطال الساحرة والمديم ، كيف سمحت لصاك ان نزوجه ؟ فرفت الناذا وأسها وأجابته :

رصف المركزة إلى هما حيداً إليسية ، ولو هلت من تكامل إلى الروات التنقل ابن رويح الاسد الاستان، و كان قال هم في المي الله في الحال الله تكراً على طلاق بعده ولا يكن إلى المراق المراق المناط على والمناط المناط ا

وكانت الزوجة الشاء تتكام وصدرها يتهدج وقد تعبب العرق من جيمها . وكان ، صطلى مثما قد تأثر لحديثها الطويل ، فاقترب مها في بي، من الحمو وقال :

... ولكنك بأ أبنتي كنت تستطيعي أن تعمل أي شيء الا الزواج . . . مادمت تعمين العائظ ن يتمي لها

— وهل مداده ۲ هل تشاین آن شاغ کیب عصل هذه اطباز اتحت الفاید آن حرل حلیر قد جد من السالم و صبح خانه وان کاسل شدخ شربه خانه الا آبا الایکل آن کارن فی مشام قد جد من السالم و صبح خانه وان کاسل من خانه حلیت مدالسر . . . آزگد لک یا اچنی آن سیره و اضحا مالی یک در نشل من خارد الارسیم این ترخ مها هداشتان الفائد !

. محمث العناة هذه السكليّات اللازمّة فأطرقت وأسها الى الارض وتنعث في شكير عميق ثم ذلت في مون حادث :

قا الحق في كل ما تقوله با سيدي السائل . . ولكن هده الحياة التي محياها معيب الآن ادا
 قدرت بما كان عليه ديمي جدة القد طردته والصات بابك في وحيه وحرم من عطمك . . وأدمن

الجر حتى اصبح لا بكد يعيق منها . ولما جاء من السودان عث عن عمل فلم يجد وضافت به سلم العبش حتى بنس وفصل الوت . . ولكن . . انا العناة النقيرة الضميمة أخَذَتْ يده وسعبت عز وجدت له عملا في تنك الشركة الحديدة . . سائق سيارة ، ماذا يهم ! أنه يتقامي أحرًا لابأس ه ، أصبح لايدوق الحرُّر وعرف قيمة الاقتصاد ولم يعد يمكر الا في عمله وبيته . . انه الآن رحل ا . هدا حسن والا . . . اشكرك من كل قلى ولكن ماذا تقولين في ابي اريد أن آحد عدي الآن ؟

\_ لبكن يا سيدي . وما دخل أنا ؟

 أوه أ أرجو ألا تحرجيني أكثر من دلك يا ابني . ان علاقتك بابني ميب يجب أن تلف عدد هذا الحد حتى يتابع حياته بالشكل اللائق به وساتك . أما انت فأنا مستعد الأن أعوسان عما بذاته لأحاد

ــ. كلا يا سيدي . أنا لا انتظر هذا الجراء قط . أنني استطيع أن أعيش كأكت والست في ساحة الى أحد

 ولكنك اذكت تعيه حقيقة فيحب ألا تمعي عثرة في حبيل سعادته ، ان لا يمكن اذ الدله وهو فلي هذه الحالة . ولملك تفرينني فلي أنه حير له أن يعود أنى بيتي وبستع بشروتها وبمجو من تنك المه.ة الشاقة التي لا تنفق مطانقًا مع مقامه ، وهذه الحياة الحقيرة الدلة التي عباها

وأجالت العتساة بصرها في العرفة وقد حيم عليها الطلام ، ولمعت عيماها بيريق غرب ثم لم تهاك نصبها فرفت دراعها الى عنيها وبكت. واقترب منها النسابط الشبيح وقد تأثر لكائب، ولكنها لم أميله على قالت له وهي تبتعد :

ـــ لَبِكُن يا ـــِدى . فأدا كان يرى ان سعادته في تركي والعودة اليك فأنا فابلة . قل له دات تم فادرت الفرفة وخرجت

ووقف مصطمى ناشا عند الله وحده في الغرفة الصيقة وقد أخذ النظلام يخيم عنها

وددا الأثاث الذي فيها كام أجام مينة كثبة نمت في المس رهبة وأهاة أا وفكر مصطفى باشا في ابه . وفي هذه النتاة و اللمة » الني عاشت عيشة عصامية فعالث نفسها أولاً ثم عالت أنه منيب والقذته من الوت . ١

وانفضتُ فترة ثم فتح الناب ودحل تسح في الظلام محمل في يعد عوداً من الكبريت يضيء به الطريق . وشهق مصطفى باشا شهقة حادة تقدكان الفأدم هو منهِ . و يسى الان كل شيء وأرغى بين نراعي أيه وقد ملكه التأثر ..

وتجاذب الاثنان اطراف الحديث . .

وَتَذَا كُرُا الاضي والْحَاشِرِ . وُسأَلُه مصطمى اشا عن تلك العتاة التي تعبش معه محت سقف واحد فأحابه : ــ أرأيتها ؟

۔ أجل , وتحدثت اليا ۔ انما زوجن

\_ ركف يمكن ان تكون اك زوحة ؟

\_ إنها اكثر من روحة . الها أم وأحت وأن وأنع ي حم واحد ..

\_ هذا أفهمه في حالتك الناصة عدما كـ في حاحة الى عناية وعظم من العراء وكـت تذمن حنان العاللة فلا نجده . اما الآن فانك ستعود الى البين الـكـير . ستعود البـا يـ ميب . .

\_ وليكن . ولكسي مدونها لا اساوي شيئاً . لو اتها لم تندني وتنشعي وتفودي رنهدس ؟ ما قمت أن ان تدعيم أدحل جناك . المك طروتني لأس كت مدماً الحر . وصبح الاحلاق . . كولا عاطلا . قدراً . وقد طلقت مكدا الى ان عرضي عن . .

- واسكن أسيت الها . . الها من طقة أحط من طفتك

- ولكها عروتي عد ماكت أحط منها . عدد ما أنكرتي عالين وضفني .

... يعلهر مك سبت منى أمن . . نسبت ان الك خطبة مسد صراد تنظرك وتعفو عن دوبك . . ألمبت قاصة ابنة حمك عباس يك ؟

وها مكر ميد وهو مطرق الى الأرش ومرت سعاية كنية كان نجيس موه النمر فسعم خزه في الفرقة وظهرت قباء حيب السفراء الله برصيها اتناء السل في قيادة السيارات . . و معد بهذر ابع رأسه وأساد والده في غلبته عامة : - اجار الم قلب المستوكل فاقداء :

وهر الضابط الشيخ رأسه وهو يزهر غماً حاراً ثم قال ساخراً :

. م. بدر المبدئ أيضاً أن هناأة روة كانت سؤوره البك وحداث . ومضعف الآن الل أولا عمل بدن أكرهم والمتنج طول عربي . ليكن . . ابن هنا في حسا الزائل المنيل والمراقب أن في فيا المساورة المراقب أنها بحيد المرات أولوجة . . ابن أنه المنافذ الما قال دلك تم في طاهروج . . وخذا سخ حطوات تحتها أن السلة . . ووقد خديد متحمل البه . . تم . بناؤ . المنافذ سنطق خطال المنافذ والمراقب المنافذ عيد يكي وأنفت ترفيع فت طوقت المنافذ المنافذ المنافذ والمنافذ على المنافذ على المنافذ المنافذ المنافذ على المنافذ المنافذ على المنافذ والمنافذ على المنافذ المنافذ على المنافذ المنافذ على المنافذ المنافذ المنافذ على الكتابة والمنافذ على المنافذ على المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ على الكتابة والمنافذ على المنافذ المنافذ

ألمك والقنني وتركياً لاحترتك من صعيم حسي . . المئة الآن رجل ! واعمق الامان على ان بعود منتيب وروحت الى بيت والنه السكير بالعالمية . فقد كان السعب في طرود منه انه كان طعلا طالتنا ، اما الآن تقد وصل \_ عصل روحت \_ الى الرحواة السكامة !

> محود قامل اعمامي

# فلسفة الجمال في الافلاطونية الجديدة

## وأثرها في عالم الحكمة

للترق دولالاكتدر وقت الاكتدرة بين أجهة م أو الا أن معادميو باب قاسطه موا الما أن معادميو باب قاسطه موا الما الوكتدر و الله الما الما الاكتدرة بين أجهة الموا الما ويقول المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة الما المائلة والمتاكلة والحاجهة الالمائلة والمتاكلة والمتاكلة المائلة المائلة المواجهة المائلة المائلة المائلة المواجهة المائلة ا

لق أن يهود الاسكندية سلوقوا في قطنتها أن يطوا جا بين عالم اطلاقوا وارسطو وبين عمومي الارواد ، وأنا بطيخي شد در فران الشيل الشار يستمين أن عبد في المرقد المقاطقة من وأن إعسد أن كلما من أن الأنا يا لا حسنها الان على أنه الأنها بالإنجليزية بطال بالونيون بطال بالونيون بطال بالونيون بطال المتقاربة المثالث عمواه قال ان امرص انقال من المتقاربة بين سنة الاطلاح والمتقاربة في يوفقا الدانيون بوصور الشارية ولكنة نبع مبيناً عاماً به فهذه بها عمل استبح. ومداح عن أن المتقاربة من المتقاربة والمتقاربة الإنا في سنة المتقاربة من المتقاربة والمتقاربة الإنا في سنة المتقاربة المتقاربة المتقاربة والمتقاربة الإنا في سنة المتقاربة والمتقاربة الإنا في المتقاربة المتقار

أن توطيقين التي يطلبك إلى عيدين الثان الافي . واثل ألاهل في مرفد قام على ناحية من نواس السوق .. وقد عبد محمدة المؤتى وموجودة إعتد عليا الحد من أسال وهذه القوى ومرورة كالحرفي أنافي أحيدي والمد . على ان يوليون من يتران أنواع إلى المسرحة المثال المثال الإله يجرف المؤتى المثال المثا ثم أن بحلوس عين الطرق التي بها بعل الرحل الذي لل الوالى إلى الوالى إلى الوحدة الحال (طلق الحسن ومصدا الوحدة الألمائية عينها ولا يستطيع المؤاه الالانة . الوسيع والعشوى السلوف المؤسس براح من حال الاموات الحسوب الى جلسة فر تقولات وأن المائية في الرائم توالى من تقر على بعد ويسطه عن عبد الى حد روحال لاحقة المائية والمائية والمنافق والمفرق المؤاه والمفرق المؤاه والمفرق وبطيرها وبركي لعلت حق يصل الى الحال المقالين من هند المسال مناذ القرب الله قد وإما المرائع والحال والمائنة القرائل المؤاه المناوية والمنتمي هند المسال مناذ القرب الله قد وإما

ولا . د لا مد أن مدير الدارتماد المعتربات يؤميليوس مستريت في اطل . على الالمعتربات المعتربات المساهدة حتوافة على داخع استطراري يكره الرحل عن أن يسلمها ويجنب ذاك. ولكن الحالم في المعتربات بالوطيوس ميد من ان يقبط الراس الى على من الالحال لو يحد "شعر الان يؤميلوس بعد الحال القال الكل من على الراس الى على الالمهاب في يود ورع حالت المساهد بالمعتملة الرحل قاد داخ هاك يسترار في تقليل تقال الكل الانال على هو راسد

هذه ظلمة الجأل في هرف الافلاطولية المدينة وهسف تأثيرها في الاحلاليات . في قدرها في أعين الداس ؟ لا شك ان لملسفة بالوطينوس أثرًا جيدًا حدًا فلندي، على مر الإلهم

سادت هذه اللسفة في عهد صاحبها وانست من ثنان افلافلون وارسطو رومي بها المس والجوال علمها التشاسون الدورية لم وهوا خوصا في المساسون بها ساحبة الرئاس و قا مات ساحها استدوا عليها اليسود الحرث الماين المسراق وطرف و وبعود سجيد السارة، التمتنات الحرب بين هؤلاد أو أوافات عن حل شان السبية علاق در رحالة عالجان يقدون الماج الوطيوس و ويتمامان عليه، والترسيق أمرع أمم كانوا يستمون في نظريتم وكانت العرب مودنيوس الوطيوس و ويتمامان عليه، والترسيق أمرع أمم كانوا يستمون في نظريتم وكانت العرب مودنيوس

ولما استقرت السيعة وانتمع فلاستياني من التكافل رسوا الياكليف خوسيوس وفي متعجم القديمي الكتابريوس والقديمي كرياس والان القديمي الموسيقوس فران سيخاه المدين عنوال معرف والعدة يدون ولا تعالى من المناب من المناب الرساس المناب الأسراط على المناب والدائم المناب والدائم المناب والدائم المناب والدائم المناب المناب

<sup>(</sup>١) راجع هلال ابريل سفت ٥٥٨

الاسلام فاتحا - هي الهسد أثر من دلك ، ومن يشأ أن يتبط في الامر فعله بكتاب عبو، L'Inde du 7e. au 12e. stècle ( الهند من القرن السابع الى النرن الثانع عشر )

ثم أن علمة السكان مي القرون الوسطى ما فتول برجون آلى بوطينوس "برستيرون مه لنتايج ومتعدون من الوسي المستمن مناواته عبل القدين فونا قوام الم المناوم جدياً وقدياً دين تربي مين الواسي الاستمادي أن المستمدة وأن حوال على ارسطو التحويل كله ، ومنا متصوير لمسيحة فلا مشرق لمح سرى الموطيس وليس جمع واحداثاً لا ورده

للسبح الاخراع معرفي الاجتوار والي يج الاست. هذا أن أثاث الحكة الهدين عالى التي والسلط المستحد على أن أثاث المسكة الهدين عالى المستحد الله أن أثاث المسكة الهدين عالى المستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد والمستحد المستحد الم

### ...

هما وأنه ليجدر با أن نسوق الى القراء ما شعر بين المصار باوطينوس ويهن رجل الدين السبيس من وراء الصديل اللك وي صدر القال، وقد يأن هؤلاء استواع اللك المستوين من سبي ويما له المستوين من المسلمة وعير إلى الإسلامي المستوين من الله ين من عماء المكان المستوين من تأكم يزالم مزاة شاع لا مهندمين وكأنه بمروع من البغرية وجزف لهم يجهارة في الظهر والاقتباس، وقد طالب الشاعرة تألف الوسائل من عاب التصافين ومن بناب الدافين وألد مع بسير الحلف

الدي پنهم باريس ڤ.



## كتاب الشهر

## عجلة الشيطان

### DE LA VITESSE

للكاتب الفرقسي النابه بول موران Paul Morand

تلخيص وتعليق : الاستأذ احمد الصاوى محمد

لعل أعطم شيء واحقي في انعذن هو مسطر نقات الحركة المائة والشخط العرب في حميع واسها حكل السادات مرح لا بالتري على شيء وسواد في قال الساد والقريس ، والحا ويعدت المسابدين في المسلولة أن ومنزيس في مير المائع اللهرة عن موسعة ليام الاستمارة والميان كانهم عافوان . المتعارض الموسعين والل على يعان القرب والتروق ، فالوسط الماني بعد شاطحة المتحافظ بلشر ونظر يعام مردة مم من على هو مثال نضضة المطبية القري برئ في بدأ والرجل المي هو الترويس بدل الأم والميدين.

وحله هو الرجل الحديد الذي يسير مع الفلك الفراد ولا يقف لأنه بعيم روح الآيام وطبيعة لقرن المشترين

و كذائ شعر بنا اللساس الامثال • و العملة من الشيطان ۽ ، و من تأن نال ما تحي ۽ ، و في التأتي السلامة وفي العملة السامة ۽

و قد يدرك التأني بعس حاحه وقد يكون مع الستعمل الرال ،

دمن له احتماع هذا عدر سبح کات هذا الدين قر سأن الحابة 27% ا . قلت لا أورد إلى أن أحد و حجة النبيانان من أما غذا المليث . فأن أوران بكورن كل راحد دوا حياً من هذا البيانان من أمر مر حيوا ما جان في الحال الليوة . ولهن الكران . فلسنة هذا ولهم الأخراء المام على أفرى ، ولن أحد و الحراك الليوة النا أمن المناه اللي في فور الا و المام اللي في فوران و اللي المناه اللي في فوران و الليان الليانان المناه الليانان الليانان المناه الليانان المناه الليانان المناه المناه الليانان المناه المناه المناه الليانان المناه الليانان المناه الليانان المناه الليانان المناه المناه الليانان المناه الليانان المناه المناه المناه المناه الليانان المناه المناه المناه الليانان المناه اعظم نها ، وطبقا الحوادث الروعة آثا والسفاب آلى آخر ، يدان السلح To progress ( السكم مع To ايسك من الشاح Altho هو القدم مقارفة الله والده ومن ها أي معنان واقديا به المساحة المسرعة ، وقديدنا إلياها أن سرحادث المداونة والمنافع المؤكم في المؤلف والمنافع المؤكم في المؤلف والمنافع المؤكم في المؤلف والمنافع المؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف المؤلفة عن سرعة المشكرة التي تعر المكون في طرفة عين ، ولمكام لم تكان

روز بُرَك جوينو Gobmen ان الأحلى ، كالماني ، ايست سواء هندالله ، وفي الترآن : روز بُرِناء رئك الماني المان المواجعة ، راق الأجلس في روناء بكان تجزاع من المها من المانية من المها بنام من الم الأسود في المانية الألمين ، وان المتراح المانية المانية المناسسة الشابة المن وأن يتأثم المناسسة المناسسة المنا في المائلة همه ما يا مناسسة المناسسة عن المناسسة الم

أولى قال الكتب القون فرجه دول المثالة المكور دائية عن أما أيما قال طرق ترقي . وهوس عرب الراق من الكتب معدد الكتابية ، المحلمة الكتب القون يقال الكتب والمده و الواقعة الواقاتية و التابية . والرابة عند التاقاع هو عربي الى أثاثر ما عدل اليابية من من الواقعة والأماري اكثر من المراقبة والأماري اكثر من ا والراقبة عربة أول يتجرب المن عيدكي والمعدد المراكات أن يعبد الإسلامية والأمري من الأواليات . والأرفية . من الالرياق بالمن المناقبة ، ويقين يعبقه ، ويعلن يعبقه ، ويعلن يعبقه ، ويوث

رس آمان الطبيعة قال يوردها الامركان دينا تعلى هذا للذي من ميتام المودية كمنة . بنان مثل لاسمين خركان العلمين حادثية لايم تاريخ احتى أولا شابي الولايات المعسدة بسرورة . اتتأمين في سياسه ربحا الله 40 : وجول إن وقت من هذا الشابية الدائية للدائي المنس الارض كون أن العلم الدائرات إلى الروحات والجب الشابي معمولاً : وكان لدسم أن الم أصب بصروء . لما التعلق 1 م 10 : و كان أن المنافق أمراحا القرائة الماج يوقيق العموم :

وقد سنق الدكتور د حتى ، فأن أميركا هي د أسرع ، خاد العالم . وهذا هو السبب في أن المساب يتر بها هيئاً وان الشيوخ يمتنونها متنا

 لدنة كنيو بورك لمحنها التي لا مثيل لهاء شكلها الذي يشه ساحة فتال، وساحة مطار، و ولو ببارك و ا وي بيويورك تستمر الحباة ليسلا وجاراً ما أغطاع حيث الكية والسرعة في استهلاك السرات والاشعال قيد بلها مقداراً لم تعرفه الاصابة قبل اليوم قط. وليس الحال دائماً فيه كا يطن الناس عدة حرباوراء الدولار، وإن كان الدولارمموده، لأن هؤلاء الامركان الراكين عجلة السطال

طبعاً في لاثراء ، ما إن محساون عليه حتى يعقوه وعسوا مه

وأَد بدأوا اليوم بعركون أنه إِداكات عنائة قارة ناكلها هي هكدا صحبة السرعة لها ذلك إلا الابها تهرب من دات نفسها . وأبها تبحث ، اكثر من الله ، عن السرعة في داتها كوسيلة لعدم أيمكير وتجنب المديد من للمسائل للؤلة والشاكل الحدية التي تشمر بها في باطنها وستعمى عليها رواكا وتصرها . فكانها ليت حارة تبر نحو التقدم ، وإعا تهرب أمام أشاحها

أثرى هذا الحرص مناطق السرعة يثابة تنب الطفولة في الرحال ؟ فإن حدة هذه اللمة ثهر فا ولمحرانا . فيسل بطول هذا بنا؟ أو هل تصويها فلا شت أن بطب منها الزيد ، والربد د أي ، كن يتعامل الهند 11 ( وعلى دكر المنسر فأن السعة قسد تنقلت حتى في هده المطقة للمرمة : فمدرات الزمن الحالي ألتي كانت تدعو إلى النبأمل كالافيون والحديش أسد اختت وحل عمهما مدرات صاعقة : كالكوكايين والمروين)

وكذلك نحن إذا ركما عربة حديدة تمينا لو للمت سرعتها . ١٠ كيومتراً في الدعة السروهر-والكما هممند عودتنا حد أن بتنا ولك الرقم اشعود لا شعر طات الفرح ، لان برقم أصبح عاديا مألوظ. وفي مطهر السرعة تلك الرغة البدلة التحسين والاجادة عما مهي مما رقم قدر الإنسابة ولكن فيه أيضاً داك التهبيح الفظيم الذي ما يكر الأنبائية لا فرق بين أبنائها البيض أو المفر أو الدود . فقد لاحظ عالم بدان في آسا الحديثة ال من الألوف مقامة راهب بودي بطوي الارض طيسارته طاً بسرعة ، به كياو متراً في الساعة ا والسرعة عي الشكل الأحر القوة وأحدث أشكالها. ولم بعد تلبيت السلطة الزمية بحري تواسطة الارض تقطم واعا بواسطة حط سكة الحديد بمحرو الله موسولين لم يقدم الى البالا حكومة واعا قطاراً

وتطير السرعة هو أحد مظاهر دلك الحوف من الوت الذي يسود الغرب وقد بهلك به ، والناس من خوف الوت في اللوت . و قل ان اللوت الذي محرون منه فانه ملاقبكم ، وبيما وبد الاطباء إطالة الممر يربد الناس تعريمه . فهم يتمكون الأشياء أكثر من ذي قل : . ل يعيشوا

مريًّا هو بمثابة عشَّ القضاء وخداعً القدر ، هو عثانةً العيش مرات عدة وفي هــنا يقول مارسيل بريفو : و ان السرعة هي حصم اللوت . لأن ريادة عصول لحياة في

وقت ممدود ، في الواقع بمثابة الانصار على الزمن ، وإطالة الحباة ، وخلق حباة من الحبة ، وللسرعة أثرها في القصم . والساعة دورها في غراميات اليوم وشحوته ، وفي رواية موليو الظام و طرطوف (١) Tartuffe ؛ تذكر البطة و لابر ، وهي تداه عن عسها من التي

(١) عن الترج التي كلفت بها ورارة المارفكات هذه السطور وهي تطمع الآر في أنطبه الاميرية

وألف طرطوق متوطاً : وطاء أثرية الاسراع حكمًا او الافتضاديّة سين المفافل من قليم.
وعاه هو ما كان آمر و وليسوو و الإنتخاكيّة إلى المترتب من الحافل من قلليد :
وقد الماكيّ مَلْهُ مِن يَّهُ مِنْهُ اللهِ اللهُ اللهُ وقال من الله اللهُ وقال من الله اللهُ وقال من واللهُ إلى أمر واللهُ إلى آمر واللهُ إلى آمر واللهُ إلى آمر واللهُ إلى آمر واللهُ إلى تروياً من من يت منه ، ووقعها يأمر وساحد من الله اللهُ من واللهُ أمر واللهُ أمر واللهُ أمر واللهُ أمر واللهُ إلى اللهُ المنافي من من يت منه ، ووقعها يأمر والله من الله والله أمر واللهُ اللهُ اللهُ اللهُ واللهُ واللهُ ولللهُ من اللهُ اللهُ اللهُ واللهُ واللهُ واللهُ ولللهُ اللهُ اللهُ واللهُ واللهُ ولللهُ واللهُ ولللهُ واللهُ ولللهُ ولللهُ اللهُ اللهُ اللهُ واللهُ واللهُ ولللهُ وللهُ ولللهُ ولللهُ وللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ وللهُ وللهُ وللهُ ولللهُ ولللهُ وللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ وللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ وللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ وللهُ وللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ ولللهُ وللهُ ولللهُ ولللهُ وللهُ وللهُ وللهُ ولللهُ ولللهُ وللهُ ولللهُ وللهُ وللهُ

وكداك أحب ان اغل اليك هـ أقطة من دلك الكتاب الحالد و الأيام ، ع الاستد الدكتور مله حسين مصداقاً لحسد الأثر في القصة العربية والغربية على السواء :

و ركان الليب يتردد بن سامة وساسة . وكان الفتي قد طلب ان يوبق الل أنه بالأطروع في القدر والى حم في أمل الاقلام . وكان بلك السامة ون سيز الى سين ينظر بها كما يتحصل الوقت وكان بمنيقان من يوند بدوان يمن أحله التلد وجه النسمة ع أنه يوب للل با هي إلا سامة أن بعص سامة حن هيء التن العنفي وضرع به الرجال على أحاتهم ، . .

في الكتاب الدي وسعت كاترين مايو Catherine Mayo عن الهسد روت ان الاعجليز قد عادوا كذبراً في جدل بهات البراهة يلمس الموكي . فلسد اجنن بأن الاسان الدي من طائمة ساسة ليس له ان عمري رولهذه التقاليد مين خيناً . چهله : فالسرعة هي الديموتراطية !

من وتحق أما تكا في أنول هذا القال قد مبدأ السرعة (غلاقاً قابطك إلا بسبة ما ساب في الشرق وتوقد قده أخواد وتثالي شده الخود رقد كنية أبيل فوريقية : قدمت مرعم أوروا رشا طويلا فسام لل يورا الذي المراوسية الانتها مورمه با بريك أدوسيلا قداء ولم يكب مطاباً على الآقة الشاهية قط ، ولم يتكم في التيفون

وليس لما إلا أن مكون كشخيات رواية دون جوان به طورتر Mozert الدين ومفتهم. سيدة بلوطة اء الهم يتدون هم موجع دعاً ، ولكيه لو ناطرا الاستفادي من يشوا الدين به م المجالة مستطح أن علم مجرء أرجه أن استم وأنا على قريمة ان من إدا الالزارات ا المن الطائق يملك طأة الرحل الأميال لا يكن أن يسلة . وقد وعضا بهما الادون والاخلاق طحمه السرعة ، التي مجملة تصوية الزمن الحاسر ، ولكن لمحسن واتح ، ومراسلة به . ولمديد

## کلات ماثورہ لحران خلمل جران

[ لناسة وقد هدا الكاف الدغري الكبر فتطف هذا بعن ما حله يراعده البطوق فأوقو فشله هل الاعب العربي ما امنارت به كناف من حس الاسلوب وسعو الحيال وبديج الذكيب]

## نحن والغرب

رد على سؤال الهلال : ﴿ مَلَ يُسَنِّى لَامَلَ الْاَفْطَارَ الْعَرِيَّةُ الْتَسَاسُ هَامُرُ لَدَيْةُ الْعَرِيَّةِ ، وَيَأْنِي تَدَرُ وَقِدَ أَيْنِ حَدِيْكِ انْ يَقْفُ مَدًا الْأَنْتَاسُ ؟ ﴾

ي مدعي ن الدي هساء السألة ليس با يسني أن يقتمه الدي أو لا يقتبه من عناصر الدينة الدرية ، مل الدركل الدر هو ما يستطيع الترى أن يتب طاق العاصر بعدان يتألوف الذرية الدوال المساورية كوالي الوالية المساورية عناولون ما صلعه بمبضورة ويجعونه مرحون الساطرت اللي كيام التري بأما التروزون بي أولت الحاصر متناولون ما جلبه الديرية مرحون براكمة لا يعنوال كيام التروزية الإمراط المستبد عربين وي سالة أحتاها

كو كان داخلان الدولق أن يتجبس ما جملية بدون الون يقلب التندس مما فتلا ال كان يعرف كانت أول له الدونين الى الاقتالى . ولو السنطاني الدولق ان يستم ما عجم اليه بدون ان عجم والمستارة قبراً لما كان ماحملا عليه لك من مع يتمام المنظم المناطقة والمنتخبط المستامة والمكتمن علمات المستامة هرأات القامية للمدمان إن شهر الدولين فيتأواد وفقة الاوقاد فات قرارات الختاف بالمستهام من كل قرار في كل وتر من كل قبتال: غرية ، والشرقي لا يستطيع الحج عين جرات وسكنت سيع منايهن بدون أن يُضد أحدها أو كليها

ني الدول ، ني مزانا القدم ، كور ويدنار وطرائف لا معاد لها ولكها مشودة مزاكة معبوبة بعداء من العار . دون المدم أن القديمين قد أشواء الدائيس عن لهذا أنفس رحص. هم أن ربوا و سوم به فهرت كأنها حداث ساقمة ، دوان ربوا حساتيم بعث كأب ممبرارية . رئية . بل كان لا بعد من الانجابي فلتنص هما المن من المريض شرما له فيمس مواء

## الارض

تنبئق الأرس من الأرض كرها وضراً ثم تسير الأرض موق الأرض تيا وكبراً

وتمنيم الأرش من الأرش النصور والبروح والمبيا كل، وتشوء الأرس في الأرض الأسابير والنتائج والدرائع ، ثم تمل الأرش أعمال الأرش فحوك من حالات الأرض لاتبها والارهام والأسانج

م يراود نماس الأرص أجفان الأرص فتنام نومًا هاديًا عميقًا ابديًا

ثم تنادي الأرض فاثلة للارص: وانا الرحم وأنا القير وسأبق رحماً وقراً حق تصمعل السكو، كب وتتحول الشعبي الى رماد ع

### التكلب الحكيم

مركب حكيم دان بوم جساعة من الهروة . ومعدا انترب منم ورأى أنهم إجمعاو، وقف العاد صنوع ، ولا إجر كيد عليه المار الملية والوائر وقف فروسلم وقاد والهاب فو المهاد و أيها الاحود الفوضون 4 لمفي أقول كنح إنكم إدا صليم جمرارة وإنان متهاين بسخاب دماكم وتطرخ الساء اشراء ..

داما سم الكلب هذا الكلام صحك في قلمه وتحول عن الحماعة قائلا في عـــه :

د ما أنَّني هؤلاء النطط . وما أعمى سائره ! ألم يحيَّ في الكتب بل ألم أعرف كا عرف آلل وأحدادي من قبلي أن نلؤمتين إذا صلاا وتصرعوا قاليماء لا تمطر قراءً بل تمطرهم عظامًا . •



(107)

## نی بد عهد السینما

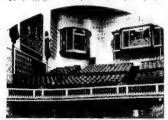
ا دار سمال آلهده آلهی مات نظر به سامة قصور اشتراک آله به مده و لاباین سنة ا و آرورها آن مرد کی کات سارش الدین من قام استه (شاکل می من اشتراها کاکن به مدن با تا در مهای من طارق در اشتراک می آدر استهار انگیزی من از برنیا ما کاکن به مدن بعدها را انتصرها فی جمع الاقام ، گرمین السور الشعراق فی شاکل و این این الدین من طرن بر من طبا اطالا در اردیا با کاف ترض قطعهٔ اقابان و رسط الله می شیخ بداند التاریخون للماش این برس علما من المهنین و کاک فالی الذین فرد درد قل مان هذا الله من من الطبات از

وكان مرس الأثرية في الطرض التديية لا يسترق يضرين أو تلاين دينة ، وكانت التاطير في ترس في المرسون في هذا التأكل ويلم أن مناهد النواج تميم بن شبيه خاصل جري في المرسول في المرسون أن المراسون التي التقرير أن جريا ما خدا الله أن الانتظام المرسون في المراسون في

م من رواضعرت مساوش الصوري والسركة على هذه الحالي اللم ما 1,90 الريال من قال الوقت بدأت الانظار تعدد الى صاحة الوباني المنظم والده وأخست تركان الاطراع عليه الواحدة بعد الأمرى وراحت تشابق في الحراج الاكترائية المنظمة على أخساء المنظمة على المواضق الصوري المنظمة من مس عتويات المرص . كما أن آج المرض خصت لما غرفة منع: علف قامة التعرجي حق لا يكو بوا عرف لاحطار الحريق ادا النهم التعريط في أثناء العرص . . . ٢

#### فی اباد الحرب العظمی و یعرها

رقبل أن تتكلم من حالة سطري السور نشرك في وقال الطال روال منف منايا في براي المناسبة في في بال المناسبة النول من مناسبة النول من تتوان الحلي من تتوان الحلي من المناسبة النول من تتوان الحلي المناسبة والتي سطونيا "المناسبة والتي سطونيا "المناسبة والتي النوليا المناسبة المناسبة النول النول



اجزء الحلق من قاعة التشرجين إداد سينها ﴿ كَوَرْمُو بُوبُ سُرٍ ﴾ ويو ورب





السبنا في آعالها، وراحت أمركا عندي بأشرعها تصلوس الأورية وحيرها من الهودي أقياة أعلان في سائر قال القاركة عيا أفراقية من هو الفاركة من حيد المادية بها جد أهرت الحيدالان إلى تحقق أراضية و راحة العارفة إنها ومن في مولوس البياة أكثر عا ياجانون في فيرها من يور القهود، المعرفة أن المعرفة المواجعة المعرفة المواجعة المواجع

## معارض السيخا كما هي الاك

ولي السوات العشر الأصيرة بلت سارش العمور التعركة من النظمة و مشه الساء وجال التنفيق طريعة في السوات التي يجهّع ، هل كين كما القلوب في جرد من ساء الأجراء المطاقة في سيئل الشاء هذه الطارش، من أن الواحد مها كان يعني طيب من من الأجراء شات الأوجر المنافيات التمسيم بالرائب المساورة - في مؤموز المقالت الواجرة و والمداد المسادن الصبية الالاراء التي تمامد على يتبه المؤرفة المؤرخة أو تعدد سيا تكون من القالم . هذا الى ترويز بهواب العرض وجراحة المحدور السنة الرائدة و الالتهار المقالة المقبلة المستحرة والتروت الدائمة المائية المنافقة على تعرفة القلياء في الإنتون المنافقة المنافقة

وترج هند السابة التائلة في أحرة سارس السور التمركة الملينة في ان الذي يترو طي مد المقارض أنا يترود منيا إدريالية يتاثي في الميورات ومن في فوريد أن يست بنشاء منيا جارات والميات الميات التي فور يحرف الميات من عدم في الميات الأن الأنجاب أي الميات بها جارات في الميات الميات

و فعالاً ما تأثياً به أهور المدينة من ظامة وروحة، فلها أصحت الآن تشدم الآن سلم الإن ملم جين يمكن العرب المسابقة النها بمكن المواجه المواجه المدينة المواجه المسابقة النها المواجه المدينة تواجه والمسابقة أكم مالات و أن وأركبة أن في نظام أجها و أمثل القوار المسينة بها معد كم من دور السيابات المرتبة المواجهة المواجهة المواجهة المواجهة عربي الأركبر فقا أصبح تخلص كرياً من طراقة استخدام فوق و الاركبة - كان المرتبة عربي الأشريق المسابقة تخلص كرياً من طراقة



وادية قاعه الخرجي بسيها لا قراموت ، ماديس

111



مدعل سينها و جرامونت ٤ ساويس

ين في فسو وآخر لينكن الشارض من امداد النصل الجديد في الآلاء . أصبح الشريط بعرض الآلاء . أصبح الشريط بعرض الآن بطوره رو واصد من والآلاء . أصبح الشعماء الآلاء المستحملة الآلاء المستحملة الآلاء المستحملة الآلاء المستحملة المؤسسة الميامة المستحملة المؤسسة الميامة المؤسسة الميامة المؤسسة الميامة المؤسسة ا

رات الراقائق ورضا الخافة مارس البنا الحارة فصور أي راما الخارة مع هذا الله من طالك ، وإذا برساء الخارة بيكا الحارة فصور أي المستقار برق المستقار به المستقار المستقار المارة المستقار المستقر ال

# مدام ٔ اندر بیر

معصة غلم الاستاد ارهم المصرى

لبائه ريشياق

جان روميان مي كتاب هر منا الذين قدوا في اوادر الذي ناتما هنر دوم عاصر والدين والدين والدين والدين والدين والدي والله والدين والذين والدين والدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين وسروت عليا فراز الدين وسروت الدين الدين والدين والدين والدين والدين والدين الدين الدين والدين والدين

استفاق لوسيان فردول حوالي الناعة العاشرة صاحاً فقتح عبيه وحمل في أثاث لحجرة رئدكر عاق تحمير . وقال من حالف حق المدر حاشاط الدائد الاستراطور بسب الكاهد، متناها ماداته

ر المراكز على المراكز على المراكز الم

ما مراح و بين متوقع وأحس لأول مرة ان البيت موحش ، وأن السمت الناجع غيم على جـ مـرانه ، وأن العرقة الهنيئة جامة في حجراته وأن العرقة الهنيئة جامة في حجراته

ارتدى ملاب، وخرح الى الشارع يستشق نسم السباح ، وما أن أجمر صفحة السباء الصافية وور السكون الساطع حتى أيقن أنه معد في هسسا العالم . لا واله ولا أم ولا أحمّت ولا أسرة

ربور السفول الساهم على أيمن اله وحيد في هست اللهم . قا والله أو الهم وله الحس وله العرب الشاركة عواطمه ، ويجرع البها تحميه من غوائل الله هر الحل يشي مشهة الحائر ، والمازل يملاً قده ، والناس مشحود عليه . ينقل طرفه في السالة فم مى

دنة تأبط درام شاب أو النائد والله والمرافق المرافق المرافق المرافق الملال وشكر في نفسه وتشيع في

مدره حبرة مرة تمدة د فدنة المعين عالما والمعرف المعاد و المعاد و المعاد و المعاد المعاد على المعاد المعاد

و بننا هو يمير التن العام الشعاعات: المستقه مرسون ، فاشرق مبا بنئة ومد بنه صالح المستق ومد بنه صالح كان فرسان شابا جيل محمد ، مسال الحملال في Bar BORERN

سح ، مسل الاجفان في IEAN ROCKEPIN وحل وحيد . رفيق العارة حاوالحديث تجمع في أخلاقه

(101)

1444

Jun. ههو صلب صارم كرحل ، عصبي طائش أهوح كامرأة . معرم بالاحساسات العميقة والحوالمل الذكمة البادرة والآراء القبية ، ومطالعة أعمال كار الأدباء وقرس الشعر وكتابة التصمي ولم يكن بعد قد ساوز الثامنة عشرة من عمره، تقد كان هي باصاً عمى الاهاب كرم النف طيب الغلب ، أحوج ما يكون الى الحال والعطف . أما صعيقه فريسون فقد كان على نقيمه طويل

القامة معتول النصل مكتنز الوجه بهش لقدم الحياة ولا محفل بالهموم ولا بالألم

أقبل في لوسيان يعزيه ويطيب لحاطره ، فما كان من المن إلا أن اعرض عنه وارتمى كمادته في لجة التأمل والحل . عز على عريسون ان يرى صديقه على هدده الحال . . أصمر الوحه vis المدين

ذاهب اللب ، لا يكلد يتوب الى رشد. حتى يذكر ما وقع له فيعود الى تفوره وحهامته أخذ بده بين يديه وأفنته بصرورة الرحيل الى مكان بعيد. . الى قرية ( أبلون ) حيث مسك

الهادى، الخير يقمى قيه بحمة أعوام ريمًا يلغ سن الرشد فيعطيه الوصي اثالَ الذي خلفه له والدوء وعدها يدأ حاة حديدة ، حيلة عمل وجدد وتشاط

طاف بالقرية ومثنى الهويـا على حافة النهر للجـعط اللامع ، وخيل اليه أنه أنقد من ضعة باريس وان الهدو الشامل الحياة هنا سوف يشمل حياته أيماً ويعزيه عما أمايه في أحب الماس اليه

مان أن الماطر الطبعية الساحرة وعرابة أحلاق أهل الفرية وعاداتهم ، ستملا أقليه بالاحساسات الكبرة وعقه بالخواطر الطريقة ، فيسى ثلاض وبعث الى الشاب والعرح من حديد

ولكن شد ما حار واصطرب لشموره بأن غمه لم تتبدل ، وأن فؤاده ما يرال أجوف خاوياً، وان الحزن يسطوعليه اليوم كاكان مد أساييع

تطلع الى الماء الجاري ، وأخسد يفكر عيا يضمره له الفسدر ، وانحنى على كتابه فيضمه وقلب

صفحاته وحمل ينشد في صوت عال ضمة أبيات من شعر الدريد دي موسيه

وانه على حاله تلك ، إدا محميف ثوب يطرق مسمعه وصوت ناعم حنون يرن في الفضاء مختلطاً بهات الربح وموجمات النهر . رفع بصره فشاهد امرأة واثمة الجمال ، عريضة الجمهة ، سوداه العبون ، مستديرة الوجه ، مديدة القامة ، تمكة يد فتاة صيرة تمتها في صرامة بمازحها عطف عميق حمَّق النظر فيها وتذكر حنة انه رأى هدا أنوحه البديع قل هذه السَّاعة ، وان هدا السوت الرقبق ليس بغريب عنه ، ولا هذه الفتات ولا هذه الميون

تأملها برهة ثم تنحى فأصح لها الطريق فمرت تحتال كلكة وهو يديمها النظر جامدًا مفتونًا عاد الى منزله وأقبل على كتبه وحاوله أن يكتب ، ولكن شمع الرأة تمثل له خلل يفكر إين رآها ومق أبصرها

وعلى حين خُلَّة أنجابت السحب عن ذهته ، فتذكر أن والله، كان صديق روحها وابه هو نفسه كان بدهب ألى بنها ألمِم أن كان غلاماً في العاشرة . وأنهــا كانت تلاطفه وتعتني بتمضيط شعره وتقدم البه أصناف الحلوى وتطبع في بعض الاحابين على حده قبلة أم بريثة طاهرة وفي البوم التالي أسرع لوسيان بالدهاف الى شاطى. النهر ، وظل هناك يروح وعيى مرتقباً

نده الشاس الى ان مدام اندريه منتجة بالسواد فاسطرت وسألها الحبر ، فأسأته بوفة روحها وصارحة أنها نميش الآن من أميل استها في مراة نامة . وانها لم تسد نمكر لا في الشب ولا في الزواج ، إذ هي قد أشرفت على الشيخوسة ولمقت الخاصة والثلاثين . . . .

مال أن الطقلة قفلها فأعرضت عنه بعص النبيء ، خاول أن يستميله بما كوت حاوة أصحكتها في النهاية وأضحك الأم أصل . وكاشم مدام المدرية هيئاته وشكا اليها وحدته وعرض عليها

ان برورها ، فقلت عن طية عاطر واعمرات حدان حيد أحسن تحية

. بعامها في صبيحة اليوم التالي فلسقتك ماسمة وطلا يتحادثان في شق الأمور ، الى ان دكر النحر . والكتاب الدين يقرأم لما تحان مها إلا ان استرسلت في الكلام عنهم والتعبق على أعماهم وعمام هذا تربيًا عبد كنير من الفطة والدوق الحسن

بهتُ أُوسَانَ وَأَعِب بأديها الجم وأُحِن إن هناك شــه علاقة خفية تربطه مهده المرأة ، فالنس

اليها ان تسمع له أيساً بزيارتها وألا تسأم علسه وان ترضى مه صداقة وفية علمة

ركنت آليه وقدت له أبواب يتيا ، فكان يعدكل مناه خدلاكته فيجل اليه ومجلس اليه وهدم لها الحاليم اقدال الثناي فيشرفان . ثم تند مدام المدريه وأسها يدها، ويشارك نوسبان ديوان شعر فيقرأ في صوت شهدم حلو يعت في النفى عنص الدواهف ويسمو به ، لي آقال جدة صحة

كان يشكر في وضع ديوافت هو أيشا ، وكانت تنحه هل المبي يوعمله وتسهر طامضل فوقه ، وتربه وتنميده ونشيبه مأحود المحافج المنية وفنوده من حيث لا يدري الى مواطن الأدس العالي والجن المصبح . واطمأن اليها وسكت نشم القرس شها ، واستند من رائع حماله وحدة ذهها

الْمَامَا شعريًا طَالًا كَانَ فِي حَاجَةَ البَّهِ

. تمكنت الحسناء من ظلم الشاك ولم يعدي وسعه معارقها وبدأ بحس يلأم كما احتبت مه أو اضطر الى المعد عبها . خلا ذات ليلة الى عمه وساحقا عما تمكه ، وأنم النطر في فؤاده فأيقن من جه للرح الثامي لمقدام أنصريه

يشر بي من عوها ذمرت الرأة وشعرت أنها حاوزت حد السعاقة والطبية ، ولكها لم تترم بالعني بل صارحته والحسرة نميز النها إنها إنه الم تعد صالحة قلعب وأنها قدست سيام لابتها ومها ملعرت الكهولة وبلعت من المسر الحلمة والتكاوين ، عيد هو ما يراق صدي في أول معيدة السنين لم يتحدة بعد الثامة عشرة

حاولت ان تعيده الى رشده ، ولكه استدخ لاحماسه العاصم وعرص عليها الزواج رفست في كرياء وشم فمر عليه ذلك وتأم ودفعه أنه وجه ويأسه الى اختلاس قبلة منها ذات

مباء ، فاستشاطت وعنعته وتركت الفرقة وحرحت حاقة عصى كند اليها يستعلقها ويطلب الصفح عما مدرضه ولكيا لم ترد على خطابه ، فإني اليها بنصه

وشد ماكانت دهشته لما أن أخرته الحادمة أنها رحلت إلى داريس محمة امتها

استقل القطار وتمها إلى العاصمة ، ولم تشأُّ الحادمة أن تمله على مسكنها قلمي بضعة أيلم ببحث

عنها في المسارح واللاهي وللمتديات على غير جدوي

وعثر به مديقه فريسون وجم من العللة الاقدمين وفاقه ، عامد العض يعيره فل حبه تلك المحوز ، والبض الآحر يسخر منها ومحاول أن يختلها . واغقوا مها بيهم على أن يتتادوا لوسبان ال

أماكن اللهو عله يسى تلك للرأة ، ويغطن الى أنها عبر سالحة له ، وأنه ما يرال شــابًا في وسعه أن عب فتاة من سه وشبابه و تشارته ياس لوسيان من المشور طيمدام أخريه ، واستمع لتصح اخوانه و ارتمي في حمَّاة اللمائذ. فكان

يسهر الى ساعة متأخرة من الليل ويرجع إلى للذل محوراً يترنح ، الى أن ألفت به المقدير صباح يوم في حديقة عمومية . ولم يكد مجلس حق سمع حنة نفس الصوت ينطلق من سبد ويتهاوى في الجو وينصرط كشد من اللؤلؤ

قام لفوره واحتبأ حلف شجرة كيرة ، وحدق النظر . . واذا مجيئه جالسة تطرز وطفات بجوارها تففر وتصبح. لم يتحرك ولبث في مكانه حن خرجت من الحديثة ، فتعها وعد أين تسكن م كتب اليها يسترحها ويتوسل اليها أن تقبله كزائر بسيط، وأن تممو عنه، وأن مدم فواها الروحة الني بأث يشعر أن لاحياة 4 بدونها

أجابه على حطابه وعاهدها على ألا يكلمها عن جبه جد الآن، وعادا الى حياتهما القــديمة.. بسهران مما تحت ضوء الصباح الساطع، ينشدهو الشعر تارة وغمراً هي الـثر أحرى، بسألها فتجيه وبطرحميها العكرة فتناقشه . والعناة حائمة عن حد تلحطه بالنظرة الشزراء ، وتصعد المترة بعد

الاحرى آهات طويلة مؤلمة ر" نوسيان نوعده فلم يطارحهاهواه ، لم يعد ينظر الى مدام أندريه نظرة حب ورحدة ، لم يشك كادته ولم يتملل. بل أحمى عوالهه حهده، وحتق زفراته واصطبع الادب والررانة والاحترام الىالم ، وهو أدى ما يكون أحساسًا والمد عاطفة وأعمق عبادة وهوى

وكانت تشمر أنه يتعدُّب، وأنه من أجل مرضاتها بحاول ان يتغلب على اسانيته ويظهر بمظهر

العاقن المترن، وإنه يحمها حقاً بكل ما مجتوبه شامه من براءة وبراهة وإيمان

هـ نـ الرأة التي كانت تعده وما مني ، تأثرت الآن عوقه وواد فيها اعراب الظاهري عما شربًا من العاف الفاحي، الغرب . . أحبت أنها تبحلب الله شيئًا فشيئًا وأنهيا تلين معد قسوة وتستأس جد وحدة وتميّل بعد جفوة وحور . . وحد ان كان هو الذي يقبل عليها اقبلت هي عليه نۋاسبه وتتلطف معه وتنظرف وتنحمل كي تروق في عينيه ! . .

شعرت مدام ابدريه أن هذا آخر حي لها، آخر أمل في الحباة والشاب، آخر ون من أو أن المعدة توشك أن تأني عليه الشيخومة العادرة , فهالها من أصها هذا العمف وقاومت حهد استطاعتها، ولكن فتنسة الشباب استولث عليها، والحبين الى العما رح مها، والحوف من انها، العمر على هذه الصورة في زاويه هذا البيت دفع بها الى البَّاس والاستسلام

كاد عن الشاب فرحاً وعرص عليها الزوام ثاباً ، ولكهارصت ابسا ولامت على نبور ، وقالت له ان رواجهما لا بد ان يصبح جعيا مق بلقت عي الحسين، وكان هو لا زال في محوة السر لم يتحوز اخامة والثلاثين ريا..

قبل ان يعيش معها ، ولكنه مافق، بردد اله سيقترن بها ، فكات تشم وتحررعليه فتناول يده وتطمع عليها قملة محمومة شاكرة ا

وبلع سن الرشد ودهب الى باريس ءاحثا عن وصبه معللا نصبه بالحصول على ثروته ليتمكن من نزواج ، ولكه لم يكد يصل الى للدية حتى فاجأوه جَنَّا فظيع . احبروه ان اوصي صارب شروته الحاصة وثروة البتم نفسركل شيء وانتحرمنا أسبوع عاد لوسيان إلى مادلين شاحب اللون شامر التقاطيع زائع العين مشرد الله ، أن أن وأنه حن ادركت الحقيقة وهلت أن حيمًا لم سد بملك شيئًا

طبيت خاطره ورقهت عنه ولم تبخل عليه بمالها، ولكه أحس بالهانة والنمة. كف أن امرأة نموله وهو الشاب للنمار القوي ؟

خشيت أن تعرض عليمه الزواج بدورها لئلا يعددنك احمامًا سهاء فصنت وحعات ترعاء وتتحابل عليه في وداعة ولطف ومهارة وحوكي يقبل منها ماهو في صحة البه من شود ١٠٠١ شمرت بسعادة هجمة في إنحاد حبيها من ورطته ، وشعر هو أبحًا سبل أخلاقه وطهارة نفسها

فاشتد حه لها ودبت فيه غيرة طائشة عمياء ا والكن من غار توسيان ٢ من ابتها . من الفتاة البريثة للكية فات الاهداب الطويلة والأغب

السائهم والميون الزرقاء التي لاتنمك تلحظه بالنظرة الحاقمة الشزراء لم بعد يطبق هذه الفتاة ولا أن يتصور أنها تنارعه قلب مادلين وتسطو في حزء من حبما له . وشوم بها وترمت به وأحست الأم بالحطر بهدد غرامها ورأت أبها بين أمرى: أما أن تكو للشيقها أو لا يتها، ما دامت الحاة لا تحتمل غير حب واحدوها دام الرحل الا نابي لا بتمامع ولا يعبم

ولا يقدو وبلم الحد بهذه الرأة الى أنها اصطحت فتانها دات يوم ورحت الى الفرية حبث تسكن أسرة روحها، فاردعت الفتاة هناك وعادت عفردها أسعد ما تكون بتقديم عسما للوسيان ولا شريك له

وبها الا الزمن الذي كان اقوى مها ومنه ، يتدم اليا محطوات حار عاور، ان يستب عدسها وان بأخد هو الآخر نسيمه الاوفى مما تتى لما من شاب وحمال ! . . . من و مو صفيه ادري ما على حسل الحال المان الما

الشرعية لها ما دامت قد تخلت لمر عن أجتها

JNAI tre.

مدم لوسيان على ما قبل وأحس ان حبه سيجف الشقاء لمذه الرأة ، ولكنها لم تحمل مكلامه ولم تأبه لشبح العقر ولم تتأفف من أعمال البت الشاقة المتواصلة . بل احتمالها في صبر وسرور وأخذت لشجع الشاب فل العمل ، وتاوح له بالتروة والحمد وتُحفزه الكتابة والانتاج والحلق

أطاعها وبدأ يقرص الشعر في شف واحتياد حتى أنم ديوا، الأول وأسماه و الافراح الحقية ع

وراح يطوف به فل الناشرين ولكن يا لحبيت الماحة بوم علم ان لا سبيسل الى اقتاع أي ماشر بطبع الكتاب . لقد كاه

غتبل عند ما قال له أحدم أنه نكرة عيمول وانه ليس على ما يتمور في نف من مقدرة ونـوع. بكي طويلا وانطرح عند قدي مادلين بنب حظه الناثر ، عبر أمها أودعت فيه من روحها القوية عزماً ونشاطاً ومنته بأروع الآمال ووعدته خبراً ، ثم قامت الى حر نها فأحرحت حليها ودهبت فاعتها وأتت بالمال

طبعت له الكتاب ووزعته طي الناشرين ، وانتظر الحبيان ما يمكن أن يكون له من دوي بين

البكتاب والشعراء لا ثير. . . لم يحدث شيئًا . . لم يتناول الديوان الملاح ولا اللهم أديب واحد، أهمل بتانًا كأنه

لم يشر وكأن توسيان ما نظم الشعر قط وبعد ممي عدة أشهر تب الشاف ساح يوم الى مقال صفير في صيعة باريسية ، ما ان قرأه حق

امتقع لونه وارتمش

حمل عليه أحد النقاد حميلة عائلة ملؤها اللؤم والقسوة والسعرية ، ولم يكتف بالهزؤ منه وتسعيف شعره بل عرض بحياته الحصوصة وتهكم بمادلين واغتابها وسماه وشاعر مدام ندريه ، . . صِهَا قرأ الشاف هــذا عزم على شيء ولم يخبرها بعرمه ، بل رحل من دوره الى باريس والتي بالناقد فصمه عتماريا وتألب على لوسيان أسداً الناقد فكانت معركة حامية جرح فيها الشاب جرحا خطيراً بالفا

علم فريسون بالأمر فآوى لوسيان في بيته واعتنت به روحته ، أما مادلين فقد تملقت من حبيبها حطابًا يَنْهَا فيه بأن لا سبيل الى عودته اليها وانهم يشهرون بها من أحله . وانه سيلحق بهما العار بعد ان هدم حياتها والتلاها بالفقر ، ثم احتم رسالته راحيًا مها ان ترحع الى أسرة زوجها بجوار أبنتها ريًّا يُشكِّن من إيجاد عمل والحسول على مال عبعود البيا نواً

لم يخبرها بالذي وقع له ، ولم يكن ليحطر على بالها أنه ي منرل صنديقه فريسون وكانت تجهل أبن يقطن هدا السديق ، محث وسألت ونقت على غير جدوى

وظل لوسيان طرمح الفراش شهرين كالملين فنمد صبر فريسون وتضايق من مرض صاحبه وقتره ، وأوعز اليه بالعودة الى مادلين تحلماً منه . غير أن توسيان استرحم وتوسل ورحاه أن يقرسه شبئًا من الله ، إد ليس في وسعه المودة الى مادلين يستجديها قوت يومه . ولسكن صديقه النادر الدخيل ، صديقه الذي كان عجبه أوق الناس وأخصيم ، أرسل الى مدام انسريه بخسيرها بواقعة الحال ويطف الها أن تمد حبيها طلال اذا كانت لا ترال ترغب في رؤيته . ويعدها بأنه

سبكم الأمر عن لومسيان وحطيه للبلع كأنما هو يفرخه اياء من ماله الخاص عمل داك وهو الطبيب الناجع الذي تمو عليه أمراس الناس الدهد انهاراً. أما مادلين فإ تكد تناوحطاً ، حتى أسرعت عجمت ما ترتى لها موحل ورهنها ، ثم باعت أحمل كان البيت وأرسات الوسيان مبلغ ثلاثة آلاف قرتك

. . . . خدم الشاب وظن صاحه هو الذي أتقذه عشكره واللمع محول في عيبه نم ودعه وقريت ورحل دحل على مادلين معمر الصحيمة عاثر الديون ملتمع الحدين من مرط الصعب والمزال، صرحت من اعماق ووادها صرخة ورح واخلاص واقلت عليه عنسه وتعدره بالفلات

أقسم لها انه سيكاهج ويعمل لا كأديب مل كعامل أو موظف أو أي شيء ثم حرج من لدنها بعث عن عمسل ومتر على وظيفة كاتب بسيط في مصع ، فقبلها وراح يعرع كل د عب من فوى مرساة لرئيسه واكتسابًا كثفته . فلم يستطع حسمه النسيف احمال النص اليوي ، فررح تحت

وطأته وأصبب في النهاية عرض فطيع . . حمى تيفودية حبيثة ألزمته العراش لدياً نظرت الرأة حولها فرأت العقر بحتاط بها من كل مكان ، لا مورد ولامدحر ولا حسان،

لا مال تستقدم مه طبياً يعود حديها ، لا أخت ولا رفيقة ولا سديق يعونها في السير فل الريس . . وأبرقت الفريسون وتوسك اليه إما أن يهرع لمعدة لوسيان بنصه ، وإما أن رسل البه بني ، من الله تعالم به صديقه النكود

وحآمها الردواذا بفريسون يحيي عليها باللائمة ويمتها بأفسع النعوت ويتهمها جاكات السبب ى اشقاء صاحبه وان حبها كان شؤماً عليه ، تم يرفق حطابه عبلع منه فرنك . . .

لم تمبأ بالأهانة ولم تعكر لحظة في كرامتها للطعونة ، بل عطف من قورها في استقدام طبيب . . وَشَاءَ الْقَدَرُ انْ يَكُونَ الطَّبِ رَجِلاً لِّنَامًا تُريًّا ، كَرَمُ النَّسِ أَنِي الْحَلَقَ حَوادًا سَجياً ، أُدرك مين بصبرته ما تكنه نفس هذه الرأة من عظمة وما هي عليه من حــ وحيرة وقفر، فأشمق عليها وهي المني وعالمه مدون مقابل حتى شنى عَامًا وقبل ان يرحل ترك نادلين ورقة مالبة بخسة آلاف فرنك

علم لوسيان بهسذا فتار ثائره واشتملت العيرة في قلبه وساورته الريب والظنون ، لجمل بثوعد ريصرخ وبهدي كالمجانين ويتهمها انها قد خدعته شر خدعة وانهزت فرصة ضغفه ومرخه لتخومه م ذلك الطبيب الثري الكهل

خثبت للرأة على حيا ، وحيل اليها ان كل ما بنته بدموعها ودماتها و موالها سنهار في لحطة وفكرت قبيلا ولم تعرف كيف تبرر له احمان الطيب عليها بداك البع الضحم، فأقدمت على الكذب , أجل كذبت في سبيل الاحتفاظ بمن تحب ، وقالت أه . . ان صديقه فريسوں هو الله ي أمدهما بنال ٢ . . ثم أبرقت بدورها الى عرب ون وأحبرته بما حرى وتاشدته المرودة والاحلاص ان يكتب هو أيضًا مثلياً ٢٠٠٠

القديمة وحنت الى الشمر والقصص وساعات الطالعة الطويلة تحت ضوء الصباح الساطع . وفي دات وم وقد شعرت في نمسها عوى عميقة تنفجر من أعماق وجدامها وتعيص على الأشباء والأشحاس، دُمُّ مَن وسَانَ وَكَاشَمَتُه بِضَرُورةَ العودةَ إلى الكتابة والأنتاجِ. ولَـكُ وفض قائلا أن لامقدرة له ولا نبوع ، وأنه كان واهماً في تصوره نخسه شاعراً صادقاً وقسمياً ماهراً عميقاً . عبر أن مادلين لم تبأس وعرضت عليه في جرأة غرية أن تكتب هي الساويها الحاص على شريطة أن يمدها هو بالحواطر والأحماسات .".

وكان ما أرادت . . أفنته بأنه عظم ، وأنه عبقري ، وأن آراءه فات قبمة نادرة ، وأنه هو الذي يؤلف في الواقع لا هي

وطن أنه سيوحي البا باحدث الأفكار وأعمق المواطف ، فكان يستلق على مقمد طويل ويدخن ويقمن علبها تأريح حياته ، وهي تكتب. . . .

وَلَكُمْهَا كَانَتُ تُطَاوَعَهُ وَتُستَمَعُ اللَّهِ فِي الظَّاهَرِ ثم تَتَبِعِ وحي فكرها وَإِمَّامُ قايب وصوت آلامها وأحزانها

وطبعت القصة وما أن ذَاعت بين النساس حتى اضطرب الجو الأدبي في باريس ، وهلل النقاد وأهجوا وتوافد الصحيون على مزل لوسيان . وتنعق عليه الآل وذاع سيته واشهر كرعم مر زعماء الأدب الشباب . .

أجر. تنازلت مادلين عن كل حق لها ، توارث خلف حبيها ، أنكرت مسها ، أصدرت القمة باسم، وحده ، وهي أسعد ما تكون برؤية المجد يكلل جبهة الرجل الذي تعمده

وشحمها النجاح فل للفني في العمل ، فأخرجت كتابًا حديدًا وصدرته باسم لوسيان أيضًا ، فكان النصر وكات الثروة . فيَّت الشاف وأعجب كف ان هذه للرأة النضعة الساكمة الهادئ

المتطبع أنَّ تهز الرأي العام الأدبي في أوربا بأسرها لم يَعْكُر فِي شَكْرُهَا ، لم يُعْكُر فِي الْاعتراف لها أَمَام الناس بأي جميل ، لم يفكر في مكاشفة الأدباء

الحقيقة ولا يُوضع اسمها فرب اسمه كمؤلمين مشتركين في عمل واحد ، لل تركهـــا تـكدح وحدها والصرف الى الاستمتاع بتناج مجهودها . . أي بالحد وللال

ومرت الاعوام وهم نؤلف وهو ينفق للأل ويسهر خلرج البيث ، ويعاشر للمثلاث ويسكر

ربعر بد وعيثها عبد مطلع الفجر متهدم الأعصاب بترنح ويهذي وبدأت الشعرات اليضاء تفع في مفرق رأسها ، وبدأت التحاعيد تأكل حواق عينها، وبدأت

الحسرة الالبمة المنزقة تحتل قلبها ، وأدركت أن إخلاصها العظم لن مجدي نفعًا حبال عناوت السن وما يجره من كوارث وآلام

وأُعرِس عَمَا لُوسِيانَ ، وظن أنه نابِئة حقاً وأنه عن في الطفر بفسطه من سم احبة . فكانت تتعدب صامتة وتصل ، وكان يلبو في عبر احتفال أو رحمة . يدعها في البيت وحيدة جالسة الى مكتها تفكر وتتأمل، ويدهب هو الى رفاقه فيقمي الليل في طرب وحبور

ودعته زوج صديقه مدام فريسون الى زيارتها في باريس وفتحت له صالونها , وفاخرت ،

السيدات أترابها ، وشق طبها كيف أن هذا التال العتري بثل فرية امرأة مدعة في السي ولم يشار فروع هل إلماء فروة عرب والرساحيا ، قارات دسام ومرون تصدي وتحد يه ولمنتره على الحالين والباحة الها كوكيتمية هاى ، وأمورة مندوم المسروالمانية عرب والى والدع من منطقها تعدي ولهي والله الحمن ، وافرة الساء جاماة ، ومنه ويست كي يكر إلا تراجع جاء علم علم المنتة وحليا ، واحداث عنيه مسام وسرون وروسه حواقدا

وكان نوسيان قد سمّ ماداين ، وشاهد النجوحة تحفر في رصها وصمه، شن الصوب ، وكان قد استولى لسمه طي دحل الكتب وكون له سها تروة طبة فامثن بي اثبية لانوال مديمة، وكن لدام أمدر، وساقة بشتها فيها جزمه الافير على النحل عها والانزان الإلنة بولي

لم يتحرك هريسون ولم يتمق عليها ، فلما أن رأته حدثاً يُجِكُّ وجزأ استفاضت عماً و متصف مدار و زايسته با، هم و الذي دير هذه للكينة ، ثم أهانته أهطير اهاماً وطرد» شر طرد وجعلت لزار وبيكر بكاه الكالجي نقدت وحيدها

ولو و بهي بالمتعلقين هاد فررسون والمعمى يما مستورة ، ولكي يستم من مادلين على إهانها له أطلع لوسيان على رسالتها الحامة بالمسلم الذي كان قد أعطاها إياء الطب الأنابي

استاه بشده هي دو امد اصفحه اي دهيد ۱۳۰۰ بي . درتر اسدقا . داسرع ايل شاين . و ما استقدامت ابرا بين المستام الم

دهش اوسيان تما علم وشعر جغليم تصحية هده الرأة ، عــألها الصمع عه ووعده، أنه سيقضي صانه الى حاسها بحمها أعمق الحمد ومجتهد في النكفير محما حي

وسيارت الحياد مرة أسوى في عبر أها العادي ، وأصت عادل بعدد: ليس مدهد سيعادة ، وكانت تخرج الى الزمة منه وشنى دور التيل مناهلة درامه وترهو ، في الرسال والت. جمعاً ولكن المعنة كانت تلاحقها ، والقعر الساخر بأن الا أن يتكل بها ويدم العين الشحق التي

شادته من مادة قلمها

بدأت تطهر ثانيًا طى توسيان أعراش النعب البصيء وراده معنًا أنه كان قد أفرط في اللهو والاستئتاء فأصيب بحص بحية ألزمته النواش حاء ليموده ناقد ذكي شهير يدعى الرحو فاختلى به طويلاء ورعبة في تعزيته أحد بحدثه عن كتبه الاخبرة العظيمة ويقارن بينها وبين كتاء الاول الذي صادف الفشل. وعداند عمى لوسيان على الدائد وأسر اليه بدافع عهل سره ، أن هذه الكت لبت من تأليف وأنه لم يكن مؤلماً فط وأن مادابين هي التي كنبتها وهي التي تنفق عليه وتعوله مند سبين ١٠٠

ظر الشاب أنه سيموت، قدلك اعترى لنارحو بالحقيقة. فهال الناقد ما مهمه ومج بالرحيل ولمكن الباب فتح ودخلت مادلين وتبعثها الفتاة بولين وفريسون وقرينته. .

أحت المناذ لوسيان وعلمت بمرضه فاستصحبت صديقيها وجادت تنتزعه من بين بر أن ماداين. وما أن أحرته اغير للون صليلا هزيلاء تكاد تطوح الحي محسمه وعقله سي صرخت بعدام أندوبه تطالبها عطبيها ، ثم انهالت عليها لومًا وتقريحًا . وحطت تحقرها ونهيمها ونسب اليها مرض لوسيان وتصارحها في وقاحة وقسوة ان شيخوختها هي التي هدمت شابه، وأنه من العار عليها أن تحتجز لنسبا شابًا في الثلاثين بدا عي قد أشرقت على الحُسن أو كادت ا

ما أن جمت مادلين هذه السارة حتى اسودت الديا فيعينها وتهاوت في غيمها ثم صحت صبحة

هائلة ووقت على الارض منشياً عليها

أسرع نارجو لأسماعها فاقتربت مدام عريسوف للحال وأومأت الى زوحها ، فادرك غرضها وتنسدم ألى الريض فالتي هليه الاغطية وأمه حيداً واحتمله كطفل وحرج به الى الغرف. الحجاور: متبوعًا زوجه وتولين . وسُد برهة تلبِه نارحو لما وفع فترك مادلين جئة لم ترجع البها الحياة بعسد، وانطلق إلى الحجرة الجاورة فلم يصر أحدًا ، فهرول الى النافلة فشاهدم بضعون الريس في عربة وعاهد العربة ، تتحرك وتسير فصرح بصوت فتليع عنوق :

أبها اللصوص 1 لقد سرقتم حيانها . لقد قتلتموها ٢

ومرت الآيام واقترن لوسيان ببولين وعاش معها في منزل جميل يتمتع بالتروة التي سلبها مرف مادلين ، وفي صباح يوم جاء، الحادم بالبريد فتناول صيغة وقلبها فوقت عياه على ننا أرتجف لوقعه

قرأ في الصفحة الأولى من الجريدة خر وفاة مادلين مصدراً عبده الكابات :

و مات شاعر عظیم 1 ء

وقرأ بسعة أسـعلر أيضاً ونظر الى الامصاء فاذا به الـاقد طرحو غسه يفضح الحقيقـــة ويطلع لجمهور على سر السكات الزائف لوسيان ، ويتحدله ان يكذب دعواه بكتاب حديد صالم يخرجه الناس ١٠٠١

. اضطرب الشاب وأحس بهول الجريمة التي ارتكها وشمر بخسته وضالته وحفارته، ثم دخلت عليمه المرأنه فالمرع وأخفى الصحيعة وهو يروغ جميه ويتهد . فانتربت منه وسألته عما به فاشاح وجهه وصعد نصاً مستطيلا وصمت . ثم أطرق لحظة واخذ يدعدم كمتوه : و اجل مات شاعر

ارهم المصرى مظم ا مات شاعرعظم ١٠٠١

# محاكم الحيوان تساليب اتهام الحيوانات والدفاع عنها

كان الأندمون يعتبرون المقوبة اعتماماً قانو ؟ في الاعتمام من عربيه - جلاءً كان ذلك المربم أم جوامًا لم انساماً . وقدات كاموا يصدون الاحكام فضحة فل كل كائن حي أو عير حي يتسعد في السور جيره باعتبار ان في ذلك النبيء أو الذكائن

القصاء عنبه تطور العكر بشأن تعتبر الآن وسبيلة ومع ذلك علا نزال و هذه الثالة عنائق مدهشة عن الاحكام التي كات عاكر الصور تسدر أحكاما تدعه للطامة والتوسطه تيسدرها على وسيأتي يوم ينخر فيه الموال فصاره مساولة هما الاحكام كا سظر نحن رُتُكِ أو تسب به من الأمرار أجدادنا يسمرونها والطومات المشورة هد مستاة وعبرها من لحبو نات من أمدق المُسأدر التاريمية مد أور نثأته يعزو \_ حادًا كان أم ما قارا أمايه ضرر من

لفحدًا في كل على على المنطقة ورود الوسن وجرود الوسن وجرود الوسن النوعة في أحبحت المنطقة في المنطقة في المنطقة في المنطقة المنطقة والكلاب في المنطقة والكلاب المنطقة ا

إلى التي أو يسمه انتم مه وأهلك كما يعل سفار الأشاق. ذكان قدما. أيونان هما كون الاردات أن الآلات التي تشب في قال اسان يسكون طبيا الإملاق أو الأمران أي الآلات. طرح مدور إليارد . وكانت أخال كدات في أوريا كالماح السور التوسطة في الجواحل الاستراكات المواقع المستويد ليس في سيل الموسل الموسل الموسل الموسل الانتظام والموسل الانتظام والموسل الانتظام والمال الموسل المستويد الموسل المستويد في المراس الموسل المستويد الموسل المستويد الموسل المستويد والمدارا) مكان يتم و دود (ا) مكان يتم

وكانت ألفرانين الحاسة و بالديودند ككيرة متبوعة . فاذا ماست مركبة رحاد وقتك أسبحت الركة كلها و منهمة c . فاذا كانت واقعة عبر متحركة واصطعم الرجل بلحدى هجلامها كانت العجلة وحدها هي المشتولة عماقد يعيب الرحل من عطف أو ضرر . واذا عنوت السعية مد عدباً وسقط منها أحد الركاب وعرق كان النشية شهة تسحق النقاف ، غلاف ما أو كانت تمير البحر المالح وصفق مها راك الى السحر إد لا قولها عاقبها أصواح ذلك العرب . وق تارع النساء الايركي أن رجلا في أوائل عبد المبلى رضفا من فوق شحرة ومات مصر الحكم احراق الشجرة كا حالك ذله بالدعد عندة المالي في ذلك السهد وفي أن النشاء كان أن ربال المرق منه

كل دلك دليل فل ضف عقلية الناس في دلك السهد وعلى ان الفضاء كأن أثرب الى الهرل منه الى الحد

#### محاكمات الحيوانات

ولا كانت أتهم في ذلك الصرتوب ال الجذه يسم من العب أن توحه ال الجورة [م].
ول حالات الفداء الاربية السيد ولوليت مدهنة من عالان الجوائدات لا مدينا المشور،
فقد كان وسمح أمامة أوروا مام أحمة والماعة الشاباء والإسال المواثقة في مدينا والماعة المؤلفة والمواثقة في مدينا والماعة المؤلفة والمواثقة المؤلفة المؤ

هی حبات آلارن الرام عشر آن توراً آنهم مرة بقتل رجل فی فرات بالشرب من بلدة د درانهی ، طوکم آلارور ویمکو جله بالنظر رواید میان بارسی فلک الحکری مسته ۱۳۱۵ ولی سنة ۱۲۸۸ حکمت ماکم دعوان بنر سا بایدام حسان لأنه رفس رحلا وقتان ، ولی مسته ۱۲۷۵ حکمت ماکم واکری ، احراق فرس لانجار فست رحلا وفتان

ومن أشهر تشاؤا الموافقة ما يعرف تشتية مايين (L'Affaire Savigny) وخلاسها أن خزرة ومناهوا (خزايسها ) السنة المحتفظة من المقاولة من طربه بالحارز جهيها إلى المسكنة من يعرفه بالمحافج إلى الموافقة المسلمة المعاقبة كلين فقد ساحت النظافة المسابسة المعاقبة الموافقة المحتفظة الموافقة على مراق من المخافية . وحد بسعة المجمل وحت المسابقة على مراق من المخافية . وحد بسعة المجمل وحت المسابقة على مراق من المراقبة على مراق من المتارزة على بها الله المسكنة ومعد المحكم بسلمها المالة في عالم ومد المتاكزة على مالية و المدافقة المسلمة المتاكزة على مراق المتاكزة ومعد المتكركة بسلمها المنظومة المتاكزة المتاكزة المتاكزة على منافقة المتاكزة ا

وبي سة ١٩٩٤ وحمت التبعة في فرسا الى تنزير أنه كتل رجلا في أرض تحنس الكبية . فغرت عاكمة الخرير أمام عكة مؤافة من الرجان . وحرت الهاكة نجيسع مظاهرها التضائية وصدر الحكم تحق الحتزير . وإلك ما جاء في نس هذا الحكم:

ه نحن الرهان . . إنانًا لكرها ومنّنا للحرية للذكورة ، ورعبة في تأييد العدل وتوفير المعرة. قد ماكمًا الحزر التهم المسجون بي دير . . وحكمًا عليه بأن يحمّق وبشنق في موسع. . الحج »

واعتادت الهاكم الدينية ان ننظر عادة في جميع النهم الني كانت توجه الى الفئران والحرذان

والحراف والسوس والجوش والتياب واثنل والنسل والمبدئان والحيان وهم جرا . وكان منظم الاكتام التي تصدر هل الحوام والمشعرات والحيرات الشارخ هي الده . وفي سة يهجهه حوكت حيوتي من الدرات كانت الداخلات بلاد الكرون لحكم عليا احتراق الده فيها لمؤثراً المناق فيها لإنزل العالم المها المتراكل بالمتحرفة الموامدة المتحدثات من مجمهم وحدال أكت الاتحام كانها الدرونات كانها وحلت والتوج يتضدون الدائمة عن عهم ...

#### قضية الجرذان

ومن أشهر قضايا الحيوانات التي حرت بي فرصا قسية ، حردان أونان ، ( Les Rates d'Acutan ) وقد كان لها صدى شديد في جميع أنحاء فرضا في اوائق القرن السادس عشر

وظائدة هذه الله أن طرف (الالتم أيضة بابا الخاصة الروض واقلت و مسول ع العبر كله . ويا وجبت البا العرق العمود العمود المسلكة أغشر حول العربة على العربة الما ويا الواقع ان هذا الحالي الم يجبت في أحسن وحه واسع من الميردن كالو كان ماليم من أي اللمن وأصفر مثال . وإيدم شارة في القانون أو واردة الا المنها مسته الجروان الا معرفة على المنافق على المورد المنافق المنافقة المنافق المنافق المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافق

وأدركت الحسكة وحاهة حجة الهامي فسألت جماعة للدمين على م مستعدون لاعطاء الضاف الطاوب وتأمين حياة الحردان ! فلما رصوا حكت جراءة الحرفان ! . . .

#### . . .

والشهرت في مولسا في سنة ه 100 فقسية أمرى من حسانا القبيل مترف بتعبة حارثتهم (Jamdyce) وعلامتها أن أصحاب السكرو، وصنع البيد تناطبة مان حوايان ألفوا الصنوي فل و العرب به حقداته أنشر كروم و تنقيل فل تحارث به . وقول الفطع عن أسوس المان من إلى الحاملين ، والمشهر القندة أو حيات منه . وقابت بأن مثم الصنون مثل المفاكم محتفراً جا بهم على شراء أعدادً أرض وتهيها المسرس لمبيت قبها كما يشاء !

#### قضية بيضة الدبك

 لهكة قوكم وحكم عليه الملوث حرقاً . وضد الحكم على هفة بجوار الدينسة في حقلة كبرة وبخشور كاهن للدية وموظني الهكة وطائنة من أعيان مدية ال

. ولا حلبة آلى القول أنه في جميع هسند الها كانت "است انستوى تشام على الحيوان بإمتبار أن ورها أصف أند حل به . وفا كان المس الحقريق الاطهال حقول مقروكا باسبا هي التعباسة والارواح الديرية قد كانت الاحكم التي تصدو في الحفازار أنقاع وأشد من الاحكام التي تصدو على الفطعة والمسكلات والحليق والتشهور والحشوات

ورى عاهم إلى شفية الناسي في نقاله الصور كانت أنجية الانشال في هذا أحمالهم و إلى المتازم و المي و المي و المي ا لند كانوا را بنك الماكات أثر بال الماكان مي الل الشاد ، وحير نقاف الذا يا أحمالهم ورد الاستام التي المسروب بين ولا الانقلد والإناشات ، ومناكم نهيال أن أولاما وأصفارا والاجبال الوساح، بين بينما سلطر المناسات المتاطر المتافات التراسات المتاطر المتافات التراسات المتاطر المتافات المتاطرة والمتافات المتاطرة ا

الا ولا مخل أن السؤولية هي من أم أركان الابانة . وقد كان الانسون بتوصيهم النبم الحه الاحتجاء والحيوزات بتخدون صوارتها حمالتهم . أنا اليوم تقد ارسي الفناء أفياد من هسلما الوحه بنسة السؤولية الى من يعنش تقد . وقد كانت عاكم أوروا وأنبركا الى عهد فرب تعزيق السؤولية أن الجانون وضاف الشول

يت ولا ترال سن الاحكم التي تعدر في بيش يدر النرب دداة قدهشة والاستدرب . فمنذ خو يتين داتا اليم فلل هرد مت سدوات من أهالي كشوكي مأبوكا بأنه قتل حطأ وجود بيدفية كانت بدد . شكر عليه القاندي بالمستر من هشرة سنة في الاسلامية ! . . تم أن الحكم ألفي فها بعد ولكنه دايل في فطاية جميد وصفها

ولي السنة للأمياء محكّمت أوطدي هاكم ألوطايو الإلايات التعدة بالسمن عشر سوات عبي الثين من الاميركين حاولاً الثناء حطلة شيوعية . ويحكم شل هدما الحكم بي مدة تضايا ننطرت ميها مما أخم نلك البلاد . وحكمت إحدى عاكم مشيجان على أمرأة ألم أولاد بالانشال الشاقة الثارعية لأنها باعث

تعف لتر من الويكي ثم حفت العقوبة فيا عد الى سبع ستوات

و الحال لا يتعد لإياد الأملة على بعض الاستام للصحة آلي لا تزال تصدر عن الحاكم في والحال الحبيرية والمستام المستام عائدها

وفي الواقع أن نظرتنا الى السؤولية لا تخف اليوم كثيرًا عن نظرة أهالي العسور التوسطة اللها إلا في أن أولئك كانوا بينزونها للى المجاد والحلوان، ونحن اليم ندروها الى الانسان نقط ، مع أن عوامل كثيرة عثلمة تجهيد الإنسان ونؤثر في درجة مسؤوليه وتما يذكر من هذا التبيل ان رجلا من أهال شكاهو يضم هارلي تشريش وجهت البسط عهد فريس تهذا النشل - طوكم وعد عمله الانتقام . وقبيل تقيد الموكم . أفر مين يوماً أنسيب ولم المون المستماع المتنسبة المتنسبة المتناسبة وهدي سائلة . من المتناسبة المتناسبة المتناسبة في السكون هذا الإنتام يتناسبة المتناسبة ال

...

وطلاحة البرأة التا يترقى اليورية أستروانية التالي بلام عقد ولكنا تنا تراهي موسى
يدياً والرائة التي تطبيع المنبع المرافة تشد وقد ما رسال القانون ميركون اليون بدا الارزان
يدياً المنزون الحياة الله التي أي سبب من يدين إمراض الاستمارية إلى إلى الاستال
مدير الاجوزان خلالة المدد التي يسبب من يدين إمراض الوسم إداراضا مي التي تمسه
المن اجداف هو المناف المستملة على أمن المناف ال



# أشهر طرق التعذيب

لم يتقن الانسان شيئاً كما أشمن فن التعذيب . ويقول علماء النشوء إن ميل الاسهن الى ممنهر غبره هو عرض من أعراض حيوانيته مها بلغ ظاهره من الرقي

وقد حاول أحد علما، الاجتماع إحصاء طرق التعذيب الني ابتكرها الابسان مند أول ندأته لل الآن . فرأى أن تلك الطرق لاتكاد تنخل ضمن الحصر . وقسد حدقها الانسان مسد المولى

الاولى يوم كان لايزال سلملاً لايمسن عملاً من الاعمال

ذلك لأن عربرته كانت تدهمه صدّ أول عهده إلى العنك بعدوه والانتقام مه في سبير فدنع عن نصه . أي أن الحهاد في سبيل الحياة وفي سبيل الدفاع عها هو الذي كان بحس الاسس م

عن تب. . اي ان المهاد في سبيل الحياة وفي سبيله العادع عبا هو الدي كان عِمس الانس بن الاثيل مدوء -- لاطل سبيل الانتام قط بن ليجس قريبته عبرة لمير. ولمل أول طرق التعديب التي خطرت بيال الانسان كانت رشق المدو بالمجارة وقته بي. ر

مطورت تأوي المرقبة حو أنضاء أكالا مصدوط الما التصبيات البياة ولا هذا الطل ومع م فلا تران طرق الصنيب من الآن دليلا فل شراحة الاسان وهميت . ومع أن سم أسر الاسانية بعضون على الميلون الله قلتم فان جهور المترمين يسسون لاستباداً أطفر ومالاً الملاولة بين قدل الجاملات لا الاجراء

ومن الاستم طرق التعذيب التي ايتكرها الانسان طريقة الاحراق . وهسف المعرفة مل ومو. كثيرة . قد تمان الرومان يفسطون الاسرى والمبيعين لي أتوت تم يتماون أسماهم لصهم بي الهلل . وكافئ يسمون أرقائك المساكرين الصاحب الشعرية . قيسل إن نيرون الطاعية كان بأمر باشاة مدعدة تصورتك لية الخلساج الشعرية ليليو برؤتها

چهدان مدينه مصوره على به جمعتسيم بهشرية بدينو بروي ولا بزال بعذيم يستممل هذه الطريقة مستميناً بالنار عن الرقت وفي تركمان طريقة أخرى التصذيب وهي أن يوثق الشحص الرار تعذيب ويلق من أنّه مارة دادنة ند شدا الاس الذاكر معالم عد سد أشار المددند الداترسية ويلق من أنّه مارة

شاهها فيضد ذلك النافي ميدما . وفي بيش أهاما أمد تدين الرأة بسب . وفي أمريًا بلغ المؤرد هم فريشهم ويشعون الخالور . وفي لادالتول تقد بيان القريمة وإلى علمه المؤاخ و بيش قائل الروح تشايم رأس الغريمة ؟ أنه فيه خدة وطرفة تدى فارش المعجة . وكان روارس لقبها بستحماوان العالمية و منظم برحاول قدي القريمة بجوادين ضحيات الله حجة متأكسين بداق كل مهما الى حجة استي عشق جة فاك الناس

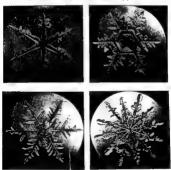
وهـألك طرق أخرى للتعذيب لايتسع الحِال للذكرها . وجميعها دليل هي قسوة الاسان وهمت

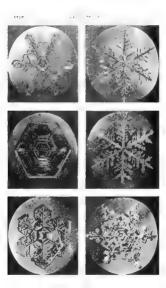


# سيالعلوم والفنون

#### ا م الليد

ترى في السرر تقديرة على هذا المنط المساها إلى يما خلاس أراحة جال الكنية ويقت منط بعد الكنية و وقد عنها أما ... أصدر من من و يقررت عنها يكن المنطق عنه المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطق المنطقة المنطق المنطقة ال











وقرور ميل هيد مديد المناسب ولا مديد المناسب ولا مديد المناسب ولا مديد المناسب ولا المناسب ولا المناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب والمناسب المناسب والمناسب والمناسب

ć



Viko and sound of and think and the sound a

من أحدث الاحتراعات في عالم الراديو أن الواخر التي تدحل حليج كلابد تتلغى إَشارات كلامية من مارة قائمة هاك . وهده للارة تألب من حهاز للراديو ناقل للصوت ومن يوق اعتبادي للتسبه إلى الحطر . فالأصوات تحرحمن الدرة متلقاها الجهاز اللاسلكي الدي في البواخر العادمة قبل وصولها بمدى طويل . وفي الأمكان النماط الأصوات والكلمات للبعشة قبل رؤية أشعة بورها بكثير

#### زيت القرطم

يسو رهر القرطم أو العمر في الحسد في ساعات واسعة وفي مصر أيضًا ويستخرج من بدره ريث تقول إحدى لفلات الأمريكية العلبة أنه بمسلم مدلا من زيت منر الكتال لجيم الأعراس . ولا يحمى أن الولايات المتحدة تستورد كان كبرة من بدر الكتان لاستخراج ربته النَّافع . ويظهر الآن أن أنظار ولاء الأمور الرراعيين هالك منحية إلى الاستماسة عن مدر الكتان بدر القرطم لما له من الفوائد ولأن مات الفرطم لابتأثر بالجو القارس بل عشمل حق

المقيع بي ويدحل زيت بذر الفرطم في صناعة أنواع كثيرة من الادهان (الوربيش) ويفسال أنه عمل ثلك الادهان ثابتة لاتتقير ولا يؤثر فيها . مرود الزمق ر في الله والله والما الذي يعنم الذي يعنم من بدر القرطم هو غذاء مفيد جداً لفولشي

الارصاد الشمسة بفول الدكنور آبوئسكر تبر للعهدالمشواي

#### منارة تتكلم

الامريكي أنت جميع النصيرات انني تطرأ على الثمن – مهما تكن فسيرة المدى – تحدث لي حو الارض تأثيرًا واصحاً حد مرور مدة نطول أو تفصر تيمًا لموامل معية ولما كان ذلك التأثير يطهر وحد ۽ حدوث النميرات الشعر اليها هي الامكان الاساء عا ستكون عب حالة الحو واسطة رصد تلك النفيرت . وكثراً ماعلهر التأثير بعدوقوع تلك التعيرات طسابهم وأشهر ومناه عديه فمن السهل الأنه بالتقلمات الحوية التي شم على الارص قبل وقوعها باساييع وأشهر ، ودلك رصد تلك النموات رصداً دفقاً

وقد حمرالدكتورآ يوث اصاءات وأرصدأ كشيرة حدًا من معلمة الطبعات الامريكسة عند على عدة سو ت . وجميع الفراش تدل على أنها تؤيد بظرت

#### سائل جديد لاعنى أن هنالك عدة أنواع من السوائل

أتقل من الله . فاترثبق مثلا في درحة الحرارة الاعتبادية هو سائل . وهو أُنقل من الله ١٣ مرة . وقد وفق علم الكيما، حدثًا الىوضع سائل من معدن و الثالبوم ، الدي هو مر أندر نشادن . وهذا السائل هو أنفل من الم أربعة أمعاف. وإذا القيد فعالمرانيدوالالماس والحبارة الكربمة عات على وحهه ولم تنرقي . ويرى مصيمأن هدا السائل اعديد صلحاعمس الحدارة الكرعة ومرفة المحبح منها من الكندب. وفي الواقع أن شس تلك الحجــارة مثل هذه الطريقة مسول به مد زمن ولكن واسطة سوائل عبر سسائل الناليوم الدي محن صده . ويظهر الآن أن لحم، بهذه الطريقة دعى إلى النهة والطمأنية

#### التصوير في الفضاء

اخترع أحد الهدسين الامريكيين جهازا لتصوير الاشباح تصويراً د بارزاً ، في الفضاء عيث بخيل الماظر أنه يرى أشساحاً حقيقة في العماء لاصوراً وعمية . وهذا الجهار بتألف من مرآة عدة عاكمة يلع قطرها قدمين . وعاه هده للرآة وهي بعد بضع أقدام سها نورعا كس إدا وقع على شعمين برزت صورة ذلك الشبع

في الجوكائه جسم بارز مقوس ويمكن تحريك الرآة في هـ نما الجهار لكمي يستطاع في الشبح من جميع نواحيه

#### المحار والنماس

عبد ما تولد صعار الحار تبدأ تتجول في الباه الجاورة ولا تستقر فل سال إلا بعد أن تحتص حرعات كبرة من النحاس. ويظهر من الباحث الني قام بها الاحسائبون اله عند مايفقس الحار عن يرقة تنل هده البرقة نحو أسبوهين تتقاذمها الأمواج وهي عرضة للحبوانات البحرية التي محاول افتراسها . فلكي تنجو من هجات هذه نصف ذلك ( طول موحة الشماع البنفسجي ) ويقول الاستأذ بوز أننق وسعجباره أن يسجل الاعداء تعتاج إلى حرعات كسيرة من المعاس كسور أطوال الوجات من جزء من ٢٥مليون لربد الفل حسمها فنفوص الى الاعماق وتبرر الى جزء من خمبين مليون جزء من البوسة . سأقبا الوحيدة لتثبتها حيثا يشسني لها ذلك وتطل والفضل في دقة هذا التسحيل برجع الى استعاله إذ ذاك على هذه الحلة طول حياتها

السليولوذ لقتل الاعشاب الضارة

كثبرا ماتكون العيطان مكسوة بأعشاب ضارة تمنص المناممن الارص وتحرم للزروعات الماصة ماعتاج المعن داك الفداء . وقدا كتشف أحد العلماء الالمأن طريقة عامية للتحص من تلك الاعشاب وهي أن يرش الحقل الذي تنمو فيــه

## مواد تقوم مقام الفيتامين

مادة الكوارتز

تدل الدلائل التي قاميها اساندة حامعة ويست فرجيما أن الحديد واليود وبعس أنواع الدهن إذا أتحدث ممّا قد نقوم مقام الميتامين و ا ، الذي هو عامل النمو في عداء الانسان والحيوان

لاعشاب بمحاول السليولور (حزءمن السليولوز في عشرة أجراء من الله) فيكسَّى الحقل بفشأ، أرج من هذا الحاول لاعكن عسله وإنما يمكن كشطه عن وجه الارض متى نشف فتستأسل معمه

الاعشاب ومن عوائد هذا الهاول أنه يمع تبخرالذبة أو دهاب رطونها ويربدني حسب الارض

سرعة النور لاتنفير

للم الاستاد يور من أسائدة حامعة بيها الالمانية

مِاحَتْ علية دَلِيَّة ثبت له منها أن سرعة النور أبَّة لاتتمر . وقد أثنت هــده الباحث سمة طرية الاستاذ اينشتين صحبمذهب السبية فهو غُولُ أَنْ سرعة النور مطلقة الانسبية . وقد قام الاستاذ بوز المدكور بنحاربه بواسطة مهار دقيق حدًا يستطاع بواسطته قباس حرء من الف من طول أشمة النور . ولا يُخلِّى أن طول الشماع بحنام من حزء من ٢٥ الب حزء من البوسة ( وهو طول موحبة الشماع الاحمر ) الى نمو قد قدموا المئاتة من المرد نشاء من أوكيد أسواليادي شن بحص سي ثباين أن تمين ملديد مجيريان كم تميز اليرودالميدولسين ودلارا أشاقاء في لا طهر أوالاتراسية في طبق المرارفي النها بينا المن مدون مقات القائلة في لا طهر أوالاتراسية في طبق المرارفي مقال المنامعة أساح وفت عراً الاطبقة وقاً كولان من الساد ولا سي التحو حداكاتها شدول كمانيا من الديابين و الهدائية واليود وإذ وتكن من العولي أوكيد المنبد واليود

وفي ظكيك أفرقرت بستخرج مهدد الثلج للعدني. وأشهرها آفركوبر ش كان بعث نهاكل يوم مثا مليون قدم مكعبة من عار ثان أوكيد الكربون في الجو وبذه

يار ان أوكيد الكرورت في الحو ويذهب سياعًا إلى أن حطر الهدس يدعى مرتن أن يتمى هدا المدر ويته طرق كيدوية ويحوله الى الن أم بعده هذا المدار ويحوله الى مادة صلمة في المعرورة والتاج المدن أو التاج التي تمت المدن أو التاج الدن أو التاج التي تمت الدن الما التي المدن أو التاج

، عت الدعر نناء الاهرام في أسبوعين

الثابت من السعلات التارخمية أن بعاء الحرم الاكبري الحيرة استدرق عشرين سنة وان عدد الدين سحروا لبنات بئم عائة العد كان أدا مات

الدين سحروا نباته بنع ماته العمد قال ادا مات منهم وأحد عوض عنه بعيره وشول تجدى دهلات الامركة الدامية ال

ي ولاية الميلوز باميركا هندة عمدت لتوليسه المسكر واقد ما مصلان أي أن في وسعيد ملازي ورج مليون حسان أي أن في وسعيد أن نقا بي معد أسومين فوة عمد لل تحرج المجلس التي يشاحة الالم من العالد أخرى أن في وسعيد في عشري ست . ويعارة أحرى أن في وسع المكتري المعاد فوة تمكل لمها، هرم كهرم الحرم المواصفي له هنية المستخرجة من ربت حوز الحد توم مقام الميتامين و س ع الذي هو عداء الاعساب قراع راه الأعراز الاعتمار الشعروب ك

وحدهما ففا أضيف اليها حلمض الدو توليا شطهر

أثير حسن المداء في ثلك الجرد ظيوراً واضحاً ويؤجد من تحارب علية أخرى أن جس

قوائد الونك (ال<mark>قصدير)</mark> لايزال مسدنائزتك أوالقصدير يردادشيوعاً

و براق معدان ومعدان ومعدان والموسودة بردسوده إن المالها يكتبك و لاسياق سامة الاتومو يلات لكتبر من القطع التي يركب مها الاوتوميل فله هذا المدن برحم إلى عند أسباب أهما وضي مدا المدن ومناك، وعدم تأكده وسورة للمدول عليه . ولا شك أن الربك من أهم .

المصول عليه . ولا شهادان ارتفاعت المجا المادن في العالم ومن حسن الحطان مناجه كثيرة جداً

ثاني اوكسيد السكريون يسمى ثاني أوكسيد الكريون استلاطً بى حالة الصلابة و الثانج الدي تحت الصدر به وهوبي حالة تفاوته حال من جمح الواد الأحدية

وتـلع درجة برودته ١٠٤ ( عَفَيْآس صِرَبَيتَ ) نحت الصعر . ويستحرج هذا التلج في للناطق الاستوائية ويرسل الى أقصىأ عماء العالم ويباع في

#### السمك الحرياء

هو توجزيد وتلار من السنائيوهد في سرآماء الميذائليورسما في السنائيورسد في السنائيورسما في السنائيورسما في المناف السنائيورسما في المناف الميزولات أن أو مراباء هي الديان في المناف الميزولات أن أو مرجد فيها دولت أن يحوم ذلك المناف ورعت أن الأعماء ، وحم ذلك المناف النظام مورساً ما يناف المناف ورعت كا ينمن النظام عمراء مناف المناف المناف المناف عمراء عابدا عناف من خرج مناه بيان في حافات عودة عينا من فرجم مناه بيان المناه المناف عودة عينا من فرجم المناه المناف عودة عينا من فرجم المناه المن

ما يماجه الحدث . ويطل على هدما لحالة خورج سامة بنان في حلالها حيداً عطها حتى ان جميع أعماء حسمه تنتمس من شدة الحهد والملغ أما سبب تسببه الفيحمالة فلاده كذيراً ما بكتر لأعداله عن أبياء يعوم لتناظر الدكأته بضحيات مع ام يكون إذ ذاك في حالة عضب وهباج

#### سيار تائه

إشكد نفرع من وحف السيار باوطو الذي أكتفه مرحد فريل الابري سن بنا الدي يطبو وإد الله الت جنول ، ديل الواقع كاسلية بولمو وإد الله سنون ، ديل الواقع المواقع المحمد الملك من المواقع المواقع بهار كاني منا الرحم ، ولمائة يسمل المعالم المحمد علما الرحم ، ولمائة يسمل المعالم المحمد على المحمد المحافظ المساولات ومتضرف المعاد الواقع المن سن الموراة والمراقبة التي ومنا المجاورة على المحمد الم

### غاز الهليوم ونشوء الكائنات

سم قراء أغلال كبر) من نلز المليوم ولا سما طل أثر تكمة الطاد و د ١٠٠ > البرطاني السما مشرق فيار نسا في الصيد خلاص و وقول الثمات انه لو كان غار هاك التطاد من الحذير بدلا من الإيدروجين ما احترق ولا أصب الملكة التي اسب ما لأن هذا النار غير قابل اللائمائي

والمليوم والأسروجين خا التصرات السابيانفانات ضياحيم عصار قاله: وأول من أكنف المليوم طأخكي ورسي يدعي حائق فه قط بي سيمهم آثار عصر جديد يق حشاسر التمسي بي مورد العليف التمسي ... وروسا مجدما أكنفت مسي المائد الاميكين هذا المصر في مناح عربلسد طري طوا إنا المليوم إلا بمناشطة ومن طري طوا المليوم إلا بمناشطة ومن طري

والمروف ادى الطاء الآن ان درات السه والمروف ادى الطاء مركبة من حواهر الهليوم والإليدرومين ومن عصم قائلت غير ممروس حى الآن فل الأرض ولكن الطساء يسبونه « نبولان م أن الفنمر الديمي) وهو غاز يتمول الى سائل عند درحة السفر القائق يتمول الى سائل عند درحة السفر القائق

يعون على ساق عدد لرجه السطر تلطيق و لا على العسر الرابع بشد مد الانه بالم أنواع من الأشهة تمرف الأوليميا بأشة والعاء في -وهي عارة عن حواهم الخليوم ، والأرجح أن اندا حجم الكاتأت نشأت إلاأصل من أعادالمليوم الواقا والإيدرومين والبرولوم وحيناً وجدت حدد عالا الساسم الكاتاة مناكان الذك ولا على نشوه علا

كاثنات جديدة

# سيششيؤون لدار

#### خطر بعض لللابس

ى حميم أتحاء الدالم ومع داك فان مرض الديابيطس نادرجدًا ينهم مع أه شديد الانشار عن الهولمدين الدين لا يستهكون من السكر الا الفايل حدًا

#### تقص الوژن

أتبتالاخذار أنورن بعن الأطمة بنفس مد طبحها . وهذا النفس برحم إلى النخر فادا ورت ربة الهار جميع الواد النفائية قبل طبنها وجده وجدت فرقا صوساً سبه النخر علاشك

ويظهر أن الاختار ليضًا بسب على هما.ا النقص قارا ورت المحين الدي يسع مه الحير قبل اختاره ثم ورت عد اختاره وحدث بين الورنين فرة قد يلع في بعض لاحيان سنة في

والخازون يعرفون همده الخييّة . وفي احساء لأحد الامران الكرى في بويورك أن متدار هدا النمن أو المحر يلع ماتة المدرطل في السنة ١ . . .

### مواد أثريته عند الاقدمين

أً كانت مواد الزية عند الاقدمين كثيرة يع صنوعة . وكان جاب كير مها من اصل معدله لا ويعقد البض أن صناعة تلك الواد من اقدم لى السنانات التي حذقها الانسان

وقد عثر جمهم في روديسيا على منجم قديم جدًا المنضع . وهناك عدة فراش تدل على ال التكثير و قراي الآلان طب الحساق به الرأس الملية , وقد تعداق في إحسن المركب الإناية ، وقد تعدد عبا أن التكثيرين من المركب الإناية ، عباد أن التكثيرين من الرأس الطبية لا يعرفون أمر المراكبة الإمرون في المثلثة عنا أن أن يعين المسيحة المركبة ، عبد أن يعين المسيحة المراكبة ، عبد أن يعين المسيحة المراكبة ، عبد أن يعين المسيحة المراكبة ، ومستد على من المراكبة ، ومستد على من المراكبة المراكبة ، ومستد على من المراكبة المستحدل المراكبة ، وكمنك لوحط أن المساحة أربي من المساحة المراكبة ، وكمنك وحط أن المساحة أربيا من المساحة المراكبة ، وكمنك وحط أن المساحة أربيا من المساحة المراكبة المراكبة ، عدد أربيا من المساحة المساحة ، عدد أربيا من المساحة المساحة ، عدد أربيا مساحة ، عدد أربيا المساحة ، أربيا المساحة ، أربيا المساحة ، أربيا المساحة ، عدد أ

وسب هذا بلا شك هو الاصاع الرحيمة الني تسم بها سس حوارب السيدات الاقراط في الأكل

احلس انى الحوان وأت جائع . وقم عه وأن سف شبس . فأذا اتمت هده السيحة كنين عسك مؤونة أمراس كتبرة

جه وقد البت أحد الاطناء الانان أخيرا أن من جه أشرار الافراط في الاكل الاصافة عاء العابيطين أو البول السكري. وقد كان التأثير بين المامة حتى صهد قريب أن العابيطي حتا من الافراط في أكل السكر. الا أن جميع مباحث الاطباء من هذا الدعم وقت أنه لا بعد عدا عدم عام السكرة أنه المناسخة على المناسخة المنا

علانة بين الأمرين. ومما يمدّ بالذّكر أن اهالي السّان هايواي والجمهورية الفشّية م أكثر السّاس استهلاكا د الشكر ، والسكر يسدر من بلادم جدًا ا سكان روديسيا كانوا في العصور السالفة يرشون شعور رموسهم بمسحوق هدا المدن كا كان الناس يُعمُونُ بمولد آخري حتى العصور الحديثة

وهناك قرائن احرى تدل طى ان الاقدمين كانوا يستعملون مضمركات الانتيموني لازالة الشعر عن الحسم

### الفذاء والاستان

المداد و الدستان لم يق شك بعد الباحث الانبرة التي قام ها المداد ان بين الداد و هاه الاستان علاقة كبرة . وقد كانت امراض الاستان فل اختلافها شائمة عد الاقدمين . ويؤمد من شمل سماجه المدرين القدماء أنهم كانوا بمكون من آلام الاستان تمكن مها الآن ، وإن كن نجو نمائ كيف بهالجون ثلك الامراض

ويدلهر ألآن أن عور الأسأل أو تسوسها يرحم الى سوء النفذية صد الطفولة وقد المرفريق من الحباء احمدى الحامات الاميركة بحدارت كثيرة نعت لهم أن المداء هو السمس الأكير في المدائمة التي يكون عليها الاستان . الا أن هناك المائة التي يكون عليها الاستان . الا أن هناك

لتيرة النف هم ان العداء هو السداء و يرقى المثالة الم المألة الله تكون عليا الاستان . الا أن هناك السباك الواجه الميان المراكزيا . والتعيرات الكيمياوية التي تعلم المؤلم المالي من المالي المالية المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية والشريق من همره . فيجد المالية المالي

لكي يساموا من امراص الاستان والارجع ان الغذاء الناتي افضل تصلحة اسنان الانسان من القذاء الحيواني

آنية المطبخ والالومينوم

ي بين و حديد لا تران الحرب الثمة بين فريقين من الناس وانما في الامكان ما يسمى احدهما ان الانومينوم مضر بالسحة وأن آلامه باستمال جة

الآية السنوعة المعلم من هذا المدن تعدن الرمز (الرمن المساكل أصلم ، ورودي العربة الآكر أن استال الوليوم عيد نظر (المستح فل الآكر أن المدن ، وطائل إلى المتحد الحرب إلى العربية من هدا المحتمة المالية إلى المتحد والمشرق مطالحات المعالم المستحدة المستحدث المستحدة المستحدث المالية والمستحدث المستحدث المستحدث

— أي أن الأوميتوم لا يؤتر في المحة فل الأطلاق وأن ألآية أتن تسع منه قلمطبخ للأضرر منها يأي وجه من الوجوه ولمل هذا قصل الخطاب في مسألة طال عليها الجدل

## من علامات الروماتزم

الرماترا فردا الشاس حدود الواج تتبدا الانتقار في سع حاد الشار ولا ساخ المحسق تتبدا الانتقار في الرواد ولا التعا العسق وكبرا ما جاد الانتقار ولمشتر عمين القاسل ومن عند من المراح ولشتر عاشد المراس ومشترى ماسائل برا علوية ولي من المدام الرواداتي برا على المراح المناس المراح المراح المناس المراح المراح مد التروي منه المدروات المناس المراح المراح المناس المراح المراح المناس المراح المناس المناس مثل المراح المراح المناس المناس المناس المناس المراح المناس المراح المناس المناس مثل المراح المناس المن

وانما في الأمكان معالجة عص حالاً ته وتخفيفُ آلامه باستمال جنس الادوية

#### الصحة والرياضة البدنية

ليس من ينكر فائدة الرياضة البدنية وتأثيرها ي الله الحم . وهالك عالات تعالج فيها أعماء الحسم الصابة بتدلكها وتمرينها وتحريكهافي جهات مدية أيماً لاشارة الطيب. على ان هذه الحركات قد تحدث في الحسم صرراً يسعب تلافيه مع أنها لبت سوى صرب من صروب الريامة الندية. وفي الوقع أن الرباصة الدبية اعا تكون مفيدة الحسم بشرط عدم اجهاد الاعضاء والسلات

ولكى تكون الرياضة المدية مافعة حضل ان نكون و الهواء الطلق لحكي يسهل تناول الأوكسيمين النق واستشاقه ، الأمر الذي لا يتسى بسبولة في عرفة موصدة . وعن عن البيان ان الحسم يستطيع احتال اجهاد العضلات في الشناء أكثر نما يستطيع ذاك في السيف

### الامهات للرصمات

من الماديء القررة أن صمة الطمل الذي يرضع حليب أمه أفضل من صحة الطعل الذي يميش بالوسائل الصاعبة ويقتات خير حليب أمه. ولسكي يكون إدرار الحليب منتظماً عسد الأم عب عدم التعرس للموامل التي تحدث احمالا أو عزاً أو عضاً في من الام فان حميع هـ د. الموامل تحول دون الاعرار النظم بل قد شوهنت حالات القطع فيها الافرار بتأتا بـ خد ب څاڼي

ويؤحد من ماحث الاطباء الاخمائيين ان الأم الرضع التي تتعرض للشمس كثيراً تتع

لطفلها لياً أكثر عناء من لين الأم الي نمص اكثر أوقاتها داحل عرفتها

## تنقيم الإبن

تشبر اللن \_ ولا سيا أن القر \_ صروري حداً الوقاية من المل ، وأنص طريقة التقيمه مي د المترة ع \_ سة لي دامتور العالم العرب للشهور . وهـــد الطريقة هي ان يعلى قان في حرارة تحتلب من ١٤٢ الى ١٤٥ درحة بقياس فهرجيت مدة ثلاثين دقيقة . ثم يبرد طأة الى

ما دون الدرجة ، وعقام فهرست وقد وحه الكثيرون التقادت شميسة الي تنفيم اللمن على هدا ألوحه , وأع تلك الانتفادات

١٠ ال (١) ان تشيه بحدث فيه تغيراً مجمله غير

(٧) أنه يقتل ما فيه من فيتامين ويسبب مرض الاسكر بوط والكماح

 (٣) ان التشم و بالبسترة ، لايفنل جميع للكروات

قاًما الجواب عن الانتقاد الأول فبالسلب. أي أن التقيم لا بحمل اللين عسر الهذم. وأما عن الانتقاد الثاني فالتنفيم لا يُمثن الميتامين إلا ادراً ودلك اذا كان الاس قسل تعفيمه فقبراً بالفيتامين . وأما عن الانتقاد الثالث صحيح ال النفيم و البسترة ، لا يفتل جميع لمبكروان. وقكن للبكرونات التي تظل في الدن جد تعقيمه لا عشى مها في الاعلاقي . وفي كل فان الدن الحَم حبر من البن العلى غليًا بسيطًا وهو أنهم وأحث في الطمأنية

# في عالم الا ديب

## ضمايا مصر في السودان

للباحث للطامع د محزون ، طهم على تلثة دائرة سو الامع عمر طوسون موسوء هدا الكتاب تمين من الوجهتين الساسة والتارعية ، وهو عنوي على أسرار السيسة الاعبرية في السودان ، وما لمصر من الحَق للوَّيد بالرَّاهِينَ في هذا القطر الذي فتحت برحالها وأموالها . وقد تكلم فيه للؤلف عن السَمايا التي قدمتها مصر في سيل افتتاح هـــنـا الفطر الشقيق، وقاربها بما قدَّمته انجترا مـد اشتركت مع مصر في الحروب السوداية . ويقين من هـــد. للقارنة أن مصر ضحت في حروب السودان بعدد من الحنود بيثم تمانين الماً ، ومن الأموال بنحو مائة وحمسين مليون جنيه ، لي مين ان انجاترا لم تسح باكثر من ١٤٠٠ جندي ، ومبلغ ۲۰۸ ۸۰۸ مث الجنهات اسطرت النزول عما عسر في فراير سنة ١٨٩٦

عند المروع في حلة دهة "

وقد تاول الؤلف في هذا الكتاب أبشاً

الزار المدية والادارة الإنجليزية في البدونات في المساولة والادارة في المساولة وشرح المسال كل مسها وقال ينها علودة وتشعه وتشعه التورات مم اعتمال الله المؤلفة في سين ١٩٨٨ و ١٩٣٤ وشرح سد يادارة الدولاة فيها والأسباب الحقيقة تشورة من عمد المارة الدولاة فيها والأسباب الحقيقة تشورة من عمد المارة الدولاة فيها والأسباب الحقيقة تشورة من عمد المارة الدولاة فيها والأسباب الحقيقة تشورة من عمد الموادة الدولاة فيها والأسباب الحقيقة تشورة من عليها والأسباب الحقيقة الشورة المناسبة عبد الموادة المناسبة عبد الموادة المناسبة عبد المناسبة المناسبة عبد المناسبة المنا

والاجمال بحد التصفيح لهذا الكتاب كثيراً

من الاسراد المقاية التي في يقت عيبا إلا "مط هما الوقاف القطع على حقيقة ما حرى وركى جرى في صفة الشعوف و وكن من على صمية صاحب السعو الأمير عمر طوسودل لمساعد ساحب السعو الأمير عمر طوسودل لمساعد الوقاف على حكاية وترم، المجمود لعمري للذي عمري على الاطابع خلى على ما يؤيد منوان مصري حما الشعار المتقين ويود أن يكون لم من ياحلته ما يوخله أساس معواد لم خسومه القلية المساعدة المالين معواد لم خسومه القلية المساعدة المالين معواد لم

> وباعيات الخيام العيلسوف الفارسي عمر الحيام المار والانتقال الماركة الماركة الماركة

رجها علماً عن النة الثارسة الاستاذ أحدوام تعلف من الشرها الشيخ ابراهيم يوسف ماسم مكتبة الاحرام ، صفحاتها ٢٠ ٩ رباعيات الحيام من اشهر ما ترجم الى جميم

الله الله و وأول طبيب الفعاء والأدا الله الدور على الآن دلاله الداء وم البدائي. والسابعي واحد دراس، وكالت مرة الاجر أنه ترجياراً عن الله الناسرة ومي القائل أنه ترجياراً عن الله الناسرة ومي القائل الدن إلي وضعت به وكانت المؤاخب وما يا كورستية مع أغراض المؤلف وما ي عارات، وإن كان الأولان لم يقدم اعالمات عارات، وإن كان الأولان لم يقدم اعالمات

عهود ي ترجمه هنده الرجاعيات سنه وقد طمت هذه الترجمة لاول مرة څازن النناء العربي

تألف مها رعرب

طبع طلطمة الامركامية بيروت صفحاته ع وصع الأساد مها رعرب همدا الكتاب

لتطبح مأدىء ناوسيتي وألعروض بالناحسين وتسيل علم التصائد على السيدات وترفية العماء العربي عَمَائد متكرة الاستوب وللمني . وهو بحوي مجموعة من قصائد، المتنارة مظمها طي عور الشعر المنة عشرة وهي قصائد دات ألحان

تتمة بقد الأديب اشادها وعنائها وتقع بي عس المعياً موقعاً حناً . وقد عث في مقدمتها عن سب تأثره بالشعر أكثر من النثر فغال : و ال الثر تأثيراً عطم على الفس وكم من الرت المرأ غاطات تقع في هوس، كالسيام . وأنَّد ما عجمل النمر أرقع هو التلحين فان رئنه نهز أوتار النفى وترقسها فالنتاء الشعر ولبس النثر ومصول النناء في النفوس كشواعرها لهير

مدرية، فها من تعمش إلى إلمه فترنم ، والي صوبها فتدو . وهاك عس تألم فشجن أو نسل فيحف الناء عاء المعل وعمله الديدًا. أو تنفُّ فِيْرِهَ النَّهِ ، وبدفيها إلى السِّف

ولمذا كانت معرفة للوسبق مصاحة للشعر أداً فارياح الحساسة عالمر والقرعي الصافرة

والطبور الشاعرة بصفاء الحو هي المردة . وكم صِما لَما أَجْمِ الربيع من مِن الاعتاب والاعصال الحانا حديدة عبر التي اسمت إياها في غير فصول ولك الأن الحاة أشأت ميد في ولك الزمن

علمات جديدة فتوقعات غتارة و أن الناب والواليا في الشعر بيه ، وأعا

عبر مصوطء فوصعت الأوران الشعرية أمسط

وداجا واقبالا . وعدت هذه الطبعة ققام بشرها النبح اراهيم يوسف ساح مكتة الاهرام . بالقاهرة ، وقد عن مها عاية فائمة ، وادخل عليها

الاستاذ الترجم اعمد راسي تهذيات وتعديلات مفدة وزينهما بالصور للنوعة ، فكانت جدرة الرباعبات الدي عار في العرب والشرق شهرة تما تناح الا لامثاله من بوامع الفلاسعة والادباء وعن ننقل للقراء مقطوعة من القطوعات

الني ترحم بها الاستاد رامي هده الرباعيات عن المه الفارسية قال في السفة الحياة . .

لست توب العيش لم أستشر وحرت فيه بين شتى الفكر

وسوق أغنوه برغمي ولم أدرك لماذا جنت . أين القر

...

عمني وتهي البيشة الراضبه وتسعي آثارنا البانيه تقبل ان نحيا ومن بعدنا

وهذه الدنيا على ماهه ...

طوت بد الاقدار مفر الشباب و مو حت تلك النصون الرطاب وقد شدا طير الصي واختل

من أنَّى 1 إِ لَمُفَا ! أَيْنَ عَابِ ٢

وجميع الرباعيات على هدأ الوزن وظك انفط , وحبدًا لو كان الاستاذ راى تخير ورة

المده الترجمة أخف من هذا الوزت كما ضل البستاني في ترجمته وكما هو مشهور عنه من نخير الأوزان الرقيقة التينجري عرى الساء بلا تلحين تأدله

الوهة جسال ير1 مواجهة سنا

عنألك لاضبيج ولاخفيفا

الناك أسم الصوت الحفيفا كقطر ندى يبلني لطيفا ويجل غسن آمالي رطيبا

---هنائك لاجدود ولاموانع

لتحجب وجهري أو براقع فأنظر وجهة كالشمس ساطع

ينر سناؤه قلا كيما

مهيار الديلمي

بحث ونقد وتعليل بقل الاستاذ اصاعيل حسين

طيع عطيمة البارم بالقاهرة منساته ١٨ مهيار الديدي من نوابع شعراء العربية . وديواته من أبدع ماسلم في فنون الشعر العربي ، وله معان متكرة وأفكار سامية . ومن الغريب اتا لم مجد قبل الآن أحداً من الادباء عنى به في العد الحديث عنايتهم بنيره من الشراء . بل أن مدرس تاريخ الأدب العربي في مندارس المكومة كالوا يشاسوه ولا بذكرون عه شبئًا . ثم تسهت لادهان أخيرًا الى هـ قدا الشاعر بعد ما طبعت له دار الكثب الصرية ديوانه ، وقررت وزارة المارف دراسة أحاصل حسين أسستاد الادب العربي وعارمخه

ألحائها . ولهــذا أرى ال علم الشعر يحب ان يكون موجب النلحين وليس بموحب التصيل وما الحوارات في التعاميل بالحقيقة سوى أوران أُصلِهَ لأَن اللَّحَنُّ هُو الأَصَلِ ۽ رهدا الذي أشار البه من ان الشعر أوقع في

النفس من النثر بمبب التلمين، وأن سرفة الموسيق مصاحة لشعر ، وأن العناب والواليا وما أشه هي الشعر جينه -هذا كله كلام صحيح لاعبار عديه . ولكن توله و ان ظم الشعر محب ان يكون موحب التلحين وليني بموحب التقميل ، أشبه ما يكون بتحسيل الحاصل إذ التفعل .. وهو ورن التمر عل مقتمي الحور السنة عشر \_ ليس إلا تلحياً والفطيعاً غنائياً . فالعرب حيا كانوا ينظمون الشعر كانوا ينحون أي يَضُونُ . والنظم مأخودُ من حسماء الابل . وأغأ وصف هدد الالحان للنظومة بالتفصل أو التفاعيل جاء فها جدد حينها تتبع الحليل الألحان المربية النظومة وحصرها في التعاميل والبحور السنة عشر على مأهو معروف في علم العروض . . هدا وان المتسفيع لهذا الكتاب يجد للؤلف قد نوخي في تلحينه وتقطيمه الأوزان والبحور التي وضعها الحليسل ، ولكنه جل الى جانبهـــا الاصطلاحات الوسيقية ليجمع بين الفائدتين

وهما تعبم العروض ونعليم مبادىء للوسيق . أما الفصائد التي احتارها فهي من عسيح النظم ورقيق العارة . و هن أورد له هنا مقطوعة من قسيدة وحبل السلاة ، قال : \_ الى حل الصلاة تطير نعسي

هالك هيكلي ومكان قنسي أكاشف خالتي مظلام يأسي وأسكب دوق مذبحه سكيا

يكية الدوم والآداب فالحاسة الاجركة القاهرة. أنكس دعد الرسالة وحادة منا التأدير وكمايل المستويد وتعادم المتتاب معينتان والمتتاب والمتتاب المتتاب والمتاب المتاب مناتب مناكب والمتاب المتاب وحاكمه المتاب وحاكمه المتاب وحاكمه المتاب والمتاب المتاب على المتاب معالمة المتاب معادل المتاب معادل المتاب معادل المتاب معادل المتاب معادل المتاب ومناك والاستالات

الطرز المارية الايتالية نأليف الاساد شاراز جورلي

و تمريب الاستاذ حسين محد صلع طبع عطيمة دار الكتب اللكية بالتاعرة صفعات ١٢٤

أثن هذا الكتاب الاستاد شارل حورلي وقد تولي أخبر؟ . وكان مهدسا سيريا ساتر؟ الدرمة بكاورس في المندستين خصة ملاصبوه ودرمة رويق من مهد الهندسين المهاريين ، وكان السنار؟ في كلية القون المدسية اللوكة علاصه و وقد تاول فيه الاصول التي المعرف اللوكة في رم عنطف الواج العارة الايتالية الرومانية

الأصل التوسنة في أشكال عمارة الأصرية م أهور في المبث العامة للاثبة . وقد احترى الكناف على عدة عوث معارية يسبق القام عن لومات كل طراز من همده الطور المعارية و ومار ذلك الرسوم والصور المأخوذة عن الثاني والاقواس وطالب القدمة

وعواس وللمبد المعبد وقد توخي الترجم أن عاكي الاصل في هل هده الرسوم وكيمة شرحها على حب الطريقة التي انعها الاستاد شاراز دون تغير أو تبديل

ولک و وقع شدة من هنده سفر بهالترجة، وترشد من الله رفع على الشوع في هدا الكوك من يم على المن على الهرد وقد المترف المن يحون في معاش الكوك، وقد المترف المنا الكوك القرائم المدون حرب بالله مدا الكان القرائم المدون حرب بالله مدا الكان القرائم المدون عن الما الموظي ما الكوك القرائم المرائم المدون في المواز منا المدون المرائم المرائم المواز المرائم المواز المدون المرائم المرائم المواز من والإنقال والمدون عند المواز المرائم المواز المنافع من المرائم المرائ

### انسك الاذفر

تراجم عشاء يفتك في القرن الثاني عشر والثالث عشر

تأليف السيد عجود شكري الاتوسي طع يشتة المكنة العربة بعداد ، صامعاته ٩٨٠ ربحا كان من ألد ما بطالعه القراء في المكتب

التاريخية بعد الحوادة الداردة ترح منطعير وسير العاماء والاداء الديري، فكل ترجمة لاحد مؤلاء تيزال فات بلا نقاصة أحدوث في تواجي فا ديزام واصاليا فالسنة المنصد الله ترجيحه ولالهائكف القارى، من عرد فامة أو طر صن عيده الى أقوم الطرى في الحياد وهذا الكتاب الذي تمن جدده من هدا

النبيل. فهو يترجم لحميرة فضلاء بعداً الدين عاشوا في القرين الثاني عنس واثنات عنس من هفاء الالوسيين كالسيدعيدالة الالوسي، والسيد محود شهاك الدين الالوسي وعبرها من سادة أسرة الانوسي التي تنتمي في السب الى النبي (س). وكذلك من علماء المويديين كالشيخ عبداله السويدي والشبخ عبدالرحمن السويدي والشيخ احمد بن الشيخ عبداله وباق مشاهير هذه الأسرة

وقد تباول الترجم غير هؤلاء من علماء وفضلاء متفرقين كالشيخ حسن العشاري والشيخ عسد الرارق الشواف والسيد محد لادهمي وعبرم . وقد جمع هــذا الكتاب من واجم أمثال هؤلاء إحدى وحمسين ترجمة كلها الفع مفيد، وكلها في أساوب عربي فصيح. وقد منى طبعها أجل عناية

#### حكايات للاطفال

الجرء الثاني للاستاذ كامل كيلاني طيع بالطيمة العصرية مشعاته ع.٩

م القراء رأيا في هذنا الوَّلِف الطريف الدى قام بتأليفه الاستاذ كامل كيلاني فقسد فرأوا ما كتباء عن الجزء الأول ، ورأوا ثناءنا فيه فل ما سلة الوُّلف من مجهود عُين يدل على خبرة تامة هاحة الباشئة في دور الطفولة الى ما يمكنهم من تعليم للطالعة ورسيل عليهم حقظ الكابات ومعرفة أشكلقا وأوضاعهاء ويغرس في مفوسهم الاخلاق الفاصلة والعادات الحيدة بما يعرض عليهم من الحكايات الفيدة والارشادات النافعة . وقد حيدنا طريقة التكرار التي اتبعها في أساوه ، وقلما انها بالنسبة لسن الطمولة من أأزم اللوازم لاستطهار الكابات ومعرفة باتها وهذا هُو الجزء الثاني لا يختف في انتمان

تأليفه والعناية بطبعه وتصويره عن الجزء الأول

إلا بمقدار مراعاة تقدم الطعل وتدرجه في سبيل

القراءة والكتابة . وقد صمه الاستاذ كامل

ست حكايات التدأها مجكاية أم الشعر الدهبي ، وخنمها بالبتمية أو زهرة الرياحين ومن هذين المواجن يتبين كيم عني باختيار العاومن

الجذابة التي تهفو الى معرفة ما تحتها نفوس الاطفال. ونحن نقل الفراء مضاً من حكاية اليتيمة على سبيل الثال ، قال :

وكانت زهرة الرياش بنتآ مؤدبة وجميلة الوجه . وكانت زهرة الرياض ذكية الفلب . وكان الناس يسمومها زهرة الرياس لأمها كانث ئت الزهر ألجيل آلتي ترونه في انرياض الجيلة وكان الناس مجون زهرة الرباض لاتها مؤدة وذكية وطية القلبء

رعلى هدأ الاساوب السيزالذي بدسب الاطفال توحى للؤلف سردحكا باتحذا الكتاب الطريف مُحِثُ لَا يُحدُدُ الطَّمَلُ عَاءً فِي الفهم أَوْ اعَانَا فِي حفط الكايات وطبعها في دهنه بصورة لا تمعي

## ذكري السوبدي

طبع عطيمة دار الـ لام يعداد . مفحاته ١٠٩ محتوي هذا الكتأب على طالفة من الخطب رالتماند التي قبلت في رئاء فقيد الامة العراقية الثبح الجليسل يومف افندي آل السويدي. وقدقات بطح همذا الكتاب وندره لجنة تأيين هدا الققيد الؤلمة من كبر أصداله وعُرَقِي صنه أشأل أسحاب الساحة السيد عبدالله افدي القب ، والسيد عمد افدي الصدر وابراهيم انتثي الميدري ، والسيد طه اهدي الراوي . والشيخ عبد المحسن المعدون . وهؤلاء من مشاهير رجال العل والأدب في العراق وقد جموا في هــنه الذكري كل ما قبل في رئاء الفقيد حتى أصحت مثالا واصما لحياة حافاة باجهاد وجلائل الاعمال

## بيبأ لصلال وقرائه

لبن البقر

عن العرب في أيام الباء سياستر الثاني في القرف العاشر للميلاد لاتهم رأوه أسهسل تعاولا من عبرها

أما الارقاراتي كاو يتعدونا قبل التاسيم الارقام البرية مكاتباً مرداً لايت ومي طرف (1) المثلاة على المدد ، و (٧) المثلاة على المدد ه ، و( X) المثلاة على المدد ، ١ . و (L) المثلاة على المدد ، و و ( X) المثلاة على المدد

الدلالة على العدد ، و را ( ) لدلالة على العدد ١- د را ( ) الدلالة على ١٠٠ . و ( ١٨) للدلالة على ١٠٠ . و ( ١٨) للدلالة على ١٠٠ . و ترتيب هماله الأحرف ترتيب معناً - يتقدم بعضها وتأخير البعض الأخر – يمكن كناة جميع الارقام للطباوية . ولا تزال طريقة هذا الترقيم معمولاً به عدا الادرييين في

طريقة هذا الترقيم ممولاً م، عبد الاوريين ؤ بعض الحالات . وتعرف بالطريقة اللابيية التوقيت المربي والتوقيت الافريجي

(سانتا آنا - البرازيل) ملحم ابرهيم عد

يسجل الشرقيون اوقت من أول النهار ، فما سعد الاحتلاف من النوقيتين الشرقي والاعرنجي واجها أصع ؟

( الحائل) يدر بس الترقيق ولاب الرب بده اليار من شرق الشمس ، وبشيره الاوريون من متحف الميل - وسائلة سألة مائدة واصطلاح وصعب تشديل أحد التوقيقين على الآخر . ووعاكان الاقرب الى ململق متعد شرق اللمس أول اليار خلام متعف الميل ( كليفك - الولايات التحدة) عبد الله جورج بمود اعتاد معطم الامركين ارضاع أطفالهم من بن البتر وم يعتمدون أن لهذا اللاس تأثيراً في أحلاق الاسان في السنصل أفضل من تأثير أي

نوع آخر من الآلأن . فهل فقنا الاحتفاد أثر من الآلأن . فهل فقنا الاحتفاد صحيحاً . ( الحلال ) ليس هذا الاعتفاد صحيحاً . وأصل أن أمن المليمة القطال هو أن أمن أكثراً مألكون أنازالام شحيحاً لبدس الاست فتضها السرورة الألحامة المائن القرر. والألحامة المائن القرر . والكحامة المائن القرر .

السل . وبجد تشيعه بطريفة باستور قبل اعطائه العلمل الارقام الحسابية

( مولو ۔۔ جارہ ) عبد اللہ بن عوش بن بستکر

يقال بنالارقام المدية التي يستسلها الافرنجة مأحودة عن العرب ، فهل هذا صحيح ؟ ومتى أخذ الافرنجة هده الارقام ؟ وماهي الارقام التي كافها يستمعاونها قبل دلك ؟ ﴿المَعْلَالِ﴾ يسمى الاوريون الارقام المندية

والمحرق يسمى الأوقع المربية ، والمسية ع التي يستعملونها الآن الأرقام العربية ، والمسية ع العرب الارقام المسدية ، وقد أخذها الأوربون منا

#### بقرة حاوب

رحله - سوريا) العرد سكاف أعددا مستريا كالعرد سكاف

أخبرنا أحد العائدين من أميركا أنه رأى في السنا صورة شرة هولندية قبل عنها إنها تحلب اكثر من مائة لبتر بي النهار . فهل يمكن تصديق

بر هلال ) في همذا القول ماللة يحم تصديقها . والأرحم ان صاحبا استبداء كلة در ملل ، بلينة . وفي الواقع ان من الواع القرر المولندي - وهو أقصل الواع القر في اللها حد علم ، مائة و رطل ، في اليوم . أما في

أوريا فان متوسطماهمه البترة في الرم الواحد لازيد على 20 رطلا . وفي مصر لا برند ماهشه البقرة الواحدة على خمسة وعشرين رطلا هائرة ممارف عربية

را البصرة – العراق) السيد عاشم مج

الدين ما أحسن دائرة معارف عربية ظهرت حي الآن ؟ وأين يمكن الحصول عليها ؟

(الملائل) ليس في الفنة العربية أية موسوعة يمكن تسمينها دائرة معلوف . الا ان التين من أشدا الملمد (البستاني ووحدي) وضع كل منهما موسوعة لم يستطع أولها أن يمكمل با كانها . وصمأنه هاتين الموسوعتين سدنا في وقتها هراعا كيراً الا انها لم تكول استوقائين والإسع مان وضع موسوعة شاملة لايكون أن يقوع به مان وضع موسوعة شاملة لايكون أن يقوع به

فرد.ولاً بد له مَنْ تَآزَر طَائِمَةٌ كَبُوةٌ مِنْ الطَّهُ . والرحاء معقود بان تتولى وزارة العالوف الصرية وضع موسوعة عربية شاملة يشدترك في وصعها

أعظم العفاء الشرقين والمولهم باعا

#### خدر الرجل

(السرة — العراق) ومه كانت العرب تمول لمن خدرت رحمه: تدكر من تحد ليزول الحدر روجه في شعر عمر بن أفهر ريمة: ووأدكر من أهوى ادا خدرت رجلي. قبانا تعللون دلك ؟

ُ والملال) هو اعتقادكان شائعاً بين العرب وليس ممياً على شيء من المطق. ولايز ل شائعاً بين الكثيرين من سكان الجريرة

#### النظم المرانية المنتنفة

(ناصرة - الدراق) زهوري ملت المتاهدة مامي مماني هذه الالفاظ ، الاشتراكية . الهيتفراطية ، الماشيشية ، الشيوعيسة ، الاوتوقاطية ، الكتاتورية !

(الدائل) (الانتراك بالله ركول تعلق كول تعلق المدائل من الله المسابق ا

#### البابية وتعاليمها

( بندك — العراق ) سمّ ابرهيم يهوذا مامي الباية ومامي أم تعاليمها ؛ وهل كانت

ل أول مشأنها مدهماً سياسياً كا يقولون ؟ ﴿ الْهَلَالُ ﴾ ظهرت الباسية أولا في بلاد الس ومؤسبا مرزاعي عدأحدكار الملحن

القرس ، واد في شيراز في الصف الاول من الفرن التماسع عشر ودعا الى الثورة على الشاء امر الدي الذي أمر بالقس على وقطع رأ...

فئت اناعه من جده . ولكتهم عوا وكثروا من يقال إن عددم في بلاد فارس وحدها يلع الآن أكثر من مليوني غس والماية طبط من المفائد اليودية والاسلامية

والصوفية . وأتباعها يقولون بألوهية للسيح وبطالبون شحرير المرآة وإبطال تمدد الزوجات وإباحة حرية الاعتفاد

وفي حيفا (بعلسطين)مركز قباية. وقايين أنباع كثيرون في أميركا والبند

الاطفال المجتحون

( بغدد ــــ العراق ) ومنه

لمادا بحمل الرسامون الأطفال المبتحين رمرا ול, וואינא ז

﴿ المَلالَ ﴾ لأنجد دلك في العالب الا مِن الرسامين السيحيين . وقد جروا على هذه العادة ان النماليد السيحية تنسب الى اللائكة أجنحة علم بها في عالم الأرواح . وهذا التصوير خالي

وليس في شيء من الدين، لان الدين يقول إن اللائكة أرواح لا شكل لما

الامراض المصبة

( تلكلخ — سوريا ) محد الحسن الرعي من خمية أعوام أعاني أشد الآلام الصية. وقد استثمرت أطساء كثبرين وجريت أدوية

كشيرة فلم أستفد شيئًا . فهل أفنس عاماً، هدا القرن وعجرواعن اكتشاف المسلاج الباحم الامراش الصية ؟

﴿ الحلال ﴾ الامراض الصنية ، نواع كثيرة

نشأ عن أساد عنفة ترجع كلها الى كون عالة الجيار الصي عبر طبعية أو الى كومها مصابة سطب.وحالة الاعصاب تؤثر دائمًا في حالة الاسان العوية والاسما إذا كان من اصحاب الزام السوداوي

والجال لايتسع شرحمالحة الامراس العمدية ونتضد لا مظم تك الامراض قابلة نشعاء ولكنها قد تسترق و من الحالات زماً طويلا. وعلى كل عب استشارة الطبيد الأخصالي لكل عالة فأن طرق للمالحة تختلف الختلاف الاشيعاس وطروف السكان والزمان.وعجمر بكمعرض نفسكم على طبب اخدائي

فوة الثمس

( ٹیادیای — سنتال ) انطوان زعبی قَرَأْت في جزء ينار اللَّهٰي من الملال أن أقوى مارة في العالم في منارة السديرغ عديدة شيكاحو وأن قوتها تعدلةوةالفوسةية ملبون ثيمة أي قوةصف بوصة مكمة من مر دالشمس، فكر هو جرم الشمس كلها ؟

﴿ الملال ﴾ يلم قطر الشمس ١٠٠٠ر ٨٩٩٨٨ ميل ومساحتها عو التي عشر الفحمد مساحة الكرة الارضية . ولكن حصها بريد ملبونا وثلثاثة الف منف على حجم الارس . وكمية اللدة التي ميا تعادل ١٠٣٦ الف صعب كمية المادة التي في جرم الارس.وتملع كثافة مادنها ١٩٥٥. من كثامة مادة الكوة الأرضة

#### الشهب والنيازك

( تبادياي — سفال ) ومنه

. نرى في سمى الاحيان اجراماً عاوية تنساقط في الفضاء بكثرة. فما هي حفيقتها وماسب قوطها

وهل يق لما أثر بعد سقوطها؟

﴿ الْمَلَالُ ﴾ هـــنـــ الاحرام تعرف الشهب والنيارك والرحم وهي أحسام صعيرة مركبة من عناصر مثل المناصر الارضة . وهي في الاصل عبيمة في حلفات أو أقواس تدور حول الشمس في أفلاك واسعمة كا تدور الارض والسيارات حولمًا . فاذا قربت من الارض جدبت الارض كثيرًا مها. فاذا كان الهذوب صغير الححم لطيف المادة احترق و أعالي الجو وتعد مثل السخات والبحار ورعأ ترك وراءه ديلا لامعاً بهق مدة ثم محني , وهذا هو الشهاب . وادا كان كبر

وأمم صونًا وهو البرك النمجر. واذا كان اكبر حجا واكثب مادة نزل يشق المواء ووصل الى الارش وهو الرجم

مُسر آية

الحميم كشف المادة ول غد الهواء ثم عزق إرباً

(غينيا الوتوةالية - افريقيا ) الياس ديب كِم تمسرون قول السيد للسيح لتلاميذه:

ماحثت لالتي سلامًا بل نارًا حثت لا فرق الاخ

من احبه ألج ؟ ﴿ الْهَلالُ ﴾ عنى للسيح بقوله هذا لتلاميذه ان يمِنه للعالم سيس حسومات ومتارعات

كثيرة بين أفراد الأسرة الواحدة لان جنهم سيؤمنون به والمض الآخر ينكرونه فحط حلاف وشقاق ببن الاحوة والاهل والاصدةاء

بعيمه . فكانه يعب حربًا أعليمة بعن أفراد الاسرة الواحدة

ولم يقمد للسيح قوله هذا أنه حاء ليحرض

التاس سنسيم على بعض لانه كان بدعو دائمًا الى السلام والحبة \_ حتى عبة الاعداء

اضطراب البحور

( مكة السكرمة \_ الحيمار ) هاشم علي فعاس رى البحار تضطرب في بعض الأحيان وتهدأ

في أحيان أخرى . الما سبب ذاك ا

( الفلال ) سبه أولا وحود تبارات أو بهار مأثية في السحار . وثابي " تقلب الأحوال الجوية هوق سطح الأرض . وناك وجود حركم لد والحرر سب قرب القبر أوعده ، ورابا حدوث زلارل كثيرة في قبعان النحور والاقباءوسات بنبعها تشقق والفجارات كثبرة . رحاسًا (وهماء النظرية حديدة) اختلاف يرجة الحرارة في مياه البحر الواحد واشتداد مركة التخر في بعض الأعاء وضعفها في اعماء أغرى

وابغ المظاء

( كميدو \_ اكوادور ) جرجس الحوري أذا القينا عشرة اجمالية على نواس الرجال في العالم واقدين اشتهروا بالمقربة علاية الامم السبق

في أعمال المدد الاكر من أوثاث الفطاحل ١ ﴿ الملال ﴾ عدد مسألة تحتمل كثيرًا من الجدل والناقش , ولا عكننا أن نسب السق في اعاب الفطاحل الى أمة دون عبرها ففي كل أمة شع عباقرة كان لم عضل عظم في رفع أواء العلم وترفية المحتمع العمراني . ولمل الامسين

الاعاوك وتبة واللانبنية اعتا أكرعدد مور أركك النطاعا

## مس هنا وهناك

السرطان

أشيع انواع السرطان سرطان للعدة. وقد كان قديمًا يسبب السالم بن والسكهول فقط. ولكه الآن صب الاحداث اكثر فاكثر. والدروق أنه من جملة أسباب السرطان الحرَّن والنهب والبأس والحالات النعبة التي نؤثر في قوة الإرسان المسوية وفي قدرته على احتمال الرض. أما القول بان السرطان بنشأ عن ميكروب فمع اله عنس جداً الاانه لم يلت حق الآن اد لم بونق أحد من الاطباء الى عزل هدا للكروب

## الصحة والالماب الرياضية

لاريب في صمة الشل الفاشل أن المقل السلم في الجسم السليم . الا أنه من الأمور التي تدعو الى الاسم ان معطم الذي يتحسون اللالمات الرباشة ويدصون في تيأرها لا بعلون مقدار ماعتحون البه مهما وقفة يراعون اعتمارات السن. والالمات الرياصية تنطلب شيئًا من الاجهاد. وهدا الاجهاد لايتفق مع جميع الاعمار . فصلا من أن هاك اشعاماً لا تسمح لحم صميم الاسماس ن ثلك الالعاب . فالمرء ادا وصل الى سن معية اسم قله وكده وكليناه وجميع اعضاء حسمه تتعلُّب الراحة والهدوء مع مقدار قليل من الرباسة المدنية لئلا يودي الأجهاد بسلامة تلك alas Yl

ومما عجد بالملاحظة ان الاحساءات تدليظ أن معطياً علال الرياسة الدية لا يعمرون كثيراً. وست دال بلاشك هو الابدفاع في احهاد قوى الجم وأعضائه حتى في حاة عطب الجسم. ولدلك بحدر بحميم الذين بمياون الى الالعاب الرياضية أن يستشيروا الطبيب دائمًا منا بلائمهم من ناك الالعاب وفي فلقدار الدي بلائمهم منها

وتصييره الطيور والحيوانات كثيرًا ما بحمار الصيادون في كيميسة حفظ الطيور والحيوانات التي صطادونها . فأحسن طريقة لذلك عي تعطيسها في مامجار الى أن يتاح ارسالما الى النحب أو الى الاخسال الحير

بصيرها وهمائك حبوانات محفيظ في الكعول لكي نسلم من الصادكالافاعي والمقارب وغيرها . فاذانم يتيسر الحصول في الكحول اللازم لحمظ عند قتلها ارسيده فيحب وصعباعت ماءحمية بدر الى ان يتيسر الحسول على داك الكحول

لازالة الشوكة من اليد ادا وحرت بدك شوكة ولم تستطع احر حها

بالابرة فلدهن يدك بالفراء الدائب ودم الفراء بنشف نم اكتطه عن يدك دصة واحدة فتحرح معه الشوكة او الشظبة و عكك استعالى الكولوديون بدلا من العر

حفظ الاطمعة الغذاثية

كل يوم بسمع عن قائمة حديدة للاشعة الني فوق النفسية . وآحر ما استعمت من أجه والاشخاص الصابون يعض الامراض ـــ ولا سا المدرية منها \_ يُجِب أن يحتوا عن الرباصة الدنية العيفة امتناعا ناما منظ الاطعة وللواد الغذائية في علب وزيادة الميتامين الذي فيها . وقد تمكن الاستاد سرق ( من اساتفة جلسة سنستاني لهمركا)س توليد . التشايين وهاك جلساته . التشايين وهاك جلساته . الأخير الميتاماته . الإخير الميتامات الذي وراد إلى الدينة الاطعال الخياضية . ولا يتحمل الدي شيرة الاطعال الم

من داء الكساح ولين العظام ولايزال الساء يوالون حهودم لاكتشاف مواد جديدة للاشعة

انتشار الطيران في امريكا

كا يدل في انتقار الطيران الدي في امريكا أن الاحساءات الرسمية التي أدى ورارة السناعة الاميركية تدل في أن عدد رحس الطيران التي مندت عن بداءة المستة الحالة غير علام رخصة النساء و (١٩٣٨ رخصة الرحالة ، وفي مصانع الطيارات المخافة بأمريكة تممة أكثو عمل ينتهم عمد كير من النساء منين خمى ميتمانات

وكان عدد الرخس والطيارات والمهال في السة التي قالها كا يل: ١٠٢١ رخصة الطيران الرجال والنساء ١٠٨٥ لواباة الطيارات ١٣٨٠ له إلى الكاكرة:

٩٣٨٥ لربابنة الطيارات ٧٩٧٤ لدمال اليكاليكيين ٣٨٥٧ طيارة تجارية تحلق في الحو

الصحاقة في المانيا

المتحدم احدى ادارات الصحف الانائية المكرى أوتومويلا من توع د التامكى » ــ المبابل مالقيالم المتوقوق أن القرواللاد الصغيرة مرائطة إضلوط المكان الحديدية ، وصد امتال هذه العبارة هو أنها تنظيم أن تمير في الطرق الوحرة والجائل والرضاف

والمحقمات على حدسواء

الصحة والقصول

اطول خطجوي

اطول خط جوي في العام هو الحط الذي يصل مدينة نيوبورك بمدينة بونس ارس ويسغ طوله ١٨٥٠ ميلا أو أكثر من تسعة الاف وارجالة كيار متر

تحسين التلفون

في التقون الاوتومائيكي الدي يتعمل ألأن في بعص عوامم الولايات التحدة جهاز دقيق مه در كبرائي ادا منطقه ارتسم المملك العمال وقم القنون الدي انت طالبه حتى ذا وحدت مه خطأ قطعت الانسال التلموني في الممال واست المطألة وكل ذلك يجري بالاالجاء الى السنزال

لمالجة الامراض الصدرية

اخترع احد الاطباء الامبركين جهازاً لمالحة اللمايين بالتهاف الرئين وفالامراض الصدرية. وفي هذا الشهار اوكسين مرد بطريقة مكايكية يستشفة الطبل باستمرار. والهول الجهة الامبركة التي تقاتا عها هذا الحبر إن هذه أصل طريقة وصع مها أثاثًا لجميع غرف مترك. وهذ الاثاث لمالجة الامراض الدكورة بشيادة الكثيري من الاطأء الذين عصوها حيف الخارجيل المتع حداً. وقد رأينا مورته ق الحلة التي خلنا عنها هذا الحبر

السكر في الهند النربية

لاحظ عفاه الزراعة في حرائر الحند العربية أن درحة خلاوة لصب الكر بد أحدث في النوات الاجرة هل مماكات عليه قلا. فالقوا لمنا الامر وأخذوا يحثون عن السب والارجح أنه يرجع إن خطط نوم الثربة لا إلى مرض من الامراض التي نعيب رراعة الكر وطي ذكر البكر غول إن إحدى الشركات الاميركية التي تعني بزراعة قصب السكرق اهتدت إلى طريقة لمنع حامس المتريث (أي المن اليمون) من أسب الكر نسه ، ولا يمد إذامدق هدا الحبر ، أن توبق هده الشركة إلى استحراج عصير من الكريث الليمونادة

الانباء بالاحوال الجوية

يقول الدكتور غماريز العالم الطبيعي الاسعركي إن في جس الناس ثوة غريسة بعظمون بها أن د يشموا ء رائحة الجمو وبنشوا عاستكون عليه الحلة الجوية . فقولون ستكون صواً

ويقرب من هند القوة العربية قوة أحرى شبيعة بها وهي معرفة التوقت. فيعم الناس \_ ولا سا السيات إذا كانوا منشين \_ بستطيمون أن يعثوك الوقت من دون استعاقا بالباعة

لاختبار الخطوط الحديدية

اخترء أحد الامركين جهار معاطيس لاختبار متآبة الخطوط الحديدية ومعرفة قوتها ومقدار ماتحمله من المقط ، ومن المصحاولة ومع هذه الآلة الدنيقة ولكن الحِلة التي خلنا عنها هذا الحبر تقول أن الاحتراع صادر من شركة وستنجاوس التي هي اكبر شركا كبربائة و الولايات لتبعدة . ومهدسو هذه الشركة ساهون شأنًا عظيا على هــذا الاخترام لانه يــاعد على اجتناب أخطار كثيرة

الطبور الماوانية

ينتخر بمض الطيارين الجريئين عايظهروه من ضروب الحركات الحطرة في الجو كالتعليق من عاو شاهق عِنَّاة والانقلابُ رأماً على عقب في أثماء الطيران وعقد الانشوطة وما إلى ذلك من الالماب الرياضة

إلا أن أحد علماء الحيوان يقول إن مين طيور الجو طوائف تقوم بحركات جاوانية مدهشة . فيمس أنواع السور مثلا يطير حول الانتي وهو تارة ينقل ظهراً لطن وطوراً يطير متصبا عموديا وهو يغردكأنه بريد لعت بظر الانثى إلى عمله . والشاهد أن معظم هذه الحركات يقوم بها الذكر فقط كأمهر بداحتداب

تظر الانثى ال

أْتَاتُ من ورق الجِرائد كان أحــدالنجارين الامــيركـين بجسم فصامات الاوراق والجرائد القدعة حق مأر عنده أكوام منها. ضعطها طريقة سكانكة

#### حفظ التوازن

تري أحياة المنظما بالموقوق جدار فير كنون ومع داك لا يشقطون . وإذا مررت على سامل الكرو يترين بالاسكنورية وجدا أشخاط متعددين في جدال الكرونيش في خالفين من السفوط . والحاقب أن أن محم الالسان قوة تحميظ أن الواد وهدد الشروة خذمة قوصاله يقد في الوحه للامن المستقد في التي تحفظ من يقد في الوحة للامن المنظر من

#### عناصر المادة

كان الغانون حق مهد قريب أن متمري الورسيع والجرايم عاصدان بالكرة الارشية قط ولا يوجادان في فيحا من الدخالف ، الما ان الما تكون باجين والما تصوير الحالين الاميكين علما معدومهم ويناوله فوصدا ميا "كاز همين المصرية ، شبت الآن ان حاصر المائدة الموجودة في الأرص أيست خامة بالكرة الارشية بل عي مشتركة بين جميع السائلة،

#### خلية الحياة

لا إلى الشاء يعشون عن سر المباد كينه به و يوسودها على صله الأرض و ككرون ضم يوسودها على صله الأرض و ككرون ضم وآسر من خال جهوداً في هذا السيل المكور حكر والاحكي في الطاب فه نوسوا ليان ال جراوية الخلية طرقة حاساية أن يه على الاطلق معامل الى تلكي قدت حاساية أن يه على الاطلق معامل المنظر أن المنافق أن المنافق على المنافقة وقد المسمول إلى المكوني في هدف الملاقة وقرين ولمناصفهم يتوفرن المباشية عرفينا الحلمات المواضئة

### نظارات جديدة

جديدًا من الشارك الدركين توماً جديدًا من الشاركات أو الفسيات أفشا من الادارة المروقة من هذه وحد لا تأسية الدرو تعدم حيا كا تتحد في إسان الدن غاذا وهداء الشارة أو النسبة في خدم الدن غاذا بل عني تتحد الدن السدية لورس على المنا ملاحقة عاد رئيس ساتها عام المباركات الجدن الدين المن الرأن فسنية ؟ أمرير - ولا يحتوى على المسية من الاتحاد ولا تعديق على المسية من الاتحاد ولا تعديق على المسية من الاتحاد ولا تعديق صاديق صاديق صاديق ساتها في الاعلاق

الراتيم المسألي والمخال والمحاصر والمخط والمخط والمحاصر والمحاصر والمحاصل والمحاصر والمحاصل المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر المحاصر والمحاصر المحاصر والمحاصر والمحاصر والمحاصر والمحاصر والمحاصر والمحاصر المحاصر ال

تحري التجارب في أوريا واميرًا على نطاق واسع ومن تلفون لا سلكي في جميع قدارات استكان الحديثية . ولا حلجة ألى القوان ون منا التقون في الطوائد وقد المفرت معتلم التحاوب التي تمت حق الآن في هذا التأن عين نجل حصلي . ويحقد الحبيدية اتفاء هذا المقون في الحلوط المعيدية عرضروع اتفاء هذا المقون في الحلوط المعيدية

## الصلال من ٣٨ سنة

#### عن الجزء الثامن من السنة الاولى - أول ابريل سنة ١٨٩٣

## محمد علي باشا

و له الإن سبة عشر وأنا إينقي ميه مواي . كان جي تار او المنا فيه عن عراضي كان الوحد ، تو إلى الده الحبيب يا كامل الحبيب يا كامل الحبيب وأبله عرى طار وحتيزاً ما المت أن المدهد عشرال بكرون عداد الدائمة الى لا أسده المجال عبير عداد الله واليه إلى اكست الما معامل عرب عركم إلى الله والمه بال المسلم عداد الله عدا الله . مكنت أعدد الله بي تل عمل لما عداد . مكنت أعيد نسي تل عمل المسلم لمسطح سطانه بهذا عربة وأحياً أله المن عن تل عمل لسطح سطانه بهذا عربة وأحياً أله المناس على عمل

يدياً، وفي جدة ما قديت من كنت مسدراً مرة هي مرك، فاقت اللوء حتى كمره و كنت سنياً تذكري وفقي، ووطلوا أن جرر، هنائا حلى قدر كان معا، أما أن مست أسعد في نقاء ، وسارت تفاظني الامواج وتستشائي المعارور حتى تجمعت بطابي - وكانتا لا تراثان ناعمين ، وما زات طي هذه أسحد هاء الله ووصل الحررة على . وقد أسحد هاء

الجزيرة قديا من فحكوني ع . . 11 الل جرحي زيدان : ه وتما يحكي منه أيام صبحته له كان يتريد فلي دريل قرايس منتم في قوله امته للبيو ليون . وكان من كمار التحار عام التعديد . وطال أرق عند علي للمرة الأوس أشفق بله وأصب مناعدته الأترس فيه من

ابداً الباب الأول من هنا الجرد بفسل الرئي منتخيض عن والي مصر الكير محمد الي باشنا . وقد قد الروط برسري ردمان هنا الله خسة أنسام: الأول يضمن صورة كد على باشا وشيئه أي من ولاده الل زوله مصر . والتألي كيدة فرشاته حسة الاخكام . والمالت أمالة المرتبة . والرابع اصلاحات . والرابع اصلاحات .

ونظراً لطول الحث في هذه الاقدام الحدة تحصر مؤسس الهلال في هذا الحرء هل الكلام من الاقدام الثلاثة الأولى ، ووعد باستيفاء للمحث في الحزة الثاني

ولدن الدراء وقووا على كثير من باريج محد ما وأده و المناوات من المواقعة و المناوات من المواقعة و أمالة و المناوات و المناوات المنافر في المناوات و المناوات و المناوات و المناوات و المناوات و المناوات و المناوات المنافرة المنافرة

اشأة عمد على إشا . قد قال فيا قال :... اشارة عمد أن ارتق دروة الهدواعنلى مسمة الامكام أنه كان عبد الحساسة عما قاساء في صوته من الذل أتى أن يقول :

النطة والباحة فكان يتمم له كتبر] من خياب ورحلته يكل والى ورحب حن الله تحد هل يكري ، وهذا هو المنافق المنافق

الدر والمناف رقع على باننا كتير من جلال الدر والمناف رقع على ما المناف كتير من جلال الدر والمناف كل والمناف كل المناف كل المن

اللغة للمربية والمجتمع اللغوي

منقل بسد ذلك الى باب القالات ، وهو الباب التاتي من هسدا الحرد . وب مقالتان

إحداها عن المنة الدريسة والمجتمع المعوى ، وثانهها عن السوريين في مصر . وهده الاحبرة صحفة أكثر منها علمية . وقد بين فيها أسباب هجرة السوريين الى البلاد الاخرى وطل الأخس مصر . وتكلم عن حال المهاجرين مهم في الثلث

الأُخْر من القرن التاسع عشر , أما القالة الولى و فقد حلها تسمها للبحث في الالفاظ التي وضعها و الهتم اللغوي ، وعددها عشرون لعظة انتقد ا

منا صربي زيدان عشر ألفاقي طرد الماضي ومنا لفقة د مدره ، وقال أب لا توزي كل الداء من ، الوكان و وضل عليها لفط دعام ، وقد الزين فارد علو ماصب و عهد ولا مسئل و المنا المافلة في التقدما . ولا مسئل و بد الملك ألى ماثير ولي المؤسط الوسائل من منا المنا مسئل المنا التي المنا الوسائل من منا المنا مسئل المنا المنا وهر ضان ، الارال الأطاقة الانجمية ، ويدخل منا المسئلة مسئلية ولها أمام السنامي المشرد وأمام أو مانيا الانجم عن الدونوفران المشرد والمنا الواقع الدونوفران المناف المنافران والمنافران المنافران المنافران

ثم الأنداذ الأحيب التي التضطية العامة من عالمة الاصابه و للآكل الاصلوم و للآكل الاصلوم و للآكل الاصلوم و للآكل المائة المستحدثة أنه التصابة المستحدثة أي التي استحدثها العامة و لم تكن في الجاهلية أو منزم و وفيا معنى مدر الاسلام، وسها لعمة و معدرم و وفيا معنى المسابقة و المسا

صدر الاسلام وصها لفظة و معدم ، و وفيها معنى التأكيد، و و ولياسدي ، ، و و بسائدتو ، ، و و حصل ، بحنى سأعمل ، والامثال التي جرت طى السنة العامة وهي كثيرة لا تحصى ولا تعد و هذال القميان ما تحتيما من أوام الالفاظ

وصحان معنيا له طبيعاً بن الوع المدالة الدحية والعالمية هما الفادات أدرع لما الجمعة اللهوي حهده - ووسع الفادات ما ذاك مستحلة إلى الآن . ولكن هذا الجمع لم يعمر طويلا ، وسرعان ما تداعى وشوضت أركانه وسرعان ما تداعى وشوضت أركانه

الحماة والكنة

مأن أحدقراء الهلال في وباب الراسلات ع وهو الباب الثالث ، عن السب في تمافر الحاة وروجة ابنها كا يشاهد كثيراً . وأمايه مؤسس الملال عقال طويل تشخيف مه ما دأني : ن تكون أقرب الى الادعان لحائها واحتر مها. وبالاجمأل محب أن تحترم كل منهمه راحلة اوواح للقدسة ، وأن تعتبر الحاة زوحة أنها أبنة لمه ، وان تعتر روحة الان حمائها و تدة لها وساك أوحد أسال الاثتلاق ، ويرول الزاع والخصم ،

## تارمخ الشهر

ق هذا الباب عند من حوادث مصر و بمض الاقطار الاخرى . ومن هده الحوادث اضراب مدرسة الطب للصرية لمطابئها الحكومة بحص الحقوق ، وتعرير قوات حبش الاحتلال وريادة وحداته ، تم تأليف جمية لمحدين ، ولطها هي البترة الأولى الثقاة الحماصرة. وقد روى مؤسس الملاك في همنا المعد أن سعدة بلبع خطنته عليها . ومن هذا الحين بحتهدى استالتها هاشًا رئيس محكمة الاستشف الهنم بجمع كلة ربذل الوسائل في مرصاتها . وادا أنبح له عادتها الحامين فأوعز اليم ان يؤلفوا حمية برأس ال ويقوم الحمالها وكبلان فاحتمع محو ستين مامياً في قاعة عكمة الاستثناق برثاسة سعد مك زغاول ( الرحوم سعد باث رغاول ) أحد فذاة الصُّكَّة الشَّارِ اللَّهَا مندونًا من سعادة رئيس الهكة ليرأس حلسة الانتجاب فأطهر الهامون رعبتهم في أنتحاب أربعة وكلاء عدلاً من السين وأجر لهم ذاك موقتاً على أن يترك المصل ميه لمادة رئيس المحكمة فأجروا الاقتراع بالأورابي السرية فوقع انتجام علىحمرة الدكتور حمد بك شاصى قنبابة وعلى أسين انسدي شميل ، وتخولا اقدى توماً ، وحايسل بك ابر هيم ، على نسة اختلافهما في السن والترب وسائر وابراهم اصدي الثناني الوكالة

ولي هــذا الــاب إن التقريظ، وهو كما علم القرأء طرات وملاحظت في للؤلفات الن أُهُدِينَ إلى المُلاكِ فِي خلالِ الشهرِ الفائت

بن حراسته و لحمو أليه . . وقد تنبي سائر لناس في سدل مرضاته ، فادا شد أحدث تعكد ل زواحه مكلها رأت دناة تنظر البها حين للمتقد لعلها تؤانس فيهما ما يؤهلها لاكتساب قلم ولدها . وهي في كل حال تحسب احتيارها لفتاة كر منة لها عليها لاعتفادها ان النات قلما بعثرن على مشمل هماذا النصيب، ثم أذا وقع أحتيارها على دناة وأعحت ابها لا تلاقي مها ومن أهلها أنماء الحطة الاالاحترام والأكرام ن نتنظر وقداقترانه غروع صبرحتي تتمتع عاشتطره من الاحتفاء والاحتمال وتكون هيالامرةالناهية و , . أما الكة عهي فتأة عقد أحد الشان

و الحاة والعة ربت واسعا مذ كان في

أحشائها الى ان دت ثم شب وعي لا تغفل ساعة

جِمَلُ مَدَارُ كَلاَمِهِ تُ مَا لَمَا فِي قُلْهُ مِنْ الْكُنَّةُ وما ينويه لها من السعادة السنفيلة ، فتعثل لما لسعادة عبداً رقاً وتتوقى الى يوم يتم لهامته الوعد المسحماحة البيت ورابسته والآمرة الناهة مه و فاذا تم الامر ودخلت الفتاة بيت زوجها لا تلبث برهة حتى ترى خلاف ما انتظرت، وكدلك أيصا حماتها لأن كلا منهما كات تعتقد ان ذلك لزواح سيكون سباً لراحبًا والترأس على الدين ، فترى خلاف ما انتطرت ويمع الشاعر . وباعد في داك ما يمهما من أحمالاف الدوق

أنواع لاميشة ، فيزداد التمامر وقد تستحيل إراك إلا أدا كات أحداهن حكيمة طوية الأناة، ودلك ينتظر عالبًا من الحاة لأنها أكر ســـا ، وَلاَ نَهَا كَاتُ يُومَا مَا ﴿ كَنَهُ ﴾ رُّهِي أُولَى عَلاقاة الامر والدعوة ألى التلاف القاوب . وعلى الكتة

## امتحن معارفك

[ ردود الائث النشورة على صفحة ١٣٠٠ ]

رهو من حجر الرحام الناسع ويبلغ ارتفاعه القيثارة ل ١٧٨ قدماً . وهو ماثل عمل قناطر الله أنه ﴿ س ﴾ ما هي القيثارة وهل كات معروفة سوف بهبط. ولك ثابت في عنه لان المرافه لاغرج به عن عور القل السودي ﴿ سِ ﴾ القيثارة آلة موسيقية قديمة ورد مظاة النماة ذكرها في التوراة وفي كثير من أشطر

﴿ س ﴾ عاهي معلة النجاة ومن أول من الأقدمين . وهي تشبه المود بعض الشبه أي من حث طريقة العرف فل الأوتار . وعدرأو تارها سئة منها ثلاثة مصنوعة من المي ( السارين ) (ج) مظاة النحاة – اوالباراشوت – وثلاثة من الحرير الكو منسيج من الأسلاك هي آلة تشه النظاة أو النمسية إدا أمسك بها

الطيار استطاع ان بيبط بها على الارص سالماً وأول من استعمل هده الفلة طبار فر لسيبدعي الراية الفرنسية بالنشار وداك قيل بدء الثورة المراسية بسنتين ﴿ م ﴾ من استمعلت الراية الفرنسة र जो औं स्पन्त (ستهریم) وأنه حلق بها من منطاده و هو ل

﴿جِ﴾ بدي، باستعالها عند أول شبوب جو مدية ستراسبورج وهبط على الأرض سالماً الثورة الفرنسة أي سنة ١٧٨٨ والثلاثة الألوان رقد أسحت هذه للظلة ضرورية حدًا نظرًا الن تتألف منها هي : الأررق والأبيس والأحمر لثيوع الطيران وتعرض الطيارين للاخطار

الكثرة وحي تظهر طحائزأية بهيئةشر اشطيمو دية أوسطيا الأمض . وهدم الالوان الثلاثة رمز إلى الجربة الحوت ولنساواة والاخاء الن كانت شعار الثورة ﴿ س ﴾ أصحيح أن الحيتان هي أطول

المدانات أعماراً ؟ روج جزا ﴿ - ﴾ هي على الارجم كذلك و تيما السلاحف

وينتقد بعض علماء الزولوحيا أن الملاحف تعمد (س) ماهو برجيزا الأثلولاذا لاسقط؟ اكثر منهاوالحيتان أنواع كثيرة وصيدها صناعة ﴿ ج ﴾ رج برا هو في مدية برا بأطالا

بدي. بدالمسة ١٧٤ الفيلاد وأكل سـ ١٣٥٠ تدر على أصابها مكاسب كثرة

## فهرس الهلال

#### الجزء الثامن من السنة الناسعة والثلاثين

		falls
	كالمات منسية	1111
	ممرش الشهر	1171
	شخصيات الشهر	
	السلم والحديث	1144
	سهو الحديوي السابق عاس حلمي التأتي	
بتلم کریم تا بت	تناوق الامم وتناشيها في الشرق والمرب	1117
و أيرهم مبدالتا	رجل مادع	110.
لا امیل زیدان	ركتا الحصارة الحديثة : العلم والديمتراطية	1164

و ۱۸ المبلم والامان وجانة و الانسأنية الجانبية » ۱۹۰۱ ملمد اللريق والمثاث ۱۳۱۳ و آن الطواحد الموان في الامراض ۱۳۱۹ و السكرات الاوسية تشام المبلسانية و صورة بالوتوعرانود)

هم مبد الثامر اللافي

۱۱۵۱ عمب بمتقر ۱۱۹۱ ممر تستقل ثروة انتصادیة ۵ مصورة باروتوغرافور » ۵ طّامر الدناحي ۱۱۹۱ حوادث الشهر مصورة بالسكاریکاتور

١٣٠١ الرجولة الكاملة - تسته مصرية ﴿ حُود كامل ١٢٠٠ السلة الجال في الاعلاماريّ المديمة ١٣١٠ صداة الشمال ﴿ وَاحِد السابِي عَدْ

۱۲۱۵ گلات مأثورة بابران طلب جبران (۱۲۱۵ مالت مثل جمه (السيد جمه ۱۳۱۷ سارتن السور التحركة (السيد جمه ۱۳۲۰ مدام اعدرب فسم عشيد (۱۲۰۵ مدام اعدرب فسم عشيد (۱۲۰۵ مدام اعدرب فسم عشيد

۱۲۲۶ عام الحيوان ۱۲۲۱ اشير طرق التندب ۱۲۷۱ عام النام التندب

۱۳٤۱ حجة أبراً ل الهلال كيمه سبر العارم والنسون ـ شؤون العار . في عام الاعب ، بين عاملون وشر اله مي هنا وهناك . المثال من المعارض عنال . المثال من ٣٤ سنة . اهتمس معارفك

## وكلاء الهلال

Toffk Habib 59 Wachington St. New York N. Y U. S. A.	وكيل الملال في الولايات التحدة وكوبا وكندا والمكسيك والحجات المجاورة وعنوانه	
M. M. N. Farsh. Cuixe Postal 1393 S, Paulo. Brazil	وكيل الحلال في البراذيل الحواجه عمائيل ناصيف قوح وعنوانه	
الخواجه تمثه كاف	وكيل الملال في اللاذقية سوريا	
أنيس أفتدي أضلونيوس لادقأن	وكيل الملال في انطاكية سوريا	
الميد عبد الله قري	وكيل الملاك في اسكندرونة سوريا	
الخواجه مخاييل خليل خير	وكيل الهلال في دوما لبنان	
موسي اقدي خيس	وكيل الهلال في الناصرة فلسطين	
هائم أقدي علي النجاس	وكيل الهلال في مكة وجدء والحجاز	
M. Nicolas Yunes 456 Tres Sargentos Buenos Aires Rep. Argentine	وكيل الهلال في الاوجنتين	
حيب اقدي جيد	وكيل الهلال في مديرية اسيوط	
Abdallah Bin Afif Cheribon Java	وكيل الهلال في جاوء عبد الله مِن عنيف	

عصر محمد على هو الجزء الثالث من ( تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في

## اكسلا ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدلة

مصر ) لمؤلفه الاستاذ عبد الرحن بك الرافعي. يتناول تاريخ مصر القومي في (عصر محد على) عدد صفحاته ٢٥٠ صفحة تتخالها خرائط للمارك ومبادئ الحروب التي خاص الحيش للصرى تمارها في ذلك المصر الله عند

> ومزيل للامساك يباع في شركة مخازن الادوية للصرية

وعموم الاجز اخانات الشمره المن ١٣ قرشاً صاغاً

تاريخ

آداب اللغة العربية

اعادة طبع الجز - الثاني

the state of the second

اعادت د دار الهلال ، طبع الجزء الثاني من د تاريخ

آداب اللغة العربية ، اجابة الطلبات المكثيرة الي جامها بخصوصه . وعلى من بريد الحصول عليه ان بخار ادرة

بخصوصه . وعلى من يريد الحصول عليه ان يخابر ا الهلال لارساله اليه

الثمن ١٥ قرشا صاغاً

## ظهرت « رسالة في النسبة »

للاستاذ جبر ضومط

نقدم هده الرسالة الى القراء اتماماً فرضة المؤلف قبل وفاته وخدمة لابناء الثعة العربية الني كانت ولا تُرال في تفدم مستمر وما أن عدد النسخ الطبوعة من حددًا المؤلف النبس عدود صلى الراغيين في

اقتائه أن يبادروا جلباتهم إلى ادارة المطبعة الاميركامية في يروت .

مؤلفات الاستأذ ضرمط الكتاب

في طر الصرف ( وقد اشترك في تأليفه الاستاذ ا .. فك التقليد 10 بولس الحولي )

Ye ٧ \_ الحواطر المراب في النحو والاعراب 17 ٣ \_ الخواطر الحمان في الماني واليان

14 و \_ فلمنة اللاغة هذه الكتب الاربة تكون سلمة كتب مدرسية

في علوم اللف جدرة بأن تدرُّس في أرقي مدارس البدان العربية وجلماتها

ه ـ فلسفة أقامة العربية وتطورها . مجوع مقالات طبعت بمطبعة المقتملف

والتطم عصر من كتبه ولماذا كت ٦ \_ سفر التكوين مقامها مِن الثناث السامية ٧ \_ الله الم مة

أو من الطمة الاسركانية في جروت

٨ .. رسالة في النسبة ەرە اطلب هذه الكتب من أقرب مكتة الك

أعظم وأقدم مكتبة في الشرق مني على تأسيسا أرسوز عاما



## صاحباها : ابرهيم زيدان وولده

يمهد بها الالسان كل ما يمتاح اله من كتب أدية وطبة واجتهاف والمسفية وتارثانية وهديمية وروائية وروسائية وسحرية وصاحبة وموسينية وانوية ومدوسية وكافة ادوات للكائب والمندارس وبها أبيتاً مطبقة ومسل تجايد . وترسل ثانة كتها مجاناً من جالمها

## و لمشركى الريهول تحقيض خصومى إدر بالكتابة اليّا من حاجك تغنيا ته بالسرمة للمرونة منا ويكن أن تكتب إليّا

بهذا الشوان مع ارسال تصف الفيمة مقدماً والباقي يحول مجاسطة البلك

Al-Hilat Library, Faggalah, Cairo, Egypt



استعبله الاعلان ليشترى الناس منتجاتكم

في استطاعتنا أن نؤكد ان السر في سرعة تعلق بعش الرضى والضفاء هو تناول جنس القويات الشهورة كما اننا نتطيم أن نؤكد ان من أحسن القويات وأنجسها في الاطلاقي هو

شراب هبكس المقدى

السير

التبركة للساهمة لحنارن الادوية للصهرية وياع في جميع الاجزاخانات

النور ١٢ قرشا

## الى المحامين

ادا أردتم معرفة حقيقة تقاربر الحبراء والاوراق الطمون فيها بالتروير فاقرأوا كتاب

## التزور الخطى

الوحيد في بابه

بطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويي \_ ثمنه ٥٠ قرشاً

اللفون: . ١٩٠٠ مدينة ، ويكن كتابة كلة و مصر ، عند مخابرته وهو يتولَّى فَصِ الأوراق أَحْنًا





## الستاين كلنوس الحومك اللبنيناني

رفت سيف ۳ جلات في ۲۰۰۰ مفرکيرة ويژن به ۱۰۰ برداشتاريخ. دوم اضروادم آن اوسندام براه فيرداد چداري هو آباند الديرة المضرف بلدة والد ابرة البروسه افرام او و دولات اما ويژنجين او اما ويشاندان ۱۳ وکار زنسهای - اطلاقيل ففاد وص حکستر فرمان المجموعية مسئود بردن

> الغيان فرة ٢٢ بصر « ومن منه: «بعدل باهبان بعد » مجموعة اكتفا في إيترقيته

الفِينَةِ وَالْحِدِّةِ فِيامعا ومرتبها حبّعيث زيدان

خشویه دادار دلمشتی موخمات دالمان دولوی وقصائد واشداری: بهیدها علی مروضهم مونز: پرم مشهداشت. دانشان دفیج، راوانشانهای بدیران وهوخمید. انوال مقدول دفیدها را داکه آی اعتصال: تشرانشوندخان این بر امهید ۱۰۰ فرزنسانهٔ ۱۰ درویدای ۱۰ در شینات ۱۰ در دریات ادامه زیرا مقیلیدم مشترتهای میریز ۵ مشدول برند: انجاز زر ۲۲ پرصر ۲۰

EAIDAN'S UNIVERSAL LIBERARY : وهنواننا بالمرتب، هو : ه. م. مدد ۱۲۰ میرواننا بالمرتب، هو :

خدق الفائذ بعرمية الجذبة التكثية مع الفائد المنامة بالكشبالفادق وتزال بما ناخديط ليا

## الجلات الست التي تصدعن : دار الهلال

تأست سنة ١٨٩٢

١ - الهمول : عبلة شهرية : السان حال المهمنة المصرية
 ٢ - المصور : سجل مصور طوادث الاسيوح وتقدم العالم

٢ - المصور : سجل مصور خوادت الاسبوع وتقدم العالم
 ٣ - كل شى، والعالم : عجلة العائلة جامعة لحكل طريف ومفيد

ســ كل شئ. والعالم : عبد العائلة جامعة لــــ كل طريف ومفيد
 مــ الفائد : عبلة فسكاهية روائية : جد في هزل وهزل في جد

ه - افرنيا المصورة: عباقة العلواتاف والبدائم: أغرب نواحي الحياة
 السيادة مورة

كار من هذه الهالات الست مكملة إذ مبلاتها

وشعارها : الى الامام !





المالان

أول يولو سه ۱۹۳۱ - ۱۵ صفر سه ۱۳۵۰

## هدايا هذه السنة

﴿ المدية الاولى ﴾ هي تقويم الممالل لسنة ١٩٣١ . وقد صدر مشتملاً هل معاومات وبياتات مضيدة - وهو كشكول هم وقن وادب يجد الفارى، بين صفحاته مادة وقيرة الفائلة والشككية

وقد ارسل الى حضرات المتركين الذين سددوا اشتراكهم عن هذه السنة

و الحدية الثانية ﴾ هي جلدة انيقة لحفظ اعداد الحلال وتجليدها في آخر السنة
 وسترسل فريبا الى مشتركينا السكوام

ذ المدية الثالثة كهد اما الهدية الثالثة فهي كتاب و فصص وادب وتكهم ، وهو ينتوى على طالغة كبيرة من القصص الاجامية والادبية جناها من خبر ما كنيه عرو واو الهلال . وقد وامينا قبيا الشوج من الاحافة بكتير من نواحي المارة الفائلة . ونوخينا أن تتحف القرء بياداتية مشائرة من الفكاهات والنودو وقد شرعا في طبح هذا الكتاب وسيتم في نحو ١٥٠ صحة من الحجم الكبير . وسنرسله غف صدود اللائم كان النين سددو الشتراكية وعند المدال الكتير . وسنرسله غف صدود الشراكية .

## معرض الشهر



آثار مصرية حديدة برى اللي يجد هذا السكام والى يسام يس الآثار على مدن طبايت الماسة المصرية المراقب الاطلاعات المراقبة ، والمسابقة ، والميا الاصطلاعات المراقبات مناقب هم الير المسابقين ما يا الراقب مسابقة ما يسام المراقب المالية مسابقة ما يسام المراقب المالية والمسابقة ما يسام المراقب المالية والمسابقة ما يسام المراقب المالية والمسابقة ما يسام المراقبة المالية والمالية ما يسام المراقبة المالية المالية والمالية مالية في من الأمرة المالية والمالية مالية في من الأمرة المالية والمالية



أعال دما وهو من والميان، الدولة الله سة



ركامن مه الشمى

نئالومرير الكاهن الاعظم قوميين البحري والقبل حمم

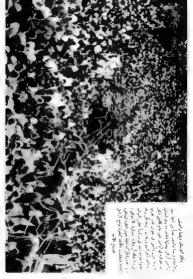


مدر التمر اللكي



غلاأسيرا ادارة البريد الماءه من الاسكندرية الى القاهرة في أول الشهر الناهي. ومعرُّت الكياف والاوراق والدر الى قات من الاحكدرية الى الباصة بحو ه فركه شعى سيمركان مكة الحديد و علم عدد ... ذاب الدين التاوا الى الناصية كو ٠ ه ٢ موشا . وقد زار حصرة صاحب السعادة وزير المواصلات الدر المدمد والفائد أقسامها صر بالتظام الذي شاهد : وترى فوق هذا السكلام صورة سافة الورير و في المناد عمد شراره مك الدير الماع لصلحه الديد وتحت هذا السكارم صورة أحد السام الأداوة اليامة الصلعة الربد , وسيشة فيا متجم للربد المصري تحقيقاً ( مُنهُ علاقة الذي







الاسطول الباءي في التفور المصرب

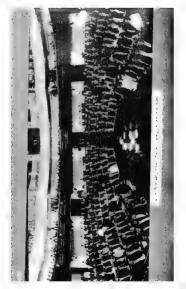
س "باكل الشهر الماصي واو الاستطول الباباني "مرالاكسرة وعامل لميزاته الزياره مع بمتى الدولة الصريع و برى هنا مثلل تولين وهند باشنا وزير الحرب والنجرة مع اميران الاستطول ونصن يا بان المال بالاسكندرية ووقف عصم صناط انزكان عرب الامدال والاستاد حسن الذير صد تدير مكتب الوزعر



الملك اماد الله في الاسكندرية

ومل أخبرًا لل معر حلالة المك أمالي القصف الهاصائ النابئ عائمًا من المخارصد أن أدى فريسة الحج المارك، وهمم من السويس الى الاستكندية وأساحيث الله يوس، يتعنق سان استفام عمرسالو الى ابطاليا حيث تتم أسر» . وتراد في السورة مع السيد أهد ترزى من رطان عاهية والسيد عان





Juli 144.



وقادُ الملك حسين بن على - الذين التقاوة الى رحة أنه في الشير اطالت المطور له الملك حسين ملك الحجاز الساجي الذي كان أحرار البرب يلتبونه دائماً بالنقد الاكر. ولي الوالع انه هو باقدي رض او اد استقلاطم برم كان سيف السانين مصلتا عوى الران وقد دفن جُيامه في القدس الشريف في الصحر دائم بقة بالسجد الاامور، واراي دول هـ قا السكلام والل يعيد مناظر تصيم الجازء وعدكان الاهارن شما اور الى حل عش النتيد على الاعناق، وال في طيعة الشيدين بالاقة اللك على تعلى الفقيد البكر وساو ألامير هبد الله الع هرعي الارهن والنجل الثالث لللبد وسمو الامير زيد النجل الرابع وقيمم

س الامراء الهاشمير



و بلاد نموی أمد في حياود لمنوص المستميرار والرئيس



مون : صورة أخمت في أحد أتسام الشرض وهي تمن عمر الطارج، الافريق، فوق جالمي

م . . . تل هدد الدورة الأرشال ليوني وهو حل عطم في الديام معرض المتعمرات

مصرمی المستمرات بارایی احتال فی ترس الدیاب اللب و در درس الدیاب الدیاب الدیاب الدیاب معرد خلافه الدیاب و درس و نیس اخر ، الدر الدیاب و بحله الدیابور آنام و اداری الدرسیم و زرایا محد الدیاب الدیاب الدرسیم و زرایا خلاصی الدیاب و درباید در الارسیم و در دات بحر الشمارات ادرسی و در الایاب و در الدیاب و در الدیاب و در ادرسیم و در دات بحر الشمارات ادرسیم آنام دیاب فی درسا می الایاب و در الدیاب و در الدیاب و در ادرسیم و در دات بحر الشمارات ادرسیم آنام دیاب فی درسا می الایاب و درسا می الایاب





الاضطرابات في اسبانيا

لم تخه الاسترابات في اسها يها جدل الملك القوصو عن السرش أو مقادرته الم. موناً كما يسمع . به تزال الحالة مقدمة رحوادت الاستداء الحرابات المقال والمور توالى لا المطابع والمجازع أرماً ماكن ان كنون بين الاسراء المتطامة ولا سها چد الماسكيد والحمور يون وتزي فوق هذا البكار. مطالب القال وعلى تنظيري

پی دیر الآباه الکرمایین معوید ، والی الیسار فریق من اخهوویین مجر تون سبارهٔ لاحد الشکید مه دار سدی اجمیات الاب ید ار مدی اجمیات الاب ید



### جلالة الملك حسين مك الحجار السابق

ناب رائه

قيم الله ال جواره أوائل التيم التصوم جالة للك حسين بي علي الحاشمي حاك الحبياز الاسبق ووالد حلالة المقاد على حال الحبياز السابق وجالة الملك وعمل ملك العراق وسعو الإمبر عدد الله أمير شرق

الاودان وسنو الاسر إلى من المطمى ترياً وقد كان الله صناف المن المساهى ترياً كمان عمرف معرف الله وقت التراق أن كان على تجوا الريب كان معرف معرفت التراق أن كان على تجوا يعارف أن أن يلم مدائل من القديد الحراب لكن يعارف أن أن يلم مدائل المسكوما أم إلى المساعل المساعد الحراب عمل يعارف يدائل الله الإعطال على الحراف المسكوما أم إلى المساعد الحراب عمل يقد إنها إلى إلى الإعطال على القارف على الله المستال المستال







جلالة لللك

جورج الحامي مال رجاً بأ الطمي عند احتاله حد ملاده

احتفل خلالة الماك جورع الحامس مك بريطانيا قنظس في الشهر الثاني جيد ميلاده الله وأد في ٣ يريو مع ١٨٦٥ ميكرن الآن و المادمة والمي

وكان الثاك جورع تاني انجال جلاله للك ادواره الساع طم يكن احد يتوقع ان يحلته على العرش فاعمرال الى تقى طومه الحرية في احدى بوارج الإسطول البرطاني ولكن شقيته الاكبر الدوق أوف كالارص اصيب وهو تي عنفوال التبلب برس لم يمله سوى الم قصى بحبه وانتقلت ولاية العبد الى المك حورج

وكان الموق اوف كلارنس قبل مرحه بظيل له

فقد مطه على الديسس متري كريمه الدول توف تبات طبا توفي برق النتب البرطاني للعديره، وعطف طبها عطانًا عظية منب كان الامير مون يعطها تنده ارصاء لذكرى شتبته عم فكد مدة الحداد الرسية تكسى من اعل علد غطة ولى الهد الجديد على الامرة ماري انر احتال بتراب في ٩ يُوليو سنة ١٨٩٣ فرزق منه كرية واحدة هي

المرسس ماري وهدة اعبال توق اصترهم في اثناء الحرب العظمي عرض كان يشكو منه مد حداثته ) وا كمر اولان الإعمال هو سعو البرنس اوف ويلس ولي العد الحال وقد ولى في ســة ٩٩٠٠ وتجك شجاعة المك جورج الخامس في خلال الحرب السظمى باعلى مظاهرها فانه كان ينتجر كل فرصة تسمع

له وبورة ميادي التال وينقد علله الحود فيها ولم سار مربل ارسال انجاله الكنار الى الحرب بيشتركوا مراباء شعبه الهادين وتم عوف الثورد كتتمر من الإحطار التي تحيط بولي العبد . وأن كان خلالته يعود الى فندل كان بأن الإنتقال من تصر كمجهام مع ان التناطيد والطبارات الإلنانية كانت لا تشتأ قش العارة عني مدينة اندن وتلكي التنابل عليه، ولا رأى خلال ان شمه جداً يشكوس الارمة الانتصادية وقلاه الواد الدفائية أسر مراعاة الالتعاد النديد في نقات التصور للكية والكف على تقديم الشروات ازوجية في جميع هذه التصور ، ولما انهن الحرب انصرف حلال ال تصعيع العناع الإنجلير وتلذيط للسوعات الإنجليرة كل مواء خاتًّا النَّمَ البرطاني على أنسيل هذه المعنوعات على جميع المعتوعات الاجنية

واصيب خلالته في سنة ١٩٣٥ عرص حلير س جراء وقوت خسر الرأس في سنة عبد عقد الحدية واشدت عليه وطأة الرس مد دلك من عم التكل على حياته تولك، ثم يلت ان شعى مما الم به فكان اعتباط شعه بشعاك عظما ومر من خلاله بعد دلك مرصاً حليراً أشر خاصط ول عيده ال الإسراع في المودة الى انجازا من حوب الريقة ليقوم مثام والده وقتياً واحبراً من الله على خلالته الشناء فاحتل الاتجلير شلك احتدالات بأهرة واكتبوا بأموال طاكد فاستشفاد والإعمال الحيرة اعلاة لترجيد بنجاة عاطهم النظم

### البابايوس الحادىعثم رايس الكنية الكاتولكة عالمة خلافه مع موسولين

لما توسى السيور موسوقيق في سنة ١٩٣٩ إلى تسوية مشكلة ابطالنا النديمة مع التائيكان والى عنسند معاهدة « اللاتبان » التي قررت كيف مجب ان تكول العلاقات في السندل بين إيطاليا والنائيكان اقال العاس ان موسولين لم ينم بهذه التسوية الا الاطستنان على الحالة الداحلية في بلاده من كل ارمة قد يولدها خور في اللاقات مع التائيكان أو أي خلاف قد يتأ جي

JEW, UIL فلما اديم في الشير الماضي ان السلاقات توترت جن موسولين والبالا وانها قد تشطع بين القريقين فابل الثاس هذه الإتباء بدعثة عظيمة لإنها ماءت منافسة أاكترا



يتوامون.ولكن يظير ان ساهدة اللاثيران التي هي اولو الامر أنها تضت على كل خلاف كان لمموس احدى موادها مدياً في المارة خلاف حديد وهو الملاف الثالم الآل بين الحكومة اللاشتية والقاتيكان ، وهو يدور على محديد الاحتيارات السوحة لجمية « العسل الكاتوليكي » وفروعها المتتدد في جميع انحاء إخاليا. فانه بعد ما قبض موسوليني على زمام المسكم في إيطاليا واستنب أنه الامر فيها أمر العاء جيم الاحراب والجلبات الوجودة في البلاء الإيطالية ما عدا الحيثات والجلبات الاشدقية كووهل اله لايسم بنيام عرب ال جاب الحزب العاشيسيّ لان العاشسيّة يحد ان تصبح طيدة كل ايطال على مر الايام

ولكن لادارت الناوصات من موسولين والتائيكان على تسوية المئكة الزومانيه حدم رهم ايطالبا الاحتراف نجمعية « الممل الكاتوليكي » وسمح لها مات وروع في سميع اتحا- اللاد ما دام اعراضًا لاكتجاور تعايم الماشقة طناً المسادي، الكاتوليكية وبدروح النهديد والدي في خوس النسان والنباب ، عبرا، في الد، لاحية لاحظ موسوليني واعوانه از هده الجمية عداً ل تحول ال حرب سياسي له اعلامه وشعائره ودفاتر فهده وال بعص تعالمهما يشتمر فيها روح الناوأة لمطام الحكم النائسيق عمر بحها والإستيلاء على مكاتبها ومعاهرة أووانها ودفاترها ومن هنا عا الملاف المان

وقد الشهر تداسة البابا يبوس الحادي عشر الحالي لحناقة الزأي وقوة التكيمة وهو ايطاني الاصل وأدار ٢٩ مايو سنة ٧ ١٨٥ ووسم كاودينالا في سنة ١٩٣١ وكان اسمه يومند الكاردينال وافي تواا أوق اللها تدكنوس الحامس عدر في سنة ١٩٣٣ انتحد غلقاً له وتدسل سلطته الروحية خبياتة عليون كاتوليكي منشرين في جميع ، محمه المسورة اما سلطته الرمية قلا تتجاوز مدينة القاتبكان ومساحيًا ٥٠٨ افتية وعدد كاتباً لا يربد على ٩١٠ مسهة حسب 14 - 2 - - land



# الدكتور بروننج النبر والدكتور كرسيوس النبر

### عاسة والمرتبيا التعال

الدكتور برونته هو دلمس ودارة الأنوا والدكتور كرسيوس هو وزير الحارجة الإنائية وقد سافرا في خلال القير طاسي الم انجلزا ليحمد المسر مكمولد رئيس الوواد الدرخان ويستاسه لرمواس الميا أتجاء الديور المطور ما العنداء في هدا العام الانسة الى

وقد مرح أفو زير بأن الطوب من للاب أن تدهمه في منا الدام على سيل التعريض العظاء لا يثل هن 4 مديون سيدةوهو سنة يقول افوزيرس ان بلادهما لا تستطيع دمهه وصد عملها المعاشس بمريدون علمي

لا تستشرع دوبه وصد عملها الماض، پريدون على
الاخترى عامل ولا سيا در أسوالها في كماد أم اللاخت علايين عامل ولا سيا در أسوالها في كماد أم ليهيد في أي سنة أخرى . وواد الاويران على دلك قولها ان عالك حشري كبرين بهددان المايا الإكروهما

خطر المبارة الوطنة التي يوم با حقر وأنساره وسطر التيمية في يدوع المؤتمنة است. أمثلة الإنصاصية أو ترجي مراكب و مناطقة الماهيمات أكد عد التياسة وموسطة إلى يؤمل ياضة الإنجاز التي تعرب المساورة ولكل مينا والتي وسية الإنجاز المراكبة في القال المدين الكوانية أن مياكزون من المداون المراكبة ولكم عدد المساورة القالونات لا والدارة في مطالعة مدين الكوانية الإن وكان إلى المالية المساورة المنافذة المساورة ولكم عمود المساورة وللم الموانية المساورة والموانية المساورة المس

روز الدي فرقا به دينه أسكا كل خده السكار فروه بي فال من خالص المورة الاطبارة هو مروخ المورة المورة والمورة الم المنام المشاهي والشكاوي المدين المساهد على المورة فروج فوارق لا وجدا منه في المحالة إلى الان المدينة الحد يد قال يشارع أن المساهد والمساهد على المورة المورة المورة المورة المورة المورة المورة المحالة المورة المحالة الما قال المارة المارة المورة المساهد المورة المورة المورة المورة المورة المورة المحالة المورة المحالة المورة المحالة في المارة المورة المورة المساهد المحالة المورة المورة

ما الما أكسان و كليس وإن الحالية في قراباً والإربين من هم وهو تشيدة حرورات الطه و طبقته وأخر يشي إلى امرة المقدر أو اداعا فيقيل إلى الإستان المسابات و أكسان هم معا المها أو مرس أن الطول و وأمل المو والمواقع المراقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقعات في معافق ال يقدر المدينة إلى أول على إلى الآل في الماليات المواقع ال

# هل معاهدات الصلح خطر على السلام؟ آراء لطائفة من كبار رجال السياسة

[ كتبت تمصيصاً الهلال ]

فها يلي آزاء ثمانية من كبار رجال السياسة في العصرا لحاصر بشأن معاهدة فرساي وهي المعاهدة الني برى الدس انها حطر على السلام العام ويرى غيرم حلاف داك :

### (١) رأي السرونل رود لمعر انجائزا بالمأ يروما

تدل الآن مساع كبرة لتقيم معاهدة سنة ١٩١٩ ( يقمد معاهدة فرساي ) إلا أمن لا أرى ميلا من الدول التي أملت شروط تلك الصاهدة إلى تعير رأية أو الترجر ح عن مواقعها . ومع ذاك قان نلك الماهدة لا بد من تنميحها عاجلا أو آجلا . ولا شك أن السعدات وفنية كحياة لانسان والمؤسسة مها فل دعائم النقل والروبة تدوم أكثر من غيرها . وقد كانت معهدة و في ع من هذا القبيل إذ وضمها رهط من كبار رحالالسياسة في داك المهد عن كات لهم خبرة واسعة في الشؤون لدولية . ولذك داست تلك الماهدة حتى سـة ١٩١٤ . أما ساهدة فرساي أقد وصمهـــا أناس لم بتأزُّو بالصفات التي امتاز بها واصمو معاهدة و فينا ، والدلك لا أعتقد أبها سندوم طويلا ولا بعد من تشبعها بوماً ما . ويجب ألا يبرح من الـال أن هند العاهدة عبت بالاعتبارات الحنسية

والقوميَّة أَكْثَرُ مِنْ العاهدات الساعَّةَ

وقد كان الناس قديماً يكتمون بأن ترسم للماهدات الحدود الجعرافية فقط . أما الآن فين الميل زداد إلى إعارة مسألة القومية اعتبارًا خاصاً . ولا أربد أن آحد على عنسي تعة الحكم في هل الليل المديد هو لحير البشر أم لا . وكل ما أستطيع أن أقوله هو ان هذا الاعتبار قد أحدُّ يشتد أ كثر فَأَ كَثَرُ فِي السَّبِنِ الاخْبَرَةِ . ومن الهشمل أنه كان فيا ممنى كاماً . أما الآنُ فقد قوي وُبدأ يظهر مجلاء ومن المحد حداً أن يوفق بينه وبين مبدأ و الدولية ، أي العمل لصلحة حميم أمم العمالم وهو البدأ الذي ترمز البه عصبة الأمم

### (۲) رأي للسيو هغري دې جو فنيل عضو بحلس الشيوح الترسي

انني أعتقد ان نامياجة تشفي بحدق لعظة ﴿ التنفيح ؛ من ظموس دول أوروا ﴿ عَلَى الْأَقْلُ فِي الوقت ألحاضر . وقد كدنا تنجّع عملف ألفاظ احرى نشأت عن الحرب العظمى للاضية كلفظ و تمة الحرب ، وما أشه . والذي أواه انه مِم ترك تك الاتفاط المفاء التاريخ وعدم مطالبة رجل السياسة بها

ريا السبح أن ترى أسباب الخلاف بين أسار التقسح وأضاده وبي يقبي أن الفريقين أن يتقا أبدًا . وهن الفرنسين لا نتقد أبدًا أن قسول مبدأ التقسح بشني أوربا من الادواء التي تشكر مبل . وغير والتهو أن قبول ذك البدأ يزيد بي الصاب التي تأن لوره من وجهس موقفها

امعى الى الانتظراب وليس تمة قاعدة يسلم بها الجميع . فما يسر المنض قد يسوء الآخرين . ولا سدل الى احتناب الحلاف

## (٣) رأي الكونت البرث او ني

أتوذير الجبري المدوف

ن از تقیع ساهده فرمای الر سوری آیس قدول آن تصابه ناک اطاهده قطاء مل لاوریا کها، واقا کار برخترس فی تیست داشتار السان بی الحال آخرین این الحال حج نیسب آن بید که امام از الارام القراری القراری الحال ا کار دار داردات آنا که این آم الحال بینسها عصر جوهری من عناصر حیال و تعروط بنایا یا کار داردات نائل علی الاکه الحال عشار کی

وهذا القلق والاضطراب هو الذي يجمل تنفيح مناهدة هرساي أمرًا لا مدوحة هنه . فلسد نصت تمك الساهدة فل شروط لا تنفق مع شروط الحياة اللازمة لكتبر من الامم التي فملتها. معمد المادد

البين تعاولة من موري لسلام العالم إذا أربد اجتباب الحروب وسعك المساء في المستقبل . ومن البين تعاولة سنع خلك التقبيم فلا مد أن يتم . وحا من أحد يستطيع أن يتماً حق يتم أوكب يتم ولا عامي الوسائل التوسيتم بها. وكل ماحله هو انه سيتم وسيزين التدوط الجائزة المقدرة لما وسودة في ماحدة والمواثقة

ومعقد العملي ان الحُمكة تضمي على الدول التي تهدها تلك المعاهدة بان تبدأ بمفارضة بعضها العمل لتبحث بالاتعاق المتبادل عن ألسس صالحة تخوم عليها العاهدة وتضمن التعاون بين الدول في المنظر

ب بسبين ومتقد آخرون ان المالة من الاهمية هيث لا جوز للامم التي تصلها تلك الماهدة ان تسائر عنى امادة النظر ديبا بل بجب على عصبة الامم غسها أن تنولى ذلك بقضنى المادة الناسمة عشرة من عبد النسبة

بسبب التراق الذي الثاني همو خير مل المسألة لان مصلمة النالة بتندي أن تتولى عصدة الام ممالة تنجيع اللفاعة . وأسال دلك مالية لا تحاجل الديالة الواقع بها المطالان وقياة منا تولى المصلوفية الورق عاده مع جدير كان الامل والبياح أقوى كثيراً . أنه و الحصوم » أضم همين من السيل أن جدالة الى مالية على الإن الميانية . وقد الشكل عمدة الامل كثيراً . حكا مرهما عن المنوى ولتمسي بين الدول فالمدل. تفيق الأمال التي وسعت ديا ولكن دلك لا ينني انها ستفار عاجرة الى الابد وإبر، أرحو أن يجميء المستفسل التعبير المفاوت فتحقق عصبة الاسم رحاء المالم فيها

وإس أرسو أن يجيء المستقل بالتميد الطاوس فتحقق هسبة الام رساء الطالب قيا هده من الطرفة التي اعتمد انه يكن بها تقيم معاهدة فرساي . وانني أكر القول بان طال التفيح صروري لمدلم الطالب وأنا والتي نائه سبخ ، والمستقبل غير المبد كبيل بان برينا كيف رأي إلا الإصوار سبخ

# (٤) رأي الكونت بتاين

رئيس وزراه النما

عا بيت أن الاسما إلى فات مليا أساهة فرمان إذ كن ملية ولا طولة أن العام لا إذا لل لي 4- قال واضطراب عن أنه من أراد تجد عن طاطع فوقع عن المطعة ، لا لا شدان الموسط إلى المؤلف المؤلف والمؤلف المؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف والمؤلف المؤلف المؤلفات ال

# (٥) وأي المسيو فرنكان بويون السباس الدقى المروف

ان السؤال الذي يلقيه البحض وهو . هن أن هرسا مستحدة أن تستمر في خطة الحالية أي خطة نشيم معاهدة فرساي، اتما هو دليل على جهل متصبات السياسة الطالية

أورياً لآن مشهورة بديد موه فهم السيامة الأوريات إلى حرين متأورتين بقب اهدامها اداراً الأن مشهورة بديد موه فهم السيامة الأوريات إلى حرين متأورتين بقب اهدامها اداراً المساهدة فرسالة ويونا المؤافيات من تتابها المشاهدة بدين وقد التباهات المؤافيات من تتابها المشاهدة من وقد التباهات المؤافية من المؤافية المؤافية من المؤافية المؤاف

روبه باين مسده رحمته او خود حق الحالة التي الترابط الما المالة والمستحد به واصحة عبد «اكتما أن تجمه هما جواباً برمي الله إلى حقالها السابقين موض السنجل أن مسكر في تشيع بالمستلأن تقيماً كما بخر سابقة قد تؤدي إلى الحرف . ومن البيت أن قدران أن الانتخابات أبية بأر أنها منحمه خال اللا بد . ولكن لا بد لمكل تغير بحد في السنقدار (اذا لجركات خطراً على السلام أن أن يت مما عزى أروا جسة المناري ، أي مصما عنر أروا جسة المناري التي الرزي أن ١٣٠٠ اللال

الآن فان مثل دلك التمبير غير محشمل إد من الحَمَاقة أنْ نَفكر في تعبير حدود العالم مادام هندر مسيطراً. على الماميا

# (٦) رأي اللورد سمل سكرتير صه الام ما يئا

لامشامة أن هنائك حركة تري الى تنفي ماهدة وسايى، ولكن لا أعتد أن هده الحركة من الحدث عبد أن مهيد المحدث في أمر الناهدة عماميرها. فالنفيرات في نصوص الماهدة تنوالى من وقت الى آخر بقصد تفريح كرية بعن «الاقبات»

ومن أمثة ولك باللك المكونة الإبطالية حديثاً فأنها محت بعن الاعتبارات للمسهويين من ممكن البيرول، وهدن الله اردياء عنها في الله الحيات، ومن المحتول أن هم تغييرات أخرى من وقد أل آخر في بعن أمام أوريا بست توسعه هذه والخيات و والى كل مأن عصبة الاحم المناحلة أن تولى مل أم حكة تعالم على الانجاب .

تستميع ان تول حل به محملة قتاع من قاده الافتيات . وهيد فسات الري من الفتال تنجي حدود أديرا به الله خمة الاهواء النبلة . واذا منوف أ أن هل مشكلة أية وأثلة ، فأننا نشطر أن حيد النظر الاجال في حجم مواد مساهدة مرساي الله مقدت في سنة ١٩٥٧ والتي تصوير جال اللياة عند أشهر في البحث والمأقفة حتى انتقوا على عمل النبال

## (۷) رأى المسهو ادوار بينيش

وزير خارمية تنبكوسلوة كيا

للذي مرة في أحدى الحلف التي القبيات الالوال من حاصات السلام لبست أحمية الما هو من المثاني التي دور حدوا حدما بني الالساق من الشاك أن أو يورد رسم أدمون بني تماني تخطية ادا العالم تقديم المساق الدين الموادق المساق الموادق المساق الدين الموادق المساق المسا

الرو مما على ما أرى هو من ليبل تسر الحبج الأكانة . ولا شك أن ألم سينس فال العسام في والوقت الماضر هو كيمية سل الازماء الاتصادية . وهذه الشكاة تعالى عشكة الانتج والاستهلاك وتتوقف على رسم حسلة التصادية ثابات اليس فنول أدويا فقط بل جليح دول العالم . أما توسيح الحلمود الحفرانية أن تعشيقا هلا يؤثر في سل الازمة

في وقد لأيكون تثبت الحالة الساب مرقعاً في تضم الحدود الجرائية أي وحه من الوجود في الواقع أن صالة السلام وتعيد الحالة الساب يتوضان في درم المنظرات المشقية وعلى انصاف و الانتباء في البادد التي توجد بيا والياظهار النية المساوارعية في الهانفة في السلام والحمورة في التعادد التي توجد بيا والياظهار النية المساوارعية في الهانفة على السلام وسترض اتصار التوقيع بقولم أن التحور النظار ومام الطألبة بحول مون أو قرأ البيا لما يسترض المستركان المن يقول من المستركان التوقيع ومع سيات الدايات المناب المعين المواجئة المستركان المناب المعين المناب المن

لا خلك أن من المشرق ثنير حميم الشاهدات التي يقتشها إدراء وليس سلهمة فرساي نقشة . وإلى تنتفيل اللدة التأسية مشرق من عهد صعبة الأمر ، وأنها أوس با خابات أشاد أدرار ؟ كها ، بل وهو سرة أشارية . ومن تمارة كان مسألة تشميم مطاهدة فرساي ينطر اليا بر يع صديقة في المراود و العشار حل الشكلة التي تم يصدها ، وهولا يكن أن يؤدي إلى أي معزف بين العرفين التمامسين ، ولهذا السب أرسو أن يتام الاردا أن تتحد سا بلا تيد ولا تشرط

(٨) رأي المسيو جوستاف هر في
 المحال السياس الترابي للروف

انه من احسار تضيع معاهدة عرساى . ليس لانني لا اعتقد ان ظاميا مسؤولة قبن غيرها من الحرب العظمين الناسة ، بل لانتا اذا لم تضع الصاهدة فسكون مسؤولين عن الحرب القبلة الني سكون بلاشك ألعظم وأهمول من الحرب الناسية

ستكون بلاشك افطع واهول من الحرب للناسية وانني أرى ( صلا عن الغاء ديون الحرب زيا رضيت أميركا بذلك ) أن تفعل الدول سيأتي : سـ

( أولا ) العدول عن مسألة الأستغناء في أقليم السار ( أي استفناء الاهالي في هل يريدون الانطياء الى فرنسا أم الى ناانها )

( ثانياً ) الساح لالمايا أن تضم اليها السمة اللايين من الالمان للقسمين النمسا ( ثانياً ) اعادة مستصرتي طوحولند والكرون ( الشمولتين الآن فانتدانا ) الى المايه

(راية) الساح المالية بطام مكري ويتوة عادل قرشا في قرلسا (طلب) السهي ادى مكرمة يولونيا الانسانيا أن جدد والمسر اليولوني ، الى الناتيا جمرط أن تصد النايا ( التي مع السنة فوز حافظ في الريابا) بأن تجد الحال الزايا بالمودة أنى يولوبيا إلى طار الها خدة ترون ، أي الى الدولة الدولية التجاراتة التندية

مي معرف هده هو التعابلات و الله الحالي الميطاق أن مطاعة فرسالي بحرط قدم صان مسكري له العالمة الحاصرة في الروا الحديثة . واقد يتمال البعض أن هذه صارة عقينة واسكما يست كمامات الابواء التوجع أن عطي ما لا مستقيع الاحامات و وقات أن فرصة بين عيما بالخطب للاقات استرغية بين وضاء والنابا . وربا يتما إنها أنام صاح علم يكون أعظم همش المساعدة ودوا والمها

# الامتحانات المدرسية وقيمتها حديث لعالى حلمي عيسى باشا وزير المعارف وبمن للتناين بنؤون التلم فوسر

لتد منا اختبارنا الدرمي وعارستا التؤون الميانا بعد أيام باشرة ألا فرطي الدرمي في بدرية به 
الاسيخان موقال المواديات وكان المعادلة في المالة على مناسري الميانا بإن يقول من الواقع المالة المعادلة في الواقع المناسلة المعادلة في المواديات الدرمية الميانا المواديات الدرمية في الواقع المناسلة المعادلة ال

مه وهند آمرياً أن يُضي الطالب منظم العالم اللسري في الهو واقعب ولكم يعمد الى الجد والدرس قبل الامتحان وقد بريتمين بمدرس خاص يحتو رماه بالي كنيه من المعرفات ويتمام أن الاحتان يعربرع مد فتراً ولم يتوجب من الوضوع ما يفعه في مستقبل حياته أو ما يحم أن يكون الفعدة بني علمها معادات التالية أو يتبد عليها ما هو أم من العارفات وهو قوة ع

ين القور الله في الدرا مثالي علي مبين باتا وزر الدارق الجديد علت توليه عصبه هده في القور الله في الدرا الحديث على حكمة الانتخابات الدرسة والدايل الل سها قدا مدايد في القور الله في الدرا الحديث من الأحال الاجهاد إذا الأنال الخالبة أنهاد أنهديه مرض مبين ، دروسل الى بل غرصه بالوسائل المستمرة ، وقد اختلف تعيين الرض من التعبيق المدارس مندنا مكن خطا العالم في أول الادروسية لاحداد موقفين وستضيع بالدوان المكومة ، وهو مرض كل حلق غرض معرود وقد أنفذ بعيد غرضنا جريساً أن تاريل بعد ما كرد معد التعمين وعظم الاتجاب على الدارس على بدني طاقة معالم على المرحدة أن تستمد جميع خضرجيا ولا جرداً يكون الاتجاب على الدارس على بدني طاقة معالم عن معين المرض ورض مسئواه والعمي لتمرخ عبان يعامون ليل جميع الأعمال التي تضعيها الحلية الشوبة والتي يقوم عليها عمران الوطن، فغا وتما تصيع الغيرم الاكر من التخيم الفعرسي وجعالمة ترجة فقوق والتنافذ ترية صعيفة لكون مساكمة يمه من الاكال القوائدة أن أيسام المنافزة أن أما المنافزة كودياً من سبيل الدساج فيمنذ التصهر وادراق ظهره وأعمله أن الأمر المجرسي هو أعداد الطالب المدينة بي وعشق موجها ومناجها لا لمسروط على المنافزة على وسبية كان الانتظام وساك الحكومة

روال وكذر من المشورة الاولى، أما المطورة التابا الذي العامر إلثانا تربية القور والسكت والتخر وإلى وكرد السن التي ينجل المال المناسرين فيها لأولى بين أل المب حدة المبتبة في هي الدين قد المواجعة في يستر في الدين بين الإيامية في المستلكة وساماة الرأي الحتصافية . فهم مرشوره و إلى الذي يختلبه وهو وسابه بروى ان المسكلة وساماة الرأي احتصافية . فهم مرشوره و إلى الله ي يختلبه وهو في البين في التساب كالعنس في خوي السائح بسوع سه با يناء من الحل والتنفس في المواب فقى برات

, وكالما كبر الطالب زادت النبية المقاة على عانق معرسيه وانتقل اليه حانب من نصيب وانديه وأولياء أموره من هذه النبيمة

روس بدقاً أن السابح لا يرس في العالمية الترون الما يرسل العلونة الرون العراب المسابح المستوية المحافظة المستوية المستوي

د فاماً توافرت هذه الديوط التخدية للطلة وكان منتج العربي مطابقاً للتوسط أنو م بعد الانتجاز وأصدع تقدّالتظام للعربي فان شكية الاعتمانات ترل بطبية المائد ماه المأرث ثن تعالم داء أو تفسأ فاعمت عن أسبابه وطالح هذه الاسباب أولا تسبل طبك مهمة معالمية العام بعد ذلك

و وفلي كل حال محس بانشتطين فالتعليم ان يعموا ما عندم من الآراء في شأن الامتحاذات وأن

بدرسوا هذه الآراء ويقلبوها فلي جميع وجوهيا لعل ذلك يؤدي الى الاهتداء الى حسر الوسائل التي محسن التوسل بها لامتحان معرفة الطالب ،

ودار الحديث فل موضوع الامتحانات يدا وعين الاستاد الشياوي مك السكرتير العاملورارة المارف وهو من أرتى رحالنا العاملين تقال:

و ان الامتحان التألوف الآن ليس أفصل الوسائل للحكم على مقدرة الطالب ومبع تحصيله وتأثير التهديب الدرسي في ضه . فأن بين أساب النجاح والفتل فيه أسباباً أخرى غير هذه يعرفها الدين مارسوا التمليم وشهدوا الامتحامات الكتابية والشعوية فقد عرصا تلاميذ كاموا في مقدمة فرقهم في أثناء العام للدرسي نشاطاً واجتهاداً وتحصيلا وفهماً لمسا يتعلمون فاذا حاء دور لامتحن سقط في أيديهم من حراء مايسيهم من الهلج أو الدهول. ومعها كان التدقيق في الامتحان بالما أشده فانه لايتناور ل علم من العاوم أو فن من الفون كل ما يتعلمه الطالب ، علا بد من الاقتصار على أسئلة قبيلة قد عبد ألمض الأجابة عمها ويتعوق علىسواه ديها مع عدم تعوقه في النحصيل والمعرفة ،وهذا يرجع الى عامل الصادفة والحبط ، عبر أنبا لم موفق حتى الآن الى اشكار طريقة تفصل الامتحان المألوف هندنا الوقوف فل كفاءة الطلبة ومبلع تحصيلهم ، وعندي أنه من آرت الأوان للمعت في تعديل طريقة استحان الطلبة بمدر عقد مؤتمر من أشهر للمرسين وخيرة الاساندة وفتح أبواب الناقشة في خمير السبل لاصلاح النظام الحالي ،

ولما حاطبنا الأستاذ الحديني بك مراقب تعليم البئات بوزارة المارف في موضوع الامتحانات قال : وإن الدارس في ألمانيا أنت تظام الامتحانات ما عدا مض الكليت المليا ككليات الطب مثلا ، وأصبح الطلبة ينتقلون من فعسل الى فسل آخر أو يمنحون شهاداتهم اذا شهد لهم مدرسوهم الحد والاجتهاد وحكموا لهم عبواز الانتقال أو الحصول على الشهادة

وويتتنى تنهد هذا النظام الجديد ان يكون في البلاد عددكير من تملين الله ي يمكن الاعتماد عليهم وهُو أَمْر ادًا لم ينبسر تحقيقه في العهد الآول في حَجَ المستطاع تحقيقه على مر الايام ، ولسكن النقبة الوحيدة التي يرى الاستاد الحديق مك أنها يمكن أن تقوم في سبيل هدف النظام مي الدارس الاهلية ومع دلك يمكن التفاع مع أصابها على طريقة احتيار مظارها ومدرسيه لكي

تسير جميع القوى في أنجاء وأحد ۽ وزاد الاستاذ الحميني على ذلك قوله: ﴿ إِن كَثِيرًا مِنْ للدارسِ الغربية التي لم تنغ نظام لامتحان جرت على اعتبار نمر الأمتحان حزءًا من الدلالة على مقدرة الطالب وأعتبار متوسَّط نمره في سائر السنة حزءًا آمر كأن نكون هذه النصف وتلك الصف الآخر لأن نمر الدر سة البومية أقرب الى الدلالة طي مقدار احتهاد الطَّال ومـلغ تحصيله وتفهمه لموضوع درسه مَن أربَّه أَسْئُلةً أَوْ سَتَّةُ أَسْئُلةً للن مليه في استحان كتابي أو من سؤال أو النين بشبان عليه في خمس دقائق مع ما قد بصيه من معتدين وقوعه بين يدي أسانفة قد لا بعرجم وما يصيه من هية عسى لم بألمه الوقوف فه »

\*\*\*

وكان الاستاذ حسن فاثق بك مراق التعليم الانتقالي ساسًا حديثًا فكان من رأيه أيضًا ان منرسط تمر الطال طوال السنة العرسية أدل على ملع علمه وتحصيله من الامتحان الدم

\*\*\*

ر حتمنا مدناك بسلدة أمين ساي شا وهو من أقد القنطين متؤورة التجيه معا وقد نهر حال وهدر تن سبة أن التقيم تصرح على يدم مشم الانقاض فراراحاء والورزاء أمين معيد إلى هم الدر الماناك من إلى والمناحات قال امين خدان الا كتاباء بتعاملات بأماناكي منت المداد والاخراء الماناك في العالم المنافقة على المانات المعادرة على يدم عمل و المشار السابق المطالق والحدى الواداةي تلانا لمع ومن مجموع عدد الاختيارات

ولما كان الاستاد طفل ثانت بك رئيس تحرير و فقطم a من أكثر كنانا الهزماً بمالمية لمؤون التنج عددًا عبته ورارة المطرف عسواً في الفجة الطبا لتعديل نظم التعليم في مصر وقد سأناء من رأيه في الامتمانات قال :

و آلاندين السري بشكه الحاصر صدا وعدد موالا إلى اختياراً لا يهي عليه الوقوق في ميغ عميل الطالب وعدود في عدد المناح وصفى الاستاج و وهده حيثة يرفها كل من المناب بالدين واستمن طلق عداسية و منابطات التي الله بعد حيث مد بدين المنابط فرية كذيرة أو من عمل السنوي في الفرق واضافا عدد السنة والانتمال واحد بن بول في مؤسط بدين عمل عمل السنوي في القرق واضافا عدد السنة والانتمال المهابل في المراحد المنابط واستمال المنابط واستمال المنابط المنابط واستمال المنابط المنابط واستمال المنابط المنابط واستمال المنابط المنابط المنابط المنابط المنابط واستمال المنابط المنابط

و وهي عابة عطيمة من أشرف عليات التربة وبهذه الوسيلة يتمام الطالب من حداثته ان يعتمر عواف أحمله أو إهمله وينتش هذا فلي لوح صدره

وهذه في اللبني. الخيطانا دعونا الى الأحذ بها ولم نسمع عليها اعتراضاً وجبها من أدين برون أن الامتحاق للدوسي بشكلة الحاضر هو الاساوب الوحيد للسنطاع لاحتار الطلة »

كريم مكبت

# في مملكة الجو النائية اعلى ما بلغه الإنسان على متن الهوا. تجربة الاستاذ يطار

طور الاستاد بيكار بيارل دوسل الى ارتفاع ١٤٥٠ ه الدماً او تحو عدرة ابيال . وكان مد ساهمه الاستاد كان وكاد الإهمام بيئان لولا هوره كية كانها من الاكسبيد. وبعد أن الجان الحر هدة ساهات شائرين كريشة أن جب الجده المطارأة الارس سايين . وإي هده المثالة شرح النام بين هده الرسة الحطوا

الاختار الوست يكو طأ وحدين «خيرو رأحاد لله الشبيات جامعة مركبار . طالر في الواقع التنبية التناس كرا ما الأولى التنبية القالدين كيد وصل أن الرخاح المه الديان كير وصل أن الرخاح المه الديان كير وصل أن الرخاح المه الديان كير والمي المؤدول ال

رقباً الدجيس جيز التي هو من أشير طاء هند العمر إن الحواء الميز المراء الميز الكبير المراء الميز الكبير الكبيرة الأربية بسيخ في الميز الكبيرة المواد الميزي في الحالة الحق الكبيرة الكبيرة الميزية بعث بحوى المستقد التكبيس المواء الى الميزية موادي بدي بما الميزية الكبيرة الميزية الكبيرة الميزية الكبيرة الكبيرة الميزية الميزية الميزية الميزية الميزية الميزية الميزية الكبيرة الميزية الميزية الميزية الميزية الميزية الميزية الميزية الكبيرة الميزية ا

<sup>(</sup>١) ولي بعم الروايات اله وصل الى لوتقاع يزيد على ١٣ أقم تدم وهو حطأ

## طبقتا الهواء

وقد قدم العلماء الحواء الى طبقتين تسمى الأولى منها – وهي اللاحقة المكرة الارسية ــ زروسهر (Tropophere) أن الطفة السعل . وقسمى الثانية ستران مديراً الارسية الرائدة إلى الميفة الله . وتمثل المنفة المنفى بأن دوجه الحمارات فيا سيط هوشاً الارسياً كا اردها معرداً . روسلغ مصلط المنسوط الانت دوجات تجلس في رسيت عن كل ألف قام في الارتفاع . أما

و تما يضر بالذكر أن الحمد العامل بين الطبقين ( وهو في الواقع فاعدة الطبقة العبا ) هو لهم وفي خط المنتوا مده فوق القطيد ، فهو يشو حمين ألف فتم عن الأول وهرس ألف قدم عن الاخيرن ، ولهذا ين جو الطبقة الطالبة منه خط الاعتراء منه الشائيل ، وهو في المده بريدة فوق العادل للمباء و إقاماً ، ويرفع متوسط برودة الطبقة كلها مهم بدعة تحت

أصدر بقياس فهورنبيت 4 المالشلة المدار (حزارسير) فعرسة الحارفيا تاتة كاس القون. ولي الواقع امها لاتحاف كمياً من ورضة الحارف فل سطح الكرة الارسة فاتها. وهد العلقة تتألف من طفات أحرى الرق منها ولا يصد عدها بالقام (وإذا ينشرت أمها تلات) تجاولها تيارت السكورالية

اللاسلكية ( الوادو) وعمد تشنت تلك التيارات في القصاء وتعيدها أل النكرة الارصية ولهي هما على شمل التيارات الكبر التي الانساكية وكيف سرها ، وأنه تقوي إن طعب القوفي في أسرارها كان من حجة الاسباب التي حدث الاستاذ بيكار ورفيته الى الصود الى طبقة السفرة وسفير والحالات عجمتهما

## الغرض من التجربة

وقد زم البيش أن الاستاز يكار قلم جهد المنبرة المطلوع لا خد بيش الإرساد السكية ولا بها جاهين شيا النسر، ولكن هذا الرس بولالة النب الله بين من المشتبة . تشد كان النسر مذا فض في وقد ، طبقاً الإستاذ يكل في سولانة الكن المولان في الحيوا لا بعيث من القد شيئة . فلا به من في وقد ، طبقاً الإستاذ يكل في من ترتم أنه المهارية في الحيوا لا بعيث من القد شيئة . فلا به من ملاكة المور بالميازات الكبريجة ، ويضل أم اكان يدي في مو موسى خواص الانتخة المكورية واراحة المسلولية في يكل من المنافق من مشبة الحيوم المائد والمورد والمورد والمورد والمورد والمورد والمورد والمورد والمورد والمورد والمنافق من مشبة الحيوم المائدي في علاء دو المنافق المنافق من مشبة الحيوم المائدي والانتخاب المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق والمبتد ومن المنافق المنافق والمبتد ومن المنافق المنافقة الم



بالود الاستاذ ببنار

بين هذا الرسم الارتفاع الذي بلنه الاستاذ بيكتر ومساعده داخل منطقة و الستر الوسفير ، التي لم يعملها احد قبلهما فرصد الاسموال الجوية . ورضع مقدار عظم هذا الارتباع بمفارته مع قم لمبليال والسعب ولتمرح دلت شول اتنا عندها نحرق الدسم لاستبلاد النوء فل التعاعل الكيميال الذي مجمل بين الاوكسيدين والكربون بطلق الحرارة - ومع أن تنبيرًا عشّبًا غِمِيل دفائق نالدفان الحواهر الفردة الن تألف عها نلك الدفائق لاتنبر

أ فيصد الاشاع الكوبي هو في متعدة الاشياء التي كان الاستاذ يكور يسمى امرتها . ولا نتك انحاد اتوسل الاسان أن معرفة طريقة سهالا العابدات والعامل المرودة فقد على شكة القود واكتف لما معياً لا يمس لان تعيير المائنين عمسر الى عصر او تمكيكها من العاصر التي تعالف منها هو صعه يعرم قود لا نهاية لما

رساره امري أن الأساقة يكين حراي أن يكتف الفائم من مصدر الأدام الكري بسوده الله المكاني بسوده الله المكانية والساقة ومن مكانية المكانية المكانية المكانية والمكانية والساقة ومن مكانية المكانية المكانية

### أغراض اخرى

رقد کمان الاستاريكد أخراض احري لايت هدالميك الدوس اوقد سفيدا الأستار شارق الري لا كاروية المديد الفريد و ولي مقدمتها الدونية المبل الميان عن على الارس حوالية دري الايدوريوس لان معا العصر شقيف جدا الاستادة يكور ولو طبقات العراق السكيف على الدور الاعراق الكوران العامل كرناك ، وفقاء الراد الاستاديكو الديناتي على المشتبة ، ولم تفف حق الاعراق ترويز بهذا النادة .

ان الداكرة الارجة ماملة مليقة للمؤية من الاروزان وهنا الأوروان الراكريميين الداكسة وهنا إعلان الدام يعربه عبر المراكسينين الداكسة وهنا إعلان الداما يعربه عبر الداكسة وهنا إعلان الداما يعربه عبر الداكسة وهنا إعلان الدامة يعربه عبد الداكسة الدامة المؤية الدامة ا

والحلاصة أن هناك أسراراً طبعية كثيرة سوف يجلوها لما تقرير الاستذيكار ، وألهما، و جميع أعماء العالم يتنظرونها يفروخ سبر

### عازفات سابقة

ابست رحمة الاستاد بكار أول عازفة من وعها فقد تمددت الرحلات الجوبة التي من موعها. وقد أشر، في صدر هذه القالة الى الباون الذي طار من سواحل حريطه في سنة ١٩١٣ وقبل إنه وصل الى ارتفاع أربعة وعشرين ميلا فوق سطح النحر . والى الباون الأماني الدي طار في شهر سبتمر اللذي من موضع بقرب مدينة همورع ووصل الى ارتماع اثمين وعشرين ميلاً . والكن كلا هذين المطادق كان لا يحمل علوقاً . واليك أشهر الرحلات الجوية التي ظم بها الشر في سبيل استطلاء الجو

(١) رحمة « حليشر » ( Glaicher ) وكوكــويل ( Coxwell ) الطيارين الانجليزيين في منطاد مـذ نحو سبعين ســــة ( عام ١٨٦٢ ) وقد طاراً مرث طنة ولفرهمتون وبلما ارتماء سعة وثلاثين ألم قدم وكادا بهلكأن من تمس الاوكسجين فتحدرت أعصابهما ونقدا شعورهما ولسكن أحدها تمكن عراثة بائمة من فتح صام العماز ليحول دون استرسال المنطاد في العمود . فأخما للنطاد بهبط، ونجأ الطياران باعجوية

(٢) رحلة برسون ( Berson ) وسوير نج ( Suering ) الالمانيين في سنة ١٩٠١ بياون حلقا به فوق مديـة برلين وبلنا ارتفاع هـ٣ هـ٣ قدم ، وهو أقل مرت الارتماع الذي بلغه حليص

وكوكوبل قلعا (٣) رحلة الكاتن حراي ( Capt. Gray ) الأميركي ماون في مسة ١٩٣٧ وقد وصل يومند الى ارتفاع ٧٠ ع و قدم أو أكثر من تماية أميان . وقد هلك هــــدا الطيار يومند لأنه

عاول الوثوب من عاو. الشاهق بالآلة المعروفة بمثلة النحاة ( العاراشوت ) (٤) رحلة اللموتمان سوسيك ( Lieut. Soucek ) الاميركي بطيارة حربية في السنة الماصية. وصل بها الى ارتفاع ٤٣١٦٦ قدماً أو نحو عانية أميال وربع ميل

هده أم الرحلات الحوية التي قام جا الدسر قبل الاستاذ بيكار مغيرين على مملكة سلجو عاولين. استكشاف أسرارها . والآن نذكر موجزًا لوصف رحة الاستاد بكار كما رواها بنصه لمدوب شركة ولف الألمانة ، قال :

و ان معظم الاحهرة والآلات الملية التي أخذباها سما أدت مهمتما على أكمل وجمه ، إلا ال حنها أثرت فها التقلبات الجوية وعطلها عن العمل. وقد مجحاً في تجار ما العمية نجاحاً م نكد تتوقيه , وكان صود المطاد سرجاً حداً فوصلنا الى ارتفاع حمسة عشر ألف متر في حلال ٢٥ دققة نقط ودلك في الساعة الساسة والدقيقة وع صاحاً

ولم كن في أثناء صعودنا نهتم بالماظرالطبيعية لان حل اهتاساكان موجهاً إلى القابيس الداسية وكات أقسى سرعة للطاد ١٥ متراً في التاسة . ولم تستطع أن نزل في مطار السبروك الذي ظلُّ يرسل الينا الاشارات الحوية لهدايتنا لأننا لم تمكن من قدم خزان الفاز وإطلاقه في الفساء حتى يثمل للمطاد ويأخد في الهبوط . ولو فتحا دلك الخزان فجأة لحُرح منه الغاز دفعة واحدة وإذ د ك ك سهط على الارض هـوطا خاتياً ونهلك لا عالة . قالك تركنا العاز يرشع من الحزن بالتمريح

لكي أف المطاد بالتدريج فينزل تزولا طيمياً

و وكانت الحرارة في طيفات الحو العلبا شديدة لا تطافي إذ كانت تختف من العرجة ٥٠ إلى الدرجة ٢٠ بمقياس سنتحراد . ولم تقس داخل المطاد عن الدرجة ٤١ ، وفي الليل هما على الجال الكسوة بالتاج بالقرب من قرية جيرحل التي تعاو عود ٧٠٠ متر عن سطح البحر ، وبلفت للمة الني قسيناها في الجو ســـة عشرة ساعة لم مجامرنا في أثنائها حوف ولا حرع . وأرحو ان المكن من القيام برحلة جوية اخرى الأصل إلى مدى أهل ،

ورحة حرارتها. فهذا الجو الذي كان المداء حق عهد قريب يزهمون انه فراع لا حدود له هو في الهُمْمَة نماو. هواء تكل مافي الهواء من عناصر \_ أي اوكسيحين ونتروجين وأيسروحين وخلافه ، والدليل الروجود هده المناصر هو المحص الكروكوني أي طمن أشعة الطف الشوالي، فهو يلت رجود ثلث العدصر اثبانا فاطعاً كما أن الدلائل العلمية متوافرة على أنه إذا كانت درجة الحرارة في طبقة لترويو سفير ثابتة ( وهن باردة حدًا ) فانها دوق تلك الطبقة شديدة الحرارة حق انها تبغ على رتفاع ثلاثين مبلا درحة الفليان وهي درحة لا تستطيع المحاوقات الحية ان محتملها . وسنس هده المراوة على ما يقول لسمان ودوبسون (وهما اللدان أثبتا حرارة الحو على دلك الارتمام ) هو أن لاُوزُونَ أَو الأُوكَبِ مِن المُكتفُ الذي في تلك الطبقات الطب من ألحو يمنم قوة أشَّهُ الدُّمس رقوة الائعة التي فوق السفسجة فبحولها الى حرارة شديدة

بدوعات اعرازه بقياس سنتجراد		الارتماع بالكياو متر
فوق الصفر		1
تحت السعر	١.	4
, ,	14	ą.
<b>)</b>	44	٧
<b>,</b> ,	01	١٠
فوق أأممر	ΒÉ	T 17

قترى من هذا أن درجه الحرارة من ارتفاع التي عشركياو مثرًا إلى ثلاثين كياو مثرًا على نابنا لا تنفر . وهذه على طفة السترات سفر . أما طبقة الترويوسفير التي تحتها ( وأنسى ارتفاعها ١٢ كياد متراً ) فدرجة الحرارة فيها تتدرح في البرودة من حممة فوق السمر إلى ٥١ أعث العمر ودرحة الحرارة دوق طقة الـتراتوسير هي كما سبق القول شديدة الحرارة لا تطاق حتى إب تبلغ عند ارتفاع ٣٠٠ ميلا (٤٦ كياد متراً) درجة الفليان

# من القسوة الى الرحمة

## بقلم الدكتور عبدالرحمن شهبندر

ان لمحت طریف هذا الذی یشده البوم الدکتور عبد الرحمی شهنتنو لذراه الهلال . فلد تناول موضوعاً من الحفر الموضوعات الاستهان وفوسه مواسة علیة عن الاسلوب الحدیث و قد اکثر فیه من الاستشهاد نما جری فی العصور المشتدة والتأسرة ، الحدیمت طریقاً حریل الفائدة [ الحرر ]

راميت ملك ( بيران ) الجد غاجري فتو وجها تربي آثار ابل الاعدرا عالمن المراب من الله المراب على المراب المراب المراب على المراب المراب على المراب وربي من الكرة ابران منهم أعام المراب المراب المراب على المراب المراب والمراب المراب المراب والمراب المراب المراب المراب والمراب المراب والمراب المراب المراب

ر من سند هذه الحارة المدة أي مدتن البرن العابين أطراف أشده من شنية صياية عنظل في الانشالات من الصد ألى العد انقلاط التأكير من الحب والاحترام الى المنض والاعتمار بجرد مرة مسينة مسهد الرحوا الفائل أن أوثاره الحسابة . والرأي التأكير عند التدويس أن عشسته الاسان العبي الإلان كانت مباليات عن عما لموع ، ومن ويالات لما تدويل على المبتقيل على المستقيل على المستقد بمراحمة تهدده في عدم ولو كان كانها . والارشاء الذي حمل عليه الانسان في تعوره الاشعالي اتما هو كمحه جمل النس في الاحوال التي تدعوها سلمية اجمالا

لتد قرآنا في فكت التي . الكبر من النشاخ التي ارتكت في إين المرب الدينة مي لليدين الاردينة على المرب الدينة مي لليدين الاردينة على سلط قالة في الدين مي دهو . ولا الاردينة على السابق الموقعة الموقعة

ليمي في منا الأجار با جرياتك أن تأخر رص في حلا الانسان والانسان عميم ولأن فإلى المان من جالول الانصار من هذه البرام بأيا التأثير بنتها بنا أسال القرور. أن المقاد ميدون التايا بنتها به يهويا به من الصدي أنها بالمشهر بنتها بنا أسال القرور. أن يع لن يامو معد القالمين ويا أجراء (الآن باجد و بالان عقران البريطاني إلى السلطة التصديق يعتران المراحون بتيادة الجزائر ( بيب ) ويأث في شهر حزيات ( يوب ) سنة عديما الله "كاف تقاد است اللسلم إلى القالد الميا بشراع الحل في معدق التكيف فاصف جديم من

آلاً برجد تمایه بن هند اللسرة الوحية ربي محمل ( در جائد ) ؛ وآلا بعد الدن بدسوا ...
و في الحالة النسبية أصل اللسمات من قبل العربي دخل اللساء والأطفال عن هند اللهبن اللهبن اللهبنة المواقعة المحمولة المواقعة الم

ولا مراء أن الذمن الرقيقة الحسابة سباقة أل استكار التموة واستفتاع المعجبة سبق الشاق المستفتا المستكار التموية المستكار المستكار المستكار المستكار الموراوي منه في مبدأن المستور دوراوي منه في مبدأن المستور دوراوي منه في مبدأن المستور أن يورا المستور أن يورا إلى أن منها المستور المستور أن يورا إلى المستور أن يورا إلى المستور أن يورا المستور المستور المستور المستور أن يورا المستور ا

وجمتم عينا وضم عليا وضم الوصوع للمرص الاقوال التخطرة أن نشت الابطاق باده في ومن بد أن الحقيقة أنني أشرط الميا وض وجود المرق العظم بين ما وصل أنه الانسانيين الراه قاليمية في حالة السلم والحضوة العينة الني لايرال عليها من الوصية السيلة في زيان المرب \_ وإن كانت كتب الشريم اليور حافة بالتطرف الرجية لعضيف الويادي التي تجرها المطروب عابد

نب الشريع اليوم حافلة بالتطريات الرحيمة لتخفف الريلات التي تجرها الحروب عادة مل قد تجد في أخبار التقدمين مامحملا طيالاعتقاديان البشر تراجعوا في شعور ه الانساني و في

سلة الحراب وتواج أرية سيده مما كان هيا من الرحة بريراد هذا التعاون ومراء المثارا الآن المأمور من هي الدولين القامين الذين حقيم أورا هذه المعنى والبها المسيدة لذينه بأمر معنى أكد أريان ويحكم في حقيق المن المناز الله الحيل المناز ومن من المباء السفر الله مروث الاعلام كان المدين ومن الاجتماع المناز المنا

قال أبو يكن في وحيث الى أسامة بن زيد من سارة منذ أربية عدم قرآنا ؛ و لاطونوا و الانتجا ولا تشورا ولا يتفاوا ولا متنان طاعد منشأ ولا تشبياً كان بلا لم أبو وتشهرا أنفود لا تشرق المراقبة والانتخاب على المسابقة والمنافز عال المراقب إلى الأكال عالى المسابقة من فروا المنابقة الما أمرافز المشمر في الصداح فلما من المرافز الما أشديه به وموضف تضمون من قريا أمراك كان المنافزة الوان العامل فال كانته منها شارك بعد حتى المكروا اسراقه عليا ، ونتفون أنوا الله المنافرا أوسالة

والل الاجرافور طبيع في هذا الصر في ديت الى السطرين المراسين وع بيرضون أمامه في الإسماع الى السين : و عبد حقراً أن تطوا بارجالى أكثر توابد الاون عدواً هم با حين المهم تعدد المدركة والجوه واستخود و لا تحود و لا أمنوا مديراً بال التاره منه ما ياتي في ايسيخ . وكان الوائل (الشعري) فيافة عليكم (الهزين) متوالا المسهم منه الل سخة ما ما يقد بأرضاً في الانتجاب والحراف اللك عدف الاسم المرافق في السين الى مدى الله سنة من الآثاد والتحتان مرتكان على تحل عنها للاسم المرافق الله المنافق المنافقة همده ماحة فهوسية الاجراطور ظهر فالحدودة قبل انجادروا ساحل للايا البالت في الالهم ولم القاري بطن أن كلامة خياس القالم بالمستحقية واد إنجاكا يدخل في الحلفاية من شدة التركية كلم حول ومن جهدت وياكن الإمالية إلين ون في الحرب اللياة عن سمه ويسره من برلايه المقاد ويسرم عاشرة الله وافادت السكرية التي لمن في حل بين عامد المناقب الاراك في المتصدرات علم من فيه التركيب في أن الالمان عن احرب سيه من العند وامثلاث منه من الحسد وأصيد بشوالة من الانتشام لم بخصف كياً من الالسان في بعد العمد الحجري

ريد في كناب ه السباب العربة به الاحتاد (دارلاردني) وهومانشا، الل الرية في منشداً في جريز أوراني استخبابه من الاحتماد في أفريقاً أن الانتخاب من الرقبية والانتخاب من الرقبية والانتخاب من الرقبية والانتخاب من الرقبية والمسابب المنظم المنظمة المنظمة

وفني من البان أن النسوة في هذا العمل المسمى لم تعتأ من حمد أو خصب واعتمام به هن مرد طمع في السكاب وجشم في حمد الآل وهي السرى أنسح أنواع النسوة لائها وليمدة خطط مقمودة مختطبا ممرمون على مهان وعشمى برودة العم لاشاع بطونهم وصاره جيوبهم

ولا يكون طال هذا قد مر من صقة أكثراً وأون التي تطأوب إذا المواة السارية من مثالث أما تساون خوخ البيرة "آ ابنية أكثراً في الوساية الأولى السندل ألا إلى المات وم حيس و ولما "أكت الدراع في أوساية من من الأسكان ودائح بالمستعد في الجيد وليلمات الشارة عن أوساء أن مناز الصول الماسة والذي حيق من المستان ودائح بها الغفر أم في المستوارع في المساون المستوارع المستوارع المناز والمناز ودائع بالمستوارع المستوارع المستورع المستوارع المستورع المستورع المستورع المستورع المستورع المستورع المستورع المستور -ball 1417

إدن فالشعورهنا وليد الحاجة وشدته متوقعة على مقدارها ، ولمل الامر الوحيد الذي يرياعي إدن الشعورها ويد وحدة وحدة على المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع وزع هلك الوريد العصادية السلام معالجة حدية حالية من دسالس السياسة ءوكما أن النساهل الديني أصبح ضرورة للمرذ من في للعابد المتطرفة في تمكما وذلك المكلف الماهنة التي تحملها النشر من الاسطهادات، كذال الرحة لى مدملة الماس حتى الاعداء بحب أن تصبح السنة التبعة لانه حان النظالمين أن يدركو الهيرسيور عن هو أظر مهم وأن الشدة أبي الشدة والقتل أبي القتل

حاء في دالمهد القدم، والآية الناشرة من الاصلح المشرينيين معر النفية بلسان إله مراو غوسى و حين تفرب من مدينة لكي عارجا استدعها إلى الصلح عان أحامتك إلى الصبح وديمن لك أنوامها فسكل الشعب للولود وبيا يكون لك القسجير ويستعبد لك ءوان لم تسالمك بلعمت ملك حربًا فاصرها وإنا دهها الرب إلحك إلى يدك فاصرب جميع ذكورها بحد السيف وأما السا والاطفال والهائم وكل مافي للدينة فهو عنيمتك تعتسمها لنمسك . هكذا تعمل محميع للدن البعدة عنك حداً التي أيست من مدن هؤلاء الامم هنا . وأما مدن هؤلاء الشعوب التي يعطيك الر

إللك صياً منها ملا تبشق منها نسبة ما بل تحرمها تحريما ، أي تقتلها قتلا عاما

هذه كات شرعة الحرب منذ خمة وثلاثين قرناً فالدية التي كات ترمع علم النسسلم وتعوم باعصان الزينون وترى الصلح سيد الاحكام يكون كل مولودهيها مسحراً الفائع ومستميدًا له ، أما إن كان فيها رمق من عزة النمس محول دون قولها السلاسل والاعلال ثمني سسفها إله إسرائيل إلى النائم يُدًّا بِيد يضرب هذا عد السيف أعـاق دكورها جميعًا ويتحد سـاده، وأطفالهـــا ومالمها وسائر ماديها غنيمة لف . وأما هذه الافضاية في العاملة التي احتس بها البعدادفهي ممحة إلمية عامة بهم لا بحوز أن ينالها الأفراء لان جراء هؤلاء هو ألا يستبق أحد مهم بل أن يُشاأوا تقديد عاس

وتمثل هذه الآية إلى درجة صِدة شعورالمانجين في النصور القديمة وحقالغالبين في المارس. فكان لابد من مرور أكثر من عشري قرمًا قبل أن تتلماف هذه القسوة بما حمله ممهم المرب في فتوحاتهم من شرائع الحرب ، فقد جاء في المحلة السادس من و نهاية الارب ، في الصفحة ١٩٩ أن عمر من الحطاب كتب إلى سعد من أي وقاض ومن معه من الاحداد فقال : ﴿ وَلَمْ مَارِهُمْ ۗ مازل هؤلاء الاجاد \_ عن قرى أهل الصلح واللمة قلا يدخلها أحد من أصحابك إلا من تثق بديه ولا يررأ أحد من أهذيا شيئًا قان لهم حرمة وذمة ابتليتم ناتوه، جاكما دناوا بالصبر عبها ف

سروا لكم فقوا لهم ۽

وحاءً في و فتوح النامان ، البلاذري صفحة ١٩٦٢ ان الامام عبدائر حمن الاوراعي وقدواه في جلبك في أواخر القرن الأول الهجرة ودفق بالقرب من بيروت في سنة ١٥٧ كتب ألي مالح بن على بن عدالة، عطاء فيا أمر به من أخذ سكان من القرى في لبان بدوب اقترفها أو د منهم ودلك بحروجهم على الدولة فقال : ﴿ وقد كان من احلاء أهل اللمة من جل لبــان من لم يكن الله لن مرج على خروحه ممن قتلت بضهم ورددت طقيم إلى قراع ما قد علمت فكيف تؤخذ عامة مانوب غشة منى غرحوا من ديارع وأسوالهم وحكم الله تعالى ان و لا تزر وازرة ورر أخرى ء وأستى الرمايا ان تحفظ وسية رسول الله فانه الل : إم من ظير معاهدًا وكلمه موقى هالته فانا حصيمه } أيّن هد الذي كتب في أوائل القرن الثاني الهجرة نما تسه الدول المستصرة في الشرق في ألقرن

ان همه الهى كتب في الرائل الدرن التارياتية عاقد المراد تشميرة في الدرن في الدرن المردانية و المردانية

بها أثر من الحيدة لذي بعينها أن القنابل عن أحصرت لا غزى يين التكاوليك والدور. وحلل الدوب من ادبيم أساق أخرى من رحة الدوب لا تشيخ على هذه القالاء وعن لم دكر هذه الصوص التي أورد ناها من بها فالجلات العبية التي يحها وقابل المؤل أصفى الدول في هيئت الشيول تمام إناسا الرحة والاسابة كا عدم إن أي ترمة المؤرب عداجها دا الالواق

در همده الممونى هن ووردهان با پستودت سبيك بين بهيد ورد با يستون سون مدن في هيشت السيار الا بها اساس المراكب و الاساس كا تعديم ان في شرعة الحرب مد اجدادا الاولين با يفوق شرعة السيار التي تطبقه عليا و القرن الشرين ومن البلاد ان تم حل هذه القواعد الالسانية الكركية من عير ان ترك أثراً موركي في أسوال

الصافى المراقي بين الاجرعي أن (جرويوس) وجودامم أسي السياسة الدولة بي الريم الأولى من الذين السابع عشر انتخاب الشول له عن النابع جميع التواجه الشاول بين الارات ان نظرة بين الأمم أن يقل المطلوع وجمع من جدال المطابقة في مدة دعية . ( و شرعة الحرب والسام ه الكتاب الثالث الساب المسابقة المسلم المياة المسلم المياة من المروث المسلم المياة بين المدولة المسلم المياة بين المدولة بين المدولة بين المدولة بين المدولة المسلم المياة بين المدولة بين المدولة المسلم المياة بين المدولة المسلم المياة بين المدولة المياة بين المدولة المياة بين المدولة المياة المياة المياة المياة المياة المياة المياة الأمرى والجرح، والرامي والخارية وجرافة المياة بين المدولة والمياة المياة بين المدولة المياة بين المراقبة والميان المياة بين المياة المياة بين المياة المياة بين المياة المياة بين المياة بيناء المياة المياة بيناء المياة بيناء المياة بيناء المياة ا

والثانى ان قبول ان الحرب المناية دينا في أن منظم صدة الارشاء كان بي السكتب حرا طي ورق وان العرز غيره والمسلد تيج آخر . والحراف من عال العراق الي يته إلا يو فيلان كما كلا من بطائبة المناقبة ومن هم يجهد ومنطقه الماكال الواقالية بيان معارف العالمية والمناقبة وأيان التعراء أو الكناة الحطاء قبل المهنون بي كنها التنويع ورعاف الى التعدم وركال التناقبة ولا شاكلة عندي أبدأ ان الذين موجوة أسستى المهدون عن أمو حركة بدلان المناقبة ولا السام عن أمداً القان والواقيق والعاشف المنية ولائكن هذه التكرة الدية في أوصوحا لا تخر تبوك من قيميًا اللتانية بعيره ما عمله لموس الامتبار من تحويل 
سعة الأمل تنظير عليهي بقد الدوات في أيض أصباء و وقعيًا من القائد والامراء 
الموادو المقيدة في العربية وانشي المساورية في المسابر البائدية وجره إلى من الأولان الموادق الموادق المسابر الموادق ال

ومن أسمق برات الاستم إن السر راشيبة والبارة في من أشكر التكرت حق إن شكر الهداء ما الاستماد المداول المراح الم الانتقال عليه الا كرو من قبر استارا ميا و منها و منهم المراح ألماية المحمد إلى المراح المراح المن علما عيده المناسبة والم القيال على المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة ا

لا تنيان عند شمن عثارا واقتلمن كل رقة وغراس الزارها حيث الزلما اللب عار الهوان والاتعاس

مأدر مم السلخ تصريروا والبيوف من فتحوا ، ويسط السلخوع عليهم وسلمى فوقهم فا كل الشاه وهو يسم أن كل المنظر تصدير وسلمى فوقهم فا كل الشاه وها بي المنظرة ويسم أن منه وها من المنظرة ويسم أن المنظرة ويشاه وها بي المنظرة المنظرة

ثم ان تاليون ــ على تلك القوة المائة التي أبرزها وطى كثرة الدين بحسون من أقصي البلاد اله باريز أوارة قدره في ( الاغالد ) ــ يعد في نظر بعض أساطين العام رجلاعبرما، قند عقد المستر ( هربرت سنسر ) فسلا في كتابه و درس الاحتماع ، صفحة ١٥٦ بين فيه غدر وكديه ونفاقه رضاته روذ كر من الاشال مل هميت الصيانية فضه رأس الل فلاح صدي والقاء حجم ل البرا المثاني الحميد من حجده ورحمه الفتان وحجة جندي من طباغ (بالا) بعد المسادلات مي المتادلات مي أن المثانية الماكن أن كلوب الماكن المبارية المبارية المبارية ومنه الاطارية معارمة للمبارية المبارية والمبارية المبارية المبارية والمبارية المبارية المبارية المبارية والمبارية المبارية المبارية المبارية المبارية المبارية والمبارية المبارية المبار

انُ أحُكامًا جَرِيْحُ هَلَ هَــَـَهُ فِي أَنْسَى كَــامٍ سَلطان النوة آمِهِ تخطف الاصار تدل في تعج هميق في عاكم النفوف ، وعلى مثل هــــذا التعبر العسطرد يبقد خلاف الثل العلم أ أماهم وبسون و المبينة العاصلة ، التي ما عثوا يشتمونها صد أيام أطلاطون والعاراني الى اليوم

ولا كارن قد أستنا الطرح القدم ولاوينا أونامه حقيالنا أمو إلى جار مندا منا لل طبيع التوريخ المستحد على الطاب المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد على المستحد المستحد على المستحد المستحد على المستحد المستحد على المستحد المستحد المستحد على المستحد المستحد المستحد على المستحد المستحد المستحد على المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد على المستحد ا

وكان الضرب يتمنى بالنفع على الانواق فلما ترد أحد للاكون في الدول الى الساحة سيق بالانواط والحديد الحميم على العار . وادار في أحد الجرس التيكين سات بطلب الرحمة أنباء التشرون أن بالمؤرخ عملياً بعادة على الراقة أو رمع فيقات أيديم مع نوجه الملامم توجيعاً خلماً عددة على الدن . وكان التقل والثانون عرود أن مكان خلس يعمى (الشاح) بمعردان بالمهم وداماً من يق به رحق من الحالة كمان عجد عدة يوضوغ بمواء

قال ( ه . ح . ولس ) الشوئي العارونى للعروف فى كناه ( اللوجز فى التاريخ ) و ان هذا التعليم الغنس يشكل لعب ولهو واستمراض بعدل عل الهوة السحية فى للقابيس الاخلاق مين الروماني وجتمعنا . ولا مراء ان أنواعاً من المطالم والساوى، من هذا العبار الوحيمي لا تزال تشبك حرمة الاسابة في المنافع من اليوم ، يد أنها لا أخرى لمم القانون ومن في موث والدرج الاحتجاج . ولا تنكل الا لا يعد ان احتجاج على هذا الاحرمة نظوره من درياراً منافي في الترن الاول السيح ، وو حداث الجدر كان في ثلث الألم أصف من اليوم إنكان الواكل إلى أن تعدل في جديد من المحافظ في الوجدات الحديث التقدل المعرابة على دوح و تقليم في المواكل الموا

أما المفعية الثانية هذا تم الشفاء طبيا نهائيا بمن الرغمي من تدارقا جائز و وم همية على الرغمي من الدارق المسابع عند. قد الالالات عاقة الدار أو المسابع عند. قد المناطقة والمسابع المناطقة المناط

في المراحد ( الراجبو تابين ) في تباق المصد علا وم من الدابات السعاب المدارة أن نهر البند في بعد أنها ما من هر دراج أو أن تقرير عمل هم دونها وقد تبني كامل (راما بدرا المراحد المراحد المدار الما بدرا المراحد و المراحد المر

والسيدون بولاول منيام على حساب الساء لله و المسادة للمراد به . وبي سبح وبه - « هر الحال في لايلاً وأهر إن الملاكب أن ملالإليتمون من كر هدالسنة للمراد في الإصداف في المواد المالية المعالم هما ، وصحتهم في ظال كا ذكر أحد الكالب أن يقولوا دعلام من غرية المالة فان في سن التعفر عدد تميل ومن فنش من السال الذي يقوم أودهن عدول بيوت أيابي أن يوت الأرواع. وعدل الآيات الترآنية على أن العلمان الاتصادي كان الباعث الأكر و الملطية على قيل الولاد.
من فير مورى بين قد كر والان هالك لا عبى الاسلام في الجنب تجريف بعد مركو ما بالرزق
من فير مورى بين قد كر كر والان في كرق العالد الله المنافق مورود الأخسار إلى 19 ما قال المنافق المنافق المنافق على المنافق المنافق المنافق على المنافق المنا

أما أراد ألبات ومكو دمين أسياء قند دكر الرواة في حجة أسياء ان مستى الماس في الحلفية كانوا يتقدين المخالات المتالك المقال المقال المتالك المتالك و در موالسي في در موالسات الا وما المتالكين والمن المتالك الالتجافية المتالك المتالك المتالك المتالك المتالك المتالك المتالك المتالك المتالك يسمون أمامي بيا وين المستوى الاسائل السال المتالك المتال

ومن الروايت الصاحة المؤترة التي تعاج الى رئية تصور وتم التداير أثنيل المذاب أو مداني بن واجب المادة الحكمة وعاطمة الحان الأوي طوره من الحديدة الثالث هان بإعقال من الهمائل يديد لمرة الاولى عند ماكان يند ابنته ومنر التراب عليا لفكانت تدفين هذا التراب من لجيه حق لا حلمة العالم با

رلا النار على مساد الناطر الذي كم رص به ان حمل الدارس الدارس المساد وانت فيها تركل المساد وانت فيها تركل المساد في مسته 20 من المساد المساد و تركز (رودول) عن ركات الدارس) مسته 20 من الميابين مسته 20 من أما يتمين على الدارس الميابين الميابين الدارس الميابين الميابين الدارس الميابين ما ميابين ما يكن الميابين الميابين ما يكن الميابين الميابين ما يكن الميابين الميابين

ي المسابق والمسابق المسابق على وحبيه مسودًا وهو كتليم ، يتوارى من القوم من سوء ما يصر به أيسكه على هون أم ينسمه في النراب ءالا ساء مايحكون ، للدين لا يؤسون بالآخرة مثل السوء. وقد الثل الاعين وهو النويز الحكم ،

الدكتورعبر الرحمن شهيندد



### قصة مصرية

## بفلم الاستاذ محود فحمل

كان الشيخ حيده التلاوي الحامي الدرمي (الكان) دكية جوار الحكان الدرجية بالحلية الحديثة هو الشنار التعالى المناز فتى الرحو أراجية بالمدينة عند استفداء إدرجيته ويجب دولاً وفي الحديثة ويدية إدرج المناطقة المناز المناطقة المناز المناطقة ال

الرضو ويلط مند جمع قرارا الاسرائي ليم واسيم ؟ وكات حقال ندر وقد ما نتي من السابط من المنا عرض . طوية الثانة ، حيثاء ، بإرزة المدر موجه الأكاني ، عامة أور سيد عليا اتها امار أنه من داء عمرين طاعقه ؟ وهذف والمنح والمنا في المنا يقان المنا والمنا والمنا المنا في المنا المنا في منا لها، وهذف والمنا والمنافية عينا ومن كان في مد منا المناطقة على المناطقة على مناطقة المناطقة المناطقة

فائرته فل تلك الذكرة بأعشار أنه أنشل لابة احتيا وابني من كل أقراد اسرة ايها . . وانتقلت عطيات فعال الى منرل التعبيخ خليبة الشائروي الكنائن مع مكتبه بشارع الحلمية الجديدة على بعد خطوات من دار الحسكة الشرعية (

وكان النبيع الحلّة وجلاق الحُمين من عمره تصبر القامة كتب الحاجين . فاهر العبنين . ضخم الصوت . يكام نترنغ ( عقة ) عقه وتنصف على قدر الدّرات التي يرهذه هيا السكلام . أو يقعب به الفافة ، أو يستمسي عليه التفكر فيطرق الى الارس ويست بالسبحة السكوة من حبات

الكهران الاصغر ثم يلع (ربَّه ) . . . 1 ولفد توفيت زوجة الشيخ طبغة مذ نحو سبة أعوام وتركت له ابنًا وابنة . ها عثمان وفاطمة

و تعد توليت زوجه الشيخ حليفة منذ شحو سبه اعوام وتراث له ابنا وابنة . 16 عنان وفاطمة أما عنان فهو طالب فى مدرسة مشهر الزراعية . أوسله أبوه اليها بعد أن يلس من إمكان نجاسه فى أي نوع آخر من أنواع الدراسة . وأما فالحلة فتناة فى الرابعة عشرة من عجمرها تعبش فى منزل رافساء أميل كي طائراً أنا هم طرفر و الأنواب مياء اسما الميدات تضمات في السرة المرافقة و مساحة الموقع الميان مرة تماناً المرافقة الميان الميان

واقترب الشنخ حليفة دات يومهن عطيات وهي جائسة يتفردها في شرفة للدرّ الطفة هلى حديقة خلفية , ثم جلس عمامها واقتر الغره عن ابئسامة باهنته وقال لها :

ب تمامن يا ابني عطبات انني أحب لك كل الحير . وان الرحوم والدلد كان يعتري أحلم من أشفاته وأ ناء هم.

من من الفئاة رأسها البه ووجدته قد أنحى مجذعه الأعل الى حيثها وقد حلق لحبت واحتمت الشعرات البيمى التي كانت تشبح في رأسه ثم تنتمت قائلة :

أعلم بيداً. ولولا ذلك لما قبلت أن أحضر النشاء هذه النثرة هنا وأصدى على أهلى
 وأسران . . .

نقاطعها الشيخ خليمة وهو يتمد البوس ويشير بيده اشارة عريضة :

- الدي با عطبات هام انك تفنين هنا قارة معية واعتبري انك في جنك وبين أهلك

واسرتك

- أشكرك إ عم الشيخ خليفة فسعك الهامي الشيخ سحكة جافة بأن فيها الفيظ والحسرة ثم قال لها :

فصحك الهامي الشيخ مسحكة جافة بان فيها القيظ والحسرة ثم قال لها - والمبي أيضاً هذا الاقب الذي تعودت ان تماديني به

— أي اثب ؟ — مم الثيح ظفه ا

- وكيف تريد ان أخلاك ١

-- كا تشالين . . . كل شي، إلا عم الشيخ طيفة . .

فضعكت عطبات عدة صحكات طائشة ساخرة . ثم سألته : \_ وما السجب !

وهما رفع الرجل يدء إلى دقته ومررها عليها ثم قال وهو برمق الشابة أأماضعة بـظرة المتهدة :

وكان العناد قد فهمت ما يريد ان يري اليه فقامت وأطلت من الشرعة الى اشجار الحديقة التي الحذت تزايل تحت تأثير هوا. النشاء الغارس

ت تهايل تحت تأثير هواء النتاء الفارس والنفت اليا الحابي الشبخ وقب ظير قوامها بتقاطيعه للغرية وهي «نحية على حاجز الشرفة المُثنى . ولما رآها لمُ تُحِه قام ووقف محانيا ثم مد بده مطم إلى دَراعها الدَّري فقمه لمسة سريعة ارتمد لهاهسمه . وكانه اكتمى جا فابتعد عنها قليلا وظارياً كلها بظراته الشرهة الظمأي. واخبراً عاد إلى محادثتها فقال وهو يتعمد التظرف والرقة :

-- رغم ذلك كله ياعطيات هام فسأقول إلى ما أريده . . إنني أرغب رغبة أكيدة في ضهان منتملك . وأما أعل الناس بشبان اليوم . أنهم ليسوا رحالا تعتمد عليهم الروجة في ضمان مستقبلها وأقسم لك باعطيات أنز تو وجدت الله زوحاً صالحاً لا ترددت في أن أسعى تتزو بجك منه ولكنهم جيماً لا يصحون الله . . واقد تحدث مع خالتك في داك فقالت في و يا شيخ حليمه . انت ابوها وزوحها وأحوها ، ولأجل دلك أردت أن أكلمك أنت شخصيًا مادام كل أقارب والمله يعنبرون خصومك وأعداءك

قال دلك تم عاد الى الاقتراب مها وأدنى وجهه من وحهها وسألها في صوت حادث مرتجم، : - هل تقبلينني زوحًا بإعطيات ؟ -

ولم تجب العُتَاة السَّادحة بل تساعدالهم الى وجِهها ورفت كتميا ثم السحب بسرعة الى داخل

النزل والشيخ يوالي صحانه ويتمتم في سرء: -- يتمنعن وهن الراعبات ١١

ومدأيام عقد قران الشيخ خليفة المشلاوي الهامي الشرعي على عطبات هام عبيد. وأسبحت الضفة الشابة زوجة أرب البيت المجور . . ؛

وأقبل عبَّانَ ابن الشيخ خلِّفة في شهر عليو تقضاء عطلة النوسة الصيفية في منزل أبيه كمادته ولقد استطاعت عطيات أن تعلم منذ أول يوم حصر فيه مبدع الحقد والبغض اللدين يكنهما ابن زوجها ي صدره محوها. فقد كُان يَحتب بكل ماني طاقته أنْ يتحدث اليها . وكان يَقَابِلها في السباح متعوه بصة أمثلة عامية دارحة فيا تلبح قاس عنها وعن شكلها وتفاطبع وجهها . . :

واذا رأى أخته فاطمة تنمم اليها شيئًا من الطمام على المائمة رغر لها رعرات حادة ينبهها بهما الى وحوب أهال زوجة أبيها وعدم الناية بها . بل لقد صنته ذات يوم يستدعيها الى غراضه وبنتهرها قائلا:

... أن عبنونة ولا شك يا ظلمة اكيف تتمقين هده الرأة وهي روجة أبيا ؟

وقد احاته اخته يسلامة نـة غولها :

... من ٢ عطبات ١ انها لم تسء الى . ان احيا ولا أعقها يضحك ساحراً وقال :

- حَمَّا انكَ طَفَة جَاهَةٍ لا تَفْهِمِين شَبًّا . من قال الله انها لم تسىء البك . . هل هماك اساءة اكثر من الها حلت عل الرحومة والدَّنا , هل نسيت والدَّتك يا فطمة ٢

- وَلَكُنْ ٥٠٠ لِسَ ابوك اول شخص رَوج جد وقاة زوجته . الهد انتظر ثمانية أعوام .

هذا يكن

-- آه . . ولكن هناك زواجًا يَمْرَق عن زواج . . انه الآن في الحسين من عمره وكان يجب عليه أن يحث له عن زوجة في سنه أو تصغره يقليل . . ؛ لا أن يتروج بثناة اصعر من نه . الا تعلمين ابني تحطيت العشرين من عمري وان عطيات لم تبنغ الثامة عشرة ٢ ان الس مقون في انتفاد أبينا و نتقادنا لأننا تركباه يقبل دلك . . يحب علينا أن محول بيته و من استمراره في هذه الفنيحة . . هده تصبحة ولا شك ا

مَمَنْ عطالُ هَذْهُ النَّاقِسَةُ مِنْ عَبَّانَ واخته ولكها لم زَّدِ الْ تكشف زوجها بهـــا رعة في إلماء علاقات الصفاء بنيا وبنيما

وانفضت ثلاثة الم . ثم دهشت دهشة كرى إد لاحظت ان عثبان قد تغير في مصلته له تغيراً بَائِياً . فاقترب منها في الصباح في حنان ودعة وقال :

- صاح الحريا الحق ١

واحسر المحف واخد يقرأ لما بعص الاخار المامة بصوت عال، واسماء القصص لحاري الشيلها في السارح الهزاية ، وتطرق إلى دكر ما يذكره من تلك القصص ، وما تشتمل عليه عادة من المكاهات ومواقف الحب والقراء وإلى ماقرأه في الهلات عن حياة المثلات الحاصة وأو در عشقهن وعلافات التزوحات منهن بالاسدقاء والمشاقى

واطمأ نت عطبات إلى دلك الحديث الشائق للسلى وضحت مع عبَّان ضحكا عالبًا ملؤه للرح والسرور

وهند ماحلسوا إلى ماثدة الغداء تعمد عبَّان أن يقدم اليها من عل أنواع الطعام الوضيوعة فل الماهدة حتى تركم ما أمامها وهو لابرال يخالي في خدمتها وتوفير راحتها وعند ماقاموا من الثائدة أسرع عيان فأحصر خوحة وقام بتقشيرها بنف ثم قدمها إلى زوجة

ابيه لكي يوفر عبها عناه تقشيرها . . . وذهب الشيئم خلفه لينام في فراشه برحة كعادته . كما صعدت فاطمة إلى سطم النرل التصرف

على غسل الشاب بواسطة المسألة والترب عنهان من عطيات وأخذ يتبادل معها صعة أحاديث في مواضيع منطفة

وانفست منة . . . وشعر عبَّان أن والله، قد ألل من النوم وأحد يتحرك في العرفة استعداداً

الخروج . وكان عطات اذ داك قد دهت إلى الشرفة لتطل على الحديثة

ورأى عَبْن ( أَكُرة ) اب عرفة والله تتحرك فاسرع إلى حيث وفقت عطيــات نم طوافهــا بذراعيه وانهال عليها تقبيلاً وهي داهلة لاتعرف ما الذي حداً له إلى دلك . . . واتم الدر وطهر الشبخ طيفة ولم يكد بلتت إلى ناحية الشرفة حتى رأى داكالشهد الرهيب

. . . ابعه يعانق زوجته ويقبلها في حينها . وعنقها . وشفتها . . ا وشهق الزوح الشيخ شهفة حَادة كادت تفطع سبا نِاظُ صدره ثم زأر بصوت ممحوح عندق: ۔ عثاث ا

والتفت الابن إذ ذاك وكائه فوحيء بظهور والله . وتظاهر بالارتباك والاضطراب فبترحم

فَلِلاً وأَطْرِقَ إِلَى الأَرْضِ ، وخَطَا الآبِ اليه . وهو زائخ العيسَين ، مرتمش الاطراف ، مفتوح لنم . متهدج الصدر . ثم وفع دراعيه إلى الهواء . وكرر صياحه قائلاً : ... عثان ؛ ماذا تثمل ؛ ما هذا يا . . يا . . يا نجس ؟

وهنا رفع الاین رأسه وقال : ... ليس هناك على قلائكار باو افدي مادمت قد رأيتنا . إني لم أصل ذلك من القاء السبي بر مي الني شجستى . هي التي أغرتني على ذلك بكل الطرق - وظلت لي إنها تروجتك مرقمة . وإنك

كر سناً من والدها . . وانتي الوحيد في العالم الذي يمكن أن تتفاع معه لتقارب سني من سها . . قال عنمان دلك بينها كانت عطبات تنظر اليه داهلة . وقد ومعت أصعبا في أما تعف والم غلصت عضلات وحهمًا من شدة العشمة الدلك الافتراء الحريء الدي أقدم عليه أن زوجها أسكل عدك أطراف المؤامرة الديئة ، والحسيسة الساقة الجرمة التي دبرها لكي ياومها أمام أبيه وعقق الأمنية التي سبق أن عام أحته بها من قبل . .

والنفت الشيئم خلفة الى عطيات فوجدها ترتحمد خوفا ورهبسة وخحلا . وسألها في صوت

 لم ضلت ذلك ؟ أما كان أصل اك أن ترضي الزواج ؟ أليس ذلك خيراً من هذا السقوط القدر وهذه العضيمة الحائلة التي لا أعرف أبن أخنى وجهي منها . . آه يا فاجرة ا

ولم تستطع الشابة السكية أن تحب بأكثر من قولها وهي ترمق عثمان بنظرها :

ولم ينفض البوم حن كات عطيات قد غادرت مرال الشيخ خليفة والحلبية الحديدة محمل حلية

صدرة في يدها وحديثاً يتحرك في أحثاثها . . ا

ومرت ثلاثة أعوام . . .

. وراّت عطيات في تأك الاعوام أسود أيام حياتها. فقد أنكرها أهلها .كما أهل زوجها الشيخ خليفة فضاياها فو تستطم الحصول على شيء من تروة أيها فأظلت الدنيسا في وجهها . فاحمأت الني العمل والأرتزاق الشريف من كديدياً وعرق حينها

وانفقت صلاً مع حاشكة ايطالية تدعى الينورا بشارع شبرا على أن تساعدها في هملها في مقابن أن تشمل حجرة في مترلها وأن تقاصها للميشة في دلك التزل

وظلت عطَّياتٌ هي وامها العخبر الدي ورقتُ به من الشبيخ خيفة ثميش مع زميلتهــا الينورا عبشة هادئة وضيمة . وهي تأتى أن تدلي اليها بتعاصيل حياتها للاصية . أو ذلك الحدث المعجم النال الذي غير عبرى تلك الحياة ودفعها للى العمل الشاق الرحق ظاماً وعدواناً

وحدث في مناء يوم سبت أن عادت البنور ا بعد متصف الليل وأيقطت عطيمات من تومها وأخذت تحكي ماحدثُ لها أثماء السهرة في احدى صالات الرقس بشارع عمماد الدين . اذ قدم لها شاب مصري جميل رقس معها عدة رضاًت وسعرها عديثه وظرعه وقسدته على الرقس وقوته المحدة التي جنانه يفوق كل الشان الذين كانوا موحودين في المالة في تكرة والاستمرار عن از قس ىنة طوية . .

وأحست عطبات أن زميلتها وصديقها قد تأثرت الى حدكير بمرنة خاك الشاب ولكها إ تدا أن ضميا ذاك

وبعد يومين عادت البورا فأحبرت عطيات انها قابات صديقيا الشاب الدي رقم . معها في اللمة اللهبة وقد دعاها لتاول كاس من ( الفرموت ) في صولت وتحاديا أطراف الحديث طويلاً صلت انه اعرب ؛ وإنه موظم في وزارة الزراعة يتفاضي مرتــاً لا أس به . وإنه كان مـذ مدة طويلة يتمن أن يعثر فل الزوحة التي يتفاع معها . . ا وأنها أعطته عنوان للنزل ووهد بريارتها قريمًا

وشر ن عطات ان العلاقة بين رميتها وذلك الشاب قد تطورت واشتدن فأته : - ولكن . . هل تفكر في التروج منه ؟

فاحتما : \_ ولم لا ؟ . انني الخر عثل هذا الزوج بإعطيات

. الا انك لم تدرسي أخلاقه درساً كافياً . ولم تعرفي ماضيه . . من يعرى ١ لقاطتها النورا واشاحت وجيبا 418 :

- اوه ١ دهنا من هذا ، انني لت عبة بإصديقي . تكمني جلمة واحدة معه لكي استطيع ان احج عليه وعلى ماضيه واخلاقه . ان هما الشاب مثال الشيامة والرجولة والنبل . وهو افضل من جميع الشبان امثاله . انا واثقة من هذا . . . ولا تهمني ثرثرة الناس الدين لايمنيهم الامر . الا اذا جاءُني شخص اثق فيه مثلك وأحبرني بشيء آحر . . ا

في اليوم التالي مرضت اليمورا حاتكم التياب الايطالية بشبراً. ولزمت غرقها فقامت حطيات على تحريضها والمنابة بها اسبوعاً كاملا

وسمت عطبات دات بوم دقاً على باب للنزل فذهبت لثرى من الطارق . وماكادت نفتح الساب عنى تراحمت الى الحلف مدعورة . اذ رأت المعها عان ابن زوجها الشيخ حديقة

وشهق عبَّان هو الآحر . وتمتم وهو يشخس لها في عرح تاهل :

\_ مطات ١ و تمالكت الروحة الشامة قواها . وتذكرت ان الواقف امامها هو الشيطان الذي حطم حباتها واساء اليها الاساءة الكبرى . قدت يدها الى الباب تريد ان تغلقه وهي تسأنه في لهجة حافة ابية :

> ـــ ما الدي إنى بك الى هنا ؟ ... انني اتبت لرؤية صديقتي الآسة الينورا . . البست تمكن هنا

وعادت الدهشة تتملك عطبات وسألته وقد همت ظها : - هو انت ؟ . أت صديقها الوظف في وزارة الزراعة الذي قالحتك في صالة الرقس ..

#### فقاطسا قائلا:

 هو انا . . عان خلفة الشااوي فرمقته الدناة بنظرة احتذار هائلة ثم رفعت رأسها في قوة وعرم وقالت عهمة حامية :

- ولكني لن اسم الله أن تقوم بتشيل هدا الدور المذل مرة اخرى مم صديقتي

وزميلتي . . البورا . . يكني مارأيته الما منك

ودهش الشاب لهذا الحواب صالمًا:

- اس صديقتك ؟

- احل . . اس ممها مد اكثر من علمين نأكل ونشرب ونميش مماً . بجب ان الول لمما كل شيء منك . بجب أن انقذها من شرك وأجر أمك

وهنا اقترب عبَّان من روحة أبِه وقال مَّا بحنان وقد احتلج صوته وظهر فيه اثر العموج : ولكن تنى بإعطيات ان ندمت كثيراً على ما فعلت . كان طبئاً و نزقاً الأمعل إله . ولقمه

عثنا عنك كثراً فر عدك. وقيل لنا انك ساورت إلى الاسكندرية مند مدة طويلة واما اعمث عنك وأنقب بنعسي لمكي اعتدر اك واستدر رحتك وعموك وكان عطيات قد رقت لكلام عنمان هاقتريت مه وسألته في عمس :

... ولكن ... والداء . هل عرف انن برية

- عرف كل شيء .. ظلت اقاوم طويلا لكى اجدك تم اعبدك اليه وأعترف 4 بالحقيقة ، فاما

اهاني البحث ولم اجدك اعترفت له بانق كنت طفلا ندلا لأربح ضمري وسمت النورا سوت صديقها عبان صدالبات وانتظرت مدة طوية فزيدخل عندها فقاومت

وتحركت من فراشها ، ولم تكد تراه يتحدث الى صديقتها عطيات حق ساحت مدهدة : س هل تربه ۲

1.1.16 ....

\_ اجل .. منذ مدة طوياة ، انه ان زوجي ا

وحلس الثلاثة يتحدثون وبدأت عطيات تضع طام حطة زواج اليورا بعثان ، ولكنه قاطعهما ووقف يتأهب للخروج ، ولما سألتاه في سوت واحد :

- الى ابن انت ذاهب ؟

اجابهما وقد انفرج وحيه عن ابتسامة هادئة وديمة .

انن ذاهب لاحشر اي 1

محمود كأمل الماء



. Nail

مسبا ماليس إدا قلما إن الرأة الترقية قد قطت مد عد، هذا الفرن إلى الآن مرج و مديل التقدم والرق لا تعل عن الرحة التي قطعتها الرأة العربة في الحنة الفرونالي عقبت العصور الوسطى . وفي الواقع أنك لا تحيل طرفك البوم في أي قطر من الأقطار النه فـ 4 ا ونجد فيه آثارياً حلية تدل على مبلم التقدم الذي حقت الرأه في معسمًا الحديث ، ويريد الجالك وا و الساس التي كانت ولا ترال تعترص طريق الدأة والتي أحدث وهدا العصر تزول بالتعريم خد القطر المصري مثلاً تجد الهمة السوية فيمه قد قطمت في حلال العقد الأحير شوطًا عظما مفضل بشاط السعات اللواني قد ررن الآن الى ميدان الجهاد وأحدن يسمعي الى ازالة السوي الن تشكومها الرأة الصرية كشم التملم وغلاء أحوره وتصدد الزوحات وسهولة الطلال وفة

المستشميات السوية وما الى داك غا يتطلب اصلاحاً عاجلا والهضه النسوية في سوريا لاترال في أوائل عهدها . ولسكن الحهود التي تمذلها سيدات سوريا في سبيل ترقية سات حديمين حديرة تكل اعجاب واحترام . ولا شــك أن المهضة الدوية السورية

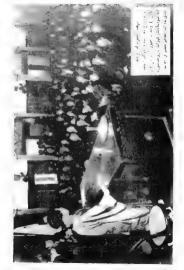
ستسير في خطوات النهصة المصرية لما بين القطرين من روابط الدين واللمة والعدات وقد سارت الرأة التركية في نهضها الحديثة شوطًا جيدًا . ولا حاحة للي القول أن الفضيل في

عررها رحم الى العاري مصطفى كال ، فقد رأى أن يقسي على التقاليد الدالية عبرة قم وأن رم مقام الرأة التركبة بارخامهما على افتماس مطام الاجتماع الغربي وبتحطيم الفيود التي كات ترسف به الى الآن . ولقد كان للزعبات التركيات لل لطيفة هائم وسلمي أكرم وُحَادة أدب لـ عمل لابكر في رفع شأن الرأة التركّية ودهمها الى الأمام . ولعلت الانحطىء اذا قد إن بدور الهضة النبوية الحديثة في تركيا عرست في سنة ١٩١٦ وهي السنة التي دخلت فيها الفتيات التركيات الجامعة . وكان

للحرب العطمي المأصية فصل احتلاط الرجال بالنماء في المستشميات والمعامل . ولا شك أن سهضة الرأة الشرقية هي على أعطمها في اليابان مع أن اليابا بين محسون .. هما يتطق بظام الاسرة \_ من الحافظين ، الا أن البالايات قد قطمن شوط) كيرًا و سبيل بهنتهن . ولا أدل في عظم دلك الشوط من الاحماء الرسمي اليابان الاخير ، فقد ساء فيه أن في اليهان أكثر من ألف ومائق طبية وهـ٣ الف بمرضة وحمياتة طبية أسنان، فضلا عمل يشتمن بالمحاماة والصحافة وتبادة سيارات الأحرة و تاكس ، والاعمال التحارية الهنتفة . وي اليابان سبدة هي قنطنة في احدى

الواخر المامة أما نهضة الرأة العينية فأحدث عهداً وأسيق مدى . وبداء مقاطمة كنتون أحمن حلا من

سائر الصينيات وهن ينمتعن يعض الامتيارات الى لانتمتع بها سائر احواتهن









الملاق

المرأة اليها ثية الحديثة غرة الرسم في مصنع إلى كبر . وهذا النرفة لا يشتغل فيها سوى التنبات الرسامات



النهمة النسوية فى البايام. متثل اجاع ديني عدته السيدان الباياتيات



.bs.tt



يتوقف مستقبل الصب على جيايا الحديث لا على تقاليدها القديمة البالية . وترى هنا صورة فتاثون صعيدين من أهل الجيل الحديث



بقول العش أن انصب مامد مثال السبد ولم ستيقط الاعمد ما طبعت بها دول العرب , ولا شك أن نهمة العرب تدوعلى الميلاما في شائها وشائمة ، وإن كل مدرسة مهينة في الوغن الحاضر «قسم صحكري» يعرب فيه الطبة من صيان ويتات على الحركان السكرية كا ترى في هذه الصورة

كتاب الشهر

# أرتفياء المرأة

#### LA PROMOTION DE LA FEMME

تأليف الكانب الفرنسي الكبير لوسيان روميه Lucien Romier

تلخيص: الاستأذ ارهيم المصرى

لوسان رويه من أوقات الكمال التي تعتل به مشاص المقرة القريبة لم كنيل. به و تريق المارة وإضاح الأساف مقصد في التنظ بهم إلى انفاة والساب أو المثل وراجروا في 
المدوق إلى المثلة الأنسلة تطلق التاريخ الكمية بعد خاطفة في المثلة إلى الله والمال الساب المثان المثل المثلة المثلة والمثل والمثل الساب المثل المثل المثل المثل المثل والمثل المثل المثل

\*\*\* وقبل أن يشرع لوسيان روميه في تحليل شعبة الرأة الحديثة بمهد لتعليه بعث مستنبيض \* بدرين أو مارة مديدة المائد مديد شد ١٨٧ ما الطبطة الاسرة وأسكندها .

من الرسل والرأة عامة . من موقف الحنسيين من حيث علاقتهما بالطبيعة الإمبية وأحكمها . " والبرزية وغالملاتها وقانون التناسل وواجد حقة النوع والسير علبه . يقول إن الرحل بخلق الراء والرأة نحف الحد لاتركنو تسميق العلملة الحديثة في جدم الرسل وعقد حق تستنق أعصاله ، وينمو خيلة ،

لا يكن أي تميل العاقبة الحديث في جم الرسل ونفه حق مستقل اعطاء ، ويتوط حواه ». وزيرهم به بنة ملكات التحر ، فيدو أنه الطبية في حاة راقص حسال ، فيقل الطرف بين إلىها ، وغل ، حيام الامارة عدودة بل المراة كالكارات ، له أن كالويالسام عن 4 وجاة ، علم بها ، وتعلوف تحصيلها العبية يمسرح خياله فيضو عليها كل ما أحدث عبه من حمال ، يرى

فها شعر الوجود ويقم من خلال تطرانها نفس ذلك السر الفاتي العميق اقدي يحس به أمام الطبيعة كل يوم فيكر من شأن للرأة ويتغني بها ويشمس فيهما كل ماهو طيب وحميسل . وهكدا مجلقها تصوره الشعري حلقًا . أو تحدعه الساطعة الحدية وترميا له تحقيقًا لذاباتها الحالمة

أما للرأة فتان في التحمل. وتعارف الدعاب التنظفر بالرحل وتربدها الدهاء غرابة. ويزيدها التقل خموصاً وسعراً . وبينا عي باسة مقبلة ، إذا بها مقطة معرسة ، تدامع عن نصبها حهدها . قبل أن تسلم بشيء . وتعدَّ الرَّحل ما استطاعت قبل أن نهوي بين ذراهيه . وهما مما تفاوم الرجل لتعتبره وتحسن اختياره وتكفل لها ولأولادها في للسنضل حياة سميدة مطمئة

هذا الاسلوب في القاومة هو الذي يعرى الرحل بها ويلهه ، وخلق الحب في نفسه و خضمه ،

ربوفق في النهاية بيه وبين للرأة في سبيل تأسيس الاسرة وحمايتها تلك كانت طريقة الرأة في اجتــذات الرحل لما أن كانت الحياة فطرية مسطة . والحضمارة رراعية أولية . والرأة جاهلة ضميمة تعين عالة على أهاميا . وتطل ترتقب الساعة التي تحظى ميسا

الزوج الذي يتمهدها ويرعاها ويقوم على شؤونها وشؤون أبائها في دائرة الاسرة لأن الرأة تشر جوديتها الاقصادية تتحاول أن تستميل الرحل وتستبقيه وتتسلط عليسه

بأسلمة الصيف العاحر . فتعرط في التدلل والتجمل . وتعاو في اصطباع اللذة ، وممني الرجل مم نصرف هه ، تصارحه م محكر به . تشمل غبرته ثم هنو عليه . وهي تعلم علم اليقين أن من هذه للناورات بنشأ الحب العاصف الذي يخسع لها الرحل ويمكمها مه

وعلمه فموقف الرأة هذاكان يسم الاسرة ويقيمها طي قاعدة الصلحة

وكثيرًا ماكانت للرأة تتزوج مرعمة بدايع الحاجة والعرف فما إن استيفط فيه حوامل الفكر واللاحظة وتشهد حقيقة الروج الذي اكرهمًا القادير على التقيد به وكيف أنه لم يصد عجبها . ولم بعد عفل بارضاء عاطعتها حق تبدو لها الاسرة كسعى مظلم صبق فتنزع الى حيساة أخرى وتتطلع الى رجل آخر . وما أنها تحرس أشد الحرس على ألا تعقد زوجها واسرتها ومركزها الاجتماعي المادي اتوطيد فهي تصل في ارضاء شهواتها في الحارج وارضاء واحها الرّوجي في الداحل ، فتألف النفاق وتمناه الواربة والغش . وتورع قواها بين منتف الاهواء واليول . فتصبح الاسرة وقمد أهملت روابطها وتضمضع بنياتها وريمة شر القواجع الزيالا يكفر عنهما عير الاطفال الابرياء

ومما لايقبل الريب أن الفتلة التي تعيش في كنف والدها وإخوتها وأقرطتها لامهنة لها ولا موود تفطر التنارل عن حقها في اخبار الزوح . فهي لاستعادها الاقتصادي مستعبدة من ناحية العاطفة أيضًا لاتستطيع ان تفترن بالرجل الذي تختاره قلُّها . وهي لمحزها الاقتصادي تديم للمال أ كمر وزن فتؤثر افروح الني على الفقير وتضحي في أعلب الاحابين بالاحساس العسادق والحلق السكريم في سدل النعمة والرفاهية

هلمناة الثرية الني تربت تربية منزلية والني يننيها تراؤها عن العمل تستعبد التقاليد بينتها وعمدهم الى الزواج من الرجل الثري والدنة المدينة الى الطقة الوسطى تنظله عن أيساً الزوج الذي فان فزن به اطمأت الى تشكيل والارتبات كارهة وحل من طبقها ، وما دام روحها على قيد الحابة على آمة ها ما ابن تكفل با أباؤها أو أهلها أو نفعات عث عن عمل الاطاقة لها عليه والاسردة والاستعد يكوراً ماغتر أهرن السل فتخرف المناوة

أما مند الشعب أقد كامت على الدوام أسد وأشق من المؤلية مطأ وصديرًا. بهي ما أف يزوع صريء بسيا بضر ما بسري على دفاعة النوسطة ، وإن كرون قد يناش في الصل والمعارفة الإلم الموادل العادات وإنساء تقويل شخل بولاناً أن يكون السيال أنه أيكه وأسال أن من الإلما على العادمة عنه ويرتها، مظاهر النون صعمت واستسانت طرباً في الاحري تهيد

دالى ما كان تيم بالأمن وما بزال يتع بين التسعوب التأخرة حتى الآن , انه اليوم فالحمارة الدعية قد مدلت كل شيء . طهرت الآلات فاستطها أصحاب رءوس الامو ليواردوا أن يصاعموا تناصبه عصفوا أواب المساح لا كم يقدمن الهابل والمتاجكيين فضح الانتج وموم ، وبعات التعار المساحة الله من المساحة العام المساحة ا

للممل تخرج أعمد ادوات ألزف وأروع وسائل للنه والعج اخترعت الطيارات والدراسات والسيارات والسيا والعولوعراف والراديج فأحمى الحجيع أن لد تتمت نائدات وتعددت الحاسات والطالب وأن الانسان كا ارداد حربة كاما اردادت قدرته عي

الاستمتاع . فسمت فسكرة الحرية في النموس وتعتقبا الرحال والنساء على السواء ولسكن الظاهرة الباررة في الحياة الاورية والامريكية اليوم هي أن الدر حر فيايتملق ، قائه

والمنان المصادرة المبارزة في المسيدة الوري والمعربية الميوم عن المراد عز في يساق الماد وملاهمة والكنة في الواقع عند الممال ومطالبه والمعربية المراد المدارية المساكن المراد أن كريان عرد درد في من المراد عرفي الماد المراد عرفي المادة

. فائصان المسام ـــ كوربين كانوا أم أمريكيين ـــ يمنهدون في توريع عملم وتنظيمه تنظيم ناملا وليناً عميت يستطيعون انتاج الاصناف ( ناجلة ) انتاحاً وهيراً بفرض استهلاكه همل علميات المعب فرضاً

حلاً السطاع بحد العامل في المستبع عمله ، وفي الاسرنادوات مدله ، وفي الحارج ميواه وادو قه ، ولا يجمعه عبر سرية المتم نشادي الحفظ ، أي حرية الشحاب الى السبنا ، وركوب السسيارة ، وسماع الراديم ، وعالمنة أي الساس شاء

لمُضمَّع الاورن والامريكيّ اليوم يتحه نحو و النظام التجميع ، فحو تسلوي المسوور حضويه إن بارة النساس . وحرية المورد المسلور المسلوريّة في الواقد المورد والمستحدال والمستحدال ، ووقع ، فقي المورد و الاستخداط من وحقيقاته فقد رأت الرأة أما استقد مطالبًا على أواض ، ويقف في الممالية المسلوريّة والمسرور المناسبة المناسبة : وطفق الهاستحدة الما في أخرج على الأكامل والمؤتمل المسالسة مسالسة المسالسة مسالسة المسالسة مسالسة المسالسة مسالسة المسالسة المسالسة المسالسة المسالسة مسالسة مسالسة المسالسة مسالسة المسالسة مسالسة المسالسة مسالسة المسالسة المس وها فاصال الرأة طرس في كل تهي . في السل واللو . في الصحيح ومديب الريافة ، في
المنكب وهور البياء و بالجلسة في لل تهيد ، و في الأن الحجاج اللهم اللهم
المنكب وهور البياء و بالجلسة في للرع بعد من والقاطع اللهم اللهم اللهم
البيط الصافى و ورواء فل عند شده وله نقاله الاحسال بين الرس والرأة مرياً من الصدقة
البيط الصافى و ورواء فل عند شده وله نقاله الاحسال بين الرس والرأة مرياً من الصدقة
المنهم أن المرابع في كل ما والدين والمنابع المنابع المنابع المنابع المنابع من المنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع المنابع من المنابع ا

ولكن التعادر العلم الكن وقع هو أن الأنه اليوم فضف موقيق واصنعين : فهي الما ل تعتقل الحراق على والله والسوادات ، والما أن كسا المسل احسام الأده والزيرة المباريل والزاح مثارة عوامل الله يعلم علما إلا والإسم العدادي والمراكبة (العادي الشعادية) والمدت تعرائباً إنصار إليا اصطراراً وإنها إنما احترابها معمس رشاها ، وأنها البست حسنة الرجان وادن إوسعها المودة الما المسائراً في أنها إنما احترابها معمس رشاها ، وأنها البست حسنة

للاسرة الامريكية والاورية اليوم فد تكون قسيرة الاجل ولكنه قرب الى العسمل والاختامة كما كانت عليه في اي زمن مضى والرأة الحديث العسامة العسسل لاتجد هائدة في خدام وروحها والكند عليه والامسراف تشهواتها اد ما هياها \_ في اتها كانت فاسدة ليول \_ الا ان تقال دفاة هاساسرة منطقة القياد

مُحكّداً قد خَمْ العدل الأمرة وأشد الرأة من الفاق بهي إما ملغة أو طاحة ، وسنة أو مُحكّدًا مُرْجَةً أو طاورة ، حَكَى الرأة الفائدة الذي كانت تجهد جالط المنسط وعشريشا المدرية المستجدة ، كم تحداث المستجد إلى المواضح الرواقة ، والواحة المستجدة ، والواحة المستجد ، والمستحد المستجدة ، والمستحد المستحدة ، والمستحدة المستحدة المستحددة المستحد

أن ومن أجرل الدوائد التي قاد بها أستخلا الرأة فل أنضيم أن سلطان الله في أوّر ح قد معف في أن الشاب التنزيا لم بعد في رحمه التعاصر بأكمان احتلال قلب أي حالة ، وأن النشأة التي تمارس مهناما التروي وتراجع مسها مرات إداما اخترت الرواج وخيرت بين فتي عنس تشط قفيه ، وويل أنائل عامل تري ولمشاهدني الحياة الغربية أليوم أن الشاب والعتاة يتميس كل منهما شخصية الآحر سير مدقفة، يمز بن قونها وضعما ، من عحزها عن الكفاح ومقدرتها عليه ، مين انها على الحب أو استهدها

به ، وهما ماينت دعائم الزواج ولا عِمله مظمرة إحماسة ومادية كاكان

وادا كانت حوادث الطلاق \_ برعم ذاك \_ قد تصاعمت ، فالسب لا رحع الى أن الزوام القديم كان أصلح من الزواح الراهن بل إلى أن الزوجة الحمرية ــ التي لا تستقيما في الاسرة الرعرعة التداعية عواطفها الدباية أو حها لأسائها وصرورة الدفاع عن مصالحهم ورعمها في النصحية بـصـها من أحلم .. تجد اليوم كافة الوسائل الشرعية التي تحررها من رواح فاسد ، وكافة الموارد للمادية

التي تكفل لها ولاطفالها حياة شريفة حرة لم تكن لتحلم نها في العصور الناصية ؛ . . ومن جهة أخرى فامدماج للرأة الحديثة في مخلف فروع العمل، واتصالها فالرحن، واشتعالها مه حماً إلى جب ، قد هد الماطمة الحدية ولطفها ، واستل منها علظتها الوحث، الاولى ،

وستوصح حَمَايَاها ، وردها الى حوهرها الطيمي السيط ، فلم تعد ثمة أسرار حسية تثير فصول الحسين وتؤلب الواحد مهما في الآخر ، وتحيلها شه حيوانين مفترسين ، بل قد سقط التنام عرومه كل مهمه ، عمارها ورائدهما المقل واللاحطة البومية التيقطة فالحب اليوم لم بعد كما كان فالامس أعمى ، تحف به الحيالات وتكتنفه الاكاديب ، بل هو بسير

معندل دكي ، وليس الحد الحاهل الستعد كالحب التعصر التعلم الحر

وارب معترض يقول ولكن روال العوارق بين الحنسين ،وأختلاطهما في معاهد العم وأمكنة

الممل ومعرفة الرحل عليمة الرأة والرأة بخلق الرحل ، قد يجرد المرأة من عموضها المانن، وسحرها القديم فيضق شعر المواطف ، ويقتل الحب . وهذا كلام صبح في ظاهره ، ولكن الواقع يكره اذ أبس الحهل بطبعة الرأة هو الذي يكسد الحب قيمته الغالية مل هو الحياء . . .

والرأة تدرك بسلقتها عمام الادراك أمها أو تنارات عن حياتها لاصبحت هبة حسمها الرجن لا نبه، لما . واماعها الرحل وازدراها واستهتر بلتة لايكامه الحصول عليها أي عهود

فالحياء مقترن سريرة للرأة هو الدي يدوق الرحل الى الحب. الى التعبير عما في هسمه م وابثار عاوقة دون أخرى ابتاراً يعنى الى الزواج

وادن فلا ممل للخوف على الحب من للمرقة التسادلة ، ولا على الزواج من الاحتسلاط ولا على الأسرة من المرية ومهما صرح المحاصلون فلن يرحموا المرأة الحديثة الى الوراء

أحل . قد بعقد الزواج من تأثيره على مر الايام ، وقد تتبرم الرأة مه ، وقد بنسدر وقوعه في

عنم ساؤه أحرار عاملات متملمات ، يفهمن الرحل أكثر نما يجب وبحدر. ، ومع دلك فالروج رعة نطرية باقية . سبيق الرواح ولكن عقلية طلاء هي الني ستندل ، والراغ فيه سيخمد قبل كل تبيء في لا ينجمع من شريك ودلك أن يتحت هو أيماً حديثه فيستنجم جبان لأسرة على الراعة والسراحة والصدق

وهكدا يكون تحرير الرأة وارتفاؤها قد ارتقى بالحسمي معًا : الرأة والرحل ا

# نظام البيع بالاقساط ما له وما عليه

هل مجدر بمصران نسير عليه ?

القسط في المنة الحصة والنصيب ، وجمه أقساط . والتقسيط في اصطلاح المؤلدين جعل الدين أجزاء معاومة بالبيل معينة . وكانت العرب تسمي الاتساط عموماً لأن أداءها بجسل في معلم نجوم معينة ، و تقول جبل قلان عله على قلان نجوماً محمة يؤدى كل نجم عبيا في شهر كمد

> ولبجار الوادين ولنظر في نظام اليح الأوسمة الانصادية ولمسل أمريكا عي في كستمين جملة المنظام وقد بدأت مصر أيما المنظام لرى هل هو هو شؤم عليه، وهل في هذه اللادة أمنصح في هذه اللادة أمنصح

ل معر الآل تركان يون نجار با تتيم مانها الجهور بنا بالتدبيط ومدا انطاق كي لايول الزلات التعدة وليما ورحانة السحاء العدة وليما ورحانة السحاء المداء الاتصاء بالمرود أبه طرة الرياد والمجاور بالمورد الماساء الرياد والمجاور بالمورد الماساء

في اصطلاحهم ، و والقانونية والأدية ، و مندمة البسلاد الني على ترويج مناصرها تشبه على نطاق سيق نيطر في مشيقة هذا مناحر في مشيقة هذا مناحر ولا المشتري أم مناحر الابتعاد منه .

وعمن نمني مقالنا هذا على آراء طائعة من علماء الاقتصاد في الولايات المتحدة

منذ عليه دير بديد تقد مبلغ تمار الاستام والعمان الولايات التحدة اتفاقاً على سع جاهنم يشام و الموسيد في تصدر ترجيع ، وإداف أولات التصار لذهم خداراً كندو ما أواب كناجم والمورا مون المناجم معدد تجود : و برياطة الساوت عليه المستام المناجم المناجم

الضاعة على ان يسند تُمها عشرة أقساط لم يكن بطلب عنه ان يدمع سوى تسعة قفط في المائة فالدة

من هين . وبي الطاهر الاندخوة . فيا كان تمن الساحة تنذ الأعافة رال أصبح صد أيام العائدة (عدل في الله) "علاقة وسخة وشتري والا بعضها للذي عدرة أنسد شهرة عرص شدة مكوك ( "كبالات ) . أما تمع المحال فيه لا ينتظر حاص لو مد يد ا يشكرك للسم الاقتطاط في شمم المكوك الى أحد المساوري في اليون الله و ويصبها أي أن يذل من سأس من مدل العائدة للك للعرف أو الميت اللي وقيص مد محوع الحن تشا

يلوح لأول وهلة أن هدف العمقة التعارية عيدة التأمر والتذيني والسوت لمالي على حد سوى وان بي سالم المبيع الفضيط مرايا حمة لايستبان يها. ومع ملك هان تحمل الاصاع والعمان لالم مساكم كريمة واعتقالت شديدة حتى أنهم اصطروا فى العمول عن ذلك المنتام صد مرور رس وميخر ، يالما ؟

### فساد هزء النقام

اس اللي مع بعد أن اللهي يعتري ثلث الأصل وأهاف نظام السيط به لا يديم في "أن لأمين في التحارف الله والشيط به لا يديم في "أن لأمين في التحارف في التحارف في "أن لأمين في التحارف في التحارف في التحارف في "أن لأمين بالتحارف في التحارف ف

وكدا قل الانساط التالية . هم ان مصل العائدة بهط والتعريج ، ولكن عتوسط همه . اللحدة الا إيض في الحقيقة من أرمين في المائة حسوياً ، . قم ان الدين يعدد الانساط في مواميدها بريم ان أصل الدي يقص التعريج حين لا ييل مح جد مرور نسة أشهر مثلا سوى لقد مواحدة بدع ١٩٧٨ من الروالات ، فان الدين ينمج من هداء اللسط الدق التحدة من الإسراد . . .

وانا ندكرنا إن بي أميكة شركات ومتاحر كنيرة تبيح مساهيا بنظام والضيط ، وان كبرين من الناس هناك بشترون بسائع كنيرة عقصى هلك المنظام ، هلد ان هؤلاء المالمين بعنون من النوائد عن الانساط بهام كبيرة حمداً قد تبلغ بي سبى الاسوال مالة في امالة موجود يضون أنهم قد مقدوا منطان رابحة وان أولئك النجار قد مسعوا معهم معرودًا عطاً لأجم بعضوا لعهم نأن لموم طاملتوم علماً الضيط :

#### غطر كأمن

وهاك إندا خفر آخر بنداً من هذا الانظم وقاء يقيه لا للتدون، وهنا الحفر هو انه مد ثير عظال إلى و واقتبل في الطر الذي يرجون مع أن الهماء قوراً لا يربون والأطبيط المنظم المن يومياً أن الانها أن لا يكل كيام أن الآنها بين الموجود أن أمي سدون و أن المستحدث المنظمة المناطقة الم

عدر في الله أو بالمطر فلك لم يريد هم أثن فوركً .

حدار في الله أو بالمطر فلك لم يريد هم أثن فوركً .

حدار في الله أو المد عرف إلم أله المداون الن يدون و بعض أنه ورداً أن أله ألم بر أشراً أن من أنها من أنها من طوراً على أله المداون الله يدون أنها برائل المداون في صلحه الحلة يكون نعراً على أنها مداول المداون الله المداون المداون في صلحه الحلة يكون نعراً من فوراً على أنها ولا يدون بعيون سباء المداون المداون الله المداون المداون الله المداون الله المداون المداون المداون المداون الله المداون ا

ومع دلك برفض التأخر أن يحفض أكثر من عشرة في الثانة من الثمن . وِلماد ٢

حدث في ذاك أنه أو حدق أكر من ذاك لم يستلع أن يبيع صاحت لأحد و بالنفسيط . لأن الداري بعد الدوق باهدا حداً بين النفن و بالضبيط ، والنن فوراً عهو لسي يستطيع التعرب بن يشتري و بالنفسيط ، مصطر ان بعد من من يديم النفن ودراً ، . . التعرب بن يشتري و بالنفسيط ، مصطر ان بعد من عنز بين الناس الم

ولي الواقع أنه لو خفض أكثر من عشرة في الثانة لمن يدمع الآن دوراً المارت تحارة و التفسيط » إذ لا بجد أحداً يقبل ان يدفع زيادة كبرة في الثن لهمس كونه يدمع ذلك التمن أفساطاً

## نظام التقسيط والشانون

و خشف موقف القانون بأزاء هنا أمثله مشترى المقان ، فالقانون الأميكن علايت هذا الشام و الأميكن علايت هذا الشام وكان ينتج عن السائم وكان ينتج عن المستخدم المتحدث المتحد

ولكن حط همده الاسرة من نلك القطمة من الاتاث لم يكن أحسن من حظ الاسرة لاولى. ارزها الناحر مرة أخرى . وتكروت عملية البيع على هذا الوحه سما وستين مرة وفي كل مرة كان المنقة تمود فل التاحر وبم عبر يسير حق قض تُمن ثلث القطعة اسماعاً مضاعنة مع انه المردها أحمراً وبنيت في حيارته ! ويسر الاميركيون عن مثل هذه الصفة و بيم الورق ، ("Borax" Selling

ولا رب ان هناك تحاراً كثيرين من أهل النمم العاسدة يكسون مثل هــدا الكسب عبر المرب من حمهور السطاء . عهم بيمون صاعبهم الاشحاص غير قادر بن على تسديد الاقساط

كلها . وأملهم من دلك ان يستردوا صاعتهم حد قض قسط أو قسطين من الثمن ا وقد حاء في تفرير لاحدى شركات التأمين الامبركية ان رحلا كان مؤمًّا على حيانه عبع من

لمال وكانت أحرته في الاسبوع ستين ريالا ( اثني عشر حبهاً ) ولما توفى ظهر انه كان يدوم كل أسوع ثلاثة وسنين ربالا أقساطنا أسوعية عن أوتوموبيل وبياءو وحهنز رادبو وعبر هنده من الائب، الني كان قد اشتراها بموحب مطام و التقسيط ۽ . ونا سئلت أرملته كيف تحاسر زوحها ان مِن ذلك ، وَكَيْفَ كَانْ يَمْتَى فِل صرورات العيشة قالت أنها ما كانت تنش أن الامر بصل الى علاً الحد فقد كان جميع الجميران والاسدال يشجعونهم على شراء كل ما يريدونه من ضرورات وكالبات سظام و التنسيط و لأن هدا النظام شائع بين الجيح

وليس هذا السطام كثير الشبوع في أوروء ادا استئيا المانيا حيث محاول النجار الالمان تقليمه النعار الامريكيين ، في أنحاترا يبطر الناس الى من يشتري و بالتقبيط ، بنيء من الاحتقار . حن أن النجار الدين يرضون أن بيموا و بالتمسيط ۽ يتمهدون بايسال الخاعة المبعة من دون أن بدي بها أحد ، و أن تطل الصفقة وكفية تسديد الثن سرًا مكتومًا . وي هذا مايشحم الناس في الدراء و التقسيط ، . ومع ذلك فان هذا النظام عبر شائع في الحلنرا والحلق الانجليزي ينبو عنه

وي در سا قاتون خاص لتقبيد تطام السِم و التقسيط ، . وهذا القانون يختف عن القانون الامريكي ولا يسمح للناحر أن يعتر البساعة التي علها و التصبيط ، ملكا له الى أن يتم تسميد عميع الأفساط . وأذلك فالناحر الذي بنيع و فالتفسيط ، يسعى أولا لمعرفة مقدرة الشأري طالبة وهن و استطاعته تبديد الاقساط . وهذا يقلل للتأسيالنائثة عن هذا النظم . وقدتك تسعى اليوم بعمر الولايات الامريكية لسن فاتون شبه بالقانون المرسي

ولرس في معظم دول أوريا قانون خاص بهذا المثلم . وليس في مصر شيء صريح جدا العدد فاسع و النفسيط ۽ خاضم بوحه الاجمال لقيود القانون التجاري . ولكن ألحاكم تعترف العفود الزير مل الدائع والشاري . وأ كثر ما يباع و التقسيط، همصر هو الاوراق الله والانومويلات والبوت ، والأراضي ، وما الى ذلك

#### نظام « التقسيط » من الوجهين الادبي والاقتصادى

عمل الكبرون من التبار الذين يدامون عن طالم السبح و بالتخديط ، أن يعاموا من هذا التقار وصورور مع مورة تربية تجب الق التصون وترثير شيا خاف بيلق بما عن جب ، وقد يحكم اسداً مطر خالف إلى كبرا يجار أما من العالمين المسابحة التقرية التحارة الامريكية وهو في أمريكا . وكند كتر يقول عدا التوافع بالإله السلمة التنزية التحارة الامريكية وهو بهامة و بالتحديد و ويترب قيل التي مدت خالة ديراً من طروب الرواح الانتخاب أمور التاسم أن يزج بنامة و بالتحديد و ويترب قيل التن حدث خالة ديراً من طروب الرواح الانتخاب أمور واج

في شير اكتوبرسة به به به به استأن في أمريكا الازمة الانصابية اللي الازال ستحكمة المقامات . ليس في قال اللاد هذه با بل يعد شهر لاد المناز كالمن تائج الله الارداؤود والان الاحمال المراكز الما العامل الله والمراكز كالد العامل المناز الله مناجع بشق . وبع أن منظم الاسبات التي مقاوطا به كانت وجهة الالتعادق شياكز هذه المارة مناهب شق . وبع أن منظم الاسبات التي مقاوطا به كانت وجهة الالتان شياكز لله مناس بأمريكا وحدها . ومنا السب هو مقالم البيد و بالانسيطة ،

ل أنساء وزارة الرامتلام كية أن عوم الاساط ان هل المتسالام يكونها. يلع ف شد 1979 مثلة المالاع جن وزوع هذا المدوح هل أولد الشعب الاسركز للما جاسب القرد والعد مائين وحسين ريالا (خسين سيها) . قامة برنج امراحها تحت هذا اطفى الطبيل يمكن أن ترج كتمارة بينها وأن يكون الارادة أبت خدود في العراء ، يمكن أن ترج كتمارة بينها وأن يكون الارادة أبت خدود في العراء ،

وليس منها هدا أن مظام و التفسيط ۽ هو السب الوحيد للارمة الاقتصادية المناصرة في امريكا . ولكه أحد أسباف تلك الازمة . وليس من فلضول أن تروج التجارة بين قوم متقلين بالديون

#### نظام a التقسيط » فى مصر

وقد بدأ و نظام القسيط ، يشيع في مصر منذعهد معر بعد ، ومعظم التبار الدين يوموث ووحب هدا الطاهم من الالجاء ، دون يترهم النصل الدائية ، والضميط ، هو كيمج النسخة وهما خطأ مان الداري ووجب خطام و الضميط ، ينهد يضيم الن نحوىاً أو أنسافناً مساوية في المشاص منه ، وهم رشاط الين من الضرورة مراعاته في مع السيخ كما أنه لهن من المسرورة أن تشائل اللاء الى نام إلىامة المينة لينة وأكثر ما ياخ في مصر بختفي ظالم والتحسيط و مااننة معية من الأوران الذاتي ومن الكان الوسية أولا سيا الياني وأراضي المسافر الاراضي الرواحة وأثاث المار مو الأمودييات وحي الاردان الرواحة ، وفي مصر أيضاً حركات لماء اليوث تقامني في المده وأمرة المسا المناكل جرزة أو رسوح و تستهاك ديها طائع ويحال ضحة عشر عالماً أو زهاء (على ، وهاالم إما أنظر يعبون ما الهم م بالقسيط وعن الهم بمؤون القسيم طبارة بلطية حسية ظاهم ممون المساسلة ، ووالوافر فالمائع النالية فلمس أو الاستوادات بعد بمعارفات ميد مرسد ماسها للمعاد غراف المسافرة المنات الذات الاستوادات الديمة بطاؤها مدوداً أن

رمهما قبل ب شطع من نظام القسيط علائلك انه ليس في مصلحة الشاري ولا في مصمحة الجهور ، تل ليس التاسر ب مصلحة تذكر إلا في سلات تابرة جداً . وقد حرص الليال لسل خطر العلمي تلفية على مطال ولمع تكانت التجارة الاقابة تصاف بدمه بكمة هنافة فرغ إيشه لمكل مصاء الاقتصار الاقال

## حديث الربيع

ورسول الحوى وحاو الأماني يافق السفر يابديع الزمان رأثيراً لكل دى وحدان إحياً إلى الفوس حيماً أت روض وسلسل ويسيم رسالام على الفؤاد الماني أسد في قبضة الزمان كتاب بتاق منه الهوى الدشقان إبشير الحباة باق حدث ي وأمدق أيرجع القارظان م قل لي مدقاً وقدعدت طفلاً بعد ضعب وشية وهوان فمساً بالشب عالى بداوس هل الى رحمة الشاب سيل فادا لم يكن من الشيب مد سلام على الشاب العابي ابرهيم المسوقي البساطي

## قياس الكفاءة العقلية

#### اهتمام الماماء بوضع مقاييس ودسانير لاحتبار الذكاء الانساني

كانت المهضة العلمية الأخيرة سبياً في تقدم العلوم كليها على أحتلاف أواعهما ولم تكن علم التربية أقل حظاً من هيرها قند ثقدم عم النقس تفدماً بدكر مع المعرم الأحرى وأصحت مانة التيام مرتكرة على أماليب عامية يتمد عليها العداء والأسانية في ماحتهم ومدارسهم . ولم زن في علماء النفس والتربية متجهة في المصر الحاضر الى تقرب علمهم من الم التام "exact science" ودلك بوضه تحت قوامين ودساتير علمية رياضية ترط نواحيه ونظرياته . وهداكا لا غي لارم ل حميع الباحث التي يحتاج الى وصميا في قالب على يعتمد عليه العالم واتدارس . وهم الزية مع عم النفس من الداوم التي عناج الى تلك الدائير الرياضية لأجها لا يرالان موصوعين شحصين ناز فيها الآراء والمطريات المنحمية الكتاب الهنتلمين . ولا يرال قسم عطيم من علم التربية ولوابها عبارة عن آراء وأُوكنر لم تخرج عن حدالنظريات ويحتمد الآن فالبًا فل ثلك البظريات وعالمهم لاهل الحقيقة العلمية الرياضية . هذه صورة علوم التربية في العصر السابق . وأحبراً انجهت لانش الى جعل ماحث التربية والص علية أو قريبة من الطبة . ويراد الصفر هن المحث الذي تاب مقاييس رياضية ثابتة فكون ملك عام حيادياً objective لاهتا شخصاً subjective . قمام التربية وعم النفس كات ماحث شخصية خاصمة الأفكار الكتاب الختلفين لا لمباس عمي . ممن المدوّ ، لم يمسح عما بالمن العروف الآن إلا بعدد اكتتاف قوانين الأحكمار ، وفي السابق كان الأقوان وطريقة تميزها حاصة لرأي الشخص فاللون الأصفر الدي أعمله أنا اعظر اليه بنطرة شعب غاصة لا أنظر بها الى اللون الأسعر الذي يعمله عبري . وقد خرج بحث الأنوان من بحث شعيم

الى علم عابد حد اكتشاف طول الامواج الضوثية

رأسكن فريكن أو تحقق مستم التعليق عكا شده بديا إن حيده مثاليا ويرجد المطلبين والبابا تقا مثل أو إن الانكسار أو أطول الامواج + آراء الرون أو مول الله على البه من طرفية ، وحمدة أنساس الآن الإنتجابين كان علماء الذي لا ناصل المعن والتربية مسه الرائم وحمدة أنساس الآن الإنتجابين كان على المعارف المع School and Society عليه أو أخرى أنشد سها وسنتها علية School and Society عليه المراقبة المختلفة المتعلقة منها أقط المتعلقة المتعل

وموران من الباطرية التابة تعدد من الشاهدة والتعادين وراهدها مرواه الما التراق المنافقة التابة تعدد من الشاهدة والتعادين وراهدها مرواه المحتاج التراق المنافقة المحتاج التراق من أيتم أن الفالد موا الاستراق المحتاج التراق من أيتم أن الفائد المواجهة التراك مصدة المنافقة ما مأميلة، وأن أهر الفائد أن السنوان الاستراق معنافة في المنافقة الم

لمُن إلاّن أبنا إداكات هما الطرق كلها من آلات ورساني قادر في أن أعمل وأعمت الدينة مما خينياً . أما القايس الآلية فرعاكات قرية من السيط إلا أبها خاصة لأراء العمد المارتين في الدعد الآراء كا لإنتي خاصة خلاف التحاور وقا التناتج . أما العامير فيم أجد الرساني من العلم المسحوح في لا تناك مما يتضعب Saspecive . مثل يمكن أدن عد لأعمال

وأدد احتم علماً ألمس أخيراً من حيث آخرى بنياس اكبر خان بديراويجي في الحمد وهو الناس وستقرات مدة شكل الشاهدا من الوارة الخيالات الحدث يكون با بين في الحدث المنظم الإساق وسيد أكبر المنظم الم قال اتفاق دين هو الآكر ۱ د حيث المتربن حين وحين الكرين طرفه ويضان الكلاف المستقبلة عنه ولكن وحق أن مد الآلاءة بقاية ولكن الكلاف المستقبلة بقاية ولكن ولكن وحق أن منذ الآلاءة بقاية ولكن من المستقبلة بقاية ولكن من المستقبلة بقاية ولكن من المستقبلة به وقال من المستقبلة بولاد مين المارين في وقال من المستقبلة ولكن المستقبل ولكن المارية والمول المالية ولكن المارية ولمول المالية ولكن المارية ولمن المالية ولكن المارية ولمن المالية ولمن المالية ولكن المنابقة ولكن المستقبل المستقبل المستقبلة المنابقة المستقبلة المستقبلة

وهد، عن أخدارات الفكاء بهناك اخدارات الله واحبارات اخرى تعطى الاسين والطرور والميان وكلها مية على الاساسات الذية عليا اختارات الذكاء من التصرف بعض الرواط العامة. والشهومات الاساسية

ويسهوس، المن اخبارات الذكاه بصورة أوح، أول من رضح أساء عمليا لمدد الخبارات هو أسب الآن إن اخبارات Alind Bindi السال الخلاب من السد أقال من السد أن السنة التألية عمرة ومنا بعد Ferma (حرب) الارتزاق قادها أن المناة السابحة عمرة ، والتأمدان أحراء عمد الاخبارات عي والعد تبعية حساية لعبدة غراة مقدار الكام ومد المناكب السبح أن المناقبة السن المناقبة المن

من الدن الدنية وحين الدن المنابة حرف في احراء اخترارات الكانه الشارات إلى آنا المستخدم وحيل المنابة الشارات آنا المستخدم وحيل مجارا معدان المنابة الم

لفرس الآن أن وأناً عمره ١٦ منة و ٥ أشهر أبياب على جميع اخبارات السة العاشرة وهلى أربع المحاوات من السنة الشانية عمرة واحبارس من السة الراجة عشرة واخبار من السنة

الْحَاسَة عشرة فَ العقلية تحسب كا يأتي:

 $\frac{\pi}{2}$  مع اختارات السة العاشرة من عقلة المنافرة  $\frac{\pi}{2}$  المجارات  $\frac{\pi}{2}$  المجارات  $\frac{\pi}{2}$  ع ه الشهر ه () اختار  $\frac{\pi}{2}$  ه د ه ه د ه

المجموع السن النقلية ٢٧ سنة وشهر واحد

ذالنبعة تعليا السن العقلية وهي ١٤٥ شيرًا وبحًـا أن السن العادية هي ١٣٧٠ شهرًا عدرج الدكاء إدن هو :

والمادة أن يمرب النائج يمة خارج النائم أن هو ١٩-٠٠ والمادة أن يمرب النائج يمة خارج النائم أن هو ١٩-٠٠ إلى المو الهو الموت المادة المالي وأولى من أستمل هسته الوسية المنتزل إلى إلى من المناسبة أن إلى المناسبة أن المناسبة المناسبة

في طبالاً الآن ان نظر في شاه ها، وي بن العبد هو نظر التم الـ 18. (1.) طبابي وقد هيا، وكذا أن مدا أن منا القبال مقبل مواجعت (الموجود) لما الانته تغذين أسلين الأولى يكون إلى التي المقبل إلى أن مدا من هو المحمد عن ذلك الفسل الحالي و المحاف الكري المجاول يكون إلى القبل الله المحمد على الحال المحمد على المحاف المحاف الاحالات المحافظ المحا آخر وهو عدم وحود عامل آخر للارادة ي حساب حارج الدكاء. وقد ثنت أن كثيرين من لطلاب الذين نالوا رتة واطبة عند حاب خارج الذكاء أُطهروا في حيانهم مقدرة قاتلة في التحارة وفي قبادة الجمود وزعامة الناس

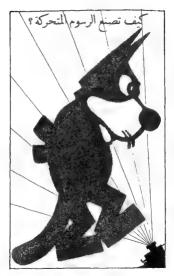
. أما من وحهة حسابيسة فأن خارج الدكاء يستند أيضاً على التقدير الشخصي ، انظر الى عسد الاختارات الخصصة لكل سنة والى عدد الاشهر الخصصة لكل احتار . أول سؤال يخطر لنا هو: هل أي أساس رئنت تلك الاختيارات وورعت الاشهر ذلك التوريع ؟ الحواب هو : حسب تدرج ذكاء الطمل في النمو من سنة الى أخرى . ولكن ألا يعقل أن يكون نمو الذكاء بمنتمها في لاطفال بالسرعة والشدة ؛ ثم ألا يعفل أن يطرأ تصير على دكاء الطمل أثناء نموء بسبب مرض أو قلة غذاء أو حالة شادة في الجسم ؟ كل هذه التكوك تجعلنا ترتاب في أمر صحة الاساس الذي بي عليه حدرم الدكاء وفي الطريقة ألتي وزعت بها الاحتارات والأشهر . ثم أن هممه الاحتبارات لاتعتبر حالة الفحوس الذهنية عأني أتدكر أن تفيدًا كبرًا سئل عن نسم الالف عز يجب واحتار في أمر. . ومن الهقل أن هذه الاحتارات لاتمين لــا النبوغ ولا تمطينا رأيًا حامًا فها ادا كان أحد الطلاب سبكون في المستقبل ما ينة أو معكراً

وها لامد من دكر حادث بين اخلاف الاحبارات وصونها في بعض الاحبان رغم سهوائها. كنت معلىًا المجتر أفية فسألت تلاميذ الصف السادس هذا السؤال : أداكان أطول نهار يكون في ٢٧ و حزران ، بن أي يوم يكون أقصر ليل ؟ مثل هذا السؤال يسأل شرعة دكاء التلامية . فعندما سألت الـوان أخذت اجالت عتلمة جيدة ولم أحد من التلاميذ من أحابني عليــ إجابة صحيحة . وقد احتمت مد ذلك بزملائي الشبن فطرحت عليم السؤال ففكروا وأحابوا أيضا اجابات مختلفة إلا أن أحدم فطن النكتة في السؤال حد إعادة السؤال عليه وجد برهةليست الوجيرة . هذا سؤال بسبط حدًا بعطينا فكرة عن أسئة أخرى . واعتقمه أن وضع السؤال في كلمات معينة يؤثر تأثيرًا ووصعه في كلمات أخرى يؤثر تأثيراً آخر على الطالب وعلى سرعة جوابه . وهــدا شيء آخر بحب ان محتم عند وضع أسئة الاحبارات المقلية

وهاك وسائط أخرى تدعى « Scales » وهي تختلف عن طريقة خارج الذكاء بأنها تعين مقسدار ما اقتمت الطلاب في أي بحث من الابحاث.وهذا يفيد للملين التقدير مجاحهم في تدريسهم تقديرًا سباً تقريباً لان التأثير الشخص ليس سدوماً هناك إيماً . ورما شرحت هذه الوسائط شرحاً وادباً في مقال آحر

الحلاصة أن القابيس والدسانج والوسائل للستعملة النياس الكفاءة العقلبة لابمكن أن يعتمد علمها اعتادًا تاماً إلا أذا خلت من التأثير الشحمي وأصبحت عايدة علم المحايدة . إلا أن هذه لوسائل نعطنا غديراً يمكن الاعتاد عليه بصورة اجمالية واستعلفا مفيد ور الدارس وفي العامل وغيرها الرماة . فلسطح

0.0





د النار ميكي ، أحد كوا كب الرسوم

اغتمرت أشرطة الرسوم التحركة اطنارأ كبيرأ بلاحظه الدن يترددون على دور السب في هذه الأهم، وقد لفيت هذه الأشرطة من الجهور إعمابًا والستحمالًا بعيء عنهما اهتهم أصحاب تلك الدور باستخلاب همما

النوع من الأشرطة وبداءل كثيرون كيم تصع همامه للاشوالة .

وكيف تتحرك ثلك نارسيرم احلطة ، وكيف تنعث طبا الحاة حشى وتحري وتنكام وتمرخ ونكي وتصحك وتمعل ما يأن كل اصلاه له روح و ادراك ا

و دعب النس في تعليانا معاهب شق 4 فهمانا يتوال لل هستد الرسوم ما هي اللا آمسام صعيرة أشه النبي ترط عبوط رهية لأغيرها النبيء ثم مجري تمريكها بواسطة هده الحبوط كيمها تنظلت مواقعها . وداك يعول بل أن هذه الوسوم ما هي الا أحسام آلمعية متذكرة على السو الذي قرى مه . وهكذا بدعب كل في تعليل كيمية صنع هذه الرسوم

كفا يزلين له وإصاحاً طوقف وثي يدرك مناهدو أشرطه الرسوم النحركة حقيقة أمرها ، رأينا الل تأتي

ها فل تعاميل الجهود التي تبدل في سبيل صنع هذه الأشرطة

وغول قبل ان مأتي على هذه الفاصيل ان الرسوم التحركة هي الفكرة الأساسية التي قامت عاليها صاعة الصور التحركة. وكان مسدأ هده العكرة ما توصل اليه أحد المفترعين من أبه لو رسم الانسان صورة عصفور مشـــلا على قطعة مستديرة من الورق القوى ثم رسم على الوحه الآحر من نس الفطمة صورة تسمى ، ثم أمـــك طري هذه الفطمة وأدارها بين أساحه سرعة خسر، له أن

العصمور داحل القمص مع الله كلا مهما مرسوم على حدة

وأحدث هـــد. المكرة تتطور وتتدرح ص علة إلى أخرى حق حطر لأحدم ال يعمل عدة رسوم لحيوان تمثله في حركات متقاربة ، ولما أتم عمل هده الرسوم فوق قطع من الورق وضع الواحد مها خلف الآخر ثم مر بأصبعه على أطراعها بسرعة عبث كان يظهر له رسم احد آخر عليل له انه يرى الحبوان يتحرك . ومن هذا حارت فكرة عمل الرسوم التحركة قوق الشريط مدلا من عملها ووفي الورق ، فكان كل إطار من الشريط بحوي صورة تمثل الحيوان وهو يرقع قدمه العجي ثلا، وتنثله السورة التي مدها وهو يردم قدمه السرى، وهكذا حتى إذا عرص الشراط اسرعة ١٧ صورة في الثابة حيل للشاهد أن الحيوان يتحرك

وارانف هذه الفكرة المندلة الرسوم بصور حقيقية تمثل الحياة كا هي عليمها ، وأهات

فكرة الرسوم للحركة فلم تبكن أسحمل إلا فيزحالات عادرة . على ان تطور عن السبعا والمسباع دائرته حصل الهرحين بُعكرون في الرحوع إلى الوسوم تلتحركة ولكن علريقة أرقى ومشكل

عمل الجهور برتاح إلى رؤيتها

وباعط رحموا إلى همده الرسوم وأحرحوا مها أشرخة في شكل قصص موصوعه حق يكوف أتبرها بي الـ مس ألمع وأروع . وقد أنهي بهم الأمر إلى إحراح الرسوم للتحركة بالسبها الـ طفة . الراد داك في قبمتها وساعد على ادحال أفكار حديدة تتعلق الأصوات كان من المسحن ادحالهما عسارها فال

والمتحدث الآن عن كيفية مع أشرطة الرسوم المحركة

هداول الانبر عنين طيالفكرة الته تدور سليا حوادث الرسود وثم تعاج هذه المكرة وتوضع ل قال صصى على العاريقة الديبائة العروقة و خالسياري ، والتي تعمل ب ساعر والوافع كل على عدة . ومن انها معاملة المكون بيساة الشكار بدأ عمل الرام الذي يعوم معالى الوسوم الى شاهده . تحرك على الاوحة اللصية

وعمار هندالرسوم عملوشاق لا مدركه اللااتا عرصة الزكل قصة من قصص الوسوم التحركم ننطب من عشرة آلاف اليدعشرين الفدوس وكل رسم مها بمثل حركة من الحركات الذي است بمعملها وتتاميها الحبانه في هند الرسوم التي يشترك في عملها نحو عشرين رسامة أو اكثر في مدد تقرصهمى نصف شهر

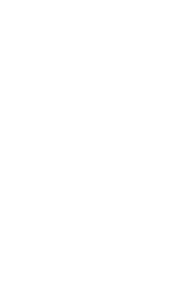
وأتوك ما يدله هؤلاء الرسامول هو وسم التاظر الناشبة كشاشر النيوت والثنوارع والمسائق والحال والمعار الق تعري هبا وأمامها وقائع النسة . ثم يني ملك عمل وسوم وكروكية م للاشعاص أو الحبوانات التي تدور عليها الفعة ، وهذه تستعرق أعطم وقت وتنطلت اكبر عبود . نطراً لأمه راعي في عملها الدهة العاليمة في وضع الحركات عبث

لا تظهر متنافرة حين عرصها مساحة وعري عمل هذه الرسوم فوق ورق ه الشمع » ، همدما ينتبي انرسام من عمل وسم لحيوان فوق ورقة من هدا الورق ينقل عس الرسم سنس الحجم على ورقة أخرى مع احراء تغير في وضع عمو من أعضاء الجسم كان عمل البد مرفوعة في حين تكون في الرسم الاول محفصة . وهكدا كلا نقل الرسم على ورقة حديدة أحرى فيه تميراً طفيقاً حتى إذا ما تجمعت على الرسوم بكونت منها حركات عتامة تمثل الحبوال في اثناه مشبه او حريه او أرتفاعه او عبر ذلك من ألحركات



الفائر ۾ ميکي ۽ ٻنزف هئي النيتارة





وسد هتي (حيم والكروكة) مؤق دول والقصاء جري شاركان به موت أدارة من ما سركان به موق المرتة ومنظم في الرسم النومو مصوفة من «السالو وله مد الدقيقة معا السلطة مول الاردة وينظم في الرسم النومود يكان وحد شاه القول علية من شاركان إلى المناسخة إلىا ما الناس على الراسم على الخيار ما مكان وكان مصدما القول علية من يكان أن المناسخة الناس على الراسم على المناسخة المناسخة والمناسخة والمناسخة المناسخة والمناسخة والمنا

و بعدائل بيتي الرسادوندين مجارة الوسوم فوقد و السابير فويد يم تندم جيمها الله للعوون المثلها بوالسلة آلات التصوير هجالتربط حسد القرنام الوسيمسة دوقدكال اس ، ويعد الرس رقم والمه تهداد ارس وقع وتله تم وقم وانه وحائدا

وهلدا آنا تصوير خاصة تشاق بواسطها الرسوم في التربيط ، وهم تخطف هن الأكا الطبخ في كون الشريط الوجور مها استسرار كما ان الآن غنسها الانسار بالسد . اذامها تاب في الدغم عبت وكون عصبتها في استقل بد يوجول با حياز خاس يجمع تحت قدم الصور حق يمانا مامنط



على هذا الحهار فنحت المدسة فيتطبع الىالشريط الرسم للوحود تحتم. وعدما يتحل الصمسة بشعرك البريط عفدار سيره والحدة ، وحكدا طبع على الشريط صورة حديدة عمدكل فتحة من فنحات المسة حتى تنتبي جميع الرسوم

ونيوسع الرسوم في أثناء تصويرها عادة داحل إطار من الزحاج بلت تحت الآلة تماما . وبكون داحن هذا الاطار مطر كات يثل عرفة مثلا ، وهوق همدا التطر توضع رسوم الاحسم واحدا عد آخر . حق ادا انفلت الحركات الى منظر آخر كحروج الحيوان من الغرفة الى الشارع ،وصع مغار الشعرع في الاطار عدل منظر اللموعة ثم توضع رسوم الحيوان فوق النطر بالتالي بحبث تمثله وهو يشي في التسمرع . وهكدا حق ينتيي صطر التسارع فيوضع في الاطار منظر ثابت آحر وهمجرا

وعد انتهاء تصوير جميع للناظر يرسل الشريط لتحميصه واظهاره ، معدا للمرص على اللوحة العمبة . ويؤحد الى عرفة المرض يجتمع فيها المحرج وفرقة من فرق الوسيق تكون عهرة بحميم الآلات التي ساعد على احداث الاصوات الناسسة لكل موقف من مواقف الشريط . ويعرض الشربط أمام الوحودين لمعرفة ما يتطلب كل موقف من أصوات ، ثم تنقل هده الاصوات تواسطه "لات السبغ الناطقة إما فيجاب التعريط وإما في اسطوانات تلحق معه عبد ارساله الحيدور السيغا أما السكلام الذي تنطق مه ألحيوانات التي مرى سورها في أشرطة الرسوم التحركا ، فهو مطميعة الحال لا يكون صادرًا عن هذه الحيوانات وأنما هناك اشحاص مجمطون و الديانوجات ، والأعاني الطوبة تم يلقونها أمام و الميكرونون ، فأصوات عبر طبيعة ، فيحسب الشاهد عدم بسمع هذه الاصوات اب صادرة من الحيوانات التي برى رسومها أمامه

وتستحده أشرطة الرسوم التحركة الآل في نطيم النفرحين كيمية تلحين الاغاني اد تنقل هـ.د. الاغابي مكتوبة على الشريط مع حاتها ، حنى ادا ما عرص الشريط أمام التعرجين برأوا رسم كرة أو حوال قدر دوق المكابات الكتوبة واحدة سد أحرى ممشك في دلك مع نهات الوسيق، حق ادا تامع الابسال منظره حركات الجيوان فوق الكلات أمكه تقم عمة كل مها دون مشقة هد، حلاسة للحهود التي تمدل في صع أشرطه الرسوم التحركة وهي في الحقيمة حهود لا تغليم

مشنة عما بعد ورحم الأشرطة البادية بل قد تزيد في حس الاحيان

لبد جس مجمدً





ه \_ ما هو السرطان المائي ؟

ا سامتى أخذعت النجلة (البسكليت) ومن زعها \$

## نظام العمران الجديد

## الاتجاه الحديث في علاقات الامم

## الحواجز الجشرافية لا تستطيع التفريق بين البشر

مَّلُ تَسَتَلِعُ أَبِهُ أَمَّةُ أَنْ تَسِيَّى مَعْرَلَةً مِنْ النَّالِحُ } وهل تستطيع ال تقم دامل همودها الممرافية وتستسى عن فيرها من أمم الارض أ هلك مستميل في نظر معظم علماء الاستيم في الودت دخاصر كما برى من الثقالة الاستيم

الاستاد روده دورديك ( R. Fosdick ) عام امريكي متهور دو آرامسياسية ناشبخة وصدفوست واسعة , وهو مكل أراضها المشاول اللكرة ومن أعماب البطريات الاجتماعة لمريخة , ومن رأية أن الإلان التنصفة الإيكانيات متم مكتونة الدين طويلا تتنصد باجري سولها في العالم ولا تمراك ساكا كانها ليست من ألمو هذا الناق

وقد شرت هما يووراد تيمس الامريكية مثال شدا لشكر سوان و العالم يتكو ، مصمت وعلى أماس الصعام التي يكن مها العالى في أون الحام مع وصف طرق علامية ، ولى هما الثقالة أثر أد مرية الاعتبار الأمام الموادر الملاقات التي ترجد أدم العرب حسيا يعض أباع تصوير و وثبت أنه لهي منطولا في فلسالم العمالياً بها يقع موفق الويل طالباً

ارر آهروس کیما نتما فی آها مده المالم تا بدالسایش کشمت بسب بوق بیش والانجاج کید کیکون بمال آمام در حرصاء السران لایجانون من آن بیمر المالم من افتساج لو لای همیت العیوب الختابه این م همشون آن تصر تلک النسوب من استبلات شده است. و بروالد مناج بیری این ریم آرای با آن المالم اشدالت التیان توانی بروالدی بیری المساح بیری معراره منابل المالماین الدین بخطرون توانر الاموالد لکی باط تم شراء ما فرق میته آلیه . و هدای آنا مدین مافله تنظر ظهور الشیاکان الذین لم من اللموة المالیة اساسه می تردی

### الصمارت بين الشعوب

ولا عامة الى القول أن عصرا المؤاسر يمثل بسعه الدولية وبكترة الصلات التي ترجلا شعومه جسها يعتش ، وقد لمغ من تعدد الله الصلات ومن ارتاط من الشعوب بعضمه أن الرائزي المعرى مثلا لايستطيع معرفة سعر قاشه في يومعين من أيام السنة ما لم يثل بالمترافق (١٠٧) الممول بها في ليفريول ومانشــتر أو بيويورك. وأن ما قد يصاب مه وادي السبسبي من السقيــع لا بد أن بؤثر في بيرصات لندن وباريس بل في الاسعار السارية في أستراليا والهــد

قابل والدولات الاتصادية من سلة صفة الطائب الين في خدسية قطا في جيء جيد المنظمة والدولات الاتصادية من سلة منذ الم يقل جيد بين المنظم السائم الدولات المنظمة ال

ويا يدكن من هذا القبيل أنه مسوات طبر كون كا الفرائي أنه المركل أنه الإنهار المدادن . المدتى . المثال المثال القبيلة أن ما تحت همرتبر هديما الترج الأسوار المثال المؤلف المالية أن المثال المؤلف المثال أن المثال أن المثال المؤلف المثال المؤلف المثال المثال

رمثل هذا الارتباط الاقتصادي شائع فرهما النصر بين جميع اسمالها , وسيمال بنوى ويتزايد مادات العلاقات بين الحراق في استخواء موما مام حمور الناس يزدا كل يوم بأن الناسر كلمهاخوة وأن طرق الواصلات الحديثة قد هفت الحواصر الحاشراتية وسوف محرج الإندر بعضم حتى يشعروا أنهم أسرة والحدة لايستخياج معد افرادها الاستفاء من الآخر

### محاولة العرائة

وكلا النقل والاختار بجت أن طل كل أمة من أم النالم نصياً من المسل والواصات بتطلب شها تأديت لمنعة الفصوع ، وتغذار هذا الصحب يتوقف على اطاعى ثلثه الأبدة من فري وموارد وطي مقدار خاجة الغالم الى متتباتها ، وهما يشك على أنه ملين أمة في هذا المدارستانيع الاكتفاء يعاوزوها ، والاستفاء من جوا عاباتات عند ، وجيارة أخرى ، خاص أمة تنفيض أن تبين في مراة ناما أو أن تنف مكونة الدين كانها لإسهادا عربي حوفاً . وقد ساولت حكومة لولايات التعفة أن تعمي دواء هنف موترد وتنفس بهما من الشؤون الدولة . وكن لللما التي من الميم معردور و والقيود الجركية التي أوحيًا الحرب نه أسيعت ميته الما لا لاتسام لهما العمر ولا تنفق حروس الاختراء المثاني ، وشادي التي يدين بها بعن السار الدراة قد أسبعت

#### ...

ا أن من أنطر المتاكل التي يراجهها زخماء الاملاجالسراني في هذا العسر مشكلة احتداء لمتوج في الل أمة من أما الأختيان التيام بها بإذاء الجيوع ، في أن تعن ثالث المسلم به الدلالات التي تربط الامر مأتى فغا القرن ، فالمالم اليوم في طعة مئية أن العالم بسابي عديد يناول يحومة الامم في ملاقاته برخرص في معلمت كل مها بعردها وفي مسلمة الجيوع في آن واحد

وعلى هذه الشكلة ليس من الخات المباتل لأم يتطف من كل أما تبدئا من الصحية عسدامة الجموع ، ويوجه عليها أن تتزاد من قبل من خوق سيادتها النوبية ، وأن تعهد ال مجرهة من العول في السلسل بسى الأمور الذي كانت تحسد لمالاً من التقون المسلسة المستة المستة . قطة بالى أن على المشكلة ينظف عقد الانتقاقات والساهمات بين العول التي تديكون تما من المساخ

عل أن الآمر الإدعو ألى اليأس لان حله ليس من الامور التعذير . في خلال الشير السنوات المائية كان معروب العراق والمعالم أماض المثلق دول وطيد الإركان . وإذا المتركز أكرت مساحي مؤداء الله وين كانت ولا تؤال أثري في مو من ألرب والمؤامس وو وسعف والحل ألق وليال المبيح أنها الإنسط فحل كثير من الأدل — أنا انذكرا ذاك ارتفع قدر تلك الساحي في أعيشا

وكذك القول في موقف الدول بأراء عكة الدك الدولة بدينة و لاهاي به . فان الاخكائق اصدرتها في حلال بضمة الاعلام المسافحة تصلع أساساً نصوعة من القوانين الدولية تجري الدول بورجها في طستشل وتحدد مابريطها مما من العلاقات السياسية والاقتصادية والماب

## أمريطا وعزائها

أما ما يعلق والولايات للتحدة فأن مثل الحالي "من منطقة ألما الله عن مثلة الكراء والمقالد التي المترادة والمقالد التي المترادة المواقع المترادة المت

الامركيين أنفسهم مادامت التأجر الاميركية قسد بدأت تتنفل في جميع أنحاء المممور ، وما دامت شرور المطالة قد أخدت التند في أمريكا

والقاداتي وترون المالل السياسية والاصادية وتكون أن الولايات تتصده الاستطير مؤوقي كموة اليمين ترون القاماً للى التي يرع الطاع تجاراً الاعدية الساعدة . وليست مراتباً سفرة المالم المارسي فضد لم يسعره على اليامية . ومها تكن الوسائل الرحية ومبرا الرحية الى المال بها من المال المول التعدية حسياتي من فلا مد التعديد الامركي - عاجلاً أن آليلاء من الاختراك مع يقيمة المعران التعدية مستوان منها فل مستوات المال

### لايمكن بنر العماقات

ثلثا في بين أنه باس أمة في مثلا المام تسليخ الاكتماء بمواردها والاستماء من فيرها مها كانت عبد بمرات المولد تلف بسياها مي من مورة مواردها كرات رفيها ولكن منتاها من فيهما لهي من الامور الشكة . فلا لإن الفتحة ، مل مورة مواردها كرات والابياء فيها بعد الطافر المعرف والحاص والجين وبينا من الوالة الاوارة ومهتده والمنيم العصول على بعد الموارد الامواردية في المواردة المواردة الله والمواردة والمواردة في المواردة المامية والمواردة المواردة الموار

ولكي بمراة مقدار احتياج التصوب بعنها الى جس قول أن سنامة التطورت لا ــ والتصون من أشيع الهواد المدرورية أي الوقت الملاقر ــ فاجع إلى دول مصدية عندانه لا محمد المركمة في داميد الا مد المعارات المواجعة الميام المارة الميام المواجعة الميام الميام الميام المواجعة الميام الميام المواجعة أمريكا احتاجت الى مولد عقمة لا بد لما من استرادها من سبة وخسين قطراً متفاع الاستنظام أمريكا أن تصبح في لامدادا فردور يلا براحام أو للحرة واحدة من دون أن تستورد المولد اللامرة لمثال

#### \*\*\*

رمن المبدح الواجة التي يتسلك بها بعن أصار العراة قولم إنه مامن أمة تصدر الى الحارج الا جرءاً لهنيلا من المناجع التي تعنجها . فإلالات التحدة شالا تصدر عشرة قلط في الله من مصدوعها والسياف التي وقدر تسوين لا للغة ، وهما طن رخميم دليل طي ان البلاد تستطيع الا كتماء بمساء والاستفاء عن غيرها من الام

الا أن هذه الحبية لا تقوم لما قائمة في مثار علماء الاقتصاد السياسي . فأن من الباديء المقررة

منه الاتصادية أن أن المشامة التي تضيعاً بأنا أنه وسيئك مسلميا يؤقيه على مع أخرا الواقد على مطبق التي تصدر ال الملكية . فأن كان سع هذا الجرء حالي علم التصون إمدار سامة تصر برغير معر ما يسئيلك من على للتصاد أو المشاق إلى المسام . ومواء أكان عمر اللهي تصدره الانا أن الحراج عشرة في اللانة أم حين في اللة قان هذا الحرء يقد البلاد من الارتباك

### المعأمعوت الدولية

ومسأة المدارت والواردان ليست طالة مسلمياً بأن من مرجلة بمألة أخرى سطية وهي المسلمات الله المولية ونظام تجويل المدقة وقتل المصد وحركة رؤوس الادوال وطريق أسس المحكورة المؤدمة من مساورات المستم الا تخاص في المواجعة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المواجعة المواجعة والمالة المواجعة ا

المجارة السنة السنة للشية كان من أثر اردياد التعامل بين التموس الهنافة وانتشار المجارة أن أسبحت المديد المشرافية لا تقوى على معلى الدول بنشيا عن حشى ولا تستطيع عزل أية أمة عن غيرها من أمم العالم. والتديمة الطبيعة فمنذا الانقلاب عن تحويل التجارة من مظام إلعزلة الى التقام العولي

ومن آندًا من الدي تراقع واست (عماء السبيلة والاقتصاد في المثام أن الآراء والبادي.
السبابية معد مسطم ألف حضاء المبادي من البرم عينه بهذا ته للعربة المصدية .
كما في الديرة المبادية المبادية والمساورة على المراقبة المساورة المبادية من حاصة المبادية المساورة المبادية المبادية

ولا علك أن السب الوحيد الذي يعمل اصار العرق في أقسك جرابي ومعم تمرضه عثوون العالم هو مرصم في استخدام وطوقه من ترسن ظاله الأحشال است العائين . ولكن هما المركز حطاق استأساس بحين إلى المائية من يحقد السخلاط العالم إلى العالم ولا يجهد المحمولة المائية المحمولة والم مهود وواجئات معروضة عليا بأزاء ميزها . في ليس في المائم كه دولة ليس بها وين ميده من العول ماعدان والتاقات الإماما والجهد عيرها ... وإذا اكتاف في تؤونها السياسية أم الحرية المراكدانية وليل الطبوعية في هذا العمر الى الحيار دول الطباع كانها يتدلة اعتقدا مبرة واستة لم مملخ مدكرة الحالية إلى واستة يؤتر في المهرج ، وهذه المكرة في التي حنت بعض الإمراج في الله العاد الحادث من جمع المحيوات إلى الكن الخارة إلى المركز في أن المائع أنه ، وفي التي مستا الله على المواجه الله المواجه الله المواجه الله المواجه المحيدة المواجه المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المائية المحيدة على المداورة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المائية المائية المستورة المائية المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المائية المحيدة المائية المائية المحيدة المحيدة المائية المحيدة المحيدة

ولا شك ان انهيار مبادى. العزة الشيئة سيكون عن طريق الشؤون الاتصادية أولاً . فهد الدؤون سيد الحواسز الجغراف الطبيئة وتجمع بين الأمم للتجاورة . وفي دلك تمهيد لاشتران الامم ني جميع الشؤون العالمية

### المعت

على جبران خليل جبران

طاح الردي بمداعب الالب، وهذا السبق الرائم الحلات وهذا فل التكر الكيرب سالب أودى به في خرج الإيماد كن الذي من بعدماهما لحيس ابداعه البساقي على الأحقاب اسطار در في صحائف عمجه خبت تجيقتها نعى الكتاب

يا داعر الوجدان يا ملك أنتهى يا فاتننى الاحساس الاعجاب من لي بروحك ان تشارف مطلق فأجيد فيك القول الاسواب وابنى حقك في الرئاء واجتلى معاكد بين مقاعد الاسحاب

محد الصاوي عمار عضو جمعة التقافة العربية

## المفاضلة من الاحناس

## هل نستطيع أن نستوك جيلا من ° السورمان ، وأن نرقي البشر بوسائل صناعية \*

پنول الاستاد استابروکس (C. Euststroots) استاد علم النص بجاسة کو طبق دامبرکا من هميم أجهاس النصر مشاوردن في داکام العملري، والده المجاهدات به الکداد الاکسال قط و رغول السر آمر رکزت اکر جمادا البولومها في افوات الحاصر أن اسايلاد جهل معمول (سورمادان) من العمل المساعدة أمر محكل و لمكمة بنزل التبدء منذلة المجود اللهجاء،

ولدرج نظرية الاستاد إيسنا بروكس قبول أن أسعت الشاحة التي قام بها العام من العقد الاخير مثل الحال الحرق التام يحد بين ضعه وأحر مها يتخلق الجنور العشابة القوام عوام لا يحقيق ومع بهم الاحرامة اليام من الدون إلى ما يقال على و راحان بالحقاف القاني المناسخة الكريسية كالم المناسخة المناسخة الوائم ورواحة ، هذا أحدنا المناسخ إلى الإسهوع الاولد من ولانه ورضاعت خلاص أبينس الاين ورواحة بالمن بينا بالتي من المناسخة عند مجال الواحد الخابية المناسخة بالمناسخة المناسخة الم

والقسود من أحلاق السيل هو أخلاق الينة كل حزاياتها إد هناك يدأ المرق بالعهور بن الأفراد، والالواد التريق إن اقتم ولحد خاضون على وجه الأجال لينة و حدة . ومن انة الجبل الفرق في القوى الشلبة ، ليس بين الافراد تقط بن بن الضوب أيضاً

مثل أحدث رأي يحين في مدية بهي ويراد واقالت أو أن الشنية غرى رصل من البض من أدل بلاد عبر رالية كثيرًا ، فالارحم أن الرئيمي بدر أذك وأرمع مقلا من الرجل الايس . ألا إذا كان ذك ون السترى التوسط ، وهما فوق للستوى الاعيدي ، واقعل في همما أذذ قالت وال

وليس القصود الديمة هو السكان قنط بل جميع الدوامل اللغرة والشبيعة (الاقبيدة اللي تؤكر أنها كل جميع ، من منظه وتراس والتم وسر ورد وصور وعي وسال الله . وقال على المنظمة المواجعة الله المنظمة المنظمة

## عامل الامراض

ومع دلك فأن الكثيرين من علماء البيولوحيا يستشهدون على يضل يعنس الاحماس على عبرها بقوة الناعة التي في أفراد الجنس. فيقولون مثلا أن الجنس الابيض أقوى من الحنس الاسود لانه يقدر على احتال الامراض العناكة . على ان للناعة لا علاقة لما خوة الدكاء الفطري واند لها علاقة قوية بعامل الوراثة . أي أن الذكاء الذي يرحع جض الفصل فيه الى الفداء لبس هو الذكاء الفطري الطبعي بل الاكتماني . والذكاء الاكتماني جمع ان يكون مقيلًا التعاوت الاجناس وتعاشلها غلاف الدكاء الطيعي

وموضوع علاقة النذاء بالامراض موضوع واسع ليس من السهل الالمام مه عثل هذه السبالة .

وقد دهب الناس مناهب شتى في تعضيل أصاف من العداء على عبرها . ففصل بعضهم العبداء الحيواني . وفعل البعض الآحر المنداء الناتي . وحار الناس بين المريقين لان لكل مهما حجم وبراهين لا يمكن اعقالها . واقدي يؤحد من أوجه الاقوال وأقربها الى الاعتدال ان كلا الغذاء من مفيد بل لارم أعو القوى الحسمية والعقلية ، وإن في الاقتصار على أحدها صرراً أن لم بطهر أثره عاجلا فلا مد من ظهوره بمرور الرمن . وفي هسدًا دليل قاطع على الملاقة بين النسدًا. والدكاء الاكتاب استيلاد السوبرمان

ذَكر ناها تقدم أن السر آو تركيث يقول أن استيلام حيل متعوق (سو برمان) من البشر بوسائل صاعبة أمرتكن ولك يترل البشر منزلة الحيوانات العجاء وحقدم صفة من أم الصعات الني يزدان بها الأنسان وهي سمرية الارادة والحيار

وحبارة أخرى ، لذا أردما تحسين الحنس البشري طبقًا لنواميس النشوء والارتفاء فان ذلك لايكون باستمال وسائل الاكراء بل باطلاق الحبال لىأموس النشوء مع اعطاء النصائح والارشادات

اللازمة حن يتم ذلك النشوء من العالمة انا أهل هذا الجيل بمزلة والسورمان، من أهالي الحقب الحالية وقد وصلما الي حالتنا الحاضرة واسطة داك العامل الذي يسميه العلماء التربية الانتحابية أو الطبعية . وهده التربية أوالنشئة هي . سُبُّ ما هي عليه عقولناً وأجساما من القوى للدية والسوية. وستظل هذه القوى تسمو وترتقي

25 10 25 وكلا الانسان والحيوان حاضع لتواميس ورائبة مهائلة . وقد تمكن مروضو الحيوانات للمتثقة من تطبيق تلك النواميس على الجوانات تطبقاً عملًا واستبلاد أحيال محتارة منها . ولاشك أن من

المكن تطبقها على الافسان ايضاً لأستبلاد جبل مختاز متفوق هو السورمان سيمه ولكن هل تحاو هذه الطريقة من النقس !

إن بين الحياد - كما بين غيرها من الحيوانات ـ حضطوانف أو أنسال أصلة تفاط طبقة الحاصة

بيناليشر ورن بها أيضًا بعض طواتف أوأسال غير أسية. ومروضو الحيل بسعون وأنما لاستفلاد الجياد الاسمية واستخلاص أسالها الوسائل المستانية كما هو معروف مدكل من له نام بترية الحيل وما يمال صرافحل بقال ايما عمل الكلاب والشاطة وعيرها من العجازات. في أن استبلاد الاحيال الإسهة من لجوانات أمر كمين الوسائل الساسة

ولكن هل يمكن تطبيق هذه الوسائل على البشر ؟ نم يمكن . ولكن دون ذلك مشاق جمة

الرجال والنساء الدين برخون بتطبيق تلك الوسائل عليم بجردون أغسهم من مفتة هم أنمن ما طلكم الالمان في هذه الحالة عدوية الالوادة والحجال ويسحون آلان صد في أيدى الدين رجدن تعليق تلك الوسائل عليهم واستبلاد عبل رائل صهم . ولا بد أن يؤثر هذا خصوع ألو الاستماري في الحين بنشأ منهم

مطالح مشنة أمري هم على أعطم ما يكون من الشأن ، وهم شرورة النسوة ومذكل ما يدل فل مثان إلى الحقلة اسانية . فالسلاك التي تولد ضيعة عبر مسكلة طبيهالمسامات الرعوبة يجب نبذها بلارحة لو مثان لكي تموت لا نفسه النسل ، ولا يستبقى سوى السلالات الذي ية التي توافر بها التروفة للطانية .

وسيارة أخرى - أن الرحمة والحثان والشفقة وغير هذه من الصعات الانسابية لا عن لها في لظام اسياره السويرمان بل هي تصبح هناشي وجرائم عب القصاء عليها . لان استبدء نسل ضيف شفامة عليه بنسد نظام تششة السويرمان . فهو عنهاة الحريمة الني بجب انزال العقاب عرتكيا

## دامل الزمن

وضائك أيضا عدا ما سبق ذكره طامل آخر هو على أشد ما يكون من الخطر في هذا الدأن وضي به طامل الزمن ، طاقدي يستوال اسلا السلامين الحالة لا يجانها أن يتطوموي علمه أو وقد بن من الزمن ، وهو أنصى الزمن الذي يطالجه مستواه أي نسل أسيامها الحلومات أما الذي يربد استيلاد المسوريات أو الجيل المتقوق من الإسراع الإيجام الذي فيسا الشفاء

الما المها وربد المساود المساود الله والمساود على المساول الوسائل السناعية لتنفئة حيل بضمة قرون ، فعامل الزمن هما يكاد يكون عقبة كاداء في سبيل الوسائل السناعية لتنفئة حيل خاص من البشر

#### 400

على عاصر الأكر كي هذا الشاء أن داند المدنقاطة الجنايا بران بدائر الملقات و وهذا القامل بفسل الهذات الأنه بنجا ما رسل . وذك لا يكن أن يكون هذا النظام تروا من فروس تفتح الدورمان واستخدم حيا سين من الشان لوال أن حجاء تشويا وهو الهرسم باستفاء الفشاء والأقوام في كل طائعة على مدنوى . هو أن السطة كاو بايدون لجال المدوس يأنا الالفيل الكام الجال اللايم الكام المجال المناس السويرمان بعينه . اما والصعاف تتاح لهم الحياة عهم كالروان الذي يست معالمهم ويقسده

على أن حالان حالاً أصبح على كيف تدو. السورمان على نطق شيق وهما الذي مأخود من مثل الإنطاق في أدرورا والجائزا في الصور الشرصات على شال الصور أنها في سلام الارس وهم أو مسائلة من المارات المؤام المؤام

لأنصف كن نتوء هذه الطائعة هو المثلم الفروسية الدي قفي جزل طائعة صينة من النام من غيرها وجنها أرومة النسل تتار من الناس . ولعل هند أفسل وسائل المبتدل السورسان ، ولو سير يوصها في السر الحافس لاضت بلا شائه الى نتوه حيل متعوق من الشر بعد قرين أو تلافع في الاكثر في الاكتراب

وليس هرشنا ألآن أن المثامة في أجلزة أوفرنسا أوجرها من بلاد أوروبا هي يمزلة السويرمان وأنه زيد أن نسمل هنا أن استيلاد حيل متصوق من الشير الوسائل العساحية ليس من الأمور للمستهيئة وأنما يجب أن تتوافر له حشى الشروط ، ولا سيا ما دكر ماء أنفا

ومن أمثلة ما فقد أن الشعب اليهودي الذي يأ يضحه الاحلاط بن كان حواليه حقد القدم قد يقيم معطقاً من الكريس من إليان كين من يصل بعد أن القداد في قوالم الدين والعادمة . والما للدين والعادمة . والم والشخة الثورة لأولتك الدواجة من الحل من السخة الثورة لدواج إليا أما أخرى من لامم . ولائلك أم تركان اليور هريس من يطلقه المثان الاسان في الدواج كل من يؤم سبط يهيم التكاول اليوم مردولات هنا المراقب الله كل المؤافلة المتالفة والمسانات في الدواج المسانات في الدواج الد

ترى تما شدمه ان استيلاد و السورمان ، بالإسائل السنامية أمر كنن بدروط الدية أعها بد العاملة الدين في الال مقال وسيدة ألمان ومن علون الارم في ترقية ستواها الطبق والعمسي والمادي ، فكما ارتشى الطفل الرئيس المنافزة على السعة ومناورة الامراض والدوية بلم ، ومن الرئيس من الذي المنافزة والجلسية فان ناموس نقاد الإنطاق بنس معله فلا ينجو من الحادث الامن كان أملا لميذاً.

والذين بهمهم ترقية مستوى الانسان ورصه الى نصاف السورمان بحس أن يحتكو، الى عقولهم لا إلى اعتدابي . فالبشر اذا استسفوا إلى العاطقة وجب عليم أن يتحداوا نتيحة ذلك الاستسلام . كا أن الوالد الذي يمنه حتابه من القسوة على امه يحب أن يتحدل نتيحة دلك الحيان

## من عمر العالم الجديد؟

## آحدث النظر يات في منشأ حضارة «المايا»

النظريات في أصل الشعوب التي استعمرت النالم الحديد متعددة متنافضة . وأقربها لى الحقيقة أن حصارة القارتين الذين يسميع اليوم أميركا الثبالية وأميركا الحبوبية ترجع الى عشرة آلاف سة مضت على الاقل . بل إن هـالك من الدلائل مارجع تلك الحصارة الى ماقل ذلك الزمن بكثير. رقد تطرف بعض المتحسين من أهل تلك الطريات قال: / مق عهر الاسبات في القار تان ان الحضارة التي نشأت في دلك الحزء من العالم كات أصل الامركتين بوماهو نوع اخضرة الجذارة المصرية القدعة , ولكن الدلائل في هذا الزعم غير أسب هداك ؟ وأبة علاقة بنيا وبين حفارة العالم القدمة يتو افر ة وكف و صل الماء الى تعبين

رمند اكتشاف كولموس لاميركا وتسب سكاما وبالمسوده منثأ الحسارة الامركبة خطأ أخد الماء ببحثون عن أصل اولئك المنود وكفية وصولهم الندعة ؛ اقرأ هذه للثالة تجدفيها حقائق كثيرة Zens.

لل هنائك والزمن الذي وصاوا فيه . ومن تُمة تعددت الفروس وللزاعم . وعدر الكتيرون على آثار وأحامير لاتك أنها ترجع الانسان الامرك وحمارته الى عدة ألوف من السين

ولى أنه اذا كان الاسان قد عاش في أميركا حقيقة صد الحقب الحالية علا بد أنه ترك بعده آثاراً جلبة . ومن الطبيعي أن تحد عظامًا بشرية حيث ألحافير الحيوانات للنفرضة التي عاشت في تلك البلاد مند تلك الحقب . وي وسع علماء الجيولوجيا أن يعينوا تاريخ العظام والاحادير الق يعترون عليها فل وحه النفريب بحيث لايريد خطأ تقديره عن بضعة آلاف من السين . وبريد تقديره دقة عشرين الصمنة تمحان بالحيوانات الحالة التي اغرضت ولم يق لديا من الآن سوى آنار وأحامير نشلة كالديناسور والمستادون والجواميس النرية الجبارة والسلحقاة الهائلة وما أشه

 وقد شاع من وقت الى آحر في الماتة اللسنة الناسيــة أن العماء عثروا على بفايا آثار بشمرية عظام بشرية قدية مددونة حنباً الى جب مع بقايا تلك الحيوادن المقرضة . وذهب العداء في شرح تلك الآثار وتعيين أزمنها وتوارعها مسذهب شق . ثم ثبت مداند أن جيم تلك الآثار حديثة المهد وأنها وجدت مدفوة في تلك الاحادير لسبيحن الاسباب التي لا يتسع هذا الهال لشرحها . وتكررت تلك الاشاعات حتى عاد العاماء لايأجهون لها ولا يعبرونها هناماً .

شد بكون احتاج الآثار والاحاتي من فيل الاختاق ، وقد تكون السيول بي الحب التارح مي التي جرحت السالة الجرية و الحليجات ها واقت عام و حيوة برقية واحدة ، ثم من أنه في الاعرام أن قريباً بالسالة من الحق المنظمة في القريباً حدد من الطلسانية أن أن تروض حل السالة على المنظمة الجريات قد عاشت رباً بعد القراس الواحها الحالجة بين عاصرت خدة قرون تماثم رفت مأسمت عقالها معدونياً على حيث عنالها الالسالة الول الذي تقريب و مناثم الأمر من المائم

السهة في كاد يكون منطراً وأنا هو كان كان سق القول ، بوحب التترب . وو انواع أن السلمة في كاد يكون منطراً وأن المستقد المستقد المترب . وو انواع أن السلمة عرف همرين من همرين السلمة عرف صحالة لا يكون الموجدة ؛ لا الموجدة ؛ لا الموجدة ؛ لا الموجدة ، لا الموجدة برا في الموجدة المستقد أن المستقد الم

رلا في ما أمدة تخطيب الما آلاتر ألا فقطة عند أن الاسان طبر في أوروا فيل المصر طيدي.
الابدياً في مداعة تخطيب الموادق على المقامات حت وسيين ألف على الله على الله الله على الله الله على الله الله على الل

منظور المستور وسدو ح ومن الأمور المؤلمية والمرابع الحبوب والحاشية والمائية ما كان بتمد عليه بن البداد التي عاصر صا كالحيل والمنم والشر وما أنميه والمائية ما كان بتمد عليه بن البداد التي عاصر صا كالحيل والمنم والذر والقمح والشعير وما أنميه

<sup>(1)</sup> Museum of Natural History in Chicago

ولكن التاريخ بنت أن الانسان الاول هاحر ال أميركا قبسل أن زرع الفسع والنمير وغيرها وقبل أن استمل لثالثية الزراعة أو القذاء . كذلك لهد قد أمدكاً آثار العصر الحدري (الاورون) أو العمر النبايد ذلل أو

وكذلك ليس في أميرًا آثار المعر الحجيري (الاورف) أو العمر الساعدرة في أو الكروبايوني

والماءً يسرون عدم وجودها هناك بأن الانسان هاحر ألى أميركا قبل الزمن الذي تلسب إلى ناك الآثار

رفان أول الآثار في قدم الانسان في امريما مي التي عز عليها الشاء مد عهد قريب في عرف وأكيرها ما و الشامل المترون من دكساس و الحدود الشرق من و مو مكسيكو ، وقد أود شعف الامريكي تشاريخ الشامين ومتحسد كولورادو الشاريخ الطبيعي بشات عنامة والشاء طاقة من كمار عداء الآثار أصريع الأحافي التي وجنت هناك. فاحمح أرائتك الساء في ن تلت

ويشد من على الآثار ان كان أميرة الذين دهام كولموس هورًا خطأ الحجود الموضور العرض الموضور الله سنة على الأولى الموضور الموضور الله الموضور الله الموضور الله الموضور الموضور الله الموضور المو

ال حق وهبرين اللسبت . في ان تعيين تاريخ طوره في اميرة التنظيق لا باساعدة كيرا الميده كيرا الميده الميدا ال

والدي افتن عليه جيور الشاء في الوقت الحاضر أن حدود أمير؟ حاوا في «العاس من "سيه . وأنهم احدار والبحر على أرضات عن طريق مردع برنج ء أو شيئا في الحليد في العمر سليدي . أي أن هذه ليركا من أصل تسيري ، والارجم أمهم من سلاقة قرية من الحلس لمولي أو شيغة به . أي أنهم نذاوا جرولسول من أرومة واحدة . أما سيب تزوحم إلى أميركا جريح الى العوامل 1927 : .

 <sup>(</sup>١) العرار من الاحوال الجوية القاسية
 (٢) طلب أسان للعيشة حث تتوافر ثاك الاساب

<sup>(</sup>٣) اطاعة دافع المريزة الذي تحدُّه في جميع الشعوب في مبدأ شأتها

ولا ينطرق الى بال أحد أن استمار القارتين الامركتين تم في وقت واحد . تقد كات المعرة الى سبركا طويلة تدرعية ، والارجح أنها استفرقت حمًّا طويلة . وعرور أثرمن تكار الهاجرون وزاد عددم حتى اسبحوا عد اكتشاف كوشوس لاميركا يعدون بالملامى

ودلائلُ القرابة التي تربط هنود اسيركا بالجنس النولي كثيرة متوافرة . واهمه الشعر الاسهم الهمد للذي يمتاز به كلا الجنسين . ولون البشرة الصلوب الى الاصعرار . ولون المبون ومشامها ( في حالات كثيرة ) السيون البامانية الثالة . وشكل الاسنان نوجه الاجمال ولاسها الفاطعة منها . وبرور الحدين وعطام الوحه واتساع الحبية وغير ذلك من الاوصاف ألق يشترك فيها هنود سركما والنول على حد سواء

مضارة الخايا . ولاشك في ان اقدم الحصارات التي قامت في اميركا هي حضرة الشعب العرول المضارة الخال على ان قدم عهد هذه المضارة لايقل عن قسم عهد ابة حشارة طهرت في الدالم القديم ، بل يعتقد العش انها كات في بعض الاعتبارات تفوق حنارات العالم الاخرى ولعل اطهر ما امتارت به حصارة النايا هو تمويم الزمن الذي وضعه الفوم في ذلك العهد ، وقد

وضعوه قبل الناريخ للبلادي بصحة قرون ، ليس لمرعة ايام السنة فقط بل لمعرفة مواعيد الزرو والحماد ولنمعن مواقت الاعباد الدينية والقيمة

والارجم أن هذا التقوم كان ناقصًا عبردقيق في أول الامر ، وأن أهل الما اصلحوه بالتدريم. وهنائك قرائن تدل على امهم جعلوا عسد اليام الشهر عشرين يوماً وعدد اشهر السة تمانسة عدم واضافوا الى السنة حممة اللم وكيس ، ليصمح مجرع عددها ٢٥٥ يوماً . وكانوا ايماً يقسمون الزمن مدراً لمو قروماً كل قرن منها أر بعالة سة وكان اهل المايا يمياون الى الرياضيات جميمها يوجه الاجمال . وما كانت المجوم والأجرامالدورة

في الماطق الاستوائية اقرب الى الارص ميا في الناطق الاخرى ، فقد ثمت دلك اعظار شعب الما. ورصدوا الافلاك بلا آلات ووحدوا ان ه الزهرة به تدور في الظاهر حمس دورات حول الشمس وكل عُاني سنوات وشمسية، . واثنتوا ان السنة الثولمة من ٣٦٥ يومًا لاتنفس عن السة الممكة الحقيقية سوى مقدار تامه من الزمن ، وألملك حاولوا تسوية ذلك المرقى ، فأسم تقوم القوم اذ ذاك أصبط تقويم عرف البشر اذا استشيا التقوم للعريقوري الحاضر الذي لم يستممل الامن عهد قريب

ومن آثار حسارة المايا أيضاً الهوم الذين اخترعوا الصفر وجماوا له قيمة مم الارقام الحماياء ولم يتعمل الصفر في العالم القديم الأيعد طاك بسمائة سة على الاقل

ولم غف أهل الله عد هذا ألحد بل ابتكروا صرمًا من الكتابة التصويرية ( الهيروعلية ).

مورود المستقلة وقد طوال الكتيرون من هذا. الفريخ ارجاع مشارة الما إلى أصل آسيوي مضامة مستقلة إلى الما القام 1. بالعزا بنظرات كبيرة عربة بزرا معلمي على وجود المديم من المها القام الكتابة المورونينية المدينة أو السينة ، وعلى اعتبارات أخرى ، على من بعد المناطقة المناطقة التي الأن يوجب قطع أنه ليس عناقك أية علالة بن مشارة الما وأية مستقراء أخرى داتًا في الفام القديم

إذن من أن حاس مستارة ظاياً و وفق أية سلاكان القوم عد أول توصيم إلى أميركا 4 لا تقو فال والكار واستكن المستار بحسود إن الانسان الأول التي يعبر إلى أميركا كان معاصد عربية المناس المستار المناس المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المستا وأقداما مستوعة من عبدان الانسار أن البانان وأدوات الوابد المار بواسنة الفنح وأشبة فراد والانواب أنها في الانسام أن البانان وأدوات الوابد المار بواسنة الفنح وأشبة

ومن الطبعي ان هؤلاء آلهاجر بالاولين كانوا بييتون في العابد ويتندون الاصاب والتانات والامالة . وكانوا يزحون بإنتدريح حوة لان الاحوال الجوية كان النفف وأسباب لقبيفة ألفرة وبناء عليه طلطارة التي اكتبيا القوم انها بصد وأبلغوها درجة سابية من الرقي إشكن

حفارة آلسوية بل لم يكن تمة علاقة ترجلها بأية ُحفارة من الحضارات التي نشأت في العالم القدم. وبعبارة أخرى ان حفارة لذالا كامت حفارة مستقة فائمة بذاتها

والحال لا يتسع للاسباب في الصعات البارزة التي استازت بها هذه الحضارة في الاحتاب الحال. واعا نقول بوجه الاجمال انه بعد ان قضي النوم أحفاؤ طويلة وهج مشتنون وكل فرد سهم يعني بأسر ضه ، أخسوا يعركون مزايا الاتتاف والاجتاع ، فسرعوا مجتنوون الاما كي تلاثمة فالغز. ووقع حياره في أول الامر فل مرتفات الكسيات وجوانها لأن أسباب للبيدة كان مؤراة علمان أكثر ضها في خيرها . وفي الجالية الله الجهات أسبحت مركزاً ملحدود للها ، ونها المتأت أوان فالد للمنطق في جياميات . وفيا المجتمل الاستان زوانة النعم والمانو. والارجع انه ابتكر الورامة أو عرضها جلون الانتقاق وصفاتها بمرور الوسا

وكان من أثر إمة أست رساعت في زارة عدد السكان المدين رسود إسياسها لله إللتان ومن المتلك لمفود المتروحة أنتا المناف إلشابها أن كان أن الدعفود في طرح الميام وورات رمة الماني مانية مع أوركز إلية إلى القال والصاورة بي لين المنان السب الميافة بن لهذ موال الأخطار أيثاً ، وطهرت بدناك المتروج ورحال أخرى معرالله ذكر الأيل من كاخوار والمائل والمقاولة بن الله السور المائلة والمتروج المتعاولة إلى المتحدد والمتحدد المتحدد المتح

وبعد شيوع فن الزراعة احترع الساس منع الأدوات الفخارية . وقد وجدت هد، الأدوات (ال حيّا وحدث زر مة الحوب في العصور الحالة

قال الذكرة أن هذو أمريكا الصداء تزجوا إلى أمريكا وهم عردون من عوامل الحلواء الالبير العم ما وتجاهم الشركة الدين المرابط المواجعة التعاقب ووضوا منذ الدين المرابط المواجعة الدين المواجعة الدين المواجعة المواجعة والمواجعة والمحاجعة المواجعة والمقال والمستخدم المحاجعة المواجعة والمحاجعة ومن المحاجعة والمحاجعة والمحاجعة والمحاجعة والمحاجعة والمحاجعة والمحاجعة والمحاجعة المواجعة المحاجعة المواجعة والمحاجعة والمحاجعة والمحاجعة المحاجعة المحاجعة والمحاجعة وا

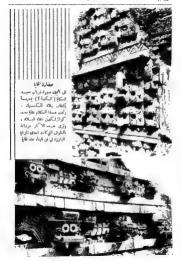
العمر عتبًا وتما يجدر بالدكر أن الناطق الحلمرة قد كانت في فحر التساريخ مهدًا للحضارات التصريفيهِ الاجمال ـ سواء أكان في آسياً أفريقياً أم في العالم الجديد . ولعل في هدا ماجند حبة الثالمية بأن

العوامل الحوية الحارة لأتلائم شوء الدنية وأرتقامها



ن اصعات السائمة مع الدائل مثالة يجمه عن حدر الخاه الى يشد حد الفارس " به أهم جدار \_ احد الشروف و مى هنا صور د سال مده هلي حدثي أفراجه صد مديد شوديد ، امي كا را م. أشلم هوامر الخالج







ال يسار هذا الكلام غرائد المد الذي كانت تات الكلمتات السلادي ل اقبة التران العد للا تطره وكات طلاوما ندر على ملم وقلك كال القوم وجول المهاداري ادا أعللأت نرابه المصل والى اسقل هذا الكلام غرائب سيد آخر عو أوكمال مدينة يكطال





14A+

عصد أو محمال صورة أغرى لا "تار عمد أوكجال حيث كان تتم الدارى الكامنان مراقبة وكل الما بدالته مراشقان إلى الما بدالته مراشقان إلى إلى المجارة عن يمض أثار الما المجارة عن يمض

" المدران الخارجية المدران الخارجية أسد أوكبال درى الماردة الماردة التو تراادرة الماردة عيران عدسة البناء عند هب المالا و رسائم بعد سائله و مرس ماء بي مدركة عادي كرية الملجم تراهم المارات الملجم تراهم المارات الملجم تراهم المارات الملجم

الا السروة منا





## حوادثيا لشهرمصورة با لكاريكا يور



السياحة في المبائية يرافعل: المبانية الليلة وحواما مستأطفة يماول كل منهم ال يجرمه الدول اللي يراء ( من بحة ابطالية )

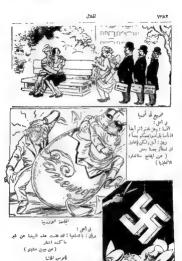


R





لمقد العراق عرس بعرس المقد الله المستقد الله المستقد التي لانه أن الحال المستقد المست



ال الحين : كابوس السَّا با هو شمع اهتارية ( نسبة ال هتار) ( عن مجة كلافرداش الالمانية )



واثراو سنة ١٩٣١

فی أعلی : بریان یاصد الی حبیب بعد «ندمار. بی معرکة اشتا بات الرئاب: ( من مجلة «تبديري)



الى الحميد : حيثاً العاشيم والمعتراطية الاشد اكمة على برومرام الحس السنوات الروسي ( عن مجة عشر إلم موسكونا )





أيرن لوجد الرهب لى اليساد : فهنت أميكا أنهي الدول با للعب بل رئسا (عن جدين مشيد)



Juli

عميية الجيل القارم الى البسار : هي ان يوجه رحل لج يخرج بعد من عمله ( عن بحة عاهر ماكون الاتابة )





السيامة في الخابا الى الوسار : ترق هل الذيروسج السكاتوليكي هو الذي يدير دن السياسة في الكابيا أم المارب المتعفر الحل الاعتماكي ( عن علة كالامرداض الالحالية )

# اسرةبنوا

## لادمونه هاروكور

دمون هاركور ما أجاف الادياكتار ما أي شعد برياه المهور الذي مه (الرئي الدراة) والمرتب بلدا (الاسلام) الإمارات على هم صارح الرزا فول الفلساء اللي صور بها الاسلام، السيح . أما التناف اللي تصميل الرئيم بهم أراح بداره ماكنت . واحدي المؤكر والرئيم المرتب الماكنية ، والسمان في الرئيم بهم ما جمع منه الرئيم الدراق والدولات المنافق ، واسمس في المنافق المناف

کانت تربید و انداها عالمها آمرا ما انتاق تشیرها آثام (الحراب در ترمی ملیا العالی بهر الاحد ایک از تردیج و تصدیم از خواب من المادی و لا عدد که از لا کاندیا اما مدانات الوارای کی جدر ایج اید داد چرد ملوها الکی واقعادی الساده و السود من یکن کید بی و انسانات بازیر و اید نما منطق می است و دری می انتاز مدت اطار میاد از بازی اما روستم استامی مدعد کی داود و دری این نام مدت ما و ادر را

فكية في البحث. وطلات السيدة هوم يضها على شؤون النزل ، تمرح الى السوق لدراء عنص وطلات (موات) السيدة هوم يضها على شؤون النزل ، تمرح الى السوق الارتماء الارتماء المثال الملجات، تممل السدة الشيد على داراية ما عاجاً اللاون لممثلة وقبت في زاوية تسترع عاجلتاً ورجيته وقسم يركلة أو صعة عبد اليها الما الما الله فاف

الله عبد كانت فأوستها EDMOND HARAUCOURT ورحة أبيها نفريمًا وصربًا ، الله معلق وتركت البيت هائمة إجارت القرية كليا . وينا هي تحتي على غير هدى أحيرت فاة طوية النامة ، وليقة غيا : تمسل معاين عبادة واحدة ، لم كل الحر اخوات ) الله قد امرأة في العباريا يكن الله ترسمي شابا . . . . شعرته النامة الميا تعدل كما يالمة عند مسيدة الحدة وانها يشيبة الامون ولذكن صورة للميفة ضيئة الال النيام علك مكانا لالتين . . .

شكرتها بوات من صمح قليا وعرضت عليها الفتاة ان تصل معها قلبت والى غفتها المسامة

شبطة والمنافرس وكانت بنوات هناء طمية السريرة ، صافية النفس ، ساذجة الى أجد حسد ، أمر ردائل النامي وشرورع بدون ان تتأثر بها أو تأبه ها ، أو تحاول ان تذمي دفائتها ، شفراء الشعر ، رزفا، المديين

فاسة الحلية ، مثال حي من أمنة الحال والشعر أما صديقتها (جريل) فقد كانت ذكية ، ما كرة لدوبًا ، تنفذ بيصيرتها الى صعيم الانشياء ، مم تعلن التفكير فيها ، وتحد أكبر للنة في صرفة الحقائق التي تخفى القناة عادة اندم السفر فيها

أس وكانا كفر سأن الى الرحة فيطيء جبريل في السيّ وتشكناً و يتضد بواجهات خارن مجب السابين المستجدة ، وتقدما ، ونافقت نظر جوات أليها ، وشهوة النّوف تعم في مسقة مينها ، والمناة تصلم وتسماك ولا خهج نلك الاحمة السليمة التي تنشيا سديقتها هي أمثال هسند الشؤون التأليفة . . .

أما النسان فكاتوا يلتفون حول جويل ولا يمفلون المسكسة بنوات تفتهم من الأولى خفة روحها ووشائتها وحلادة حديثها ، وتعرفهم حرث الثانية رصائتها . وكبرياء تنسها ، وبساستها العطرية التي لم يعط لأي كان ان عمس روعتها وخفهما ا

وكانت أشعر بنوات بسعر خبرتيل وترى نجاحها العطيم مي استالة قلوب النسبين، والبالهم عليها، وعناتهم مها، ولكنهما لم تكن لتقار منها أو تحمدها أو تحاول ان تمناب من عشاقها هنت واحدًا

وهل كانت شوات في حلجة الى ذلك وهي التي ترفرف بروسها بين السه، والارش ، وتحلق في مالم أثبري لا تحمل اليه آثام التامير ومقاسد الحبت . لقد كانت تكني بسعدة العمل ، وشوة الحبالة م. ومرح الحرية ، وهدوء القالب ، وما تتصر به يناسع تسمها من طبية هميقة ورحمة وسعة

ومرح مسرد وسود مسهد و المسلم بديمه منها من عليه الله بحدادها . أهماً ما تكون والمنت مدينها منه تظامله من الحيامة على الإم بالفرنك الواحد الذي تظامله من الحيامة على الإم

يمد من من جيري و وحبي به وصر برح سيم عليه وراس وموط امريدن بشهاري يمد مون جدا في الميزارون أي بهد المراس الحقوق معالم أنا جريي قول المراه الاطواء أن وأنسنت بلما معان المرابع، وأصدت بتحاس الي احتمال المنافق بالقال شها الى استكال عملها ، وارواء خلياً ما تقي مامام الذي التي تحاصحا في الميالة الدانة بيس متصوفين مدان نهم روفتها ، وتتبيني للماء من موده الدوم ، وتسر كتاب طائع هو . وتوات

ندات مهجر رفيعها ، وتحديب في النباء عن موعد الدوم ، و نسهر الشاب طليق حر ، وبنوات تتطرها ، حارث قلقة مضطربة لا يندش قما جنين ونمكنت هـــد العادة من نفس جريل فكانت لا تدخل الحجرة إلا بعد متصف البل مفرة الوجه ، مشدئة الشعر ، تعبة ، كلياة ترتمي على الفراش كمئة هامدة

وفي ذات البلة نحم الله وأبسرت بموات صديقيها عامة الهول ، غائرة العدين ، فاأبلت عليا مستفسرة فما كان من هذه الا ان طقف تكي أحر يكاه وقنول ان شنبًا خدمها وأهوالها ، مالها بالزواج ثم أعرض عها ، وها هي الان كأنس ما يمكن ان تكون امرأة ، منكودة سوذة معمة ،

محمل في أحشائها تمرة ذلك الهوى الشؤوم ا . . لم تفهم دوات حق المهم كلام جريل قفعت هـ ذه عليها قعة غرامها ، وشرحت لها الدقائق

م تجهم بنوات من المهم تلاج جزيرا فعنت هده عليا سه فرامها ، وضرح لما كالماقال. والقاملي فضرح ، والح الموادة الاسروائية مثل المها أن في الموادة الموادة رويتها وقالت انها منطق الم الحملة عملا إما أي ومتعاطف وطايا اليومي داسطان ، تشكل من الانتقاق على معينتها طوال المجم الارتفاق على المائية ، وحت معرض الى العمل ، وعنت ا

ورَهبَ الأم الله تشقق ووضت طفلها . ولكنها أصبت عقب الوضع بحس نفاس شديد: أو دن عمانيا

اردت بمياتها ذعرت بنوات تلخبر ، وأسرعت الى للستش فشاهدت صديقتهما الممودة جممها لا حراد ميه وأبصرت الطفل بلاح بقبحشية الصنيرتين بريكي فكاند يتمنزق فؤادها حسرة فما كان منها إلا أمهما

نوسلت واسترحمت بنية أن يعلموها الطائق لتتولى السر تربيته بدل أمه التمسة بأسابوها أني سؤلطاً معلموها إذا هنامته بنو دراميسا وحملت فنيه رتاخيه وتهدهد تم حربت به وفي نفسه شعور هميل بأن سيانها قد أسمحت دات معنى ، وأن في وسعها الآرث ان تعيش وكلد وتتأثم إلى سيل عاوفي ليس ان في الطام ا

عالوقى ليس له في العالم سواها ! كانت فقر هي غسبها وغصمه جهدها لتنفق هل تعليمه . وشب العني وترعرع ، وجاز هسول العراسة الأولى ، واشتهر بين إخواء بالذكاء الحارق ، والاعتباد والدأب . فنكان تراماً على والديم

ان تستأنف تعليمه ، ولكنّها لم تستطع تلية تلك الطالب الجسيمة ، والتكاليف اللَّادية البّاهطة ، التي يستارها التعليم التانوي

" أنشت أن الحَلِمة أن تمر سها مِلكًا في الحساس فرصفت ، توسلت أن مدير فصورية أن يجهم! شهريًا قال من رواحت تديير من مستقباتها في شير حدوى . مست في دوجها السهر وترك لما الخمية والمستقد من موره في الرواحة العربية الموسلة المواجهة المواجهة المواجهة المسابقة المواجهة المستقبلة المواجهة المواجهة المحاجمة المواجهة المحاجمة المحاجمة

دفعت بها ألحياة الى الهواة مكرهة . ساقها الاعتراف بجميل حبريل ، والاحلاص لواسع ، الى التفحة بجمها ضحية كاملة . .

كات تعمل في الشعل صباحًا وفي الشوارع ليسلا وترسل بالقود الى الندمة ولا عر . له إلا

في مطالبة الحطابات التي كان يعت بهما إليا الله حثيًا على الفق أجسل شاء معلا أمه بأسبتقبل أو أهر القريب

ولم إلى إلى الثامة عدرة من عمره وكانت جريل قد معته ( بنوا ) بستاً لهم صديقها قط ا وقوليت فيت العاد ولمروك انه ان للوى الحرام وتراد عن الخراط سير الشروع م المراد في معتم عادل الكند ولا المواقع الموافعين من والدن العادة إلى حوافق العادة من وقول العادة با تعمره ، ويعمره ، ويعمرنهم من وقوليني واختلاج ، ولمك كان يرم هما يكن أعمق الحب لموات وأفوق الانترام ، لا يكو يراها منهة عليه في ومعة للعربة عن يتمام آنها باسطا

وبيا كان بتوات حَلَّه في للتخذ دان صاح تحيط مستانًا رائمًا لدية من عواني باريس سلوها خطابًا جديدًا مرح مدير للدرمة ما ان قرأت منه همة أسطر حنى اشرق عياها ونهال كأما قد صب هله بالة سبل من الدور 1

أخرها للدير أن بنوا عمع في الامتحان الهائي نجامًا باهرًا وأن الحكومة قد تعهدت بالاعالق هذه حق يتم هاومه

ديه حق يتم علومه أحست الرأد ان حياتها قد تبدلت بفتة . وإن الساية رأمت بها ، وأنقدتها من النهتك الاحباري

الفظيم الذي كان يسم مظمة تضميراً ومرت الأم وتحرج بوا وعين أستاداً في مدرسة (هرون) واستقدم البه و أمه ، وعاشا مما

في مسكن صدر خميسل". وابتسه لهما الدهر فترة . فسكانا بحرجان الى النزهة مماً . تتأبط دراعه وتتوكأ عليه وعمو عليها وبرعاها ولا يقكر إلا في عمله من أحلها

رام بکان پرُدُّه البُّنِ آلِا لل الدُّرِيةَ ، لا بُخَلِّمْ أَسَاءً ، ولا يَتِمْ بأَسَّدَ، وَمَّرٍ به حِبَاتَ القريةً ولا يأسفن المُمْ المُولِّمِينَ المُولِّمِينَ المَّامِينَ المَّنِينَ المُسَاسِّينَ الرَّانِ وَمِسْمِ فِي السَّم يالِي ولمِنَّهِ وسَمِرْنَ مَا يَشْتُلِينَ المُعَامِّدِينَ ومِنْ مِنْ مِينَ مِنْ المَّالِينِ المُعَامِّدِينَ ا يَكُلُّ فِينَّ مِنْ المِنْ مِنْ اللَّمِينِ اللَّهِ المُعَلِّمِينَ المُعَامِّدِينَ الطَّلِيّةِ وَلَقَّالِهِ مَشْتُهِ يَعْلِمُونِهِ اللَّمِينِ اللَّمِينِينِ اللَّهِ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينَ المُعَلِّمِينَ الطَّلِيّةِ واللَّهِ مِنْ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ المُؤْمِنِينَ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّهِ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّهِ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّهِ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينِينَ اللْمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّمِينِينَ اللَّ

ولم يعد هد في الرأة العدة الحلوبة التي تحف كل شاب . لم يكن في سلجة لكراً أن وهو الذي يقيض عليه الشكر لمة نفوق كل قد . ولكن هما لم يكن ليرضي الدرسين فقد كانوا رشانة لمنين حده. ومع من هذا التداريخ جدود دائماته الإسلام التراقبة التي يدهوه. بوالدن يما هي صدة والخلابة والخلابة وهو فتل لم علوز يسمد ريسه الشعرب ريسة التوريدة التي

. حامت حوفها الشكوك ، واشطت القتبات الذيورات نار آلفتة ، وانهم الجميع بموا انه بعاشر خلية له ، وان ساوكه لا يمق ومهته ، وانه جسد أخلاق تلاميذه ويقبر من لهم أسوأ الامثال

وشكا المعنى الى مدير للمعرسة شدوة هذه المال . وأوغروا صعره على النَّاب، وداهو عن أحلاق أبائهم وسمة الفرية فما كان من الدبر إلا ان ارسل في طلب بـوا وهدد، بالاثالة ان هو لم

يتزوج من خليلته 1 . . .

مناً قس عليه الشاب قستهما ، عبدًا حلول اتفاعه انها بمثابة أم له وانه محترمها ويقدسها كأعف والهبر السيدات و دهم اليها منموماً حزيناً والخريعا بما كان قضودت الدنيا في عين المسكنة وخيسل اليها ان

و دهب اليها منعوها حزيدا واحدها بما ها ها ها ها ها يه عبي المستمية وحيدال اليها ال النشاء عاد بطاردها ، وانها بدل الله تسعد انها قد تجر عليه الشقاء . بل قد تهدم في لحظة هسة. الحاة الغالة التي أرهرت على يدبها في سنين

المية العاب على ارهرت عي يجب في ستين - طارت في أهرها ولكن الشاب تحدم البها وعرض عليها ان يقترن بها انفاذًا لهما و شاء وشايت الم يوريين حساف الفنول علاقة الاكباد . يقترن بها في النظاهر قنعد واسم الهندح الذي لا يرحم . برواسادن العبين كوالفة وواد !

برواسلان العبلي بوراهم دوله : طالب مواليه ولملنا منه المسرار و أدرك آنها او طاوعه المفت شاه بكتابا ميهم. نوسات إلى ان يعت له عن فناة طبية تشاركه سياته وان يؤرج منها . ولسك كان طكراً مشتاكاً يكره المراكز ويقت الرواح ولا يود ان يتحد من صليه الى عبط هذا العالم عاول حديد يتعنب ويشلى . كا مند، هدر ا

و تدب هو وسق ! لم تجد بدأ من إطاعته فرصيت وقبل ان يتقدله عليها كاشفته بماضيها وكيف انه كانت تهنك انتفق هل تعليمه ، اهل يستسكر ولم بأنف ولم يلم ش أهمي وقبل يدها وطعق بركم !

من في جياد وان بينظر آليا كشدية شهيدة ، طلقة بأن بيال في سيلهاكل ثير. وظن نيزا ان عهد الاسطراب قد انتص . وانه سيجا عوار يو ت حياز رياه وهموه . ولكن من ما الله بي وسعه اكتناء سر القصاء ؟ من ما لله بي فعضور معرفة ما يكن ن جهر بي به الله: الاهوام تتوان ، والاهمار فين ، ولا بوج يث، الأخر بيل لا ماحة تشخه الاخرى ، كل

قوة تنصب في الأبدية ، وكمال مرح لا مد مقترن فالشم وشمي الرؤساء عن موا وعيدو ناضرًا لمدوسة جديدة في قرية نائية . فرحل البها وتولى مهم مصب وأحمد إنه سبلم في مهمة التعليم شأوًا كبراً فو إنه نثل شارًا على الجد والنشاط

أطبأت بنوات أو أن ضيعها كان يكتها كا وصف بسرها وشده ن ظال الوحه الأبي خطيع بضاب شابه ألم متينا شيئا فندياً . كانت تأثير أبي ومعنها ، ونكي حفا وحسرة ، ولا نفتر خطيع المبال الذولة عن كل ما وقع وانه كان واجباً عليها أن نفر الله طريس وترجع أن العس وتدم الداب يستمتر عبليا في قطاء وهنا.

واكنتها عزية الديرة ، وهذه المستحولما جوا تبيلا موحدًا وأحد موت الابدمن التاريخ على التي الوتاد المبلسات والتروق الى بعن أسر الدياة ، تماة يزدر في جد السيو ورجع . حدر الرواد المسلمية منها حق الاسرع ، وكان المسوورية ولا المال المستورية ولا المال المسلمين المسلمين مواول يشرعها ، يسلمالان ، طاقة الحيا ، ناسرة السوت والدن ، فأت سين سامرين مواول يشرعها ، وشتاي قرمرين وقرين ، وحدة برعة التعل

ة بيضاء حادثها الشاب وحادثته ، وكان يعد نف قوياً فاعتصب بحيالها اعتجاب ملاحظة وفكر ولم يجمل الناداء

. حرال منوا ان يكر واحماً وجهزم التجربة . حاول ان يقاوم . ان يحث بي خليا شــه من كرهه القدم لدرأة ، ولكنكه لم جهد نباء تقدسات قدماه فل الرهم مــه ، وأحس يظل فئاة يلاحقه غلق قله وارتجفت أصاحه والفت كالملحول . .

بين وكانفها بهوال على مشارة بين الاعتباب وعياها الطلق يتلالا . فال اليد . وأمد يدها بين بين وكانفها بهواء . تراحت قليلا دلم تتكم . بل أشامت وحها ، وعصت من جمرها ، ثم اختبع حسمية كان وأطنت من الشاف وجلت تعدو مرسلة اليد هل أطراف أماطها اللامنة سرعً من القلمات ا .

وطدالى البين فدخل عليه دول دائنته حال كابله مورة التناة يكي . هم الابد طللة وأسرعت الله فترال ميان وأمانيا الميا قد هلت كيل شهر وابها ستحدة الطلب المثلاق من بنوا والانصال عنه إما كانت ميسيل محمه وتربية ان القرن به وقد ترا التناة أشدة الدسم . والتين عليها الامر و ورضت خونماً من أبيها ارسل الهاصد المؤمن الميان الذي مدد العالمي والطاقين الذي أن يسمح إردامها إلا من في موسر مستلج

يشار. لها بنشد. هادت بوان وصل، قاليا الحسارة . وعر على سيسل كيف تنجي في حيها الأون . ومبأت تشخص وتهول وترجيرهن ووقالحما بالقيها ، وبراق جوار ام بيقارل بين خاط وحاله ، حق أشراد في التهاية سر الأمر فسخط واستكر وظهها مكينة وبرها الثعاب فظفر ، الفتاة العمية والتخص من

الوجه المرة . قرم في أبت الحروج من البيت وفي اليوم الثاني اصطحب سبب ورط اللي الدين وهو بين الساخة اللي سرف بها ال اسرة بول ! دن المياس في عمل الشاف ولاراد لمنه مهمة اليومرورا ، وتلقت حواليه وإذا جهاء قد شوت من كل ما هو حمل ورقيق ، لا أمل ولا عزاء ، لا مطلق ركا هوى » بل ركز وفقيع ، جو متن علمه ، أو ادم عميق ، ومحة مشعة الحراجيس والحيالات ، وهده الرأة . . . . الرأة المطاحفة في السرة التعرف إليجاء الرأة التي المياح وقتاء منا في الاحراض المع بين المنافقة ، يكن وطاح بغرف البيت مثالة هجرلة ، تود ان تنفذه ولا تستطيع ، ان ترحمه ولا رحمة ، فضم في زاوية ونظل تنظر البه ،ظرات طويلة كلما عبادة وغديس !

وبدأت السة المراسية وعادا للى القرية وحيل الى بنوات أن العمل سيصرف الشاب عن الماسي وإنه سوق جداً عضر هي أيضاً وهندي البقية الباقية من عمرها تؤاب، وتحدمه

نه سوف بهذا فتخر هي ايشا وتعملي البنية الباقية من خمرها تؤاس، ومحمده ولسكن الدكريات لم تبرح خيلة لحطة . واجماكه في السمل زاده حفوة ومرارة . فدأت

أهراش الضعم النسبي "بدع عليه وانسمة مثلقة ، فاضطرت الرأة ، وساورته الخاوف ، ومودتها فواتها القديمة ، فكانت تحاطب حسبا في وحدتها وتهذي ، ثم ترسم لها أشكارها صوراً عجمة فتصرح وتستغيث ، ثم يجموعي حبها المنظم فشعاب فسيكي

وانها لحالة «افترت مه ذات يوم ، وأما عوزع الدريد يسلمه خلاقاً أيمن ناسماً لم يلبث أن افتهه وأثق على الحقلب نظره حتى دهم يه الى بنوات وصلح متأوها بصوت ممرق خنوق علمت السكية ان ميسيل قد تروحت ، وإن آخر أمل الشاف قد زال ، وأنه لولاها ، لولا

علمت السكية ان سيسيل قد تزوحت ، وان آخر أمل الشاف قد زال ، وانه لولاها ، لولا وجودها ، لولا صفها ورشاها بالحياة معه لكان الآن ينم كالآحرين بالمرأة التي أحيها ؛ استولى هذا المثامل على ذهنها ، واستل كياسا ، وبات كعارس جوني لا غيي لها عنه ، تشبث

به و تتعدث هـ» ، وتشمه نصب خيالها و تعدب نفسها به و هو يقوص حسم جزءاً الجزءاً و بعجل بها إلى الشيخوخة فالعدم

ط يضطرب خوا ولم يُتكُم بل لأد جسته الرأتع وارتمى في العمل أما بنوات فقد ررحت تحت هذه الكوارث للتعاقبة وأصيت الصعر والشلل فكان يأتي الشب

وعِلسَ عند سريرها و بقرأ شا في كتاب أو يغني أنشودة حزينة . أو يتكف الابسام والضحك أويوي وجهه فتهمر من شؤونه العرات

ومات الشهيدة دوات عشية يوم مفرور وفإ يسر حلف حشها أحمد فدلتها بواولما ان أهموم الذي على التابوت أحمى الرجل ان ظلم يتمنع وإنه دفن يديم الحافق الوحيد الذي أحبه ، فعاد مطرق الرأس د زائغ العبيس ، يتهادى ، ويضرب في الارس كشوه شريد ا

ودع القرية واعترم الالتحاق بمدرسة أخرى وكان لا بدالقطار الدي احتفه ان يقف بمدينة ( نيم ) حث تكن الرأة التي احيا 1 . .

( بچ ) حبث تسامن البراة التي احميها ! . الم يستطع القالومة وزئر من اللقائر واقعه صوب النازل وصد العرج ودق إلب ام فكر بتخة في الحرب . ولكن إلباب حج واصر أمنه الخدم تحمل طعلين احمدها رئب حيث كل الشبه الأفق و لماما وسأل عرب صاحبة العار فيات سيميل متخطر وتفحاك وقد امتلاً جنها ، وأردهدت

أساتها ، وأشف عليها الأنواة الكاملة حلة عيد ساحرة دهش بنوا وتراجع ، وامكر ان فتاة الاس التي كان مدلها بها هي نفس امرأة اليوم شاهد بينه كف أخلفا حب وجل آخر امرأة أخرى، قدر عليها خر والة بنوات فتطاهر ت بالحزن ورحته بنظرة شفقة ساحرة فنل العم في حروقه ، ولكنه تمالك عنه وظم لقور، دودم سيسيل واعمرف

#### ---

رجع الى القرية ، وظل يمتني على غير هدى . هملق في الشوارع كأنه براها للمرة الأولى بر ويتطلع الى المارة كأنما هو يفتقد بيمج عززًا كان يفريه الساعة ؛

مع من الم أحد . لم يتفت اليه انسان . أحس بنف وحيداً شريداً لاحياة ولا أمل : لم يعلم اليه أحد . لم يتفت اليه انسان . أحس بنف وحيداً شريداً لاحياة ولا أمل :

خبر كل شيء الرأة التي أحب والرأة التي أحيا . أحل طرف العندة على البه أن العليجة لم أقال لأحده راى القدر بطائد موات لا يدعنهم بناء ، فاقع مون مزاء ، ودخل المجدا لتي كات الدين بها بزواح م وقف علمة كاليوت والمن جداتها وأثانها ، ومن مل القند العنبر بمكر » ومات من القائدة بأحد مرود القديمة معدقة بدئته المهالية إنسانة وأسلاما معرج صوكاً مقيمة وقام من بورد عليم عدويت وضعم لل البات فأعلقه وأخور واحد ....

تم تمدد على الفراش وحاول ان يبلم 1 . . مرت بعم سافات لم يسمع بيا أي صوت ولسكن عنده ما وقت سامة القربة 2لات وقالت سمع شبه هويل عربب ينبعث من حوف الحسرة وصوت شيء يسقط على الارش وبدوي في الظاهر وديا فاجدًا

#### ---

وفي الصباح ساء رجال البوليس الى البيت ، وحطموا الباب ودخاوا فأصروا بنوا مشدودًا من هشه الى جن معلق في سقف الفرقة ، وقد ححظت عباء ، وتدل لمانه ، واسمر وجهه وفارقته الحياد :

۱ . م



## تقييك النسك والتحكم بعدد المواليد هو مد موت ابت في هو موت ع

نجول فكرة تنبيد النسل في حاطر بعن الفكري الاجهابيد طماره. انتج وسية فتع تداخ البقر وتزاجهم على موارد الرق . وفيا بل يجت مريف في هذا الوضوع من الأرحه الامترائية والدينة والادنية والانسادية . وهو علمس عن دال تدرم انتظرال الج أسطف تبدل أسحى الجائد الامترائية وبسط آراء مؤثر الاساطفة انتظرال الج أسطف تبدل إسحاق موسوع تبدل اللسا

مذ عهد عبر بعيد أصدر مؤتمر الاسافية الاعليز بدينة لمدن قراراً مطير الشأن ببيح تمييد اللسل في حالات معينة ويسوم التحكم بعدد الاولاد للبرن بحسن أن تؤلف منهم أسرة وهذه أول مرة أمسر وبها مؤتمر دبني قراراً من هذا القبيل

والرأد بقيد النسل هو الاحيال نومج حد اسكارة النسترة في السن والزابة الملودة به لأم با القال المبل في القال وقر القول الوازي على الدينة ولا حدود بد أن جمه. لي التي يزمن في المبل المبلكات فقيق والدين ويشته منع البادد الى كب القيمة. يكن و مقال منافق والمبلكات والمبلكات والمبلكات المبلكات المبلكات المبلكات المبلكات المبلكات المبلكات المبلكات يكن و مقالف منافق وعامل كرد لا مع ما سيارها في السنانات حابات المبلكات والمبلكات المبلكات المبلكات المبلكات والمبلكات المبلكات ا

لد زاورا رازة عطاسة . حدود الشكاة المبابل سنام وستسر المؤسر في الحسم على دوارالرقد والمرافقة الدون تصديم الموسطة في وقوع المستقرب من الحرق في أاران جهد الل وسراء في طباء عن سان الوقت . وهذا ماسنا حوتر الاساقة باشدن الى صليتها عراق وصراءة مطبحتين دوع نورد ما بيا خلاصة موسورة الأراد التي يسلت في ذلك المؤتر كا يسلم الطران المح استفد ولم نتر ودم على بنا خلاصة موسورة الأراد التي يسلت في ذلك المؤتر كا يسلم الطران المح استفد

ان القرار الجريء التي استره وقرار لاسة و مؤثر الاسته المدن مطالب المستقدة من المستقد عند مستقد المستقد المستقد المستقد من المستقد الم

ويقول وينز ( H. G. Wells ) الكانب الانجليزي الشهور أن أعطم مشكلة تواحه للدسة

القلال 1445

الحاضرة هي مشكلة المواليد وازدياد عدد سكان العالم . تعر إن أثماً كثيرة تشكو من نفس نسة الواليد ويه ، ولكن الدالم ، مع هذا النص العارد في السبَّة الثوية ، يزداد في الواقع بسرعة هااللة وبتجه نحو كارئة لايستطيع أن يقدرها حق قدرها سوى بعيدي السظر

فن الشعوب التي هي في بدء حضارتها تميل المرامل الطبعة من أمراض وحروب ومجاعات ووأد أطمال على الحياولة دون الزيادة للفرطة في عند السكان . أما الشعوب للرتفية عقلمًا تؤثر فيها تلك الموامل تأثيرًا يدكر . وعليه فلا بد من بذل جهود ساعية لوق تلك الريادة و الحاية الا خام من كارثة عظيمة . وما دامت غاية تلك الجهود حميــدة فليس من للنطق في شيء أن نصــــورهــأ صورة لاتفق مع الآداب

نعم إن من الناس من ينظرون الى هذا للوضوع من الوجه الدبني أجمًا ويقولون أن كل من يتعرض لمسألة النسل وبمحاول تقييمه بوجه من الوجوء تخالف مشيئة الله وأمرء الثائل : ﴿ أَثْمَرُوا واكثروا واملاوا الأرض ، ولكن يجب ألا سي أن هذا الأمر صدر في زمن كان العالم هيــه فارغآ وكانت الحسكمة تمضى تعميره

فنحن اليوم مضطرون أن تقيد التاسل بالوسائل الصناعية حرصاً على مستقبل العمران ، عم ال

بس رجال الدين يشيرون باتباع طريقة أخرى هي عدم الرواج أو هل الأفل عدماصال الزوجين ماً . ولكن هذه النصيحة ، أن تكن حـنة من ألوجه النظري ، تكاد تكون متعدَّرة من الوجه المعلي ، واعتقاد بعس الماس أن هناك في كل شهر من أشهر السة وقتًا يكون فيه انسال الروجين و مأمون المواقب ۽ ۔ أي لايلتج عنه نــل ـــ إنما هو اعتقاد باطل لاتؤبدہ الحقائق . فضــــلا من أنَّ د زواج العفاف ۽ الدي يسمعه الاوريون د الزواج الايش ۽ ﴿ وَهُوَ الزَّوَاجِ الَّذِي لَا محمل فيه اتصال بين الزوحين )كثيرًا مايشيء بؤسًا وشقاء للاسرة وقما يكون سميدًا . وقد بهى عنه الحواري بولس ولم عِره إلا زمناً قسيراً وداك على سبيل قم الحسد

ما تعيد السل بطريقة الإحماض لجرية لإبنك احد في مناصب. تعيد النسل بالاجراضية ومن دواعي الأسب أن هذه الجرية ترتك اليوم على ملاق واسع في جميع بلاد العالم للتمدية . ولا يدرك أحد سعة انتشارها الماثل سوى القلبلين من رجال الحكومات وزعماء الاجتاع . وقدعهدت الحكومة الريطانية مرة الى سيدة انجليرية عسم البياءت والاحساءات المتملقة بهذه الجرعة في منطقة معينة من انجلترا . فقامت السيدة عهمتها خير قيسام ووسعت بدلك تقريرًا جاء فيه أنَّ معظم نــاء طَـقةالمال في مقاطعتي لانكثير ويوركثير يستعملن الوسائل الصناعية لمنع الحمل واللاجهاس. والصيادة هالك يبيمون الشاقير المتناغة التي يَمَالُ أنها تساعدهي الاجهاض ومنهم من يلجأ الى وسائل خطرة جداً لنم أولادة

وفي تفارير يوثق بها عن فرنسا وألمانيا أن وسائل حطرة كثيرة تستعمل لتفييد النسيل ولممع لولادة ، ولما كانت ثلك العمليات خطيرة جدًا في تقع تحت طائلة الفانون . والقانون الأنجليزي بوجه تهمة الفتل للتمد الى أي طبيب يموم بصليَّة الاجهاض ويشأ عها وفاة . ومع دلك فأنْ في أنجاترا - وفي غيرها من بلاد العالم – أشاء وجراحين لاصائر لهم يقومون مثلك العمليات طمعاً

في الكب وينجون من قمّة القامون . ومنهم من قد جم الثروات الطائلةمن تلك الطرق الهرمة ويظهر أن في القامون الاعِليزي بعض القس من هذا الوحه . فيو لا يوحه تهمة الفتل الى الطبيب أو الجراح الذي يقوم بعملية الاحياس الا اذا أسفرت تلك السلبة عن الوفاة وقد الف الأسناد ماكن هرش ( Max Hisseh )كتابًا ذكر عبه أن علبة

وقد الصريت الإجهام هي فل أشدها انتداراً في الولايات تلتحدة ، وأن هده اللاد هي أوسع ميدان ترتكب فيه تلك الجرعة . ولا شك أن سن الس يرحع الى التديد في تحريم بيح العقافير التي تمم الحدل . ويقول الؤلف أن عند الاحة وجم جين ، التي أهلكت بعملية الاجهاض في سنة ١٩١٣ ( وهي السة الق تقدمت الحرب النظمي المانسية ) بلع نحو الميونين والارجم أن هذا المدد رأد مد ذلك رياءة مطردة ؛ نم أن بعن الكتاب الاحتاعين يرتابون في حمة هذا الاحصاء ، ولكن حق على قرض أنه منالع فيه ، ليس تمة من يرتاب في أن حماية الإجهاض هي طي أشدها شبوعاً في الولايات التحدة

أمامنا أذن شران : أحدها الاجهاس، والآخر استهال الوسائل الثودية الىمنع الحل. والطريقة الاخيرة تحول دون ارتكاب حاية القتل العمد اذ لاشك ان في الاجياس ازهاقي روحيرينة . وافا كنا نشر باشاع العاريقة الاولى .. اي باستعال الوسائل الني تمنع الحل .. فليس لانها طريقة خالية من كل ما يوحب الانتقاد بل لانها أهون الشرين . ولهذا نرى أن النانون الانجليزي والامريكي ــ بتحريمها اسستمال النقاقير الؤدية لل منع الحل اعا يتسجبان على ارتكاب شر أعظم ونعني به الاحياس

إلا ان هنالك أمرًا يدعو الى الاسف . وهو ان اباحة استهال العقاقير **او** الوجه الحارى الوسائل التي تمنع الحل وشركفة استبلغا بين الناس لما يزيد بي شرود الاسمام الادية . وادعى تلك الشرور الى الاسف عدم امكان حسر الشافير او الوسائل العساهية التي تمنع الحل بين طائمة المتزوسين . وجبارة أحرى ، أننا إذا اعمنا تلك المقاتم والوسائل وعهدنا الى الاطباء في شركفية استمالها وأننا معل طي روادة الفتيات العاريات اللواني بغمسن في حماً: الروائل أد يجد أولئك النتبات في الشاقير والوسائل التي سقت الاشارة اليها طريقة لستر الرهن"

ولا يخني ان اور با وامريكا كانتا ولا ترالان أكبر سيدان يختلط ب الحلسمان في جميع مناحي الحياة ويظهرن من ضروب التآرر والتعاون ماليس له نظر أو النفان الاحرى. ولكن اختلاط الجنسين هاك اصبح - وباللاسف - مذ عبد عبر جيد مشوعً كتبر من الساوي، الادية التيهي اقسِم مظهر من مظاهر الردبة . العلك كان الكثيرون يعسلون الطام الدى يقضي بمنع أخسلاط الجمسين . ولكن لهذا للنع إصاً من الساوى. مالا يتسع هذا الحبال لتعرحه . واقل تلك الساوى. انها نحرم الميئة الآجهاعية حسنات تعاون الجنسين وتآرزهما على ثرقبة الهجمع العسراني

ومن الحية الاخرى \_ لا يمكننا إلا الاعراب عن اشد الاسف لان الحربة التي اطاقت المحسين

واباحث في الاجتاع والتعاون في جميع صاحبي الحياة قد أسيء أستهالها فرادت الردية واعتبرت. حي صار غيل لفره ان الرذية مطهر من مظاهر للدية الحاضرة . مع ان الدنية الحقيقية برية من الرذية

وكما ينمو إلى الأنسف أن أحدكرا الألباء الأمريكين الم بعامت واسمة الدس وجع إسمان ستترية تبدئ منها أن الدائن الذي تقريكيين أم اليوم على المصنية من الدين ال الأمريكان وأه بها زي سيد من الدائن عرس هل الصافى ومن ين المسترين ويقال المسترين ويقال المسترين ويقال المسترين ويقال المسترين ويقال المسترين في المسترين في المسترين المستر

و منا يعدر الحميد و المناسبة على المارة المناسبة و الألاكتية على تتالمى المارة المارة المناسبة و المارة المناسبة و المنا

لله الحكمة تنفي بوضع حد لاحتلاط الجلسين الاحتلاط الدى يؤدى الجائشال الردية وتقييد فك الاخلاط بتبود مسيخ حركا على التعديد ، في انتها طائع وشرائر بيس إجسامها أو امائها كا يقول بولس الحوارى . وليس من الحكمة المثلان السان المسهوات والاهواء التصاربة التي تجيش بها تفوسنا بل جمد الجلمة المسلمة والشائق

#### ...

و نمود الى موضوع شيده النسل فقول أنه موضوع مقد شائك و معرفة استهار الوسائلات الحصل هي متاجج يكان استهاء مجرفة سيفر عن معرفة را والسكن من الشكل استهاد أبياً عين يسفر عد شر اعظم ، وأي شرأ اعظم من العياز من العمارات والمضام مروة العنهة و وفل كل الماء الخاصات الاستهاد المعاقبة على العالم المعاقبة عن المسائلة عيث صار يتعار عدت ما والشجاعة الأدية المفهى علمنا بواجة هذه الشكاة المقتب من الغرم والالعام

# اميركا في الادب الفرنسي الحديث ادباء فرنسا ينتقمون

من الاعتقدات الراسخة في أدهان الجمور ر ادًا و حدد الى كتابات الامركيدي عفر نسير، الامرك أن الشعب الفردي شعب متهتك مغس رحدت معظمها تمش الشعب العربسي بصورة عب ميس و الدات لا تؤثر بيده في جيم صروب الاهواء الحرمة والحظة . ولا أصدق الاطرات الكواعد الحدار ولا على ذلك من كون الروايات السينائية الاميركية تجل بارس ه الانطاديث المرم. دائمًا مسرحًا للحوادث التي تداس ويها الفضية وترتكب ويها وقد شرع أدبأه القرقسيين جيم أنواع الهرمات . بل ان جميع مؤلفات الاميركيين تسم مد عدار ب في ما بلة الامدكيه بالتسل الفتيات الدر سبت وصفا لا ترصاء هؤلاء لاعسهن ، وتصورهن بصورة وتسورهم أشم كواعب فاننات لا جهمهن إلا قنساء أوقاتهن في دور الرقص والحلاعة وفي ---حانات المسكر وأندية الفهار . وهن يمتين دائماً اللمقس والحرير ، وبرشقن الشبان بنبال عيونهن ليأسرنهم ويحملهم عيدهن

ولا يستطبع من يقرآ وصف باريس في مؤلمات الاميركين الا أن يتوم أنها حينم **في هيا...** الارش بوالبندر بتقاطرون البياكل عام من عتلف الانطار ليروا باسيم ويلمسوا بإسيم ويسموا با ذاتهم بابل الحديثة التي يملاً اسمها الملاًم كله

ومن النرب أنه مع ما يصف به الأميركيون هذه للدية ترى عشرات الاوف مهم جرهون لها كل عام ويدفون في دورها ومتاحنها وملاهها بدر الاموال . حتى لقد يميل بمسائر في بعم دوارع داريس في أي صل من فسول اللسة أنه في مدينة أميركة

ريزين في حريب وي بهدون بهده الطاهرة وبشون با يقوله يجر رابروع . وقد مدت منها في المهد والمرسون يشهرون بيشرون بهده الطاهرة وبشون با يقوله يجر رابروع . وقد مدت منها في بالده وأساليه المسرائية والما أو الاكتمارية . وقد شرع الكبرون مهم في تنظيم حق في أماء اللم سلم سوف يكون لها أمرة أفرار في العلاقات التي تربط هدي الشمين

#### الادب الفرنسي الحديث

الثانات والروايات العرفية التي تحس الشمر الأميزي قد أفضته منذ الحرب السائص الأميزي تشكير لايكن أن يرسى عنه الاسكوري . فعلم الروايات الدونية - والأسيا ما ظهر سها في السائين الانكم أن يست مصور الاميزية صورة امراأة افقة شهوانه لإنضمها أي اسار المنافسة المينا المين المسائل والمنافسة الإنجام المائية من إداباً المنافسة المنافسة من المنافسة المنافسة من المنافسة من المنافسة المنافسة من النافل طعلم JULE 1994

### بعض الامثلة

ولا شك أن بول موران ( Paul Monnel ) من في طبأ كتاب الروايات العرفسيين في هذا السعيد في هذا السعيد في المواجعة السعيد في المواجعة المناسبين المواجعة المناسبين والمؤتم والمناسبين والآن أو ويجه والمناسبين والآن أو ويجه والأن في موسحة في المواجعة المناسبين والمناسبين والمناسبين المناسبين المناسبين

وغنى عن البيان أن الصحف والجلان الفرنسية \_ السورة حنها وغير السورة . - المسسح أممانها نوسف المرائم السكيرة التي تتم في العيركا وسعاً قد يوغر صدور الاميركيين. لانه يصور أميركاكانها مسرح لاكبر الآثاء والحرائم إلى يرتكيا الحبرمون

وليول موران الدابق الدكر كالمباتشر جنوان و "بوايوالة مظهر مديناً وترجع الله اللغة الالجينة, وهذا الكتاب المظلمة من جنة في كل والمؤلف بحدث كيراً موالالعباب مصلحة أميركا كا تنف مها مدينة بوروالد ، الان مؤارع واصاحة ال أنبة جبالة ، مل العطمان السحاب شاملة بدير والمراح الدلول ومزوعة حديث الأنوب الله والعيان عاون عطيفة ، الله المثلول العالمي بوروارة اللكرم والعيافة ، ال وضيتم في حم الله ، الله امتاقعهم على السنة والسارح الله ، الماء

عماً يَعْدُ على عظمة كل شيء في العيركا ولكن إداء دلك كله ... اظر كيف يشانون جضهم جضًا على الواح السينيا 1 انهم يجهلون حتى

واستن بوره دند. فن النصيل ا... ويجهاون فن الحب وأسالييه ۱ ويشوهون الوسيق والنمون الجملة على خنلاف. انواعها ا بل م يعجزون عن تنظيم أثوار صارحهم ومشاهدها هى منتشى الفن والدوق

#### 999

في أن هناك جن أمور يتقو قليها منظم كتاب الادب العرقي . فهم محمون فلي أن الشعب الامركي شديد التأدس بى الكنزم ، سمي بي الأهاني ، مكتر من الولام النهرياء ، لايشن بمساعدة من هو في حاحة . ومن تشيع الامور في أميركا أن ترى راكب الاوتوموليل مثلا بعرض فل للاشي في الطريق أن يركب الى جانبه . الا انه عندا ينعب ألى قرندا يسى جمع حله الآداب وحناك موضع آخر لشسكوى الكتاب النوسيين وانتقاع . فأكاكل الايم كين ومشورهم كلها نما لايستطيع أن يشاو لها عيوم والآلات التكوية التي يعندون طبها تجمل معينهم ميكايكية

## سلطان المرأة الاميركية

ويحد معظم الأدباء الفرنسيين مجسون على أن السفة البارزة في الشعب الاميركي هي الاعجب بالسلطة لا بالمال. فانال متوافر عند جميع الاميركين، بولكن السلطة لاموجد الا مي إدمي الفليلين. والاميركيون موجه الاجمال مشهورون بالمشاف ، يعجون بكل من يقدم على الاعمال

وادهم يون فوجه الا جاء المشهورون فاختلاء بمجون بقل من يضم فها الاخابات وحطان المرأة الأميركة مقام لا خليله ، وجهع أمياء الفرسين ، وضير القرسين أيضًا - تعمون هم هما القرال . ومن دواي الأحسان المرأة الأميركية تستخم داى السلمان في غير الرجه الذي تضمي به مصاحبة الاخترام . والسكاف الذن يدامون عن الاميركين أضبم

بل فير الرجه التي تنصي به مسلمة الاستان . والسكان الذين بداهون من الاميركين أصميم 
الكيكون المد المشتقة . حيان المارة الاميركين جالج بهم الابال بن الله بلوق بالمنا المسلم 
الكيكون المسلم المستميل و من مستميد المداد الانتراع و الحادة . يستمين المارة الكين المستميل . ولي تتطلب المستميل . ولي مستميد المداد الانتراع ولمنا المارة المستميل مستميل المداد المستميل المنا المارة المستميل المنا المارة المستميل المنا المارة المستميل المستميل

ولي اواقع – أن النتاء الامريكية عشع هينها على العاؤالدي حولها، فلشمر فهما ماكمة آمرة ناهية ، ولين لأحدسلطة عليها ، ويشر مواحدا هذه التكرة لي مقابه ؛ لما هي الا أن تشب به كل لشدة مراوية به كان لدة مر تتروجه . وما عن إلا أنهم تلال حتى له وتعلق الطلاق منه !

هذه صوّرة مُوجِرة لنرأةالأمريكية ۽ وي كما ترى لانسر عي النصب الأمريكي ترى ماهو سبب حملة الأدباء الفرنسيين على الأمريكيين 1

ترى ماهو سبب حملة الادباء الفرنسيين على الامريكيين ! - أوضعنا مها تقسم أن الطراز الجديد من الأدب الفرنسي الذي يتناول الشؤون الامريكية

ر الوقاف بن مستح منظم إلى الرقم أن طويد بين دريا بدول الموسول بدول الموسود ال

و هذا الحاسبات أخرى لا يتمع الجالئتر ميا ولكبا أمال على مرارة غس مكتومة في صدر الفر تسبين الدين يرون أغسهم مصطرين إلى قبول الامريكين في بلادع على مايهم من حسات ومساوى ، والقريب أن النحب الامريكي سوجه الاجمال قفا يضلن لهذا الاغلاب

# كلمات منسيت

#### كلة عرابي بلشا في الامير محمد سعيد

آن الأمير خدسيد باتنا والى صدر دأدة بقدر البيل دما البيا أنظم دجيل شوالة . وخطب ينا براميز الذه و إن العرش إلى الموال هذا المسيدات المازي هو بحدث الخالفي في وجده مقادماً بالأخرون والدس حراقط ليها والدولان والبريان والمسابق والمستمين المسابق المستمين المسابق ا

قال مراي ناح وكان سادراً ثان الأدياً : و الفااتين الحقيق من الأهراء ولقيان غامين ومعمودين عاصورا ، وأنا المدرون غرس او يوجوهم تبتان فرساق والمبتداراً . وأنا أنا فاعترت هذه الحقيقة أول حجر في الساس مطاح (مسر قصدرين) ويكل هذا يكون معيد بأما وو واحد أساس هذه البناة ألوليا الدينة في قانوب الأنا قدرية الكركية »

### من كالت قاسم أمين

من مروري في المدرس والتكامل استفادا كراً أيناً الارزال أمكا رهو : الحوضين المعرب 
لم المحكم دروي في المدرس والمحيل في الأرس في المحكم أو أمل أو أي مكان آخر من المعرب في المحرب 
المدرس والمعربية والمحرب أمر من من أثره منذ ألم ، كلت أسب ألى ها المحلم مسمورياً 
المبادر بالديرة والمحالة و المحرب في المحالم المحرب إلى الأن إلى المالية والمحالم المحلوم المحالم المحالم



سالعلوم والفنون

لهمرقز بصر الطبارات الحتران ميناني دؤير حربية النابل لملميد يشرح جبارةً جديداً أصل على أسلمة المبيش الباباني النباس بعد طبارات الاتصاد وصرفة أتجاهها يسام الازما عن صد



#### قطات توزيع اللبن بباربسن

ا بصعه مدیناً مشات تتوزیع الذی بیاری، ورقمه آنستان تنمی این المقر آنتای پر مینه از مینی فیان مورده از مینی مدین کیچند ، تر چرای می عالی بیمان مسئولیه میند شرور است. آیا تدمینیت ترسل الی کار از انتخاب می به روزی این طریقاً آنوا با انتخابی ، والی آنتای ول الا " با الفت کالین، در بیمان مینا از این از الله الله الله الذین با این میزید الله الفتینیا این باز الله







ن عالم الطيرا

قانوا حديثة في المحلقة بجيرية حديثة في طال تطفي أن وهي تشل شاوارة في الحفر ورجا "سنة أصال بواسطة" آثمة قذفة تشعه للجيش . ولا كان أن الطبار حدة بارجية التعليق في الحر يمانع الى معادة وحمد تعدم فيها الطبارة فوفى الارض قبل أن تعدم في فيلم . أما فقانها حواسطة المنصيل هـ من الطبار من علك الكنائة في الارض قبل من علك الكنائة الواسطة .



لأمين الطيران

أرى هنا جهاراً صدراً الخزعه مهندسو الطيارات وهو يقمه كرة علومة هواد ساحاً وهد الكرة أيمم هبوط الطاوة هوط بثاليا وكريد في تأسب الغيان



لمنذ و أحد الاميركين مقياسا كرويا قدارات مستوها من اللولاد ( العند ) وهو عظيم الهجير حداً ويكن بواسط صرة ضفة الداركي ودرحة مرارته



الفائرات السائدة يحربون الاكن و قرنسا نوه من التارات اذا أطاق من جاز ذس هل مدينة أو هل فراة من الجيش سترها من أخال المدو . وزى ما تجربة من هذا الشهيل تصوا جا حديثا في الالسيل بشهال فراسا



مكر هرم من پاتان بزد فرامواق برف عدمه پاتان بزد فرامواق برف عدمه الاحاق إلى حرف عرف الاس عرف الماد أمل من تصب السكر بنا لا بناس السكر تباتاة شعد ، ولكن لا بنا السكر تباتاة شعد ، ولكن لا بنا المنا يتباتا شعد ، ولكن لا بنا المنا يتباتا شعد عدم المواد المنا يتباتا المناطق المناطقة المنا

#### تى طلم الداعة

سورة متجل حديد الحصاد يداو براسطة عرث ( موطور ) ويقوم بنسبله عجس واحد ،وهذا أسهى بسلح المسأمات الواسسة وليادين الإماب رما أشبه



# قائمة مطبوعات الهلال

صدرت اخير ا طبعة جديدة



ترسل مجانا لمن يطلبها (خاصة انبريد)

ولمشتركي الحلال امتياز يخاص في انتناء هذه المطبوعات وهي معافتهم من اجرة البريد ( وهي تضاهي على وجه المعوم تحو ٢٠٠ ٪ من سعر البيع ) يحيث يكتيهم للحصول عليها ارسال القيمة المبينة المام كل كتاب

#### الان المدي

ظم الدكتور ماجي|الاميركي أحداًطباء حلمعة أعوري بمجارب واسعة الطاق لاحتيار أحسن طريقة لمعالجة الاسميا ( مرس فقر السم ) فتبت 4 أن اللهن ( الحليب ) الشبع الحديد والعاس هو أنصل علام لمذا ألداء . وطريقة استحاره بسطة جداً وهي أن يوضع في اللبن ( الحليب ) قطم من الحديد والنحاس بعد تعقيمها لقتل ما قد بكون عالقًا بها من للبكروبات . وتترك هذ. الفطم الذي عشرة ساعة معطسة في اللبن بشرط أن يكون بارداً . فيصم اللبن مشيعاً عدين

المنصرين ويصلح لمالحة الابسيا الكثابة على الغيوم

من الاقوال التائمة على السنة الكتاب أن ولانًا كالبكائب على صفيعات الماء أو المواء . يقال لن يحاول أمراً مستحيلا أو أمراً لا فاثدة مه . وَلَكُنَّ بِطُهِرٌ الآنَ أَنَّ السَّمَانِةِ فِي الْهُواء قد صحت من الأمور للمكنة فقمد أحترع أحد لهندسين الكهربائيين الالمان مصاحاً عاكماً رسل أنواراً كشافة في الحو إلى ارتفاع صف ميــل أو أكثر . عيعط في الحو أو على النيوم ل اعة فيه أحرفا كرمائية ساطعة على سبيل لاعلان , ونمنغ قوة هذا للصاح الفًا وخسيائة

مليون شمة وهو مركب على قطار كبربائي متحرك وفي القطار موله كهرائي ( ديسامو ) أتوالد القوة اللازمة

ويستمس هذا الصاح البوم في برلين لكتابة الاعلانات الكبريائية في الجو . وقد عاول الاسركون تبليد هـذا الاحتراع والكهم لم وقفوا إلى ذلك حي الآن

#### لامتصاص رطوبة الهواء

عَكن أحد الهندين الانجنيز من احتراع حهار كبربائي لامتصاصالرطوية ألز ائدة من جو النارل ولا سها من حو غرف النوم . ولا محق ما لهذا الحهار من الأهمية في ثلدتُ التي تكثر فياً الرطوبة في عمل الصيف. ولم تعم تعاصيل هذا الاختراء حتى الآن . ولكن الهترع يعتقد أنه بتحسين أختراعه سيتمكن من تقلبل رطوبة الحو في مدن بأسرها فيؤدي داك إلى تحسين

اطفاء الحراثق في المستقبل

حوها وتفليل أمراضها

اعتزل المسترحون كماون رئيس فرقة مطاف نيوبورك وظفته جد خدمة عشرين سنة . ولد حرى لأحد المحامين حدث سيه عن نظام إطفاء الحراثق والستقبل فقاء اناسرى الطيارات في المستقل تحل عل اوتوموبيلات الطأنى، العجمة التي تسد الطرق وتشل حركم المرور . وستتمكن الطبارات في الستقبل من الوقوف في الجو ثابتة هوق الحراثق ومن القاء النارات عليها فتطفئها في الحال ، نعم إن العلم لم يوفق حتى الآن إلى استنباط هذه الغسارات ولكته سوف يتوصل إلى داك بلاشك

ويؤخذ من بعض للصادر المدية ان بعض عشاء الكيمياء يقومون لآن بتحارب واسعة النطاق لاستقباط فاز لاطماء الحراثق

#### لمقيس الزلازل

لاعبي أن في جميع مراصد العام آلات المياس درجة شدة الزلازليو لتحديدمرا كرها وماطفها وقد صبت جاسة شهرج حديثًا آلة جديدة لقياس الزلارل (سيسوحرف) تمدر عن ومعهد التيصروليم ويرلين وقد تمكن مدسعة عرها من الآلات العروفة بمنر حممها ودقة أشهر من اختراع جهار كهربائي يستمد كهرباثيته مسها عث عكنها تسحل أحف الزلازل في المالم وأبيدها . وليس في أي مرصد من مراصد العلم من أشعة الشمس بواسطة جهاز دقيق الصع يقتص تلك الاشمة طرغة لا يعرفها أحدحتها آلة شدية بهذه الآلة. وهي متعلة بحهار كهرباني الآن ـ وبقول هدا الهترع أن العالم سيتمكن في يقيس شدة الرارلة وسين منطقتها ويسحل ذاك التقبل من استملال أشعة الشمس واستبغدامها على ورتى خاص لتوليد الكهرمائية فانها مورد لا ينضب لمدة

#### الصوت يثمتل الحياة

يؤخذ من التجارب الكثيرة التي قام بهما جمهور كبر من الملاء أن الصوت هو عدو الحياة وأن الاسوات الزعجة تقتل الحلايا الحيسة وكرات الدم الحراء والبيضاء والجراثيم بوجه الاجمال . ومن جملة التجارب التي ظم بها سف العاماء انهم جاءوا بطائفة من الجرائيم الحيــة وكرات اللم الحراء ووضوها في إذه منقم عكم الاقتال ، ثم وضع هـــذا الآناء في حوض ماء وأثيرت في الله أسوات وارتجاجات مزعجة بلغ عدد أمواجها نحو تسمة آلاف موحة في الثانية فكات النبحة أن نسم ثاك الجرائم والكرات هلكت وبني النصف الآخر ضعِفًا فاندًا نشاطه وقام الممَّاء تبحارب أحرى من هدا القبيل

ثبت من جميعها أن الصوت للزعج يفن الحلايا الحية في حسم الانسان وفي حميع الاحسام الحية .

ولا يعمد أن يثبت في المستقبل أن الاصوات الزعجة من جملة الموامل التي تقصر الممر . وفي

الواقع أن الماء قد تنهوا حديثا إلى هذه المقيقة

فأخذوا يداون الحهود الكيرة تحاربة سوشاء

بين الله اللغ والله السب ظل هــــذا منعصلا بقايا جل قديم

من ذاك

القوة الماسفة . ومن دواعي الأسم أن هذ. القوة لاترال تتشتت وتذهب ضياعاً في الجو منذ

أنوف الثلامين من الأحقاب أي منذ نشوء الشمس

والكائنات . وعليه علا داعي لحوف الناس من

ماء البحر المذب

ما يكون عذبًا إلى عمق عدة أقدام في مناطق

مية . وقد ذكر بصهم ان باحرة كات تسم

في الحيط للتجمع الديالي فوحدت الله هنالك

عدباً إلى عمق محو ثلاثين قدماً وبالمحث وعمال

المكرة النم أن تلك الطبقة الكثيمة من الماه المعدُّ نشأتُ عن دُوهِن الثاوج و ٓ كام الجليد

قرب القطب. و نطراً إلى احتلاف الثقل الموعي

للعروف ان ماه البحر هومالح د تما. ولسكن عاماءالطبيعة يؤكدون أن ماه سطح البحركثيراً

ضوب مواد الكبراثية في الستقبل

يها كانت مئة علمية تابعة لمنحف إحدى جلمات أميركا تقوم بارتياد السبول الجساورة ليناميع آمات بدراسكا عثرت على هبكل عظمى لحل صغير قدرت ثلك البعثة عمره بنحو سمة عشر ملبون سة . ولا يزيد ارتفاع هذا الجل على تلاته أقدلم , ويظهر أن السهوء الغربيـــة لمدن وتحفيف حدة الأصوآت للزعجة في الثوارع الكهربائية من الشمس

اللكتور برونو لأنج عالم للاني شأب لا يزيد عمره على عان وعشرين سنة وهو يعسل في

بالو لايان للتنده كانت مسرحاً لجال صغيرقالحج في العصور الجيوفوجية الحالية . والترس في اسر الحلل الذي عرفت مالية البندة انه دو يلات قوام فقط . ولم ثقل الحلة التي تقل عنها هـ خدا الحير هط هذا إلجل علاق شاذ أم ان جميع أفراد توعه كانت يمين على الان قوام

#### الروبوط ايضا

و الروط م صو الالمان السامي أو الكتابي اليوملات أشاره حصد الطاقي السنة اللغية م مكت الدينة عدد ويقطر الآن الما مرضوا في موض سنة لويس بأسيريًا المائا معتاجا بعدياً اعتاز من كل ما بالله يكون بنائي الاخترات أن ألفاذات الطائبة فيهمها ومسارة بموجها وبرد في تلك الهادات با يقتب القام. يقترم عبد الطاعت الكيريائية أو

و مخاطب وسترال، التلفون ويطلب دنيا أي ونمرة، يؤمر باستحفارها ويقسوم بطالعة كبرة من الشؤون لذراية ويؤدي خدمات جليلة الاسحاب المنزل لا مداد لها

ولا يزال مخترهو و الروبوط» يواصلون العمل لتحدين هسذا الاحتراع وابلاغه درجــة بعيدة من الاتقان

#### لنحص ثربة الارش

في جسمة هارطارد باسيركا ميسموحراف م دقيق القراس ارتجاج قدم الارض عند حدوث الزلازل او الانتجارات العظيمة . ولا عمى ان ارتجامات شرحة الارض تحاف باحتلاف وع علم البرد فيي طياقواها الذاكات تلاشاتية مخرجة الا أو صلة . وتحلف شدتها باحتلاف الواع تاك قد

الترة هِث يمكن تدين نوعها خصى الارتجابات من حيث سيرها ودرجة شمبًا و عليه فمن المكن تدين الواد والعادن التي

وعله فرن الكرن تبدير الواد والعادن الني تألف مها اي تربة باحدث انتحار كير به ب هذا مواحد فان الاخجار يواد ارتحان معة وضعى هده الارتحاجات وشدتها وسرعتها والمحاها يمكن تعيين المواد الني تألف مهها التربة

#### مقياس الجهد

يتموم طائمة من العلماء الامان و بمعهد كبرر ويليل ، بحديث دور تمند شجارب عاسة داسمة لقياس الحهد الذي يبلله الاسان عند ما يقوم بأي عمل في حو معين ولا سها في الحو الحمر . ولقياس هذا الجهد جياز حاس بشه كدمة العاز ويتصل به كيس من الطاط ( الكارنشوك ) واسطة أبوب ينقل الفس الدي تتلقاه الكمامة الى الكيس. فاذا أربد قياس جهد ي اسان الس الكامة الذكورة على وجه محيث منه الفلات شيء من نف الى المواء ، ثم يعهد البه في رهم القال ممينة ، فيأحد في رفعها ، وإد بشعر بشيء من الاعياء يرداد تنمسه ، فتنفل الكممة النفس الى الكيس الذي يكون إذ داك مدلى ور مه . وجد دقائق معدودة يؤحد في غمس متسويات لكيس لمعرفة مقدار الني الوكسيد المكريون مِه. وهذا القدار هو عنزلة منياس الحهد الذي مذاه للره

. النازان البكية

#### المازات المحية

اخترع أحد الامركيين بدقية حديدة نطلق غارات مكة مثلا من الرصاص، وقد بدأ البوليس الامركن باستماما في تقب الجرمين فه ماطلاق قدية منها عليم تنبث منها غازات تستدر الدموع فلا يستطيع للصاب حين يموعه أوستها ويشعر بحرقة مؤلة في الإخطان ولا يستطيع فرقة شيء علم المورد مواهم إلا جمع طائلتي شيخ يزول تأثير طائع المدودة به خالا من موثر المعلمات أي ضرب يجمع للصب أو بنظره ولكن بعد ان يكون قد قبض عليه

وتقول الحلبة إلى تشاع هـــنا الحبر ان المصوص والحمرين في اميركا قد الحاطوا علما بأمر النداية الجديد. ولا بنان أنهم سيؤخذون بهـــا على فرد أن إنهم سيحبزون عن شرائها واستهالها تلفون جديد

#### منحوں عبدید بعثقد الکثیرون ان التلفوٹ لا یزال فی

أوالق مهده والاللسقيل سيتهد تحسيدات عطيبة 
و من أقبار سين المؤدت اللية النويسط 
مولدان أشير علقوا كالمرسخ المؤدت اللية المناوية والمساورة والمؤدوة والمناوية والمناوية والمناوية والمناوية والدين يسمح بعضها أعاديت 
من في أن أو المنافية في المنافية للماني من أن المنافية للماني من أن المنافية للمانية المنافية المنافقة ا

#### للطاط الجديد

لا ين ان للطاط (الكاوتشوك) من أم للواد التي تحتاجاليا للدنية الحاضرة وهو يدخل يساعة أشياء كرية في مقدسها الاتومويلات ولما كانت أميركا أعظم البلاد التي تصح الاتومويلات في العالم طاحبها الى الطاط أعظم من عاجة أية دولة أخرى . وحد تلكاف الطاحة المحتا لم تمم عليها بما تحتاج الله من هذه المادة الحجي لم تم عليها بما تحتاج الله من هذه المادة الحجي

تستوردها من السنممرات البريطانية في افريقية وغيرها . وقد شعر الامركبون بأن صناعة الاتوموييلات عدم قد أسبحت تحث رحرة شركات الطاط الامجليزية فأخذوا يمعثون عن مصدر حديد المكاو تشوك . وكان أشدم اهتهام) سلة الامر للمتر هري فورد صحب مصام الاتوميلات للشهورة ناسمه . فقد شعر بأن في وسع الشركات البريطانية أن تشل حركة مصانعه كلها اذا هي رفست أن تبيعه الطاط . الداك عهد الى مديقه توماس أديسون شيخ الهترعين في هذا العصر البحث عن عادة تستطيع أن تغني عن الطاط . فقام المستمر أديسون بمهمته خبر قبم وأنفق أموالا طائلة \_ على حساب للسترفورد .. الى أن وفق الى اكتشاف أعشاب وبانات تسر عميراً يشبه عصير الطاط من جميع وحوهه. وهــنــه النباتات تزرع اليوم في كالفورنبا في مساحة تبلغ محو سئة آلاف فدان ولا شك انها

ستحدث أتفلابًا عظها فى مجارة الطأط يبض الدثياصور

البناسور من المؤان الثاني الى كان تعب في الارض منا بلاتما بين الاختار بها المؤان و الاختار بها أن المؤان المجا أعاد المالة ركان عماد الأكارات من فروا سد في ما وكان عماد القارة كان تجه الكاني و التهاد في ما وكان عماد القارة كان تجه الكري في ما وكان المؤان المالة و بامن الاحداد جهات الولايات التصدة عين في استياسور حيات الولايات التصدة عين في استياسور طالاول في الالان في الالان في الالان في الالان في الالان

# سيششيؤون الذار

#### الاطفال وللنبهات

ناه هم قريب ضد أو وتنظين طمنة أولايت التصدة وكر طي إجت أي خوث ان القالن الصيدية وكي طرو والنهم من الرائش وقد تلول العدت مال كنية حتوبة ومن المناتج أورد القالد أولايت من غرير حلما وأماثل عن الليات كيات منتقة غير مصل وأماثل على المناتب والقهوة ولم المناتب المناتب

#### عادة رديثة

لا في أن سنى اللمي متادون أن يسيروا في الطريق وقت الجليم رزمة من السحف أو الكند ، وكثيراً ما أن يسمن السيدات بسر مأيانات مقيني (جمع علمان وجو المروف عند المائة المتلفاة أن المائة ورجة حما لاجها صهى الماؤمود إلى السيدة القارة، لان من جمل بناغات البعد الاجتمال كالإجراء خلال يتعلم أن يمل مسته الى الجهة اليسرى الإلاخطا لتواري

#### فاثدة الفرغرة

لاعمفي ان المم نؤرة للبكروبات التي تدخله من الهواء مناشرة أو مع الطعام أو الشراف . ومن عادة الاولاد الصعار أن يضعوا ومأساجيم.

وهي عادة رديخ يجب ارغديم طلى بده . وهل كل يجب قسل النم صاحبًا وساء بغرفسرة مطهرة كاه الاوكسجين أو ما أشبه . وادا اعتاد الطفل أن يتعرعر كل يوم ملا المطاع عب من أمراض كثيرة

من شروط الصحة في المنزل أن تكون النرف- ولا ساعرف الوم ــ مرضة لأشعة الشمس ساعتين أو أكثر في

الهار وأن تكون الواصد كثيرة تكي لادحال مقسادير وافرة من المواء التق

وأن يكون على رجاج النوافذ ستائر ملونة تنتع وهج النور

ا و ألا يؤدن الاولاد بالجاوس حيث تكون هيونهم معرضة الناك الوهيج

وأن تكون الرطوبة هل أفل ما يمكن وأن يكون ماه الشرب بأمن من كل ما باوته

وأن تراعى النظاة النامة في جميع عرف النزل وان يؤخذ الحمام الساخن أو البارد (حسب اعتبادكل فرد ) بانتظام في مواهد معهة وأديكون ترتيب غرف الذر، وموقع للطبخ والراحين علامًا من كل وحه

الراحيين ماري من وقط الحصية الواح

تعتقد بعش الامهان ان مرض الحصة نوع واحد والناك كثيرًا ما مخطأت في كيفية مداواة ناريض الى حين حضور الطبيب. وفي الواقع ان الحصة ثلاثة أبواع وهي (أولا) الحصبة المحراء وهي الحصمة الاعتبادية ألني يصاب بهما معظم الاطمال ، وقفا يقع خطأ في تشخيمياً . ("اناً) الحصة الدوداء. وهي أشد أدواع الحصة خطراً البوع من الحسبة عصل تزيم تحت الحد عمل لون البشرة أسود قاتماً والناك سمى هذا الـوع

الحسة الموداء ( ثالثاً ) الحسة الالمانية وهمو داء يصيب الاطمال وقدًا بموت به أحد . وفي الواقم اله ليس مداء الحمسة وانما حمى كذلك لان الطفح الذي يظهر فل جاد الطفسل يشبه طفح الحمية الحراء (أو المصبة الاعتبادية) تماماً

مص الاصابع على الأم كلما رأت طعلها يمس أصابعه أن محمه من ذلك. والاعتقاد الشائح مين الأوربيين هو أن مص الاصابع دليل على صف القوى الحراحي. ولكنا تعتقد أن من العبث الفيام العنبة , وهمو اعتماد لا يستند الى شيء من الحقيقة . على أن هذه العادة رديثة حداً فاتها فضلا عن كونها تنق جرائيم أمراض كثيرة الىالفم فأنها تشوه شكل الفكين وتفسد تنضد الاستان في السنقبل . وخبر طُريقة لحمــل الطهل بترك عادة ممن أصابعه هي أن تدهنها يقليل من

الكبا عدة أيام إلى أن يعتاد الطفل ترك أصاسه لماذا يرقس الطفل

من عادات الاطفال ارا استاموا من شيء أو بكوا ان برفسوا الرحلهم وكثيراً ما تتشنح أسابع أيديهم ايضاً. فهذه الحركة دليل على مقدار التشاط

وشأتها

والحيوية الذي في حسم الطمسل وما ينتظر أن بكون عليه من الفــوة متى كبر . وفي الو فع ان هده الحركة تعد الطمل فائدة عطيمة الامها من أحسن أنواع الرياضة الدينة التي يتاح له القيام بياً . فيجدر بالام ادا عن رأت طفلهما بريس لارض برجليه ان لا تهره او تعضب عليه فان الطبعة في التي تدفعه الى تلك الريامة الباصة عين السكة (الكالو)

قدًا غَارُ أحد من عين السكة العروفة هند السامة بالكانو . ولا حاحة إلى القول أن سبب والكانوء هواستعال الاحذية الضيقة والحرس طي مقتضات اثري ا وفي السوق أنواع كثبرة من الادوية يدعى أصحاب بأنها تزيل والكانو، وقفًا تمدق دعوام جنيء . وفيالو قع ان اصر ار الرجل أو الرأة في لبس الاحدية السيقة لايمكن أن يعني الفدم من والكالوء حتى في حالة الشفاء مه بالملاج . ويقول الاطباء ان خير علاج لهذه المحراطينة التي تفلق راحة الاسأن هو سكين

بأية عملية جراحية الاستصار عين السمكة من القدم إنا لم يقلع صاحب ثلث القسدم عن لبس الاحذبة الضقة الافراط في أكل الحاويات لاشك أن الحاويات من أعصل أمواع العذاء الجم. ولمكن الافراط في تعاطيه قد يؤثر تأثيرًا ميئًا في الجهار المضمي وقد يعوق عملية الهضم

غمها . بل أن هالكأطباء يعتقدونان الافراط في أكل الحاويات قد يقمي إلى مرض الديا بيطس أو البول السكري . على أن هذا الاعتقاد لم بليته العــلم حتى الآن . وعلى كل عـــــدر بالامهات

#### الكموب العالية

من جملة الامثلة الدالة على صرر الزى (الوسَّة ) بصعة الانسان في حالات كثيرة أن الساء التراني يسمن الأحدية دت الكموب البالية بمالين آلاماً شديدة فهده الاحدية لفرة بالقنمين صرراً لمِمَا لان وتفاع السكب بعقع اخس القدم إلى أقصى عَطة من د خل احذاء ، وكثيراً ما تنثني تلك الاخمس على د نها متحدث لل عديداً و حول دون الراحة

والأفصل للمرأة أن تستحمل حذبة دات كموب متوسطة الارتماع فتشمرعند للثبي براحة المة ، والاحدية ذات الكموب التوسيطة

الارتفاع حير من الاحذبة التي أيس لما كموب

### ورائة الامر ض

من الأمراش ما هو وراثي ومنهما ما ليس كذلك . ومن الأوهام الشاشة بين العامة أن معظم الأمراض التوامة عن جراثيم بمكن تثالما بالور أالة . على أن المر قد أنت أن الأمر أض الن تتولد عن حرائم قلماً تنتقل باورائة انتضالا ماشراً. ومعدلك فإن الحكة تفضي على المدين بأسراس قابلة للائتقال بالورائة بألايقدموا طي الزواج إلا إذا عولجوا وناثوا الشفاء التدم

ومن واجب الام التي كانت تشكو قبسل زواجها من مرض حطير أن تلاحظ عو طفلها وتزى في مواعيد سية حينة أن نظهر عبه أعراض الرش الن كانت تشكو منه قبل ألا بفرطن في تندية أطفالهن بالحاويات. والافضل أن بعوضن عن تلك الحلويات الزائدة بمقادير قبة جدًا من البود بارشاد الطبيب فان ذلك شد الطفل فأثدة عظمة

#### السلطة والامساك

الاقتصار على أكل اللحوم هو في مقسمة أساب الأمماك . ولهذا ينصح الاطباء النماس الاعتدال في أكل اللحوم ولجستهمال البقول طعاماً براقطاع . والاساك حاة غير طبعيــة بجــ معالمتها ومن أفضل طرق معالجتها أكل السلطة

لة بكثر فيا الوبت وبين الامساك والاسهال درجات . وكلاهما اد دام قتل ودرجة الاعتدال بيهما والحروج،

رتين كل اربع وعشرين ساعة

#### الحبن ومناقمه

الجنن هو المارة النذائية العروفة تستم من البن أنواعاً شتى . ولكل شعب طريقة في صنع الجن ولمل أغمه ما كان من اللبن المحض ولم ندس مواد عربية في تركيه . وهو غني حداً الروتين ومن أحسن الواد الفذية . والطاز ج منه أنهم من القديم . ومنه أنواع شديدة لللوحة لا صلح للاطفال لأنها تجعلهم يكترون من شرب لله مؤدي ذلك الى تعد معدم . ويقول أحد الاطاء الأميركيين ان الجبن الأنجليزي للعروف إلم و تشيدار ، هو من أحسن أنواع الجين وعنوي على كمية كبرة من البروتين سبيًا

وجميع أدواع الجن تولد في الجم حواسف

ولكنها غير مضرة إلا إدا أفرط للرء في أكل

الزواج

# فی عالم الا دیپ

# ولدى

للدكتور محد حسين هيكل طيده عشمة السياسة مشعاته ١٠٠

أصب الدكتور هيكل منذ خمس سوات بفقد وأسم الوحيد ، فكان لوقع هــدا الصاب عنده وعند السيدة حرمه أثر عميق . وقسد اضطرا من شدة ما أحاط بهما من الاحران والآلام أن يقسارقا مصر ويرحلا إلى أورنا ، صافراً في ١٩ يوليو سنة ١٩٧٩ لاصدين مارسليا ماريس ، فقضيا في باريس ثلاثة أسماييع ، ثم نادراها إلى لمدن ، حيث قنيا سمةعشر يوماً، ومنها عادا إلى باريس ، ومن باريس سافرا إلى جال الأك، ثم إلى سويسرا فقطماها من الطرف الفرنس إلى الطرف الإيطالي حتى وصلا الى البندقية ، ومنها ركبا الباحرة الى الاسكندرة عائدين الي مصر

وقد كان لهذه الرحلة الجاية ما أهدى اليما بعض الساوى ، وأصافها شبيئًا من الاحزان ، ونذرا أن يقوما يمثلها في صيف كل علم ، فرحلا في صيغ سنة ١٩٢٧ و١٩٢٨ الى أورياء فق صيف ١٩٣٧ اخترقا أوريا من الاستانة الى بوحارست ، فبودابست ، ففينا ، فيراج ، فاريس تم رجعًا إلى الوطن وفي صيف ١٩٢٨ سـافرا الى جوء ثم الى برن فماياتي، فكولونيا فراين فونيخ فاد حاسين فاريس فعيشي ، ومنها ألى مارسلما فالاسكندرية

فيذا الكتاب الذي نحن بعسده يعنسن وصف هذه الرحلات، وما لني فيسا الدكتور هيكل والسيدة حرمه من مشاهد عارضية واجهاعية وفنية . وقد لملاه عليه كما قال فيسه و الذكري وأترحيسل وآثارهما مي التي أملت هذا الكتاب. وروجي النيكانت الصورة الحية لقدامة الذكري عي صاحة الوحي غير ما فيه ، ولا رب أن كل ما غطه قل أله كتور هبكل

جدير بأن يكون عل عناية رحال الأدب وعاشقيه رهو ليس في حاحة لان نقدمه أو غسدم كتابه القراء . وحبينا أن نفول أنه يكني لمرفة تمدر هذا الكتاب وفيمته الطية والادبية أن يصفحه النارى، ويقف على ما سيطر فيه من معاومات مفيدة عن تلك البلاد الراقية وملاحظات دقيقة في كل ماشاهده ورآه ، فضلًا عن التعليقات المسامة على التغييرات الجمديدة التي حدثت في الاستانة وأورباً ، وقد كتب فصلاً عن النهضة الركة الحديدة حين مر بوصف رحلته الى الاستانة ظابان منشأها ، وتطورها ، وما وصنت البه من النتائج الحالبة . وقال في همذا الفصل : وأول ما أفادته النهصة التركيسة من همادا اوضع ألجديد ومن انتمار مصطنى كال وانشاله

بلاده من الاصمحلال أن أمكن تطبيق للبادي. الدعقر اطبة المحيحة على مايميمها أهل هذا العصر الحاصر تطبيقاد قيقاء والتحلص بذلك من الساومات ق اللذيء ماومات كات السب في القضاء على كثير من النهضات . فهده للمادي. ادبمقراطية

من التي سمى البها الدين ظفروا مستور سمتة مأتورة تحتوي على إنجاز عباراتها معاني كثيرة ، وأفكارا سأمية ومن أمثال ذلك قوله: إحل لأرادتك سلطة على عواطمت ولكن لانفى أن تلمواطف ساعات ومواقف محب أن تحترمها

كثيراً ما ندري الداء بداء أشدمه خطراً فيتقلب علينا مرضا يصعب ثفاؤه

على أنه لم يقتصر كل ماحاد في الكتاب على مثل هذه الحكم ، بل أن الؤلف كتب فيه عدة فسول قصيرة موحرة البارات ، تحتوي ط خواطر عنطقة أشبه ماتكون في أسعوبها بالشعر 

هنران (أحلام): حق م ياقلب تدب الناضي وتبكيه وتذوبكالشمةلي هيكل الأجسام أمام أراسامات خبال الفكر الدائمة

والناضي سار في طريقه إلى الأبدية ماذا يفيدك التنني بجمال الربيع الفتان

والخرم قداجناح الرياض بجيشه الهيف وعواصفه المسوجاء الساخسة مزقت عمل أشجار النابة البانعة فطرحت باوراقها الصفراء في العر ء متنارة

الائتدابان في المراق وسورية شر الاستاذ محد جبل ميم

كان من أثر الحرب الكوى الني انهت بشريق شمل المتلكات الثانية أن أسبحت الراقي وسورية ومض الاقطأر المربة نحت ما ١٩٠٨ وهي التي أراد رجال تركيا الفتادر أعضاء الانحاد والنرقي أن تستغلل تركيا باوائها . لكن رستور سنة ٨٠ ١٩ ما كلد يعلن حتى رحب به سكان الدولة العالمة على السواء لان كل طائفة من للطوائف كات نحسب الاستبداد القديم مقيداً لها وكانت ترحو في النظام الحديد عقتاً لمطامعها

الحاسة ولوكانت هده الطائفة بطبعة تكوينها خمها لدودا للديمتراطية لان طيعمة النظام الديمقراطي لا تقر الطوائف ، رحب بهـذأ المستور رجال الدين كارحم به رحال المال ورحال الاعمال واحتهد كل أن تخصمه لمطامع الدائية - ونشأ من دلك أن الدين أحدثوا التورة من أحل الدستور وخلموا عد الحيد في سبل توطيد دعائمه الفلبوا م الآخرون يتلعتون منة ويسرة يحثون عن أعدا النظام الذي أقاموه لِقَمُوا أَطْفَرُمْ كَا كَانَ عَبِدُ الْحَبِدُ بِحَثُ عَنْ

> الطائر الشريد تأليف راجي أبو جوه طيم بمطيمة القيحاء بسال باواو يالبرلويل 44 0 1040

أعداء نظسام الملك للطلق والحلاقة الاسسلامية لِنْمِي عَدِيمٍ فِيْمَنِي فِي أَعداء اللهِ ولللك ،

مما يلفت النظر أن مؤلف هذا الكتاب شاب لي عنفوار شباء ولكنه ديج فيه مالا يقدر عليه إلا الشيوخ الذي مر "ت عليهم مجارب الحساة ، وعرفوا أنواسها وأشكالهامن جميع تواحيها بخضل ما عرضَت عليهم من الحوادث الفتلقة ، والوقائم لتاينة الق هي عبر ودروس ، فقد نحا فيــه عو الحكاء ألدين يستنبطون من التجارب عظة وعبرة، ويسطرونها حكمة لجيئة، وكليات بس بالانتداف الأحكيزي والترقي حالت الانتداف التي مؤلات هذا الانتقاد تشييع به المالي مؤلات المستخدم الإسلام المؤلفة التي قم بتأليد بالميتين الإجابي المرود المطارة عمريا بيم جون عمرات وإجابية المطارة المستخدم والمؤلفة بين أحوال فسيح ، وتطرق بها إلى الشاحة بين أحوال المراقى والاطار البرية الأخرى ولا ساحوط وقد يشواف منا الكتاب الى الرساء وقد غير الإنساء والاطارة بين والرساء ورط وقد بالإنساء والاطارة المراقبة والموادقة الى الرساء وقد غير الإنساء الكتابة في الموادقة الى الرساء وقد غير الإنساء الكتابة في الموادقة الى الرساء وقد غير الإنساء الكتابة في الموادقة الى الرساء الموادقة المو

وقد قبر الرئيس هذا الدكاب الذا رئيسة من هذا الدكاب الذار الرئيسة في حالة العرق العراقية والاختيام والاختيام والمنطقة والمنافقة في المنافقة ا

و نظرة عامله في الموالالمواقياتها هو منظم المسوريا بتأليف الحكومة الوطبة توضع المحال المسوريا بتأليف المسلم المسل

المستوري فراس المستورية الما أي منكلة المراق تولى أنا أستهم المستورية وتعرف بها محمد أمران ومستواري تقلل المستورية ومستورية والمستورية والمستورية منذ المستورية المستورية المستورية المستورية المستورية المستورية والمراق والمستورية المستورية والمراق والم

ولا سلطة تحول دون هدفه القومي الاستقلالي ۽

رسالة في اصول علم الفلك تأليف الاستاذ منصور حنا جرداق

الياني (اتحدة دشمور حاجرالي لم المدانة الافية برعد، فسلما كه الم هذه الرسالة تحتولي فل ماسات روافية المجازية . وقد كنت مؤافيه المسلامة الرياسي الكيم الاستأد مصور جراعات فحدة عن صول المجازية ، عن ومجهود العلماء فيه وما مصد فه من التطور ، عن ومعهد العماء فيه وما مصد فه من التحارد ، عن وصول الى ما وصل اليا الآن . عربي ، عربين القدم كركم عن السرس كبير عربي ، عربين القدم والسيارات

رنظامها ، وهن الجوم ، والحرات الحارجية أو القراة الجزيرة ، من هذه الجدور خانة معتد أن الجر ماحة (الحال المورخية) بها ، وقد توضى بسال هذه الباحث الإضاء الإنهيا إلا كان المائد ، ويضاء الباحث الإضاء لا ينهيا إلا كان المائد ، ومن ها علول أن المراح عديد فاحة بحص المورك ال المراح عديد فاحة بحص للهر دارس هم الفات المراح عديد فاحة بحص للهر دارس هم الفات لا يظاهل وصفح منا

ولاشك أن الاستاذ منصور جرداتي هدادي سيدة الرسالة الاضيرة خدمة جيئة لطالي الم الحديث إد عرص أمامهم في صورة موسرة وبأساوب عرفي قريب المال آخر ما وصل البه علم العليث المفيث

الجِشرافية العامة تأليف الاستاذ عوني بكر معدقي طبع عطمة المنارف بنداد . مفعاته ٢٠٠

طبع بمطبة المارف بدداد . مفعات ٢٠٠٠ عِنوي هذا الكتاب فل جغرافية آسيا ، وأفريقية ، واستراليا ، وطي محوث جغرافية

رياسة وطبيعية . وقد كتب حسب منهج القسم Yول الثانوي عدارس العراق التانوية . وعنى به مؤلفه بله في أساوب مدرسي سيل : رفسه الى صول وأبواب، واستعان في توضيع سلوماته بالصور والرسوم الخنلفة ، ويذل ما استطاع في أن يكون هــذا الكتاب في تُوب أنبق من حيث الطبع والصابة بحودة الورق ، وا يأل حهداً و أن يوقي كل موضوع حقه من

المراسة على تمر ما تقسع له أذهان التلاميد الدين وضع لهم هذا الكتاب . ، ومن مسوله وأبوابه : الاجرام السموية ، النسول الاربعة ، خطوط الطول وخطوط

العرض، القمر، الرياح، التيارات البحرية ، آسياء والريفية ، و سترائياً ، وقد تباول هده القارات من الوجهات الطبيعية ، والاقتصادية ، والسياسية والحلامة ان هــذا الكناب من أوق السكتب الجعرافية الناشئة الحديثة التي لا بدلها 

للدرسية الهذيب

تاريخ ابن عساكر \_ الجزء السادس طبع يمطيعة الشرق بمعشق

أهدت البنآ الكنبة العربية بدمشق للثرمة الأولى للجزء السادس من تأريح ابن عما كر كالموذج حسن لجودة الورق والطبع، وقد

الفوارق في مثل هسدا اما نكون بين النفوس طمت منه الى الآن خمة اجزاء استوعبت ٠٤٠٠ صعمة بعد حذف الاسائيد وتفسير يض الالفاظ . وها هي تقدم القراء الجزء السادس وهو يستوعب نحو ٨٠٤ مفحة مطبوعة طمأ Ē2.

وتاريخ ابن عماكر من الكند الجلية الشأن. وهو محتوي هي تراحم الاعبان والرواة والمحدثين ، والحفاظ ، والشعراء ، وسائر أهل البلمة والط وغيره من سور الاسلام ألى ألممه (سة ٧١ه هـ) عن سكن دمشق أو رباه مرتماً إاع على حروف الهجاء وأفود لتراحم النساء مزءًا جله حاعة الكتاب وتوحى فيه الاسمناد على طريقة الهدائين

وقد وقف على طبعه أحد عبيد أحد أحماب للكتبة العربية ، وقام بنهذيبه وترتبسه الرحوم التيخ عبد القادر الدوي الدمشتي لحبي العروف بأبن بدران التولى سنة ١٣٤٩

#### ديوان الطبيعة نظم الشاعر السوداني حمزة اللك طبل

كبم عطية الرحائية عسر . صلحاته ١٠٨ ق هـ ذا الكتاب جموعة قصائد في الحب والأدبُّ والاحتاع . وقد قالَ للؤلف في مقدمتها: و مجوعة صور لا مجوعة قمائد ؛ بعضها لبعض ما تقع عليه الدين في الأرض والسموات وبعضها ا تختلع به النفس من مختلف الأحسات. ناك هو ديوايي أيها التمرىء قان راقت مه شيء العلم ان هدا الشه بين نصي ونمسك، ولو من احية واحمدة ، والا فالدن ليس دني لأن

والاقهام لأ جِن الاشكال والاجسام ، هذا بعض ما قدم به الثراف كتابه ، و عن لا توائقه على أنَّ اختلاف الأنفس يدعو أي علم التعريق بين ما يروق من الشعر والنثر وبين ما لا يروق، فالشعر البيع والنثر البيع أمَّا يجر وخركنت حميلة وكنث جدابة أيام كان نور عنيك يطع في الحياة دوكنت بهها وبخوتها سحر الدنيا وفتنة

وفأضحت الآن دوسا كسرة القب عطمة

الأمال و

الدموع نظم مؤيد اراهم اراني طبع عطمة الجيل بحيفا . مقحاله ١٠١

شاب عب ، حرين ، متبرم يا لمياة ، متشام منها ۽ يحد ۾ خواطره وآشماره ساوي ومنهي جيلا يحنف به عن نفسه - ذلك هو مؤلف هذا الديوان ۽ فالتصفيم له بري فيه من القصائد المنتفة مايسه يلس حقيقة هده النفس الوالهة الحرينة التي تهفو الىالاماني الحاوة وتناجيها عس أن تسعد سيا بقس ينهي وطلامهاو سكن الاقدار لا تسمح لهابهذا النبس، فتأوى الى مسهاو تعكف على نشيحيا، فيتجمع من داك الشيح أيات وقطع شعرية متباية الوزن متحدة العاني والافكار

نعركل ما في هذا الديوان آمال وأحلامكانت ساوى أساسها عما ينتابه من الآلام والأشمان وقد أودعها في مدة قصائد منها : البلل الباكي ملاك الحب، عند الوداع ، اقمى مر دي ، البس ابه يا ليل ، شقاه الحياة ، يا ليت ، اليأس، بنت الارائك ، وي هده النسيدة بقول :

مَت الأرائك رددي خواك فوق النصون ورجعي شكواك

وتلهني وتحسري حزنا على إِنْفُ اذلك في الموى وجشاك

أروض مبتسم وماء غديره يجرى ويكي كالحزين الباكي

الانبان على الاعتراف به وتمديره ، معها اختفت واحى الفوس . في أننا تمميحا هذا الديران، موقعاً من قصائده في حكثير ما يدعونا الى الاعجاب به في الصياغة وجودة للعاني، وسمو . الحيال

النفس الباكية

بقلم صديق مهني الفدقلي

طبع مجطبة التس حنا بين مزار ، مضماته ٢٢٠ يسرنا أنعرى بعس الشبان يقداون على الادب

وعارسونه اوخمون أن بساهوا مه عايستطيون من قوة ومجهود . ولا زلنا نرى من آثار داكما تفرحه لنا الطابع الصريةمن مؤلماتهم في الواحي اللى يتمشقونها كالقصص والوضوعات الاجتاعية والخواطر الأدية . وقد عن لصديق النسي مهني -- وهو على مايطهر من كتابه أحد عشاق الادب - أن ينحف القراء بهذه الفرة البتكرة والنفس الباكية ، وهي كتب صغير الحجم ولكنه يستحق التشجيع ، وقد تضمن فسولا فسيرة في الادب والنقد والقصص وعن تنقل الفراء قطعة من فصل تحت عنوان و البصر للمقود ۽ ومنه باسحون أنالۇلىب سوف يكون له مستقبل حسن اذا كامر على تنذية ملكته بكثرة الاطلام على كتب الادب

ولماذا تمكنن أيتها الحسناء ، وتجورين على ريع حياتك النضر

واكرهت الحياة وسكن لماني قلبك القت والعنب لأقدت المر

ومده السرعة تمليما بعدأن كنت فاتطريين

وترتس

نكون دورة الماه وماء النمرب طفاً لقتصات ائم وط الصحة

فالكتاب لذي بين أبدينا ليس محتًا طبيًا بل عمرانياً وقدا يتعرض غير الاطباء لمثل هــذا الوضوع الحطير. فناتي على حضرة المؤلف وبرجو أن يستفيد به جميم الثنفلين بالمندسة المارية لأنه ينطوي على خطة جديدة لمكافحة مرص السل

# زعماء الادب المربي الماصرون

LEADERS IN CONTEMPORARY ARABIC LITERATURE.

كتيب باثامة الامجليزية وضعه الاديب طاهر الخيري الهاصر باللغة العربيسة بجامعة همبورع . والاستاذ كمماير رئيس الجعية الالماسة لصاحب الاعلامية وأساد اللغة العربية بجامعة برئين سابقا وهذا الكتيب بحث في الادب المربي الحديث كا يستنف من روح زهما، الأدب الحاضر كفعيلة الاستاذ على عبد الرازق والدكتور منصور فهمي والاسناة العقاه

وإليا أبو ماضي و لآنة مي وغيرم من عملة الأدب الربي في هذا العبر و في الكتأب ومد للنهمة الادبية العربية بوحه الاجال وسجل لنراحم رعماء الأدب الشأو

والدكتور طه حسبن والدكتور حسين هيكل

أيم مع بيان تزعانهم وأفكاره ومؤلفاتهم. ويلى ذلك ملحق اللغة العربية يشتمل على عدارات من الكتاب والكتاب مطبوع طبعًا متقنًا . فنثمي ظي

هة مؤلفه وشكر كما معج لتعريف الغرب أدب الشرق وبنزعات زمماء الادب العربي لمامرين

والممن مبىاد القوام ترنحت أعطانه يبد النسم الشاكي شأني كتأنك فيالسبابة فاشرحي

لى همك الضني وتتر جواك

على أخفف من شقالك في الحوى وأرى عزائي في جميل مزاك وطى هدا الاساوب نظم المؤلف ديوانه وهو كما يبدو القراء حسن للماني سلم البناء

لسل وسكني المدن

هو بحث ممتنع باللغة الفرنسية وضعه الاستاذ (J. Regenstrell ) - . . . . . . . . . . . . . . اللهندس الماري وحريح جامعة باريس، ومع أن البحث في مرس السل من شؤون الاطباء فقسد تناوله الؤلف بدقة واهتمام لامزيد عليهما ونظر عبه من وجه علاقة السل بكي نلدن وشرح معظم الموامل التي نسيل انتشار حددا الرص وأهمها نظام السيشة في الدن السكيرة وكثرة الاحباء الأهلة بالسكان الهرومة من أشمة الشمس والتي تكثر فها الرطوبة ولا تتواعر فها وسائل النهوية وكثرة البوت التي عي أشه خور مظامة

وبعضها بشكل وأقية ۽ أَلمَازُل أو سراديب أو و أدوار أرضية ۽ . وجميعها مضرة بالصحة لأن شروط المبشة الصحيحة فيها غير متوافرة . ولا شك ان لمندسة المارة علاقة كبرة بداء الل لان الساكن بحب أن تىنى بحيث تكون معرضة أبداً لأشعة الشمس وللهواء التي . وبحب ترتيب جميع غرف للمرل وملحقات ثلك النرف بحيث

لا يؤثر ذلك الترتيب في صحة سكان الترل . وأن

# بيه لجسلال وقرائه

Rhétorique وقلما تحتلف تعاريف هذه العلوم

في الفرنسية والانحليزية عنها في العربية

عدد الارواح (القاهرة \_ مصر) دياب حلمي هل عند ارواح البشر ثابت ام هو يزداد بازدياد عدد الانفس ا

﴿ الملال ﴾ أذا المنا بأن لكل انسال روحاً قلا بد من النسليم بأن عدد الارواح يزداد بازدياد عدد الاشخاس . واسليم تسألون أداً ابن نوجد ملايين لللايين من الاروام التي وجدت سد بدء الحليقة إلى الآن ما دامت الار و احولا تعنى كما تفنى الأحساد ؟ فالحواب عن هذا أن العلم لم بثت حتى الآنوحود الروح إثباتاً قاسماً فالتسليم بوجودها بجب أن يكون قاماً على الإمان الى ان بوفق الملم الى إثبات وجود الروح . ولعنه لن سجز عن ذلك في المستقبل ما دام العماء في جميع اقطار العالم موجهين جهودم الى هذا الامر

الكدوف والخسوف

(حاد \_ الدراق) عبد الوهاب هبه كف يستطيع المأاء ضبط مواعبد الكسوف والحسوف بالتدقيق ا

﴿ الْمَلالُ ﴾ يستطيعون ذلك الأنهم يعرفون حركة الارس والقمر والشمس ومقيساس فلك كل من هذه الاحرام وسرعة سيرهأ ومواعبد مرور الارس بين أاشمس والقمر ( فيحسل الحسوف ) ومرور القمر بين الارس والشمس

اسبانيا واللغة المريبة (قرطبة \_ المكسيك ) الياس طعمة

ما هي ألاساب التي حالت دون انتشار اللشة

العربيسة في اسبانيا مع طول الزمن الذي قضاه المرب هالك ٢ ﴿ الْمَلالَ ﴾ لا نوافقكم على اعتقادكم أن

اللغة الُمرية لم تنتصر في اسايا فقد كانت امة شائعة في تلك البسلاد في الم العرب. وتخللت الماظها ألمة الاسانية حتى الله لتجد آثار ذلك لي لغة القوم الى هذا اليوم . وقاماً ينطق الأسباني اليوم بسارة محاو من الفط يمكن رده الى المنة العربية ولو راجم فلموس و ليتري ، Littré الفرائس لوجدتم له ذيلا يتضمن الالفاظ العربية التي تسربت الى اللغات الاورية عن طريق لللغة الأسانية فقدكان الاسبان يقتبسون فلفردات المربة \_ ولاسها المدية منها \_ وينحتون منها لعظا اسانياً . ثم يشبع استعال ذلك الفظ في جميع بلاد اوريا

ولا عجب تقدكان السرب في ذلك العهد ساتذة العالم وحملة الوية العاوم والمعارف

البلاغة عندالغرسن

( مونثيميدو ... اورحواي ) ميحاثيل حنا ماذا يسمي الفرنسيون والأعلير العصاحة والبلاغة وعل الماني والبيان ا

﴿ الْمَلَالُ ﴾ يسمون كلا العمامة والبلاغة eloquence ويسمون علم الماتي والبيات (بعدل الكدوف) . ومن العدم أن شرح من الافكار والصورات وأمنة الانتخاص وما كاحركة المالات المنتقب بقدماً بأسط ورعا إلى دقاء أما الإباء عاجوه يتم في السنتيل الرائع و . والإنتصر الكدوف والحدوف على الإسانيات في مصر التعميرات تقد في يتاليا لام جيرالسموس المسانيات في مصر والأقد التي تسعيد في مناء منا الكوف \_ درا التان من أمرا إطلاق السنس العروف \_ درا التان من أمرا إطلاق السنس العروف \_

كم تبلغ صلحة الأراشي الزروعة بساتين في القطر الممري ؟ ﴿ الحلال ﴾ في سنة ١٩٧٨ بلنت مساحة

البسانين في القطر المعري عسب الاحساء الرسمي - « ۱۳۹۳ فدان . و اللطون أن هذهالماحة تزيد الف فدان كل سنة بحيث يمكن القول بأت بحوع مساحيًا يزيد الآن عن أرجين الف فدان

#### للواژنة الباطنية (الناهرة ــ مصر) ومه

كت سائراً ذات يوم في الاستندية هي الرستندية هي الرستندية هي الروف الكورتيش بمطالة ساحل السحر . فرأيت هي أفي الحداد الذي يفسسل المدود ناتيزيد مشرقين في دومهم وم الا محاون من السقوط في البحر. ما يكلم ما يكلم السقوط في البحر. ما يكلم ما يكلم السقوط في البحر.

( الملال) به حالات قود واطبة بي الاسان مزيّبا حفظ توارن الحسم . ونظهر آثار هذه القود منذ بيماً الطفل يفضل قدب قاب مخطط يتوازن جسه بواسلة قود الحسية لا عمس ويروهما ولكب المنظم ، ولحدة القدر المالية قيم الرائمة من ولم

يتوازن جسه واسطة قوة اطنية لا عس وجودها ولكما تصدل علما بالالقطيع . لمها، القوة الباطنية عن التي تحفظ قو رن أولك البعارة عن الشقوط عن الحفار إلى البحر . بل هي التي تحفظ الانسان عن الشقوط عن سريم عند ما يكون مستمرقاً في النوم

#### أم من أجرام مطلم آخر أ التنويم المتناطيسي

(أونيون ثاون) م.ع.ك. قرأت ماكتبتموه في عدد مفيي من الهلال

من أن التنزع للفاطيدي أيس شعوذة وانه يسلح في معالجة سنس الامراش . فهل لسكم أن تعلونا على أشهر أساندة هذا النون ؟ وهل الأعسال الغربة الني تقوم بها السيدة سائدوا في أحد ملافي الغرامة في الوقت الحاضر هي من قبيل الشعودة

أم من قبيل التنويم الفناطيسي ؟ ﴿الملال﴾ في أوربا واميركا أشاء ونسائلة بارءون في التنوم المضاطيسي وليست لديسا

بردور في استوم المتحقيق ونيست المبت العاريهم ولكن يمكنكم أن تطلبوها من ممهد العالم ( الا كاديمي ) بالربس أو من أي أستاذ من أسائدة علم المفص في الجامسات التكبيرة في اورة واميركا

درد واجره أما ما ذكر كوره عن السيمة ساندرا وعن الانحمال للمصفة التي تقوم بها في احمد ملافق الفاهرة دفو من قبيل قرامة الافكار بواسطة السبات الفنسلطين أو الانجاء القائم بوسطت ان يقرأ كل ما يشور بمنجة المنبر

تسين شم النسيم

(منوف مصر) أبو التتوح مرسي غنف موقع ثم النسم باختلاف السنين . فقد يكون في يوم ١٢ ابريل أو في ١٨ مته أوفي ٢٧ منه أو في غيره . فما سبب هسنا الاختلاف مع أن السنة القبطية تعادل السنة للبلادية في عدد

لاَّيام ؟ ﴿ الْمَاكِلُ ﴾ ان موقع تم السيم هو تابت بالنسبة إلى هيد المسيح بحساب التحوم القبطي نهو بوافق دائما بومالاتين الذي يل مبد القسم

عدد الاقداط الارثود كن و عسب التقوم الغريفوري يقع عبد القصح ( العبد الكبير ) لي يوم الاحد الذي يلي العدر الدي عمي، بعد الاعتدال الربيمي ( ٢٨ الرس)

#### رؤيا يوحنا

(1) تخت ميد از ايوسد ان ايواد الديا الميد في متر روز بوسدا ان ايواد الديا يولية واصد إليحة فاريك بالا يد ان يمير وقوت مدل في الرح، وإنا مرض موسوع إلياد ووالشرب والمودى أو الميد موسوط يشيكا وقوت موسال ميران الميد يشيكا وقد موسال ميران الميد يشيكا وقد مرض من من وجاح الح أخد منظل من المرض ومن من وجاح الح أخد الميد يشيكا وقد اللس في المرض ومن الإرجاح الحضورة يشيكا وما في المحرود من الإرجاح المعرود الميدود

ي بسد. ( الهلال ) هذه كلها رؤى رآها بوحـــا اللاهوني مين الايمان لا بالمين المادية . وحمــــم مناظر هذه الرؤى ومشاهدها وموز إلى أمور روحابة اختلف الفسرون في شرحها وتأويلها

الازمة الاقتصادية العالمية

( مكة للكرمة \_ الحسار ) حشم في عاس سابب الأرمة الاقتصادية الني قد حمث العالم

في الوقت الحاصر ؟ في الوقت الحاصر ؟ ﴿ الهَلالُ ﴾ كثرنا في أحزاء مختلفة من

الملائدة عنالات في عرضياً بالأرة المالية دوراي كار عماد الاتصاد في بط في فراجعوا على الله الله على من الراسطية في رس الراسطية أولئك الساء محمد على أن أتوى أسباب الأرمة هو رياة الاتجاج على الاسترادات وياده عليسة وحمالك أسباب أخرى كشكرة وبون العراد واقتطر السارات وكف السارف من إفراض المناس ما عاجوا بين الأسواد ، ومي والله المناس ما عاجوا بين الأسواد ، ومي والله من الاساب التي سق ترساحا في معامنا العلالة الم

#### الرياصة البدنية والممر

( بنداد \_ العراني ) محمد علي مطلوب ما رأيكم في الرياضة البدية وهل هي تقصر السد ؟

(الملاد) أن الراحة الدينة المستلة الأبكن (الأسراسية لا يتكن الالاط فيها – الافراط الحرق في داخلة إلى قديد بدخلك إلى تصدير المستلب المستمرة . ويظهر المستربة بمستمرة الأماميان أو يتم المستمرة . ويظهر الأفادين بمستمرة الأماميان أو يتم المستمرة . ويظهر الأفادين بمستمرة الأماميان أو يتم المستمرة . ويشهر المناطقة بالمسائلة المستمرة . ويشتم المستمرة . ويشتم المستمرة . ويشتم المستمرة من المراحة المدينة من المراحة المدينة من المراحة المدينة من المستمرة . ويشتم . ويشتم المستمرة . ويشتم . ويشتم

# مس هنا دهناك

#### كفة قدعة

المترق المعولة العشم من أهال شكاهر المتوافق فيها كتابة و سياري و كافة السورية لا أهل بالإنجامية و هساري و فلافة السورية لا أهل بالإنجامية و المقال الموافق المقال الموافق المقال الموافق المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتحدد في المستحدد المتعدد المتحدد المتعدد المتحدد المتح

### أعلى جسر في المالم

ام بلهندسون الاميركيون حديثاً تشيداطي جسر (كوري) متحرك في العالم وهو الجسر المسائم طل الوادي العروف و الحسيق تللكي ء الدي يو في تهر ركساس . وسط ارتفاع علما لبلسر الله وجوثا وحديين قدر الوادي ركانه عصوع من المديد

# المازفون على البيانو

العاروين هلي البياس اخترع أحدم حهـازاً نوتوعرانياً لتصور رُعابدان ارتارالياب عند النرف عليا . وظهر من عدة تجارب رفقة ومن طاقت كمية من السور النوتوعرافية التي أخذت طابهاز اللكور أنه ملن عرف في العالم جعقد والوقت الوسيق الأما فإن لكل عارف تصرحاً كانجة الموسقة إلحاك فود بطانها أو يقدم حاكاً مج صورها لا عجود الا

دلك التمسيرالفرح او الهزن اونائير للمواطف. وما من عارف نارع يرصى بأن ينفيد عدى السرة للوسيقية كما هي مدونة

#### للَّهُ فِي بِيضِ النَّمَامِ

من طالت زنوح حدون الرئيسا الدين يكودن في الشائد أمي يدمورن منادسوسي بين العلم وجلودن هنا البيني في الأرسي حيدة المال السائد وعصر لزول الإنساط الكائية ، وطريقتها و دقاء مي بأنون الإنساط الكائية ، وطريقتها و دقاء واستويم وميان عافيام بهلازينا ما ويصدون الثاني بالمان وجاميرون البعة في ارس ، في جام من ملح والمريور المرسود وتربو ادامة المرسود وتربو ادامة المرسود وتربو ادامة

#### کاب هاثل

عند أحد المالي كاليفوريا كلب هائل من سلالة الدس يلغ وزنه مائة وحمسة وسيمن رطلا وإذا وقف على مؤحرتيه بدم ارتماعه نحو عاني الفام . وهو توي جداً تركه ابنه صاحب كا تركب أى حواد يسير بها ينهد لارش وهو لا تعبر خلها لا تعبر خلها

#### نباتات غذائية قدعة

يظهران هنود اميركا الاقدمينكانوا پيندلون بعدة نباتات كانت تسو في الادم ثم أهمات برور الزمن بسبب انتشار اللدية البيشاء في العالم الجديد . ويخوم وزارة الزراعة الاميركة الأن يجارب كثيرة لاخبار اللدة الذابركة في بعض بولار (نحو ارجة وخمسين مليون جنبه ' فتأمل الحروب المقبلة

يقول الثقاشق الشؤون الحربة ان الفرسان لَنْ يَكُونَ لَهُم عَلَ فِي الْحَرُوبِ الْقَبْلَةُ وَانَ الْحَبْلُ سيمل تاتا إد ستحل علها دوبات صغيرة الحجم سربعة الحركة وأوتومويلات مصفحة تحمل مدادم صغمة ومدادم رششة . وفي جس الجيوش الأورمية ي الوقت الحاضر أو تومو بيلات سفحة صغيرة ودابات تسير بسرعة ستبن ميلا

(حة وتُعين كياد متراً في الساعة) وتنثر الخراب والسار في حوش الاعداء أما النازات في الحروب القبلة فحسدث عنها

قضبان حديدية جديدة

آفة الفضيان الحديدية التي تسير هلبهما القطرات هي أنها تفني بسرعة وتقتضي الابدال من وقت الى آخر . وقد وفق بنس اللهندسين ق العالم الحديد الى استنباط نوع من الفضيان الحديدية تفصل القصان الحالية من عدة وجوه ولا سيا من جهة الثانة . فبعضها تزن ١٥٢ رطلا لكل و يرد ، والقصان الاعتبادية لا تزن أكثر من ١٣٠ رطلا لكل يرد، ومع أن الفرق في الوزن هو ٢٣ رطلا فقط في البرد إلا أن منامة القضان الجديدة تزيد ٥٧ في المائة على مثانة

أثمان الطبارات

كالتفدمت صناعة الطيارات نقمت نفقات سنمها . وفي الواقع ان حسم الطيارات يزداد

نلك النانات ومن حملتها نوع من الطاطس كثيف القشرة يطهر أنه محتوى على كمة كبرة من العداء . وهنالك ايضًا مِاتُ أُحلى منالكُ يسمى كاماس كان هنود أمير كايصعون مه شراباً منعثاً . ونات آخر يسمى عرق السوس الري عتوي على مادة ملية مرطسة . وباتأت اخرى مجرى النجارب بشأنهما وسوف تعلن ورارة الزراعة الامركة نتجة عسيا عماق س

منارة متحركة

من اعظم البواخر الفخسة التي تمخر في الاللائليك بين أنجترا واميركا الباحرة واسريس اوف بريّان ، وهي فضلا عن خاسها وسرعة سيرها تمثاز بكونها أشبه بمنارة متنقلة . فاكأن - Y -بداخنها مضباءة ببوركبريائي ساطع تستطيع لبواخر أن تراه عن حد نحو حسين كياو متراً وتستطبع الطياراتان تراءعن بعد تمانين كياو

مثراً. والنور قوى جداً بحيث محترق الضاب بنفذ في الليل إلى أبعاء شاسعة الآفات الزراعية في أمريكا

لانتك أن الحشرات الضارة بالمزر وعاتهم من أعظم الآفات التي ابتلي سها الانسان. وفي احماء لوزارة الزراعة الامريكية ان الاضرار الى المعقبا الحشرات المتنعة بالنبأنات والاحراح والزروعات فلي اختلاف أنواعها تختلف من ماثق ملبون جنبه الى اربعاثة ملبون جنيه 1 . . . . القصان الحالية . والنظر أن تسميل القضان وهو مبلغ يكن لباء اسطول جديد من البوارج الحديدة حث تكثر حركة الفط ات الحرية بكون ضعني الاسطول الامريكي الحالي . ويؤخذمن الاحصاء الدي نحن صدده أن الاصرار التي تصيب القطن الاميركي من دودة الثاوز ومن

سوسة اللوز لانقل عن مائتين وسبعين طبون

بالتدريج مع أن غنائها تنقس . ومعظم العقات سوی ارج لیال فقط) وجد ثلاثة عشر يوماً الناة عن ابتكار الوسائل لفيان أمن الركاب. وسل إلى لندن وهو يكاد عوت منشدة الأعياء أنا الآن قان تلك السافة غسها غطمهما وكا كثرت كمة الالومنيوم في الطيارة نقس تمها. الطارات في أقل من ست ساعات وكلما كثر عدد مركاتها كأت أعلى واكثر تفقة

## أكبر عثال للمسيح

مما قليل يفرخ النحاثون في البرازيل من صنع أعلى تمثال للمسيح في العالم ويعرف هناك بتمثال كوركوفادو ( باسم جل ) وينع ارتفاعه ماتة و خمسين قدماً وقديدي، بنعته سنة ١٩٢٧ ولجنت عقات سمه حتى الآن سمائة وعشرين الف دولارءو يمكن رؤيته عن جد عدة اميل**من** البحر لأنه قائم على جل بعاد ٢٢٠٠ قدم عن مطح البحر

أكبر مدينة في الشرق

لا شك أن أكر مدية في الشرق هي شنفاي ريام عدد سكانها ١٤١ ١٥٩ ٣ نف

احصاء غريب

في إحساء لشركة بناء المنفن بعدينة همبورج أن البواخر التحاربة قبل الحرب العظمى الماضية كانت تصاب بأشرار جيمة بب الأنواء وعدم إنسان سناعة المنن والمرالق وسوء ترتيب الشاعة في الباخرة ، وكانت باخرة من كل أرمع بواخر تصاب العطب وهي في عرص الحر، إلا أن صاعة ناه المفن تفدمت جد الحرب تقدماً عظما محيث يكاد يستحيل الآن فرق

الواخر الحديثة بسف الأنواء إلا أن كر عمو تخاله الآن هو الـنار . وفي الاحصاء اللمي أشرنا اليه ان مائة وثلاث عشرة محرة التهمم المبران والسة الماضة وكان محوع حمولتها مالة وعشرين اف طن من آثار الاقدمين

اكتئف أحدعاه الآثار بالكيك آثار مدينتين مناهيتين في القسدم تسمى إحداها طولو كلا والأخرى رائاس، وقد بني معها آثار حسون مبعة فائمة على مرتمعات هارية بجال جورداً . والارجع أن شم و الطولتكس ، الدى ماش قبل شعب و الارتباك ۽ هو الدي سي الدينتين السالمتي الذكر . وقد وحــد ضمن أسوارها احتان يظن امع كائتا ساحتين عموميتين لقن الاشخاص الدين كان يحكم عليم بقديهم ضعية للآلمة

حديقة في باخرة

الباخرة للساة و لوياتان ۽ هي من أكبر لبواخر التي تقطع الاتلانتيك. وفي هذه الـــاخرة مديقة يتنهد أحد الوظفين نباتاتهما ويعني بها ماية فاثنة . وبين ناتاتها أزهار جملة حداً وبسمها نادر . وكان يظن في أول الأمر ان تلك لازهار سندوي ولا تقوى فلي احتال حو البحر.

ولكنبا أينت وسارت مضرب الامثال الطيران والسافات

في سنة ١٨٣١ \_ أي منذ مائة سنة عَامًا \_ مدر ولم الراح ملك أعترا أمره إلى السر روبرت بل سفيره بروما بأن يحضر إلى لسدن بأنسى ما يمكن من السرعة ليؤلف الوزارة ، فسدع الورير بالأمو وعادر روما فليجناح السرعة وهو يسير ليلا ونهاراً ( ولم يسترح على الطريق

# الصلال من ٣٨ سنة

عن الجزء التأسع من السنة الاولى - أول مايو سنة ١٨٩٣

## السلمنان محمد الفائح

> فعث الى المدر "الاعظم بقول له : و ما بال وزرى يتصد عني فبأت الي ويشاه منصبه ، فامتر الصدر الاصلم دلك منة كرى كاماً، عليا بقراء حمّ أمي السالمان وهم يتصد و أشدة من مناظرته فل الملك المستب له الامر ، وقد البح فرس الملالطك بتصليل وضه في التسليمية واستبادته علياً حم سويد في التسليمية واستبادته علياً حم سويد في التسليمية واستبادته علياً حم سويد

السطانمراد دعى صاحبالترجة لتولى الاحكام

وغا يؤتر عن السلطان محد أنه لما وأي دين حملت الاول الى رودس فلم في حيش جرار أنه قات المبارزة ورسار ندسه الانتاجاء العالما الداخة اللية في مسكرة في جما البير شنة (13/4 م والد مح كالتين من قراوني وسه 20 سنة فياما عسمتاني التسلطينية ولم يددون قواء : وكنت أسب أن التيم رودس وأضع بطاليا ،

#### محمد علي باشا

ذ كر مؤسس الملال بي هذا الجار ، يتبعة ما يداً به الحرد اللغني من تاريخ عمد في بلنا وقداستون فيه المحالماتيرية واسلامات الماسلة ملاكس مها إداري والاسلام الرامي والاسلام السكري، والاسلام التجاري، والاسلامات السكري، والاسلام السية والمديد : تم شم هذا التاريخ المسائل خسل من سنانه التحسية الل به:

د كال محمد في حوسطالنامة عالى الحبية المنبها بالرر القوس الحبين الموجه الجبين الاست سلسم بالرجما مسمح التم باسمة كيد الاست سلسم الاصع مع هية ووداعة أبيض اللهمة كيفها مع استطارة ومسمح جبل البدين مستقلها مسرحة جهل الميشة تمان الحلول مستقلها مسرحة بكول والمنظمة على والمناطقة عالى والمناطقة بمكراً والمناطقة على والمناطقة المركة الماضية المستكراً إلى أمر (وكدالك كان فيلمولوسري وقا بالمناطقة المستكراً إلى المستكراً المس

الباس. وكان لبلسه غالبًا على زي الماليك وعلى

رأسه الطروش الجبادي ثم أبدله بالعامةوزادت هـنة ووقاراً

و وكان يكر التناخر بالحلتية فم يكن على وبه إلا رجل واحد يخفره . واذا أستوى فى علمه لا ينتلد السلاح . انما يجلس وفى يد حقة السموط والسيمة يتلاهى بهسا . وكان يحب السار اللياردو والداما ولا يأمس من عالسة

تاريخ اللغة المربية

وفي الماب الذي من الحرد التأسع كتب مؤسس الملاد مقالة مسابة عن الالفاظ الوامد في الفة المربة والالفاظ الدسية والالفاظ الاصية وضرب عدة أمثلة منها، واستغرق البحث في هذا القال إمدى عشرة صيفعة ، ولايكنا اقتطاف

رضرب عند أمثلة مها، واستفرقالبحث في هذا لقال إحدى عشرة مسلمة ، ولايكننا انتطاق لقراء تقراء من هذا المثالياتين لارسلط براث بعمها بممن ومن أراء الاطلاع عليه عليه عليه عليه المالية ا

عن الجزء العاشر الصادر في اول يونيد من تلك السنة

فيكتور هيجو

ربم مؤسس الملال في هذا الجزء أديب فرسا الشهير فيكتور هيحو . وقد أعجنا في هذه الرجمة ألما متتسرة على دكر المثالق الدرغية عن سياة هذا الأديب بلا تعرض المكم على شهر، ودرسة أدجوفة تركدك الإرس المتا هو كعل بأعطاء كل ذي سق خم من التغدير

وإنز له الدرلة الني تلبق به . وقد منى الآن على

باب للراسلات

في هذا الباب مزاخلز والناسع مقالان أحدهما عن الرشاعة لحصرة الاديسالياس امدي ريدان وهو تشعة لبحث سابق , وقد تمكام فيه عرف للرضعات وما يندي أن يكن عبيه من الشروط للائفة لهذه الوظيمة دوعن الملبوالشروط التي

تارم له ليكون مواققاً لصحة الطفل أما للقال التالي فهو يتناول الحمة والسكمة . وفيه نصيحة وإرشاد لسكايهماكي تعبشا فيسعادة

وها. وذلك بقلم أحد مشتركي الهلال أ قاريخ الشهر وباب التقريظ والانتقاد

ي بات الشهر عدة حوادث مصرية وسورية

ي بات الشير عدة حوادت مصرية وسورية وأحدية نما وقع قى الشير بنافني. كانشاه خطوط حديدية فى القطر المعرى ، و تعديل لامحة الهاكم المنتظة ، والمبحكومة الصرب ، والماهة فى الجرائر الى عبر ذلك

أماً بأن الشريط والانتفاد، فيمثل لظرت للرحوم مؤسس الملان فها أهدى الله في خلال شهر ابريل من الكتب والروايات

وفاته نحو صف قرن وما رانا نسم كل يوم رأيا في شعره ومذهبه الادبي . وأصدت ما قرأته لاحد كنال الادنج عن حكه على هذا الادبيما ترجت : « ويكتور هيحو منار ساطع ، طي بحر عن كلام فلونج »

وخلاصة ما ذكره مؤسس الملال عن تاريخ ليكتور هيجو أنه وك في بزلسون سنة ١٨٠٧ فنتأ ميالا إلى الشعر جلبعه وقسد الف رواية د أرتين ، وهو لم يتحاوز الرابعة عشرة من

ابته الحسين صاحب الترجمة في صفر سنة . بهم الوافق اعسطوس سة مهه واسم والدند منارد وهي من قرية بالقرب من خرميةن اسم، الت عَالَى مؤسس الحَالَ : ﴿ وَمَا عَالَهُ عَدَانَا عِنْ تعسه قوله: و لازمت العنم سة وصفًا . وفي هذه للمة ما نمت ليلة واحدة بطولها، ولا اشتبلت و الهار بنبره ، وجمعت بين يدي ظهوراً ، فكل حجة انظر فيها النت مقدمات قياسها وربتها ير تنك الطهور ءثم مظرت فيهمأ عماها تنتهم وراعيت شروط مقدماتها الني تحقق لي حففة الحق في ثلث السألة ، وكلما كنت أحارر في مأة أو لم أظفر بالحد الاوسط في قياس تردون لى الجامع وصليت وابنهات الى مبدع الكل حق نتح لي المستعلق مه و تيسر النعسر وكنت أشتعل لِلا أ في داري المكتابة والقراءة فان غمن الدوم أوشرت خف عدلت الى شرب قدح من الشراب ريثًا تعود إلى قوتي ، ثم ارحم الي القراءة فان غلبني النوم حاست بالمسائل التي كس أعالج حلما حتى الذكثيرًا منها انضح لي بالمام،

الكتابة والانشاء

في الدات الثاني من هسمه الجراء و باب القلات ، كند تاسك فرد كلون راسد المشاد الدكتا به والانشاء صل له كدي راسد المشاد وعا فقه به : و الكتابة وطراد مها أن المشاط بعمة ووضوح صاملة كمال السامان بجب في الآخذ بها الاحادة هميم الحرابها تناول وصاباً كما أنه لا الاحادة هميم الحرابها تناول ما لم يكن إقادال بناء ، ولا سمة قوب أو رده .

عمره وفي السنة النائسة نال الحائزة الاولى التي وصعها المحمع العلمي الفرنسي على تصيدة اقترحها الى الشعراء في ﴿ فُوائد الدُّسِ ﴾ والف غير ذلك عدة قمائد وكثب حاز لاجلها شير تواسعة وكان بميل في مسدأ عهده إلى اللكة وتشيع لحصومة اويس المادس عشرتم اغلب عليا ولهاد تورة سنة ١٨٣٠ . وانتخب سنة ١٨٤٩ عضواً في الاكاديمية الفرنسية ، وفي سنة ١٨٤٤ انتخب عضواً في مجلس الاصان. وكانسي مناظريه لامارتين . ولما سقطت اللكية سنة ١٨٤٨ وحلت علما الجبورية سعى ناشون التالث حق استولى ال أزمنها وادى بالامبراطورية وبني زعماء الجهورية وممهم فيكتور هيجو فاستمر في متعاه إلى سة ١٨٧١ حيناسقطت الامبراطورية وعادت الحبورية فدد وانتخ عصواً في مجلس الدواب ام في عملس الشيوخ ومات شيخًا جليلا في سمة 1447

ان سينا

ريان طال ترجمة فيليفون الاستاد برايس ان سيا . وعا قاله مه ضمن تاليناف استري فوشور طعات : وهوالتيج الرئيس المستوف المعرو المستجد الحالى التوج هم المستجد المستوفع المستجد المستحد المس تتمة مقال الرصاعة لالياس زيدان ، والخامسة مالم يكن السام خياطاً لا يمكن تركيب كلة على متها ولحم جملة بشبهها مالم يكن للرك واللاحم عن معرض شكاغه ومعروضات الشرق (الاسعد عارها بالسكلم وأصوله خبراً بالحل ومراتبا ، عميش). والسادسة استفهام عن طبر غريب روت الاحادث المونانة أن أسمه فنفس وأنه بأب الراسلات جيش خميائة سمنة وأنه قبل أن بفاجئه الموت

يصم له بيناً من الاعواد المطربة يقيم فيه الى ان سبع رسالات في هسذا الباب وردت على عوت (كاتبه ١٠١٠). والسبعة عث في طوالع الملال فأدرجها مؤسه . والأولى ترجمة السد الفلكين والنجمين وما غرون به عن الغيب الله الدى أبو الهدى السيادي احد المقاء ( القاسم هلالي الهندس بالاشغال )

الاجلاء الدينكانت لهم منزلة سامية عنداالسلطان تاريخ الشهر وباب التقريظ والائتقاد عبد الجيمد في ذلك الوقت. وهي مكتوبة بقر أحد قراء الملال عرص مؤسى الحلال في هدا البب كاعرض

في الاجزاء السالمة أم الحوادث التي وقمت في والقالة الثانية عن التعليم الاحباري والاختباري وهل بفيمد الاول كأيفيد الثاني الشهر الفائت . وكذبك باب التقريف والانتقاد فانه لا عرب عما أسلف فيه الكلام في الاعداد (الالياس قدسي). والقالة الثالثة عن التحسب والنسامج (لبد السبح الاطاكي). والرابعة

## نصحيح خطأ

وقعت في مقال و قباس الكفاءة البقلية ۽ النشور على صفيعة ١٣٤٨ من هدا الحزء غلطتان : الاولى هي و للمصلات ، بالسطر ٣٠٠ من الصمحة الدكورة وصمنها والنضلات، والثابة هي والمقب بالسطر ٢٤ من غس الصمحة وصحيًا ﴿ النَّمْ ﴾ . ولذا لزم النوبه

امتحن معارفك

الكاف الشمسية (س) ما مي التع التي نراها على وجه أ الشمس ومميا الكاف الشمسية وماذا مع أمياً! (ح) الكاف الشمسية عي يتم مطالحة ترميل معد الشمس منذ الطباد اما تشاعد

(ح) الكف الشمية هي بقع مظافة ترى هي دجه الشمس وخان الطاء الها تشأ عن مواد تخرح مرياطن الشمس الى سطحها وتنشعر عليه فنهرد وتظهر مظافة في جنب وحه الشمس للتهب الماهر. وقد تكون كيدة فترى من غير

للتهب الداهر . وقد تكون كبرة فترى من غير الله طارة ولكتها في العالم صجرة وأوليمن وآلها فالبيوالطلكي في سنة ١٦٦٠ وتؤلف الكامة من معلقة الماة تتاون في وسطها نعمة موداء كانها هوة عمينة قد تكون كبرة و

حتى لو وقست فيها الارضُ لانتشها . وهـُـذُه الكلمت تكثر ونفل في فترات من الرمن تختلف من هشر سنوات الى احدى عشرة سنة

البراكين (س) ما مم البراكين ومانا يعرف عنها ؟ (ح) الركان هو حبل مخروطي الشكل له مل فته فوهة تخرج منها الحم والتلزات

والأغرد، ويضعر من وقت الل آشر فيقف ما في بعل مجدد أشراراً عظيمة وقد ينفض مديد بأسرها . وقد يكون عمل فوجت هطا يرد على أيق قدر . وفي السالم الحلق سروقة تكثر فيها الراكن الثارة كا أن هناك أيشا معلق بها براكن منطقة . وكان المامال حين معمد قريب متضورات بين الداكن والزالازك علاقة أور كان ها الميث بوسه قطع علاقة أور جوسة قطع علاقة أور جوسة قطع

شجيرة القطن (ص) من عرف الناس شجية القطن ومن أدخلها في مصر؟ (ح) في حض المحلات الناخ في ال

(ح) في بعض السجلات التاريخية إن شب الليا قلدي ظهر في أميركا منذ عدد الان من السين وكانت حضارته من أقدم حسارات العالم كان حص دراعة أو معاد مشاهد الذا.

من السين وكانت مضارته من أقدم حمارات المثاركات من جراعة أربعين صفاً من الفول والباتات من جماليا القطن . وسنقد آخرون ان للمريق الفصاء عرفوا الفطن ولكن ليس

لتمريخ انفدها. عرفوا الفطن واسلات ليس حالك ما يؤيد هذا الاعتفاد وانا كان الكهة للمريون ينسحون السكتان . وقد عرفت مصر الحديثة عجيرة القطن في أيام محمد علي

اعديثه عجرة المعطن في اوم حمد على البسكايت ﴿ س ﴾ من اخترات السحاة ( البسكايت) ومن اختراعها ؟

(ج) لا يعلم داك بالتمام.ولكن المروف ان و عسلة ، ذات دولا بين رؤيت في شوارع بار بمرسة ١٨٠٨ و دمد ذلك بعشر سنوات منع المرون وورت درايس الالماني عجلة شهية بالبسكايت الحالية وهرضها في السة التالية في

لدن وظل الناس حدماً يدخون عليه تحديث حتى وصات الى حالتها الحاضرة السرطان الماثم ( س ) ما هو السرطان الماثم ؟ ( س) هو حوان يعيش في أحماق البحار

وج م هو حبون پیش و ۱۰ می اساط طدة و اسکن منه أنواحاً تبديق بقرب السواط و بسنها بؤكل و لحجا الدید ، والسرطان العادي ذوعتمر أرحاوادا عرر عالمه بر وربته اهلكها و هناك أیضاً سرطان بری صمي هكذا لأنه یكن البر

## فهر س الهلال

#### الجزء التاسع من السنة الناسمة والثلاثين

بللم سخرج كأبت

و محود کامل

و ادمر المري

لا البه مس جمه

و الدكتور سدال حرشيندر

١٢٨١ مرض الشهر

١٢٩٣ شغمات الشير

١٢٩٧ من ساهدات السلح عطر على السلام

١٣٠٧ الاستعانات المدرسية وتبعثها ١٣٠٦ في عليكة الحو النائدة

١٣١٢ من القسوة الى الرحة ۱۳۲۲ اب وأبن \_ قعبة مصرية

١٩٢٩ المرأة الدرقة الجدامة و مصورة الروتر فراقور »

2 11 - 15 11 1 7 7 7 ١٣٩٢ خام اليم بالانساط

١٣١٨ قياس السكفاءة النقلة ١٣٥٢ كيف تمنم الرسوم الشعركة و مصورة بالرونو غرافور ؟

١٣٦١ الانجاء المديت في علاقات الامم

١٣٦٧ اللاضة بين الاساس ١٣٧١ من عمر البال الجديد

١٣٨١ حادث الشير مصورة بالنكاد كاتور

١٣٨٠ أسرة يديل تعبة طيشية ١٣٩٣ عيد التسل

١٣٩٧ اسركا في الأدب القرقي الحديث

5 4 mil 3111

١٢٤١ - ١١ إبراب الهنزل كيا سير العلوم والفنول. شؤون الدار . في عالم الاهب ، بين بالهنزل وقراك من هنا وهناك . الملال من ٣٨ سنة ، امتحن معارفك

## وكلاء الهلال

15 - 41 - 131 11 1 1-111 15

وكيل الهلال في مكة وجد. والحجاز

Total Habib

M. Nicolas Yunes

59 Wachington St. New York N Y U. S. A.	و دل الملال في الولايات المجدد و نوه وكندا والمكسيك والجهات المجاورة وعنوانه
M. M. N. Farah. Cuixa Postal 1393 S, Paulo. Brazil	وكيل الملال في البراذيل الخواجه محاثيل ناصيف فوح وعنوانه
الخواجه نخمه سكاف	وكيل الهلال في اللادقية صوريا
انيس افندي الطويوس لادقاني	وكيل الهلال في انطاكية صوريا
السيد عبد الله قري	وكيل الهلال في اسكندرونة سوريا
الحواجه محاييل خليل خير	وكيل الهلال في دوما قبتان
موسي ائندي خيس	وكيل الملال في الناصرة فلسطين

وكل الملال في الارجنتين 456 Tres Sargentos Buenos Aires Rep. Argentine وكل الملال في مدرية اسيوط میں اقدی جید

هاشم أقدى على النحاس

Abdallah Bin Afif وكل الهلال فيطوء Cheribon صداقة ن عنف Tozza

سيتمار شركة بواخر ايطالية



## خدمة ممتازة

للسفر الى أوربا على البواخر الاتية اوذوبا واسبها واموا وسردينا وهي من أسن البواخر في السر الاين تتوسط

#### اسمد مخففذني الزهلب والابلب قيام البو إخر

امبريل ۹ يوليه اوزونيا ۳۳ يوليه امبريل ۵ يوليه اوزونيا ۳ د امبريل ۳۰ د سردينيا ۱۹ ه امبريل ۱۹ د امبريل ۳۰ د امبريل ۲ اعسطس

الاستعلامات

اسكندية : سينهار ٣ تنارع شريف بلشا تليفون ١٥٦ مصر : سينهار ٤ شارع كامل تليفون ٢٠٢٢ مدينة المجلات الست التي تصدر عن :

دار الهلال

١ ـ الهمول: عجلة شهرية: لمان حال النهضة المصرية

٢- المصور: سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم
 ٣- كل شوء و العالم: عباة العائلة جامعة لشكل طريف ومفيد

على شى، والعالم: عباة العاتلة جامعه نسكل طريف ومفيد
 ع الفاقة: علية فسكاهية روائية : حد في هزل وهزل في جد

ه به تبا المصورة: عبالة الطرائف والبدائم: أغرب نواحي الحياة
 ١ - Images : عبالة فرنسية أسبوعية معمورة

كل من هذه الجلات الست مكملة از ميلاتها

وشعارها : الى الامام :

تاریخ

آداب اللغة العربية

اعادة طبع الجزء الثاني

اعادت « دار الهلال » طبح الجزء التأني من « تاريخ آداب اللغة العربية » لمؤسس الهلال اجابة الطلبات

آداب اللغة العربية » لمؤسس الهابل اجابة الطلبت الكثيرة التي جائبا بخصوصه . وعلى من بريد الحصول عليه ان يخار ادارة الهابلل لارساله اليه

الثمن ١٥ قرشا صاغاً

# ظهرت « رسالة في النسبة »

للاستاذ جبر ضومط . قدم هذه الرسالة إلى الفرأه أتماماً لرغية المؤلف قبل وفاته وخدمة لابناء اللمة

العربية التي كات ولا تُرال في تقدم سشمر وبما أن عدد النسخ الطبوعة من هـ ذا المؤلف النبس محدود ضلى الراغيين في اقتائه أن يادروا بطلباتهم الى ادارة للطبعة الاميركانية في يووت

مؤلفات الاستأذ منومط

الكتاب ١ .. قك التقليد

في علم الصرف ( وقد اشترك في تأليفه الاستاذ 10 يولن الحولي)

٢ \_ الحراط الداب في التحد والأعراب 9.7 ٣ - الحواطر الحسان في الماني واليان 14

14 ٤ \_ فلسفة اللاعة هذه الكتب الاربية تكون سلسلة كتب مدرسية في علوم النسة جديرة بأن تدرُّس في أرقى مدارس الندأن العربة وحامياتها

والقطم عصر

 خلسفة الله السرية وتطورها ، مجوع مقالات طبعت بمطبعة المقتطف ١٥ ٩ ـ سفر التكوئ من كنه ولماذا كنب ٧ \_ الله الدرمة

أو من المطبعة الاسركانية في جروت

مقامها يعن اللناث السامية A .. رسالة في النسة ەرە اطلب هذه الكنب من أقرب مكنبة البك

أعظم وأقلهم مكتبة في الشرق مني على تأسيبا أرمون عاماً



# صاحباها : ابرهيم زيدان وولده

يجد بها الانسان كل ما يحتاج اليه من كتب أدية وطبية واحبًاجية وفلسية وتاريخية وديئية وووائية وروحاية وسحرية وصاعبة وسوسيقية وانوبة ومدرسية وكافة ادوات الاسمة والدواء من المركز كل المركز المركز المركز كل المركز كل المركز كل المركز كل المركز كل المركز كل المركز ا

الشكات والمعارض وبها أبندًا مسلمة وسعل أعليه . وترسل تأثية كتبها جاءً أن يطلبها و لمعشرك المريعول تحضيض خصوص

بلدر بالكتابة اليّا من حاجئك تفضها لك بالسرعة للمروفة منا ريكني أن تكتب اليّا بهذا العنوان مع ارسال خصّ القيمة مقدماً واللّاقي يجول مواصطة المثلّ

Al-Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt



أسا التجاد لا تلسول إن إلا بالذر تحمل أحسد ما امترتم به من السائم

التطيع أن تؤحكد ان من أحسن القريات وأنحسها على الاطلاق هو شراب هيكس المقوى

التدك الماهمة لحازن الادومة العمرية ويلع في جميع الاجزاخانات اتمن ١٣ قرئاً

السم في استطاعتنا أن نؤكد ان السم في سرعة تعلق حنى الرضى والضعفاء هو تاول بض للقويات الشهورة كا انا

عصر محمد على هو الجزء الثانث من ( تاريخ الحركة القومية وتعلور نظام الحكم في

مصر ) لمؤلفه الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي. يتناول تاريخ مصر القومي في (عصر محمد على) عدد صفحاته ٥٠٠ صفحة تتخللها خرائط للساوك

وميادين الحروب التي خاص الجيش المصري فمارها في ذلك المصر

عه الله عند منه مجملة ٢٥





مضييف ۳ ميدانت في ۱۹۳۰ صفيكيرة وحزّن به ۱۱۰ رسوات كينه ، وهو اختراد مداريخ محرسهٔ الروال فيدوالويدي الدي النه الرية "مل شرّ البقدة ومالد" اجرة الروسة الروال في او دولان الدينة الليزي او ۱۵ رواية او ۲۰۰ وُکلات

بروبروها برون ما ووود مكتبه ريان المجومي مندوبرية برنسادى . اطابرقب نفاد رمن مكتبه ريان المجال بمعرب المعرب المعر

ا بعد المدى عند الهدل بالماد العاد مجموعة ا المعقافي الترقيّة الفيئة ولينة

بيامدا دمرنبا حبيب زيران

ختره چاداروار والمفتهر واین در المان دراوی وفصال واتسادری خیدیا های دراوی به در این در میدید است. های میدید در درای در این این با در این است. امیدید به فرزامان از در درویدان ۱۰ در در شینات در و دربیات دود دیگا چلیسیدس و مشترزین میرود به ۲۲ بیست. چلیسیدس و مشترزین میرود به ۲۲ بیست. وطالبیدس و مشترزین میرود به ۲۲ بیست.

ضدفة الفائمة للموية المشبثة المكثبة حيالفائز الخامة بالكشبالنارق وثين ممانة لدعطامية







ي هي ويو تاكين باشد صدم إنتقال القور طا أسو الانتيادية البنا الماني سرم القورة الحاج توفيق بأنا وواقد مو حاس طبي قائل المدورة السابق وسر الانام خاص من الرهبية من مدد وسيعته المنا إلى المسابقة المناطقة عن مناطقة المناطقة المناطقة عن مناطقة المناطقة المناطقة عن مناطقة المناطقة المناطقة عن مناطقة المناطقة المن

المالات الم

الجازه ۱۰

أول أغسطس سة ١٩٣١ - ١٧ ربيع الاول سة ١٣٥٠

# **كلمات بينسية** الشعر والشاعر

#### المرحوم الشيخ عبدالعزيز لجويش

ته پروم بس للتنامرين ان الشهر هو تلك الجل الوزوة دات آروي اللانم. قرام أحرا ما كورون قصيد السناس الرئاسات الى دورى المرحضين في هوان كبريز بالهر السر ويراول فرزاط فت من حقق الها فالان الانام الما الله الذي يزيرت بياضيت الطبيد ويركون دفائق المروق بين الايات العامرة والايات العامرة، لا سيام، هذا ارزاق الدي منشت به ملكة إللة المرابخ إلا فراط الواليات العامرة عن السناسة التعليمة عالمين بدياً عن السلامة

إدا شنت أن تعرف حيدالشعر ، فضع عنك تفاعل البحود . والتزام الحروف وعمست الالعاط واعتبر بما يتركه في عملك من الاتر . فان أحسى الشعر عابلك قلبك حق تعرع مه . كا من احجل المهود ما بقالي حد لك حق يضيد عنك

ادا شنت أن ممرص العرقي بين النحر الطبوع والشعر الصنوع ، فلن شعرت وقت سيعه كالن معايد ارول-تاميك ، والمناف تنكد تحرج من بيك علك هوالطبوع وان دهيت غرائب بقشك معاهد أن عام بالجوالي السع ديباجه وعديته فقتك للمنتوع فالنهي لايد متكرسه إلا متشاهر عاهد أن الحاص مأسود

وكيب بيمال الشعر ولط استامه إذا خرج من ظب لا بياأتر وضمي لا فنطر ! وهل الشعر الامراكة زي بها آخر الاعمالات الشغية اللي تفوم خس واصه ؟ قال مد الشك الأوطاة بن سية : «كيفيات آلان في شعرك ان هذال : و واقح بالعبر اللومين بالحراب ولا تنضيت ، ولا أرضيت مضر مهدود الخلك إن ساح ١٦ و لود الماضي ماشر سلاة الملك وقد د من التأمر الل والأحمد المساد ودات كل هام ألممية المساد السبب في طاحة القطر الشار الملكي وقد وقد إن المساد إلمالكي وقد وقد إن والسكياء أحساء جلاك إن أثناء ماره المارة ... والمارة المساد والسكياء أحساء جلاك إن أثناء ماره ... ماره ... والا ماره ... والسكياء المساء جلاك إن أثناء ماره ... والمارة ... ماره ... والسكياء المساء جلاك إن الماره ... والسكياء المساء الماره ... والسكياء المساء الماره ... والسكياء ... والماره ... والسكياء ... والسكياء ... والماره ... والماره ... والسكياء ... والماره ... والسكياء ... والماره ... والم

قى تحلّ مداى الله تجاد الشاء دونمة الرئاء الوصيد وقد اجتمادا في صلة مراي الله توديم سائة المك خيل سفره الى عاصة مشكة المتالية





مرمن النهر (١٤٤٥



مقر الامير والدي والرواه وتشيقات الى الوسكندية ساقر «ماهد اللسمو اللكني الامير قارق وليه مجد للسكة العربة في أراق الشهر الخافي حدة شابقا » الى الاكتبرية المشية فنيل اللسب بها ، وفيتا عند السروة مع شيئاته الاميران فيترفه التطار المشكل التي أن الرسوعية إلى عامد التيل التي المساحد التعالم التاب



سمراموس هيد الآو وقو الخافي دوم الا المدسمة ا الخافي دوم الله المدسمة ا المسالة المدال الاستمار المرافع الأميا الإسلام المائة تقادم في الأولام المرافع المائة من المائة المائة المائة واللها المائة والمنافق المائة المائة والله المائة والمنافق المائة والمنافق المائة المائة والله المائة المائة والله المائة المائة والمنافق المائة المائة والله المائة المائة والله المائة المائة والمنافق المائة المائة المائة المائة المائة والمنافق المائة الم





في بيروت مؤتمر طي مفره جهور كير من الاطباء المرب، وترى مناصورة الأدنة الكبرى الني أثانها مضرات أطاء جروت لاعصاء المؤتمر في

كازيو التونس على ساعل البحر





مدد الملك فيصل في ركبا

ي خلال الاصوع الاول من شهر توليو الماضي زار جلالة الك نيصلُ عنك السران لمامة الناوي مصطفى كمان بناء على دعون ، وترى هما عنامة المباري وحلالة الملات فيصل وسنن الوزراء الاتراك وقد أسفن لم



في اليوم الارسين فوقة الشور له . خلافة اللك سديد بن هم عاى الحلجاز أديست في اللمس مدفة تأييد كرى بلاك برانت باسانا الحاج اسها الحديث عن اللمسرى وتركى في هدا الصدورة منظراً ماما لجاس من الجور اللمام الذي مصر مدفة الكد ودهد شرق بالإذا المامة عن خاص الاختقال سنو الامهر من الجور اللمام الذي مصرفة موسى كالم خاط وتسدن عمر في مسجان والديم



t بين الملك جسين في مصد

صورة مثلة التأثير، الكرى التي أنيسَدُ للشك حديدً في دار العروبة في اليوم الاربيون الوائد مبلا لته وترى سادنا الطامة ركي إنتا ساحه العلامة ركي باتنا ساحه الدار بمثني شفته



المحبر الاساسى لكوسك بسيا الجديد

احتلف مدينة بنها في أوائل التبر فلتصرم بوسع ألحير الأساسي في بناء كوبرى ننها الحادد وقد حصر دولة همش باننا عدد الحلية وتراء في حلد السيورة يشاهد التوديا مسيرًا كسكوبري الجديد كا سييدو للنيان بد الانتهاء من أشطال



كومى شها الجديد

حورة الهيكل المشتبي السكوبري الجديد ألدي سينشأ غي أبنها واستال بوصع سعره الاساسي في ٢ وله الماضي



الازمة في الخانيا

كل من سراء الاومة المائية في ألما نيا أن توقع بنك والوستاه ترادعة تاسير أل عن الديم فأسيدت أومة مائية وديدة لم تنفرج الأست تدرج الحسكومة بأنها تسمين دعع جيدالودائج المائية كانك ، وتمثل دد الصورة المشتاد جيور المطالبين أمام بار الشتك وقد وقف بسمن رجال ألو يس تصويم من التحاص



المسو دومر تخطب

أعامت هذه الصورة قلسيو شومر رئيس الجهورية الترفية ألهديد وهو بلقي حش في انقاعة الذهبية بالدية بارمس لينتكر كان العاصة على تهاقتم الطيران هول العالم قام الطياران الاحبركيان بوست وجاتي برحلة جوية ولل العالم الميزاها في تمانية أيام ردة ساعة وه دائية عودتهما من رحاتهما الطويلة عودتهما من رحاتهما الطويلة





هرر الخميط الاطفاطي غنمان الطواران الدعم كياد هيليج وهواريس من هبود ليطبط الاطلاطي طاريزين ليوبرك الى كرفلا بي نحو تلانور سامة . وتراها في هده الصورة قبل ليامها وستهما





الخط الحديث الجديدين القاهرة والعربس

لي 10 ولير الأسمي قدت مصلحة النك الملمية، تشرية الملط المذيني ألفي "بهي. دريناً عيداللام. المواسوس سيدت الحرف على مبرياتي مد وحرف حرو براكس مدير النكاك المدينية من محط كراري المهارد أن بعد مسمر حرال السريدي ، وقول هذا المسائلة إلى مورود ما المسائلة المن مورود ملك من تعاين بالمنا وهو يكرح عن أسمه مهاراتي المنا معطفة الربيق ، وقال الإسار سافاته وهو جل من



من القاهرة والدوسي

أرى فوق هسمه المورد سادة مدر الكن المدينة طرطًا من عمله الربي وهي عمله قدمة "مدُّها"





به المستوسو المستوسو المستوسو المستوسو المستوسو المنظم الرسان و المستوسو المنظم الرسان المنظم الرسان المنظم الرسان المنظم المستوسو المنظم الم

العالم بحرور هما قرار وشديا الرواحي والموارك على الحرار أن أنها 140 ) بطرف الروا ليدم. كيارتها الى الإعدال في مرض مان الرواحيك والمهل قدا عند أخر و رفضه 4 هو والدي من أن أمير إلى الا موارك والا موارك بين المراكز بود، والا موارك الموارك الموارك الموارك الموارك الموارك الموارك الموارك ا إلى الا موارك الموارك ا

والترب أن تربية الشوطر والدي ألفي شدق الشريطة أي يكونا منا يداليين فرا مسد يكانا الإيجاد من أفضاء المراكب من المؤاخذ المناطقة عن المؤاخذ المناطقة المناطقة

# هل مصرنا بدنا ؟

# استفتاء في القضاء و القدر و التشاؤم و التفاؤل

لا غنى للامم النتية الناهضة عن اصطناع النفاؤل وعدم الاعتماد على الحظ في اعمالها وجعل شعارها في المحاة « العمل حبا العمل » ومن اجل ذلك النمسنا الاستنارة بآراء صفوة من ملكرينا وعلمائنا

#### رأى الاستان ابرهم بك الهلباوي شيخ المحامين

كأنه شاب في مقتبل السمر محتلى، أملاً ، وكأمًا لم تترك الايام أثر تصاريفها هي حبيمه الدي نفس تجاعيده سبرة كفاح مر ، كا تحدثك عيناه العائرةان تحت حاجبه الكشين عن أفانين من رواثم الانتصارات

. وأنك تتحس لمجموع هيئته ونبرات صوته واشارات بديه وايانه وقع الحادث الجال . . والحق ان حية الهذاوي بك حادث جلل وشخصية تنم على دلك الحادث ومستورته . لم تمال صه التقابات التعاقبة قليسلا ولاكتبراً ، مل هو الذي ربح منها وقاراً وخسرة وعاماً بشئونها وتطوراتها استقدى في داره ، وهي نائية عن جلبة للدية في جريرة النيال ، تلك اخزيرة التارغية الني عسكرت دياً بماليك الكندل الأنوبي ماك مصر .. فشاءت مطامعهم ان يستأثر وا بالسيدة والسطان

تعلل هذه الدار على الليل ، ولا يعنا شيئ الهامين يسرح الطرف في عاسن الهر العظيم ولما استقر بنا التسام طعقت أسرح الطرف في الرحل الكبر ، كأني أشاهد دمية ، وأنه لكذاك . . أنه دمية أمعها القان الأكر . قال في عرض الحديث : و نظرة واحدة الى ما يجري حواما تقنعنا بأن التعاؤل ان لم يكن على اتدوم مفيدًا ناهمًا دا

نتبجة طبية ، فابه على الاقل لا يصحق الحواس ولا يقلفل البال ه بين أي الناس يكثر الانتخار ويكثر الاخفاق ويتفافع الأمر ويزداد تنشيدًا ١٢ بين التشاعين الدون ج شحابا آرائهم السوداء

و وعلى المكس من ذلك للتفائلون ، ثما منهم إلا السعيد ولو الوع والامأني

و تم أني لأنساء إ بد اطلع المتشائمون في النيب ؟ ! وهل لم تعظهم تحاريبهم وما بنع كل
 يوم قتاس بأنه قد بحدث ما ليس في الحسيان

و قد حفلت حالي الانقلابات داخل مصر وخارجها ، ثما رأيت قط ان مصر انسان بيده ، ههذا عبد الحسد رعم براعته في القبض على ناصية الاحوال ، مات سحباً ، وهو الذي كانت كلته قدياً ولماؤه حكا

هون ويصدو. حتف و وثلث البول التي دحلت الحرب ، هل ترى أنها كانت تقدر نتيمتها ، . ان عليوم ويق**ولا** قيمر الروسيا مهما فرضا من توقعهم الحريمة ، كانا ليموقعا هذا العبر الحرث . . • فل أنهما لا سيا لإلول إلم كونا ملتائين تقط

« لسن أقهم هذا النشائر الفلسق ، لأن أستخرج فلسفني من الواقع ، وأعب العلاسفة والمكرين كيف عضون الحياة المكر المجرد

و ما من شك مدي في أن مصاراً ما يد أنه ولا مجمل ذلك مطاق ولا يبت به مجداء والمقل البري عمدو في الل ساد و والمدينية الله في البداية والباية ، السكن ذلك لا يم مستقاً من المسكر في للسفان والمدل في والفائد به ، وليكن بعد ذلك ما يكوف ، فيهم ان ترصى عمد محمل فا ، ليتر بنا الرسم في الرقم من الكراد ، والشكار، يرفيها حسن الفضل والافال .

## رأى الاستان مكرم عبيد

يضير بين الاستاذ تكرم من شهر حميق ناصل في طواحه ، فرأيه في الحليمة أنها حمل شاق وكذا يشاب شدة المنام وساحة القلب ويون أن الشاء ، هو أبدًا شاحك الحياد ويون أن يشم ، عنهى حول ويدون معرف المناطقية ، هو من من أجاهل والجين في مدون من أجاها في المناسبة . الإنتام المناسبة ، إلا تممر المناسبة ، إلا تممر من المناسبة بالمناسبة ، إلا تممر من المناسبة ، المناسبة ، فالمناسبة على مناسبة من المناسبة ، في مناسبة على مناسبة على مناسبة على المناسبة على المناسبة ، في المناسبة ، ف

لم يَحَكُر الاستاذ فها جنّت أستنته فيه ، وما كان لـقول غير ما سبع منه هلى البديهة ، والاستاذ مكرم من فريق لللهمين ، الذين يوسى اليهم ارجحالا .

قال ما معاد : « ان المرء عب ان يكول مقاتلا حتى فيا يوحد النشاؤم ، أعني يجب ان يكونه عامر الفاف على الدوام ، وان يكون النشاؤم عرضاً محدث ليرول

هم رهم سماجي من المرابع وقت بودن بيون سندي. و أننا لا قلك في حيانا أهمي من الاستيار، وقد رأت أن جميع أدوار سياني وهرات بالتأهدة والحبرة ان لفتانين أحسن بالا راكز كن توفيقاً من صومهم التناتجين . واي لاري ان إلا ترة من تمارات التعالق و دول بعد ما حرى تن في منصبه التنتائجين . . واي لاري ان التناقل رام عن الماشر طائباً الله تحديد وها عمل بال لا يشكن مثلاً ، أي جبارة أخرى بحد إن جائم غيركا ، وأضحت إن هذا ما ظر أي تكني في فيه در بوطني بين في الهم حشه ، وهي تبارش أي القائل مي استمثار اللها وقد مبلت الآل ، ولا كان فهو در كان الحار . وعين العائل اللها أقول أنه جد القلال الموالا أنه قد وضع أن ها أن في الحقاق مثل مبلة المعامرة على مبلت الموالا بعد المائل مؤمن أن لما أيا أداد عرد في أطار من الارادة المباء أو قد ترك لما فني من ورد الحرية .

## رأى الاستان اللاكتور عبدالحيد سعيد

#### رئيس جمية الشبان السنمين

لو بعث احد الجاهدين في توطيد داخة قدين العربي الذي يتدفي الصدراء وترجع في البارية وخف به زجم هذه الانتخابة الميزية ما كان شيئاً المتر عبد عاجد طبيد . هماذي به منت وفي فائت ، ومسار في نحت وظفه ، جيث يشديه في منطقات المبادد مايتروع في رحدا من المارون بهذا المبادد ، فيروع كل ضنم بها جلق قد الذي يعقر به - فائت التي يسمى الها في رح قرف هي الهذا المبادلات العربية والمتعادل كسوبها

وهــا الله القدرة على اصلاح للموح من خلفتا والارتفاع بالجهاد الاكبر \_ حهـــد النمس ـــ الى ممارج الكال

و فطوى للذن يماون في عملة وسرور متماثلين تاركين للمائر قدي قدرها ۽

# رأى فؤاد بك سلطان

## أحدمؤسسي بنك مصر وأحد مديريه

هن أنا عظيم دون علم متيءوهل تلك العرفة مسحورة يطأ العادي أرصها فيتملب شخصية تهر وتدهش ١٤ وإلا فدادًا يرحب في عواد بك ملطان على هذا النحو الذي حملي أختال كالطاروس وأنا الجثيق بالأعماد به وإكاره . ديو من الدين ساهموا في تشييد مصرفنا القومي وشركاته والشاركة في حمل أعاله والاضطلام عشولياته

هر يكن و السنطاع استطلاع رأيه وهو بياشر عمله فوعدني ان مجلو لي في موعد حافظت عليه وفي الوقت الماسب أرهمت أدني لأقوال صدرت عن تجارب موفقة والرحل العملي بنطر الى الاشياء من ناحية فريدة فال عؤاد مك فيا قال :

و على بدار . أن يسمى عمر أم أخفق . . عن مكافون بالممل والاخلاس فيه والو طبة عليه .

والحياة ،دا المثلاث بالحد واحتفات بالكنح لا يمكن ان تخفق و حقيقة اما مسيرون لا عيرونيقوم على دلك العسدليل ودليل.. فمن أدرانا امنا مسيرون عو

النحاح وتتماءل وبدركنا الكسل ءاو نحو القشل هنشام ويعركنا اليأس .. أن التفاؤل واللشاؤم مذاهب في التحكير لا وجود لها في الحياة فلن تحد رحلاً متشائمًا طوال حينه وادا وجدت هسلا الرجل فاعلم انه متسح يتظاهر . . وهل يعقل ان السانًا يتألم بلا انقطاع ويرى الاشياء مجللة سوادًا و . . وادا قيل ان المتناقعين برتمي طرع الى ما وراء الحاضر فهل ترام عردوا الحاضر ؟ ،

# رأى الانسة مي

نستقبل الكانـة للمروفة و مي ۽ حمهوراً من أهل الفضل والنمود في و صاونها ۽ بين حين وآخر . . وحذا لو استطاعت فتح أمواجاً ليل جار ، ادن لراحت هخر لا تبازعها فيه الأسيدان تار عبات كان لصالو ناتين أبلع الأتُر في سمات أثر تألو ان العرفة التي محمله، وبالاخص في دائر: الادب والممول وما يتمل بالحركات المكرية

والآنة على ما تحلى لي من حديثها عدها كنز عظيم من الماومات العامة . ولها منرع خاص في التمكر ، وقد أفتمت من ماقشها أن لها فلسه حامة استعظها من معادر علاقة : تحصيلها الحهد وتحاربها في الحياد موتفكرها . عبر أتي أحست ان الآنية صانة قبل كل شيء . . حديث خطابي راخطابة من ، وانضلفا منزن وعميق وملاحظاتها تنتقل الى الفور قال الآسة بعد فترة تناوقا في خلاف الحلديث عن موضوع عرب عن موضوع الاستعناء خار لمد أترائه أننا مائة عام حك ها حاضة وضفسا :

ه الله الله بعد قدر عاول في علامه الحديث عن هوصوع عرب عن موصوع للمستخدل في في أننائه انها عائبة عا بمكرها طخيرة بشخصها : و النشاؤم هو اللهي يدفع إلمالم الى الامام مخلف النقاؤل فأنه رضى عن الوحود ، والنشائم يألم

والتناقر هم التامي بعدم العالم اللاسلام، فعرف التناقل على من في من الوجود ، وتشتم بها أن ولا يتعدم بالم المساو ولم يتم من المراح أما القائل الرجاع الى بالمردي فقع بنا عدم عدم مدري الى ما ورد منطوله ، يتم من الميام التناقل الرجاع الله يتم اللي وعدم التناقل ، الا بالمهام المروري التنام علما الله الميام الله المنطق على المنطق المنطقة على المنطقة المنطقة بالمنطقة بالمنطقة بالمنطقة بالمنطقة المنطقة بالمنطقة بالمنطقة بالمنطقة بالمنطقة المنطقة المن

و عن القضاء والقدر \_ وما يتبعهما من حظ معيد ارفيرسيد \_ ارى اي قدرية الهاجد حد. هداك نظام عمكم بمسبط مصائر هذا الوجود \_ أرشنا والسكواك الاخرى وما دولها جميعًا مرت هاوقات مية وجامدة لم فليش بالحياة

و وعاما تصر احتلاق الانتكال وتانين للتقارف ، أليس الكاناء موهة والحذين ورأني الو هو مارند لا يكن رمعه - . . . خبر أني إن الشقائر وناه فرية لا المسمح يسمينها وأساطة هجاء ، . لا الا يمني بهد التقارف - . . تقال الهاقية لا بالناسين - . . وفي منه الما الماني الاسهاب لارتباء - . هذا هو يكن رأني وليس في وسهي النصية . . . وفي له ما العامي الاسهاب والامر نقاش معه ومو رأي خشمين لائك تعبر عن حال الشئام عتمالا . . وهذا أنه الن الشاشة المهاري هو التي ينشد فير الوجود ولا يتم بالقائم في الامور والتشون وهو يتأم ضاب لتحقيق معادة المشر الانسانية .

### رأی الاستان داور، برکات دئیس نحرو جریدة الاهرام

كشكول في المعرفة ومكنة من التاريخ قديمه وحديثه لا يدانيه معاصر في درات تاريخ خصف لقرن لاخير دلك التناريخ الذي لم يعدن . . ثم هو أدرى الناچين پسير العظاء وأحدم الدواهم التي نحرك كريات الحوادث من وراء الستار

کان رو ام مکب عدماً طلقت آلیه آلادلان برآیه فابتدری قائلا: و ما هو اطفاله ! ماشت انه بسمع دائر آزاری و هفته بالمفدود التواسع ملها اشدراً کنامه و الحفاله . . معرب من المازی تمولی : اربد رایك فها برخمون انه و الحفاله » فضی تمولی د و با من ان المالها بر بر مل متضعی فانون مکم التوارات

و والانسان عام صنير داحل هذا العلم الأكبر ، يسير هو أيساً وهق القانون العام و والقاون الذي احدثك عن توازته بالسبة للاسان ليس سوى حقيقة قررها عماء الحياة ..

البيولوجيون . . وهؤلاء يقولون ان الجم ادا احلت مقوماته وفسدت عناصر، وعاد سقها راهي الاعصاب؛ اسيب داره باختلال في توازنه وتدرد على القانون الحالد قامون التناسق . ، مكورت متث تُما ، برى العالم سوادًا في سواد ومثل هنا سيء الحجد لأنه تناح له مؤهلات السعرح وتشوهر

اسابه ميأس لأنه يرى الحاتمة فائمة والعاقبة سوداء قُبِل ان تجيء الحاتمة و تعدو العاقبة

و واما اذا سم الجسم \_ والعقل جزء من الحسم هو اشرفه \_ استقام التوارن و محقق الانساق وصار الرء متفائلاً . . والتفائل اذا لم يتح له السحاح خلقه لأنه خلق نهاراً التعرص مؤبداً بالتوفيق. اما الندر فسلم بأمالتي يبت في مصير الآحياء والكائنات ، وقد ترى الره في سيرة الاساسية وتجمد ارد في الملسعة. وجميع الأداب والمون تصوره لما في صورة القوى الحقية السيطرة على الحياة والعدم

ولكرماشأن القساء والتدر في تفاؤل الرء واشاؤمه عداشي، عرى وفق النظام الدي حداثتك هه ونحن احرار في اعمالنا وتصرفاتنا الى حد معقول مجوز معه أن تكون مسئولين عن اعمالنا ع

#### رأى الاستان محل توفيق دياب صلحب جريدة اليوم ومحرر الضياء

كت قد صمت الأستاد عجمد توفيق دياب غير مرة في جولاته التي أصفها غير متحرب بأتمها بوهيمة \_ بوهيمية لكمها مهذبة فائلة . وأبرع ما يشوقك في حديثه صدوره عن إعانه

ولت أدري أهممادفة وعض الفاق أم فراسة من الأسناد تصر غوته على استشماف ماوراء

الظاهر ، حين شرع مجدثني عن موضوع الأستمناء دون أن أطرحه عليه ، قال الأستاذ : واسم ا أنى عن يقين صرت أعتقد بالقدرية .. القدرية كانت مذهباً وعقيدة عدى، أما معد

ما حرى من تقلُّاتُ ٱلصروف وتعبر الأحوال فقد دهت الندرية في دني وخالطت لحمي واستقرت حراً من كياني . . ألما كت أطن أنه يتاح لي أن أحاد الطروف وأعصم انقلابين عنيمين عمما عصر وقد كنت الوظف صاحب المنقل البسام .. ان الاعاهات الكبرى في حيساة الانسان خارجة عن ارادته ، أما السير في حدود هده الانحاهات الموكولة للارادة العردية . . وأنا لا أعرف التشاؤم ولا أدين به . . . وأعلم أنه أقرب الى أن يكون مزاجًا مه الى أن يكون فلسمة وفكرة . . . ومالما نعيش وخلف التنع وأالسطدات وتحن متألمون ، وهل يطلب بالألم عبر لألم . . الألم بلا شك حادر ، لكنــه عرض يزول ، ويجب أن تفاوم الألم بالاحقال والسبر ، لا أن نتركه هترساً . . هذا وحبر للشباب .. والسكهول .. أن يتعادوا حتى في الهن والشدائد ،

# القضية العربية

حديث مع الامير عبد الله أمير شرقي الاردن

متى بدأت النصية العربية \_ الادوار التي مرت يها \_ كيف شهت الى تورة على الاتراك \_ مشتور جلالة لللك حدين \_ الوثائق التي تودات مع جلاله لللك حدين والانجابز \_ ماذا يضمره للسنقين الذمية العربية

في ٣٠ يونيه سنة ١٩٩٦ أدامت دار الحاية البريطانية عصر المشور الآني :

وحدن رسيا أشار تشديا لأخياراتي ديرتها تركزكا روزوج» بويها ألها من سلع المصارين يتجادة الدين الاكر السلطة المنابية ما المصادر وحده المواجعة على الله أن كا وجعد والقالس المحدق اليامة العربية الاكر و والان الدينة مصورة حداكم كا . ورد مجاد أن والميت، حلت الى المصارين بعد ذلك ، وان طنيها المتابعة أمرت . هذا ، ولا ترال في كما المتاحدة و دين الطائف العدة أخرى تتصديق عن السلم . ولكن تسليمه، وقرقهم عن والمراكز ، ولا المترة .

ين صحيح الله المساوية في أمير المساوية الاراقاء والرافع المساوية المساوية

الشابة ، وينشئوا دولة عربية مستقلة ودهب فريق الى أن الشريف حسين علم حين كان في الاستانة بما يضعره الاتراك قدرب من الادمنج في الطنمية التركية ، وهو كل ما هو عربي ، فلوحد ذلك في خسه ميلا للى الاستقلال.

دلك ما نات تختلف به الروايات وتتضارب في أساب الثورة العربية أو المصال العرب عن

Juli الاتراك في أبان : الرب الكبري . وإذا قدا الثورة العربية فأنما نبني جرءاً من القضية العربية التي ابتدأت قل شوب هذه الثورة. وكات في الحقيقة وليدة الزمان ، ولكن جماً من نواحبها

وقد زار مصر في الشهر الماضي سمو الامع عبد الله أمير شرقي الاردن . ويزل ضيفًا على حصرة السيد عبد اللك الخطيب المتعد المابق الحكومة الحجارية في مصر ، فأحينا "ن مشرف عقابة حوم لتقف مه فل تفاصيل القضية الدرية ، وفي الأدوار التي مرت بها ، وجد أن حيما صور التحية اللائفة ، قلما لسموه :

- هذ يسمم لنا صو الأمر بأن يدكر لناكف نشأت القضية العريبة ، وكيف تطورت وما هي الاساب التي أدت أليا ؟

قَال : و شأت التنبة أنرية بعد أن نولي الصدارة العظمى بالدولة الشابية مدحت باشا الشهير . فقد سعى لقلب بطأم الدولة الشايعة من نظام سلطاني مطلق الى نظام دسستوري مقيد .

القلب الحال في اللاد المؤاية من الحاكية الساطاية الحليفية إلى حكم حسى

و وحيث أن السلطان من العنصر التركي. والعنصر التركي من الأقليات المثبية ، فقسد رأى الاتراك بعد اعلان الدستور أمهم قد وقموا في خطر الفلاب ليس من مصلحتهم . وأنه ربح يؤدي

هدا الانقلاب الى احتلال عربي الحكومة والبرئان عشرعوا في السفط على الانتخابات و ثم أنهم لما رأوا أن هذا التدبير عبر مستمر ، وغير مثمر ، شرعوا في تريك الساصر.ومن

ها است في العرب روح ترمي الى الاستقلال والاعصال احتفاظاً بالكيان الحنسي

و وما حدث من هذا القبيل لم يدس الى الآب . وكلما يدكر أن سورية كانت تطلب ادارة لامركزية . وأن الوزير طامت باشأ صرب موعداً مع عدد الحيد الرهراوي عضو عبلس الشيوخ الميَّاني ومن كان ممه في باريس لففاوخة ديا تطله سورية . وكان دلك ســة ١٩١٣

و ثم أن الاتراك عزموا على الهادلة مع السيد الادريسي بعد ثورته الشهورة لمحه ادارة ممتازة تخص عبر . وقد عهد الى الصدر الاعظم عرت باشا القائد الشهر في مفاوضة إمام المن جاه آخر فتال نشب بيه وبين العاميين . فكات النيحة أن اعترفت تركباً بسلطة الامام البريدي في جال

المن ووافقوا على أن يدعى و أسر التوسيم بالمن ۽ . وقد أعطي ملك مجد رتبة موشسير وعين لأندأ وواليًا لنحد سد أن انتزع و الاحساء ۽ من يد الدولة العلية قهرًا

وكل هذا جرى مد اعلان العستور المثاني وقبل اعلان الحرب العظمي . ومن هدا بعلم أن لمرب قد وصاوا إلى الوقت الذي يجب أن يصاوا فيه الى حقوقهم الطبعة . وما كانت الثورة الا

نميجة ماذكر . وما حصل بعد الحرب هو معاوم وقد درس درساً واضحاً . وسـ ثل عنه من هو أجدر من بالاجابة . وقد شرت الاساب الباشرة للذه الثورة في أول مشور أصدره جلالة للرحوم والدي في ابتداء اعلانها ۽

نْمُولْ : وقد تضمن هذا للنشور ما أنته حكومة الاتحاديين من للظلم ، وتغتيلها از هما، العرب، ونضييقُ الحناقي عليم ، ورّكم أسرى للجاعة، وسي الاتراك للمحدّرات من ناء العرب واقتيادهن لل التكان العكرية بما تأماء التعريبة الاسلامية والشهامة للمريية وقد أردن هذا المنشور بمنشور آخر بتاريخ ١١ ذي القمدة سنة ١٣٣٤ هـ حاء ب.

#### بسم الله الرحن الرحيم

اناكا لمتنمع ماكنتم تصاول

المدواتيا ومكا الالباس ومسكا لما عن أن يحدث من الذود في متوقة قياما ونهضتا معاشو المعاوزين للوصعة أسابيا ويشتورنا الإل أناروه بيضه الأسطر ليكون منها الاصول العام عموماً والسابق معوماً وأزادة الإطلاح طرياتيا ومقاصدنا لصافة كيكسا من حيث مو ملازين فيا أكرب للواد علماً وإلسامها ولالة »

ثم تركز خطأ اندرة الدارت في دخوله الحرب وي قرية عهد باطروح سياء حيارات والمحافظ المتحددين بالمادتها و كام خاصة و كام خاصة بالمدادتها و كام خاصة بالمدادتها و كام خاصة بالمدادتها وي الاستفادة المتحددين بالمدادتها وي المستفر المدادتها وي المستفر المدادتها ويتحدد من المجادة المستفركة المستفركة المستفركة والمستفركة المستفركة والمستفركة والمستف

مدا كان التصويري الذين حمدياً طيائر اعدان الشهور له القاصمين اشمال الحجز عن الحجة النائية . وقد خاتا طيباً حوالا يروقون هل إساب هذا الأنسان ، ثم أحما أن قد من موالايم في الإنتاق إلى ولامت حيالا قد المحادث الم قالسوت المنافقة المحادث ، قالم حضي أن "بدا أم الاتفاق بين الشهور المحادث والانتاج من الانجز إلى طي التكون ، أنام حضي أن الوائن القيرون على الدينية من حياتها التنابيا في الذائلة والدينية المحدد الاتكافرية المائلة المربية اللى مستمارين بالشام من أشهراً ، وأن تي المحرد يد الاعبر . هذا بعض مأ المع من مصورة هذا الوائل ، وقد قيت مرا مكوما الله اليوم . مين تسمون له المائلة الشام عا

لَّ فَأَنْ وَمَا زَالَتَ الوَيَّائِيَ النِيِّدَ الوَنْ عَمَا مُوضِوعَةً فِي حَرَاعَة الرَّحِومِ والدِّي إلى الآن، ولا يُحكمٍ أنْ أُدَمِلُ الثَّنَامِ عَمَا ، وأشرِها فِي النَّاسِ حَتى عِضر صاحبًا الجلالة الملك فيمن والملك هي ، وبعد 7/3/ NACE

دك حين عمرٍ، انوقت النالمب يكون هذا الارث الثمين الذي هو للعرب بيد العرب : قال: : و ومادا ترون سحوكم في مستقبل النصبة العربية : »

تحق ؛ وهيرا روق موم م مستبيل النفس الرئيد . ] فقال : د هذا منوط مبقرية الرحل الذين أوتمنوا عليها . فادا عالجوها مجكمة وحزم ، وسادوا بها في الطريق الصالح ، فانها لا رب تفور بالتحاح. ولا تنس أن تنهم النفر، تعليا سنتملالياً هو من

العوامل الهامة في تحلُّح هذه التصنية ، ووصولها إلى الناية الطائرة . و فادا أراد العرب أن يحتظوا كلُّهم ، ومحساوا على استفادتم كاملا ، فعليم أن يربوا

ناشئتهم تلك التربية الاستقلالية السالحة ألق تحسل منهم دعائم قوية لصرح الاستقلال ه خاهـ صمرى الطناهير

> هل مصيرةا بيدنا 1 (بنية للندر عل صلمة ١٤٦٢)

## رأى الدكتور أحمد بك عيسي

مؤلف قاموس النيات والحبة في أرنخ الطب عند العرب

لسا شدم نتراء الملال أصحاب التواليف ولا سرفهم جليب معالج مشطع البحث في خلماً في العلق والامراض . . أما نتير الى عام من التراقيين في عنقف فروع التساريخ العلمي أثبت فضل العرب فل الحضارة الحديث في طريقة البحث العلمي . قال الاستان:

و لت الأوكل الذي يتلم في أخمة لاي أشار خلاف النكامي والناب . . أنا أبين ولي الناف الناف والناب . . أنا أبين ولي الناف الناف خلو دون أول الراح . . ول آزاد الناف الناف الناف الناف الناف الناف والناف والناف الناف والناف والناف الناف والناف والناف الناف والناف والناف الناف والناف الناف والناف الناف والناف الناف والناف الناف الناف الناف والناف الناف الناف

و التعاوّل عدى خبر من التشائر . وبي وسمي ضرب أمثة لا عدد أما على ان المحاح حليف للتعاولين وان المشائم للما يحج ، والديا الإماميا الفكر الحرين وأو لا تفاول أقطاب العر الحديث في ظرون عمت في الصد و لسلم الإمام العقم العقل الشري

هروف تلت في الصد ولسلب الامل لما تتمام النظل الشعري و ألا ترى معقلم المتنائجين يتبرمون طفياة في حين لهم يتعاطون الحياة فاسين بطلمون منها كل يوم مرداً . أما مؤسن بأن مصارًا العلبا تشع ليرادة عليا لسكن في التحقيق ارادة حرة . .

وما دمنا عجهل مصيرنا فعلام النشاؤم والمره لا يجور له أن يشك فها عجل ،

#### في غيابات السجون

## صفحة من تاريخ الهمجية في بلان العالم المختلفة

آل القرص بهذا الإنجاب مدائم الإرضاء في سد أواقي عبد المعارف العدال القرص المرض عبد المعارف العدال القرص المرض عبد المعارف المعارف الموسط المعارف المع

الله الإدارية إنيا أمام من الأمم من صفحات سوداء تم مأهمال أهل الطام من الولاد و شكام الله والموارك والموارك و لا يحر يوم دون أن يزاح العطاء في أورا ـ وفي عبر أورها إنها من الله بعض السجون التي كانت مسرحاً لأهنام أهمال اللسوة وقرأ المنهمين من الإبراء ولفائدين

و المساهدة قريب كان بعض العلاجين في مقاطعة كاستيل إسسابيا جدمون جدار بنساء قديم. وإذا ممول أسبط يكشف عن تعرة في أسل داك الجدار دالت القوم أن هصوها حق خمت لهم من كوة قدية في باد لم تمق منه إلا آثار خرية ، والكوة مسدودة مما عهد طويل

من و مديدة به مرواق حج الكرة فإذا هاك مناز خطائة على نسيم المحاربين من خطا به محن إلهال تمرواق حج الكرة فإذا هاك مناز خطائة على نصيم أن محرك الكان خطائة قديم المهد يام طوله استدى وعشري قدماً وحرضه الأن عدرة قدماً . وكان الكان خطائة ورواباً عمال عرصوات كان المد ملاحات المناطب، وفي الأومن عطام جاكل جرية قد بنيت بجيت صدر ينطر فيها ودن أن تعتد ، وقد أنها القدس العني أنها عظام وحال مجاوا أن ذكاك

#### ---

همد طفئة الأقدمين في نظر الارياء وإرهافهم مذاهب شق . وتأفيل الكيون منهم في أيكل أفقع مراكل الأرهاب والانتظاء وكان بشير غاشرات الداهق الحيدية في تعديد المهدين أ المذكوم عليهم ، في نقال أن من السيرين القالمة النهائة برح مع أولك الإسالات وكانت أنته يتفاور تحت الارس يوصل الميا إسلام لاينفذ اليها القور . وهند السعلام فواضة من عدة مربات للبدل

1574

نحتام بعضها عن ممل في حصها وارتعاعها افتها درحة يبلع ارتفاعها عشر بومات ، وعمها درحة لازيدارتماعها على ستومات وتحت هده درحة أحرى تعاد نماني بومات . وهكدا قل في سائر الدرحات فانها على ارتمانات عناهة . والعرض من حلها كدلك تشليل البارل حتى تزل قدمه فيهوي إلى قاع دلك السحن الرهيب

ويؤحد من سعلات ذلك السجن أن الدين كانوا يزحون فيه كانوا يسامون أشد صنوف الطلم والعذاب . فحكان الهكوم عليه يؤمر النزول الى تلك الهاوية وهو موثق السدين عبر عارف باحتلاف ارتماع السرحات ، فلا يول الدرحة التانية حتى ول قدمه عيوي إلى أسفل وهو أقرب الى الوت منه الى آلحياة ، هيـ لقاء الحلاد و يند يه حكم الوت ، وبان حته هنـ الك حيث تنه من عيشم رامحتها السكربهة ساثر للسجونين المسكوم عليم بقصاء أيامهم هنالك

### سجن نورمبر ج

وكان في مدينة بورمبرج بالمانيا في الحصور التوسطة ، سجن يتنافل الناس أهول ، الأخبر عمما ان السجونون يسامون في من البلاء . ويسرف هذ السحن السَّحن الأحمر أو قلمـــة نورمبرج . ولا يعرف مكان في التأريح عوقب فيه للتهمون من أبرياء ومظاومين بأشد ممسا عوقبوا به في ذلك السجن . فكان الحلاد يقلع أطافرم ويفقأ عيومه ويحفط عظامهم ؟ لات تعديب جهنمية و.دق سامير محاة بالنار في أعناقهم ويسومهم من أصاف العداب مالا يخطر الاينال الاناك ، الى أن يو توا اشع ميتة ويستر محوا من آلامهم

وكان في دلك السجن أيما أسرة (جمع سرير) بها مسامير عددة يرغم السجون على الاصطجاع مليها فتحز. وخرًا مؤلمًا وتسيل دماؤه . وكيفها تقلبُ لايستطيع النحاة من وحزها الاليم ، حتى كثيرًا ما كان عوت بسبب تزيف دمه

وكان في هذا السجن أيضا آلات وأدوات أحرى كثيرة التعذيب للسجونين . من ضمنها دولاب حديدي ثقيل ( مجلة ) يدور طريقة جهدمية على السحين البالس فيسحق عظامه سحقًا شسيطانيًا . وفي سجلات هذا السجن أن كثيرين من الدين كان يحكم عليم بالموت في ملك السحن كانوا يسمون بكل الوسائل للمكنة الي الانتحار تَحَلَّصاً من تَلَكُ العَدَّلِمَاتُ الْجُهُمِيَّةُ

ونما بريد الطين بلة أن أولتك الدائسين كانوا يرجون في ظفات السجن ليُفضوا فيه أياماً عدة قل أن ينفد فيهم حَمَّ الوت. وريادة فيالتعذيب كانوا يوضعون كل يوم ساعتين أو أكثر على مرأى من غيرع عن كان ينمد فيهم حكم الوت. وكانوا يرون دلك وقاويهم هالعة من هول ماسب حل مهم

من الآلام والمذابات عدما عيى، دورم . وكثيراً ما كانوا يما بون بالجنون من هول تلك الشاهد . ولكن ذأك ماكان ليؤخر تنفيذ الحسكم ميم

وكان في داك السحن أيماً - عداً الأسرة الدكورة - كراسي لتندب السجو نين على وحوم أخرى. ومنذ عهد غير بعيد أقيم في لـ فـ نعرض عرضت فيه الـكراسي ، فـكات ترسل في جسم الماظر تشعربرة باردة . وكانت عنطة الانواع والاوساع ومحميمها ابر ومسامير موضوعة بط**رق** مهمية تؤام الشتي الجالس عليها آلاماً موحة

### رج الضفدعة

ومن وسائل التعليب التوكات موجودة في سمن تورجيح بايبرق و إلحج لاساية . والحلول الأساق الاتفاق من الحقب تعارهما مارمة أقشة . ولوق العارسة فو من المدن " هد من السيب كان الهسكرة عليه التعاديب برغم فل ركو وهم ولاق الدين ثم برط كل ساق من ساقية على مقابر ملا فر يشيع ماثاق حر يعاقى جسه تصفين وتوف منه الشية



كاء التعليب كال يستمعل إرسجن مورمبرج

والان مدينة أو يرسي حسن آخر الهي مدينة أو يرسي حسن آخر الهي هذا السمن . وفي هذا السمن . وفي هذا السمن . وفي هذا السمن . وفي هذا السمن . وأن الميان إليا أم يرسي وخرف و من المنتسفة و ولا سمن مد المدالسة و الما المورد أن المساسر الميان الميان

ال كرب والذكا لا يمك من التعرف . وصلاً من دلك كان في كرب أبر وصاحبر نحم رأحه ورحهه وبنايه وحسف وحرا متواصلاً . وسوف هاك الناس وهو جان من الآلاء الا يستطيع التقال أن يصوره . ويتشاقط قطع جسه ومي ملطقة المصادق بالومة تتص ضر ماور لتكون أكالاً تسلك

كما كان في عمر السحن آلة التنديب تدل فلي تعنق صاحبها وقسوم بم في تعذيب الحريمين. وهذه الآلة عدارة عن كساء حديدي يدخل به الحرم فينطق عليه . وفقاة الحكساء من العاحل مسامير محددة تدخل في حسم الحرم فيقاسي ويتنفف سي تطرقه الحياة (أعض الرسم)

والمروف عن أهأل توادم آلم كانوا ملعرين في سنانة آلالات مدليل أنهم استبطوا ملا عصد من آلاك الصنب مؤانوا بالملفروض في كلها أما تعرف به دورى الواثر اليوم هالك كل في المدود الملكة وآلان التعدب الحليمية النوعها فاتت السحلان في وصدعول فيند كانت أعلم عما يستلب عقل أنسان ان محدود

ولا بزال هاأو دهايز يصل الى حجرة أخرى من حجرات ، برج المعدعة ، كان بحلس فيها

لنماء الناسون لاحدى الجميات الاثنائية السرية . وكانت حؤلاء النسسة بمسلون هناك وحو. همنف الكي لايروا وحود فرائسهم الذين يمكون عليم المؤت أو يختبى ان تم رأدم أن يشائروا. يحرّام . ويكن أولك القضاة بمسلون حكما بالوت الامع التعذيب . ولا يعرف ان نهما وقف أسلمهم ونها من يكل الوت

### سجوله اغدى

ولي بطرن التاريخ أصار سعون امتري أي أعام الدار المنتلف كانت مسرماً لاطيع مسوق. المشم والتسبب و ولارال في لقد الفيزة جدال أرمينا أور عالهما غذا إضاف كان لم تشور والمديد حسماً أحمد التقام من تقالج المشرق عنيه به ورسل أشاء الله الحيات الخاورة ليجترا في الساد هاكماً . وقد عدد ذاته الطائع قريض ما الاركمان المنافق على المائع على أبياً ألمائع المنافق كان يقم به . وهذا المساد هو الآن ور الزاصات الارمن وه مكبة تحوي طائعة من المفادات والمفوطات الدارة والمسادات المنافق في نطاع ذات الرسل وطرق التعذيب ملهمية الذي كان

يها إين ولهذا المبر حمرة مطلة موصدة لأبواس الإيان الرجان لاحدق وخوفنا التي أحوانساضة ولهذا المبر وهذا المبر وطرحا المروط المبادئ والمبرك وهذا المبرك والمبادئ والمبرك والمبادئ والمبرك والمبادئ المبرك والمبرك والمبر

یشمن هل کل من له حملة بهد او جمندل ان بطالت پرانیم دلیفیم من المدابات او ) وس آلات الصداب الو کافت حالت حدوق بشد التابوت داخله ایر وسامات حدید بوضع الدحین الدالی به بسیدت متناتا وائل الایر والسارت نمور صحه و کار از از ذائف التابوت موجود والایر والسارت الرکانة خاصة شدمراها الصحه ا

وهمالك ليما كرمي من الحديد بموف توسّع الدار في حوفه فتي عمي الى درمة لاحمرار اونفت بدا السجن البالس ورجلاه واحلس فل ماك الكرسي عارباً ، ويحرق احتراناً تدريماً وهو بما من الأكام الا بطلق ، ويسيل دهن حسه فل حوانب الكرسي ورائحة الشبلذ نماة المنا

المجرة النظلة وفي تلك الحجرة إيضا نوع من والحاروق ، كان ذلك الطلعية يسميه ﴿ الحسن الحديدي ﴾ وكان عمى الى درجة الاحرار ويضد ق جم الالتي فيموت معانيًا اشد الآلام

## سجن الهای

ولى مدية لطابي ... عاصة هولدا ... آثار سمن من سحون الثالم بسمى و حياتجرت ويرزل مح كان بده دفر لداخير للسيون المسكوم جين بالرب . وكان معمل أولداك المستوون السابة بالأسراح ... جاون فإدائي كان يبدخ كوان رسم في هول ما لاما ياجراً من العالمات . وأخمت سنوف العالمات عليم الأقال وكيّ الحمر ينطعهن الحديد الحمى ، ووقى للمسير أخدة يورف المستورث ، وقاض وتاج بحر روسم حراكياً؟ وأعطع من شدا أنهم كان إعراض عن السيون في فلك الوجة المستولاً مع محراً على علم

وافظع من دلك انهم كنالوا مجزون عنق السحين هي ذلك الوجه امام سحين احر محكوم عا بللوت . وكثيراً ماكان يموت قبل أن يحميء دور التنفيد فيه ء أو هي الاتن يحن

### فى البندقية

وفي مديدة المدقية قناة مائية تحرف بالشاة الكبرى . وي عهد و مسى الضرة ، كان صيد السمك في تلك الشاة معلوراً . ومن تجرأ على تحدي أوامر لشع كان مجكم علم بالموت وتقى جثته في كبس في تلك الشاة . وكثيراً ماكان يقتل شقاً ثم توضع جثه في كبس وتلق في الشدة

وكان وسعن امراء البدقية (الدوم) خورحديدية باطها ابر حادة . وصد الحود محمى الى درخة الأحراد وتوضع في درس الحرب الراد تطبيع . وكانسك كل مودة من منه قطع عين كان تغذيها أن توسيعها حسب الطالب مناسات الحدود وصلح في في في الى المحمد وفي خاد دستان الحدود وسلام في المناسات المحادث المودود وسلام المناسات الم

### في ايطاليا

ولم تكن طرق التعذيب في إسطاليا أحق مها في أي موضع آخر . فقد كان على مقربة من فيلان حصن هو مقر رحل من الاشراف بدعى الكونت اوتشيو ديلني طوري . وكان هذا الرجل بدهو الى داره من يريد الانتقام مديم ويقفق بهم الى حرة منظلة في قصره حيث يمواولا

وكان في ذلك القصر كرسي لالمشالفيس ان مجلس علياحتين تفتح الارض تحت للدب واسطة ولمب غير منظور ، عيبوي في حدرة عجمية حيث يثقناه دولاب ( عاطة ) تدور حول اطاره مسأل مادة تمع طبها حقة ذلك البائس حقطع ارباً اركاً

### نی انجلترا

وفي تاريخ انجترا أيضًا صفحات سوداء من تاريح الطلم والتعذيب. ويقال أن التصاة (الجيوتين)

وحدث في مدينة هاليفاكي منذ نحو ثلباتة سنة حيث كان المحرمون تحراعاقهم حراً لاتمه الاسان وكان الثل يمرب نسوة عاكم هاليفاكن فأدا سرق لدن ثوراً او بقرة او حمانًا سي. به

موثق البدين والرحلين ووضع عنقه تحت آلة قابلمة مدلاة فوقه ومربوطة الى السقف غيط ادا انقطم عقطت الآلة الفاطعة على عنق ذلك الشتى وفصلت رأسه

عن جسه ولا تزال سجلات برج لنمان تشهد عا ارتك داخة من الظالم والما ثم . وفي الواقع انه مامن علاد حات قديما من مظالم عاناها الابرياء والمرمون على حد سوى وكانت اثراً من آثار همية الانسان و قسو ته ومن وسائل التعذيب القديمة ، وضع





تم يجرى جلمه بعدلة وهو على هذه الحال هذا ولا يزال في العالم اليوم بلاد يسام فيها الاندأن اشد صنوف الطلم والارهاني



لوحة كات تستعمل قديماً التهديب



(164,

.Fu.51 في جعن مدن الما با مناهد محة الذا دعل الزائر أجدها وحد تقنه فيا يشبه العسم لكنزن الآلات وتمدد أنواعها ، غير أنها تختف عن الا لات للنتاءة في كونها لا تعالج مصوعات و لسكن عوصع فيها اعشر هم صاعبًا بدل أن يكونوا مدريًا . وقد يتوهم الرارُ أول وهلة حيَّ يرى شعصًا محمدا أو معلقًا بسمى نك الا لان أنها فدوات التعذيب كنتك التي كات تستحدم في القرون الوسطى، و لكنه من أحم العار لم يحد مناك مديأ والكن ندا ثلاصان وغرية الصح وساخة لاهوائه

رتد تلق كه شمصا سيناً تمد على آلة من الالات وقيمت قدماء بعس اجر أجاعاهذا الشعم لا يراد فهم أعيما أه من مسمه كما كان بحدث و الازمان النارة ادكان المدس تنبد هدا. وقدماء الى جاد او بنة ، و لكنه وصع لى تبك اللاكة لكي تباشر عصلات علته عناد تمار بي جباز به من شأمهـــا "ان عشط مركة اسائه من ريد امتراق الدهن في جيمه . واذا كان تكور بد، وانتز وره بحولان به ويب عمل نمارين كهذم حسد وهو واقعه قان تلك الاكه التي برعط البها ويتمدد عابيا تحكه من اداء قاك المحارين

وهو مستريم لا يلقي عناه ومن الاللاء أيما ما يشه النصالية بجلس فيها العليل لكي بناشر على دارعم منه تمارين آلية تصابع من

النفس أد توسع الصدر وثهوي أطراف الرئيمين. وفي آلة أسرى بحرك الطيل ندميه سركات دائر به وباني سائيه و بمددهما مشكل منتظم تعمر تأثيره في كل عصل حتى استعبد محملات القدمين والساقين ما فلمدته من الاولا من جراء مرض أو جرح

ه من جراء مرس ، و جرر رهناك آله هي أشه ما تكون با آله التمديد في القرون الوسطى وفيها بطلق انشخس الدي ير عد طويه مسيه وبمد دراهيه وسانيه فتتحرك كلها كا يتحرك حدمه بطرينة مقدرة من شأمها أن عد اسملات الديمة ا كر الله



آلا تدلك عضلات البطيم



فاعة آلات ادارة انقدمين ومدهما دلييما

هذا آسر ما بلدى المطلق بواسطة لتحارين المحارية ، والتراتم انها طريقة حد عديدة وال لم تستمع فيها الاكانت بالطمح الا بن الانهم الانتهزة ، وقد ديمية أول وصف التئك الطريقة وأول ذكر النواقدها في كتاب العمينيين (كرنج حدفو ) تبيل الميادد بأرينة آلاف سة . وكذلك كان اليونان القدمة، وقدود معمون اليها

لشابة أمراضهم أما في النصر الحديث عبرجم الفصل في تهذيب وسائل المحالمة بالجيلو وادخال الالان فيهما على الطرامة العربين الاحداد العكتور واغمر ثم جاء فشاء الثال أحدال هوت وأدوالل وهرار فحديدها ووحادا بها قلل تكافئة لمانيا

ولد كانت الخارين الجارة من طريقة زا موجهيرة ومتشرة في ابتدأه اللزن الحالق وكان الناس بمدون على بديا بن الاماب (الرئيسة وشميرات كان المند وأدوكات الذين تسميم أعالم الرئة الجاري فلسه العادية أن مرزوة في منافقه إليمية و شيئا يكينة بتصبيف والأكود والنسودة أو دي مواغ لك الأجرة لها تممل تهم كريم على الحدة الذين مشرعة الاقسان الرئيسية الما تجاهيم جدور من ابتدارها

. وكان إلى الأوري الحيارة في الوكن كمناسر ذات العبية كرية لي منط معة الاسان على الرقم من انتظار الالعامل الواجة وتصد أو إصاباء على الاول عبى الله تحالي المدنة العاصل التبية وهم الاتحال من عيور أنجاء ومن تشويه الاصفاء - ولا طبق عنها لاولتك قارير لا يستطيعون صائرة الالعاب الرياسية فعلف تكريتهم الوقائع منهج





AY31 IERE







# الجمال والتجمل او الكحل والكحل

لا يعرق بالضبط الزمن الذي بدأ فيه الماس ، رحالا وتساء، يلجأون الى الوسائل العساعية ، خميلا لأحسامهم ، وإلى أدوات الزية ، تحسياً الطبية . وادا رحما إلى أقدم العمور النارعية يقلم الاستاذ امير بقطر الاساذ + إسعة الامريكية

الربي ما برائح كما السلنة ما بدل في التعلق الوقائقية من المنافقة المنافقة المسرور التاريخية والمنافقة المنافقة التعلق المنافقة التعلق الوقائقة المنافقة الم

والكمل الذي يعرفه العلاحون وطبقة العامة فيمصر ، كان منتبرًا عند العرب بدليل الاشر. إله في قصائدم ومنها قوضم :

ليس التكحل في العينين كالحال ، من لامية الطعرائي الشهورة

رمن أمريد أن المفاتل أسالية كان تسعر بوساما بالطفات السفل لأدامت الاطبرة كان يتل في الاستماع في الطبيعة الطبق السلمية المفاتلين المواقعة المفاتلينة الأرس والساقية بعد بن كان في الساقية بدرين كان كان كان بكتر بدرين من الطاقة المراقطية أن المناب كان بداناً كان المفاتلة الم

لتدين ويستم من هدا ويستم هو دول الوسائد ميروروك ويستم ويصل الميا الميان الميان

أكثر السحاماً وأهمناؤها أكثر تبلك وقدها أشدر شاقة وظفها أكثر اعتدالا . وما يقال في التماتيل بنال مي الصور ، وما يقال في الظاهر الخارجية. يقال في الصفات والعصائل ( العالحية ) إثني تعلم علم اللامم

لا عبد مند العمات طاهرة في الافسان كاستخته الطبيعة وقد بعدد الحالكش فيالي فيصفات النسوة والحياة والاناسة والكراهية والكبرياء والعسام و منه مدا بريد أن غيل أن إقبالي عمون أسيانا هذه الرفائل تحت ستار الانتسامة الصفراء موريد

وسميه هدا يريد أن يقول ان قائلس مجمون أحيانا هذه الرؤائل تحتستار الانتسامة الصفراء دبريد. اطهارها واضحة العيان وما بلوسيق والشعر سوى صرب من قباللة في السكلام لان هسما الاحير لا يكفي فانصير عن

و مداوس من المستقب من معرف المستقب المستقب من معرب من معرب من معرب المستقب المستقبل المستقب وميا المستقبل المستقب

...

ولا يتم أحد الى أي حد يتوسع الساس في الاستانة فل الطبيعة بالوسائل الصناعية ، وأمي مدى تبلع الساء في تجميد شعورهن وخف أغاهرهن وتدعيج عيونهن ؛ وسخسص بقية هدا القال فدد السأة

مدري قرر كنت منظر قبط الربة في دار الدولة (برية أو الديكة به لا بدولة الدولة الديكة به لا الا رجابة أو اكثر من الرواع السابق الدين في الدولة المستركة إلى مرفة الدين المناسبة الدين الدين الدين الدين الدين السابق في أولهما ، والالالم لعمد الشاء والراكان الدولة الدين الروادة الدينة ، والالمالية الدين الشابق والموافق الدينة الدين الدين الدينة الذينة الدينة الد

ولكن إلى أي مدحمل هذه ألتزعة الجنوبة في البرج ! يفولون أن الابين التي تمتعي ستويا مي هذا الدائد الواسع حتم أبوا المؤرق والسل لجنين مردم من البراق والسماح والاطساء والمسلمين وجلا ونداء ولك بقال من حية أشرى : ألا يكن بارع هذه الامراض الانصابية والمسلمين في المؤلفة في المنابع المؤلفة المؤلفة في المنابع المؤلفة على المنابع المؤلفة على المنابع المؤلفة على المؤلفة بالمؤلفة على المؤلفة على الم وه . / سهم بمهاون الراد الكبياتية والأجيرة الكهرائية الى يستخدونها . وكثيراً طبعات التردون في عالم المترور وتوجه الملقة بلا من إلحال الهي يشدو ، ويغفرو منه سسخه . . / ، كاينقون في طعامهم في التوسطة ، الداء وحد أن الرأة لا تركية بعن قرضين من المراد من كل عدرين فرك تعتما على العالم . وعم اعتفى الساد الاركيات المن المعامل الموادع المعامل ويرحد أن يؤته الدرسطة ، والله و عالمون الميال » ، وكم يلغ يزين صباة العدد الأنفا الب

يمان الى عائضه الامركيات المواقى بعدن بأخسن أموا و التوافي و ديمنن عليا هو به جليزت ميل هي الى الى داخل المنظر الميلكة عن العابون ( يسمه الرئع) و يط به مولان ميل في الى الهاء وان الميلون و الله وان الميلون عيد الميلون عيد سورة المثلل و وحف عليون عيد سورة المتحالة ان تصور علك الرئاية العمدة التي تربه على معرة المثلل الميلون على المعرفة المثلل الميلون على الميلون على المعرف الميلون والنسلية وقت الميلون الميلون والنسلية وقت الميلون الم

ن الكاليات في مينة الدنية والترف كثيرة . «الرائية والسيارة كاليات في سيات ، ولكن يصب وضعها عاصل الرائ الرئية وو ماللة التصبيل وفور اللباح ، لأن كلام مها يزي خدمة من من مقول أن الما المناطق من الدنيا أن اللهرة المستركة لأرس ان محم ، «الدواليت من ، وقول أن الما التقامل من الدنيا أن اللهرة المالية كا المصادر المناطقة ، ولمين المناطقة ، الدامة اللهرة الدامة المضافة المثالثة التدنية ، حل الطبيقة وعدم استانها ، الدن المناطقة ، ولمن المناطقة ، ولمن المناطقة ، ولما المناطقة ، ولمن المناطقة ، ولما المناطقة ، ولمالة المناطقة ، ولما المناطقة ، ولمن المناطقة ، ولما المناطقة ، ولمن المناطقة ، ولمالة لمناطقة ، ولمالة المناطقة ، حل الطبيقة وعدم استانها ، الدن المناطقة ، ولمالة لمناطقة ، ولمالة المناطقة ، ولمالة المناطقة ، ولمالة لمناطقة ، ولمالة لمناطقة ، ولمالة المناطقة ، ولمناطقة ،

وحدث أغيرًا أن دبي النداء في بارس لمناهمة معرض في أحد و سائونات خان به هناكه . ولو تقييرت به عين طبقاء محرما سبون منا ، ترجن قبر الرن كيف أن النان خديث امر من ايان السوات . قد كان سف وجها بعداً الإسهوسة ، وحت عبد خطوط الكار ، أن ايسان النان فقد انت اله يد التجديل والتريق وعمال في آلان الحليب النان عمياتها القديم تمكن انتظر معياً ، والتجابز عبن الحديث عطاء لا كان البين عدق، مرأة يعاصم العند الواحد من ومهها بالسياف والاحلاء والياس للعرب بالحرة ، وخم الناف

bull 12.45

ومن المضحكات ( لمن هو حديث المهـــد بتلك الماظر ) ان شاهد أظافر السيدت متعدرة الألوان، فادا تطرت الى عدد منهن يمرحن في مو الرقس أو على شاطىء الحرء يداعبن بعصبن بعضاً بايديهن ، خيل اليك إن همنه الاظاهر بألوانها الكثيرة كيص العبعد الذي يتدوله الاطمال بين أينهم في عيد القيامة. وهل من أسباب الجال ان ترى الاطافر باون الحداء والحورب والفستان ؟ وهل زيد في جال للرأة ان نراها تمشي على شاطيء و الليدو ، وأطافرها تتاون باون و البيجامة ،

أو أيس النوم ؟ ومن أقسم ما شاهدت من التأنق والأنونة في الرجال أولئك الدريسيون الدين يقادون النشات الجيلات فيصفون (أو بالأحرى بصنن) أطافرع بأثوات تنمش مع أعذيتهم وجورياتهم و وكراتاتهم يم . ومن أقسح ما رأيت من هسذا القبل رحل صبع شعره بلون نفسعي ،

مع ان هذا اللون نادر حق عند السيدات. عبر أن هذا المنظر لا يزيد قبحًا على ما تراه أحيابًا بعن صبية الحلاقين في مصر ، فانني أذكر أنن جلت على كرسي حلاق في القاهرة منسذ بضعة شهور و را بن أرى في الرآة علامًا يتأهب لقمن شعري كالشيطان في ملب، وزيه وثونه وكثافة شعره ، وكان أغرب ما فيه انه أشقر الشعر أسود أو أحمر اللون غامقه ، فهممت من مقمدي ولبست بالقي وخرحتُ حاتمًا رعم احتجامه ، الأنني لم أطق هذا النظر العرب التناقض ، خليط من الأفريقية أن المشة الامجاوسكسوبة

والسيدة التي كات منسذ عهد قريب تستحي ان تكسو وحهبا بطقة حفيفة من المسحوق الابيض ، تعمل دلك الآن علنًا وأمامُ التاس حتى في الاماكن العامة . وقد سمت (١) منذ أبام سيدة ساذحة أسأل سيدة أحرى في عبلس : كيف تحافظ الثانية هـنده هي احرار وحنتها وجمال بشرتها . فأجاب صديقتها كل صراحة : سلى علمة و التواليت ، في العرفة الهاورة

والحقيقة أن الرأة لا تحتي البوم السير لبسلا في الولائم وحفلات السمر والرقس ، تدخن لعائف السُّع وتحشي و الكوكتيل ، لأمها تمرُّ جيداً ان تجدُّد وجهما يزبه التوالبت في صاح اليوم النالي ، وان اصفرار سحما يقل لوناً وردياً جيلا جعل و الاحمر ، ( rouge ) الساحر ، و ان اجمرار الحمون يعطيه عطر و اللادعر، ( lavender ) باون تشقه عين الناطر ، كا ان الفطرة الهموسة (٢) تيم سراج الدين الدي أطفأه السهر والتمادي في اللهو والاسراف في الاستمتاع. ومع أن الرأة تعلم أن المشاء (souper ) الذي تشاول طعامه في ساعة متأخرة من اللبل ... وقد يكون داك أحيانًا في طاوع القحر وأحيانًا قيل شروق الشمس \_ مصر بالسبعة فأمها لا تمالي الأن للتل الحديد يقول : كلوا واشر بوا لأن عداً نسوم ( مؤقاً ) وستعمل الدهن والطب ومدلك الوجه بالكهرباء

<sup>(</sup>١) ولمل هذا ما أوحى الي بُكتابة هذا الثقال

 <sup>(</sup>٢) قطرة يستمدلها النساء والرجال تكب عيوم اتساعا وبرقاً وجدلا لمد لا تزيد عن تلك ساعة

بها استفاعت الرأة ان تحاصد في شبامها الصناعي، وأسبحت لا تصر بسعادة بهر ان تظهر وب الداية النجة في من أقلو من سها الحقيقة بجراسل، وطارأة تعلق كل مرتحس وطال في سييل الحال وتتحدل الآلام المرحة كالما تعدد البها مكين الطبيع في حصرة الجراحة الوجهية ، حق تقدس ورحها في حسر عالة في الشعرية وأن كانت تعلق السين

يران مرود قدم أجال في جه اعليزة ان بيا منها الكرود تحميا بها لاحقد بي تران المراة عاطر يكل في وسيد الرابوع حنوات الى أوراد والسرود في عرف ما مداعة من صحور يروعه من مناز القدم منه الإسلامية وها مراة يروعه من المراق منها المراق والم قالتون و موع على قدم انت الرباء في المراق من المدن واحياب الله إلى المراق على الما المراق المرا

وهناك رواية باللغة الأنجلبرية اسمها Black Sleeves وأطن كانها Woodhouse محسن ان يقرأها من أراد الوقوف في الحياة في هوليوود بلاد الحوم و السيهائية ، وعيشة البساخ والنرق والنبرج والهرلة والمأساة ومعارض الحال ، وكيف ينزح البها السه المتريات اللآبي بدمهن الجنون وحد الرحوع الى الشسبات لل مسالك أعرب أطوارًا من كل ما رواه الندريح . ومعالمة الرواية سيدة موقى الخسين تقلت على جمر الالم وتبارعه موق طاولة الحراح الفيان مرات كثبرة ، حتى وادت ولادة ثابة ونظر البيا ابن أخيها وهي في شبابها الثاني فطار له ، لأنه لم يستطع ال بكيم منظرها ، فيها هو يراها فتاة في سن الباوع ادا هو برى من خلال ملاصها شبحًا في العقد السَّادس بظهر تارة وعِمَنْيَ أخرى كالحيال في رواية عملتُ ، واذا هو بلمع في مجموع حركاتها ونظراتها وبماتها روحًا شيطانية تمتزح بها لحا ودماً ، فترتمد لحدا التحول السريع فيه الفرائص وباريس وهوليوود ويوبورك أكبر مراكز هذا النوع من الجراحة الدي أمسح معرفًا به في العالم اليوم . والرأة عنيدة جداً في آرائها عن الحسال ، فلنا رفس الحراح طمها وأدمى اليها في مراحة أن السلبة لانقص من عمرها بوماً واحداً ولا تزيد ي جمالها ذرة واحد، تركته غاضة ولجأت إلى دجال يسلها مالها ويزيد وجهما تشويها . وقد زارت سيعة مرة طبيها من أطبء الحال المرومين تطهارة الديل وحسن النمة، وطلبت اليه أن يعلج شكل أنهها . تقد لم العلبيب : وأكنَّ لابأس به بلسِّدتي ، ولا يتطل أنفك إسلاحًا لأنه بنتاسب ووحهك وبنفق مع شروط الجال والفن . فاحدت السيدة قائلة : هدا شغلي باحصرة الطيب ، وما عليك إلا أن تصدع لأمري وأَنا عَلَى دَفِع الأَتِعَابِ مِضَاعَفَة ، والآن أطلب مَّكَ أَن تَجِنع مَنْ أَننَي ما مَقْدَارَه ثَمَن بوصة . . ودفع حد الاستقصاء الطبيب إلى البحث عن سبب هذا الالحاح منها وهذه العملية التي لا أزوم لما مطلقاً علم منها أن صديقة ولحرة لهــا حرح أحمها في حادث سيارة فأحرى لها الطبيب عبنه عملية ديا، وحرحت من السلبة وإذا أشها أنس وأتمن وإذا وحهما أجل وعمرها عشر سوات أتل من الحققة . وقد كر في البدة الدورة أن ترى عسها دون صديقها حلاوة ورشاقة وشما . ورفض الطبيب مهائياً إجراء العملية مع أنه كان يستطيع أن يتنامي احراً عمها مائتي حنيه

ومن أقسى الممليات الحراحية وأفطعها وأشدها إيلاماً ، عميسة تقشير ، لجد تقشيراً ، وسلم الطقة السطحة سلحاً حق تظهر عمها طقة وقيقة من الحله ماصة كالحرير ، ملساه كالرمر الحيد، يصاء كالماج . واستعرق هده العملية الحهنمية زماً طويلا لأن القشرة ألجديدة الحادية لأعمى إلا بعد أساسع وشهور ، وتباريخ وعناف وآلام

وهاك طرق كثيرة لتحديد الشباب عيران للشهور منها مدهبان ، أحدهما في باريس ويواسطنه عِمْن الطالب مِند القررة والثاني في فياً . وأول ماظهرت طريقة فينا حد أن أعلن استك بها طب شاب ، أنهالت عليه الطلبات من كل فيج وصوب ، وتنقيه عباد الشباب ، وخرت فل أقدمه النساء سعدًا ، حق هرت من الدينة لبلا . ويوحد في أمريكا اليوم عدد كبير من الأطبء الدين يفومون باحراء عملية دورونوف ( Vorocost ) مع عدم تأكدهم من نجاحها . ولسكن ما الممل وها وهاك امرأة تريد أن تحافظ على عواطف روجها ، وتحتكرها لنفسها ، دلك الزوم البهمي والوحش الساري الذي يرقس كل اللبل حق مطلع الفحر ، ويوزع عواطفه فلي العتبات الجبلات ا هده الرأد تريد أن تحتى شيخوخها وتقمص في جم هية عَفَّة الشاب . عبر أن هده العدة عبر ثابة لأن مسعة النبال لاندوم أكثر من أربع سوات ، وجدها بيث السيادون في الدفال والدبات الكثيفة طاباً قامردة لبجردوها من عددها ويميدوا العملية من حديد ويقولون إن أهون السليات الحراحية من هذا القيل وأنمهما هي تلك التي بها "مثن الالوان

كان الحد الرة كهرنائية . وهده الطريقة تستمل في لندن أكثر من عبرها من المدن . وتفتصر العدلية على ادخال مادة حمراء تندرج في الاحرار من قائم في الوسيط الى فائم فيها حوله ، وتاتهن طلل خفيف يكاد يكون أبيض ناصمًا ، ومحقق و طالب ألجال ، بالثون الصَّاحي فاشرب نالحرة نحت الحواهب والأنف. وتمكث هذه الاتوان في حض الأحيان عشرين عاماً كما شوهد في النساء اللواني لحَأْنَ الى العملية عند بدء ظهورها

وكانت اللكة ماري سكوت تستحم باللسء غير أبها ليست الوحيدة من هذه الوحهة فالاستحام والذن عادة قدعة وهي طريقة طبيعية لأن الزبد في اللبن يكسب الحسم لياً وطراوة ،ولا يكاد يكون من السواد أن مدكر اللبن في عداد أدوات ومركبات الرية التي ذكر ناها في صدر المال ، وريما يدكر بعض القراء مسألة شفلت صحف فرالساعدة من الزمن مند سنوات قدية معنت وهي حكابة تمثلة حساءكانت تستحم باللمن ، ومتى وغت منه وسعته في وعية وعهدت الى أحد الماعة بيعه طعامًا لزباته . وقد كشف رحال الشرطة هذه الحيلة لان شاري اللهن أحدوا يتساءلون عن مصدر الروائع العطرية الجديد التي كات تنبت مه ، وقد نشعوا الناعة وقيموا على الفناة وهي تعطس في حمد الآس مناصة مالجريمة

ر مدکر مساحه هذا النساق الحار الذي تعربه السحة أخراً من امراب الطالبات في كيسة المان في الطالبات الموساق الم

المصر الحاضر: أحداهم خاصة جلسقة التعلم والثانية تتعلق بالجال الصناعي وصلته بالجال الطبيعي. أ. عن السألة الاولى فإن الثورة القائمة الآن في جميع أعماء الدام فل مواد الدراسة التي لا تمع لها ل الحياة المدية إلا لمدد قدل من الناس، تحصر في تميد الوسائل الطلة في مدارسهم حق يتحبروا الواد الذي لها أنصال ماشر عباتهم العلمية ، والشمل أيضًا عدم وضع أهمية كيرة لكتبر من همده الواد التي همطت علينا من ساء التقاليد لا غير . فالمناسة مثلاً لم تنفير نظرياتها ولم جمم اليهما عرف وأحد مند ألق سنة . وكثير من ظريات الجبر لا نفع لها مطلقاً إلا لنصر قايل من النساس كالمهدسين ، وحق هؤلاء برحمون في أعمالهم المدسية والرياضية الى حدول موسوعة جاهزة والمقيقة أن باوع الجال اكثر نفياً السات من اللاتية والاهريقية لأن عمهما مفصور طيمن يني مواصلة السحث في الكتب القديمة ، وعدد هؤلاء يعد على الأصابع . وقد كانت اللانيب وما تزال ليوما لازمة لمن يريد دوس الطب . غير ان معظم السكليات ألفت شرط دوس وه عي لم تدرس في النصر المنهم ملتقاً . واني واثق أن الطلة للصريين لم محسر واكثيراً من جراء هذا النرك أما السألة الثانية فلست إحسائياً أستطيع ال أبدي فيها رأياً يعول عليه ، عبر الني تباعاً للآراء الهديئة التي أسدهم بطبيعة الحال الى حهة مها عن طريق لليل والتحيز الغرزي أولاً ، وعن طريق المقل ثانيًا ، أستطيع أن أقول باحتصار ما يأتي . ان عنادة الجال والطموح الى بادغه حلة جمية كان بتصف بها الشبان والشابات في عصر الدولة الاغريقية، والدارس الحديثة بجدر بها المناية بالتربية المازية كا عبي بها في عصر تلك الدولة تشحيمًا للحال . وباوع الحال بعبي أولا أن يأتي عن طريق بظم التمدية والعادات الحسنة والاعتدال في العيشة وعدم الاسر ف في النهو والنرف والهم وأخذ قسط واهر من الرياضة البدنية واستنشاق الهواء الطلق . وثانياً لا نأس على لمرَّة أن تتحمل في حدود اللياقة والاعتدال تجملا صنهما على تحسين الطبيعة . وليست للركبات الكيمياوية اللي نستعملها الباريسيات وجميع النساء للتعديات تخريكا في العلم سوى وسيلة تعين به المرأة الطبعة ، كما ان المقافير والأدوية وسائل يستمين بها البشر على تحسين للعدة والكبد والامعاء وسائر أعضاء الجسم ولا ألما أعيال التباد السرات السرات السرات ورام قاطرة التلامة أو بزن أها الصيارة المورد كرما ، والسوية فيها أجل مطلح أكبر من رسيحين في الأقليم على وصواء الدينة و وراك مما ، والسوية وفي التالية في الأقليم لا تستخيل بهم من أدوات الرياة أو في المن المناسبة عن المستخير المستخ

انظر آلى سكن مصر في العند الذكرى من الأحس وشاهد الساء ( غير ان عبليل النظر الله سكن مصر في العند ) المكرى من الأحس وشاهد الساء ( غير ان عبليل النظر الرحمن اليران من الميل النظر الله من الميل من الميل الميل من الميل الميل من الميل الم

يقال ان وعيد العرق الافريقية الدينة لاصلاكاهن ( وتني ) ان الديان لا يشاوت هل والزولج في الاعكام واليم يعدم فون الى ناسية مري شاه، ويصون الحافيم الجاسية ولم في مرسومة ، ومحكم الما العاء أخذ الشكاهي بحث من اساء مثين أن الايان ذا الإعلام بزرات ، والعدات في الجائل ، مهمان الراحة ولوية وسين اللبيء محمته مثن ، المأخذ ولحيف إلى المناه والاحواق العامة ومام الجالية ذائيا أن الرية المنامة والتعمل وسين اللبيء ، وحال الدرج في يهم من التحفظ من الجائية واساد عن طهرت قيان تلك الجات في أن يس

واخد الحال الاغريق بشاهد في للمامد والاماكن العامة . ولم عض قليل حتى ناك السمات اعماناً واستحمامً من الشمال . فاقدارا على الرواج ويسرت حل العراقي . واردارت احفلات الرواحية ، وحرج ذلك السكاهن الفيلموق جيد النظر من العركة متصراً

مير بقطر

# لانسان من الموت؟

# الخوف والألم ظاهرتان لازمتان للعياة

الحوف شهور معور مه ينشأ عن التفكر في الألم الفني أو الحسمين عاقد يناف الالسان أو من فوقع فاك الألم في النفس أو في النبروهو يتنوح في الشدة من الحذر والتلق الى الدمر والمع بالند مطاهرها

لا المناسبة الدامن أن يتطروا إلى كلا الحلوق والألم كانهما أمراً ما يسل م الالمدان في هده الحلى: وألف الكشرون شهركة كيدة في هذا اللوضوع، وكانت أكر المان الشرير ـ وم ترك أن ترول هاتان المناهرة ان ليسترع الالمسانين أكر معدو يروق. ومع ملك فان كلا لحق في والألم الارم ليقياً.

ري الناس في المؤدف روانيا اللهم يتجربنا الالبال ورسم اللهم يتجربنا الالبال ورسم عقدا دوييا - وتكام الرائد معيدا "لاك مال المطارف والإردائد بيانا والإلاما في المناسخ والإلهامي يتنا عن والإردائد بيانا والإلاما في المدارة وإلام المدارة دوي تعيداً المؤدف من البسطة المالة المناسخ من البسطة

بدفع الرء إلى السعى

والأم لارم لشاوالا م تم السياة
ومسيل دائة أن
ثلاثان يمها إلى المطر
ينمسل الشمور بالأم
وهما طوف هوالذي
السي لتلاقي المقطر
الذي المتاوية
المارات المدة الدوية
الاسان مسعول

المنافض من الوائدة . الدي يشر به الانسان من الاسابة الرض أو المكسر أو الجرح أو ما لب يتده من اصبارا السوا العالمية أو المنطوع وضعه فلي معالجة الإاسة أو شرعا من جود تمثل السوال منك الاطباء . أو الدانا الاستار علمون الذي كافر من أشهر البياء الشرن العالمة : وأن الراحة في أصدق علاج يتماً أو الدانا الاستار علمون الذي كافر من أشهر البياء الشرن العالمة : وأن الراحة في أصدق علاج يتماً

## خطر عدم الالم

ه الألم إذن لارم لماية الانسان وتولاد لا نفرت النوع البدري بالتعريج . ولا أول على صدق ما التول من حالة للصلف المسرطان في أول أطواره . فلان عصم شعور للصعب الألم في اوائل لاصابة هو صعف الوفيات السكترية عن ذا السرطان . وحيارة أمرى – أو أن نصاب بهما التعام تعر الألم منذ أول تعاريب لم المنظمة شعف قبل استخدام الحاد . أما وهو لا يتمر والألم الإ بعد 1545

وكار في كان كذا الله والما تو الما في الما يشهد بها الما في الما إجهد على بعرب ها إلى معرب المرار . (المواليل بفاته الجاري الله الله يسمح الفائد عنوان أخراط أول تشويا المعادن الموت المعرف الموت المعرف الموت الموت الله الما من حقايقاً ، وقايل عالى مركزاً عام الأواع الما تعدل العمر يسمح إلى وجهد معالم أن الموت الموت الموت ا والمعادن الموت معادلة الموت إلى والموت الموت ال

من أمثال المسألة أن القوي فقده الأصر بقاف من المؤدر وأن الواد الفوي بهتري بحقي الدور من المدار ، وكلا من القانون من في المثانة بنا ومن أن الأم الذي يعرب الا الالبارة من الالبار بقور، به خوماً من كارار ذك الديات ، وقو ان الالبران بقور، بهت مردة من كان أثر إذرات الويات روادة علية، الالا الالباران الما إيمار المام لا يعرب المألفة عند ، وقط الويات إلى كان إلى المام المام المام التاريخ المام المام الا

# الخوف والالم مكروهان

رمع في والآثر أكثر ها هم والمحرق والحرق بيسال مد ثانو وطيتها تكروهن من بيسيان شراء على الطبقة قدريت أن يشلط قيامين الحرق في ورد من الراد المترد لأنان هذا المسلم والمراد المترد الأنان عنول الشاب أو القديمة هو طال في في خط سلم الدين في المسلم عن الإنتان على المراد الما المتراد الما المتراد المترد المتراد المتراد المتراد المتراد المترد المترد الم

. وليس من يُمكّر أن عامل الحمودي قوي حداً وان سلطانه طبنا وطبي أعمالسا واسمح . ولا أدن فل مدنى هما القرول من التصوفة والسعر والفرائش الدسية الدسية الدينة التي كان التصد منها استرضاء الألفة أو قوات الحبر والتصر والفاء غضيها . إذ تولا خوف العقاب أو الانتشام ما حلول الديم استرضاء الإلفة

## الخرافات والاوهام

وكما أمه يتعذر وحود أي انسان بجرد من كل مظهر من مظاهر الحُوف كذلك يتعذر وحود أي امرىء حال من منس الشائد والاوهام الني لا تستند إلى شيء من الحقيقة . لقد محد بعس العام، يناور في التشوم أو التعاول . وكلا التشاؤم أو التعاول مظهر من مطاهر انوم أو الاعتقادات عبر المَائمَة على أسس علمية ثانة فقد كان العلامة حونسون الانجليري مسلا بحشى الصعود إلى أعلى منزله إلا إدا حرك قدمه البسرى أولا . وكان نثارشال مرتني \_ القائد العام للجيوش الربطانية في أراثل الحرب العظمى الماضية \_ يخدى القطط السود ويتشام من رؤيها

وفي الصحب الامبركة الاخبرة ان استادًا أمبركياً متملًا من أهالي ولاية منسلمانيا قتن رحلا مشموداً لاعتفاده أن هما للشعود سحر قرياً له ( أي القائل ) . وبين أرق طبقات للنمدين أس يت معون من الرقم ١٧ ومن مباشرة أي عمل جديد في صاح يوم الحمة ، ومن السير تحت سلم ، ومن كسر مرآة في الصاح ومن رؤية قطة سوداء تبر الطريق . ولا شك أن لكل من هاده المرافات \_ إد رحما إلى الاصل \_ تعليلا مقبولا في الطاهر . على أن التمسك بها ما كما لبس له صوع في الاطلاق

# منشأ الملم والدين

ومن عن البيان أنالــــــر والشموةة عا منشأ كثير من العاوم والاديان الن ظهرت فيالعمور النسبة . فالطب مثلا نشأ من العرافة . والفلك مناً من علم النجم وجميع الأوبان الوثلية مشأت من الشمودة والإعال بالخرافات . وإذا حاولنا درس نفسية السعرة وللشمودين في الازمنة الغامرة عد أن الكثيرين مهم كانوا يؤمنون بسحة سحرع وشعودتهم وغافون من النوى أو الاروام عسر النظورة أثن كاتوا بتقدون انها مسيطرة على

ممائر الماس. وجبارة المقبدة يؤمون بنتهم نمن ولا محسونه شعودة آخر منهم كان يعلم بلا لا تدتد ألى شيء من هدا المربق يستفل حهل ويتلاعب يهم نما كان علبهم والتحكم بشؤومهم وغول علماه الاحتاع للدنية وأول عهدها بل

أحرى انهم كاتوا عنصى ولا ينظرون البه كا تنظر وتحايلا . على أن عربقا شث أن دقائمونة كاذبة الحقيقة . ومع دلك كان الساس في دلك الزمن عوله ملك من النسط وان بكن في هذا التول

ان لاستبداد خر معر خر مير قحرية عنبها شيء من التناقش في

المُوك

الغاهر . وتصل ذلك ان الحربة المقبية ( ومي حربة العقيمة والتكير والتصرف الذمن واختلط سرالميلهامي الكل كل في المخاطفة لاكند سنوف النظيم سافي المخاصة التي تسويدها الحرافات والمفافيف حيث لا يجرؤ للر- أن يأتى أي عمل يتضب تلك النوى الحرافية للميطرة على معاتر الحافة الشكلة عا

وبيارة أمري أن الإيان بالسر والراقع هو القوة الل استان بها الكيرون من مثلة. الراح السلطة في الجانبة. ومع نقاف فا هد القوة تسيام التي والدن الشر إلى محوى مثل ورست مدركم وقوام المثلة. ورسطة مثلية مثا قدميا السرح الالشاء ، أمس الي قائد أن السرح فو لكن بعد طريق الدراة المثلية وهو ينز ين السجيح والحراق . وهذه الدراة الرائز المؤلى والمرسة المثالثة في الوران

### الخوف من الموت

و لا حق إلى النسول أن أشده ا يتماد الإنسان هو السوت . والحوق من طوت دار شمل والارجح أمه تصور في الاسان و يشتمل لميلوان لانا يقيان لايدري ما هو قدر و ويشكر لا يعلم أم هو وقل در من أوار حسم سروع ودن . تما أن يسم المساوية حيد ون المنا الجورات النباغ قوة عمية أشده الوحدان في الاسان ويجمل الحيوان يعرف أمه موصود و رنه حي وأم موني يون . وتحكن ألمريق الان ويتان من الشاء لا يعلم إسعاد الرأي ويشكر أن فلميوانات

د من مسابق الحيوان فيرد من الوجعةان في لل مد من التسليم بان سلنة الحيوى من الثوت - ومن فرت قطب مقدور على الاساس الدور ومن إلان منظم الان المسابق المي الإطباطي موجود في مرزة الحيارات المثلث بلا تجال من القطء والمسلور بخساس الإساس والمركب بخساس من الذف ، والقديب تحساف من الاسان . وأما الحيوى من الوت بهو مقصور على

قال شونهاور : د الحوف من للوت هو رأس الحكة وطاعة كل عقيدة دينية ، ومعى ذاك ان الحوف من الموت يوحد حب توجد الحكة أو للمرقة . وعليب فالحيوان \_ وهو بمرد من الحكة والدوة \_ لا يشعر بالحوف من الوت

ومن مطاهر خوف الاثنان من النوت اله برى الآراء والنطريات المثلثة عن سببهالوت وهما هيدب الروح مد الوت . ومن تمة مثناً الكريم من المشادد الحرافات لتطاقة بالحياة وراء القبر . واللاحدة الدين يكرون الحادد ومضعون أن المؤت هو خاته كل شيء يقولون أن الأيان بخلود التمس أما هو من صنع الانسان وهو مطاهر من مطاهر المؤود من المؤت

وفي الواقع ان الوت هو خاتمة الحياة على هذه الارس.وخاتمة الحياة أمر طبيعي كبداينه تماما. والحوف من هده الحاتمة لمشيء عن حيل ما وراه القبر وعدم معرفة حقيقة الحالة الني لم يرجع البنا سيا سرق ليخبرنا بخفيتها . وبسارة أحرى ــ اننا نحاف للوت لاننا نجيسل ما ورامه . ومن السالس من خافومه لانهم خافول ماء أرواحهم حساء أمداً وأثار كيون تمة شيء وراء الشر . مل لان من فلزمين أحسم من خافون من الوت لانهم يخافون الشفاب أو لانهم يحبون كيف تكون حالتهم بعد الوت

اضم الى دلك أن من اللس من يحانون الوت لانهم يخلون النقاب الذي تؤكد الاديان الترقة أنه سوف يعرض على الانسان بحد الموت ء والدي سيكون بقتمي العائد الديمة أبديا دتما

# ناهرة بيولولجية

و ادات الكاسبية آسر الشوف من الوت وهو امتقاد الخبور أن سروح الروح من الجسد (أي الوت ) يكون مسمو كامد يا لام مرة . وهذا الانتخد فرما يتؤول المداء معا لا يستند اليه من أمر أي الرائحة رواقع لها جدير والمداء أن الاستام ما مناصر ويما أي الدراء تمام الروح لا يكون هذا في خاة المصور بل يكون في أنف الاجان في به سيوم لا يشهر مها ينهى، وسب ولك فرما يظهر موت الاساس في الجابل العملي وعمل الدماغ وتوقف حركة

د لارسم ان الحوق من الموت هو ظاهرة بيولوسية أي ان قدي يشعر بذلك الحموس ما هو خين هراش النوع العدري . وختي من البيان أنه لو كان الاسان لا همات من الموت أن كان يشتر الى الموت بين الطبأنية بدلام أن بينظر الله جين الهذم لكترت سوادث الاتتحار في العام ولواد هند التصريق ولوقة تدمو الى القانقي

ولد أصبح المقوم من النوت روائج أن الاسان . وانتقيد والروانة مأن مظهر ومطال قري فل النوع المدين م مسدما يون أي الروية بطر أهم أوماقاق الى حت نظر عام واحرام وتحريف ملهم يحرون مطلح الالالا مجمع بعد مدايا بلا أيثر أيلا الإسراء الموادية تم أن الموم عليهم يقيدة الأيان ينظرون إلى الوت كانه حادث دفال بينط من هذا المال إلى إلى الاكتر وليكن هذا الاعتال لا يعت الحوق إلا في حوي الدي يوقعون فتانا مما التراوة

. ومن الداس من جاف حق من لمن حنة البت أو اتوقوق إلى جانه ، بل يكده حدا طوق يكون هذا بين الداس مو امه لا أثر له في الحيوان . أي أن الحيوان قد يرى حشة فرد من أقراد ولو مه فيزيم الحون الذي يعربي الإنسان في من هذه الاحوال . من ان جس المشاء يلوول انه لهي غدا بابع كان يحدر الحيوان يشك الحيوف ، ولكن الرأي الحيو عند هو أن الحيون

. و ومع دلك فمن يدري ؟ أن اللم لم يتوصل حق الآن إلى صرفة نشسة الحيوان . قد يشعر هذا بمسا يشعر به الاسان غاماً ما دام الانسان – في ما يقول علماء الستوء والارتفاء ــ من سلالة الحميوان. وون دوامي الاست أن الشاء لا يعفون حتى الآن شيئاً عم كه النص أو من مرقبها في الحمر - بل ع لا يعفون النوق يوفوجهاً بين الانسان والحميوان مهما الانسلر . ومشمل هما الحميل هو من أقوى السوادل التي تبت الحموم في غوستا وتحملنا تدمر الحمل عدد التمكم بالمون أو عدر وقد خدمت

وقد ينتطيع الاندان أن يشلط طل الحوف بعن التيء منتها، الحكة والاستاد إلى السابقة والاستاد إلى السابقة والاستاد إلى السابقة والدون عند ما أخطى كان السراكي بديرا تاريخا كان السابقة والدون عن المؤلمات المؤلمات المؤلمات والدون المؤلمات والسودي السراح والمؤلمات والمستوى السرت، موجه مرتبون السرت، موجه مرتبون السرت، المؤلمات والمستوى السرت، موجه السياح بين برضاح من إلىه له يدين المنتقل الشرق مرساجة لا يأن أن المأم بالمرتبع المؤلمات المؤلمات والمؤلمات المؤلمات المؤل

أما الانوال التي يفوء جا جنس الامراد وهم على وشك الدوت فضا تعلى طرأة أو هدم حول من الوث . مم أن الكتابين يتطوف وهم على المساعد و كليات عرف ، حرك على الكبات تخرج على الارج عن أنواد الخليا وهم في حالة حيوية أو ذهول . وهلي كل هن البشر يحمدون مما يمدون المان الانوال لاجا تعم دوح التجافة والانعام ونها ماجلم كجادى. ساية بدير بها الجدول أنامة سيروفي فقالت هذا الحياة

إن الحوق من الوت أعظم قوة تؤثر فينض الاسان وتستولى على مشاعره . وستطل كداك أبد الدهر إلا إذا أكتشب الانسان حقيقة ما وراء القس



# آراء في الانب والانباء حديث مع الاستان مصطفى عبدالرازق

ماذا ينقس الادب المصري من عوامل الرق \_ماهو الادب ومن هو لادب \_ الاساوب الكتابي في الوقت الحاضر \_ اللغة العامية وهل ينبغي رفعها الى أن تسبح انة كتابة \_علاقة الادب بالفلسفة

يشال الأدب في العصر الحساصر آ قات كثيرة : فآ قات السياسة ، ومشاغل النادة الساودة في لواسمي للدنة الراهنة ، وأنحاء الناس الى الاهتم بالصناعات والاحترامات ـ كل ذكك يعمل لاضعافي الأدب وتأثّم مكانك بوعاً بصد يجوم

وقد تمن الناس مع النطور الحسيمة ، فسيرا أن تعلي جهور كريم الاند عثقالي إلا ما كان قدمة المبادئة أو كان له اتصال بجانج الصديات على الحياة السيد من الاوجاء والحاليات المناورة التأكير والاحال ، من السيح الادياب في الوث المفاضر عكوم على المعالم إذ بإخر العالم أن عبد في العالم المعالم على عاصة على المنافق الحيوية يستندم بها أدباكي يضمن رحمه العالم أن لم يد درته على العالم

سهيما وهذا خلال التي تعاهدها اليوم في جميع النهان العربية والتعرقية من أشأم المثلات عن الادب والادبء وتفاد عوالها يعتمدون وخبية أما استمر التأمل على لسيان الأدبء وإذا مكتموا على تقديمه المادة على كل شيء من أسباب الثقافة النفسية

و الكن مل ما ما يه اللهم من لسباهم الأدب النخاني، قد دهم الله تمنيم مع النطور الحديث و الكن مل ما ما يه اللهم من لسباهم الأدب النخاني، قد دوم مرا للة مطال الجاهر ، و أدهاؤم الماسلية هيام مي كل زمن مذكل زمن مطالب حديث ، ورياح من الحية تخطف عما قبله ، ولسنتم إن يكون ميا أدب حديد يلام سباب أشها ، ويقدم جم شطوات ألى الأالم

ما آجل طلع کان واحیاً آن نیمی الأدب ، ولا سیا می باددنا الترقیة ، وان هرد له النسول بما الله الله وان بشاران الادباء فی السل فرحم مستواه ، وجندیت بنار قرائم بعد السنطاء من بیدا این الدرخ الفاوی ، وهذا مما عضونا الآن الی ان متحدث آن أدیب کم و عالم بیسوله، له ماتر بیدانی فی العراق والاد ان و ما رای ناماناً عبداً فی سیل تنجیعها و رمع مستواها ، و معر

### ماذا يتقمن الادب

قلت ; و هل تعدّرون ان الادب التقاني في التعرق ناقس ؟ وأذا كان كذلك أنمادا بنقصه من عوامل الرقي ؟ ء

قَدَّلُنَّ : و أَمَا لا أَقُولُ بِأَن الأَدِبِ فِي السَّرِقِ الرِمِ ناقس عن المستوى الذي فِه لأم السرقية ، وملغ ما وصلت اليه من مدبة وحسارة ، ولكنبي أرى انه ادا كان هماك عواس بحتاج اليهما

ومنع ، وهند الب من مدي وحسره ، ومسمى برى المدر الله الدرق في تقدمه وارتقائه الأدر العربي في رقب ، فهي العوامل التي محتاج اليها الشرق في تقدمه وارتقائه

و سد مثلاً الدى الروآية أن الله ، وهي نوع من أولغ الاب ووف من أوبه ، وقس سام بالهاي الدان الدرية بمن الدى تهيد ، ولما أن يوالدى وين سيانا وسيامي . دان عديد بما قا تعرف من أولم بالمباد الدرية ، ولو الكسل من قال الواقات الرواني إلى الدري جميداً بما قا تعرف من أولم بالمباد الدرية ، ولو الكسل من قال الواقات الرواني إلى الدري ، ولها و و منت بدلا إلى الدين و تعدف بالمناصب الرواني مدانا كون وإرانا الدوانية من و منت بدلا إلى الدين قال إلى الما وصف عرف عندا لكنك ان بطيك مورة وأنسعة من الدوانية من تراكي وأسرائي . وهذا تاجها با يخ حمت بساكل جم من الانجاء الركب الشابة ، ود تدري مدور

و لكن إذا كانت حياتنا بسيطة في الطلعر الحسية ، فهل هي أيضًا بسيطة في المنتويات ؟ فالمواطف كاعب والشعقة على الماكس : هل هي عندنا أقبل بما هي عند العربين ؟ و اما نشاهد انه إذا وصف كانب غربي حياة طفل بالس عامه يجيداً كثر من الكانب الدرقي،

ولمل داك لان الاول لم يتمود رؤية هـ أن النظر كثيراً كما تموده الناني ، فان تناوله بالوسف فانه يرى فيه ما يثير مشاهره ويدفعه الى الاجادة

و كداك الحب ، فان القريق بنظر في جواب الحب أنام حسه ، ولا يحد ما عدله فل كيانها فيوج به ول ضعيد من آلام والدول والمؤد ، المالترق في بكم ركية ، وهدا أنتائن بجره في الا يستطيع الاهداء فا في شعه ، فانا تناول القز علا يك أرتب بعر التعدير المعجم عما يخطخ فواده دوه و من جهة أحرى لا يحد من يتب ما يساعد فلي وصعد عدا التحور عد غيره من الماس

 أما الدوق ، وهو الاحساس بالجال ، والندرة في وزن درجاء ، فهدا وإن كان في الادب عيره في التصوير ، وغيره في للوسيق إلا أنه حصل جائين الناسيتين الأنسا في الدياة بر جدن الى الاحساس بالجائل

و وأظن ان انتشار الفنون الجمية بما بها التصوير وللوسيق في أوربا للى درحة ان حانبًا كبيرًا

وم قد أصبح داخلا في حدود الثقافة العامة ــ لا شك لمه تهض بالدوق العربي ، وأحدث فيه

وَلَكُن هَاكَ غَطَة أَحرى ، وهو ما يقوله الغريون من ان الشرقي ليس عند، استعداد لادر الاتفاصيل الاشياء وربطها بعمها الشكا ربيان يقول أن استعداد الحدير السي عبل أني الساطة وعار، في حباته أن تكون بسيطة بقدر الامكان في حين ان الحدى العربي ( الآري ) لا يميل الى البسطة وعب أن تكون الاشياء منتوعة عتلفة وأن يكون بيها اسحام. لمثك فان الغربيين بفهمون ان موع الادب الراقي كالروابة أو القمة بحتاج الى حوادث متمدة وأشحاص متمانية

وأمكنة وظروف متنوعة مع مراعاة الصلة ينها ودلك مآكم تستحد له فطرة الشرقي و ولا أعتقد ان ما يقولونه سيذا الصدرصوات ، لان فكرة تمايز الاحباس فكرة عبر محيحة

لي جمتها وقد برهمت الشواهد على فسادها . على انسا في مصر الآن بشاهد ان الروايات والقصص ابدأت بسورة مصفرة تم أحدّت تسير في طريق الكمال. وللتشع لها براه، تسير محطوات واسعة في سبل الرقي عاماً بعد عام . ومن الرحم أن تستمر في هذا الرقي حق تصل الى الحال مع اما شرفبون وليس في نيتا أن نخرج عن شرقينا ،

# ما هو الادب ومن هو الاديب

وسألت الاستاد عن الادب ومن هو الادب تقال : و الارب هو النمار السليفة التي تنتجها قرائح الاشخاس المستنزين من الشعراء والكتاب. أما

الادب فيطلق إطلاقين أحدهما هو المسر عن أفكار، وممارقه بنيان صبح لا يخاو من حمال، وكانهما هو الشخص المبتاز بروعة أساوبه وتأثير كلامه ووصوح شحسيته . وأكثر ما يكون هذا النوع

من الهواة الدين بعشقون الأدب للادب

الأدب عناء ۽

و ومن هـــدا الــوع أيضًا بعش الكتاب الصخبيين وبعس الكتاب من عبرم كثولني لرواية والفصة وما يتصل بالروابة والقصة وهذا تحديد تمعاني بحسب إطلاقها الآن عمدنا و وي أوربا يطلقون لعظة الاديب فل كل من طيرًاته من الثرلفات ما يدل في رسوم ملكم

### الاساوب الحديث

قلت ؛ و وما رأى الأستاذ في الاساوب السكتابي الآن ؟ ه

لقال : و ليس عندنا الآن أساوب واحمد ، بل عدة أساليب كناية ، و«ا نظرت اليها نظرة شاملة أمكنك ردها الى قسمين : قسم الر البلاعة العربة فيه أظهر ، وقسم أثر السلاعة الأورية فِه \* كَثر ، والعالب هو الثاني لانتشار الله الاجدية ، وليس من عضاضة على اللهة ولا الادب المربي ان يوجد القمان ، أما السب هو أن القريق التأثر الاساوت العربي وهو الأول لا بر عي في كثير من الاحيان عدم انصال الجمهور طفنة العربية انصالا كانياً  و لكن الدريق التاني وهو التأثر طائنات الاجنية قد يجهل صمة الذراكيب العربية واستمال داندوات في مدابها الصحيحة ، ويتم في اخطاء فاحتة من العلم الن يقع فيها منط من أباء لغة في لسان قومه

ل ساع هير. ﴿ وَأَمَّنِ اللهِ وَلَمِي اللَّمِرِيقِ الآول أَدُوالَى الجُمهور ، وراعي اللَّمرية الثاني انه مهما ساع له ﴿ وَأَمَّعُ اللَّهِ عِنْهُ لا يَسِوعُ له ان تجرّح عن ضواحط اللَّبة الدّريّة وأسومًا؛ قال هما يؤدي إلى تثريب لاساليد وتوجيدها ، وهذا الترجيد من الشروري ليضلنا الذية الحاصرة ،

اللقة النامية

ولما سالت الاستاذ عن اللغة العلمية وهل يبسي ترقيتها الى ان تصبح لغة كتابة ، أحمد : و عن الآن في طريق النوفيق بين اللغة العربية واللغة العلمية ، وجمارة أحرى اسا مسر الآن

و عن الآن ى طريق التوقيق بين اللغة العربية واللغة العامية ، وحدرة احرى اما نسير الان ل طريق مر ن يسمح مأن تسع اللغة العربية كل ما يعلج لان يدخل في لعة رائية مثبة القواعد

منصدة المعاركة الخرية و هن ريد أن تأسد 1818 العربية ما في الملة العامية من مناصر مصاحبة ، كل بشمن أنا التجبير من كل في يوضوح وصوالة ، وإذا كانت الله العربية الله أسانت من العاربية علا واليونانية من المائلة ، وهن تأسد الكامن الافرائية بحسب العارب ، فهي أقدر من هذه الناسية في الاخذ من المائلة البناء الترفيذ على كريد من التجارية .

## علاقة الادب بالفلسفة

قلت : و وهل هناك علاقة بين الأدب والعلسفة ؛ و

قتل : و فين حالا مركا من حركات المسكر ليس غاصة بالمنسة ، وما يوضف هذه الحالم المن حال المنظمة هذه الحالم في دور من الادوار كان المواجع أن المواجع أن المناطق المناطق المناطقة المناطقة

و وترى مس هذا التوزيع في صلة العلسمة الآدب ، فالتمكير العقل الذي لم يوحه توجيها ديامًا لا مد أن يكون فاتمًا على أسس منطقية ، ولا بد أن يكون فاتمًا على أسس وقواعد بضعها العقد

و دو كل شيء برح إلى رضح قراعة مثلثاً هذه أصلى الشكة الالتأثير وهو الشدة ، م الانس إنه كل أنه من المكتب الملسلة أثراً أن الانت باخبار الصحب الشعر الدين يدو رفعة ، با مالانت مذهب الشاك المدني الدول عبد من السعور فأكر به الازب وكدلت معند الصوف المست المه الانتهال عدماً ، ومكمنا غيرها من اللغب القدائية الذي تأثر بها الادن في كبر من العدد ،

# أوهام وتخرصات عن المستقبل

# هل نستطيم الانباء بما سيقم في الفد ا

لا تتمفح جربدة أو مجلة علمية من دون أن محدويها دورة عماسوف بكون عليه العالم في الستقبل وعن الثكل الذي سينخدم الأسان بعد سع مثات من السين ، ودلك بناء على ما يستماد من بعض المطريات الى تدل على انحاه سر الشوء. ولا حاجة إلى التول بان تلك البوات ه أقر ب إلى الجال مها إلى المقعة، وأن الفول بأنها منية على أوليات وماديء علية لا بيتند الي شيء من الحقيقة ، لان الموامل التي تسير

أن فند كان العالم يتعاطب كل مالة صة . . . وأن ما يتي من الوقود أي حوف الارمر ال يكني مائين سنه راد مدة الانسان سوف تصر . . . . . . وأن رأمه سوف عسع مستطير لشكل . . . . وأن دماته سوف جسم اكبر س أعماد حسبه وأن عمره سطول باشل تقدم عمر الطب . . . وأن الامسان سبصبح علوة ميكانيكياً . . . . . رأ، مهرصل ال مع جميع أفذت عرية كبيابة واله . . . . وأه . . . . وأه . . . . وأه

بالنشوء لبست ثانة بن عي حاضة تقوى كثيرة بسم تحديد أثرها محديدًا تاماً يقول مصهم أن عدد سكان العالم يتصاعف مرة كل مائة سـة . ويقول غيره أنه يتضاعف كل مالتي سنة . وكلا القولين جيد عن الحقيقة جد الأرس عن السهاء ، وهو من على اعتبارات واسماءات ليست ثابتة في كل جيل وعصر بل تخلف باخلاف عوامل كثيرة ، فالحروب و لزلازل والامراض والمجاعات والاصابات وحوادث العرق والحريق وعير هذه من الصائب المختلفة تحصد أروام البشر بلا حساب ، وهي ليست مقيدة عواعيد معينة حتى يناح لعفاء الاحصاء معرفة ما تهلكم من الشمر في كل عام أو مائة عام . فسلا عن أن مـألة تناقس النــل الني تكاد تمم جميع أمم العالم التمدنة ليست من السائل الحاصمة لاحسامات أو قوانين ممينة وترقض مصالح الشر ( وهو علم عاب كبير من الحروب ) ليس مقيدًا مجدود معروة . واللك فمن الحرق في الرأي أنُ نقول أن لمالم يتضاعف كل ماثني سنة أو أكثر لاتنا لا ستطبع أن تنحكم بالدوامل ألتي تزيد كان العالم و تقسهم

وكل ما يستطيع علماء الاحساء أن يؤكموه هو أنه ادا غيت عوسل اربيدة بي عدد البشر على النسبة التي هي عليها الآن ، ولم ينكب البشر عروب ووبلات وأمراض ورلار، وعماعات نفوقي ني شدتها ما هو مدون في سجلات التاريخ ، فان عدد سكان العالم ( وهو الآن نحو العب وثماناتة مابون من الانفس) يتصاعف بعد تحو سناتة سة ولكن من يصمن لــا (أولا ) أن هوامل الراية في عدد كان العالم تطل هل نسبتها الحاصرة ( وتاباً ) أن عوامل النفس ــ أي الصائب التي تهلك الدسر ـــ لن تربد في المستضل عن شدتها في النابر والحاضر ؛

وانعرض جدلاً أن عوامل التقمي لن تريد ي السنة الفرون للقبسلة عما كانت عليه ـ نسبياً ـ في القرون الماضية , لماذا تكون الشهبة ؟

تكون النبيعة أن عدد سكان المألم سوف يسمح حد سيالة سنة اللانة آلاف وسيانة مليون. ومثل هذا العدد العظيم مجتاح الى موارد جديدة العذاء واسد مقصيات الحياة

# فوة الكيمياه

والاعتقاد الناج بين السامة ، بل بين حميور كيد من التمامين ، هو أن اللم صوف يتمكن و مثل مسال المروقة الدين أن المار المن بن الريامة ويجهم هما مستحرات كبيالية غذائية . وجيارة أخرى . أن المار الكبيائي سوف يتمكن من صع الحزو والبن والهم والريامة والرت بلول كبيانيا لكي بطلود المارة بلول كبيانيا لكي بطلود

في أن هما الحلم \_ أي سنم الوار النداية جلري كيميانية \_ هو خيال بصب تحقيقه . مم أن يه الاكتان مع مسلم تكات الوار و المسلم الكيميائي، ولمكن مصبا على نطاق واسم على من الامور الشكة . ولكات مشتى العمرم الصاحة و الالاثان والاحدية السلمية على احتلاف أو لمهما من التحف العادرة التي أن دات الحراقي من الوارد الاسان وسحة حياته نقطة

وسارة أحرى .. أن العام الكيميال سود يتمكن في السنفر من عمل أمور كثيرة لا تغزل في فرايا من العراق. ديسم العاقب والالماق والرون و هبر هذه من الواد اللي من من عالج الدين أطراق أرف المن المنتقال أعمان من جدا المناقبين، وكماني كان المهمت من هذا المناقب مسيطان مصوراً ممن خالق ميش ولا يكن أن بالمن عالج العليمة لا في خواصه ولا في نفعه ولا في معرف المنتقدي، وميكون عالج الفينة بـ ينفر الاخراف كثيرة لــ أرخص يا لا ينفس من قال من الدينية وميكون عالج الفينة بـ ينفر الاخراف كثيرة لــ أرخص يا لا ينفس من

#### ...

ولا شك أن المفرون في طن الاوش من ربّ وهم عدود وأن كيات حديدة ( فيها نسباً ) توك في طن الارس بمرور الزمن - وين حجور السلة اعتقاد شائع وهو أن الموحود من الوقود ( أي الزيت والعمم ) في جوف السكرة الارحية لن يكن البشر اكثر من مائين سنة

منظم الأشامة الأشامة أيضًا غيرسية من مثالثي صابحة. والدين يقولون بها عهمتوت مثالي وعوامل كتبرة لا تمنطل وساجم خالفاتي التي وجدها القدم والزسرة في المالم ليست كما معروفة. والارحج أن في التعلين الديل والحلوق وفي جاهل الدالم المثلثة مساسات واستخ تنظيم موادد الارس والعم وصوف تعالم نها في الشيط. والإلا إم يؤن العراقي اكتمال موادد حديدة لدلك الوقود فان للوحود مــه كِنل حاجة العالم حمــيانة سنة أخرى على أقل تفدير ، بشره الا زيد استهلاك ذلك الوقود على نسة صاعدة معية - أما إدا ظهرت في النطبين وي عبرهما من هماهل العالم مناطق حديدة للمقحم والزيت فان العالم سيجد حاجته منهما عدة قرون أحرى

# مصادر القوة في الستقبل

وسواء أكان الوقود الهزون في بطن الارض يكني النالم خميانة سـة أم أكثر فلا بد أت عي. يوم نشح فيه موارد دلك الوقود م تصب ، وإد دالا يكون عقن الانسان قد توص إلى أكنت، مصادر جديدة القوة يستمس بها من الفحم والربث، والارجح أن تلك الصادر سوف تكون محصورة بي القوى الآنية \_ مصيا أو كليا \_ وهي : \_

- (أرلا) القوى المائية على اختلاف انواعها ( من مجار والهر وشلاك ألح )
- (اناساً) قوة الدوالجرر
  - (الله) الربح
  - (رابعًا) حرارة الشمس
- (خامساً) الحرارة للستمدة من جوى الارض

وُمن العبث أن نبني السلالي والقصور على الأوهام التي يتمال جــا العش عدا الشأن، فاعظم مهندسي العالم يؤكدون لنا أن استعلال مصادر الفوة الشار اليها لا برال حاماً يصعب محقيقه ، وأن الصدر الأول ، وهو القوة المائية ، إذا أمكنَ استعلاله كله لا يَكن أن ينتج أ كثر من عشر لفوة لتي يحتاج اليم العالم في الوقت الحاضر ، أو حاناً خاليلا حداً من الفوة الن سيحتاج اليم العالم بعد *خسالة سنة* أو العب سينة . فلا بدّ للإسان إذن ، والحالة هذه ، أن بلجاً إلى معادر الفسوة الاحرى ويسعى إلى استفلالها واستنارها. ومثل هذا الاس يتشفي من الجهود والاموال ما بعجز العفل عن تصوره في الوقت الحاصر

### الثورة الصناعية للفبلة

فلهذا السبب وما اليه يتوقع العارمون أن يستمر العالم في سيره من دون أن يقع فيه الاهلاب الصنامي الخطير الذي يتوقعه الكثيرون. وستظل الزراعة على الارجع أعظم الاعمال أحيوية الني يقوم سما البشر أوفاً من السنين ، وذلك كما كانت في السابق . ولكن عسد الدين سيشتعاون بالزراعة سينفس تدريها لانالآلات والاختراعات الرراعية سنفي عن حس كيرمن الايدي العاملة ومن المصل كثيراً جداً ألا تريد نسبة الدين سيشتغلون بالزراعة بعد نحو سناتة سنة على عشرين في لمائة من كان الدالم . أي أن حس عدد النصر كي لاعلم الارسة الاخماس الدفيسة ، مع أنّ الله: في الوقت الحاصر لا تتمل من النك . وهذا يسني أن فريقًا كيرًا من الناس سيمسرون إلى

هجر الرراعة للاشتغال بالصاعة

من الأشدى كا تقدم هان الدرائ كليا تدل في أن الشر يكونون همياً في خليطاً من شوف كروة ، أو ميكون شد أم كرية وميثونه من كل أمة عقد مردا يا بدأ في المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب المراقب من موضف الموسع وحيل مالها - المراقب من وحيل من المراقب محمد وحيل مالها - المراقب من المراقب عن المراقب المراقب

وكا ازداد البتر المة وتعاداً غير تأثير هك في النظام الاجتماعي . النك يتوقع عده الاجتماع أن يقع في العالم التلاب عمراني ليست جميع الانتلامات التاريخية شيئًا يذكر في جاميه لمنة للسنتشار

#### سعر

رمن الطبي ان المثابرًا كيفا سؤار في لمنة الندر في السنتيل لان فقاريهم سبوجب عليهم النافع هذه فيهمها أخير أحسال البلك انتقار الرادو والاستكامي أن هما الحساس والافوال وإدهتها في جميع أعام النافإ بشعود ياجاد وسية عامة انتقام بن النموب المفتعة وسيحام فيود يون الشعر وساعد على الزالة الحدود الحرافية والحواصر الحراكية وكل عام شانه أن يعرفي بن الشعر

" أن رابعة الله أقوى من رابعة اللم الله بن يكامون لنة واحمد يشرون بأنهم من جمس وحمد وان تحكن لا زاملة قرابة ينهم . وينقد علما الاحتام أن طبور لمة حديدة عامة بن الدر سيخون وسية القريب بن ام تدرا الآن عزة أم يتعارة . وسيما مد الله والله القريب لما حد من المهنوب كم من احتلاف النال البدر والترابج ينهم وزوال علم السلمات المدى ذان الفاوت الأمرى

# بقاء الافضل

ومن دوامي الاصف ان التسلسل هو على أشده خصا بين الاهم الضمية الفقية و وإن الطبقات المنحضة من الدين أصب والحرو مدلا من الطبقات الراقية . وهسد الحقيقة فإيدها الاحساءات المنحضة فان ينا إليان بحض من مناصر على أحساء المن المنحضة من أما أجدما على الطباقي المناصرة المنطقة على المناصرة على المناص السم سيجل - في الطاهر ـ بمن ليسوا اصلح قلقاء . وهذا مثلف النصوس الشرء والارتفاء فهل هذا هو الواقع ! كلا طائدة المألة مثاليات عليه خدا الاصلح لا كن منه أن صاحد أن الاسع مدادا

كلا . فأن في السأة الخافة وتقوس بقاء الاصلح لا يكن وقفه أو تطبة أو الاحلاب بدوانا كانت التعوس للحفة اكثر تاسام من التعوس الراقية فيم معي دكان ان من يحم من السالما عبره من شرعة العالج القائم بالى الت التعديم اكثر من سبة من هو ارتي مه . عن ناهمه السبة تنفس كلما صند الاسان مراتي الكان

### التناسل المنامي

ولنظر الآن في الوسائل اليونوسية قلى ميتها البدر خدع وستاية هم اي حوللي مناه وي م ميادية برقل المدادة هدامان الله المسيوسية السابق المياد المسابق الميادية الميادية الميادية الميادية المياد المياد المياد المياد الميادية الميادية

وما حدث أي مرس التخارج في أشاؤ ومياهها والآنها، وهو بدأ بدر بدأون المرتب اللوام ما وحرّل المنتبع في ما وحرّل ا يتم مع المطلوع المواقع المواقع

أصب إلى دائم آن الامراض التي صب النصر لبيت كابنا مدودة بل هم سكتكل فهم و هما الله سيسا الموسان الموسا

### تخرصات كثيرة

فترى نما تقدم أن الشر يستسفون إلى أوهام وتحرسات عن للسقيل لاعداد له • ومن الك الاوهام ماهو مدى و ظاهر، فل معاومات صعيحة ولكنها معاومات لا قيمه عقيقية لها • من ذلك اعتقاد بعن اللس أن الانسان موف يكون ف المستقبل أصلع ، وأن رأسه موف يكون مستطيل

( البلية في ملحة ١٥٠٩ )

## الاولاد غير الشرعيين وموقفهم بأزاء القانون

### بمض الدظاء الذبن كانوا أولاداً غير شرهيين

للسابق ملم المسران كنير من السابق، التي بحساراتها وصر آ الرها . وجزو الكبرون ذلك السابقي، الى الدينة المسيخة وخضون أنها للشئة عن خالعها العامد . ولكن الدينة الحقيقة بريخة من ذلك السابق، وليت لها بها صفح في الاطلاق. انا عن الدينة الكدية يدين بها مصاف الشوم ومختفرن أنها عادل ولي الاجتماع

وفي مقدمة تلك للساوىء مسألة الاولاد غير الشرعبين .وقد كان العالم في جميع أدوار الناريخ

علاحها. وكان الرأي العام ينظر من اعظم المشاكل الني تواحه من النمور و لاحتفار . ولكن نظام المرال في الوقت الحاصر بزانون ينظرون البهبيين المطم مثكة الارلاد قعر الدرمين الاجتماع عقاطعته والنعور منه رصد مؤلاء الارلاد ٢ مذ الال والسياسة والاجتاعية التي ينمتع أن الزيادة في جيم أعاء العالم تأحد إنسانا بحريرة أبيه أو أن ولا سهار روساً حيث الرواج وإداكان لابد من معاقبة أحد في مهزلة تدهو الى الاسب ، والسلعون الاحتاهيون بملون الشرعي البائس بل والمه أو الآن جوداً عليمة أما أة ملم النَّكَاةُ عَلَى وَجِهِ يُتَفَقَّى مَعَ السَّالُهُ أتسوع بعض القيود الشددة التي

م والانتائان منالانا ديارات [ "تنتف من (به بينام" استام"] ديارل الفترون ان بليموا بها الاولام بر الدرسين . فقد كانت تبن الليود الي مصامة الإجهام وجه الاحمال دولاما الاسيم الندر يتوافدون كالحيرانات ، واصحف رواحاً الاسرة وانهار سرم الاجتاع

والاسراخ اعتراض الطبيخ التي يعمي الاولاد وهول دون بيامين إمامه همد الحياة . ولا يستطيع الطفال أن يدول عليا إلى هم من براشد دوما يصر بناف الحياة وتباهي، والتي الاروز من ووبعت الله الاون شعر يقل وبالة المؤوسرين بها الإسلام من ألقاط ولين الشدوعاً في العمل من مروز قبل إجراف إلى الإسراف أو إجراف والتي أن المساعد ولين من المروز إن أن يكن نها من يعمر العراق التي جمت بالياء . قد يكون وإنا التربيا

### بعض مشهوري التأريخ

يؤخذ من الاحسامات الرحية الثيمة باحساس السندميات أن فسية الوبات بين الاولاد عبر الترميين أكبر من فسنة الوليات بين غيرم . وهفته الاحساسات الانصير على بلاد عبد عن تصدق على جميع بدل السالم بلا استثناء . وتتاليا واضع وهو أن الاشارات في الترميين بحروث فاقد هايه الأمار أن الإمراكيساء ميؤثر لك في تسهم ورضفن على سياج، دوليس تما تمه، هرب إن برين القلسل ذا فاصل من أمه وهيد يترج الى فيد

والأحساسات الناسخين المتهود إليا في تربية الواد غير الشرعي من ذوي النواطف الراقيقة والحساسات الناسخية . ومع فقك يون الفطال الذي يؤكل إليه أمر ، كالوجرة الا التعنيا من بعدروها والموات عربها في نفير يهتما أنها عمل في المناوعة المراجعة على طوات وقد ربعة الإولاد مير الشرعيين في المنال مد وحد الاستاع ، وكان عدد بناص و يكثر تباً

نورمل كثيرة نذكر اهمها : -( اولا ) زيادة الترف بين الناس وانتشار النهنك والحلاعة الى حد الاستهنار بالنظم المعر سة

( 'ولا ) زيادة الترف بين الناس وانتشار النهنئك والحلامة الى حد الاستهنار بالنظم العمر سة رما يحلق منها بالأداب

( ناميًا ) كثرة الحروب التي كانت تكثر فيها الاسرى قديمًا ولاسم من الساء

(اللاً) انتشار عادة التسري

(راحاً) انتشار الانكبر الاشتراكية للتطوية ولاسها ماكان خاصاً مها بمظام الاسرة وموقعه الرحل بازاء المرأة كما هي الحالة الآن في روسها السوهيقة حيث تكثر جيوش الاولاد عبر الشرهيين وحيث نظام الاسرة مهدد بالاجهار

وحيث نظام الاسرة مهدد بالانهيار وهمالك هوامل أحرى لايتسع الميال لتسرحها . واذا مطراة الى التبريخ وحدها رجلا بين أهظم الدين شأوا في العالم كانوا الولاداً عدير شرعيين ولم تمتهم حالتهم هذه من الوصول الى أنه الشهرة

الرفي المناخ ( William the Conquero) الذي المناخ ( William the Conquero) الذي المناخ ( المنا

وكان لوماردو دي فشي (اقتي واد سة ١٤٥٧ وقول سة ١٥١٩ لفيلاد) وأنا غير شرمي.

ولم تممه شوائده من تستنى دروة الشهرة . فتر يكن أعظم مصوري عصره فقط بل سع في الحافر و لمتش والمسمنة والطب والوسيق والآداب

ولايسمنا هما الاتيان على دكر جميع الاولاد غير الشرعيين اقدين اشتهرت أسماؤه في التاريج ، وانما نمول بالإيمار أن الكثيري منهم مغوا في السلوم والنمون والسبسة والآداب . عن أن جابًا سم هنوا عيشة الخل والسكة واحتمارا بدس طائيم ما لايطاني من منقان الحياة . وقد ومع الكان الامركل جورج موركتاباً غيباً بالتسة الانجارية وصف به حالة الاولاد عبر الشرعيين وصفاً انشعر منه الأيمان

### الساعي الانسانية

ومن دوامي الارتباع أن الاسابة عسم أسلوها في هذا الشاء وأن الاولاد مير الدويرين قد كان لهي بعي مصور التاريخ . ولا من في هذا الصور من بهن مع ويتم ادوره و لاكافرا المورة في أن الطالب من وقد المجالة الملالة المولاد المولاد يقي الإلاان المستعدم . مدة حمادين من هذا الديل المرحا حجد المبابة بالانشاق (1945 كان المولاد) علا هو المحاسبة المستعدم المولدات المحابرة التي أمسها من أمال المهاد المولدات المحابدة التي أمسها من أمال المهاد المولدات المحابدة المولدات المحابدة على أمسها من أمال المهاد المولدات المحابدة المحابدة على المولدات المحابدة المحابدة المحابدة المولدات المحابدة المحابدة المحابدة المحابدة المولدات المحابدة المحابدة من المولدات المحابدة المحابدة المولدات المحابدة المولدات المحابدة المحابدة

وي عصة الام لحة عامة بالاولاد بوجه الاجال ولاسيا غير الترعيين وقيد أصدرت هذه العجة من عهدة قريب أول تقرير مرتب تقاريرها وهو يحتوى على معاومات كثيرة واحصاءات مدهدة

وما يعدر بالكر أن القانون الاميركي الما منتهي من القانون الاعليزي برجه الاجال، وقد كان ما منور الله في المد يقد الحرصي نظرة الاطلق في منتشبات السلب من الدخال بسرم والموازمان جالية أبو وأنه في جدم حقوق كان حرفي در المحارس المسلس في آخر الاسراء مأسبت مقانوان في العرضي الان من كانا فيهما أماميك الكراسات الما الماكان موسعيه الانسم وأحد منطم الاختراض في الواقد في الدوسي وفي أحدث في بعد إلى الماكان ولايات بعد أم أنواف عبر التحريم أما ترجيع والقانون فيوقا عن مالياً، ورحها بمقان الوضع والافاتة بعد أم أنواف عبر التحريم أما ترجيع والقانون فيوقا عن مالياً، ورحها بمقان الوضع والافاتة

#### بس الاحسامات

ولما اما استثنيا روسيا وبس بشان الشرق الاتميكات الولايات التعدد في مقدمة البلاد أنهن تقل بها سبة الاولاد عبر الشرمين . في أصد الاسمالت أبي بعول عليها أن سينهم هايك لا تربد في الانتخاب الأنف . وبريلته محوم عدد هؤلاء الاولاد بي الولايات للتحدة عو ستين ألك أن العام ، والسنة في أعلاما بين الوجع و وفي أنتها بن الانهات الاجبيات وأضلف النقة التي يفرضها القانون للاولاد عبر الشرعبين باحتلاف الولايات . هي ي ولاية أركاس مثلاً إثنا عشر رائلاً في العالم (مع امكان زيادة همنا للنام في بعض لحالات) و في ولاية أورعون حمياته ريال في العالم

ول قرير د اسكتب الأولاد ، الشار الله تشأ أن من ١٣٦٩ و أمّا عبر متروجة ، خمس دلك المكتب خالباً في السنة الماضية كانت بمبر أنما تبيق منه من والد إنها به إلى احد الانماق منه حبراً على المكتب خالباً في السنة مدور خمّ تشاق عايد ، أو بسد ان عرص واقد دلك الولد تشديم منة من على المفة ، أو بعد صدور خمّ تشاق عايد ، أو بسد ان عرص واقد دلك الولد تشديم منة من على أس

ومما يدعو الى الاسف من نحو ضين في الناة من الاولاد الشرعين في الولايات لنحدة م من أمهات لا يزيد همر كل منهن على مشرين سسة ، حالة أوت ثلاثة في المائة منهن هن اين الدشترة والحماسة عشارة

ويكاد هسدًا الاحصاء يتطبق على أوربا أيضًا إلا في حض تفاصيله

#### للوقف الاقتصادي المبراني

وتدل حميم الاحصاءات على أن الأمهات و غسير للتروست ، \_ أي أمهات الاولاد غير التروس ـ هن في القالب مستخدمات العالى التحارية أو من الحلامات في للمازل . وبكاد غالمين في أماميا بكون من الطبقة الاحيرة

وفي أحسم آخر أن منظم الامهات و عبر التزوجات ، هن دوات إدادة صبينة ومن الموافي لا يمركن قيمة تبعات الحياة . وكنيراً ما تحدمن من دوات القوى النقلية اللو لا ترشع كنيراً فوق مستوى عقلية الالولاد المستوى عقلية الالولاد

وقد بسط و مكتب الاولاد ، الشار الب آماً الغابات الني يجب ان تسمى البها كل حمية لتحدين حال الامهات و عبر النزوجات ، والاولاد غير الشرعيين ، واليك أم ذلك الغابات : سـ

(١) انشاء جميات للماية بكل واد غير شرعي حد ولادته مباشرة

 (۲) تدبير همل أو سبيل للكس الشريف لكل أم غير و منزوحة ، وإنجاد عمس تنهم به وتكون فيه سيدة عن كل التحارب التي تحدق بالمرأة على وحه الاجماء

حل أثر أي المام على تغير وجهة عظره الى الام عبرالنزوجة والى الوالد عبر الشرعي
 إلى السعى لحسل الآباء على الاعتراف بأولادع عبر الصرعيين أو س في حالة روضهم دالك

(ع) السمي عمل الاه على الاعرف «ولاهم عبر الشرعيين الو ـ لي عهد راصيم وانت الاعتراني ــ أن يقرروا لكلا الأم وانوال مفة شرعية هذه أم الغالبات الانسانية النبي عجب أن توجه إليها الساعي في سبل الاولاد عسير الصرعيين

والامهات غير التزوجات . والآن تنظّل الى دكر أم الفوامين الحَاصة بالاولاد غير الشرعيين في عنف الامسار

#### في البلاد الأوربية

ونقول قبل كل شيء ان نسبة الأولاد عبر التبرعيين هي على أعلاها في أوربا حيث تحتف من ٢٩ في الألف في دولة أراندا الحرة الى ٢٠٩ في الالف في التما

وجارة أخرى ان من كل ألف مولود في دولة ارلدا الحرة سنة وعشري مولوداً غير شرعى. والمل هذه أصغر نبة في أورا . وهي تبلغ أعظمها في الخساكا رأبت

وقد أصدرت لجنة الداية الاولاد النابعة لعبة الام تقريرًا عن أعمالها وهو الأول من توعه. وعتوى هذا التقرر على القانون الحاس بالاولاد عبر الشرعيين والامهات وغير للتروحات به في سبع وثلاثين دولة مقسمة الى الفئين الآتيتين : \_

( الأولى ) البلاد التي لا يعترف قانومها سأية علاقة قانونية مين الوله. عبر الشرعي ووالديه ، فني هذه ألبلاد لا يحقُّ لذلك ألوله أن يطالبُ كلا أبويه أو أحدهما بالاعتراف به ونتقرير عقة له . وليسُّ ذلك فقط مل أن فأنون ثلك البسلاد لا يحبر للاولاد غير الصرعبين إقامة المسعوى فل آبائهم بقصد جلهم على الاعتراف بهم

ومعظم الدول الداخلة في هماند النئة . تتبع النظام الفرنسي وقانون البوليون . وهي فراسا والمحيك ولمعاربا وإعاليا والباءت ولكسبورج واسسأنيا وهولندا والبرتنال وفتروبلا

واكوادور وموناكو

( الثانية ) البلاد التي قفا عِنلف فيها مركز الوق غير الشرعي عن مركز الوق الشرعي ولاسما وبا يتعلق ببموته باعتبار أمه . أي ان القانون في هذه البلاد يعتبر أم الولد عبر الشرعي كأنها أم وله شرعي تماماً ، ويخول اثولد حق اثبات بتوته باعتبار أمه ودرجة قرابته باعتبار أهن أمه م وقاتون هسد اللاد مقتبس من القوامين الحرمامية وهو شائع في ألماميا والخسا وبربطاب العظمي وهنفاريا وسويسرا وأسوج وتروج والعضارك وفلمدا واستوسا ولاتفيا واليونان وسلمادور وحنوبي أفريقية وقد كانت بريطانيا المظمى تحرم الولد غير الشرعي سابقاً جميع حقوقه ،ولكنها أصمحت تنطر

البه اليوم ظرة جَديدة ، فتحتر أمَّه أمَّا شرعية وتبيِّح له إقامة الدعوى على أبيه لاثبات بنوته ولارفامه على تقرير نتقة له ولمن أفسل القوامين الحاصة جذا الشأن هو قانون نروج. فهو يقني باقامة المسوى العمومية

لاثبات بعوة الولد غير الشرعي . ولا حاصة الى الفول ان الفرض من دلك هو الفماء هلى عدم شرعية الاولاد واعتاره جميعهم أولادا شرعيع فالقانون الدوحي يوحب على كلا الطبيب للوله والام التي تك ولدًا غير شرعى ابلاع الحكومة

خبر ولادة الطفل. وإد دالة تقام الدعوى الصومية على الرحل الذي يعزى اليه الولد. وعلى المدعمي عليه ( وهماذا أمر حدير بالاعتبار ) ان يثمت اله ليس الوالد للرعوم وانه ليست له صملة بالواد أو بأنه . أما ي يقية الشان الفاخة في الفة الثانية فإن الام في التي يطلب مها اثبات دعو هد أي اثبات إن وقدها هو من الشخص للدعي عليه

لم الدالقانون التروجي يفرض فلي كل رجل كان له انصاء علام في أند، فلن نشيخ حلب من المنته التي تحتاج البيا التربية خلفها . وطفق عن البيان ان نفرر حلمة النفة يوقف في البت من نصبه الأم من انصال التخدس للمدع حيث بها . فل أن نفرر حلمة النفة لا بفي الام مسها من تمة قبلها فل تربية وللمنط فير الشرع

تمة نيامها الله تربية وللماها غير الشرعي أسم الى دلك ان الفاتون الدروحي بيبح اللول. عبر الشرعي حق وراثة كلا والديه ، وهو نظام لا تجدله شبلا في بلاد أخرى كثيرة

### نظرة عامة

### أوهام وتخرصات عن المستقبل

( بنبة الددور في مقعة ١٥٠٣ )

المنكل، وإنه سوف يكون طاقوا المبكيك، وإن دمانه سيكون اكمر أعماء جسه ؛ إلى مبروك من النفرسات الله لا تقيم تحت حدر مع أن الاسان ينظور، ومثله الاستفاع بشرع قو لكمال ويسكنا مجلى ما هو فات الكال ويش صل إليه - أنا أنجهل لكيم يكن من السواف الله تبدير با غور، ، وألجاما المعربي بناء الاستمام التام من أعظر ركن من أركان مسوس النشود والارتفاقات

ولا شاك أن الاخترامات والاكتماف سوف كاثر فيالسنطيل والعابة سهالسيل مسينة الالدين والاكتار مع بالحجم الحلياة و ميكران الملك الاخترافات والاسترائد والاسترائد المواجرات وسابة الاساس والمطابع من وفق علم المطابع المواجرات المواجرات المواجرات المواجرات المواجرات المواجرات المواجرات المواجرات ا منا الاكتمام أن الاسترائد والاسترائد المواجرات المواجرات

### الصلال سه ۲۸ سنة

عن الجرِّد الحادي عشر الصادر في اول يولِد والجرِّد الثاني عشر الصائد في اول اغسطس من السنة الاولى

### الجزء الحادي عشر تاريخ الكتابة وأصل الخطوط

الميوان رسم الحيوان ومكندا ، وصنم من عبر بطريقة أحرى رمرية أو المسلامة ، وتسميا كتابة رمزية ، ومهنجوم مستخداميس الأدوات أو الاحسام للدلالة على فيه ، مرتبط بها . ومن السكاية الصورية السكاية الميروطليسة أو للمن يزاق السكاية ، الذا الراوز المسلم المسلمية : أو المسلمي بزاة السكاية ، الذا الراوز المبلم أسلمي المواية المية المسلمية المناسقة المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المناسقة المسلمية المناسقة المسلمية المناسقة المناسق

عدد ألماظ الصلاة . ويسمون كل حصاة بلمظة كان تكون الواجدة اسها و ابانا ۽ والثانية والذي ۽ والثالثة و في ۽ والراجة و السموات ۽

و على ع والعامة و في ع والرابعة و المحوات ع إلى آخرها ولكل حساة شكل مخصوص د وقد توصل العبنيقيون في العهد القديم

 د وقد توصل المبنيقيون في العهد القديم إلى استباط الحروف الهجائية بطريقة التحسين
 لا بالاختراع , والعقاء في اصل الحروف الهجائية
 أن الدائمة من الكان المدروف الهجائية

لا الإختراء ، ويصادي من المرورة المجالة المتحرة المجالة المتحرة المجالة المتحرة المجالة المتحرة المتحدة المتحرة المتحرة المتحدة المتح

مها لقطع أو حرف من حروف لمتهم وصموه باسم يدّل على شكله فرسموا مثلا رأس ثمور وجعاره للدلاة على مقطع د الانف ، ومعناه في الفيشيّة (ثور) واتحذوا شكلا مربعًا يشبه

اشتمل الباب الأول من الجزء الحادي عشر في تاريح النش الرحمات كبرلس الرابع جغر يرك الإلخاط الارتودكي العاشر جد الناتخ، وهو من اعظم رجل الدي الاقساط الدين لمم اياد يبناء في اصلاح الكتبة الشيطية في القرن

التاسع عشر " وبل نقالات ) وقد احوى وبل ذلك ( إب نقالات ) وقد احوى طل مثالة فيه أو تراكب أو الله المتلوط للمؤسسة فقال الاستلا شولا فيلض في الكتابة والارداء الذي عرضه في المدلا للنو

المد للغني قاء مالة تاريخ الكنابة فيصدن بنا أن تلخص ما ما ما القراء الامينا، وقد الله فيا : و كان الاسان بلويه الرو بسع من فياني قابل الاسان لامر الاحلام لا يهمه من فياني الآ أن يسد موجه وعطته ، ثم يشعر علمة الكتابة تم قضت عليه طبية السران الانتقال تشكون الكرة المراجلة الحياجات واضط لتحون الكرو.

و وقد اختلفت الشموب في الطريقة التي صوروا بها افكارم ، لمنهم من رسمها رسماً حقيقياً ، فسر عن الانسان برسم الانسان . وعن

البت [6] وبدل عند المعربين على الب واسمه عدم (١) در سموا شكلا يقاربه ودنوا به على منطع الناء وصموه ( بيث ) أي بيت . واتحذوا رسما آمر يشه وأس الحل واستخدموه لحرف لجم. وهكذا ۽

اقدم كلية علمية في العالم

وفي الباب الثالث ( باب الراسلات ) كتب حال بدلي افدي صليا باكاديمية موسكو روسيا مقالة عن أقدم كليـة في العالم قال

وان أقدم مدرسة كلبة عالمالم أشتث ليس ل أورماكا كان يطن ، لل في أفريقية في مدية فأس عاصمة للاد للعرب سابقًا اد قد تحققت الشواهد التارعمة ان هده الدرسة كانت تدعى وكلبة قرران ، وقد أست في الحيل التاسم المبلاد . وعليه فهي ليت مقط أقدم كليات العالم ل في الكلبة الوحيدة التي كات تنفي ديا الطلبة العلوم السامية في علك الازمية . والدلك كالنالطامة يتواردون عليها مرأنحاء اورنا وللاد الشرق . وممن تنمي عاومه في هذه السكلية من

> من ادخل إلى أورنا الاعداد العربة ، فبر الاسكندر القدوني

ي باب تاريخ الشهر دكر مؤسى الهالان عدة حوادث مصرية وسورية وخارجية ، ومها ترحيص الحمكومة للصرية للمسيومر ثيو بالحفر في مكان بصواحي الاحكدرية لاكتشاف قبر الاسكندر القدوني الذي توفي في ابل قبل البلاد

اسدد:

و وکان رعمسیس علی صمعره دکیا فطأ اللائة قرون . وقد قال جرجي زيدان في هذا

و والؤرحون في حلاف على حقيقـــة مكان دمه واعا التواتر اله غد إلى الاسكدرية ودفن فيها , هممنا ما حدا للسيو مرتينو لامتثالان الحكومة في الحفر لاستخراحه . ولا تثق بامكان التور عليه ، لان اسكسر الاكس دا قرص انه

رعى في الأسكدرية قان حته لم تبق فيه ، هما نا تراه والله سيحانه أعلى

### مشيخة الوزارة

ومن الحوادث التي ذكره حرحي ريدان في بات و تاريخ الشير ۽ ما بادن : و جاء من أباء الاستانة العلمة ال مشبعة الوزارة وحهت لمحامة اسهاعيل ناشا الحديو الاسبق لابه أقدم وزراء الدولة الآن بعد وفاد الحاح عزت بشا

و وقد قسر أن الوزارة وحهت لفخامته ولدولة البرنس حليم باشا في يوم و حد ، وانف تمك غلت، مشيخة الوزارة لانه أكبر سنًا . والذي سلم من النارع إن الرس حلم باشا وف سة ١٨٢٦ ء وهو عبل عمد على باشا . وهم

اساعيل باشا . وهذا ولدستة ١٨٣٠ ، ويل ذاك باب التقريظ والانتقاد الاوربين غربرت أو البابا سقستر، وهو أول

الجزء الثاني عشر

وهسيس الثأني عرس مؤسس الملال في فأعمة هذا الجرء

ناريخ رعمسيس الثاني أو سيزوستريس ، وهو اكر ماوك العراعة القدماء ويقال له وعمسيس الاكر ، وقد تولى اللك سنًا وستبن سنة كلها مروب وعارات ، وغا قاه عنه :

هماما حي کان واقعہ يعث به في مهمات ذات

1017

عللال

بالحرف الآراي. ومن الحرف البونان القديم توادت جميع الحطوط الافرعمية الني بكتب سهما أهل أوريا وأميركا ، وكثير من مستصراتها . ومن الحرف الآراي توفدت الخطوط الني تكتب بها اللفات الشرقية وأكثرها النشاراً الخطالعراني الدى يكتب به اكثر عالك آسيا وأمريقية فيمند من أقامي الحد شرقا إلى أقمى بلاد مراكت غربًا ، ومن أعالي تركستان شهالا إلى أد في ربجسار جنوعًا. أما الثمات الق تكتب بالحرف العربي الآن

فيىالعرية وفيها لعات مراكش وطرابلس الغرب وكل من يتكل العربية في سمورية ومصر والسودان ، وبلاد العرب والعرقي وما يعن الهرين وغيرها و والنارسة ، وبدخل فيها لغات ونفستان وأفغانستان وبتوحستان وكدمستان وكصمير

وأدربجان و والتركية ، وبطوى تحتها ثمات الفسرم والتسك والكازان والكاراس وأورنبورج

و والمندية ، وفيا المندستاني والمراسي واللتي والسندي وغيرها

ووانشار الحط المرنيافي هذه الصورة حبحة داملة بمعة فتوحات العرب في صدر الاسلام »

باب المراسلات

وفيه مقالة هي تتمة لمالة في المدد المامي عن بنداد فيالقرن التأسع عصر

تأريخ الشهر

وقد احتوى على عنة حوادث عدية وغبر محلية مها : حادثة معرا لحديد السابق إلى الاستانة ووفاة البرس على جمال الدين باشا اصغر أنحال الحديو أساعبل . وبني دلك ال النفريظ والانتفاد . شأن , وكابردا شفف حاص بالعائر وللحوتات. وقد وكلاليه واقده سيتي الاول القيام بساءكثر من الهي كل وهو في العاشرة من سنه ، وسياه ولى المهد ، فصار له الحق مقش اسمه و الحامات اللوكية ، وعزز بالالقاب المرعومية حتى أحيز له الدخول في الاحتفالات الدينية من الدرجــة الثانية العلية فعهد الله ي حمل آنية الذيحة أو --للهم و مات أو تلاوة التراتيل مثل عماس هدم الأيام و وكان من ثقة والده فيه أنه حنه في حملة عكربة لفرو بلاد الشاموهو لم يتحاوز العاشرة

شيرة دائمة و ولما توفي والده استقل بالحكم وقبض طي أزمة الامور فدأت له الامم الحاضة للدولة المصرية وفيها أمم مصر والسودان والحبشة وبلاد الشام وما حاور ذلك ، ولم يحتج في أول عكمه إلى حروب كيرة »

فذهب وحارب تلك السلاد ونال على سنر سنه

وقد تفل في خلال هذه الفاقة صورة الساهدة الني عددها رعمسيس مع خسومه من الحثيين وهي مكنوبة بالسلوب نادر بجدر بمحى التاريخ أن يطاموا علمها القموا منها على عادات القراعة وتقالدم في كتابة الماهدات

القالات

وفيه تنبة البحث في ناريخ الكتابة وأصل الحطوط الذي تكلمه والمدد المامي . وقد كت مؤسس الملال خلاصة في نهاية هذه التمة قال فيا: و أن أسل الكتابة العروفة الآن في السلم

النمدن مثأت في وأدي النيسل بشكل الصور الميروعليفية ثم حولها الفينيثيون إلى الحروف المحاثبة وعدوها للبونان في القرن السادسعشر وخلك تم أعداد السة الاولى من الملال فلى الملاد واللاشور بان مدذاك غلى . وعرفت



JXII



### صناعة تطريق الذهب

مي ساعة ندية جداً لا ترال على عبدها الاول من همم الاستناة بالآلات المدينية الدنية: ، وهي محمودة في السرق والنرب في طائفة تحتلط بهر هده انصاحة وتورثها لايلاهما واخلاها . وترى في مذه الصور، الطرق التي تعلق على الطرقة التي تستمل في تطريق الخصية









#### حنفط الدفائق

وترى ما جوء من الرفاق وينهاورق المارهبان وقه وضع الحد آلة صافطة

مسنع الاشرطة الذهبية وقد عدد الرفائق الدهبية يشكل شريعة بشه شريطالميام يشلع هذا الشريط قطعاً صدرة تناخ الماغة

# حوادث الهشرمصورة بالكاريكابور



العاطاوند فحه بدئين لا مريد مدافع بل تريد عملا وخيراً

(مرعة اواك الالانة)

الروح انسائدة سنة ١٩٣١ الل الحيد : قر سبيد في المالة من أمو ال

الفراث ينقق من أجل الحرب (عن بحة ما تت او بس وسده سائش الامركة)











يُشود به ألممال مرب الاحرار (عن مجلة سوت وبنر أيكو الانجيدية)





حوادث امبائيا وقصة التورة الاسانية الجديد ( ص جة كلادواش الالما بذ)



العلم والديري ليس في الوجود خطوط مستثنية عنوازية بالمنهي الملمي الصرف ، بإركل المطلوط عندية. فلابعد أن ياتش مدان المطال – ابتشتين ( عن تابئة المهال الاميركية )



البلشقية فى اسبائيا معرنة البلاشلة تلشب الأسابي (عن عالة توشكراكر الهوائدية )



الثائر م فى المائيا منز :كل تي، سد ، فتتشر الربع ( من مجة موها للوتولية )







المدية ترزح تمت ثال الصليب الفولادي ( من عبد الجهل الاسركية )

لماذة بسب اعاذ مؤلاء ؟ ( من عبد اكوابر الامبركة)



الدائرة التي ليس نها أول ولا آغر لمرنسا : كلهم بجروق ووائي ( عن جنة ۵۲۰ الايطالية )

محمار السموم الى اليسار : على تستطيع إن ثبتم على هذا المكان طويلا ؟ ( عن بجة ناعر ياكوب الاثانية )

# الزبيعالف آئل

#### لأوعوسى دى زيلاهى

لحصت الله الماري، في مختلف الاعداد السابقة طائفة من القصص الدراسية لشائفه ، ونصة واحمد قروائي الاساني هاكو أيا نير ، واليوم المس في عمر من الاهمال الفية الرائمة لمواف شأب مو السكاتب المتعاري لوجوس دي ر بالاهي . وهو نصص واسم الحيال ، توي التصور ، اشتهر بدئة الرسم والتحليل في المارب شمري بأنماء عجامه الطوب . وال ما تحتار به قسته ( الربيم القائل ) هو ديها تمير أثم تمدير ، من غمية التباب الهنادي واهذاعه مع العواطف واسلسلامه لها وبأثير هدا التطرف العاطلي على بظام سيانه . ومن جية احرى ةالنصة مأساة الساب تحاطب كل نقس رتقم في كل ينه ، وثلك أرق مراتب الني الروائي

كتب بطل هذه التمة رسانة مطولة الى صديق له يدعى ماتياس ، يروي 4 فيها حكايته وبقمي البه بالسر الذي لم يكاشف به أي علوق. والقصة كلها في هذه الرسالة. وهي اعتراف فاجع وهميق. واللك خلامتها:

بمرنى با سديق المزيز الى كنت قد فقدت والدن وانا بعد طهل انطام الى الحاة . وازع الى العلم، والحبوك قبية الأطفان . نشأت يتبع الام لاشرف عسى الدعاب الرقيق ، ولا الدفقة لحلوة ولاالحان العبود .فأصابي منذ حدائتي شبه فتور غماني ظاهري يحي تحته أشدالمو طف حدةوقوة وتدكر أسر أيام الدراسة كست لا اختلط بالتلاميذ احواني . ادافع عن عزلق والتي شر الرفاق بكريائي وانفتى . ولكن اصطفيتك انت من دون الجيم النا وصديقاً ، فكت أبثك هي واعدث و قضى رفقتك أجمل سويعات البك عن آمالي وألامي ، التأمل والحنم وكثراً ماكنت تأخذ

يترنا في المره اللاشي من الملال قصة ﴿ أَمَرُهُ بِنُوا ﴾ لادمون هارركور على افراضي في الاحساس وتمة الوم عليمة عن : الحزن أو لج بي الألم. بل يساطق، وترميق بالسداجة ، PRINTEMPS MORTEL.

من عواقباً الوحمة في LOJOS DE ZILAH

بكلبة الحقوقء وظت شبادة

وتنتهرني ني رفق كا حد بي كثراً ماكت تعب على وتحذرتي منها ، وتختص على مستقيل حالة، تركن المدرسة، والتحقت

اله كنوراه ، وعدت الى تريق ، وإذا يوالدي للسكين يتأجله الموت فينتزع مني آخر حب عائلي تمين الديت حسي في القرية وحيداً . أملك الضباع الواسعة ، وأعيش في ديلا حجيلة ، واستقبل ادن

مشاهد الطبيعة الحالصة صباح مساء . ولا أحد يُقري غير حارس البيت وحدث ، يطوقك بي ، هادئين ماءئين . بحترمان ألمي ويتطران الي نطرة ماؤها الأسف والاحترام . كنت امعرف اوقائي في للطالحة والتمكير . اقرأ الكنت الكبيرة ، والقصص الانسائية الحطيرة ، واقضي سحابة بهاري

ن المصافة والمصاور : إمراء التحاص المصاورة ، والمصطفى الدينات المعالمة المواطف والممول

مود في حور احتماق مصد و بدين ادعش و المجرى منواهست و يشون ولشد ماكنت القف عرآ في انفحس وجهي ، وانمرس في أدق هاطيعه ، فارى شابا جيلا . أحمر المون جنس الشيء ، فاتم المينيس ، مرن الخلات ، قويا رشيًّا ، فأحس لهذا المنظر شيئاً من

اصر الاون بعين التنوية مع الدينين ، عرف اصحادت ، فوع دينها ، فاحس خط التنظر شيئة من البعلمة وتستوفي على شوة كرياه الليلة تواد في ضويا عن الأمن العديق للمووج بالشهر وعمد الاكتراث أحسل ضحرت من حياة الريف ، وترمت بكل شوء فيها ، ولم أكثرت لصباعي وأملاكي

يتهده استوي، و وفقت تيخ في السر أن ودايت والسن أن أعدى وارارات طالم أستطيع أن احتق دات يوم أن أمانيس و درام است أن الدين ، وأحيث لنوري عو دين كير حالى، وداي معت الارجى الله يستوي القيد يدينا أوسه مريل وسيط ودائد كي النادة المؤخو ولا السياد شعرها الذرك تشكل الوارد معي الفست ، مواصيا راساية الاحت ، استانها الرارة يروز خيلاً ، شعرها الذرك تشكل الوارد معي الفست ، مواصيا راساية الاحت ، استانها الرارة يروز خيلاً ،

وحها المسط في من العرة والرقة ما استرعى جعرى وملك على مشاعرى عامت أن والدها حزال . ووالدنها كوعلى وأن الأسرة تنفل في الدن وتسكن الفادق همكم ملمة الن

ذهت الى حجرتي ولم اكد أستتر فيها حن حلت افكر في امر تنك الفتاة .. فكرت فيها

بالرعم عمن . قنت في نفسي مايقوله عادة كل قروي صادف في اللدن أولُد امرأة جميلة: لم لا الزوج منها ؟ . . الا تصلح في ؟ الا تكون هي المرأة المنطأة ؟ . .

ثم حرحت أنى للدينة واحدرت غيرها من الحمان صعبت لمنذاجي وسعرت منها ولكر طعب الفناة كان لازال يلاحقني وكسد استأنس به ، والخاطبة في وحدثي، واعطل النفس

رؤيته ، وأذا أشخك في سري من هذا المأرش القجالي وفي دات يوم بينا انا اصد العرج النهت بها ايشاً فاسحت لها الطريق وفتجت لها الباب فتكرس باشسامة ثم تأملتني لحظة وصعت . فازددت تفكيراً فيهما وجعت الهارن بين وجهها

فتكرش باشنامة ثم تأمثني لمظة وصت . فتزدت فتكبراً ليها وجنت المارن بين وجهها ووجه أمها وانتحى بي الامر الى اني استملحت بروز فكها ورأيت فيه عنه عربية تمريعا عن سائر الساء . . .

لم تلتمت الي ، لم عمى نوحودي ، فعائلتي منها هذا الاعراض وطفقت السادن : هل أسأت اليها في شيء ٢ هل أنا دميم ! لم لا خيلتي روجًا لها ؟ اني من أعياء الريف ولست بالعقير للعدم ويي هذه الدرة لم اسخر من عواطق ، ولم افكر في اني سادج ونسيط ، بل استرسات في احساسي وحيل الي أن الحياة اصبحت دات اون جديد وان قد بنات اتحلس من وحشي وصعري

أسلت بها مسهى في الوراقد، وافتى أني خرت الل آمد الوقتين أمد في درهو من قرامي دهي كزوك مد واستكت بينا أواسر المداقة صلب بان عنية بوم أن أميره بان الاحود الحصد به اللي حقق بعد بلادامة جمد، وقا هم إلى أمكن المطروعية وعدت وجارمين فن مع من خطر شي الصدق التن أبين بين حود فران فرام الحراق المنافقة وأمها اسمى الكوبش مهل وإن الملفة عنظم علم بعد يعدل المها الآلية أبين .

وقال لي صديق إن الآمة وارع بالرقص فقلت له وانا أيماً احب الرقص واحده ف ألي. هل رغب في مراقته فقلت فل الدور وذهنا معا

ولااسل باعربری ماتیاس عن مقدار فرحی نا آن تقدمت صحة صديق . و دنوت من احدال رحیته ، واضئیت فشات بد الگونشی ، ثم النت فاصرت آدیت قد احمر وجب. خنه تحدیق ن ملحولة وتعمد لامری کیم تحکت نهاد السرعة من الافعال میم . . .

وكالدُّ تُرتدي ثوباً أيض نامط يرد عاس الشها وينري بها الدطرين وهي مستدة الى مقعد منير أعدث رحلا في الاريمين ، مكتبل الرحولة مرهواً ينمه ، هادنا وريا

مر الماد و المرابع في الرئيس و المسلم المرابع المسلم المرابع المسلم المرابع المسلم المرابع المرابع و المرابع و و المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع والمرابع والمر

الما قرأ الرأقس، فالمقاشدون أنايتمر فيأحد ودهستال الحديثة . اراف اراقسين من بعد والحلي المقرأ الى أدرك وفي تبايل وتشق . والداما الرشية نسم بنت الوسن لي الما وساسم والزان وكنت أؤمل فيأنها لابد متحسن بنيزي، وتحدث لانتاهي من الرقص، دوبت من ورافاس معرفها بعد برعة مذية خوى فاعدات وساسم واسطرت الم الذاتيا والما الرخف، مالذي هما

مداً بي لتركيم في مثل هدمه السامة فسارحيا باني كذبت على صديق وعليهم . وأني لا أرقس على لاطلاق . وأني أنما التمست هذا العلمو لاتكنن من النعرف الى استرتها عديت الفتاة وتعرست في لحظة . ثم ابتدست ابتسامة لاهية وجست بحواري دون كافسة

رطلت ألى أن اسدتها عن سبّ اهتاي العقلم بهم في تبك اللحظة عاورتي بـ الحقق التأصلة ، واستولت على صراحي الرعمة واستمامي ، وشعرت

مى تان الهدمة عاودتني بساعق الناصة ، واستون مي سراحتي الريحة واستدمي ، واستر بان لا مندوحة نى عن الانضاء عبلة أمري ، وطرح هدة اللبء الثنيل الدي يقوص صدري . ظر أثريث ولم أعماً يسخافة مو فن ولم آنه لا يقسامتها الشعقة السابة وكاشتها عي ا

الذركت ساذها في اعتراقي . وأكنن كت صادة . واحت آلنا: جسق همي فاطه أت الى . واستعمت في معرضت عليها الرواح والتمست مبها الاعجب سؤلى ، واستعطت وتوسلت وبكبت ورثت خالي ونصحت في طاكناية في والفتها ، وزيارتهم جد غد للموفة ما ميتم

دخان حجر أي وانا أكاد اطهر فرحاً ، احد ما أكون انها رضتني زوحاً لها ، وقدرت في

صدق عاطفتي وبراهة قصدي ، ثم جلمت الى مكتبي وجعلت اكتب ثم امرق ثم أكثب ايضا وامز في حي استقر رأني على حطات رشيق الاسلوب . أبيق المبدارة . أودعته كل البيانات اللازمية عن مركري وروي ومنقبل م ارسلته توا الكونتس سيسل

دَهِت في العد اليم فأستقُلتني الكوعني أحسن استقال وابعت لي من الشاشة والرقة واللطف ما قوى في نفسي الأمل. فالنت في احترامها. واسرفت في اطرائها . وحد أن قضيها برهة في حديث عادي . قامت أديث الى العزف واخدت توقع جعرالاعاشيد الحالمة. وعدان صارحتني أمها برأيها ن موضوع رواحنا . وانهــا قابة له . راصة عنه ولكن روحها . زوجيا الصرم العبيد . 🔞

الرعات المكرية الارستفراطية بأني الا أن يزوج عاته من ارستفراطي ميل اسودت الدنية في عيني وأطرقت حاثرا فأستدرك الكوننس قائلة أن الجذرال مع دلك طيب

القلب ويقدر الرحال وهو لابد سيرضى عني في النهاية ولكن على ألا انسبل الامور وان اسر حتى

بلبن الوالد ويقبل عادت أديث فخلست بجواري . وحدثتني اطيب حديث وافكهه . وجعلت ترمه عن نفسي .

وعنين مستقدل سعيد ، وتقول لي بصوتهما العدب الدي ما يزال ينسكب في صمى كرنين ،جرأس صغيرة :ات الآن خطيي . خطيي الهبوب . وما دامت اي راضة علا حرج في أن تأني الساكل يوم وهكذا كان ؛ غير أني لم اكنّ استطيع مقابة الجنرال عافة أن تبدر مني بادرة تحدش احساسه

الرقيق ، وتستمز اعصابه اللَّتهبة فينضب على

وأحدث الكونتس في عائفها مهمة إقاع زوحيا. وصرحت لي المحيء السمات، غيابه .فكنت الذهب يوميا والتل ناديث واجلس البها واطارحيا غراس والإدلها شن الأفكار والاحساسات وأكما على الله انها قد بدأت تحني . وتحس بما ي قلي من براءة وبزاهة واخلاص

وكنت اسير الهويسا في شوارع بودايت ذات صباح . فاسترعت باطري فيلا بديمة السنع . حديثة الطرار . فاستأجرتها لفوري وعولت ان أحل مها الوكر الهادىء الامين لدي سأودع

قه عرامی أنَّأَتَّ ادبِثُ ناقبر . ودعوتها الريارة منزلها فلوحـت خيفة مني فاستنكرت احــاسها وعنفتها

فاذعنت لى وجاءت . وبدأ غرامي الوليد يئب ويترعرع في صحات هدا البيت آه إعريزي الحبب ماتياس . لشد ما كانت سعادتي كاملة . وحصى موفق النجم . وابيعي صافية

طاهرة ملثة بالخال

أعندرت المرض عن العمل ، ولبلت في القيلا لا ابرحها , انتظر مقدم ادبث والمكر . .

ولماكت اسم وقع حطواتها بل الصوح كان يزداد حقان قلي . واحس الدوار ينتابني . واقوم البها مترعاً كالشارب النمل فاتتادها من يدها والجلسها عواري وأظل حيران صامت . فتتكام هي ، وتسألني عن ليلي، وهل صرفها في التسيد أوالنوم فلجيها ال الماس عادى فصر عني ولكن ورت عليه احلام رائمة رأيتها فيها الى حاسى تتحدث وتضحك وتتأمل ، كما هي الآن ا

تلك كانت أسعد لحظات حياني . لحظات ثقية استفرت من نصي في الصمم ولم استطع التخلص

من الحنبن اليها ابدا . ولكن حظى للشئوم الى الا ان يعدها أخرتني أديث بعد بضمة أيام أن أقاربها أي فينا ارساوا البها لخصية اسبوع بالقرب منهم واله

ليس في وسما أن ترفض القيام عثل هذه الجاملات المائلية

رحلت ومكت وحدا . رهن الغلق والأسى . لا اعيش الا الدقيقة الى يدني فها موزم البريد حملها مها . كنت الى رسالتين احداها حارة مائية والاحرى مترنة عاقلة فاسطرت و ننظرت الرسالة الثالثة ولكنها لم تأت ... ثلاثة أيام طوال ولاكةواحدة من اديث 1 هالى الامر واستحود على شسك غريب امضيّ واقلقي وبرح في . فلم تتردد وقت لعوري فدهت الى عملة بودابست ، وابتمت تذكرة الى فينا ، واستخت هناك عن الدُّن الذي تقم فيحديث ، وتُصدت الله وطللت أروح

واجي، عند بابه والطاري الهمومة متحية صوب الوافذ والشرفات ا وأني هي حاتي تلك وأذا برهط من الشبان والاوانس يترتون للمرح مرتدين ملابس ابرياضة البيضاء ، حاملين بايديهم مضارب البكرة وفي مقدمتهم خطيين أديث متأبطة ذرع رحمل اسود الشمر جبل

حققت فيه النظر وادا به الكونت اهرتوج ا

اختبت وجهي بذراعي وتراحث ثم اسرعت مركبت القطار وعدت من حيث اثيت ليس في وحمَّى أن أصور على حائق التمسية اد ذاك . ان احتى اسام السطر مها الآن وذكر

جزائبًا لئلا تعود فتستولى على باشد عاكات مستولية على في تلك الأيام كل ما استطيع أن اتوله هو ان كنت كالشائع . أسير في الطرفات وإنا أهمدي . لا أكام

أدخل المملاحق أهر منها كالمدعور . لا البث ان أرى صورة أديث حتى ابكي وأصرخ وأروح في عيبوبة طوينة اهيق بعدها خاوي المقل من كل فكرة . خاو الفلب من كل أحساس وشعور

واحير عادت ادبث فدهبت لزيارتهـا ـ لم اخاطبها بل حدقت فيم وانا ارتجم ، حدث طويلا , فلمحت أشياء غرية : مظهراً جديداً يختلط فيه زهو الشباب مطربة سعيمة مؤلة

دوث منها واحدت اناملها للرتحة بين يدي فاسترعاني لون جبرتها وقد اصر من تأثير الشمس

فاخذ يسم لمانا تحاسبا قاتما رفت طرفها الى فاحست بعينها تروغان مي ،وتكلمت فكدت انكر صوتها و عصها ، كل شيء فيها تغير . لم تكن نصبها في حامة لعبر اسبوع واحدكي تقلب فأة فتدل الروح والحسد مما

وستُ بدى على كتعبا الصقولتين وسألها و هنوه هارأت هاك الكونت اهر مرجاساتني وفي تحيل العمر في انحاء الفرقة وتعث بحسلات شيرها للهوح انها لم تر الكوت ، ثم يعتمت بنتة واردوت وهي لا تعي ما تقول: أن الكونت طلق امرأته وأنها محت بدلك عمو في حديث حرى يين والدتها وبين صديقة لها 1 ...

ريام وبين - . تفرست فيها وقات : ألم يكن الكونت في فينا ؟ فأجابت وهي تتطلع الي متعجبة : كلا

عمد الد شعر ت كاأن ضربة القاحدة هوت بنتة على رأسي فصحت مها وأنا أرامد :

انت كادية ا

منطرين وقال في إلمه : لا أصبح بك يلمائي ، وحات من التعانة الى التفدة فأسرت عليها منطأ بأراف به البرغم عن عدم الكيان : و عزيق الكوت . أن ما المتفاطب في الاسوع اللخي فد أن عل في حول ما أحسست ان الرض تمد بن واهوكت ادبث أبي علت خلاص الرسالة فاختلتها وصياحا نصان وصاحت مستكرة : ولين يك حق الاطلاع حمل رسائل الحاسات

فاتدم بدني نا شرت به في صونها من طفاة وقدوة . واصيت طبيتها في أدس و صبرتم ووضه الهاد وطرحت الواجهال فيها ، عث كانت البيا العشيرها عاص شبقها ما كان أن ومن فيفها عاصد على طبعة الانتظار ، عالم على المان في المنافي المرافق المنافقة المنافق

. غير أن للقدر يا عزيزي ماتياس صروفاً عربية وسخريات تحسير الافهام ، ومرامي يشف الدقس حيالها مميراً هبولا

خاه اقدر ان آمرین فی انتظار الی ار آن راجه اجالیات جریری انسامه ، سوره اسیده ، کرد امیون » کریهٔ آلمس بندس بولانه سخرت افزوط انا تا بط بین آنم ، دوردند آلی و دفرنیت می . ورود کریت تینوین جاره سرمیای ، فلسات تیا بین وردونها انتصاب بینا آبی و برنان میل آن آنامیانیا آمریکا کراو کشتر و رود ، روان ایراند موقع برنام میش آرست به پستدی فی

. في ذلك الوقت كست في حاجبة لحاوق يعزين ، لاسان يفهمني ويطابئني ويشفيني . فاسترحت الى هنة بولامد ، لل صراحتها للنشطة و واحاديها العطري ، وحرح صباها ، و وكاتمها الوقاد » وأحست من العطف والقدير المالت الى وتحايينا شهراً كاملا . .

مي التي أحتى أما انا ككنت أعطف عليها فقط . أحتى وخلات كل ما في مائة المرأة كل كسنيلي وكخفا به : المرة و الاسترام والقائمة والمفائم والواقع . غير انه كان من السب على أيي المائة الن بعين فدهم الله وقال المكافئة التي الكنت فحد والمدتم من المليف المناطقة التي كنت أنتخه نصب عن في كل مكان ، علم أستطح أن الحلل يولاند عباً عقبًا عب عمليم ، ولم تر من أن الرفاق أية العدة فسأفات الرسيل ، وأمكنت في الرست وسلطه، وقدرته على تجديل

ورحلت الى بومايت بعد أن التحت الى أن أزورها في بينها ، فوعدتها بما تربد لماذا . لماذا لا أتزوج من هده الرأة ؟ لماذا لم أصادعها في مبدأ حياني ؟ لماذا لم احبها كل يجب أن نحد وكا تستحق أن تحد ؟

نَاءَتْ عَلَى فِي الريفُ حَيَّاتُهُ للتشايعَ . وخلت أني سأجن في عزلتني . وأن الافكار السوداء

منه مع وحدها مادة على ، وهمت نفي إلى رؤية يولاند ، والاستمتاع بالحو الطبق الدي تخلفه حولها ، فودعت القرية وهنيت إليا أكرت مدار أراده من من الراد الإسلام المراد ال

أ كرمت والدنّي وأحلتني من بينها على الرحب والسمة . وأحبني حـاً بجب ن أكون في صديم مدي من أحط الناس بما ان لم أستطع ان اناثر به وأندس حياتي تحديث

إلا أنَّ مع دلك كنت أعبدها . لا أطبق أن لواها مرجة أو أسمعها تشكو الألم . أو حس إلمة عربة

أبين كست أميدها أميدها كريز القبيلة والوقاء ولكنية أستاء بناه بسي لايت كست أرى أدين في كل كمان و في يتارك وأكبري أن الكي وآكاني وأن هو وإدامي . لا أكست أن لحق فرائهم وجودي المست والقائم بين في في في من والي اللي شباط المن والمامي المن شامل والمرح معالمات معزو والحل المجاورة أو المنافق والتي من يشعد القائم ورضا أبيا من شامل والمنافذة في المتعالمات على المنافظة والمنافظة والمنافظة والمنافظة في والمنافظة المنافظة في والمنافظة في المنافظة في ماملات والمنافظة في المنافظة في المنافظ

عبر أن مع داك كنت شديد الحمو فل يولاند. ألتي بها تنتسم لي أبدا شام أأسلمها أالمعرعمة لحلمه . فاشك الاسرى ميشور ثاري والدن نصبي والومها . وإنال فلي يولاسد ماولا تدريس قلبي همهما تناهظ مني دلك وعملرى أسعا وحسرة . ويحك يسترى مؤادي معلقا عليها وشفة

وكان حنوى الشديد عديا ويقيني باستحالة حلاصي من عرامي الفدم بهتاجان في مض الاحابين اعصابي ويدفعان بي الى التقريم عن صدري في ردائل خطرة لم أكن قد ماشرت. قعد

مرضي يولاند ألى شقيقها وقدمتي هو الى أهصاء فدشهر بيشي إلى . فافت الدهاب هناك وأو لعن بالخر والليم و الدرمت ديما تحليق في كل ثين. كنت أحداث عظيمة في خر واليم . المقال مقد بد العام أبير الى المسابق الله الاسماس في حياة غرية مشوشة مضطربة لاكمت الى جاني العاملية العليقة بابي ملة

وتروش أوقل مزير لاده وسيرات الذي . ولم أديد كه بدائل يكدس أماني هوطال الاسم ثم تجرية الحريدة كان كم يكن باتار الحرائلين بلغاف من المواقعة شروع المدائلية المسلم المدائلية والمدائلية المسلم المدائلية المسلم المدائلية باتار الحرائلية بلغاف المواقعة المسلم DUI

ولاند . وانكارها . والعيش بدونها . بل دهبت بي رعبتي في تقدير حسائها إلى الاعتقاد بابي قد حيها بوما أو أني أحيا الآن دون أن أدري ...

ولمفت للرحلة الهائلة التي يمطحها الناس وع كالعرائس الحشمية للعلقة بحيط رميع يهزها الثمعو الحق فنترنج ذات الممين ودات الشهال . مامت هذه للرحلة فاختلطت على السمل ولم أعد أفرق بهن

الاعمال التي تصدر عن وبين المكائد التي ينسيا لي النصاء بمثلا في مامي عرامي المشؤوم خرجت من البادي تملا ظهر يوم مقرور . وتنكت طريق السبابة وسرت صرب الارس بعماي وأنهادى وأهدي وأعني . وهل حين لحأة لاح لى عن حد هيكل امرأة ... امرأة متأبطة

ذرام رجل . ثميل عليه وتهمس في أذنه وضحك ٠٠٠ عردت الرجل . هو صديق حميم المقيق بولاً بد يدعى بوكا . أما قلرأة فمن هي ؟ ... انها هي ١ . ٠ هي ولاشك . . . باللالم المعرق ! . . م) يولاند غسها : اكتافها المريخة . طيرها للبط ، قمتها الواسمة . ثوبها الرمادي . مشيتها .

متانيا ... أعكن هذا ا

. اندع صدري وعنمي الله عني وأسرعت الحملي الا أنهما اختميا عن صري في منعظف الطريق The latest

وفي الساء ذهبت الى يولاند وما إن وقع جسري عليها جالسة ويحدوء غريب تقرأ وتتأمل .حتى بادرتها بهده المارة : ألم تري بوسكا اليوم ا

فدهت من حدثي . وحمقت في كالمأحوذة وأجابت كلا . لم أثرك للنرل منذ المساح فرددت وأنا أصبح : ألم تري بوسكا ا

فقالت وهي ترتبد : لا . لم أرء مند اسبوع

حيثد تمثل لي شمح اديث . وشعرت بمثل ما شعرت به في المرة الاولى . ضربة آلة حدة تهوى على رأسي . ولكن تمالكت وحدقت في يولاند تم تراجت خطوة ورفت دراعي ولطمتها بقندي

لطمة هائلة حطمتُ فكما وأسالت من شُفتها الدماء . وحرجت هاتماً على وجهي . وفعا أنا أسير على عبر هدى . النقب عالة بوسكا ومعه الرأة نفسها أبصرتهما وحها نوجه . ابصرتهما عائدين من النزهة . يتعابثان وبتضاحكان كاكاما ... حياتي

الرجل وقدم الى صديقته . وتقيقرت مدعورا وحلت اتفرس فيها ونشوة الحُر تزايلني شيئًا فشيئًا وعقلي يستيقظ وعيناي تحدقان في المرأة تحديق داهل معتوه عحت الشب النظيم بين تفاطيع حم الرأتين . وأدرك خطئ الفظيع وهالني ما فعلت

عانطةت أعدو حق وصَّلْتَ أَلَى الدِّت ودخلتُ فشاهدت يولاند لم تبرح مكامها والدم يتفجر من شنتها . ووحهها كاند مصفر . شباتها إلى فراشها . ومسحت دمادها . واستدعيت لها الطبيب . وحطت أستعرها وأبكى وأشرح لها الأمر وقلي يقطع شعقة وندما وحسرة

رومت الى عيمها للمرور قنين وقالت صوت حاف محوق . ــ ادن فأنث تحنى ؟

احتها من كل نصي وحسمي .

ىنىغىث تقول :

۔ هذا حسي ! واستمر قتباً سنة اليوم !

واستعرفها سنه النوم ! وعادت الحياة كا'منى ما يمكن أن تكون . لاسحابة بي سماتنا ، ولا فكرة مشوشة في عقو كما ولا طبع في خيالنا . مل روضة عناء تأتلق ميا الاراهير ونتناعى الاطيار

وأمات يولاله مأز تعديدا إلى ما كرها العدة . تقدأ سيدن بان يور دانا جسيع دوي الد مدن ، وألفات بناءً من الحراب الله هن كلا جره الليد على ، حسيت العدس كل وكتفام بالحرء " الجائزة أن مدينها لد مات وأرض لما بأورى ، وإما في التي مسعدت أمين دون ال وفيرة ، وأمين ولمستكر وتركبا عليت ما واقت الى أنها المنافي أمياكية والمحمد الموافقة الكمه من ادتياد العادي ، والعرف عن الحر واليدر تم أرد لها القود من استكرت على المالية

. وكشرت أن يولاند قد أصبحت جزءاً متماً لشخصي ، لاميني لي بدرته ولا همه . معرضت عليها الرواح ، فكاد ينشى عليهما من فرط الفرح . ولو انها لم تكن تحمل بالصبح الرسمية كثيراً » وتعدد سها قدونها الاطل الذي أن تحضح لتانون سواه :

وبدأتا نعد معدات الزواج

مكانت يولاند شنتين مكرد وتخلف إلى المقازن النسيدة بيناع أجل الالواب ، وكنت أر المفكون عليا اعتاد هذا النسان دون ذاك ، أو حلد اللهة دون ناك ، فتستعم لي تارة ومرض من كلابي أخرى ، ثم تنفير النون والطراز الذي يروق لحا وتعرصه في فهت لمست لمسن ذوقها وأعرف هذه خفاق

ولى صيمة يوم من ألم السبف التاهرة خرجا ما الابلم بعض الاثاف اللارم قبيت وكات الدين مقيد و الاثن المدر مدانة ، والسبح الرقيق عدانة مو ولمبال الدين والمدين المؤسس تبدو من ور الأنش مرحلة ألول أشاماً . واللبط قدانة ، ولجمليات تصب فيحراها الإمادي الايم ، ويها أنه باسم المراضل المراضل المراضل المتر والمراضل المتر والمراضل المتر والمراضل المتراضل المتراضل

وكان مجمل الحلطان في عملته فتاولني إياد . فاخذته ودسته في حببي وأنا أر تعدوقد تصاعف الدخار المجاهزة . قد من .

خمقان قلبي وأظلم النور في عيني

عدة إلى النتل فأسرعت واختيت بنعي وطالت خطاب أثرت وإذا أختين كحصوم. كيف : كي من هذا الكوي بديس القدر بنق هما ؟ أي بنن هدا السامة التي از فع يجا إلى تعديد جائي تنتقى من جوف النافي عنى المورد المبلوبة فقتم أما يرو وقتل ، ولندهي الطريق ؟ . . . . طال اقرأ أم طان ظاهر أن إن أن تها أمر التم في مايدر مها . خوان إن النس الكون مو الذي أمراها وإنها لم تجه نقد ، وأنه علية اللمدع هذا أنفق ، وإمها تعداد البريم أنهن وقالف النامة من وتتاشف مي القدرة الأما طانيت وعدت ! . . .

. لم أمكر في شيء . لم أستطع التكيّر في شيء عدود . أحسست أن كالعريق أصارع وأنجبط وأن النبيع . شبح أديث يعود فيضع إلى على مهل ويطوف بي باسطاً ذراعيه متسها ضارعا

وان الشيع ، شيع ادب بود بيند و لينده إي مي دو ريودي يا باست در سب مسب مسره حاولت طرده منذً ، ذ كرت يولاند وصحياتها دون جدوى ، شعرت أن شامي يستميق بي شي وبطوقي ، وأن حتى لايت بتمالتي جة ويستهم سبت أملي ، وعمرني العرار مند منذ ، الفرار إلياء الى حيث أراها وأحساس با وأستارد القدمة الزاعة التي بدأت با حياتي

ولسكن يولاند؟ . . . كف أضعيا ؟ كيف أبسد هفا ! كيف استحق عرامها ؟ كف الماما الما بين والسي حرص وأيدا آخذوال إيسا الزمه؟ . . . لاطر لي من الحرق والارتفاع لا استطيع أن الترن بالاول ولا بالتابة . كما أن لا استطيع أن اعيش بعون الرأين منك . ا ما في ساحة لسكاجها . كحف السدية لا لابينة !

ال في حاجة أسكايهما . كيف الديل ؟ الامبيل ؟ هذا الربيح . ربيح حيماني الدي خالا عالت صبي بذا الد سينتاني لا عالة كا يقتل الضماف المساولين ؟ . . .

لاً . لن اشق يولانه بزواحي من اديت . ولن اشق اديث بحاحق اللمة الى يولانه ! . . . إذن ؟ بجب أن ارسل . ارسل الى حيث لاعودة ؛ ى توقى الى الفنساء . بى تروع لمى الراحة والحلاص

الآن المدهوب بها تبقى من اموالي وصياعي ليولاند وفاه ليعنى ملفا في عنهي من سم . والآن . الآن التسمني بهيدًا إليا السريز مالياس . فاق سأرسل . لقد فندت فان صدري قبل ان اهشه الي الابد : هوراماً إليا الصديق الحقيب . ولا نفس فان ترور تبر صديقك ونصع فوقه ان شئت طاقة من الرهر الايشن . أني اقبلت النبية الاشجية . فيواع !

#### . .

جد ان كت حل هذا هده القمة خطابه الى مديّمه فلم الدوره الى النامذة فضعها والتمى على الطبعة بطرة قصيرة شاملة . وعاد ادراجه الى مكتبه فأخرج مسدسه وصوبه الى رأسه ثم اطلق فهوى ا

### ماذا بقي من مجاهل العالم التي لمن تطأها أقدام الرواد ? الاقطار المستورة بأستار النموض

في العالم بلاع كتيرة لا ترال محموية عن اطار الدير اد لم تطأها قدما "مد من رواد الامصار وقد أصم الوصول البا أسيل الآن تماكان منذ أول هذا انقرن بلمل طرق الواملات الحديثة والاستراعات التي وفق اليه العلماء في النلاتة العقود الاسرة من الزمن .

وميا على بان صهب من تك اشاعل

من الظواهر التي امتاز بها العقد الاخير من الفرن الحاصر اردياد رعبة الناس في رتباد اقطار السالم الجهولة واستحلاء غوامضها . وقد كان اقوى مرعب لهم في دلك أنشار طرق المواصلات المنتفة واتساع مطافها في البر والبحر والهواء . اصف الى ملك وسائل الهاطسات اللاسلكية الني مي من وم ما يحتاج اليه ووأد الجاهل والطائمون بالامصار . ولمه لم يمر بالاسان زمن كهده العترة الى كثر أبها الضاربون في مجماهل الارص وتتبع الناس أخبار رحلاتهم لمهمة وشوق لا مزيد علمهما . ولا شك أن الرغة في جوب الحباهل لا تنتصر على جيل معين من الناس مل هي عامة في النبوخ والشبان والبنات على حد سواء

وأذا القيبا نظرة على خارطة الطلم وجدنا أن الامصار الهيمولة لا ترال كثيرة وأن البقاع الن ما ترال في انتظار روادها مثنائية الاطراف عبر محمورة في ناحية واحدة من أعماء العالم . نعم ان البشر وصاوا الى القطين الشهائي والجبوبي وحانوا أعماء كثيرة في الفارات الست واستطنبوا مض عاهل الهند والصين وتبت وسيرط وأميركا الجوية وأوسراليا وغيبا الجديدة وعسير همذه من

الامصار ، ولكن الناني من ثلك الهاهل لا يزال كثيرًا حدًا . والبك البان قهـالك مـاطق واسعة من بالاد السين والهة بين حبال و بي شأن ، وحدود

الحجاهل الباقية ليد التهائية . وهي لاد نات لا يعرف العام عنها شبئاً ولا يدري ماذا وبها من نمات أو حيوان . وقد حاول الكتيرون من رواد الاقطار الومول البها فلم يوفقوا الى داك لأسباب كثيرة لا بتسم هذا الجال اشرحها

وهالك البلاد ألهاورة لـحر و أوخوتــك ، وقة حل افريـت من سلمة جنال الحلايا . وكلا الوضعين مستمس على الاسان مع كثرة الهاولات الن قام ب المشكشفون لاستجلاء أسر ره وهمالك حبال عبيا الحديدة التي يلغ ارتفاعها نحو تماية عشر الف قدم وهي مكسوة بالثاوج

على مدار السنة ، ولا يعلم البشر عنها شيئاً

نلك العسور العابرة

وكذاك بحر الرحان وقفا احتاره رجل أيض أو عزه زورق للتمدنين. ومثله مناطق وو نيو اماخلة وجرائر سليس وطكولا وعيرها

نداخته وجرار سليس ومشحوة ومجرها وليست عاهل لابرادور وبعش أتحاء عربنانند وسابيح الامارون والاورنوك وأخمء آلاسكا التمالية ومناطق القطب الحنوني معروفة لاحد من رواد الامصار

جميع مده الدافق من ألسكرة الارتبة ما أرال عجوة من الانطار ومع تتظار من يدلمه العرب والانام أن وليادما . مل ان العرب إليالي التي الان متوكا ماساب والاختطار التي كان يترمن لها راول الجانون مدينة على من مدين من عالى أما كان لان وسائل الوسائل في أسهل القرب كاكان صدر ترمن مني . ومهما تكن الأسعار عصوفة الأسطار فيها الآن أقار مشقة عا

مُعَمُونِ الثالثِيمُ على المبادل ان حب المعارة وأولياد الهاها وجود فى الأسان معارفية على المسافرة والمياد المقارفية والمسافرة المياد المعارفية والمسافرة على من أصل الاكتفاد المعارفية والمنسون والمنافرة وال

الجُمِعات الجَمْرَافِيّ وَقَدَ مَن مستم الاكتفادات قبل طهور الجُمِيات المعرافية في أوره وأميريم المُحِمّات الجَمْرَافِيقِي كامرا (أي للتاركة الله التحريق الله التحريق الله المنظولة المنظولة عن الرحات ومن المنظولة عن الرحات ومن المراح به على وحد من مستمر ، وكانت أول جمية أدامي مسلولية ، في وحد من المراح بشرافية ، من المُحِمّة المراح المسلولية ، من المُحِمّة المنظولة ، من المنظولة المنظول

ولأبطالياً أيضًا جمية من هذا القبل أنشات في مدية هاورنــة في ســـة ١٨٨٤ أى قال:أسيس لجمية الحراية الاهلية الاميكية بأربع سوات

ولا يستطاع إنكار فضل هذه الجميات في تشجيعها رواد الاقطار فلى الفيام برحلاتهم لحطرة .

ركبيًّا، وترات تعلي المتأثن ولمداعا طال وأو اللازين الوسول في من معد العام مصال مع أن من من معد العام مصافح في أن أو فيرون بالعامر تناطقه المصافح في أن أو فيرون بالعامر تناطقه المصافح في أن أن المسافح في مرون أو الاقتطام من البريًّا و والرون الواس مج في موادي من واحتاج أموان معين عصارة ولى توسيع على مطابخ، و وأن مسهم عمل المسافح من من موادي الأموان أن من مرون الأموان أن رفانا أوراد المنافق والمسافحة والمنافقة وا

ولا مناف الى التواقع التواقع الجيان الحقرافية في الكتاب والقوائد والدكرة والبيان المرافز والمرافز المرافز والمرافز المرافز والمرافز المرافز والمرافز المرافز المرا

واليك اطاقام من المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم الله والمستخدم الله واليك المستخدم الله المستخدم الله المستخدم الله المستخدم الله المستخدم الم

ولى سة ١٨٤٧ أكشف أثنان من الرسايق الآلفان في الوقية سلنة حال كية أمود و والاد كينا . وي الله الشدة عينا اكتمس السهة ميشود في نع علي واصل سيد من وطل يعاد المحافظ كين المجافز المنافز الوقية وأن المجافزة الكتف من واستال المجافزة والمجافزة المحافظة المجافزة والمحافظة والمجافزة والمحافظة والمجافزة المجافزة والمحافزة المجافزة المحافزة المجافزة المج

ومن أشهر الحوادث التي وقت في تلك الإلم وخف القائد ستاني الاعلني لى السود ن عن طريق السكونجو ولرويموي لانقاد أمين شا (ادوار شترر Eduard Schmitzer ) الذي كان العراوس قد حصروه في أيام ثورة اللهائي (مدار ١٨٧٨ ) واشتهرت أيضًا الرحلات الآتية في تلك الايام : رحمة بلحريف ( Paigrave ) في بلاد العرب

رحلة فمرج ( Vamberg ) في بلاد تركستان رحلة واليس ( Willis ) ورفاقه في اوستراليا

رحمة شاندليس ( Chandless ) ورفاقه في أميركا الحنوبية

رحلات عدة رواً دي عاهل الصين المتلفة وقد أسفرت جيمها عن النجاع رحلة الاخوة خلاجتوبت ( Schlagintwert ) الالمان في عاهل الحد وتبيت واحتياره حال.

رحه ادعوه عجبتورس و canagmeet ) افساق في جلفل عند والبيت والطبارة عدل. الحلايا وكوا كورم واحداثهم عبال كونيلن وصول المنة الانجليزية ( في سنة ١٨٨٨ ) الى القطف الحموبي وتعييها موقع القطف الحمولي

المناطبس (وكان الرحالة روس الاعليزي قد وصل في سنة ١٨٤٧ الى العرحة ٨٨ والدنيقة ١١ من منطقة ذلك القطب . معمال المتحدد للمرسة ورود المنظمة تحديدة وتسعد معدد من العلم المند .

وصول شكاتون في سـة ١٩٠٨ الى نقطة تبعد سبعة وتــعين ميلا من الفطب الجنوبي أما فيسطقة القطب التبالى قند اجتاز الرحالة نائسن بلاد حربـند في سنة ١٨٨٨.وفي سـة ١٩٠٠

وسل الدوق دابروري ألى الدرحة بهر والدقيقة سه شمالاً وفي الرح الأحير من القرن العائث بذل ورنكان وكابي وبانتكس وجريل وسيكلسون حهوداً عشمة لقير اللولين الى القطب

رهيد سن العمرين المات حاول رحلة سويسري يدعى « زور برغن » ومعه رفيق 4 يدعى. وفين : اساق جال الازدرز فوصلا الى فقة « اكرنجاوا » وسيلم لرتمامها ، ج - ۲۳ فدما وهي أفل

آنة في مسلمة تلك الحال و لا يزيد ارتفاعها على فمة كرا كورم إلا قليلا حداً وي سنة ١٩٠٨ وصل د بيري ، الاميركي إلى القطب الخيابين بعد أن عان هذال لاتوصف. و بعد ذلك بمنتزين وصل الرحلة لمو مدين الاميركي إلى القطب الجموي أي قمس وصور، الرحاة

و بعد دمات بسمين وصل امر ح سكوت اليه شهر واحد

وني نحو ذلك اثرمن ايساً فلم موبروالن ودوسن ورسل.وغيره مسدّ رحلات في بلاد لابرادوو وآلاسكا فاملموا الثنام عن بقاع كنيمية لم يكن العالم يعرف عها شيئاً على الاطلاق

ما أن بقي 1 وقد عمل أن الغاري بعد ذكر الأسار الشار أنها أن البنتر قد ، كندسوا أما أن البردة الذي ذكر المناصاء لبدوا الأول بدي شبا قويه أن يدا السفر والانكشاف . ولي الوائم أن البردة الذي ذكر نااصاء لبدوا الأول بسيراً من عدد الرواد الدين المستهروا في الشارع والذي تلا أماؤة الجلبات . وحد علك فاشتاك كيراً من الطالا الإزال همولا عند علما الحذرات

اننا أليوم في عصر الراديو والكهرباء والبُّخار . وقد ادت هذه الوسائل للبشر خدمات حدية

إد أرالت الحواحز وقربت الأجاد . وأصبح الانسان يستطيع السفر بالبر والنحر و لهواء من تعلر الى قطر

أمف الى دلك أن ارتفاء فزالطاعة وانتشار الصحف والجلات وكثرة الوثفات والدكرات، جيم همذه الأمور أفادت الراعيين في ارتياد الامصار وكات عوماً كبراً لهم في أسفارم الشاقة. ملا يقوم اليوم أحد برحلة في جهة نائية من أنحاء الصالم الا وهو مزوَّد بالمدكرات والحرائط والرسوم والكتب وآلات التصوير وما الى خلك من الادوات الق لاعن عنهـا ولا أس بالمجاح بدونها . أما مؤلفات الاقدمين الذين قاموا الرحلات المحتفة فلتن تكن حالية من التصدير وألحر ثط والرسوم الدقيقة ، وبعضها بأساوت غير واضع تماماً ، فهي لأنحاو من العائدة

مُ إِن الوَّامَاتُ أَخْدِيثَةُ عِن الأَسْفَارِ فِي عِاهِلِ الأَرْسِ تَخْلَفِ عِن الوَّلْفَتِ النَّدِيَّةِ اخْتلاط مظها بكومها لا تقتصر على سرد الاحبار فقط مل تحتوي على ساحث علية تشاول البيات والحيوان والحَيووجيا والحفرافياً وعلم الارصاد الجوية وما الى داك نما له علاقة بالموضوع . وحارة أخرى ، إن المؤلفات الحديثة هي و الحقيقة أحمار علية يحتني منها الاسان معاومات لاتحصى . ولمل أم ثبت المعاومات مايتعلق منها بجيولوجيا البلاد الني تشمسملها وعوع ترتها وطبقات أرضها ونبسانها وحيواتها وهوائها

ترى ما الذي بق ( غير ماد كرناه آ غا ) من عباهل العالم عا يستطيع المفرم بالاسمار أن مجوبه وعِيط عنه اللهُم ؟ وأبن هي الانحاء التي ما ترال سراً مستعلقًا على عقاء الحرافية غير الانحاء التي قدم الكلام عليها ؟

ليس فيرالامكان حصر تلك ثلواضع جميمها والكن رواد الامصار يرجون كشف الثناء عما بقي منها قمل خنام الفرن الحاصر فتكل بذلك حارطة العالم ولا يقي موضع عبول على سطح الكرة الأرضية . ولا حاجة الى القول إن أرغاء من الطيران واعتبار الواصلات البخرية والكبربائية واللاسلكية سبعين رواد الامصار في الستقبل ويكون أكر مساعد للم على اكتشاف الهاهل الماقية

والبك أم تلك المباهل :

(١) الجزء الشالي الشرقي من خدد سيريا وهو بطلح تكسوها الناوح على مدار السسة وتجناحها زوابع رياح حامة ولا يتم عنها البشر شبئاً حتى الآن

 (٧) بس ادغال أمريقها والآجاء الحيطة محال القمر حيث مطن العوربلا الدي هو اكثر الفرود شبهاً بالانسان . ولا يعرف العلماء شيئًا عن دلك للعفل . ولا شك انهم لذا تمكنو من دخوله مُكَنَّم، أنْ يَمِطُوا الثام عن أسرار النشو، والارتفاء وعن أسرار الوراثة وتطور للخاولات الحية

 (٣) عباهل القطب الحدوي وعن كثيرة واسعة ولم يتمكن أحد من اخترافها حتى الآن (٤) منابع الاورونوك والأملزون

(ه) معافل الحدود التوحشين في العالم الجديد ومعاقل الزموج التوحشين في افريقيا

(٦) الجزء الا كبر من جزيرة جريلمد الواضة الى النبال الشرق من قارة أمريكا الشالية

SOWY



Jul.

(٧) بقاع كثيرة من الجزء الشبالي من أمريكا الحويه

- (A) غام صغيرة في شمالي أوستراليا
  - (٩) جزرة ورنو وحرائر غيبا الجديدة وأواسط حزائر الفيلين
  - (١٠) من الحزار الواقعة في الحيط اللسفيكي شرقي أوستراليا
- (١١) بقاع قليلة مماذية لاقصى الساحل الجدوني الغربي من قارة أميركا الجنوبية
  - (۱۲) مِس الجهات في شمالي جزيرة السلند،
  - (۱۳) بعن الجيات في حزائر فرف وي جوزيف
    - (١٤) منى اعاء سومطرة

وهالك حيات اخرى لايتسم الحال التدادهاء وكليا في التظار الرواد الذن يدفعهم حد العلم إلى اقتمامها وكثب الستار عنها . والمنتقبل كفيل جنح معلَّقاتها . ولعله لن ينقص القرن الحاضر حة لامني فلي وحه البكرة الارضة مكان عبول، وحق بكون البشر قد استصروا جميع أعاه المالم. وعي عن البيان أن عدد سكان العالم يزداد باطراد ، وسوف عجي، بوم ، معما بكن ذلك اليوم بعداً ، تزدعم فيه الارض بسكاتها ، وتضيق بطاحها بنبائها وحيوانها . والنك مجدر بالعداء ان يواصلوا جهودم لا كتشاف علع حديدة لسمد حاحاتهم للترايدة ، وتقصى عنهم داك السوم المصيب الذي تضيق مه يهم الارض على رحبا

ولكن من يدري ؟ لعلنا إذا وصلنا إلى دلك اليوم ــ ولا يمكن ان نصل اليه قبل التي ســة أو يلائة الاني \_ بكون الانسان قد توصل الى استمار بعض الاجرام العاوية الصالحة الحياة









لسشتر كو نكلن

في عبري حياته من عوامل الكاَّية والاصطراب. ولقد أدرك أرباب السيها كل دلك فراحوا يستحدمون فهم في العمل فل توفير أسان الصحك للعاهبر على احتلاف تعليا . . . مما برى أثره واسحاً كل الوصوح في عنوس الذمن بترددول على دير السيبا في خميع أتحاء العالم حق لعد أصبح الاصماك الآن من الاهمية بمكان عطيم وقد عهم من اهتام أرمان السيها عن الاصحاك ومن كثرة ما عرجونه من الاشرطة المستحكم أن وسائل الأصحاك التي يستحدمونها سهلة ميسورة . ولكن الامر خلاف داك فأن هده الوسائل استارم من متكريها أعطم عهود ، كا أنه بشترط هيا الحدة والتنوع حق لاتنشابه الاشرطة لمسحكم في مواقفها . . . فيصعب أترها في عوس التاهدين . ولها مدهب سيداً ، فأماما الاشرطة الق اشاهدها يوما مد آحر . . : فكل مهما عناف عن الآحر في مواقعه ، وكل مهما عوى أمكارا حديدة نحتاح في استساطها الى علم تام بدحائل النمس وما نتأثر به . ومن هـ بمكسا أن نتصور تماما ماعب أن يمتاز به عرجو الاشرطة الصحكة من حدة في الدهن وتوقد في الفرنجة ، حتى لايمحروا عن أن يملاً وا أشرطتهم طلواقف التي يكون لما أثرها للطاوب في عس الشاهد

### فواعد الاضحاك

هدا وان لهن الاصحالة اسمه ودواعده التي راعها الخرحون عد الحدار و تكار الواقف

السحكة لكل شريط ، وان ام ما يجب توقره في هذه الواقب هو: : alalin . Yal ودمن اد تری مثلاً شبخها فرجی.









شارلی شایلی \* فی اموار المدید ۱

عول أما لوري هذا الدينسي وهد موس، هذه الماماة به الحالة بتإلى الشباه من الصحاف بدلا من أن متقويله برشتر شهود منظر موج خلوف والعرج دراك فحج سي والله الدين بمحافل اليم ويحافل اليا المستخد عد مشاهدة على هذه العامة العرب المناسخة من أسس انتخاف منظمين أشرطيد . والمائه عنى أسرائه على المناسخة عمر المناسخة من أسس انتخاف منظمين من والمنه عنى أسرائها عن منظم الانترافة المسكلة التي تتخاهدا في دور السيابا بين من والمد عناس إلى المناسخة على المناسخة عن منظم المناسخة عالم وقد هوي من علا هده المناسخة والمناسخة على المناسخة عن المناسخة عالم وقد هوي من والسابلاء والمناسخة عالم أوقد هوي من والسابلاء والمناسخة المناسخة ال ر کرد البعد ان سیر الام اواق و در او در دو من Vilar commentences and 

عراسة بعروده وفك وواد المير فال عاد مرد برسيان والرافي تسكلا خفقون والتم الفراعات مراكان ماليا

البرحم فقيام بجرهوريا مرأد المدارر البره كدمر صفاعها ميودت وسرمور ريع

هه ونكل بس بك المد ت عدائر مه وجر ومن الثار إليو planty was a dispersion of

ا أن قار هند علا في عزو وصدة ماهد المتدرس الدارسي عا ولموا عا ولك

الكمد نوي ا ري ق البعدق وال مسود ما الري علق صرو و

to a de d

Afterna months of

وار مصماء الرر صري والكال

2 10 15 10 11

was down with his colored

الدر بری اکترت کی



20f Heli



لوريل وهاردى

الكرفة من أحده الكروة وداته الثانية ومعاد الشقة وطاله و المثلة ، حس مرق في المسجك قال الرحم منك . والاداته إلى الان محكمة معاداته بنهي مثبت تسوود ويوج بسنه بسية المعاد من التوافق اللي بواصل بها شداة العرب إلمناً ، إلى المعام الثقاف والتري الذي يعام التي يلام المعاد التي المعاد المعام التي يعام المعام التي يعام التي يعام المعام المعام

م حمالة طارق الرحد مول و أقرطت لمبيري كل قيم . . . و شكه وعظور اطار مي رسال ما قبل منظور المرار مي رسال ما قبل وي الديل المباري بما يستو و ما يستو له يستو المباري ويستو المباري وي الديل المباري المبارية المباري المبارية المباري المبارية المب







اور فاماتونه

وإحمالا تقوان أن هنرواد بصحكنا بشحصيته أكثر مما جمحكنا شهيء آخر ، ولا يصبح في هده الحالة ان مديد بطارته حقها . فانهما يصح أن تشاركاه في دوره و محاحه ، لامها لارمنا عبيه مندسمي إلى

ووحه ستركتون الحامد ، هو سر مجاحــه وشهر، واو كان اكتبى بتدار ملاب، كوسبة للاصمالة ، لما مال تلك الشهر، العالمية التي ينمتع سها الآن كواحد من كمار مختلي العالم السجائيس.وهو كتارني شاخازي شصبت ، يتفل كان الحاة ومعاثيا وهو صامد لها وستقل أفراحها ومبراتها في عبر أكتراث . وحهه دائماً حامد في كل حال . . استوت عده في دلك حالات النؤس وحالات الهماء . وانت إد تراء كذلك وإد تشهد وحيه الذي كأنه قد من صلب لابلين ، تصحف إلى حد الاعراق بل وتمحد فيه تلك الأرادة القوية التي لأعمل شفتيه تمرحان عني المسامة في أشد الواقب إسماكا للحاهبر فصلا عن اسماكها له عو سه

ومادا غول عن أوريل وهاريي إلا أن شحب كل مهما تاعد شحبة الأحر على الاصحادا ا واوريل من عبر هاردي لا يمكن أن يصحكنا ، وقل مثل داك في هاردي من غير اوريل . وإدن فسر علمهما في اصحاكنا هو طهور هما مماً في روايات واحدة ، و إساعدها في دلك أن لوريان يكون دالمًا داك الشاب الناقس المهم الحق الذي تسخه عواضه وعاء العموع والكاء. أما هاردي فانه يكون له العلمة دائمًا على رميله ، وإن حدث وصادفه صيق وشدة فامه يقابل هد الصيق وهد، الشدة نوحه ساحت طالا أصحًا عن احماً. ويشه هدن ازميلين في شخصيها شارلس مواري وجورج سدي إلا ان احدهما بمكنه أن يضحكنا دون أن يحتمد على ظهور الآحر معه . وبشت لـا دلك من الاشرعة الني شاهدنا فيها كلا منهما عشل هما وحده

نم مادا نفول عن عبر هؤلاء مرالصحكين ؟ ولو انا استرسلتا في وصف طريقة كل مهم والمحاك الداق القام عن دلك. وأغا يكني الحاح الذي ناوه في أشرطتهم، أشدرد أبهم لا يعمزون عن أن بوساوا الى اصحاكنا كل بطريعته. حتى الأطفال صهم ، قليم طرقهم اجماً التي لا تحتلف عن الطبيعة لي ثيره . فكل مواقعهم وحركاتهم صادرة عن طبيعهم الحاصة التي لا تحتاج الى فتعال او حهاد . الطهل تثل شريرته ، وكما سم الطرف ظالب الاطهار مواهبه أظهرها وهو حدمصط ته بمعل

15 lake



شارلن مورًای وجودج سیدنی الفذارد نشاهدهما وائماً فی أشدط: • کوهین وکیبل •

وهو في الانحال ارع منه في شيء آسر، وحسوماً اداكا سالطبية قد وهنته هيئة حمة برعم لاميمال على السعال وحسوماً إمماً اداكات الواقعة التي يظهر فيها أجد من ان تكون مناسة لطفل مثله

# الكوميديا والدراما

ولكي بدراة التاريخ ملح اطام الحرس البيانين تواقف الاصطاء مشول ان هولاء .
الحرس صعوا لا بالتيمون الماريخ و الكروسية بالاطاق التضريع بل بالصوا بدحاول المحاور بدحاول المواجه المحاورة المحاورة المحاورة المحاورة المحاورة المحاورة المحاورة المحاورة المحاورة بها محاورة المحاورة المحاورة

وثر ن متوفي يكورو شعر من كواك و القراءاء الأداء و الوقت عديدها أن يقال مها أنها من كواك والتكويسياء في يكيا في مواصوستكا في مواص المرى و وفي تمول في دائل : و الدائسة التي يتفها المنظ في الترفيزين الواقعات النصاء والواقعات لتشكر هو المني زيران المنطق ملتحف في مايتم في سياننا ، فليانا مرتم من اللمرح والثاثاء و وهذا ما يعمد أن نشر به المتوافق النبياء

وفي العوم هذا عول أن و الكومسدة ، ابنا حلت يتفاها الأسال وترتب عظيم وسرور هاي . وقد ماهنت البياغ في الأكثرين عرص مواقها الما إلحقود مكان قالك أثره العمال في حيثة الكبرين . وكم من موايسر الأسان حيق معرشيد واصطراب في الأعصاء بالفي . . هم اذا كل فلك فد اعني أثره حد شاهدة بريطة كرمسدي و في اللوحة النسي

# العبقرية والحب

# فكريات مدام جورجيت لوبلان ١٠٠

للخيص وتحليل: الاستاد ارهم المصرى

# بعصه خصائص العبقرية

يحدر العقل العادي في ادراك سر العقربة ونظامها . وهن تسري عليها النواءين والمنظلعات لني وصعها علماء الاحلاق والمنشر عون ، أم عي هنصر من عناصر الطبيعة احامة ، وقوة خميل في تعاصمها قانونها الحاص الذي بيزاً تكل مرف وقايه ن 1 . .

أن من أطهر صدات المجتمات التبشرية حيا الجمود واحتديدا الى ازاحة والسكنية ، واعتيادها العبش في طل التقاليب ، وتبرمها بالجهود الكبيرة الني لا بدان يتكلمها الدس ان ما نزهر الله التعبديد أو اقدموا على الطغرة

لالك هي تنهر من كل متطرف وتمطف على كل معتدل

تطمان لاشسباء الفكرين ذوي العقول التردية والاعساب السبارية ، وغشى العدائرة ذوي الاذهان اونابة ، والمشيلات الحلوة للدمرة

تعترف بالمنة الأولى ، وترهو بها ، وتدمها الهدواتال ، وتجمعه الثانية وتكرها وتضلهدها وتقرض عليها العمت والدل والجوع ا والمرب في همذا هو أن لكل عقري صحح عثلا أفل . يتحم له ، ولا يتسمع في تطبقه ،

واسبب في السند عوري عشري طبيع عدر على المنظم في المنظم

والمتمم يكره آنثل العدل وأسمام المتموره العالم بين مقياس حهد ، ومديس حهد العبدي . بين ما يطالب به العدي من قوى هائلة التحقيق الشدل الأقل ، و بين ما يستطيع الهندم القيام به . . .

. في أن المنتبع مصعد انتشر الثال السياء ولماري حق الشياب بسيد المعداول على معيي لومزي . وأنهت طعهم التمكري الطبقيء النم الملكة ، ثم تعرضوا في تحقيقها بصد ان يكون المعارف الم الفي شهيد منافع وماراتهم ، وسيعة كمل الاطبان حووها معادلة بقد بركره ، ويقد مقداء وقشاء المعادلة وعلى الموات وتصد له الكاتباء ، ومكاناً بصبح الجد أو يمس كم قال مراكب تعمل الوقاء ا . . . 730/ IEEE

فسواء أكان المقري مصلحاً أم فيلسوفا أم شاعراً أم قسمياً ثم طائاً فقوام خفقه الوئيسة والاستحداث والتحديد، مع الإيان تبعه وبصواب ما يدعو اليه الإستحداث والتحديد، مع الإيان المال الإيسان أن الإيسان الإيسان الإيسان الإيسان الإيسان الإيسان الإيسان الإيسان

وهو لا يجسد في العرش بل في الحوهر ، ولا يستحدث في الغروع ، بل في الاصول . يبيد التقاليد ظهريا ، ويتمش عرب كاهله عب. الفرون ، ويتقدم عصره ، ويرسم للانساسة طريق المنظمة !

و ما أنه يتلم عمره فهو إين برى ما لا يراء عمره . وقد تكون الدفوع والمدون مزدهرة في مهده و لك، متازما مير عمل، وي أخذ من أخذات الحمر، وبارقة من برازة لاكروني والرومي، فتح صوره في المسكرة المسينة الحمد، أو الامسلاح الاحتمى التوري ، أو الطابع الفني الطبرة ، أو الاحتكاف الضمي الحليل ، ما ينمق عيده من البحاء العذيين أعماره في يسلل توطول إلا هنا . .

إذ السيتري عربة ولفام ، والنابنة إرامة وسر وماب. الأول بيتكر وبحق حراً ، لأن همل المستمة للمنة بيت هو ان تبتكر وتخلق حرد ، أما الثاني فيشل الجميع ، همنم الماضي ، وميندي به ، ويرخ جميع علمان ، ولا يبتكر إلا في ماثرته ، وفق روحه السخدة ، وأساليه المشررة في السعت والفتكر.

بسيد مدينة والمثل البائع على عاصم أن البترية الساة هذه فاهية عدة ، وأن مركزها في المرزة والمثل البائع حسد وإنها قد تنظيم والتلفة المنزة ك لا - بالم في فعر ما تهل من حوارد على المثانية المسابق من حيثها ولكن القائم بعيدما . فلك عن كار من حيثها ألم المثل على ختى أو يض من الثانية على مواجه الحاسة ، بل المناحد على الشيئين أن المبترى المسد العام إمامة المراهز المثل بين من الثانية على مواجه المسابق على المتعانية المناسبة ، بلكل جاساته ، على جاساته ، على المسابقة المثانية المثانية المثانية من المثانية المثانية المثانية من المثانية المثانية المثانية مناشئة المثانية المثانية المثانية مناشئة المثانية المثانية مناشئة المثانية المثانية مناشئة المثانية الم

### ---

# أنائية العبقرى

مر و الكن كيب جيش الدشرى اكيف يعكر وغلق ؛ بل كيف يلهم وهم ؛ إن لكل عشل كبير مراحه الحالمي . وطانه وطامه ، ويسيعله واهوات ، والحلوات التي مر بها ، والاحساست التي صاديها ، مبر إن اللاحمط بالرغيم من هذا أن حاك طاهرة عظمية المسلمية يشترك فيها الصافرة جميعًا ويعرفون بها ، وهم الالمامية :

رارات والما سأهداك ايها القاري، عن مأسلة مكرية ووجدانية احدتها انامية عبقري . سأحدثك عن ادب فذ هو الكات والشاعر والروالي البلمبكي موريس ماترلك وعرب حياته الحصوصية واسافیه فی الفکیر والزیکار : و فراه العطم المرأد العظیمة الن استوخاها صه وهکره مدام مورجیت او خلاف الفقه عام او مقاماً معنوی عشرین من : ولکتیم اعتقا الحدار ارسل الی وصعه ، وهادن الرأد الله سابق عالم ولکتها الآن وقد عنت ضبها الل غرابها الکمیر ترسع پذشها الله الهام الرائمة ، و استتین ماصها و همی مثینا ، کرایتها می کناب اگر شسخه عظیمة فی الرائد الاریتا فی الورایکا

وتمونا لم تشدد بمطبق هذا التكاف والفنيمه ان سرد كايمة عرابية قابدة بل هماران النقاد الى موجد تنصيه بمنيون ، والن تعجد في مسال الله الى قام عرب من بلسد اللان . ومد أن يا الدوم بساله الانجاب والن تعجد في المسال الدوا في عرب من السد اللان . ومد أن يا مشعره ، أن عها المنابا ، والن تعجر كها بالمنافق ، والانجاب في الما يعلنه المواصلة الم ونظراتها في السام والمباقع وسبالها أيناها وتسميا لمده وهول الل مدت الحاقة وعمله الان المنافقة على منافق على من هوى ا

كما انتاسخيد في عمد شخصية امرأة تتارة المعرك الاسسان والدواهم الني حملتي. هي هوى المبقري . وما ان كانت أحمته حقّا ، وما اوا كان في وسع اية امرأة ان تحب مشرياً ، وما إداكان المقري بأنه النعب والعواطف ولوكان ادياً ارصد حياته في رسم الدواطف والناني «معب ا

### ...

موروس ماترلتك شاهر ومزي ، وكانب صوفي . شهره مقطوعات رقبة عدلة ، وحكايات سادحة برئة برمر مها الى قوى القدر الحالمة كالحب والبطولة والايمان والتسجية والنوت وآدره في سحر لحياة وأهميل معناها وتقديم غاباتها ، والسحو الانسابية ولو فل نقاص نصها

وهو باتر لمبنغ تسترعيه أدق للبول وتستهويه احق الاحساسات السكامة حملف ظامات الوقع فيقبل عليها ، ويتأمل فيها ، تأملا صوفيا هميقاً من حيث ملاقتها الابد وانساف مجوهر الطبخة الذي لا يتدل

فهو لايرسم عواطف القرد اللسبة الى نشمه بل عواطف المرد والمصوع بانسية إلى لأول ، ودلك هو مفقهر المقربية المصيمة التي لاتستوقفها الاهراض الزائلة بل تطل على الحياة المكيرى فندمج توكّ في قواميا التابية ومادتها الاولى واصلها الالهي

ور الأوسان والم كارك (كلياس وطيراه) و ( الرئيس بالين) و ( البلايس وسيزت) ورسالة في طباع (السام) وفي معنى ( السمت) و ( (اب السوية) والروح العاصة في الحياة اليومية) وفيرها لتدار الميلة الملالة على أن الرجل لايكت حجه البسر نحو عصر وبر مشراب الفكر والحياة هو الحياة الاسانية المتكملة

### ---

وكانت حورجيت لو بلان قد محمت ياسه ، وطالمت مؤلماته الأولى ، و مجمت بها أشد امجب وتمكن منها أساوت ماترالك الساحر ، وفحه القائم على مزج الحقيقة بالحم ، والشعر ماطبيقة . فاحيته . احبته دون أن تراه ، احبث قبه الشاعر الذي استفاع أن يعر عن آماله و آلامها . هن حلحات صاها ومطامم غسها ، احت فيه خياله الرائم . وعنلف الصور التي اررها هدا الحال . حبت فيه ماكان ينفعها وما أحد ابها او استوات عليه لاكتمات شحصيماً عاية الاكتمال

فقد كات فتاة في الشرين ، فلي حمال رائع ، معرمة بالازياء الدنية الغرية ، معتونة مالعو طف الاسانية الكيرة ، خالة النظرة الى الحياة ، تانمس الشعر ف كل شيء . وتؤثر الشعر على كل شيء، براعة الى الحربة ، تواقة الى الجيد . شعوعًا ششل أدوار عظمات الحب والأم والثأر والنصحة في ممرح الواقع ، ملية الاعصاب . هوارة للراج ، متطرقة اليول ، على شيء كبر من السوع في الكتابة والادب. متمة ، دكية ، حليمة في محمط ، طائت في اعتدال ، تهوى الموسيل والتمثيل، وتعمل على أن تصمح دات يوم معنية ومحشة فدة شهيرة

هده الحُدودة العاصفة رأت في من مازلك من الحدوم، والرصانة ، والتأمل، والحزما استهواها واشعرها بنُ لا سلام الا هما . ولا أستمرار ولا اثران ولا أكبّال الا يقرب هذا الرحل العميم ا قدت اليه و حدَّة. فما أن أصرها حق احرهو الآخر بان ما ينقصه ممثل فيها واجالت فيه طرقها الماحس. فشاهدت رجلا مديد القامة . صلب العود ، عريض الكتفين . مقتول الدرام . له نظره عجبة سيدة ، وقديات جادة . ويدان عليظتان كايدي الفلاحين ، مسكش ، وجل ،

محول . ميوت ! راعبا مه شباه . وقارنت بين رقة فنه وقوة عضلاته فاعجيا هدا الشاقض والار حاسة الفضول فيا واحتميا

وتودات بيها الزيارات. ودهل ماترقك قبوط همذه الرأة المحالي به . هذه الرأة الوقوع كل عظم وحميل ، الرأة التي تقصد المتاحف وتقف برسوم اكابر الصورين ثم تفصل الوابها على مثالها ونظرت في شوارع الربس عبر محتطة وعلمها وشائح لللائكة التي رسمها (جوزول ) و (مرا الهلیکو) و ( بورن جونس ) وأضرابهم

الرأة اللي أذا خطرت فكا أنها أميرة من أميرات عصر النيصة أو عدرا، فاتنة من عدارى الله . أو الثل الحي له بجب ان تكون عليه عروس الشعر لللهمة المتفاة ؛

اطمأن البا ماتركك واستحكمت الصمة ينهما وبدأت حياتهما الجديدة ملحة نادرة من ملح السعادة . بل معجزة من معحرات النفاع والسلام

كانت تحتو عليه حنو أم على واندها . تسهر على واحه . تكاثره بعين عايمًا ، تسهل له سبيل العمل ، تتمهد شؤون البيت . نخلق له الحو الذي يسيد. ولا يستطيع مدونه أن يمكر ويكتب : جو الصمت الشمن الشامل العميق الحاط الالماز ، الصمت الداوي عمى التأمل . الصمت الذي كانت نغهم حورحيت اسراره وكوره وتحدث عنه الشاعر في رسائلها وتسوقه الى محته وتحديد وتمزيق الحم عن غوامضه

وكان عقابها الدابه بمطر السكاتب أغرب الافكار . وادق لللاحظات . واعجب الحقائق في غمر

ماكلفة أو عت

آما هو فقد كان متصوحاً بها لايبري كيف بمالمها طويلا . أن يتوده آليا توده الكرك لابق . أو بير الحاكم غشيق ميلوان مته كرامها . كان يتم با وقد تقريح الطور د ليستريء المالية يوس في فيها . وروي به المو يوضة مو متوقق وصح . واضع في مدود محاط في شد . وعنى الدكام لا الانتخاذ المكارد . ووعنى الميرا الحمي لاليسو الحميد وسوح شنة المتأفل ويشهر في وصيف واحب الذن والانه والانجاج . . معراء في رسائه اليه كان يعرب من ص

، بي خوف . بي خوف من رؤيتك ثانيا · طي أني لا أنمي عبر هدا

وان المناف فلى حيا أن يموت من جماله صه . كل شيء يقع أما حديد و غير منتظر . لم تتحيمه لا في الحلم ولا في الحياة . >

ي احمر و د ي احميه . ع و کابت اتفول هي في رسالتها :

و ارعت في سعادتك قبل كل شيء . أرعت بها ولو تعلوست مع حداتي . منذ عرفك
 أترتك على شسي . لا احب الا الحبر الذي استطيع أن أصله ولقد ادركت ان في وحدث مس
 الحبر أكثر من ١ - . . .

دان احبك كما عِسِاقَد باموريس.أحبك كامرأة خيقية فيها الكفاية من الاوهية كي تحب لها ا

و بيم. وان حنا ليس كتب الآخرين. ليس رهرة صعيرة غرستها شهوتان . رهرة ننبعت من الأرض وتتجه هجو الشمس تم تتحق وتموت . انه نف لرض وصماء وطبيعة ! ٤

رتبجه عمير الشمس ثم تنافق وهوت . أنه تنت فرطن وسماء وصيحه ! !! ولما أن كان ببلغ الشاعر الاعجاب مبلغه كان يكتباندرأة الني لم يكن برى فيها عبر رمر الوحمي

والكاله هذه العبارات:

و لم از حين الآن في آية رسالة من رسائك جمّة غير حية . جهة إخمي فيك . وهذ لا يتأكن الا للارواح دوات التصوع التام للمخاولات دوات الحقيقة السيّة والدور التي . وهذا في عرفي اعظم يميزانك بل هو السيب الدي يحيل الي أتى احبك من احة بي حوث

د بىدو ئى ابك اشد الكائنات حاد د انت مخاوقة من حاة ونور

وكل ما تممينه بيديك يصبح نورا

و اليس في وسعى أبدًا ان اردد في قوة كافية كل متعلمتين الجه! ،

. كان ماترك يكت عداد الكابات ولكه ( يكل ليوه عنها . . . كان يبدئ من احد ي سائلة اصافة عاديد في صديحي عظود . . . كان من المديل بنه ايجافى في ماه الندر ويشعل ويعرب مسلك كريماً ويناهيا ويقدها ويشاء بنت البها ، فلا الحديث الماتر من وصده ماراً في مان علاوته من سلم ودم ، اعتد لمانه ، وفرات تنارع ، ولسول عالم العست ، وطعل حورجيت كا يعامل اي انسان ؛ . . لم مجاطبها يوماً بتصى العبارات النتية التي كان يضمها رسائله لها وهو قامع في راوية مكته عكر ويتأمل . كان احب اليه ان يؤلف من عرامه تصيدة شعرية شائفة على ان عياً هذا الغرام . كان احب ال إن يذكر حيها وهو بعبد عنها عامة ان استأثر به . وتتسلط عليه وعرمه من الاستمتاع بجمال عبر جالما . وكأنما كانت حطاماته هثات يرسها اليكائن ى عام الحيال لا ايامرأة دات جم وروح .كان مترلك عبا فيحسن صن ، ساعا في صن وكره ممرفاً الى عمله . عِنْد فتة عتيقت ويقلومها ، يعرع من الكتابة علا يهرع الى الرأة بلتس في احضاتها القوة والساوي بل يطوف أرحاء البيت ، او يلمو في الحديثة كطفل يقطف التمار وبروي الازهار وبقوم الموجاج الشجرات، او يتمطى ويأحذ في القيام بعدة تمارس رياسية ، او يصلح ادواث النزل كتمار

وحتى في تلك الساعات العذبة . في تلك الساعات الفريدة لمسا كان بحرج وجورجيت الى النزهة كان عندط بسبته أيما . وعلق على الاشياء والاشخاص بابتسامة اوكلمة . يرى النظر الجدي فيمنهه مطرة عارة تم يعر منه تواً فلستوقعه للرأة وتلثبث به وتود ان تتدوق هذا الجال طويلا رقته ولكه يناف ويقول لها: و يجد ألا نستعد الحال ابداً . . ١ ، ثم يعني في سبله غير امتعل

كان مقتنماً بالحال الذي سوف يخلفه هو . كان يتحنب الافراط في مشاهدة الطبعة لئلا تشوش عليه خياله او تشمره سحزه عن تصويرها أو عن إضافة جمال هنه الى جمالها

وهكذا اصطدت حورحت بتحصة المقرى الخفية ولوركن يستقت ان العضائل الني احمته

من املها مي التي قد تهدد في النهابة هذا الحبو تقتله

احمث به على حقيقته . رحل مترم متحم مستوحش نفور يتلوع بالصمت لا ليمي في نفسه احساسه وفكره فحسب، بل ليقمي عنه فضول الآخرين . ليقم سدًا مهماً بينهوبين عواطف الآخرين ليطرد عه افراح البلس واتراحهم علا تمكر عليه عبرى السل الادبي العظم

العمل الأدبي ا اجل ذلك هو دينه وغرامه وواجه ! انه يسيل في قصمه حباً وبعز عليه ان باتي جورجيت بمارة حب قوى واحدة ا

إنه يدحر الحد والمطف والرقة والحمو وسائر الاغمالات العمل الأدبي. العمل الادبي الذي هو

في نظره كا. شو. ه ر و أن تم ق بده العلاقة بأن مه خورجيت هو الحد المدق الصحيح ، الحد الذي لن محمده

الممل أو يصيه النظام. والذي لأمد مقترى بالنظاهر ان الماطعية وما يعقبها من فوضى العمل و لانتاج ، ابن ناترود لحظة في اقساء هذه الرأة عنه وحق الباطنة في صعره ، والالتحاء إما الى الدعارة واما الى التصوف كي يستعبد هدوءه ويستطرد العمل الأدبي في طماً بينة وصفاء

كلاً . أنه لم عمد حمَّا انسانياً صادقًا . لم عمل لا بالقلق ، ولا بالحسيرة ، ولا ضرورة وحود حبه الى حانِه ، ولا بأنَّم الفراق ، ولا جدَابُ الغيرة ، ولا يعيم الشهوة وحجيمها

لله كال مجتركل هذا وينته ، عار في سه وي سواه ، وهمه يه النا يطور خلبته مه . ويا انها كانت قد تورط في هلاتها به ، وكانت نود انت تجمه السادة اللازمة قدمل ، وتتوقى بالردهار خساصاء الحالة على بيما يوولينة النبرة ، وقالمد تحد تأثير وسهم، نقد ألمانت طالمة عمياء ، وكبت مجلح سواطعها كالح برد، والرئب السعت شناء واسترن المبيش وفق هواه ، بلا مها سال العميد ما ساكنة داخة نقالة ، أثارة المرشل المعاشري !

وكات سيدة بشك لا تتكو ولا تتملق الا تتكل في سامتها الحاصة قد ما تشكر في سامة التادار لياء تصح القادمة بتضيين صرتها والإلهال في سيرها ما تصرف المساد والتنطلين، تأتي من اطراق قديها ، تتح الالوال و تتلقها في روق علقة التي يفرع البنري ويكف عن السل وبطب عهد الزير هذا ا . . .

ولكي كشير أصالها التي ولا تحل الكتب عبد الأغاق عبياء التنشد عسرم التألي وجعت قتل في الأورات الكبرة وطفرت الثمية والله عي أيما . هد إمها قست نصب في الهابة خلسة المالمر . ومكانت المالت من وطاحت متخلف المواهم على الممامرات عن أعماده م تخت من للسرح الشائق واحد قد أن يحتور الوات مؤلك من مؤلفة ومترجة . " أو موافاكي ا

را الله المارة القاري ما سراخترس هدا قرائة للكانب . وجول له إنه الحل العظم جفرها لهده والتفحية ، نفر ولا . ان حورجيت كانت تحب مورسي ولا تحبه ، تحم الصورة الشعرية اللم مالها من حمالها ، تحمل المدور والملت ، تحمي جو الاسال القالي والب من أناث الثانة ، وضورات طرقة ، وتأملات سابت ، وأوان تحقل طرفة تخليف روات الفرائة والوال والاسلام

ملاً ما المنافق هميه . وهماً ما الملسنة من ألبية و والكرت نها لاحيات في المسافه . ولكنها كانت كبرات وكانت في المسافق اللي سيم أمر من القرار في مطاب الروح بطالب ولما يركان مستعدة بالمائة الرفاق منافقاً لميان أن المرافق المنافق الاميان المنافقة الاميان على المنافقة المنافقة ولظر البي مطافق الموافقة والمنافقة الموافقة المنافقة المنافقة

تحمم هناك ونترس تم انطلقت قبديت خيلفا ودمرت طبها ألجيل تعميراً ! وكان المقرى في هده الاتباء يستغل حسنها وصباها وذكاءها . يشيط الهاماته من وحودها

امن الرائع ، يستمبيح أفكارها وأدجاء ترسل اليه الحقابات ميستسلع من عص الحواظر العميةة 16 يتردد في الاستياد عليها، ومرسمها عادت، واحراجها في كنه كما جامن بنت فكره الحاس ان (الحكمة والقدر) و (كتر التصدين) و (احلافين وسيلوت) كل هسد، للؤامات فيها

ان ( آلحیکهٔ والقدر ) و ( کتر للصمین ) و ( احلایین وسیدرت ) فل هسته هوندن فیم من آرا، چورجیت وخواطرها ما انتبع به الکانب وعرف کیمب بنب لنمنه و بطیعه بطابعه ، ومع كل هذا فهو لم يستطع ان يحيها الحب الذي كانت تشتيه، لم يشفق عليها ، لم يرحمها ، لم يعترف لها مجميل

وما أن تقدم في السن ولاحت في حو كولت فاق قل السابة عشرة – كانت قدمت دوراً معتراً في إحدى روايات حتى نقل مصر شبايا، وهدا فاكان في وسع تجميد فقد وإصاحه فل صوبة المؤرسية بقدمها، وإقرائها من فاره منزة المستبق القده وحم بها ومن الاجروي بين واحد غالبة أشراء تم جمل مستمع لوما الجاء ومنس المرف عن مصالها، عن النبي به الرسل اللادفان لما والذين جها والأفضاف عن صوبيت فوجلان !

وحد أن كات كل شيء في حياته أصبحت لانبيء . حد أن كات المعودة الملهمة أصبحتالراة النسوفة الثانية . المرأة الن همم القماء هيكل سيها وشردها وسسلط عنها أشساح الفقر والحية والتيموخة الطاردها والسمم آخر ماشي من أيامها ا

وهكذا قدر طى علوقة شدغة ملتبية الحبّل ، حادة الراح ، ساذجة القلب والنش ، أن ظم بن غالب عشرى اعتمر حباتها . وامتص كل ما ليها من شمور متوثب . وفسكر وقاد ، ثم ممّها نمسه وألفى بها في عرض العاريق دوز. ما رحمة أو تبكيت شمير ،

ولكن من السبب في هذا ٢ وهل النسب فيا أصاحا دنب ماترلتك ٢ وهل لما أن تهمه بالنبر لتتأصل والجمعود الفطري والنسوة التعمدة ٢ . . وهل لما أن تحكيم علي ٢

كلا . انها المبقرية تدييم لتفسها فقط . لا لساحياً ولا اللّا حرينُ أو ما السقري إلا فصف إله لا يستطيع أن يندق الا أما ساب ! يأخذ من الطبعة كل ماعمل الله يداه لبرده اليها أصل جمالا وأمتع لذة ولولو غني !

وبا أنه يعمل للغير الطبر ، وهنري مذاته في سبل الانسانية فهو بستحل محسمية غيره في مبل الانسانية ابطأ. قدات هو جهراً أنافس الروابط وأنبل الأسلسات من شعر أنه فقد استفند مسانها وقدار بسيد منها وأميا أند تصبح دات برم عنية كاؤوراً في طريق ذهنه الطالحة للى مواصلة التصدد مواصلة الانتاج: هير عبد الانسانية ، ولكن تكذر ، كسوع ، وكنيراً ما يغر منها ويكرهما أدا ما محت

في هرد مهماً كان عباً ومهماً كان عبوباً ، اد الدرد يقد العقري ، ويحد عبيله العكري ، وبسله بالغروض الاعتماعية ، ويشوء مقصه مئله الافحى ، ويستأثر بدهنه ويصريه عن العس

الروس الماني . والمبقري يعرف دلك فيقابه أنانية المانية ا . .

ولكن أناب الدقري \_ بالنسة الى الغرض العطم الذي تسمى اليه \_ فلمية وحشية . فهي التي أشعات الماسة من مارك وعشيقت ، وهي التي قيمت على المرأة المكينة بأبد من مولاد وأخضمها ثم شرعت في تعليها واستلافة مدى عشرين سنة كاملة : ا

# بحث في أصول الفن القصصي

# الادب القممي في القرن الشرين

- 1

تعديم للمرة الثالثة . ثم وفع نظره وقدم الكبلاء وهو لكثرة حركته يثميل اليك ن اللمد لم بعد محمله ، ولكثرة قلقه واهتامه تحسد انه سيقى حبرًا تحر له الحوم ، وتقلب له الارش غير الارش !

لكن هي من نوع الريازم ، تصور الحياة الصرية تماما

- حسن ا

به حريق و وضحته الدو الافيد و م آمر و أدرالا من سب وما يترا : و هرت بناب ه ابن حقيق و من من وما يترا : و هرت بناب ه ابن حقيق و الدو قل من المن من حيل المنافذ عموه من حيل المنافذ عموه من حيل المنافذ عموه و الدو فات الدو فات و الدو فات و الدو فات و الدو فات و الدول الدول

وبقىل على صديق كل حد وإلحاح يستطلع رأيي . وقد أن أجيب يقول :

و ألبت تصور الحياة ناصرية تمامًا . . ألا تلمج العواطف فيها : ! وعدما بشدد هليّ الحَمَاق حبه بأنها قصة جيلة ، لكن هذه العواطف عبر مهمة

وَ يَا أَنَّهُ } كَيْفٍ ؟ أَنْهُولَ أَنْ العواطف غَيْرَ مَهِمَةً فِي القصص ، ثم يروح يتكام عن الزيائزم

وزولا والوضوعية والدائية بما تنشره بعض الصحف من عبر فهم ، ملحًا بي الـــ يعرف رأبي في نسسه فأنول وقد شقت به ذرعاً :

- صديق - ليس هذا قصماً ا

ويشب ذلك صت رهيب ۽ ثم يروح يقل الظون ۽ مطلاً علم إنحلي بقمت : و آء . . لابد أن يكون حاسدًا تأكل الفرة صدره ، أو انه يضحك من ويتنفلني وهو مدرك لجال هد، اللمة ، أو ربما كان ناقداً جلملا لا يفهم شيئًا في طبيعة الفن والقسمن والعواطف ا

ليست هذه النسة نسة سديقي وحدم ، وإنما في تكاد تكون نسة معظم من يكتب النسة

عندانا : حراءة في المكتابة ، ولحاحة في الادعاء ، وحهل عميق بأصول الفن ومستارماته وأصوله . بعرضون عليك شحوصهم بأن فلانا هدا الشاف أو الكهل أو العن كدا وكدا من الصعات ، عمل كما وكذا من العواطف والأعمال الحادة مثل القتل والانتحار والشيق وما اليه !

والحق ، أن معظم ما طهر للآن في الانة العربية ليس بالقصص الحيد النفي ادي يعهم من مداول هذه الكلمة في منتحات الشموب الاحرى ، وقصاري هاته الكتابة التي تسمى قصصاً أن تكون واحدة من اثنتين ــ أما انها و حواديت ۽ عادية لا تمتار شيء من الحكايات الني سمعاها في

أيام العافولة ، أو ابها بالقلات الانتائية أشبه وبها السق من القسس لم كان هـ ما إداً ؟ السبب في ذلك أن الدين يتصدون للكتابة النمسية أما انهم لم يتوهروا على

المراسة الواسعة والتقافة المالمية في هذا الفن .. الذي يكاد يكون هو كل شيء في أدب هذا العصر ... وإما أن من يتصدى الكتابه القمصية ليس عنده هذه السليقة الفية القعبة ، والطبع الفق السليم . هذا هو السب كما يتضح في في حدب هذه البقرية القصصية في وادي البيل. وعال أن نشج قصصاً فياً ما لم ندرس عنمات الأمم الا خرى دراسة إممان وتفهم

عرض إداً في هذا للغال أن ألم بأم أصول العن القصص كا عارسه كارالقصاص في المرب سي يفهم أصدقاؤنا الكتاب ما نعيبه عليم ادا انتقدناه ، وأنا لا تنصف في تقدم أو اود تلبيط عمتهم ، وإنَّا نود أن ينتحوا لـا فناً لا نحمل أن تعرشه أمام القارىء الاحسىةاثلين : و المظروا هاهو وادي النيل بسام بصبيه في التقافة العالمية والفن الصحيح، وينتج أدنا مُصْرِياً محمِحًا فيه الميسم للصَّري ، وله العبقرية العالمية ، \_كما نود أيضًا من كتابة هذا البحث ، أن يقرأ القارى. العربي القصة ، وقد أصبح قارئًا باقداً بطالب كتابه بالادب الصحيح وسفق لهم في مواضع الاحسان والأجادة ، كاينده عن عهم ودراية في مواضع الريخ والاسماف ، فقول :

المن .. في موضوعه .. قطعة من الحياة بعرصها أمامنا الأهب من حلال مزاحه الخاص ، ويسألنا عا أوتيه من لودعية وتفنن أن برى هاته القطمة كما يراها هو، وطي قسر عمقه في الاحسس، وتفسه في العرض يقوم هه ، وتجلى عبقريت \_ فليس الفن ، مهما أنخذ من الأسهاء والالوان سوء أكان

واقعياً أم عبر واقعي بقطعة من الحبلة بمردة ، كا يهدي البنس، لأنتا عن كالهم لا ترى الحبلة الا من طلال المرتحات وطبية الفصادا واقتات احداساً ومشاهرة ، وليس حالته من بتول الا الأسرطة والمدينة أما أنتي المرتب عباك الأحمد والمدود والمدود والمدود وترى أنا حيراً المرتب لوالم الما الما الما المسابقة المرتب الما المداولة المسابقة المسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة المساب

أن ما ود الكلام عليه إذاً هو الزاج الذي أن الأساول النمهي ، لان هدد الحلمة كا بلاحظ تكاو تكون شود في شاملية اللي و ها الأفاق، والت لا يرق عدد المراحه وديال بالمرح ودسه - والكمام القامل اللي لي لم يضم في المساول الكليم، ويشتم اللي الاسمار موالي حلمى في العيد يأضى به ويعرف نشارت كا تمرف الانباء من شاراتها لإنخاق، أن زنزك يمتمه. ذك الله الي لمه به أود الأفضاء به ، وخير له ورحة شراته أن يترك لمكانة بأن ما هو له المعرود، المركبة الموادلة المناطقة الكلمة والمناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الأساطة المناطقة المناطقة

ولداق الالبي هذاك أساليب وأدرة متعدد بين من يكنون القدمى عداء وإنه هاك اسالي راحد هو هذا التي أمطيك أثورها به - أو ما يكن حد . قال أميانا للد تجدين المسال التي سبح بالمسافة الشيخ باخذ الجديد أو أرضية بالأمام به التاليم المال السافة المسافة المسافقة المسافة المسافة المسافقة المسافقة المسافة المسافقة المسافقة المسافقة المسافة المسافقة الم

ال تحصيه من شحوص صصيم ما هو القالب الذي الذي تشكلم عنه ؟

القاب في أمن حوان كاماً التكات الشكل الذي يسلب الازالتي الذي يود جداته في أوفان الرب : خراة الأسلوب مناز عبداً في الشاعة ومداكلة أو المذية أوالصعيدة ومداكلتها و الإنسان والمتاسخ ومداكلتها و الإنسان والمتاسخ ومداكلتها و الإنسان والمتاسخ ومداكلتها و الموافقة أواليام حيث يكون التيان المجلس الموافقة أواليام ألم الموافقة أواليام المناسخ من يكون التيان المجلس ومعه و أن من الموافقة الديان أو أم يعلم المناسخ ومعه و أن من الموافقة الديان أو المناسخ المناسخ المناسخ المناسخة المناسخة

سيسيمين مه موار المستوح الرحم المطاورين و روسان و الرسان وكا يستعين القسمي والنبط الوستي ، فهو يستعل إما أو ان التحدير و مدته على طريقته الحاصة من حيث التقابل ، وردة التأسيل ، أو قوة الوحدة السبة عما بلسب عرب و يتعاني مع قد ، ولهم والنبعير الذي إلى طايت ، فأقسات أسكنة المتقبة أنهم لا كاند أزاما النبول له تحسن أسرحت الأثر الدي أوامعد القوري من غير أسن بأما العامل إذا نك الوضف الشابي . فعمي DUI 1007

أضاميا يرتدون أن التن في الوصف ، وسيهوب و مطياون من حير أن يكون القراري. قد كون مورد مدولة لما التي يستوف ( > لأن جال الوصف يتبعد على هزامه وليس عي سري إنه جالون يومي - المالية و ويونا المالية ويونا أن من مواضله ( المناصمة - جهيا معلم سرية يكب التصمي عمامتان الالان والواقة في العرض و الانكام والاستام والاستام و علم مها يدعب ويدون كل عاشق الحملة المولا يتونا في يتم الصي وكم علم القراء عبد يدعب ويدون كل عاشق على دوج متنون بالمسيون فيه المناسقة العرف و energiation.

قيدة المو العليمي، وأخيار التكاورة اليما النياء أرأب و كل فقي ، و التكل فان طارية تتض حمر ماره ، فقي قرأ و أخوض طريق ، الثاني الاعتراق شالا عرب فحص دقاء يجارز قوس ملاوية إليا العلاوية مصدق بينا فت في العلاوة الشابة في وروحا ، وإلى يجارز قوس طريق المائية العربية مصدق بينا فت في تتن هذا أوضف الشعري الراجع بينا يوضي في في المنافقة و تكرفرت العالم الراجع موض في أن يجاره المنافقة ، ومن إصحاب كان وصدق من في الاعتراف في قد يعمل بينا في المنافقة عالى المنافقة ، ومن إصحاب مصدة ، وهي من هناليا بين الاحكم والوقيات في أنا أن الله أن المنافقة المتكوف قد بعد ذلك من بالمنافقة ، ويلغ في من هند الحل الشيرة ، بالإيناء الكانب الحاصل في الاحت

ورحم أن فقوير الفري كان يشدّ له طالح كان واحدة في كل الفة مبر من النس الحدى برياده العائدة المدى كل لارتحاء لما إذا إذ عد الكامة المشابة . هذفه بي احديث الكامة برسرونة من كما العربة المن وسائبية لما يسترونه و وجهر وجهر من من المهاب المقابر . في الما يسترونه المسابق الما والما من وأسف السدح والمارة روابست تبيئة لمل في تعدار الأنجاء وكذة التماميل ، وإنا عوفي استيم هذا التعدار وذلاياً ، فرنا يكون ذكر داية عائزة في منزل سي هذا المنافي المنافق المنافق المنافق المنافقة ال

والدائد عبد يذكر أن الذي والوضع التصمي ديو لاد أن يذكر ويولي، ووصه العاملين المثاني دير كر دوسيم كراء وإصاحه البراء دائد الاصلى للقد بالدسر ، وإلى الأبيال إن أن الوجي الصدير إلى المراجع المراجع الله والمسافحة ، ويرفى يكمي يكمح جماع قله ، ويكيب بخسي مثين الاحساس ، عملي السفر المسافحة المشافحة ، يعرف يكب يكمح جماع قله ، ويكيب بخسي الممافحة المراجع المسافحة المسافحة المشافحة المسافحة والمسافحة المشافحة المشافحة المشافحة المشافحة المشافحة المسافحة المسافحة المشافحة ا و و كاري مانسطيد ، الاعجارية ، وهي قامة رائمة الاساوب ، فريدة الهج أشد ما تعني بالنحل الفيان، وقل أنَّ تكون هناك أي حادثة في قسمها ، وانما فها يستعد على الرمز وقوة التحليل والتشيل ا

والحديث عن التحليل النصائي يدعونا إلى الحديث عن و الشحية ، في الادب القمعي ، يلداهب المتعددة في رسمها وطرق عرضها \_ وقبل أن عرص الى هده للدعف مود أن تقوم أن أعس كتاب القصص عندنا لا يميرون بين العرد الحي العريد وبين أتنويج لا حبة فيه ولا شحسة 4 ، وبم قد يعرضون أحيانا عاذم لا بأس جسا مثل أعودج النقيه وتلطالب والعاشق وما لِهِ ، لكهم قل ان يرسموا شحمًا فريدًا نميزه عن قِية الاشحاص الأخرين . والحد، في الفن النسمي لا بكون في عرص التمازح علب وانما يكون في حلق المحصيات العريدة

هاك طريقنان لرسم الشخصية القصصة واحيائها أولها الطريقة للاشرة ، الني تحدثك عن كل ا تود معرفته عن الشحصية عن طريق الوصف الباشر . والطريقة الأحرى هي أن يعرص عليك للصمي شخومه في تمكيره وأعمالهم فعرف أنت الشحبة من طرق تفكيرها ونهج أعمالها وبدرات روسها". والطريقة الاولى ولا تنك أقل فنا ، وأسبل كناية . وأرخس في مبدان النفد والتقدير من الطريقة الثانية التي تحتاج إلى قوة مبتكرة ، وإبداء بدل في العطة والدَّاء ، وعـقربة موقفة كرم وعلل منا تعرص فتعيد العرص والتموير ا

اً كتانا إذا إلى أسهل عده الطرق ، طريقة الوصف الباشر ، ولا أقول التحليل هامهم قل أن علوا، والقصاص الماهرقد يكونهن أكار التعمين ثم هوالإشرح والصع مثل و دستبومكي ، علا \_ اكر النصاص طراً \_ ومع ذلك عبيت هناك شخصيات عي أشد حياة وقوة ، وعن كثر ها معرفة والفة من شخصيات هذا الروسي النابه ا

وليس معنى هذا انني أقلل من شأن الدرسة التحلية التي ينتمي اليها وستنده، ي و وورحيه، رو حيد ، و د روست ، من الافرنسيس و وجورح اليوت ، و د مرديث، و درحيا ولف ، و والدوس هكلي ۽ من الأنحليز و و هيري حيمس ۽ و دحيمس جويس، من الامريكيين فليكل من هؤلاء فلسفة خاصـة في العن القصمي ، وأساوت شائق في التحلين والدرس . وأخس الدكر من هؤلاء ومارسيل بروست، الذي اصبح صاحب طريقة خاصة ، له انباعه في فرب واعمنترا وأميركا وكتابا قل أن يتعمقوا - كما يعمل هؤلاء - الى اعوار الصي ، وسرادب الروح ، ومالك الوعي بعشون الدفائن ويعرزون تلك الماصر التشابكة النعاهة حياً والمعادة حيا آخر . التحددة من لاشكال والطرق والاهواء وللبول ما ادا حدثتهم عنه لظنوك تهزل أو طنوك نضحك منهم وتخرج الك لم ا

ومدرُّسة التحليل النفساني \_ أو مدارس التحليل النفساني على الأصح \_ تهتم بالفكر وتحليس العاطفة اكثرمن اهتمامها بالحادثة أوالحركة في القصة ، فيي تعرس عليك الاشعاس وتكميث مؤونة

والمدتر إلى أما يقد قبل والا المال المساوس الله إلى اما دور التعارف ( لا ساس ) و والمساوس و المساوس و و روسته المعاوض و المساوس و و روسته المساوس و و المساوس و و و المساوس و المساوس و و المساوس و و المساوس و المساوس

أما الطرقة الأخرى في طلق التنفسية القصية في التي تحلق ولا تصرح - وتعييل ولا تحلق وحيد من المنظمة الطرقة منيوسك الروسي و دهاسوران الشروعي و دحول وري به و دريستى في أعلقه المنظمة المن آما بایسی خاطعة د plot و p السمة وغیرها من التنصیة ها بخر اتفاد الداری داناد الداری داناد الداری داناد الاتا لا مشاوع حال التنصیة من عبر حادثة – طرح أو كبر الداری حالتان خادید کار با من باشداد التنصیم با السدة خالها : وكتابا التنمین بصول فی انصیال حوادت قصصیم یكونون فی الاطف والاهم شدائی فی رحم تشوح مد و التنواعی

وعمى مايقال عن الحادثة الاكتر مها ولا نفرب مها ومن نفرعها والا مسخل الحودث اتن لا يحمل الحروب المساوري والمستوري والمسابع ، وان لا تحلق الحوادث الدخصيت ، مل المحلق المحسبات الحوادث الكون المسلل الحوادث متدار ، أو عبة من طبيعة المحموس رميدها وظروف القافعة \_ وغير الحوادث القصعية ما رأد القاري، شيئا لا مفر مه ولا معدى عد

مالك أسالاً كثيرة لأبدأن يمكرها الكانب من النصة في الاب المدين . دلا السلف لل المحرف . دول السلف الله المدين مو بينا أي بعض الملك المدين المواجها في المدين المدين

رایا آیی راسطنگ نی امتدالند اداری مدم روح المفادش تالماس خودهی در مدا المداد و اداری بر مدان مداند را در مدا المداد المداد مدالی مداد المداد المداد

ذلك شأو الماقرة الاعباد !

معظر كتابنا لا يفهمون للاكن ان الوعظ والارشاد - كوعظ وإرشاد - له معة عبر متعة الادب التسمين ، واشك فلا وعظهم وإرشادم يسل الى الناس ، ولا م بدك يشمون فأ . لأن الشرش الاسلامي لذا ظهر وانسكا في تشاعب التسة كان فاخلاً لما سبدًا لوح الدن فيها . والاصلاح لمنانه له كنانه وعليها استرامه ، ولسكن لا أحسب أحدًا ينظل منا ألا عصدف وألا بهي يلا جتم الماطنة أولكر الا الصنط أو صلح . تم من عهد ذاك كه تحد السان الماهر يصلح من غير طريق الاعمالات المناطر ؛ ذلك مثلة الذر الموجر !

ر مناسبة من ترجيع . ككرا ميترا أن السعو أضفة خوارد وليس هو مناالشمة معلى، ليحيث: وكيسا هذ ماوقع أنفا وإن يؤخر من هؤلا الشعوس في الحالة الواقعة مقولة ادرامها مرحدتان في الحال مرحدتات ويؤفل المائة تميم عليه وتنزر - الإسس بيان أن كل تهم وخ في هائه الحياة عهو عن واقعي ادا كسب ، وأوقع عادت في الحيالة لا معلها مدة الحياقة .

وهالك أنبأ تكريرة محمد في الحبية ولا يكون لها هذا الصدق الذي الذي يصلها مصررة والتموين القدمي ، كما أن هالك النباء كذيرة لم تحمد قط ولكنها في طبيتها اسدق لعنزية الحياة وأساليها مما جعلها ما والقيا حادثاً

لقمة و الدن كيشرت . . لسرفايس الكانف الاسبأن للمقاملة الدن ، يل مي من امسكل التمس اللي مرموا تاريخ الأسد التمسيد ، وليس الدس و توضيعا في الحالية الدسية . وقسمي المائم والفنام في المؤسسة كراي من المؤسسة لل الجاء المي الكرايخ المؤسسة المؤسسة المؤسسة الكرايخ سيا المؤسسة له هذا المدل الذي المؤسسة عالى المؤسسة عالى المؤسسة عالى المؤسسة على المؤسسة المؤ

سألة الأخلاق والحلس الغ ، واصاري با يقال في هده للتكفة أن القصمي أن يتأول أي موضوع ع وأراد ، وأن الأمام المجلمة على المجلس المساقد الأمام عن حفوظ في الأحلاق بـ ركاما قد رأى سورة تكان الرحرة ، فيها ، وهو تمان بكل امراة المراق في عابة الحال . في من الاصحاء تمر والدطاقة الحديث الأصيدة في حضرة تلك الصورة الويضة !!

وعلى دلك البنتاول القصصي أي موسوع أراد من حيادا الحسية ، ولكن عليه أن بعمل قمه البنتوفي على احساسا العرص الفني الرفيع الدي أراده

ومدى أنا الجذ وصف الادب العاري وحقيقته تشتل في العرقي بين الكلمتين الانجيزيتين (the Node) العاري الطبعي و (New Make) الكافحة اللاهم . قمن عرض فنه عقرياً طبيعياً في صحة واحداث عميق كان قصاماً جيداً و من عرض من كاشعاً لاهماً ، ليس له أن يدعي العن أو أن يز بريضه في حطرة الأدب القصيم الراقيع !

معاوية لوز

بكالوريوس في الا داب



# حيالعلوم والفنون



لضمادد الراعة في المسول

نهری هنا محبزعاً أحبركياً من ولاية تكساس اخترع ساعة توقظه مساحاً وتوقد موعد اللهوة وتركب الراديو ومتى اسابقط فلا يحتاج الى فعل شيء سوى تناول فطوره



لمتع غرق البواخر

لى ... ۱۹۰۶ سترج للسيو خاوزان الرئيخ طريقة لمنح قريقة لمنح قرار اليواسر من 10 مرما تمريه في رسية العامرة من فيه من التجاهز - برا قال يواسل كلميت مؤيف من اندع ساكا فيارت سعيداً لا محكن 11 سران ويرفرض طل ولانة الامرو الفريسية بحريقاً ، ولا تران حسد السيدة عالماً فلامرا و فل الجيسس بكتم طريقة معتباً عن الآلان . وقراد في معند الصورة فل عليه أوجوج ملية



الوتمروع فحت الخبرة ترى هنا صورة ولاد الامود الدرسيين يمر بول السب السيمة التي اخترعا السبيو شاوتران والق يعمي أمها لا تعرق إيدًا

Just 1078



ألفا صورة في الثابة

أخترم الاستادان ما بان وهيجو تار القر نسبان جازاً فو توغرا بأ حديداً يستطاع به أعد ألل صورة في الك بية الواحدة على شر عط القلم السناتوغراني . ويستيد المحترعان اسها سيتكنان "من تحسب اختراعهما عن يتاح به أخد عدة ألوف من ألصور القوتولمرافية في الثانية الواحد . ولا يشم هذا الحجال الدرح نة في هذا الانتراع والها عنول انه سيكون له تأخر كبر في سناعة أخد الصور السهاتوعرافية . وتركى في الصورة الاستاد مايان واستراعه



لى منة ١٩٠٩ الحترع الاستاذ فيرتمر الالتان تطارأ جديداً لا بكل أن يخرج عن النسان الحديدية مهما بلغ من السرعة ، ولسكن الناس لم يكثر توا ومنذ لهذا الانتزاع ، ولذك تنوسي أمر م الى أن عادت السعف الل الكلام عليه مرة أخرى بعد أن أصل عليه مخترعه ﴿ وَتُراء لِي السَّوْرَة ﴾ تحسينات جة ، وثمام مرعة هذا القطار ٣٦٠ كيلو مدّاً في الساعة وهو مؤلف من مركبة واسدة تسع مالة راك



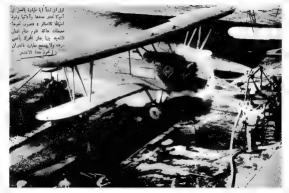
# موطور جدید

استرع أحد الهناسين الامركزين أورساً يسر عمران أوولوري دريد يكل أمريك والمرابع من وصد لكي كل أمريك و يناه ما وحد مثل أو نقل ، وسيسم هذا الوطور لى عربان الارتوبين كالهزريا ، وترى ها سورة الوطور ( الحرك ) وترى ها من موضفه بسنط رات كلي بسيط عدم جيخ أطراق ليها

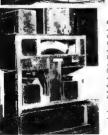
# أعمدة من الوتشوك

کنیآ ما تسطیم الاوتومویدات له الشرار م : عمد السایسح مصداله ا آفته تدرت فرد در سنم علی سنسال آفته الفسایسح الاهیده با آفته م کوشوائد ادا اسطیم با الاوتومیل افترت ولم تلکسر ، وتری الی البچه صورة اسد تلک الاعمدة رفد واها است المسایسات









آلا لعملية الانت ات المنزع السيو لأنجلوا الدنس آلة كريانيه سماية الا تبعاجت وه ار و المأس الو أب الدر من استماطًا عاراً ان دائها والى مال استصالحا من الانتصاد في الوتت . ونتم عمليه الالداع بو سطة عامه الآلة سنط رد کرمائی ہے مصاحاً آجر او أيش ( حسد ودسة المثعب ) وإحجل رتم واجموت القرسي بحيث مكن معرف عدد الاسواء اللي يدهاكر مرشع أولا فأولا ومرى ل أعلى مورة هدد الألة الحديثة ودد وقعی محم عها "مدیا جرم! وژی ان ااسار صوره محری لحره الآلة الذي بسيع عدد الامواب

الارفق الكهربائى احتره أبيد الاميركين أرغنا ستعيل ب السكهرمائية عدلا من الانابيد الدرونة ، وسوب هداة الارش ها أن حداً وبداع تواسطه الرادير. وترى الى السار أحمه الاميركين مرف على عدا الارش

الخارطة المسالنكة لدى أولياء الادور سدينة لتدن سرطة للناصبة الاعلذيد عن الوحيدة من وعها في العالم . وهـنده المناوطة على ميكابكية ولى يديها أسهادجيء شواره لدن مرادة الحب المروف الهيداء أمام كل اسم زر . وذا أريد البحث عي أي شارع على الحارمة دا على الطالب الا ال بضمط الزر المواري لاسم داك الشارع فيظهر الحال شما احر هو الشارع المطلوب ونرى تي أسلل صورة





ج )

ينقد الكثيرون أت الانبان مق خاوز السعن من العمر قل نشاطه العقلي والحسمي . على أنَّ النحارب العلميَّة الكثيرة قَـد أتنتُّ أن النشاط العقم في والنشاط الحمي لا ينققان في الزمن، فان أولها يستمر حتى بُصداًان يدب الضعم إلى تابيهما . وكثيراً ما يستمر المثاط المثلي الى آحر العمر . وقد دكر الناريح أسياء الكثيرين من اعاطم الرحال الدين همروا طويلاً حدًا وظاوا متعطع بنشاطيم الخلي حتى آخر ساعة من عمرع

### وقا اعتفظ للرء بنشاطه البدئي بمدعاوزته الثانين

الموسيق والرطوبة

من الحقائق اثني يعرفها للتنون والعازفون فل الوسمين أن الأسوات الوسيقية تسمع في العيفُ بجلاء أتم مها في الشتاء . ويكون وقعياً أَصَلَى وَأَعَلَى فَي اللَّهِالَى الْحَالَيَّةِ مِنْ الرَّطُوعَ مَهَا في اللهالي التي تُشتد فيها الرطوية ، وكار المعي لا عبون الساء في الحلاء لان الرطوبة تؤثر في أسواتهم فصلا عن أن امواح الصوت تنشنت في

### العشاء عجلاف ما يقع لما في العرف أو القاءات للوصدة

نحويل نور الشمس الىكهرباء تومسل الدكتور برونو لاع الألماني الي

اختراء طريقة لتحويل نور الشمس الى قوة كهربائية . ومع أن المله يسعون الى تحقيق هذا الاختراع منذ زمان طويل ، وقسد وفق مضهر الى محقبقه حرثياء الاان اختراع الدكتور برونو هو أفضل احتراع من يوعه حنى الأَ أن ،

# الممر والتشاط

ولا تزبدخفات انتاج الكياواط الواحدبواسطته على ثلُّمَاتة دولار ، حالة أن الاختر ء الذي قد حلته شركة وستجاوس الاميركة من هذا القبيل يرمع غقمة انتج الكيواط الواحد الي خـة وعشرين الف دولار ( أي خمـة آلاب

# لوصد الافلاك

احترع مدير أحد المراصد ملاد العين طريقة جديدة أرصد حركات بض الاحرام المنوية ودرجة أشاعها . فادا أربد مثلا قباس مند ر النور الذي يصل الى هده الارش من محم ممين في العضاء حمل بور دلك المحم يسقط على مرآة اكة فقم الاشعة نعكوسة في عنسية تنجمع الائمة في بؤرجا وتسقط على ما جرف عندعاماء الطبيات و علمين الكهرنائية ، وإدراك بنثأً تياركر بالمرسم. وهذا التباريقوي وبكبر بروره في أسوب معرع فيحرك إرة دايقة عُن في أسطوانة تدور على عورها . وهذه الابرة ترسم على تلك الاسطو نة خطوطاً متعرحة وتعرحها هدا بدل على احتلاف درحة لاشعام

# غذاء جديد

الذي يصل اليتا

لط و دقيق السمك ، هو أحدث المواد النذائية التي ستشبع في مطاعم أوريا وأميركا قربيًا. وهنّا و الدقيق ۽ صنع من حم السمك تجميعه طريقة فنية وطبعته , وهو حال من رائحة السمك خاوًا تاماً وله طمه لديد . وتقوم فِيته الندائية على كونه عنوي على أملاح معدنية معيدة وعلى كمة كبرة من الحبر والابودين والنطس وغيرها من المناصر والنواد الغدائية الناصة للاسان المحل

سبتمكنون من دلك في الفريب العاحل

104.

# مادة جديدة في اللبن

قام لهكتور رور العالم الكيميائي الاميركي بتحارب جديدة على الجرذان اليضاء لاخسار تأثير النداء فيها . فاخذ بذنبها باللبن ولكن بعد أن فصل عنه مادة الروثارين واستبدلها بالعشرين وعا من حوامص و الأمينو ، التي هي قوأم البروتايين. الا ان الجردان علت وكادت عوت لولم يمم اليها كبات قلية من مادة و السكازايين ، ( وهي المادة الحبية في الله ) و و الجلادين ۽ ( وهي قدوام القمح ) و د الجيلانين ۽ ( وهي المادة الهلامية واللحم) واد ذاك ثبت أن مادة العكارايين من الساء المنمش للجرذان وان خمسة في الثاتة منهما تكني تغذية الجرذان

التعلب على الصواعق

لا بخو أن العلم قدتوصل الى طريقة لاجتناب الصواعق بواسطة قضيب معدنى يقام طيسطوح المارل أو في أي مكان عال ويعرف بالقصيب الشاري أو أصب الصاعقة . وقد احترع الآن

أحد المهدسين الامبركين قضياً شارياً حديداً هو أقوى من كل قضيب من نوعه معر أنه أصغر رأسهل نداولا. وثبت نجربته فيأميركا اذ أطلفت عليه صاعقة صاعبة للغ تبارها الكرربائي١٣٧ مليون فولت. فكانت النتيجة أن القضيب شتت

الساعقة تشتيتاً تاماً السرطان وقلوية الدم بؤخذ من أحدث الماحث التي قام بها الاطاء

عميد المناحث السرطانية عاممة بمسعانيا أنابين ولم يتمكن العلماء حتى الآن من تحضير هذا العداء بطريقة رحيمة ولكنهم والتمون بانهم

مرض السرطان وقاوية الهم علاقة كبرة وأله كلا زادت هذه القاوية كان ذلك دليلاهي سرعة سير الساه . ويقول الدكتور مكدوناله رئيس للعهد المشار اليه إن العلاج عاراديوم وماشعة كس يؤثر في قاوية دم الساب تأثيراً واسما وينقص تلك القباوية نما يدل على ثبوت الملاقة بينها وبين سير السرطان

# ثون الشمر والعينين والاخلاق

يؤكد بعم العاء المتتعلين جلم العراسة أن بن قون الشعر والسبيث من جهة والحوق والعنب من حهة أحرى علاقة كبيرة جدًّا. ولبس داك فقط بل إن بين شكل رأس الانسان وأخلاقه علاقة كبيرة . وقد ثبت من محرب كثيرة أن ساحب الشعر الأسود يتأثر من الحوق كثر من ساحب الشعر ذي اللبون العالم وان قل الماس تأثرًا بالحوف هو دو الشعر الاصعر واداكان أون المين فأنحاكان صاحبها اسره الى النضب عن لون عينه اسود . واصحاب الرءوس المستطيلة السيقة اضيق خلقا واغد استسلاماً المخوف من غيرم

# مصير شمسي

هو اسم آلة اخترعها أحد مهمدسي معهد كاليفوريا النني: وهذه الآلة مي مجموعة تسم عشرة مرآة تلتقط أشعة الشمس وتعكسها فل عسبة عرقة وحواد مها حرارة تبلغ أربة آلاف وحسانة درحة تقيس سنتحرد ومي حرارة تكبي لصير أي معدن في العالم وتحويله عارا

وهذا للسير أو القرن يساعد الانسان في تسخير حرارة الشمى من دون أي نفقة سوى ئن الآلة مسها. وينظن المترع أنه سيتمكن من تحسين اختراعه للاستعادة منت على نطاق واسع وتعميمه حتى يمكن الاستختاء به عن الوقود من شح العج والزيت في للسنقبل

تحويل الفحم الى زت اخترع أحد الكيماليين الانحاز طرف... لتحويل المحم إلى رب البترول. وقد سهل هده الطريقة وابتاعتها مم إصدىالشركات الربطانية فنت مصنعاً لاتراج العاطن من البترول في الاسدو

وفي أثناء عملية استحراج البدول من المحم بنسج مقدار كبر من الفارولين والسح المدي بلا دخان ومدق المداء شأقا كبراً على هذا الاخراج الذي يرجى أن يؤول إلى رخس زيت البدول

لسم اليموض يشني الشلل أليس من الدهن أن لع جوض اللارغ ينفي الشايل وأن السم الذي يفلف به ظاك المعوس إلى حسر الصاب بالشال يقفي فل حراتيم

الدال ؟ مكدا، يقول اليوم جمهور من كار الاطاء وقد عرسة إحدى الحيات الدائمة في جم جوض الدراي وتربيت تربية مشية الاستانة به على عارة المثل . وتقول الحية الشية التي تشلا عنها هذا الحيل إن الجمية التي سنقرم تربية الميدس مسم مشاركارته لم تقدل التاتية بالمؤلسات الشيارة الشيارة

. وهنا من أغرب وسائل المالجة في هــنا الكر الامـ:

الراديو ونور الفمر

لت آلان أن فور التسريد كور العسر.
يزر في الرابير باليرا سبع . قده الم عماء
السابيرة عند عارد منصرت عند سو ت السابيرة عند عارد منصرت عند سو ت بدأت أنه مور الشعف أمول الرابير ونقع بعدد الاموات أو الاعمارات أي تناها بالماسي تؤدي أن السبع أن المناها المناها

هل يقع عصر جليدي آخر

يقول القدام إن النحس تعدّل يروكيات كيرة من طانها ومن حرارتها بديد التعاهد وإن هذا الانتماع سيؤدي عنها إن العقائميا بعد مالايوناكسين، وإداد دالله والدو والعائد يكتفانالكرة الارسية وتشرش لل استحياد وبشك تكون الارس أو تشرش لل استحياد أن الماية تقدر بعدها أو استحر في نشوئها . في المرام المكية أو استحر في نشوئها .

وأبس من الصروي أن تطؤه النمس من يداً على الارض عصر جلدي آخر ، قسد "عبت الآن أن في الحو فازات كثيرة غصى حرارة الشدة النمس ، وولالا وصود قائز حامش الشريباك في الحو تمكت ناك العازت من التعلق حرارة الشمس وعدم الداح بوصولاً إن الارس

وليس داك قفط بل او أن كمية حامض الكر بونيك التي في الحو تهست بل المصد أحجزت عن متع الناؤات الاخرى من امتصاص حرارة الشمس ولانتشرعلي الكرة الارضية عصرجليدي حديد يؤول إلى اقاء الحاة هكذا يقول الدكتور هلرت مدير العامل

الطبيعة النابعة لوزارة البحرية الاميركية

الطيران وسلامة الركاب

لا يمر يوم من دون أن نسمع عن احتراع جديديري إلى تأمين الطيران والحرص على سلامة لركاب . وآخر احتراع من هدا القبيل مصباح دقيق جدًا يتصل مجميع اجزاء الطيارة فادا طرأ أي طاريء على اي حزء منها في أثناء الطيران أضاء الممباح المحال مور أحمر فكان داك دأسلا

وبما يدل على دقة هذا الصباح أن نوره الاحمر ياوح في الحال عسد ما يطرأ أي تغير - مهما بكن ناهها \_ على حرارة عدد الطيارة أو على حالة للمدن الصنوعة منه أو على ايحلل لابلته اليه الطيار في اثناء تحليقه في الجو .وعليه فهدا المساح هو من ام الاختراطات التي وفق اليها للهندسون لتأمين الطيران وللمحافظة علىسلامة الركاب

# المر والحلو

تدل التجارب التي قام بها بعض عاساء الفيسيونوحيا أن فيالامكان تخفيف وطأة الحوع

أو مقاومته باعطاء الجائع شيئًا مر للذاق ، كما ان في الامكان إثارة شهوة الطعام باعطائه شيئًا حاو الدَّاقِ . ولا يخي أن الحاو والر والحامس والملح هي أرجة أنواع المذاق الرايسية التي تمتاز بها جميع المأكولات وأن هانك أنواع مذاق

أخرى كثيرة تنفسوع من الانواع الرئيسسية للذكورة وتتدرج بنها

فادا أعطيت الحاثع شيئا حاو الطعم أو مره او حامضه او ملحه وآمرته بأن يذوقه عطرف ل انه فقط من دون ان يا كله او ينمه أحدث

دئك الطعم في للعدة وفي ســائر اعصــ، الحهار المضمى تأثيراً مختلف باختلاف الطعم . والذي يستحص من هذه التحرية إن الطعم المريسة الجُوع أو على الاقل محفف وطأنه . وإن الطعم الحاو يزيد في الشعور بعلوم لامه يساعد على هضم ما محتمل ان يكون في المعدة من مواد غداثة باقة

# الكون المحدود

بقول الاستاد اينشتين صاحب مدهب السبية إن حجم الكاتات عدود وإن الاجرام الفلكية كانها مجموعة صمن صاءكروي محدود , وقد لم معظم العاء جده العظرية كا سلم بهسا الأستاد حيز العالم الفدكي للشهور الا أن هدا الاستاد يقول إن حمم الكائنات وإن يكن عدودا الا أنه في اتباع مستمر اي ان القضاء الكروي ألدي يضم حميع الاحرام العدوبة يشبه كرة من المطاط ( الكاوكشوك ) كما نفخت زاد Learne

وقد صب على الكثيرين فهم قوله انحجم الكون عدود وان عدد الكائنات ايضاً عدود ، وحققة معي ذلك ان وراه حدود العصاء الكروي الذي يعم جميع الكائنات فراعاً لا تعرف له حدود وكله ظامات موقها طامات

# سينشيؤون الدار

### لابادة الحشرات

فادلكها عطعة من النسيج الغمس في علول مرك مرمامة من اللم ومعقتين من الامونيا ( النشادر ) وملمقة من سيموق الحبر ورحد علك الادوات جيداً كشفها بقطعة من

نبج الموف لبج الفوف لحام الزجاج والفخار

حدم بدرجاج وانفخار إدا اكسر إدا رحامي أوخاري فالضراطم لحره هو مرتج من حبر باريس ويتأمن البض (أد الشيلاك) لمحد أن تحير انقطع للكسورة

نتَمَرْ قَلْلارِيَّةُ بِشَفَ النّحامُ. ورِدَّا بَلِي تُعَدِّ فِي. مه طرزًا على اللكان الحدور فيمكث أن تربله يورق الصحرة فيمدوالوطة المتكسور الانه حسيد لحام الزجاج والنجاس

خام الزجاج والنحاس الما أردت أن تلحم الزجاج والنحاس مماً فاعنسال خام الداك هو الزنج الركب من الواد

الآتية وهي: حز، واحد من السودا الكاربة ع أمراء من الشبة ع أمراء من المبر

۳ احزاء من الجبر ٥ أحزاء من الماء ينلى المزنج على أن يتخن . ثم تتركه لبسبرد

يكون مه غلم قوي حداً يسلح أوصل الرجاج التحلس

كي المنسوجات الفطنية للنـــوجات القطنية الناعمة لا مجوزكها الا إذا أردت إلىادة الحسرات التي تؤدي لدر روضات ولا سيا الانسسار فاصميا بمحاول مركب من رطل واحد من العراء وحمد علو شام من اماء ، فالحسرات التي تهيط عليا تتصق بها ولا تسليم الحراكة فندوتكا يموت اللطباللدي بهجط هي الورق اللزم المعروف . وهذا العالم الحاول لا يؤدي الورق اللزم المعروف . وهذا العالم الحاول

لتع الصدأ

إذا أردت حرب من الآلات والأدوات ملمية إذا أردت حرب من الآلات والأدوات منها المدينة للمسلمين المع تنع منها المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين من حسال ورب الآلات المسلمين من هم ناك الاسلمين من المسلمين والمسلمين والمسلمين

لتلافي تشقق الخشب الماهدة المثان تمادأن

كثيرًا ما محدث الله تربد أن بمنى مسارًا في قطعة من الحشب هلا تكاد تدأ مدقه حق بنتفق ذلك الحشب. فتسلاني هذا النشقق بحب احماء السهار كثيرًا جداً حتى يدحل في الحشب من دون أن يشقه

لتلميع الادوات المدنية إذا أردت تلميع الأدوات الدلية العدية متناولك فأمزج بياض البيصالحبر واحقق الجبع من حهة بطائها أي مقاوبة على ظهارتها . وعب سال أن ينتأ من داك شه سعون . عدم الاقراط في لها وهمنا السجون يشبه الاسمت في كثير من خواصه

نظم الخرز واللؤلؤ

لمرقة النقود المزيمة

اذا أردت أن تنظم عقداً من الحرز والثؤلؤ ولم يكن عندك إبرة أستمين جاعل دقك قبل طرف البط في عاول الصمع ثم اعصره لخرج منه كل ما يمكن اخراحه من الصمغ ثم اهله حق بسبح رفيماً كطرق الابرة وأنظم به الحرر أو اللؤلؤ فتحد ذلك سيلاً جداً

إذا أرادت ربة النار معرفة القود النشة للرغة فبحب أن يكون عندها دائما مريج مصوع من الواد الآنية وهي : ٢٤ حراماً من نترات العصة

مم لحشرات الازهار ان عاول عشر ( - إ ) في المائة من كاوريد الرابق في الماء هو أحسن سم لقتل حسرات

وو غطة من حامض النترات ؛ أونى (أوقية) من الماء للقطر عرج هذه الوادجيدا ثم توضع نقطة مه على أعلمة النقود الشكوك فيها فاذا كانت مزيمة أي عبر مصوعة من العصة أوكات كمية العصة بها قليلة تصبح سوداء اللون

الازهار والطعبابات التينفتك جأ وذلك تقطب رور الارهار فيهذا الهاول قبل زرعها ولكن عب الحذر عند استهال المحاول الأنه سم رعاق وعب الماء البرور الراد زرعها نحو خسى عشرة دقيقة في الحاول ثم ترفع وتزرع في الحال فلا تدنو الحشرات الطقيات من الازهار عدد ما ترمه

للمناية بالسجاد

الحبر الذي لا يرى

إدا أردت حماية السجاد من العث والحشرات الاحرى التي تفتك به فلك في دلك رحمدي الطرق الآنة : ( الاولى ) أن تنفض غبار المحدة جيداً لم تعلف الارض التي ستعرش السجادة عسها

اذا أردت أن تكتب على ودق عبر لا يرى الستممل ألحر الصوع من الواد الآثية : ٣٠ شطة من زيت برر الكتأن ١ اونس ( ارقية ) من النشادر ه اونسات ( اواقی ) من الماء امزج الجيع فتحد أمامك حبرًا إداكتب به على الورقى لم تطهر السكتابة الا إدا بقت الورق

م رش قليلا من البهار على الارض \_ ولا سما لِيُ التَّمُوبِ التِي عِمْنِي أَنْ نَكُونَ عَشَا لَتَلْكُ الخشرات - ثم تضع السحادة عليها فيحمطه داك من الحشرات (الثانية) أن تنظف السجادة من حميع

اسمئت چيد

dil

الغبار العالق بياتم تصع عنها ورق الشيغ (الدخان) فيرب الث والحدرات ( الثالثة ) أنَّ تنضع السجادة بمحاول

مسوع من ملحة من زيت الترسنيم في لتر من إدا احتجت إلى الاصت ولم يكن ذلك في اثبت اثنان من كبار الاطباء البابانيين أن زهر الكرر ( الكريز ) عني حداً بالمتامين و ب ۽ وعليه فعم ينصّحان ناكل هــــذا الرّهر بًا أو مطنوعًا . ولا يخفى أن بلاد اليابان عبة

الكر) ر . اواق من الماء جدًا بهدا الرهر . ويظن الطيان الدكوران أن في الامكان تشيف هذا الزهر وحريه في علم حوك هسدا نفريج حيداً إلى ان يلنوب تم سد إمانة قليل من اللح ليحفظه من الفساد

### فيكون من دلك عداء غي بالميتامين الدكور الاشعة الى قوق البنفسجية شاع استمال الأشعة التي موق النصحية في

معالجة أمراس كثيرة ، إلا أن و هذا الاساوب من الدُّخة خطراً عظما لا يحهله الأطباء . وقد اخترع أحدم دهاناً ( بويه ) اسعن حدران الفرق. و مربنه انه إدامُقطت عليه الاشعة القرق النفسية فأبه يمتصها ويمتع خطرها

الرسم على الزجاج

كثيراً ما تربد ربة العار تزيين زجاج بينها أو بعض الادوات الرجاجة التي صدها برسم نفوش على دلك الرّحاج فتحار في ذلك . على ان لهذا المرب من الكتاءة أو النقش طريقة سهاة وهي أن يطلى الرجح مالشمع الدوب أو الدهان (الورنيش) عنى نشأ من ذلك طبقة هوتى الزجاج . ثم يكتب على الزجاج يقلم من الحديد مخترق طبقة الشمع أو الوريش . ثم نحى.

بمعجوث مركب من حمص الكبريت القوى وكلورور الجبر ونسع منه فوق النقش أو الكنابة وتعطيه مشاءرقيق من الرصاص وتتركه بضع ساعات أرفع الرصاص على أرَّه؛ عن الرَّجاج فترى الرسم مفوراً دوقه فتطلب باللون الذي

زهر الكرز

للخلاص من النمل اصنع مزيجاً من :

أوة وعوت

١ مُلعَة من الطرطير التبيء ٣ طفتين من السل الأسود ( أو ه من

ضعه فيأطلق حيث يُكثر المل فيتحمم فوقه ألوقا

# لاطفاء اللهيب

إلا ان تعاول اطناء اللهب بالماء الن الاركبيمين الدي في لله يربد الــار اشتمالا . وأحسن واسطة لاطعاء اللهب هي ان تمع عمه الهواء بأن تذري عليه التراب ويمكن اطعاله أيضًا بحب كمية كبرة من

البن الليب عليه

لتنظيف القفاز ( الجو نقي ) اميح القعار غطعة من السيح معملة في

الماول الآني : ٣ أحزاء من المانون ٣ جزآن من اناء

يه جزء من حامض الابدروكلوربك إ د من کلوريد اخير يد و من ماء النشادر

فوائد البورق

هي كثيرة جداً فيجب أن لا يخلو منزل من هذا المَّارِ . عهر منح للاعراض الآتية : تنظيف الانسجة العقيقة وعسل اللاعق والشوك والكاكين وعملالمون وتعهرها

وتلطف التيامات الحاد وقتل الصراصر

# في عالم الا ديب

#### النُّر في المائة الرابعة للهجرة للدكتور زكي مبارك

( La Prose Arabe )

( au IVe Siecle de l'Hégire ) Maisonneuve Frères (Paris) 272 pages وضع الثولف هذا الكتاب باقمة المرنسية

**د**بسط عَالَة النَّار العربي في المائة الراحـــة الهجرة ( الفابلة للمائة العاشرة من التاريم للبلادي ) ووصف الآداب العربية في دلك العصر الذي كان من أفضل عصور التمةوأرهاها. وأورد العواسل الني أدت إلى انعاش اللعة والمزايا التي تحلت بيا

والموارق الق كات تعصــل سِها و بين آداب العمور المابقة ولم يفتصر على ذلك مل رحم الى العصور الاولى فشرح تأثيرها في كتابة النثر في السائة

الرابعة فلهجرة وبسط عوامل شوثها وتدرحها ي مراتي الكمال حق لمنع الـثر السربي في ذلك

السمر مرتبة لم يكن قد بلتها من قبل

وقد وضع المؤلف كل داك باساوب طلى لم يسبقه البه أحد ، ولا بدع فانشائة الرابعةالمجرة كانت عصر البئر اللمبي أدكان الادباء يعلون يومثذ حهوداً صادقة لأبلاغ الثر مرتبة لم يصل

البها من قب ل ولعرس بدور البول الحديدة في موس القراء لبدركوا من معانى الحال ما استر على غيرم من قبل وفي انواقع ان صناعة النثر ألبـت في ملك

الصرحة قشية من السلاعة لا يمكن ان تحق مزايدها عن كلُّ من له للسام شاريح آداب اللغة العربة . فكات عببة بالمفردات والتراكب والحَّالُ الذي هو أقرب إلى الشعر منه الى النَّر. وكان البائرون عددين متكرين يساون على نوسيم نطأق اللمة وحطها ملائمة لروح العصر ولعل أشهر ما المنارت به المائة الراسة الهجرة

ظهور نوع حديد من الـثر يعرف و المقاد**ت** ، وأعاد عاوم الادب شكلا معياً والسماع نطاق علم الماني وألسيان والمديع وتباري السكتاب في اتكار الاساليب الجديدة و الكتابة وأورد الوَّلَف في الجِزِّ الثاني من مصنفه

موحراً لتراحم أشهر كتاب النثر في دلك العصر وأورد أمثلة نما كشوء ونقد أساليهم ووصع كالا منهم في الرتبة التي يستحفها بحبث بمكن مقابلة

كل منيم خيره ومعرفة مدى النَّاثير الذي أحدثه ق عصره ومعرفة مدى تأثير عصره في أساوب انثاثه والكتاب مرتب ترتيبا منطقيا فقسد بدأ

المؤلف فيه بشرح حالة اللحة المربية والمشر وجه حاس في عصر الجاهلية . ثم انتقل الى بسط الحالة ى مدر الاسلام ثم في المائةُ الراعة الهجرة وبين ماسن البنناء في ذاك العصر والمسادر التي استدوا منها الوحي . ووصف عمية أهل ذلك الزمن ثم النقل الى السكلام على القسامات وعلى الأعاني والرواة والهدئين . وأمس في السكلام

على ابن العميد وابن عبد وبديع الزمان والخوارزمي والنوحيدي وامزناتة وأبي الحمن المرحان وابن فارس والتعالي وأبي هلال المسكري والنشيدالاعلى وأحدين وسف والنتوخي وغيره من أنمة البيان وردلك العصر فناني على المؤلف لحدث الجليلة وتنمق

لكتابه الرواج

لتربية والاخلاق دراسات و الاحلاق تأليف الاستأذ يعقوب ظم

طما تمطمة الجاة المديدة . بمصر يهم علماء الثرية في النصر الحليث بتواسة الاخلاق دراسة عملية ، ومجللونها تحليلا يبنون هليه ما يضمو به من القواعد ، التي بجب ان بشأ عليها الطمل ليكون ناصأ لممه والهيئة الاجتاعية وقد ظهر من التجارب المدة انه لا يد في تعشة الاطفال وترييتهم من دراسة أحلاقهم وخث تكوبها حتى بستطيع المرءون ان يقوموا نحوع عهمتهم على اساس صيم منج . وهمدا ما حداً

بالاستاد يعقوب فلم الى تأليف هذين الكتابين الفيمين . وقد رمى في تأليف الكتاب الاول و الرَّبَّةُ والاحلاق ۽ الى غرصين : الاول ان يقوم بما وصمته جامعة ميل بالولايات للتحدة من والدوامع ، ومصحوبة أيضًا بشرح العلاح الذي الطائب لبيل درجة . M. A والثاني الذيهدي الى رأى ان يتقدم به به الآماء والربين في مصر عنا عمليا شاهاً في تكوين لاحلاق يساعده في حل كثير من الشاكل في

رْسِهُ أَعَلَاقَ الْأَطْفَالَ . فَكَانْ فِي هَذِينَ ٱلْمُرْسَعِنْ موفقًا كل التوفيق . وقد احتوى هُنَا الكتأب على كثير من البحوث المملية و آراء بحس فلاسفة التربة أمثار كانت وروباك ، وهادفيك، وشرح التؤلف آراء هؤلاء الفلاسفة ، ثم أعف هـ دا

الترح بنقد عام لهــد. الآراء، ثم نكام عن الوحدان وكونه أساس الاخلاق. وأنسع داك بعدة فصول عن تعريف الاخسلاق وعلاقة الاحلاق بالساوك واقدين واثمأيات والوسائلء وعن يئة الولد للصري وأثر البئة في الحياة الاقتصادية والاجماعية الى عبر ذلك من المحوث

الملية والنظرية الطريفة أما الكتاب الثاني وخلف عن الكتاب الاول في انه بحث خاص يُعض عناصر الأخلاقي كالمردية والطاعة والحوق وعبرها . وقد بناء ال مشاهداته الدلية في قدم المبيان مجمعية الشمان الممحة الناهرة الذي هو سكرتبره والقائم عربية سيانه تربة عمايسة معبِّدة . وأند

ال و مندت : ويحث هذا الكتاب في النربة من الرجهة المعلمية . وصارة أحرى لا يري المؤلف من ورائه الى اثات بعن الطريات أو غمس بعض الطريات الاخرى . واعا بقصد فقط الى إيراد بض الحوادث التي مرت عليــه وهو يعالج موصوع التربية . والثولف يشنُّس بالتربية بحكم وطُّ فَتُهُ وَعِمْكُمُ هُوَائِتِهُ . وَتُمْرَ عَلَيْهِ ﴿الطُّبْعِ مِسْ الحالات الني تستدهي انشاهه وتتطلب مه الدرس والبث فيترس ويبحث ثم يدوف دراساته وبحوته القراء مشفوعة برأبه في العوامل

وي هذه للقدمة ما يين بوضوح الغاية الحليلة لتي برمي الما الوَّلف، والأساوب الحديث الذي حرى عليه في تأليف هذا الكتاب. ولا رب أنه أحسن كل الاحسان في غايته وأساويه ، نرية الاطمال وتهديب أخلاقهم بجب على الربي ان سالهما من الرجهة السلة قسل كل ثيء.

وعليه أن عمل كل عمل يصدر سهم تحليلا دقيقًا، ويستنجع منه ما يلائمه من وسائل للمائجية والثهذب . وهدما أنفع طرق التربية وأحسن ما عمد اليه الاستاد يعقوب فلم

رسائل بيلاطس البنطي

رساس بيبرسس ميسي شرها الاستاد . و . ب . كروريه وعربها حريدة فلسطين

والبرية علية خريجة للساؤن بالد مسلحات 3.21 هده رسائل تاريخة كتبها بالإطبى الدطني الدطني الدطني الدطني الدطني الدطني الم الدطني الدطني من المن مدينة سنيكا في رويد أيام حكمة للمن من تبلي الدولة الرويانية . وهده الرسائل بخانة والمائل بخانة عاديبا من مطالعه وسائلات بواقد الرسائل وخانة عاديبا من مطالعه وسائلات وقالوال الدولة الدولة

رسياسات ومؤامرات. روت تاوات السيامة الله كانت تجدم أبدا الهود. والانتجاد الله كانت ويومع اللمودي و الانتجاد الله كانتها ويومع اللهودي ومودة يموم المبلو والمرابع وهودة يموم المبلو والمرابع وهودة يموم لما الله المبلو والمرابع والمبلو والمال والمبلو والمال والمبلو والمال كانتها والمبلو والمال كانتها والمبلو والمال كانتها والمبلو والمبلو والمبلو والمبلو المبلو المبلو يتربه وطبع طبا المثال وطبع طبا المثال

كيف فتلت الراهب راسبوتين اعترافات البرلس يوسوبوف الروسي فاتن الراهب الطاغية

هيت بطبه مكتبة سادر بيبروت . صفحاته ٢١٤ هر بن مكتبة سادر بيبروت هذه الاعتراقات التي كتبها البرنس يوسونوف الروسي ، ووصف فيها كيف قتل الراهب راسبوتين . وقد استهل

هذه الاعترافات بقدمة جاء فيا : و ما عهد راسبوتين سوى خاتمة عهد

الأمرافور يتولاوس التابي، غدا رأيتني أحم من شرين مذكراتي عدضية أن يؤدي دك الى إيام حطار التي المن السبد بي الدي رأية عائد الاتسال بين هد الحوادث، غير أي رأية مع الاست قبا من المسحف تكرس "عصدتها وواليما حطلة غير مطابقة المستمقة ، أن اتها تتنا حصوماً خلتك أنشل منوان الروسين الشاعة الموردة الجهور والأنها ، أن

و تعري هذه الانترافات بسد تلك للقدمة هي است. و نشري صدل تاول فيها تاريخ راسونين و والمه من أدوار في البلاط الروس وما قدمه من بيتات كانت سب يكيه وقط، ثم وصف الأوامرة على فته ركيس شمع في أنتاء ثم ما تلا ذلك من المنفية الحكومة الروسية بخش راسونين ثم ظهور التاتال وها كنه وشهه مع راسونية تم ظهور التاتال وها كنه وشهه مع

والأو ترجم هذا الكتاب بأسوب فصيح > وكان أشما يكون برواة والبغ هدفة اشتط على عدة مواقعة من المقاطن على المقاطن المقاطن على أمد المواجع المساطنة المقاطن على والمسلم المقاطنة المقاطنة المسلم المقاطنة المسلم المقاطنة بقدة المواسم المقاطنة بقدة المواسم المقاطنة بالمواسم والمواصفة بالمواسم والمات في موادو هذات في المواسد المقاطنة المقاطنة

#### ارشاد الراغبين

في الكشف عن آي القرآن الكرم تأثيف الاستاد محد مبر الممشقي طبته ادارة الطراحة للنبرة . صفحات ٢٦٧

دليل مفيد والموس القرآن الكرم بشتمل على جميع الآيات مرتمة على حروف المحم تاه ولى الله . وقد عثر عليه الؤلم هاكر هابستر اعتبار الحرف الأول مع ما هو اقرب اليه حسب لي فأتحة فأموسه فكان عمله صدا مردوح ألمائدة الراعين ، الذي نحن صدده والدي الله الاستاذ والنفع العظيم محمد مبر الممشتي ، وراعي فيه أسيل الطرق كتاب مدرسة الننون الكنب عن كل آية بحب الاطلام عليها من بريد الاستفادة عنهـا في مراجها من كتب الداطبة الانجيلة الاسركية التمسر المتمدة عند جمهور المداء . فترى في هذا ق دار الملام \_ مبدأ القاموس أو الدليل كا عمر عنه واضعه الآية التي La cinta اهدتنا مدرسة الفنون الداطية الأنجيلية نربد الكشف عنها برقمها وسورتها والجزءالدي می به مع بیان مرجع مصاها من تصبر روح لاميركية كتابا الدهيي، الدى وضعه عاسة الماني السلامة الأنوسي ، الذي طبع في مرور حمسين سنة على أنشائها ، وعلى مثابرتهما دار العمامة للنبرية سة ١٣٤٥ ، وغسير اي أي خدمة العلم والفضيلة طول هذه المدة اشداء جرير الطبري الطنوع سنبة ١٣٢٣ بالمطبعة من سنة ١٨٨١ - إلى - سنة ١٩٣١ . وقد الامبرية ، وقد توخى الثولف في عدد آيات هذا احتوى هــذا الكتاب فلي نسمين : الأول القاموس أعداد آيات القرآن السكرم للطبوع عنص يويل للدرسة الدهي وب مقة وا**بة** المطمة الامبرية بالقاهرة سة ١٣٤٤ . وعن

الطبري	الالوسي	الجره	رثم الاسية	السورة	1 <sup>2</sup> _All
7	*A **	P Tr	**	البتر: الحق الاساء	<ul> <li>الحدوث مع الالف المسمودة €</li> <li>آس الرسول با انزل الوس رح</li> <li>آف خبر أم ما بمتركود</li> <li>آباؤكم وابناؤكم لا تعدون</li> <li>ابهم أكرب نكم تشأ</li> </ul>

منقل القراء أعود حامن هذا القاموس طي سبيل

الثال :

من تاريخ الدرسة من مبدأ بشأتها إلى الآن مع

ذكر التطورات التي مرت بها ، وما حصت عليه

والى هذا الدنق جرى المؤاف في الأنف من هم ورق بفعل الحهود التي كانت والآل هذا القاموس . وقد استوب فيه جمع آتي تبلك بها الترآن الديم . واقت عندان ها هم نصب والحالم الثاني مجوي على بيان واق من الترآن معتبة في قوامد مهية وانبيات علج أعمال الدرة السرية وأموال : تحتاسها بالمستبد والقديد وقد القدمة غير مولاة واسطها ، وطاعته من عالم ورتاج عنيه ، سواء أكان في العلوم التي يتقاها التلامنة أم في في الالالمات التي عارسونها أو في الالدارة وسائر تند الالمال الوقع الالدارة وسائر تند الالالمال . وقد تناولنا هذه الهدية شاكرين الدلامال . وهذا للدرسة مجهوداتهم النهيداريا الإلافي عبيل رفضها والقدمها

نشرة عن تربية الحيواللت

وضمها حال الشتر 1 . 1 . برانش وترجها التكثير مد اللم اشتى عشوب التربية المواتات أهية خامة والسما عند رحال الاعمال وهل الاخسى مهم رحال الزراعة الدين عناجون فيشتونهم الزراعة إلى الاستعانة بدين فوض المواتات السناسة وقد الله

الفرن غاطون فيشتريم الزراعية إلى الاستانة بين بغيرتوم من أولع الحيوانات التاسة وقد الله عمرات ويطالته المنظمة المنظمة

وقواعد عِمَدَ مِواَّدُ الحِيَّواناتُ وَالشَّنَدَيْنَ بِرَبِيْهِا أَنْ يُطلُمُوا عليها فشرة جمية الصيفلة الصرية

فنيسة في تربية الحيوان وما يلزم فيها من أصول

العدد الثاني من السنة الثانية طبت عطبة الاشهاد . صفحاتها ١٩٧ بين الجميات التي تؤدي خسمة جليسة معمد ، والعمد على السماء عجمة السدة

الهجمهور والدم على الدواء ، جمية السيدة العمرة التي برأساً حمرة السيد محد عبد الطيف عصو عملى الشيوخ سابطاً . وقد رأت هسده الجمية قياماً خدماتها على أكل وحمه ان تصدر تشعرة دورية تحدوي على أعمالها وأعمال أعشائها

في كل علم . وقد أصدرت شرتها الاولى وها مي شرتها التالية ، وهي تحدي على علم الحيثة السومية، وكانا الانتخاج لربيى الجيئة، والقانون الالسامي ، مم يل هذات قابى عاضرات صيدالا وطبة معيدة مدكر عب المفاصرة الأولى في الخيرين واستهاف في المهدنة الحضرة المهاهم مدى مصافرة على المهدنة الحضرة المهاهم التناوية في المفاقرة المهاهم المناوية والمفاقرة المنافرة المنافرة

اندي معطق عيده والخاصرة التائية و إنصابي عند قصاد الشريون قادكور ارجهم رجيه هيمي ء وعاضرة السيد من الوجهة الكيميدوني لهمود اندي احمد الحديي و لا حك المحمد المح

#### كلفدأن

تأليف سيد افندي جش طبت بطبة الشور الحصرة. صفحاتها ١٥٢ دكافعان ، عنوان أنصة واقسية مصرية وضها أحد العال للصرين التنفين ، وقد افتسعها

بُدداء رقيق الى صدرة ساحب الدولة معافل الساحة المعافل الساحة وعلى الو الساحي . أم من فرق الساحة من أبات معرم للساحة من أبات معرم للبرع أخرانا وبيئة من أبات معرم سيرة بالله ، وقد كنت الساحة سياحة المعافل المنافلة على المنافلة ال

الحاة

## ميها لجسلال وقرابئه

طيما جس النحسين ولكنهما لا زالان معوجتين . وقد أشار عليما طب آحر باستعمال جهار ( قال ) حديدي . الما رأيكم و دلك ا ﴿ لللال ﴾ الأرجع ان وادكم كان مصاباً في الأصل طين العظام . ومن طعيد حدًا تقوم الساقين عهاز حديدي . بشرط استمال لادومة التي نقوي المظلم وهي كثيرة ومن جمنها زبت

#### di

﴿ قب الياسسور؛ ﴾ كريمشاهين حداد يكثر في القاع موع من الحيوال بعرف الحله ويعيش تحت الارض . ويعلهر به ليس له عينان كاثر الحيوانات فما هو هذا الحيوان ١

﴿ الحلال ﴾ الحد حيوان صفير بين عبرة والفارة أسود ألشعر ناعم لطيف له أعب طويل عدد الطرف ومباخان ( مكان الأذنين ) وعقه قمير وحته عليظة وساله قصيرتان . يقفي كثر وقت في علم الارس وترعم العامة اله عى والحقيقة أن له عيمن معرتين جداً لا بكاد براهما ألتاطر ولكن لمما قوة مظر حاد . واللحه حمة عال تقدره على الحفر والدي وله مهارة عظيمة في نقب الارص والاسباب فيه هر يا من أعدائه ، وقاماً غرج إلى وحه الارض إلا إذا شعر عركة الدود على وحه الارص ولاسهاعة بالمطر

صوبة الطق في المغار (القدس\_ظين) أحد شريف أعرف وادأ فيالناسة منعمره يلفظ حرف ( عبادان \_ يجبريا ) ميحاليل حما

مُولُ العلماء ان سرعة النور هي أعظم من سرعة أية حركة أخرى في الوحود ، ولكن ما قولكم في سرعة النظر † ان قفشة واحدة تكو لاحتراق الاماد النائية . فهل قاس الشاء سرعة النظركا فاسوا سرعة النور ا

( الملال ) ان سرعة النظر هي سرعة المور بمينها مدليل أن المنظر لا يتسنى إلا بوحود النور . والعروف لدى المناء أن سرعة النور تىلىم ١٨٦ العب ميل في الثابة وان يورالشمس

يصل البنا في عو عاني دقائق الثار و الزراعة

﴿ عبادان \_ نبجير ﴿ ﴾ ومته في مقال للاستاد هوالدا ين العالم الأعماري المروف ان برومشوس هو مكتف السار وترينوابوس مكتشف الزراعة . مكيف عرف العلما، دلك ومن أي الامم كانهدان الكتشمان؟ ﴿ الْهَلالُ ﴾ ما ذكره الاستاذ هواما ين منقول عن الأساطير اليونائية القدعة ولا علاقة 4 والتاريخ

لين المظام (مشغره - لبأن ) حيود ساوم لى ولى همر. نمو ثلاث سنوات وضف سنة ولد وسائاه معوجتان وقد تالجمه طبيب أحصائي بوضع ساقيه في غلاف من الجبس فظير ﴿ الملال ﴾ هو « السلطان ، عبد الحبيد الخامس وهويتم مبسولا يزال مطالباً سرشتركيا

في السادسة والسمين

﴿ ربوجه \_ الارجنين ﴾ يشارة مسعود لى مرش الممر سنة وسعون عاما ، فيادا

تشيرون علي من حبة الرياسة والعذاء وسأثر أحوال للبئة معالم ونيمصاب بقبيل من سع

﴿ الملال ﴾ أحلا سؤالكم هذ على الطبيب الاخسائي فأشأر بوحوب الاعتدال في كل عي. وعدم احياد الحسم عا يتمه ، أو المدة بما يثقل عليها فاحتاروا من الاطعمة عاكان سهل الهضم مطبوحًا بأبسط طرق الطعي حاليًا من التوابل والبيارات . وأقللوا مو أكل اللحوم وأكثروا

من البقول الطازجة والمواكه واقتصروا على أقل كمية من النم واحتنبوا الامساك وروضوا جسم من غير أقراط ولا تركنوا الى الكسل الباطنية

﴿ بنداد \_ السراق ﴾ حقيل عزرا ماً هي طائفة الباطنية وما هي عقائدها ؛

﴿ الْمَلَالَ ﴾ الباطية فرقة من غلاة الشيعة وتعرفُ أيماً بالسمية . وفي كتب اللف ة ان السعبة فرقة من عسلاة الشيعة دهبوا الى أن النطقاء بالشريعة سعة وم : آدم ونوح وابراهيم وموسى وعبسي ومحمد ومحمد للهدي سامع لنطقاء وبين كل اثنين من النطق، سعة أثمة يقتدى بهم

الحشاشون

( بنداد \_ العراق ) ومنه ماً هي طائمة الحشاشين ولمادا حبيت بهذا

الأسم ا ﴿ الملال ﴾ م طائعة من الاسماعينية ظهرت ستة - ٩٠١ الملاد في ولاد القرس ولعل الصليبين

القاف طاء . والحج دالا . والغين عباً . والحاء حاء . والراء لاماً . والكاف تاء . فما سب عدم لفظه الحروب الدكورة على وجهها الصحيح؟

﴿ الملال ﴾ هذا الارتباك في الفند شائع

كثيراً جداً بين الاولاد ولا سا في أواثل سن حامم ومرحمه إلى سبين . أولما عدم اكبال الجهار الصوتي وحهار أألطق عدم . وثانيما عدم تميزم بين الاصوات التي يستمومها وع ق

أوالل عهد طمولتهم . ولا شك ال تقدم الاطمال في السن بمكهم من النطق بالاحرف على وجهبا المحيح . ويندر حداً أن يحزوا عنداك عني جاوزوا العاشرة أو الثابة عشرة من عمرم إلا

لذا كانوا مصابين بصم جزئي أوكلي حركة الشمس

( الناصرية \_ المراق ) قارى، يُقُولُ الْجَفْرَافِيونَ انْ أَلشْمَسَ تَابِّسَةً وَانْ لارض تدور حولها . إلا ان القرآن الشريف

بقول : دوالشمس تجري لمستقر لهاء . فكيف نوفق بين القولين ا ﴿ الْمَلَالُ ﴾ قول الجغرافيين إن الشمس ناحة يمن النبة إلى الارض و إلى الظام السمسي.

ولكن ليس في الكائنات أي جرمظكي ثابت في مكانه , فأن دلك مخالف لـواميس الطبعة

المر والقامة ﴿ النَّاصِرِيةِ \_ العَّرَاقُ ﴾ ومنه

أبهما أطول عمراً \_ طويل الفاعة أمقصرها ؟ ﴿ الْمَلالُ ﴾ ليس بين طول القامة وقصرها من جُهة طول الممر أيَّة علاقة على ما يقرره

حليفة عبد الحيد

﴿ الماصرية - المراق ﴾ ومنه

من هو حليمة السلطان عبد الحبد ؟

النشيد البلجيكي (لابرابنسون) سنة ١٨٣٠ واقتشيد الاميركي سنة ١٧٩٨ عالك أوربا ﴿ القاهرة \_ مصر ﴾ احد العالمة

﴿ القاهرة \_ مصر ﴾ احد العالمية ذكرتم في هلال شهر مايو ان الاحصادات الرحمية تدل على ان في أوربا الآن حمسة عشر ملكنا . ثم هددتم أشهر المالك الاوربسة ولم

نذكروا الامبراطورية البريطانية ففاذا ؟ ﴿ الهلال ﴾ انفق أكثر للؤرجين على صل بريطاب العظمى عن أوربا واعتبارها دولة فائمة

مُدَاتُهَا لَا جرءًا مَنْ أُورَهُ . للـلك لَمْ مَدَّكُرُ اعْهَا بِينَ أَشْهِرُ لللِئِلْكَ الأوربية سُكانَ العالم و لعواصم الحَديدة

سحال العام و تعواصم احمدیده ( الاسكندویة \_ مصر )) م . ش . ص كر عدد سكان العالم في الوقت الحساضر وما هي أساء أشهر العواصم التي استجدت معد

الحرب ؟ ﴿ المائل ﴾ في آمر احصاء رسمي أصدرته عصبة الأمم ان عدد سكان العالم عوالف وسيعالة حلب لا تنس

ميان معنى المسيون معنى الميان الميان

الكلف الفسية والأرض ﴿ الاسكندرية \_ ممر ﴾ حمودة حسين قرأت في احدى الجلاث المدية أن في الانكان

الاتباء بالاحوال الحوية الله ودك رصد ألكاف التبسة . فهار هذا صحر ؟ م الدين أطاقوا عليها هذا الاسم لان الشائع أن أعامه كاموا يتطاطون الحشيش ويعبأون الى أشد أواع العب وم تحت تأثير ظال المشور . وقد صاغ الامرنجة – منذ عهد الصليمين كانا . ( assassin ) – وصاها قاتل أو سام – من

كلمة حشاشين دار الكتب المصرية

( القاهرة \_ مصر ) حبد محد الحدادي ما هي اكبر داركت في الشرق وما عدد كثما بالتقريب ؟

كتبها التقريب ؟ ( الحلال ). هي على الارجع دار الكت المصرية وفيها نحو مائة وستين الف مجد شها اكثر من ٧١ المساعد بالعربية والمعات التسرقية

وما بل بالنفات الاورية الهنتفة الاناشيد الوطنية ﴿ القاهرة \_ مصر ﴾ ومنه

و الفاهره بـ مصر به وصه الدوف ان الشيد الوطني الغرسي للعروف بالمارسايار نظمه روحيه ديئيل . فمانة تعرفون عن باظمي تشهر الاباشيد الوطنية الاحرى ٢

( الممال ) الارجع أن أقدمها السيد الوطن الانحليمي نظمه رحل بقال 4 بود (عاش من صنة ١٩٧٣ ) وادعة وسبل آخر يدعى هنري كاري ( طاش من سنة ١٩٩٢ ) الانكار ) واقتست عدة لم هذا الشدد منها الديم إل ( سنة ١٩٧٠ ) ويروسيا (سة ١٧٧١ )

وامبركا (سدة ١٨٣٧) وسويسرا ونظم النشيد المسبوي شاعر يدهي زماتيز بمساعدة شاعر آسر يسمى هايدن (ست١٧٧٥) ولعوض النشيد الروس (ست ١٨٥٠) و لا سط ولعوض النشيد الروس (ست ١٨٥٠) و لا سط

من ظم نشيد غاربيالدي (النشيد الايطالي) الا ولكه انشد اول مرة سة ١٨٥٩ . وظهر اك ,but

الن لم تتنت حتى الآن ان بعضم عثر على ياسيع النار الهليوم الطبيعي فياميركا الجنوبية، وقراور با ايماً يصمة يالبيع شعيعة لهذا الغاز نوليون في المنزان

نبوليون في الميزان (كحستون - جابكا) ميشيل الأشقر ماراتكي نبوليون الأول - هل أحسن الى فرنيا لم أساء ا

(آدارگ) احتماد المالی قدیم محرب مولین و درسات و بینانه، دارم بخنیما، مستر الله و بنان الای الاردة وضح سک آماری د شک افزورة و نشه روح او امائیة المشیقی می مورد و امائیة المشیقی الم مورد ارور و مسائل آخی با انتران و المائی الله آم رست ، و من الطوع و المائی المائی می الساد الله آم رست ، و من الطوع و المائی المائم المائی برای المائی المائی برای می الله ریم الله و المائی ال

غير به في أخذه القنل من العرفيين والأصدار وتبد بن الكال الوالين وترسيا لا الراح وزيم الأطال لير بعر قد الدام على الراحية ويليون ليس من المناز المسلح على احمال الراون ليس من المناز المسلح على المراز المناز ( الملال ) ليس محيحًا من الرجه العلي ولا يستطيع انسان في العالم ان يقول الك ان حقد د الطفس ، مشكون عداً أو في الاسبوع القادم كيت وكيت لان الكلف الشمسية هي كيت

كيت وكيت لان الكلف الشمسية هي كت وكيت . نهم ان هده الكلف تؤثر في الارش باثيراً واضعاً . ولكن هدا التأثير يدو صعة اضطرابات مناطبية في المورودة الاصطرابات أ تؤثر تأثيراً عموماً في المواصلات الثاهوية

تؤثر تائيرا عمسوسا في النوامسانات التعو. والتلغرافية \_ ملكية كانت ام غير ملكية سبب حوارة الجو ﴿ الاسكندرة \_ مصر ﴾ وهنه

أسمح ان ظهور المكفف بكترة على سطح الشمس يؤدي إلى ارتفاع درسة اطرارة على سطع الكرة الارشية ؟ ( المدال ) كانسس اللماء يضمون ذاك ولمكن البحث اللمي البت ان مترسط درسة المارارة بهط قبيلا عند ظهور الكفف الصدية ككرة . وبعد ذاك طهابلطية (نعدة الكفف

تحمل الهواد الهيط بالكرة الارشية الل شفوظ فيمنع ذلك وصول المطرارة الشديدة الى الارس غاز الفاهرة ــ مصر ) ع ج ١٠ س ألا سنطمة العالمان استخدام عاد الحكوم لا سنطمة العالمان استخدام عاد الحكوم

ألا يستطيع الدلماء استخراح غار الهلبوم الذي يصلح للمماطيد من للمادن ؟ ﴿ الهٰذِل ﴾ يمكن استخراجــه من يحض

المعادن ومياء الانهر والهواء ولكن بتفاديرشية جداً. ويظهر ان أغير موارد هدا العاز هي في الولايات للتحدة . وفي كندا أيشا موارد من لكمها ليست غية . وفي بخس الاخبار العلمية

## مس هنا وهناك

اخترع أحد الامبركين آلة لقشر الونفال تنشر عمو حسيالة برتقالة في الساعة وهذه الآلة دفيَّة حداً تقوم بمهمتها على أحسن وحه . فتقدر البرنقالة بدقة نامة من دون أن تخرح لبيا والآلة تعمل أوتوماتيكيا أي من تلقاء غسيا

ولا يؤثر فيها حجم البرتقالة ولا شكلها

### لانقاذ الحطاء

في وزارة البحرية الاعتبرية سفينة سريعة مهمتها انفاذ حطأم الطبارات التي تمقط فيالحر أو الراكب التي تنكسر . وفي عنه السفية جميع مممدات الانقاد وجهمار التضراف اللاسلكي وووشء كبر لالتقاط الحطام وبقايا الطبارات

والراكب متاجم الماس في اميركا

مثر الباحثون في أميركا على مناجم الداس في ولاية اركاساس . وهذه عي الناجم الوحيدة لهذا المجر الكريم في تلك البلاد . ويقال أن الماس للستخرج منهما لانقل فيمته عن قيمة الماس الذي يستخرج من مناجّم كمرلي فأفريقية الجنوبية . وقد استحرحوا نحو حممة وعشرين الف قسيراط عني الآن ومعظم الحعارة صميرة

الحجم . ولكنهم عثروا على حجر واحد يزيد حبمه على أربعين قراطا ومتقد البعض ات في ولاية اركفاس الدكورة مناجم أخرى للساس سوف تظهر

في المتقبل

لقشر البرنقال

دم السمك والسلاحف ثبت منْ الباحث الذي قام بها بعش العذاء أن دم السمك والسلاحث محتموي على ثلاثة أسماق كمية الفوسعور الوحود في دم لانواع

غرق سفيئة الربة

الطيا من دوات الثدي

مدنحو شهرين غرقت الباخرة وودونحله الاوسترالية على مفرجة من ميناء سدي ووستراليا وهذه الناحرة من أقدم تواحر العالم فقد قضت أرسين سة تعفر مياه البحار ، وقامت غممالة وست وسيمين سمرة بحرية قطمت لي حلالهـــا ما يزيد على أرجة ملايان ميس أو أكثر من مئة عشر ضف للسافة التي بين الارض والفعر

علاج جديد لامراض الفنم

أعلنت وزارة الزراعة الاميركية أن النتم كثيرًا ما تصاب بامراص طعيمية فمعالجة همده الأمراش بحب تمدية النم بمعدون مصوم من عشرة أجراء من ملح الطعام الداول بحر. من ورق السم (انسمان). ويظهر ان العنم لانأ مب من أكل عدا الطعام وان البكوتين الذي في النبع عتل الطفيات الن تصيب اللثية

الحرير في للكسيك

شحر التوت ضروري لتربية دود الحرير . وقد شرعت حكومة الكبك في روع مساءت واسعة منه الانهاقد عرمت على ادخال صناعة الحرير المبلادها وترية أأمود اللارم لمده الصناعة

لحفظ الغذاء من الفساد

ظام بعض الهولنديين جعارب لاكتباف طريقة لحفظ الواد الندائة من العساد. ووحدوا ان طسائق أشعة الراديو دلت الامواح القصيرة على نائك الواد تحفظها جعطا بداعاً. وكل طمل يكون في منطقة تلك الاشعة بظل عفوظاً حطا تاماً. ومنطقة الأشعة في كرد عف قطرها عشرون متراً في كل حهة

#### القطار الملق

بيدا في ولاية بشابا فرق اعقال بدير و العرب وي ميدر ساماً في امواد فل تربيط حديث مزد ردها الارساد القرار تين نشار الأمن روانات بيد حداك دور برف تغالر الأمن روانات بيد برخت اللي ويرف المتقال تين والآن بين برخت تين القرارات الاسابق حدوث أن الماكرواناتي من الق ان كيا العم التي يتعامل الدارانا بقال بيا أن

لملق بسرعة مائة وخمسين ميلاً (نحو مائتين وأرسين كيلو مثرًا ) في الساعة أُقدم خط حاديدي

اقدم خط حديدي أقدم خط حديدي ي الولايات للتحدة هو

الحفظ الذي يمني بين بفتريكار موتدايل وهوتزدايل ولاية بنسلفامها. وطول هدا الحفظ الانة وعشرون ميسلا . ويقول الآن أصحاب هسدا الحفظ اتهم مضطرون أن يلموا هذا الحفظ بسعب شدة مافسة

الاوتومويلات ومركبات الاوتوبوس تعليم الوقص بالآلة

هديم الوطن باد له اخترع أحــد الامبركيين اسانًا صناعيـــًا (رونوط) لتطبم الرقس بطريقة أوتومانيكية .

رائى حاس هدا و الروبوط ؛ حيار يستطيع الرائض أن يرى عليه صورة القسديين الماء حكوكها الرائس ، وقد ثبت أن هده الطريقة عي أحسن وسية وصل اليها الناس لتطبع فن الرئض

#### اعظم سرعة جوية

أطلقت مسلمه الارصاد الحوية مولاية الاكتا ماوناً محاوماً بقبر الايموروسيين لاحتبار أقدى سرعة محكة على ارتفاع سعة أميان. والمست ثلث السرعة يحمه مباراً ( ٣٦ كياد مثراً ) في الساعة وهي أعطر سرعة جوية سحلتها أية مصلحة

#### رخص الكهربائية

رحسن معمور بالمه يؤخذ من احماء غفات الميشمة في أميركا أن الكبروائية هي الآن النيء الوحيد الذي هو

#### حرارة الجو

ينول بنس المداء أن ملاق ثالي أركبيد الكريون في الجو يزيد صرارة الحور دولاجلي أن البعر مجرقون من النح ماجادات طار واحداء في المام تكل فرد متم . وهذا يزيد في كيتماني أركب الكربون التي في الحور . وبو أمكن حمرارة الجو عشر دوسا حرارة الجو عشر دوسا بواخر تقل الاوتوموييلات بواخر تقل الاوتوموييلات

#### روسويبارت

لمساخ الاوتوموبيلات في مدية ديترويت بديركا بواخر خلمة لنقل الاوتوموبيلات من نلك الدينة ألى ساحل الانتلائيك . وتحمل كل اخرة ما متوسطه الفاطن من الاوتوموبيلات (ريال)

لحفظ الحيوا تأت من الانقواض عرمت الحكومة الاميركية على تحسس أراس فسيحة في وادي السيسي لتربية بسي لحبوانات التي محشىعليها من الأنفراس ولاسها البسون أو الجساموس البري والوعل الامركي وعبرها من الامواع التي يكاد عو الدنية يقفي

لتعقات أللارمة العمل نارسة ملايين دولار طول العمر

مشيحان لتوسيع حدود للديمة . واستقر رأبهم

أحيرًا على ردم قطعة من تلك البحيرة مساحبهما

٢٥٩ فنانا لحلها غاة . وسيسطرون لي ردم

سعة ملايين بإردة مكمة من الرمل وغدير

طريقة جديدة لصنع التماثيل توصل أحد المحانين الالمان الى منع معجون بوصع على وحه الانسان فيأحد شكله تماماً . ثم يرال ويستعمل قائبًا لصع تماثيل لذلك الاسان رعى مدم التماثيل دقيقة الشه جدا صاحبا

يؤحد من إحصاءات شركات النمأمين في فتانب اللمان أنه لا ينتظر أن يطول متوسط ار الاسان والمنقل، ولكن يعتطر أن يكون حم الاسان أقدر فل التعب فل الأمراس وان بمنع صحة اكل . ولا شك ان الفضل في داك رحع إلى الجهود النواصة التي يدلها الاطاء التنب على الامراض وعلى جميع للبكرونات الني نتك بالجسر سيد النسور

الدموع تقتل البكتيريا

ثت لأحد عاماء البواوجيا الأعليز أن الدموع من أقوى للطهرات ألتي تخنل السكتريا منى في حالة تمقيقها الماء كثيرًا . مل أن حرءًا واحداً منها في أرجعن الف حرّه من ثلاء بكني لفتل الكتريا

في اورة واميركا واوستراليا أنواع من

فما أعظم الحكمة التي أوجدت هده اللدة وقاية بمر الانسان

الدور الشرسة تهط من الجو على فطيع من اسم فتحلف منارها وترتفع بها في الحوثم نطير عوق اماكن صحربة فتلق عبها فربستها لتحطم وعوت . وإد ذاك نهبط عديه ومعترسها . وقد حاول رعاة الواشي طرد اسراب النسور طرق عدة ولسكنهم لم يُفلحوا . وأخبرًا خطر لأحدم ان يستحدم الطارات لمكافتها . وقد محت هذه الطريقة نجاحاً تاماً إذ امكن المتك النسور في اعالى الجو بواسطة بنادتي حاسة ثماديا

عملة جديدة

اخترع مهدس الأني بوعاً حديداً من المحلات و البكابت و له حهار خاص ينفخ المحلات في أثياه سبرها بطريقة أتوماتيكة كال أفلت مسيا شيء من الهواء . وقد جرب البندس اختراعه هدا أمام عدد حكير من أهالي برلين وأسفر اختراعه عن نحاح تام

خرأب سدوم وعمورة في الكتب النزلة أنَّ الله الهابي سدوم

انساع مدينة شيكاغو

وعمورة إذ احرقها باللر والكبريت ولم بعب الاعن لوط ولهل بيته . وقد قام علماء ألاثار تثمع مدينة شيكاغو بسرعة هائلة. وقد النظر وَلَاة الامور أن ردموا جاناً من مجرة لثارة وينظموا حركة سبره ، وهذه الخود هي مالحث عن آثار هانين للدينتين بي شرقي كالحُودَ السكرية العادية لولا أن بها حطوطاً لاردن فشروا على آثار سدوم وهي تدل دلالة أُفِيةً من مادة فوصفورية تمييء في الطلام قاطعة على إن ناراً أهلكتها مبذ احتاب طويلة . ويظهر أن المدية كانت تتألف من ثلاث مدن والطنونأن هنمالخوذ ستعمرني جميع طرق قائمة بعضها دوق بعض وجميع للقرائن تدل على باريس التي يشتد فيها الزحام ان النار اوت جميعها ولم تنق فيها نسمة حياة

الملال

الاسلاك البحرية والبرية

يلغ مجموع الاسلاك البرقية فوق مسطح لكرة الأرصة اكثر من حمسة ملايين مبل. وبحوع الأسلاك المحرية ثلثاثة المسميل، وبحوم أسلاك التلمون الص مليون ميل ، وجميع هذه الاسلاك في زيادة مطردة وأكثر الزيادة كا ترى في أسلاك التلمون . ويظهر ان احترام اللاسلكي

لم يؤتر كثيراً في ازدياد أسلاك المواصلات الهنتفة الكتابة السرية اذا أردت ان ترسل بطاقة (كارت بوسناله) الى سديق ولم زرد ان يطلع احد على ما تكثب

له على المطافة فيمكنك ان تخل كتابتك باستعال صر سري مصنوع من محاول كلوريد الكوبات الكتابة به لا تظهر ابداً الا اذا احميها على النار ويمكنك أيضاً ان تكتب بمحاول سلعمات

الحديد فتظل الكتابة سرية الى أن تبلها محاول الغمر التعليم بالراديو

قام اهل نروج حديثًا بتجربة جديدة في الراديو فألتى احد الاساتذة بمدينة اوساو محاصرة علمة يسطة على تلامد مائة وخسين مدرسة . وللظنون ان هذه الهاصرات العفية ستسمع ويتسع طاقها اذا ثبت لاولياء الامور نفعها

البرتقال والبارافين يقول احد الحبيرين بتجارة العاكمة اله إذا ضل الرتقال بالرادى قانه عمظه من الساد مدة طويلة . ولا يؤثر الباراءين في طعم البرنقال

ويمكن معالجة جيع الوالح بهذه الطريقة

سد جديا

تزدادحركة اللاحة في قباة بناءا زيادتمطردة ازيادة حُكومة الولايات للتحدة على التفكير في بناء سد جسدید وراء مجیرة جاتون وعلی جد ائن عثمر مبلا منها لنسهيل حركة اللاحة . ويلغ طول عذا السد ٢٧٠٠ قدم وتقدر نفقات بنائه بخمسة عشر مليون وصف مليون دولار . ومق تم فسيضمن سهولة حركة اللاحة في بناما

مائة سنة على الأقل سكرجوز المتد

يستحرحون الآن الحكر من جوز الهنمد

وباع هذا البكر بثمن رخيس لأن غقات استخراجه قليلة وطعمه لاعتلف كثرا عن طعم السكر الاعتبادي إلا أن يوجة حلاوته أقل من

درحة حلاوة سكر القصب الخوذ اللامعة

بدأ البوليس الفرنسي الحاص ينظلم الروو في الطرق بلس خوداً لأمعة في الليل ليتدي بها

## امتحن معارفك

[ ودود الاسئة اللشورة على صفحة ١٠١٣ ]

واكثرها دهاه . توحدمه ألواع كثيرة ويفرب

به التال فى الاحيال . وعرص كل حركة من حركاته هو طل الفوت بالحيفة لا بالبطش والاهتراس. ومن طبعة أنه محفر لنصه في الارس

وحاراً بلتبي. الله وغرج منه عند سوح العرصة المطنى المنساج والعبور الني بسوقها سوء حقها الى طريقه . وهو منرم بالمسل م ويباحر حلالم السل المنافقة . وهو منرم بالمسل م

يهم صدو بدع في الأسواق مأعان عابة وله فرو يباع في الأسواق مأعان عابة

السمك الرعاد

اجراء نهر النيل نوع من هذا السمك منارة الاسكندرية

سره - من في منارة السكندرة 1 - منارة الاسكندرة احدى عبائب الدنية السع بناها بطلبوس فيزدلموس أدى حكم من - مناه المطلب علادلموس أدى حكم من - مناه المطلب علادلموس أدى حكم من

السعن مورها.وقد ألام للنارة على حريرة قريبة من الاسكندرية تدعى وفاروس، وأماك سميت

ج. الثقب من أشــد الحيوانات حيلة النارة باعها

الفيل س . هل الفيل اكبر الحيواتات الارضية

المعروفة في الوقت الحاضر ؟ ج. نعم والقبل أذكى جميع الحيوانات وأشدها عواطف واحساسات مع أن الناظ إلى بخاله من أبد الحيوانات واعلطها . وأشير

اليه بخاله من أباد الحيوانات واعلملها . وأشير أنواعه الحمدي والامريق . وقد كان ماوك الشرقى قديمًا تدحر لوازم الحرب فل العبلة للصراة

الريبرا

ج . الزيرا .. وهو العبر أو الحال الوحني... من أغرف الحيوات تتخطيط حاد حلوطاً بيشاء الريفا ، ووتسار تتخطيط حاد حلوطاً بيشاء وصودا ، وهوشرس صحالاً شياد الشرء والمثال ممي الحاد الوحشي ، وصطره وسط بين مارسة والحمد ركتياً ، المتعاد اسراء سارسة ترس

في بفاع افريقيا الرحية عدراً ما الرحاء السالح، وقما حدر بلبغ فلا تدع أحداً بدنو منها

الثماب س. الحادا يوصف الثاب والمعاء وماذا

> خرف من طباعه ا الدر

## فهر س الهلال

### الحزء الماشر من السنة التاسمة والثلاثين

٧ ه و ١ ه مدر ١ سد ١ ١ - احتالا . بللم طاهر حدى الطالس ١٤٦٣ النبة الدية ١٤٦٧ منحة من تاريم الحسمة ١٤٧٣ مما برالباقية \_ آلات تعلج صحة الايسال ( صور ) Jan. 201 2 ١٤٨١ الجال والتجمل أو الكمل والكمل ١٤٨٩ لدنا مخاف الاساد مد الموت ٢ 1440 آراء لي الادب والادلء ١٤٩٩ أرهام وتخرسات عن الستدل ١٥٠١ الاولاد غير الدرهيين وموقفهم بالاله التأول م ١ ١ ١ المال مد ٢٨ سنة

> D. La 1000 1014 ١٥١٤ مناهة تطريق النمد ١٥١٧ سادت الشهر مصورة بالكادكاتور

١٥٢١ الريم القائل ١٩٣١ ماد، بقى من مجاهل العالم الذي لم تطأها اقدام الرواد ؟ ١٥٣٧ فن الكوميدي اطاطا

١٥١٥ البائرية والجب ٣٠٥٢ الحد في أصول القبر التصحي

١٤٤٣ كالمات ملية ١٤١٤ معرص الشهر ١٤٠٦ شغصات الت

34 + 1 he 3 ١٠٦١ - ١ الله الهلال عليه سير النشر والصول. غيرون الهار , في طار الادب . بين الحمين وقرائم من هنا وهناك . احمن سار فك

و السيد جمه

و ابراهم المري

سيتمار شركة بواخر ايطالية



خلمة ممتازة

للسفر الى اوربا على البواخر الاتية

اسعار مخفضة في الذهاب والاياب

#### تدر طهري ارقب را. قيام اليو اخر

اوزوبا ٢ اهمطس اوروبا ١٠ سجير اوزونا ٢٤ سنمر

سردينيا ۱۳ » سردينيا ۱۳ » اسريا ۲۰۰ » اسريا ۱۲ »

الاستعلامات

اسکندریهٔ : سینهار ۳ شارع شره باشا تلیفون ۱۵۱ مصر : سینهار ۶ شارع کامل ظیفون ۳۰۳۳ مامینهٔ كثير من خريجي الجامعات وأرباب المهن يتلقون العلم بواسطة مداوس الراسلات الدولية ليحساوا على تدرب

واف في اصمالهم الدروس تعمل باللغة الانجليزية لا كثر من اربعائة مادة للحرف الآتية:

یس تعنی باقصه از وانیوی و کنه من (ویهانه ماده نامده ا - اخال ادامیز - الایشد : مجمع فروعها - اجمال زراعیز -اطیراد - ادامة الامدادی - اورتشانه ورتیب الاحمال -ادامة المصالح - افتسیع - فی الاعلانات - علم الکیا اصالح - اعمال شرطی تعلقی واقعی واشدی - احمال اشتار

Business Management Farm Management Estate Management Factory Management Advertising. Insurance & Banking. Engineering (All Branches) Aviation. Economies and Statistics. Textile Manufacture Industrial Chemistry.

ويوجد ايضًا دروس للتحضير للامتحانات للمهن البريطانية ونيل درجات جامدت لندن

Languages.

للاستعلامات ارسل الي

المرير العام قرارس المراسلات الرواية في مصر The General Manager for Egypt International Correspondence Schools

17. Sharia Manakh. Cairo

ملحوظ: علم اللغات والتجارة والاعمال الننية تمطى باللغة الغرنسية

## ظهرت « رسالة في النسبة »

للاستاذ جعر ضو مط

نده حدّه الرسالة إلى القرآء أيماماً لرغة المؤلف قبل وفاته وخدمة لابناء إلله ا العربية التي كانت ولا ترال في تقدم مستر وبما أن عدد النمخ الطبوعة من حسنة المؤلف النبيع محدود فعل الراعين في

انتائه أن يادروا بطلباتم إلى ادارة للطبة الأميكانية في يرون مؤلفات الوستلاضوط

الكتاب

 ب حك التغليد في علم الصرف ( وقد انتزاد في تأليمه الاستاذ يونس اطولي
 ب اطواطر الدراب في التحو والاعراب

٢ ـ الحواطر العراب في التحو والاعراب
 ٣ ـ الحواطر الحسان في المان واليان
 ١٠ ـ فلسفة البلاغة

سلة البلاغة هذه الكتب الاربة تكون سلسة كتب مدرسة في علوم اللمة جديرة بأن تدرّس في أدق مدارس

البدان الدرية وحاساتها a ـ فلمنة اللدرية وتطورها . مجموع مقالات طبعت بمسلمة الفلطف ١٥ والقطم بصو

اطلب هذه الكتب من أثرب مكتبة البك أو من للطمة الاسركانية في جروت



لا تنسوا ان الزيائن تجهل أحسن

ما امترام به من البضائع

عصر مجل علي هو الباز، التات من (تاريخ المركة القومية وتطور نظام المسكم الوحد المركة المسكم يتتاول تاريخ مصر المناقب و مصدات متدالها خراسا المسلمة الم

تاریخ

الجيش الصرى فمارها في ذلك المصر

ثمنه علدا ٢٥ فرشأ

آراب اللغة العربية

اعادة طبع الجزء الثاني والثالث

امادت د دار الحسال » طبح الجزء التاقي من « تاريخ آداب اللغة العربية » الرسس الهادل اجابة الطلبات الكتبرة التي مهاماً بخصوصه . وعلى من بريد الحصول عليه ان يُخار ادارة الهادل لارساله اليه. أما الجزء الثالث فسنتهي من طبعه قريباً

ثمن الجزء ٢٠ قرسًا صاغاً

أعظم وأقارم مكتبة في الشرق مني على نأسيسا أربون عاما



## صاحباها : ابرهيم زيدان وولده

يمد بها الالسان كل ما يحتاج اله من كنب أدية وطبة واجتهاء والمنسلة وكارتفية ودينية وروائية وروسانية وسحرية إرصناعية وسوسيقية والدية ومدرسة وكافة اهدات المسكان والمتدارس وبها أيشاً مطبية ومسل تجايد". وترسل ثانة كتها مجاناً ان بطلبها

## ولمشتركى الربهول تحفيض خصومي بدد بالكتابة اليّا من حجتك تغنيا لك بالسرة للروفة منا ويكن أن تكتب اليّا

بهذا العنوان مع ارسال نصف الفيعة مقدماً والباقي بحول مجاسطة البنك

Al-Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt



### المستايق طنوس الجويك اللبنتيناني

ره من بدن موارد آن ۱۳۰۰ مند کیره ویژن به ۱۰۰ در داشتا داند. و مو اندر این این می سندان ایران بید و اندر این در آناند اندری آرگزشون میکده و ماند. ایران ایروسه و ترزیک و او و دود این را در بیشانگیری از و داردید او ۱۳۰۰ ذیک فرنس دن ، اطلبه قبور نشار دست معکمیتر و بیدان ایم موسیقه صند و در بیرد

النبال فرة ٢٢ بعد ، ومع منه: الهول باهبال بعد ، منبال فرة ٢٢ بعد ، ومع منه: الهول باهبال بعد ، مجمعُ عَدًا لاُعْلَاثُي النَّرِقَيَّةُ

درا لاعما يى البتروتيه الفريّدُ دُلِدِيْ: بيامدا درنها

خرج الخادراد والمقابل ويوثات الخاق والوابي وقصات والسادرة إليها على موادي وقصات والسادرة إليها على مواديات بالمسيور المؤلف والمؤلف المؤلف الم

حبيب زيران

ضربوالفائد بعوية المشبة مختبة معالفائد المامته بانتشبا لنادق خصص بمانا لدهاوية

الجلات السيالي تصدر عن :

General Oparitz Step Of the Alexandria Library (GOAL)

Sublication of Management

.

رمول : عاد شيرة المان عال الهنة الده. ١- داد من حجل مصور الموادث يهوم رسم العالم

الهدر المدم علة الدائلة جامة لكل طريف ومنيد

٥ ــ الفَقَفَة: عملة فَكَاهمة وواثبة : جبد في هزل وهزل في جد

المائية المصورة : عباة الطرائف والبدائع : آغرف الدر الحياة

۱ Images عبلة فرنسية أسبوهية مصورة

كل من هذه المالات الست مكن وميدها وشعاره ا الا لام